

# Роман Алексеевич Фад

## Аура дома

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=11302868](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11302868)  
*Аура дома / Роман Фад: Эксмо; Москва; 2015*  
*ISBN 978-5-699-79190-3*

### **Аннотация**

Знаете ли вы о том, каковы три вида удачи восточного Фэн-Шуй и четыре ключа славянского Родолада? Новая книга мага и исследователя Романа Фада – для тех, кто хочет познать полную картину мира, касающуюся древних учений об уюте и тепле в доме.

Читатель узнает о применении биолокационных рамок для определения выхода аномальной энергии и об умении ее блокировать самостоятельными методами, об очищении зеркал, посуды, украшений, о защите машины, дома и сада и многом другом. Особый интерес вызывает раздел, посвященный сакральным славянским символам и их использованию для создания в доме особенной ауры...

# Содержание

Что же такое «Аура Жизни»?	5
Предисловие	6
Введение	7
Глава 1	10
Направления современного фэн-шуй	12
Концепция и символическое значение цвета и цветовых сочетаний в фэншуй	14
Истоки и причины возникновения родолада у славян	15
Глава 2	19
Глава 3	26
Духобор	27
Одолень-трава	28
Колядник	29
Сивол Рода	30
Солнцеворот	31
Ратиборец	32
Свитовит	33
Валькирия	34
Исток	35
Рубежник	36
Молвинец	37
Перуница	38
Звезда Лады	39
Цветок папоротника	40
Макошь	41
Свадебник	42
Конец ознакомительного фрагмента.	43

# Роман Фад Аура дома

© Фад Р., текст, 2015

© ООО «Издательство «Эксмо», 2015

\* \* \*

## Что же такое «Аура Жизни»?

Аура – это субстанция электромагнитных полей, энергий, обволакивающая физическое тело человека, отражающая его физическое здоровье, эмоциональное и психическое состояние, степень духовности и чистоты, склонность к добру или злу. Основные ее функции – защита человека, рожденного в этом мире, его адаптация к условиям данной среды, получение и восполнение космической энергии для реализации задач данного воплощения. Любая аура имеет форму, толщину, плотность, цвет, размер и тесно связана с чакрами человека.

Итак, Аура – это совокупность физического и нефизических, тонких тел и энергий, свойственных человеку, пространству, планете. Аура человека, Аура Дома, Аура Места Силы, Аура Жизненного Пути и т. д. – это и есть «Аура Жизни». Аура – величина непостоянная, ей свойственно изменяться в зависимости от духовности человека, его настроения, состояния здоровья, поступков, энергетических нападений и других факторов. Тем не менее, есть единые общие законы, позволяющие усилить ауру, изменить ее цвет, убрать пробои, улучшить состояние чакр. Я условно назвал мой проект «Аура Жизни», потому что, на мой взгляд, это название наиболее точно отражает его смысл и посыл в целом. Видимое и невидимое, физическое и бесплотное, индивидуальное и общее, личность и мир, а еще взаимовлияние и взаимопроникновение, способность к изменениям и их вариативность, свобода выбора и возможности, имеющиеся на каждом витке и миге жизни – все это составляющие ауры. В последующих книгах проекта «Аура жизни», которые я надеюсь написать, рассчитывая на вашу поддержку, мы с вами будем вместе говорить, исследовать и познавать много всего интересного. Темы, которые я собираюсь затрагивать, вы задаете мне сами, обращаясь со своими вопросами ко мне в блогах, в письмах или на личном приеме. Так или иначе, мы с вами будем изучать изготовление амулетов и талисманов, «Кулинарию энергетического питания», энергию творчества для достижения целей и гармонии, искусство и практику медитаций как способ достижения счастья, поговорим о широте и узости мышления, о распространенных ошибках, допускаемых новичками, сомневающимися в своих силах и реальности достижения целей и о многом другом... Мироздание само диктует мне, какую книгу, когда и о чем писать, поэтому и для вас, и для меня новая тема станет сюрпризом, надеюсь, приятным и нужным.

## Предисловие

В этом проекте впервые для достижения целей используются специальные разработанные мной мандалы, которые смогут помочь вам в достижении целей. Вы можете вырезать мандалу, создавая намерение, медитируя, смотреть на нее, освобождаясь от ненужных мыслей, страхов и всего мешающего, чтобы ваше намерение работало более четко и целенаправленно.

Я не претендую на всеохватность «Ауры Дома», не стремлюсь собрать воедино все знания и создать свою стройную систему или учение. Моя цель – научить вас действовать, как опираясь на определенную базу знаний, так и интуитивно, прислушиваясь к себе и выбирая свой собственный путь гармонизации Ауры Дома.

Книга построена предельно просто, в ней нет сложных вычислений и невыполнимых в российских условиях рекомендаций. Иногда структура книги требует небольших повторений, на которые я указываю, чтобы вы всегда смогли сделать необходимые закладки.

Помните, что вы сами должны творить свое пространство, создавать его, и если вам кажется, что какой-то информации не хватает, это означает лишь то, что связующие нити вы должны найти сами, ориентируясь на вашу индивидуальность, а не требовать скрупулезного объяснения малейших нюансов. В этом нет необходимости, ваш дом даст вам подсказки сам, если вы захотите прислушаться к нему.

## **Введение**

# **Что такое Фэн-Шуй и как совместить знания востока с русским менталитетом**

Вы когда-нибудь замечали, что в каком-то одном месте, к примеру, на озере, в лесу, в парке, на поляне или в гостях вы чувствуете себя хорошо, вам весело и приятно, тогда как другое место является для вас зоной дискомфорта – резко портится настроение, начинает болеть голова, поднывает сердце или начинает подташнивать? Конечно, можно эти признаки отнести к более привычно объяснимым и простым причинам: плохому самочувствию, усталости, загруженности проблемами, но если постараться и исследовать, где именно вам становится дурно, то станет ясно – некоторые зоны всегда действуют на человека негативно. Причин может быть несколько. Одна из них – выход или скопление негативной энергии на данном участке, но есть и другие. В вашем доме, в квартире близкого или чужого человека причиной дискомфорта может являться не только само место, его расположение и история, но даже, казалось бы, незначительные детали: острые углы мебели, раздражающая вас картина, статуэтка, цвет стен или мебели, композиционное решение пространства и тому подобные нюансы. И наоборот – иногда вы бросаете взгляд на пейзаж, рисунок на обоях или что-то еще, и настроение поднимается.

На Востоке взгляд на мир в некоторой степени сродни славянскому языческому восприятию, осознанию и ощущению, когда вся Вселенная мыслится, чувствуется, видится единым организмом, и гармония в малом – залог гармонии большого. Каждая деталь, винтик, атом должны быть на своем месте, месте наивысшего комфорта – это залог всеобщей мировой гармонии. Да, это не совсем достижимый идеал, поскольку мы с вами знаем, что мы, люди, страдаем, переживаем, нервничаем, и где же тут гармония? Получается, что тогда все эти мысли, потуги, старания псу под хвост? Не спешите расстраиваться. Ребенок учится ходить постепенно. Сначала он лежит в кроватке и учится владеть своим телом: надо дотянуться и схватить игрушку. Потом начинает ползать, садиться, вставать, произносит первые слова, делает первые шаги. А через некоторое время проблема «Как идти, чтобы не падать» перестает для него существовать, ведь в обычной жизни вы не задумываетесь о том, как ходите, едите, как мозг посылает сигнал руке «схватить падающую вазу» и так далее. Вот и здесь все устроено примерно также. Для того чтобы научиться, нет необходимости в наличии магических способностей и уникальном даре, при должном усердии, терпении и изучении основ все обязательно получится, и тогда вы сами удивитесь, что в начале пути это казалось таким непростым делом.

