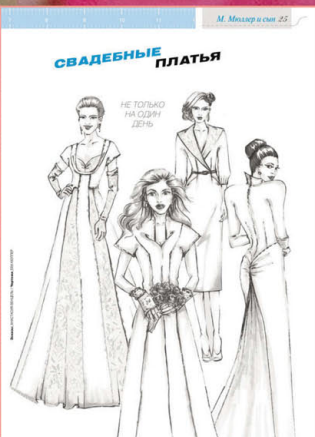


ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ ®

АТЭПЬЕ

6/2017



ТЕХНИКА КРОЯ

мастер-класс
ШЬЕМ
ПЕНЬЮАР ДЛЯ
НЕВЕСТЫ

личность
ТАТЬЯНА
ПАРФЕНОВА
И ЕЕ РУССКИЙ
СТИЛЬ

свадебный
переполох
ПЛАТЬЯ ДЛЯ
ПРИНЦЕСС И
СПОРТСМЕНОВ

ИТОГИ КОНКУРСА
«ОТ ЭСКИЗА
ДО ПОДИУМА»
КТО ПОЕДЕТ В МИЛАН?
СМ. СТР. 20

WWW.MODANEWS.RU



12+



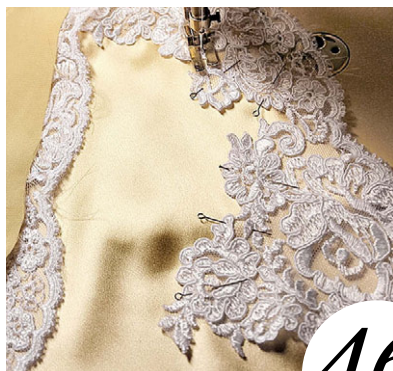
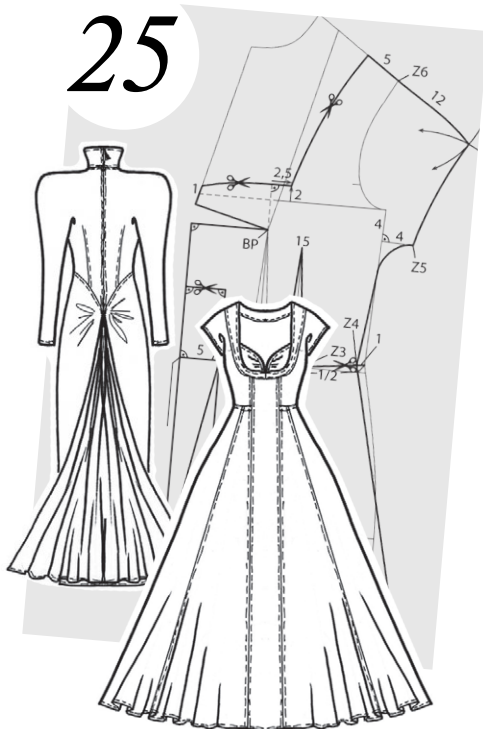
ИЮНЬ 2017



ЧТО НА ОБЛОЖКЕ?

Источником вдохновения для свадебных платьев Ines Di Santo стало самое романтическое время года – весна. Платья коллекции, словно распускающиеся бутоны, – легкие, воздушные и восхитительные.

25



46

СОДЕРЖАНИЕ

Тенденции моды

4 Блистая скромностью

Роскошный минимализм подвенечных нарядов

Проектирование

14 Импровизации в моделировании

Построение чертежа оригинальной блузки по мотивам модели Кристофала Баленсиаги с помощью экспертов Cadrus

У нас в гостях

16 Легенда российской моды

Татьяна Парфенова

О модных прогнозах и о смысле творчества

Конкурс

20 От эскиза до подиума

Поздравляем победителей и призеров конкурса «Ателье»!

