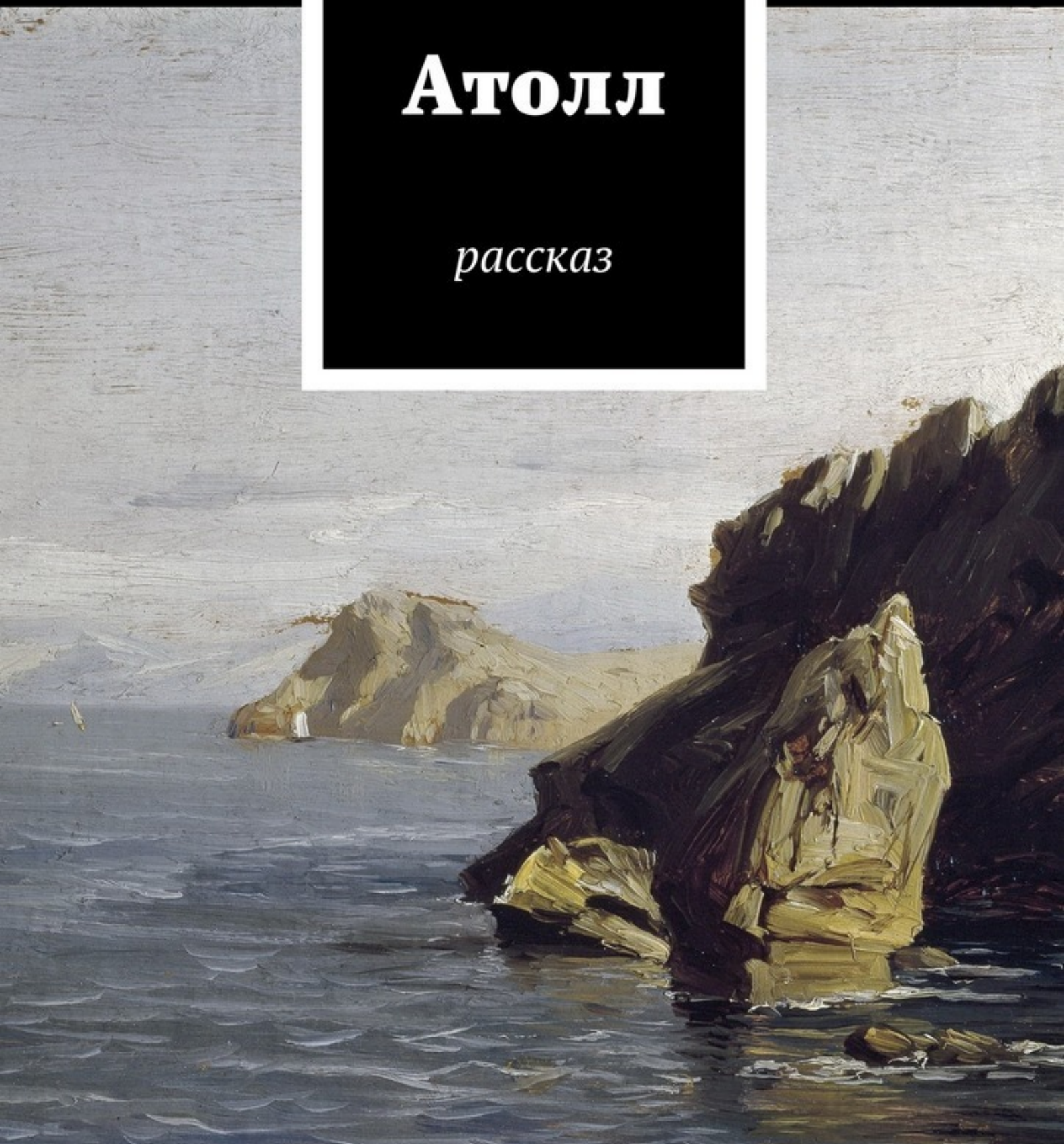
Василий Волков

Атолл

рассказ



Василий Волков

Атолл. Рассказ

«Издательские решения»

Волков В.

Атолл. Рассказ / В. Волков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-908920-5

Страшный человек хотел забраться в наш корабль по лестнице на корме. Я увидела это и сказала боцману. Он схватил швабру и сбил человека обратно в воду.Я отвернулась от воды. На берег я уже давно не смотрю — страшно. Лучше отойти к местам и сесть. Мамочка учит делать все скромно, так что я постараюсь очень скромно пройти к местам и сесть так, чтобы никто не обратил на меня внимания. Ведь мне нужно сделать последний четвертый шаг.

ISBN 978-5-44-908920-5

© Волков В.

© Издательские решения

Атолл
Рассказ

Василий Волков

© Василий Волков, 2018

ISBN 978-5-4490-8920-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Четыре часа. Утра или ночи? Поздно это или рано? Если еще не спал.

Мне нужно забрать брата с дачи. Причем сделать это максимально рано утром. Я решил, что выеду в четыре утра, и буду у него в шесть. За полчаса я его растолкаю, час, так или иначе, уйдет на сборы. Около десяти я вернусь домой. Это мне и нужно.

Я ехал не спеша, хотя город был пуст. Что-то было особенное в этом желтом свете фонарей, в их бликах на моем серебристом капоте. Уютное свечение стрелки спидометра и магнитолы, какая-нибудь музыка, мотор, ощущение руля в руках. Я люблю ездить…

Звонок.

Четыре двадцать. Это может быть только Антон. Так и есть.

– Привет.

Какие-то хрипы и бурление в трубке в ответ.