Наш мир и всю Вселенную пронизывает невидимая энергия, и различные ее потоки постоянно циркулируют в пространстве. Нужно научиться грамотно распределять и использовать эту энергию, помогая и позволяя ей течь свободно в нужных направлениях. Фэн-Шуй – это и искусство, и наука, и творчество, и образ жизни, и способ гармонизации пространства, учитывающий месторасположение, ориентацию по сторонам света, сочетание цветов в дизайне, менталитет страны, живущего в ней человека, его мировоззрение, сочетание первоэлементов (вода, дерево, огонь, земля, металл) и многое другое.

В предыдущих моих книгах мы с вами уже говорили о правильном мышлении, настроении, о том, что необходимо для изменения судьбы и жизненной ситуации в лучшую сторону. Фэн-Шуй или как я больше люблю говорить, «Аура Дома» тоже одна из составляющих вашей удачи, и составляющая в достижении целей. Приучите себя анализировать причины неудач, плохого самочувствия, ухудшившегося настроения. Если вас никто не обидел, не оскорбил, у вас нет неразрешимой проблемы, но что-то идет не так – стоит присмотреться к вашему

дому. Есть шанс, что дисгармония вызвана неудачным перемещением мебели в пространстве квартиры, появлением в вашем офисе раздражающей картинкой или другой детали, нескладным и неправильным расположением новой беседки на вашем приусадебном участке.

***Ваша задача – постараться вспомнить, с какого момента вы почувствовали дискомфорт, какие факторы этому сопутствовали, собрать всю возможную информацию, исследовать ее, как это делает врач, после чего вы сможете поставить диагноз и назначить правильное лечение.***

Одним из главных основополагающих принципов гармонизации пространства я считаю неперенное учитывание менталитета страны, а соответственно, и дозированное использование предметов культуры Востока, принимая за основу, за базу исконные славянские традиции. Давайте посмотрим, почему это именно так, а не иначе.

Менталитет (от лат. *mens* или *mentis* – ум и лат. *alis* – другие) – устойчивая совокупность психических, интеллектуальных, эмоциональных и культурных особенностей, присущих той или иной этнической группе, нации, народности.

Также этот термин может быть использован для характеристики мировоззрения и образа мысли конкретного человека. Термин возник в исторической науке, однако в настоящее время часто используется в психологии и социологии. Понятие менталитета весьма объемно и включает в себя взгляды, оценки, ценности, нормы поведения и морали, умонастроения, религиозную принадлежность и многие другие нюансы, характеризующие ту или иную группу людей. Менталитет складывается на основе общего исторического, культурного, социального и экономического развития той или иной общности. Черты менталитета ярко проявляются в поведении его носителей и становятся особо заметными, если человек попадает в другую культурную среду.

Если это совокупность многих особенностей, присущих тому или иному народу, то игнорировать ее также глупо как, допустим, правила приема сотрудников на работу, законы государства, стихийное бедствие или что-то еще. «Незнание закона не освобождает от ответственности», хочешь получить конкретное место работы – узнай о нем побольше, игнорирование наводнения не поможет его избежать – хочешь/не хочешь, а придется либо плыть, либо тонуть. Именно поэтому внутренний глубинный комфорт порой скрыто, невидимо поначалу зависит от менталитета, диктуется генной памятью предков, заложенной в нас природой и космосом. Придавать ли этому значение, учитывать ли – выбор за вами, ведь вы сами творцы собственной судьбы. А я всего лишь делюсь с вами информацией о том, как это вижу.

Фэн-Шуй (в переводе с китайского) означает: «ветер и вода». Это энергия неба и земли, незримого, невидимого, невесомого и зримого, видимого, плотного, имеющего массу и объемы. Это текучесть жизни и времени, перемещение в пространстве, незыблемость и зыбкость. Эта способность обманчиво эфемерных, спокойных воды и ветра обтачивать огромные и кажущиеся несокрушимыми и мощными величественные тела скал и огромных гор. Взаимосвязь множества энергий рождает Вселенную, которая развивается в ее потоках, но людям свойственно пытаться нарушить их, внося хаос и дисбаланс. Если же человек сможет ощутить и осознать свою ошибку, встроиться и зазвучать в этой всеобщей симфонии не фальшивой, а правильно взятой нотой, одним из узоров рисунка мелодии, то его жизненный путь, его место в мире и его судьба станут правильными и гармоничными. Но никакой механический декор, пусть даже и сделанный по принципам Фэн-Шуй не поможет наладить жизнь, если вы не уверены в себе, злы, завистливы, ленивы и не готовы к духовному росту и самосовершенствованию. Именно поэтому я вначале писал книги на другие темы, стараясь помочь вам обрести уверенность в себе и стать гармоничной частицей мироздания.

Сразу скажу и о еще одном нюансе, особенно для тех, кто уже читал мои книги раньше: часть информации в моих книгах (в той или иной степени, как правило, незначительной) может повторяться. Сделано это намеренно. Во-первых, многие берут мои книги впервые и нуждаются в некоторых точках отсчета и основных тезисах, во-вторых, зачастую, некоторые фразы (в силу их простоты и известности) ускользают от внимания и требуют многократного повтора для их слышания, осознания, усвоения и принятия.

Тема «Ауры Дома» огромна и вполне вероятно, что вся необходимая информация не уместится в одну книгу, но давайте начнем учиться, а там будет видно. Если вы будете знать и понимать основные, базовые принципы этой науки или искусства, то остальные сможете вывести для себя сами.

## Глава 1

# Истоки и причины возникновения Фэн-Шуй на Востоке и у славян. Характерные особенности, общие черты, отличия.

Уже в древности человек стал обращать внимание на окружающую его природу и на разнообразные процессы, происходящие в ней и оказывающие на людской род как положительное, так и отрицательное воздействие. В те времена человек хотя и находился ближе к природе, но и был беззащитнее, сильнее зависел от ее мощной стихии, не всегда доброжелательной, а порой и беспощадной. Поэтому самые мудрые члены племени – шаманы, люди с особенным даром прозрения, прорицания, с более обостренными инстинктами, умевшие получать не только зримую обычными органами чувств информацию, старались наблюдать за происходящим, чувствовали приближение различных бед и катаклизмов и зачастую вовремя спасали племя от грозящей ему гибели. Но, увы, это происходило не всегда. Случались наводнения, землетрясения, голод, бури, уносившие жизни многих соплеменников...

В любом случае, шаман должен был использовать все свое мастерство, чтобы помогать племени, – совершал обряды, чтобы повлиять на изменения погоды, на результат охоты, войны или на какие-то другие события.

Особо искусными в познаниях ветра и воды считались маги Древнего Китая. Именно там зародилось и сформировалось многогранное и непростое искусство Фэн-Шуй, название которого (в переводе с древнекитайского) означает ветер («фэн») и вода («шуй»).

В одной из древнекитайских легенд, дошедших до наших дней, рассказывается о мудреце-правителе по имени Фу Си (его правление можно условно отнести к промежутку с 2852 по 2737 г. до Р. Х.), который жил более трех тысяч лет назад в регионе Китая, подверженного частым наводнениям.