– Эй, ты в ванной тонешь?

– Горло болит. – у него несколько раз в год обязательно болит горло. – Я лимоны жму в чашку и пью. А ты где?

– Я еду на дачу.

Антона нельзя удивить. В его стиле никогда не показывать удивление.

– Ясно. Ты уже проехал Новочеркасскую?

– По мосту еще еду.

– После Новочеркасской поворачивай налево, и – в кармане паркуйся. Увидишь клуб «Прискок», зайди туда ненадолго.

– Зачем это?

– Там «*Мусталапшит*» выступают. Я не смог пойти, поэтому ты сходишь вместо меня.

– Слушай, фиг знает, идти… я не планировал…

– Ладно, много времени не потеряешь, если сейчас приедешь, как раз они начнут. Полчаса от силы. Асе расскажешь, ей будет интересно…

* * *

Мой старенький «Стотридцатый» Pluton остался снаружи, а я шел по «клубу», который больше напоминал дом культуры или театр – сцена и поднимающиеся ряды кресел. Но странная «L» образная форма зрительного зала вводила в заблуждение.

Зачем нужно ответвление, из которого ничего не видно.

Было очень много свободных мест, на сцене кто-то неспешно возился, повсюду слонялись тусовщики, часть из них действительно пришли сюда из-за музыки. Я вспомнил слова из рекламы этого события – «Новое направление электроники. Глобальное событие. ДиДжеи из 13 стран.»

Очень скудное начало. Как будто сейчас будут выступать не «*Мусталапшит*», а…

– ГруппаааааАААА… «САБЛЯЯЯЯ!»

Гитарные рифы, бас, тарелки, тромбон… На сцене девичья панк-группа «Сабля». Интересно, с какой стати. И причем здесь «глобальная электроника».

…Твоя проклятая сестра

Меня достала нету слов…

Что, естественно не вызывает никакой реакции вокруг. Кто-то сосет свое пиво, кто-то кривляется, показывая глупость музыки, кто-то стоит спиной. Лишь немногие смотрят. Смотрю и я. Солистка одета в ведьминскую шляпу и кофту из длинных черных лоскутов. У нее довольно нервный голос.

…Ведьма!!!

Злая ведьма твоя сестра!

Она вытащила из-за спины зеленую бутылку и принялась жадно пить из горла.

Свет понемногу стал приглушаться, заработали прожекторы. Появилась подвесная люлька с оператором и софитами. Когда эта люлька проезжала мимо сцены, девахи схватили оператора за шиворот и вытащили из нее. Мужик получил гитарой и тромбоном по голове, а две отвязные девки – солистка и басистка залезли внутрь.

Это их действие, как ни странно, казалось наиболее адекватным на фоне скучающих любителей электронной музыки. Меня забавлял неформат, казалось, я питаюсь неудобствами остальных.

Люлька подлетела ко мне. Прожектор бесцеремонно высветил мне лицо. Я закрыл глаза.

– Эй залезай!

Я встал на спинку кресла, прыгнул, подтянулся, и крепкая широкоплечая басистка втащила меня во внутрь.

– На!

Солистка была похожа на ребенка этим своим «на». Она протягивала мне бутылку вина.

– А, прости…, – она презрительно посмотрела одним глазом на пробку, потом по-пиратски, зубами вытащила ее из бутылки с отчетливым «чпоком» и плюнула ее вниз. – Во! Садись, располагайся, все равно кроме тебя тут никто ничего не понимает.

В летающей люльке было довольно удобно. Мы сидели развалившись. Лика, так звали солистку, пела. Я периодически подкрикивал в свой микрофон, благо ее панковские стихи не были особенно замысловатыми. Пара глотков вина неплохо расслабила меня и я исполнил одну из своих давних рэп-композиций. Мне показалось, что я даже смог заставить кое-кого из зрителей поднять на нас голову.

* * *

Шоколадом я тщетно заедал запах вина, за руль уже всё равно не сесть.

Люди по ступеням поднимались к выходу. Я видел их спины и рюкзачки, баллоны с краской, виниловые диски и энергетики. Колонны на сцене, спрятанные за занавесом, были хорошо видны с этого ракурса.

Мы стояли в обширном ответвлении зала, окруженные «театралками» – псевдоаристократическими женщинами, занятыми разговорами в духе «…Ваша музыка, Лика, – непревзойденно-свежий образец современной молодежной культуры, чего нельзя сказать о творчестве других коллективов…". Лика в своем ведьминском наряде, с бутылкой в руке материлась через слово, но ей лишь понимающе кивали. Я подумал, что будет правильно, если она выльет свое пойло на волосяной лак одной из этих ведьм.

Тем временем занавес убрали совсем. Колонны опоясывали Арену, а от нее, по полукругу расходились высокие ступени – места для зрителей. И на балконах, совсем не обычные стулья, а старая мебель, рухлядь и скарб, в окнах за ними горел слабый свет. И, похоже, там жил кто-то

в этом неприятном блекло-желтом свету. Я посмотрел в угол за спиной. Там паркет переходил в грязный берег пруда с зеленой водой.

Появились «сектантки» и, закономерно, вступили в спор с «театралками». Разгорелась схватка между «религией» и «культурой».

Мы стояли на мостовой древнего города в районе арены. Серые здания окружали нас словно стены. Каменные ступени поднимались вверх. Для удобства, они перемежались ступенями нормального размера по которым можно было без труда дойти до верха, где стояла бежевая будочка, забор, и двое в синих рубашках и черных фуражках, которые, очевидно, принимали билеты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.