Однажды, сидя на берегу реки Ло, погруженный в размышления Фу Си заметил, как из воды вышла черепаха (в Китае считается символом долгой жизни и олицетворением непоколебимого порядка) с необычным рисунком на панцире, который представлял собой последовательность чисел, составляющих магический квадрат шу (такой квадрат, в котором сумма чисел в любом направлении равна 15). Кроме того, орнамент на панцире черепахи состоял из девяти частей, что подтвердило предположения Фу Си о существовании наряду с энергией тай цзи, еще восьми типов энергии. Благодаря этому он пришел к выводу о соответствии между рисунком на панцире черепахи и девятью типами энергий, пронизывающих Вселенную. Фу Си с каждым типом энергии за исключением тай цзи сопоставил особую, созданную им триграмму, представляющую символическую комбинацию из трех линий. На основании собственного вывода, что все на свете связано с вышеупомянутыми типами энергий Фу Си изменил ландшафт окружающей местности таким образом, чтобы гармонизировать пространство и остановить наводнения и непрерывные бедствия. В результате этих изменений место начало процветать. Стоит отметить, что Фу Си является автором китайской книги перемен «И-цзин», в которой он записал свои советы и рекомендации по различным изменениям всевозможных типов энергий и поделился полученным им знанием о том, в чем состоит мудрость и природа перемен. Именно эти постулаты, сформулированные древнекитайским мудрецом, лежат в основе Фэн-Шуй, – практическом учении, с помощью которого можно установить гармонию между всеми проявлениями природы.

Два китайских иероглифа обозначают ветер и воду – Фэн-Шуй. Ветер представляет энергетические потоки неба, а вода, обтачивая горы и меняя их рельеф, течет в пространстве

Земли. Ветер и вода, формируя ландшафт, скрыто влияют на судьбы людей. Представляя собой систему определения потоков энергии во времени, Фэн-Шуй помогает создать любую искусственную постройку в природной среде таким образом, чтобы та гармонично и максимально долго существовала в окружающей среде, а ее обитатели чувствовали бы себя комфортно.

Итак, Фэн-Шуй, рассматривает как единое целое самого человека, и то, что его окружает, и ставит главной задачей – достижение максимальной гармонии для улучшения судьбы отдельной личности в пространстве мироздания.

## Направления современного фэн-шуй

Современный Фэн-Шуй делится на две основных школы, – компасную и ландшафтную. Эти школы по-разному интерпретируют глубинные связи между человеком и окружающей средой, но оба метода Фэн-Шуй прекрасно дополняют друг друга при работе.

Специалист ландшафтной школы для выбора наилучшего расположения будущего дома изучает близлежащую местность. Большинство форм ландшафтов сопоставляется с различными мифическими животными: черепахами, тиграми, драконами и т. п. При этом тип каждого ландшафта, сопоставленного с мифическим животным, может иметь несколько смысловых интерпретаций. Также немаловажным будет наличие либо отсутствие поблизости водоемов, открывающихся с основных направлений видов и погодных условий, присущих региону. В зависимости от потребностей хозяина будущего дома, жилище должно гармонично сочетаться с окружающим ландшафтом.

Последователи компасной школы для достижения тех же целей используют **компас ло-пань** для выявления идеальной ориентировки жилища по сторонам света и поиска благоприятного места для постройки – предварительно изучается астрологический гороскоп будущего хозяина дома. Важными факторами являются также дата и время начала строительства, размеры и пропорции дома, вычисляемые при помощи положения небесных тел, китайской нумерологии и показаний компаса.

Тем не менее, несмотря на это условное деление современного Фэн-Шуй на две основные школы, большинство современных китайских мастеров этого древнего искусства в своей практике пользуются сочетанием ландшафтной и компасной школ.

Сегодня Фэн-Шуй популярен во всем мире. Для многих это искусство уже стало профессией и средством заработка, да и современные дизайнеры нередко опираются на его знания. Но для многих Фэн-Шуй нечто большее, чем наука или искусство, – это еще и образ жизни, определенная жизненная философия, следуя которой человек открывает для себя глубинные аспекты понимания окружающего мира.

*Основная задача Фэн-Шуй направлена на анализ той или иной ситуации, понимание ее и изменение таким образом, чтобы человек смог добиться максимального успеха в желаемой для него области, – в отношениях с людьми, здоровье, карьере, любви... Все методы Фэн-Шуй направлены и подчинены главной цели, – достижению максимальной гармонии человека с мирозданием.*

### Основные понятия учения Фэн-Шуй:

- дао,
- инь и ян – два противоположных и взаимодополняющих начала,
- жизненная энергия Ци и ее разновидности – шэнь Ци, ша Ци, си Ци,
- виды удачи: небесная, человеческая, земная,
- пять первоэлементов: Вода, Дерево, Огонь, Земля, Металл,
- китайский Циклический календарь,
- триграммы,
- восьмиугольник ба-гуа,
- летящие звезды,
- компас ло-пань.

Я не буду подробно останавливаться на всех понятиях, поскольку для этого есть учебники по традиционному Фэн-Шуй, пересказывать которые бессмысленно – желающие

вполне могут найти нужные сведения в Интернете или в книгах, которых достаточно на полках книжных магазинов. Поэтому останавливаться и акцентировать ваше внимание я буду только на том, что важно именно для нас с вами в этой книге и в моей концепции.

Кстати, замечу, что одним из довольно интересных течений Фэн-Шуй является «метод чтения Ци», заключающийся в ощущении энергетических потоков в жилом помещении. Для создания хорошего Фэн-Шуй здесь используется собственная интуиция и собственное ощущение Ци.

***В основе Фэн-Шуй лежит понятие дао (дословно переводится как «путь»). Но дао – это все и ничего, великая пустота, невидимый закон природы человека, его поведения и мышления. Дао – составляющая материального мира, не имеющая формы и внешнего вида. Дао – движитель и символ бездействия. Задача каждого из людей – постичь дао и жить в гармонии с миром.***

**Инь-Ян** – две противоположные, дополняющие друг друга, силы природы, мужская и женская энергия, свет и тьма, луна и солнце, вода и огонь, активность и пассивность, покой и движение, жизнь и смерть...

**Ян** – мужское начало, проникновение, яркость, активность, жизнь, движение, рост, свет, лето, небо. Формы ян – прямые, острые и вертикальные.

**Инь** – женское начало, восприимчивость, тьма, пассивность, смерть, покой, подавление, упадок, зима, земля. Формы инь – волнистые, закругленные, горизонтальные.

***Гармоничный баланс двух начал Инь и Ян – главное в природе. Без тьмы нет света, без земли – неба, без упадка и смерти – возрождения и т. д. Преобладание одного из начал порождает дисбаланс.***

В Фэн-Шуй черты Ян должны преобладать там, где требуется энергия: это кухня и кабинет. Там преобладает простор, светлые и яркие тона, углы, обилие света, громкие звуки. Инь должен преобладать в спальне и ванной комнате. Это темные цвета, плавность и закругленность линий, отсутствие яркого света, тишина.

**Энергия Ци** – это жизненная сила, наполняющая все вокруг движением, оживляющая, бодрящая.

**Виды Ци:** природная (природа, растения и животные), небесная (энергия неба, звезд и планет), человеческая (личная, внутренняя энергия человека), домашняя (дом, квартира), общественная (энергия нации или народа).

**И еще виды Ци:** шэнь Ци (позитивная, благотворная), си Ци (застойная, неблагоприятная энергия), ша Ци (негативная, вредоносная).

#### **Три вида удачи Фэн-Шуй:**

- небесная (дана от рождения, изменить ее невозможно, она данность);
- человеческая (зависит от нас, мы создаем ее сами своим отношением к жизни, образом мыслей, делами и поступками: подобное притягивает подобное. Этой энергией можно управлять);
- земная (ее создает наше окружение, которое либо помогает нам, либо препятствует на пути к цели. Эту энергию также можно менять, как и общественное мнение. Именно с этим видом удачи работает Фэн-Шуй).

## Концепция и символическое значение цвета и цветовых сочетаний в фэншуй

Выбрать правильное цветовое оформление для каждого помещения очень важно. Помните, что главное – равновесие, баланс, создание гармоничной цветовой гаммы. Необходимо также отметить, что личное восприятие того или иного цвета нужно учитывать, поскольку даже благоприятный по иным параметрам цвет, может быть неприятен человеку из личных психологических причин или из-за его менталитета (в даосской культуре белый цвет символизирует смерть, а в Европе это символ чистоты).

**Символика некоторых цветов: Красный** – перемена, власть, цвет крови, поток жизненной силы, энергия Ян.

**Пурпурный** – царственное величие, способствует повышению остроты ума и уравновешенности. Но может пробуждать ярость.

**Желтый и золотой** – богатство, изобилие, бодрость, тепло и уют.

**Оранжевый** – благоприятный для общения цвет, создает благополучие, созидательную энергию, благотворно воздействует на память, активизирует воображение.

**Зеленый** – рост, надежда, обновление, здоровье, повышение активности.

**Фиолетовый** – богатство, духовность, цвет мистиков.

**Голубой** – обостряет интуицию, стимулирует душевные устремления, но и вызывает сонливость. С голубым и синим ассоциируются глубина и тайна.

**Синий** – знания, благородство.

**Розовый** – брак, материнство, любовь.

**Черный** – мудрость, авторитет, общение.

**Белый** – чистота, авторитет.

**Серый** – друзья, секреты.

## **Истоки и причины возникновения родолада у славян**

Истоки и причины возникновения и Родолада, и Фэн-Шуй имеют общие мотивы. Это желание улучшить качество жизни человека, найти принципы и закономерности гармоничного сосуществования с мирозданием, и по возможности избавиться от бед и неудач. Искусство и наука как Родолада, так и Фэн-Шуй имеют схожие черты именно потому, что законы Вселенной едины для всех, независимо от места проживания, часового пояса, цвета кожи, вероисповедания. Это хорошо видно в результате сравнения некоторых моментов:

**Характерные особенности Родолада, общие черты с китайским Фэн-Шуй и их отличия**

<b>Родолад</b>	<b>Китайский Фэн-Шуй</b>
<p>Не свисти в доме, а то денег не будет</p>	<p>Резкие звуки нарушают правильное течение Ци</p>
<p>Наши предки старались строить дома в таких местах, чтобы позади жилища стояла гора или лес, а перед домом сажали дерево. Все деревья наши предки наделяли определенными магическими свойствами.</p>	<p>Присутствие холма позади дома — символ черной черепахи, которая несет в себе мудрость и неуклонное движение вперед, отвечает за финансовые потоки и карьерный рост. Наличие маленького пригорка или кустарника напротив входной двери дома — символ малинового феникса, помогающего в достижении поставленных целей.</p>
<p>Идеальное место для строительства дома — на вогнутом берегу реки со средним течением, чтобы всегда водились деньги (быстрое течение означает, что деньги моментально тратятся, а медленное — доход маленький и приходит не сразу). Если реки рядом нет, то дом должен располагаться на некотором расстоянии от дороги, но ни в коем случае не упираться в нее.</p>	<p>Когда дом располагается на вогнутом с внутренней стороны месте от дороги или от реки, то он осенен благоприятным течением Ци. Жилище, находящееся перпендикулярно к подходящей к нему прямой дороге или реке, находится поперек течения (против всех), а поэтому энергия Ци течет неправильно и негативно влияет на жизнь обитателей дома.</p>
<p>Порог дома должен быть крепким и высоким (сначала там хоронили прах умерших родственников, а позже стали считать его местом обитания духов)</p>	<p>Дорога не должна находиться на одном уровне с порогом, поскольку он — энергетическая преграда, страж, отсеивающий ненужную энергию.</p>
<p>Нельзя возвращаться с полдороги — «пути не будет», а если пришлось вернуться — нужно посмотреть в зеркало.</p>	<p>Перешагивая порог, мы переходим из нашего безопасного мира в другой — большой, в котором есть и хорошая и плохая энергия.</p>

<p>И еще: перед тем, как отправляться в путешествие, стоит «присесть на дорожку».</p>	<p>Для укрепления собственной защиты стоит собраться с мыслями и уплотнить ее, пока мы еще находимся там, где спокойно и безопасно.</p>
<p>Нельзя разговаривать на пороге и передавать что-либо через порог. Это разрушает защиту дома.</p>	<p>Входную дверь следует держать закрытой, иначе в дом может проникнуть негативная энергия.</p>
<p>Сени должны быть светлыми и просторными, а над дверью всегда вешается подкова воротами вниз для защиты от зла.</p>	<p>Прихожая должна быть хорошо освещена, а музыка ветра и другие предметы силы помогут рассеять негативную энергию, идущую извне. Например, Зеркало Багуа (но следует помнить, что оно вешается вне помещения, а не внутри него!).</p>
<p>Зеркало — символ богатства и процветания. Наши предки предпочитали вешать его на кухне, напротив стола — зеркало отражает и умножает достаток, пищу, изобилие, которое имеется на столе во время трапезы. Размещать зеркало в спальне категорически запрещалось, чтобы не зазывать существ из нижних миров, падких на сексуальную энергию.</p>	<p>Зеркало, висящее напротив кухонного стола, удваивает стоящую на нем пищу и привлекает достаток. Зеркало в спальне — неблагоприятный знак, поскольку отражающиеся в нем супруги могут разойтись.</p>
<p>В доме всегда должна быть чистота и порядок. Нельзя хранить поломанные вещи и собирать хлам, чтобы не разгневать домового.</p>	<p>Очищение пространства — залог течения благоприятной энергии Ци. Поломанные или ненужные вещи являются источником негативной энергии.</p>
<p>Не сиди на углу — семь лет замуж не выйдешь. Подавать нож и другие острые предметы острым концом к человеку — к ссоре.</p>	<p>Углы и другие острые предметы — «ядовитые стрелы», пробивающие ауру человека и нарушающие течение энергии Ци.</p>

<p>Нельзя «на себе показывать», когда рассказываешь о чьих-то болезнях или о чем-то плохом — так учат маленьких детей с детства, поскольку это может навлечь на показывающего те же проблемы.</p>	<p>Показывая на себе то, что происходило с другим человеком, мы, тем самым, переносим эти болезни или другие плохие события на себя.</p>
<p>При встрече с дурным и глазливым человеком поможет зеркальце, положенное в карман отражающей стороной наружу. Оно отразит возможный сглаз.</p>	<p>Для защиты дома от неблагоприятного влияния надо повесить зеркало над дверью или над окном (Зеркало Багуа, с внешней стороны дома).</p>

Конечно, в двух традициях есть отличия, но они небольшие и связаны с различиями в культуре, традициях, но и они лишь подтверждают то, что к истине можно прийти разными путями.

## Глава 2

# Славянский Фэн-Шуй – РОДОЛАД

РОДОЛАД – старинное славянское ведическое искусство, которое в повседневной жизни постоянно использовали еще наши предки. Вернее, это даже не искусство, а наука, мудрость жизни и знаний, которая учит умению жить с миром в гармонии и любви и создавать их своими руками. Это определенный миропорядок, знание законов которого необходимо всем людям, и в первую очередь – женщинам, как хранительницам домашнего очага, от которых зависит рождение и воспитание детей, покой и счастье семьи, почитание предков и многое другое.

Например, древние славяне считали, что Берегиня – великая богиня, породившая все сущее. Ее повсюду сопровождают светозарные всадники, олицетворяющие солнце. К ней особенно часто обращались в период созревания хлебов, что, безусловно, указывает на принадлежность богини к верховным покровителям человеческого рода. Поклонение берегиням сочеталось с поклонением Роду и Мокоши – покровителям плодородия. Женщина тоже своего рода Берегиня, оберегающая свою семью, свой род и детей, от нее зависит счастье и покой в доме.

Позже стали считать, что в берегинь обращались просватанные невесты, умершие до свадьбы (например, покончившие с собой из-за измены коварного жениха). Но это уже сказки. С принятием христианства ведическая мудрость предков была скрыта под церковно-христианским «Домостроем»<sup>1</sup>.

Если же говорить о «Родоладе», то мы сразу же без труда вычленим образующие его слова: «род» и «лад», то есть, жизнь в ладу. **Лада** – богиня весны, весенней пахоты и сева, покровительница брака и любви. А еще лад – деталь конструкции некоторых струнных инструментов, представляющая собой выпуклую поперечную полоску на грифе и служащая для изменения тона звучащей струны. И лад в музыке непосредственно связан с гармонией, что опять-таки возвращает нас к тому, что лад способен гармонизировать звучание, мелодию. А что может быть важнее для Рода, чем гармония? Жить в ладу с собой и с миром – главная задача разумного существа.

Род – общеславянский бог, создатель всего живого и сущего. Род – Сущий, Единый, прародитель богов и творец мира, *«Вседержитель, иже единъ бесмертенъ и непогибающихъ творецъ, дуну бо человеку на лице духъ жизни, и бысть человекъ въ душу живу: то ти не Родъ, сидя на вздусе, мечеть на землю груди – и въ томъ ражаются дети...»*, упомянут в поучениях против язычества «О вдохновении святого духа», «Слове об Идолах», «Слово Исая пророка», рукописи Четьи Минеи из древнерусского духовника.

Византийский писатель Григорий, живший в XII веке, в «Слове об идолах» сообщал, что культ Рода – это одна из мировых религий, а летописец немецкого епископа Герольда Гельмольд в 1156 году писал: «Среди многообразных божеств, которым они (славяне) посвящают поля, леса, горести и радости они признают и единого бога, господствующего над ними в небесах, признают, что он всемогущий, заботится лишь о делах небесных, другие боги повинуются ему, выполняют возложенные на них обязанности, и что они от крови его происходят и каждый из них тем важнее, чем ближе он стоит к этому богу

---

<sup>1</sup> Домострой (полное название – Книга, называемая «Домострой») – памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы. Наиболее известен в редакции середины XVI века, приписываемой протопопу Сильвестру. «Домострой» написан на смеси литературно-книжного церковнославянского и народно-разговорного языка, с частым использованием пословиц и поговорок.

богов». Таким «Богом богов» у западных славян именуют Свентовита, скорее всего, это одна из главных ипостасей Рода.

*Сейчас под словом род мы понимаем родственников, наших предков, потомков, но суть его гораздо глубже и шире. Корень «род» мы, не задумываясь, употребляем в словах родитель, родной, родина, родить/рожать, урожай, народ, порода, родник, природа. Но в первую очередь, род – это огромная сила, животворная, призывающая подпитываться ею и позволяющая с ее помощью обрести гармонию с мирозданием.*

Если женщина призвана творить лад и гармонию семейного очага, то мужчина – добытчик, кормилец и защитник этого очага. Он творит жизнь, заронив семя в женское чрево, а его избранница хранит и взращивает его, в свой срок являя миру нового человека. Женщина и мужчина творят любовь. Женщина гармонизирует ее и поддерживает пламя, мужчина защищает эту любовь, спокойствие и порядок.

### **РОДОЛАД – искусство гармоничного общения и взаимодействия с Мирозданием через стихии земли, воздуха, воды и огня.**

Наш дом – наша крепость, это место сакральное, место, где человек должен быть защищен от вторжения чужеродных энергий, место, где ему всегда хорошо и спокойно. В доме мы совершаем самые важные действия: едим, спим, творим любовь, воспитываем и учим детей, заботимся о престарелых родственниках, мечтаем, задумываем новые дела, отдыхаем и набираемся сил. В дом мы приглашаем только самых близких, тех, кому доверяем. И в доме мы проводим больше всего времени, поэтому искусство правильного устройства дома – одно из важнейших. Игнорируя детали и нюансы, из которых складывается аура нашего дома, мы тем самым пускаем «на авось» всю нашу жизнь, не понимая, что именно с этого места начинается точка отсчета. Если наш дом грязен, не прибран, полон сломанных вещей, то и вся жизнь будет идти кое-как, поскольку ни внутри нас, ни в нашем доме нет гармонии, а соответственно – нет и гармонии с самой жизнью, с мирозданием. Что такое благосостояние? Из чего состоит благо? Оно, как мозаика, состоит из множества деталей, и только гармонично сложив их, мы получим нужную картинку, а не бессмысленный и аляповатый рисунок.

Создайте свою гармонию. Начните с себя, с изменения образа мыслей, с уюта в доме, с лада, которому вам, может быть, еще только предстоит научиться. Умея жить в ладу с собой, умея поддерживать порядок в доме, вы сможете научить этому детей, и тогда они тоже смогут жить в гармонии и любви: правильно выбрать себе профессию, мужа или жену, находить достойные цели и воплощать их в жизнь.

*Живя в ладу с собой и мирозданием, вы становитесь со-творцами нового мира и нового миропорядка, вы сами выбираете свой путь, а не плывете безвольно по течению, как многие другие, те, кого не научили этому простому, но очень важному искусству.*

Казалось бы, современный мир обладает уникальными знаниями и технологиями, недоступными нашим предкам, но тогда почему в мире не стало больше счастливых людей, научившихся жить в гармонии? Ведь можно победить множество болезней, перелететь за несколько часов полмира, отправиться в путешествие хоть на край земли или высадиться на Луне, но счастья, как не было, так и нет. Люди умирают от новых болезней, лекарств от которых еще не создано, они болеют от загрязнения окружающей среды, войн, болеют

от собственных страхов и приобретенных фобий, впадают в депрессии от бессмысленности существования. Однако все новое – это хорошо забытое старое. Все великое не имеет сложной математической формулы и не требует изощренного мозга гения для решения простейшей задачи. Разгадка проста. Хочешь быть счастливым – будь им. Открой свое сердце миру, открой его любви и научись жить в ладу с собой, родными и близкими, родом, природой, миром. Гармония мужского и женского начал, мужской и женской энергии, природа их взаимодействия, где каждому определено свое место (не первое и второе, не главное и второстепенное, а свое, изначально естественное), гармония физического и материального, и духовного и нематериального – вот секрет, который нужно понять и принять.

*Не может быть здоровой нации, счастливой страны там, где большинство людей пребывает в иллюзиях, когда слово не сочетается с делом, а понимание с принятием и исповеданием определенного порядка.*

Я не пытаюсь вас агитировать за ту или иную религию, веру, образ мыслей, не стремлюсь сделать из сангвиника холерика, из гуманитария – специалиста какой-либо из точных наук, но открываю вам свою действенную модель счастья, проверенную на практике мной лично. Воспользоваться ею или нет – дело ваше. Но почему бы не попробовать?

#### **Центральный символ Родолада**



Звезда Алатырь (Крест Сварога), Око Бога Рода – Восемилепестковая звезда, древний символ сворачивания и разворачивания Вселенной.

Алатырь расположен по сторонам света, каждая сторона имеет свое божество, отражает определенные свойства, имеет свой цвет, растение и стихию.

Алатырь накладывался на план дома или участка перед его строительством, его вышивали на рубашках ведунов и колдунов, а также путников, отправлявшихся в дальнюю дорогу.

В нем сокрыты четы и руны, сварги, круги, триглавы и двуглавы, ужи и все остальные священные знаки, потому что он – основа и конец всего. Другие обереги только части его, детали, отражающие отдельные свойства.

### Русский дом по сторонам света



Ключевые области русского, славянского дома: вход, печь, красный угол.

#### Вход

В соответствии с большинством произведенных ранних дохристианских раскопок, можно утверждать, что у жилищ наших предков-славян вход был сориентирован на юг.

В более поздних раскопках также можно обнаружить восточное направление входа. Позже выбор конкретного направления входа был утерян. По традиции у входа в доме

или перед домом сажали тряпичную куклу-берегиню на уровне чуть выше человеческой головы. У куклы отсутствовали черты лица – считалось, что их наличие могло превратить ее в злого духа. В китайском Фэн-Шуй лучшее направление входа также, как у славян – южное.

**Юг** представляет стихия огня.

**Символика:** соляная, жар-птица, красные ягоды и плоды.

### **Порог**

Порогу у славян придавалось большое охранное значение, по традиции славяне хоронили под порогом прах умерших родственников, таким образом предки охраняли вход. А еще традиционно порог славянского дома должен быть высоким, чтобы отсекал чужеродную энергию, не позволяя ей проникать в дом.

### **Печь**

Печи в домах наших предков располагались у дальней – северной стены, или в северо-западном углу. Считалось, что печь, как представительница стихии огня, защищает дом от приходящих с севера и запада злых духов. В более поздних жилищах (судя по раскопкам и письменным свидетельствам) печь могла быть в других секторах дома, иногда в центре.

**Север** – направление богини Макоши, покровительницы домашнего очага.

**Символика Макоши** – оленица, женщина с оленьими рогами.

**Северо-запад** считается направлением богини Доли. Доля отвечает за предстоящие события и судьбу. В этом углу по обычаю складывали записки с пожеланиями на будущее.

**Цвета направления** – красный, черный.

### **Красный угол**

Красный угол у славян традиционно располагался по диагонали от печного угла.

**Юго-восток** – его характерное направление.

Красный угол призван отвечать за благоденствие и здоровье в широком смысле. Здесь находился алтарь и ставился обеденный стол. В красном углу находилось место хозяина дома и самых дорогих гостей.

**Цвета** – оттенки красного, золотого, желтого.

### **Окна**

В древнейших постройках наших славянских предков окон не было, но в более поздних жилищах, с появлением разбивки на различные помещения, наилучшим направлением для окон жилых комнат считались восточное и южное.

**Восток** – направление бога Ярило. Это направление отвечает за приход новых возможностей. На восточной стене находили свое место лук со стрелами.

**Символика** соляная, цвет золотой, желтый. Следует отметить, что славяне спали головой на восток.

**Юго-запад** у наших предков был предназначен для хранения металлической утвари и оберегов. Дух юго-западного направления – священная птица Сва (вполне вероятно, сова).

**Запад** – направление стихии земли. Здесь было место для глиняной посуды. Дух-покровитель – Овсень.

У Коляды был брат-близнец Овсень (или Авсень), который появился на свет чуть позже и потому считался вторым, младшим. Ему же досталась роль на практике осуществлять те божественные знания, которым учил людей Коляда. В «Книге Коляды» записано:

*Как два сокола летели – Овсень и Коляда! Там лето – здесь зима! Как они летели – все люди глядели. Как они садились – все люди дивились. Как они вспорхнули – все люди вздохнули...*

Чествование двух братьев приходилось на один и тот же сезон – зиму. Сначала праздновали Коляду затем по деревням ходили «овсенщики», славившие Овсень. «Лето» в песне символизирует вечное благоденствие жизни на небесах. «Зима» – это трудности земной жизни. Еще не так давно по белорусским селам под Новый год водили двух братьев. Один, одетый богато и красиво, был Колядой, другой, во всем старом и рваном, – Овсень. Входили в дом, прикрывали братьев занавеской, а хозяин дома должен был выбрать одного из двух «коляд». Угадает первого – будет ему во всем удача, счастье в жизни и богатый урожай. Ну а если выберет второго, то тут уж все наоборот: сплошные заботы и труды, а урожай все равно соберет скудный. Но сильно огорчаться не стоило – это же не на всю жизнь, а только на год. На следующие колядки снова следует попытаться счастья, авось оно и улыбнется горемыке. Главное же в том, что следовало запомнить: небесное – Коляда – выше земного – Овсень, выбирать нужно его.

**Овсень** – это мост в будущее, по которому брат Коляды первым переправляется в наступающий новый год. Он первым идет в неизведанное будущее, встречается там с нечистью, рассеивает ее и тем самым расчищает путь людям, словно бы говоря: «Добро пожаловать в новую жизнь!» После этого люди начинали выпекать особое печенье – в виде жаворонков, которым следовало угощать не только близких и соседей, детей и странников, но и стихии – огонь и воду, чтобы те были послушными в новом году и не доставляли людям неприятностей.



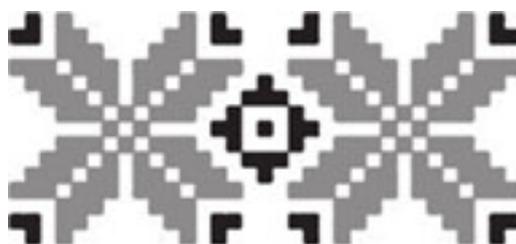
**Северо-восток** – место для оберегов супружества. Ему покровительствует Лада.



**Символы** – пара уток.



Эта картинка изображает **Макошь**: женщину с поднятыми вверх руками, обозначение крестика на туловище женщины – носимый в ее утробе ребенок.



**Символы земли** – разные варианты вложенных друг в друга ромбов. Ромбы с черными вкраплениями означают засеянную зерном плодоносящую землю и беременную женщину.

**Парные птицы** – оберег семейных отношений.

**Зигзагообразный узор** – символика воды, реки, дождя.



**Восьмиконечная звезда** символизирует человека.

**Кони, самовары, грифоны** и т. д. – более поздние фантазии, несущие скорее украша-  
тельный, чем сакральный смысл.

## Глава 3

### Сакральная славянская символика

В любой стране, у любого народа, в любой культуре рано или поздно возникает система эзотерических образов-знаков, призванных в простых геометрических фигурах передать фундаментальные знания, структуру того или иного сакрального базисного понятия, присущего этому народу, стране, культуре, эпохе.

Наши предки-славяне обладали уникальными знаниями в области мироустройства. Один из самых ярких тому примеров – ярга (и ее дальнейшие вариации – солнцеворот, колдоврат, ладинец и прочие) – ведь именно так в проекции с большого расстояния выглядит наша галактика, Млечный путь. Но это не единственное «совпадение». Такую же форму ярги-свастики имеют нити человеческой ДНК, если смотреть на них с торца.

Это убедительно доказывает нам, что наши древние предки обладали знаниями, к которым современное человечество еще только начинает возвращаться, вспоминать их. Так вот, чтобы сохранить эти уникальные знания несмотря ни на что, наши предки заключили их в простые геометрические символы. Символ проще передать потомкам, пронести через века. Книги уничтожаются, могут сгореть или истлеть, а повторяемый раз за разом символ – на бумаге, на вышивке рубахи, на выкованном из металла амулете, на глиняной посуде – переживет века. Да, смысл его может стереться из памяти многих, но все равно, остается надежда, что останутся носители знания, которые в нужное время поведают его тем, кому оно нужно.

Зная значение символа, вы можете использовать его в качестве амулета или талисмана, дарующего помощь в той области, в которой она необходима. Использовать ли эти символы или прибегнуть к знаниям иных культур – смотрите сами. Я лишь хочу познакомить вас с некоторыми сакральными славянскими символами, традиционно использовавшимися нашими предками.

## Духобор



Духобор – славянский ведический символ изначального внутреннего пламени человека, его жизненного огня, его сущности и основы. Этот огонь – суть сама жизнь, а потому он может победить, выжечь любую хворь и любое проявленное зло.

Однако в отличие от многих других символов очистительного порядка, духобор избавляет от негатива только дух человека, не трогая его тело. Духобор – сакральный символ, который использовался в особых случаях носителями родовых таинств. Двурунница Духобор означает «совершенствовать дух через борьбу» и в этом аспекте очевидно, что Духобор поможет только тому, кто уже встал на путь очищения и идет по нему, не смотря ни на какие преграды.

*И еще хочу подчеркнуть: Духобор – не оберег и не каждому подходит по энергетике. Да, этот символ при определенных условиях может выступать оберегом, но для этого его нужно определенным образом изготовить, «зарядить» и уметь грамотно использовать, чтобы не нанести себе вред.*

## Одолень-трава



Одолень-трава – сакральный обережный символ, относящийся к солярной эмблематике. Наши предки использовали его в первую очередь для того, чтобы отогнать от себя всевозможные болезни, главной причиной которых считались злые силы. Одолень-трава – своеобразная аллегория солнца как единого бога, дарующего свой живительный свет всем существам на земле и разрушающий любые козни Навьего мира. Этот знак иногда называют еще двойным Огненным Знаком. Его характерная особенность – умение фокусировать на себе всю мощь солнца в облике трех солярных богов: Ярилы, Дажьбога и Хорса. Благодаря этой особенности против его пламенной силы не может устоять ни одно зло. Одолень-трава очищает и тело, и душу, и дух.

*Этот символ использовался не только как нательный оберег, его также наносили на одежду, посуду, оружие и доспехи. Двойной Огненный Знак на одежде защищает человека от происков низших злобных духов, на посуде – не позволяет отраве попасть в человека с едой, на доспехах – хранит, от вражеского копья или стрелы, на оружии – помогает наносить врагу смертельные, сокрушительные удары.*

## Колядник



Колядник – один из наиболее распространенных солярных религиозных символов. Этот оберег все мужчины носили с детства, так как он даровал и мудрость в быту, и смекалку в бою.

Колядник – символ бога Коляды, основная задача которого – постоянное обновление мира, приведенного однажды в движение могучим Велесом. Коляда нередко изображался с мечом в руке, однако меч его не был поднят над головой, но опущен к ногам, символизируя мудрость, ведь только мудрый человек способен не поднимать меч первым. Поэтому колядник является аллегорией победы света над тьмой – Коляда всегда меняет мир к лучшему, двигаясь посолонь, по священному солнечному кругу.

*При этом ходить с колядником разрешено было исключительно мужчинам, как носителям родовой памяти, творящим первичный импульс вселенной. Женщины могли носить подобный оберег лишь непродолжительное время, чтобы усилить в себе типично мужские качества – уверенность и смелость.*

## Символ Рода



Символ Рода – солярный символ славянского бога Рода. Возможно, именно этот символ стал прародителем всех остальных солярно-свастических эмблем славян, и это логично, поскольку единый бог Род почитался славянами как прародитель всего сущего и воплощение непостижимого космоса.

Символ Рода олицетворяет солнечную энергию, плодородие и процветание. Славяне считали, что человек, носящий оберег с нанесенным на него символом Рода, не будет подвержен негативной энергии Нави. Кроме того, он служил защитой от болезней и помогал в излечении от недугов.

*Символ Рода использовался не только в качестве оберега. Его также наносили на одежду, приобретающую дополнительные охранные свойства, но при этом его никогда не изображали ни на оружии, ни на доспехах, ведь Род – это энергия созидания, а не разрушения.*

## Солнцеворот



Солнцеворот – религиозный солярный символ древних славян. Считается одним из наиболее мощных энергетически свастических символов, поскольку он объединяет в себе символические аспекты сразу трех солнечных богов – Ярилы, Дажьбога и Хорса. Солнцеворот иногда также называют грозовик. Это символ мощной позитивной, творческой и сотворяющей энергии.

***Грозовик позволяет волхву управлять стихиями, а воину дает защиту от четырех первоэлементов.***

Есть вероятность, что солнцеворот могли наносить как на стены домов для защиты от стихийных бедствий, так и на дверные косяки – как оберег от людей со злыми намерениями. По сути, солнцеворот – это зимнее и летнее солнцестояние, из-за чего солнцеворот у славян существует в двух видах – повернутый лопастями вправо, вслед за движением солнца (посолонь), и развернутый лопастями влево, против движения солнца (противосолонь).

## Ратиборец



Ратиборец – один из ключевых воинских славянских символов, олицетворяющий мужество, честь и отвагу. Ратиборец – символ, носить который могут только воины, мужчины, стоящие на страже своих Рода и Родины. Этот символ дарует великую мощь, но дарует ее лишь тому, кто в своих побуждениях искренен и беззаветно предан родной земле. Ратиборец могли наносить в виде гравировки на оружие и доспехи, а также вышивали на одежде, в этом случае он служил отличительным знаком воинской касты.

*Сакральный эзотерический смысл Ратиборца заключается в абсолютном единении человека с великой силой его предков, достигающей апофеоза в горниле жестокой сечи.*

## СВИТОВИТ



Свитовит – солярный двупланный знак с глубокой сакральной сутью, выраженной в символическом единении двух символов: Громовика и Колядника. Свитовит фактически является двойным свастическим символом, призванным объединить и раскрыть в себе символизм обоих знаков: в нем заключено единение двух основополагающих начал – Небесного Огня и Земных Вод. И если Громовик – мощный воинский оберег, то Колядник – знак вечного перерождения и возрождения, аллегория победы светлых богов над темными. От их сочетания рождается уникальный комплексный знак, выражающий гармонию мироздания, заключенную в бесконечной цепи преобразований. Связь Небес и Земли, заключенная в этом символе, понимается как творческий созидательный импульс, приносящий в мир Яви новые чистые души. В связи с этим и при условии общей солярной энергетики Свитовит является защитным символом, отгоняющим порождения Нави.

***В древние времена оберег в виде Свитовита всегда носили при себе беременные женщины, поскольку он являлся гарантом того, что ребенок в материнской утробе будет защищен от всевозможных внешних воздействий темных сил.***

Но Свитовит не исключительно женский символ, его также могли носить и мужчины, и мальчики, ведь он – универсальный знак силы, связывающей между собой божественное и земное. Это образ Совести как стержня мироздания.

## Валькирия



Валькирия – один из мощнейших сакральных эзотерических символов. Его эмблема содержит в себе один из ключевых принципов воинской культуры древних славян. Валькирия объединяет в себе четыре аспекта, которые необходимы праведному воину – Мудрость, Справедливость, Благородство и Честь. Защита Рода и Родной земли – сущность этого символа. Валькирия призвана сглаживать и нейтрализовывать негативную энергию войны, даровать бойцам спокойствие и умиротворение. Известно, что среди славянских народов этот символ особо почитался у жрецов.

*Наши предки придавали Валькирии огромное значение и использовали ее, нанося на обереги или на одежду. Валькирия – солярный символ, несущий в себе живительную энергию солнца, а поэтому он универсален, и объединяет в себе и мудрость разума, и храбрость духа.*

## Исток



Исток – сакральный символ, восходящий к классическому солярному элементу. Как свастический знак он напрямую связан с небесной, очищающей энергетикой, в частности – с энергией Солнца (Ра). В плане концентрации необходимого спектра энергии и ее перенаправления в заданное русло Исток не имеет себе равных. Мудрый волхв, да и просто ведающий человек легко сможет ускорить свое духовное совершенствование или избавиться от некоторых болезней, используя силу Истока.

***Исток – изначальная прародина человеческой души, и в этом плане он связан с богиней Живой, в Небесных Чертогах которой рождаются на свет чистые, невоплощенные людские сущности.***

Когда сущность избирает для себя Златой Путь (путь духовного развития), она отправляется на Мидгард-Землю для своего воплощения. В образном аспекте Исток – это духовный базис, земной и небесный одновременно. Это природная, созидательная энергия, на которой должно формироваться каждое благое намерение, со временем воплощающееся в конкретном свершении.



## Молвинец



Молвинец – один из древнейших символов, энергетически мощный знак широкого спектра действия, который исконно использовался как оберег, дарующий защиту от сглаза и прочего негатива, рожденного словом.

Поскольку название символа происходит от глагола «молвить», то на этом аспекте и сконцентрирована вся сила Молвинца: он блокирует потоки любой входящей энергии, которые появились в результате негативных эмоций и были проявлены в мире словом.

***Основная функция символа – рассеивать направленное на хозяина зло. При этом Молвинец абсолютно универсален, его может носить человек любого пола, возраста и рода занятий.***

Символ нередко можно встретить в узорах традиционных славянских рушников и рубашек. Кроме того, Молвинец способен защищать не только самого человека, который носит его как оберег, но и весь его Род. Но для этого оберег должен быть определенным образом «заряжен».

## Перуница



Перуница – символ, обладающий колоссальной мощностью и скоростью распространения энергии. Перуница – молния Перуна, символ света во тьме, знак разрушающий темные козни. Он является земной интерпретацией мощи Перуна и его энергии. Это символ благоденствия, удачи и целеустремленности. Вместе с тем Перуница использовалась и в роли оберега. Заключение в Звезду Инглии, она усиливает свои свойства, но приносит пользу только человеку, рожденному в соответствующем Чертоге Сварожьего Круга.

## Звезда Лады



Звезда Лады (она же Звезда Лады-Богородицы, Звезда Руси, Сварогов Квадрат) – распространенный как в бытовом орнаменте, так и в обережной символике знак, предназначенный для комплексной защиты человека от негативной энергии. Звезда Лады – персональный символ богини Лады. Круг, в который заключен символ, символизирует Солнце. Также Звезда Лады имеет значение единства мироздания и гармоничность всех его составляющих.

*Звезда Лады – женский оберег, уравнивающий женскую энергетику. Носящая Звезду Лады всегда будет спокойной, рассудительной и доброй, у нее все будет получаться, дети будут слушаться ее, правда, только в том случае, если она сама чтит своих Предков и живет в соответствии со своей Совестью.*

Человеку, отрекшемуся от своих корней, не поможет ни один древний символ. Напротив, он может навредить человеку, «запирая» его энергетику, не давая ей «разряжаться» в окружающий мир. Звезда Лады – источник мудрости, накопленный предыдущими поколениями. Звезда Лады может служить универсальным оберегом для жилища.

## Цветок папоротника



Цветок папоротника (Перунов цвет) – представляет собой своеобразную восьмиконечную свастику, олицетворяя всепобеждающую силу солнечной энергии, энергии жизни, питающей все сущее. Славяне полагали, что Перунов цвет способен защитить своего обладателя от всевозможных недугов, порч и сглазов.

***• Цветок папоротника разрушительно воздействует на все без исключения темные силы, поэтому обладатель этого символа непроницаем и неуязвим для зла. Кроме того, цветок папоротника позволяет своему обладателю обнаруживать спрятанные в земле клады, а также исполняет самые заветные и искренние желания.***

По славянским поверьям папоротник цветет всего раз в год, в ту самую ночь, когда родились Кострома и Купала, то есть в день летнего солнцестояния (20, 21 или 22 июня в зависимости от смещения солнца). Но этот уникальный цветок открывается далеко не всем, да и найти его очень непросто. Но защита от зла и болезней нужна была каждому члену рода, поэтому наши предки и создали этот солярный символ, который так и назвали – цветок папоротника. Вместе с тем этот сакральный знак имел еще одно уникальное свойство. Наши предки верили, что Перунов цвет раскрывает Духовные Силы человека и очищает его душу.

## Макошь



Макошь (оберег) – этот символ обозначает связь с творческой составляющей единой энергии Жизни.

*Макошь – это универсальный творец (демиург), символ Макоши может трактоваться как абсолютная энергия творения, своеобразное воплощение Жизнь Родящего Света Инглии, но может иметь и более предметную трактовку – символ интуиции и (в практическом плане) усиления инстинктов, «чутья».*

Часто использовался в бытовой вышивке и, конечно, мог применяться как оберег, хотя чаще символ Макоши служил дополнительным элементом или являлся частью обережного узора на бытовой или праздничной рубахе. Использование этого знака на воинской одежде было недопустимым. Еще оберег Макоши – символ засеянного поля, ведь она – одно из воплощений Матери Сырой Земли, изначальной стихии, дающей жизнь всему существующему на Земле. И, конечно, символ Макоши – олицетворение материнства и плодородия.

## Свадебник



Свадебник – славянский обережный символ, символизирующий объединение двух Родов. В бытовом аспекте Свадебник – это узор, который обязательно вплетался в обережную вышивку одежды жениха и невесты и обозначал физическое, душевное и духовное слияние четырех свастичных сущностей – жениха и невесты (как самостоятельных личностей), а также их Родов (двух мощных энергоструктур). То есть Тело, Душа, Дух и Совесть двух людей соединяются в новую Жизненную Систему, становясь узелком, в котором объединяются две нити – два Рода Великой Расы. Вместе с тем Свадебник олицетворяет объединение мужского (огненного) и женского (водного) начала. Именно поэтому важное значение имеет цвет вышивки Свадебника – одна свастика (структурно – Сваор) красного цвета, а вторая – синего. Объединение Стихийных энергий представляет собой не только рождение великой универсальной энергии, но и физическое проявление бесконечной во времени и пространстве энергии жизни, которую наши Предки называли – Инглия. Если смотреть глубже, Свадебник – символ нерушимого союза. Это восьмилучевая структура, а ведь совершенным числом наши предки полагали 9. Но это не значит, что Свадебник подразумевает несовершенную структуру, а наоборот – говорит о том, что теперь новому Роду не хватает лишь одного элемента – потомства. Поэтому мужчина и женщина, заключившие семейный союз и имеющие детей, никогда не носили одежды с вышивкой, в которой присутствовал Свадебник. В этом аспекте данный символ оберегает молодых от любого зла, горя, сглаза, порчи и навих энергий, чтобы они могли дать сильное и здоровое потомство, укрепить союз двух Родов.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.