М. Мюллер и сын

25 Моделирование свадебных платьев

Платье с воротником шаль, платье с драпировкой у горловины, платье с горловиной балконет, платье с воротником-стойкой и шлейфом

Мастер-класс

46 Шелковый пеньюар с кружевом

Шьем изящный предмет домашней одежды

Технология

50 Декоративные элементы в швейных изделиях

Настрочные складки, вставки, отделка из вытачного шнура и тесьмы

Личность

56 Держите голову выше

Непревзойденный шик Виолетты Литвиновой

Справочник компаний

60 Ткани

61 Кожа, меха

61 Фурнитура

61 Услуги

62 Обучение

62 Работа

Авторская идея

64 Магия водной стихии

Коллекция-инсталляция Светланы Тегин

56



4



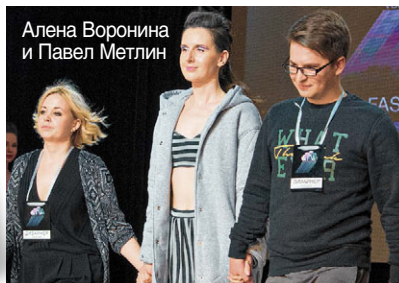


СВЕТЛАНА КОСТЕНКО,
главный редактор журналов «Ателье»,
«Шик: шитье и крой», Susanna Moden
s.kostenko@konliga.ru



Второй год подряд инициативная группа под руководством **Юлианы Благовской** (кстати, дизайнера одежды по образованию) проводит фестиваль моды Поволжья — **Volga Fashion Week**. В прошлом году мероприятие прошло в Нижнем Новгороде, в этом — гостей принимала Казань. 20 молодых дизайнеров на сцене Бального зала Korston соревновались в трех номинациях: Pret-a-porte, Pret-a-porte de luxe и Ethno. Гран-при получил молодой бренд одежды из Казани **Jazzee**, показавший коллекцию «Мелодии Азии» из национальных узбекских тканей. Победителями в номинации Pret-a-porte стали **Алена Воронина** и **Павел Метлин** с коллекцией **Urban** (город Семенов Нижегородской области). Они получили в подарок годовую подписку на журнал «Ателье».

Помимо конкурсных прошли персональные показы уже сложившихся профессионалов из Поволжья и других регионов. Все, кто интересуется модой, могли стать участниками деловой программы. Большой интерес вызвала лекция преподавателя Международной академии бизнеса и управления **Андрея Сафинина** (Москва) о генеалогии русской моды. Дискуссия на тему «Народное/Модное. Актуализация восточных традиций через дизайн костюма» прошла в рамках круглого стола, в котором участвовали эксперты, занимающиеся развитием татарской и мусульманской моды. Многообразие обычаев, переплетение культур и многоликость города сделали Казань необычайно интересной площадкой для проведения такого рода мероприятий. В следующем году решено организовать Volga Fashion Week в Самаре.



@atelier_magazine Любимый журнал —
в вашем мобильном и планшете.
Следите за новостями!



© «Ателье» АО «КОНЛИГА МЕДИА»
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

«Ателье» № 6 (198)/2017

Главный редактор: Светлана Анатольевна Костенко
Зам. главного редактора: Татьяна Ковалева
Дизайнер: Наталья Ширяева
Специальный редактор: Марина Силаева
Специальный редактор: Ольга Кузьмина
Корректор: Татьяна Кирюхина
Перевод: Ольга Резниченко

По вопросам размещения рекламы: Светлана Газина
Тел.: (495) 775 1435
E-mail: s.gazina@konliga.ru

Над номером работали: А. Аболенкин, Н. Белоусова,
А. Венцель, Е. Кюппер, В. Липская, А. Мач,
Н. Науменкова, Ю. Скоблкова, С. Тегин, И. Школьная,
К. Штерн
Фото: Fotoimedia/Imax Tree, МД Tatyana Parfionova

Учредитель и издатель: АО «КОНЛИГА МЕДИА»
Основатели компании: Александр Колосов (1950–2012),
Раиса Неяглова-Колосова
Генеральный директор: Максим Зимин

Издательский директор: Галина Арефьева
Финансовый директор: Наталья Старкова
Директор по распространению: Кирилл Егоренко
Начальник производственного отдела: Светлана Пехтерева

По вопросам распространения: тел./факс (495) 775 1435
По вопросам подписки: тел. (495) 775 1435
Отдел мелкооптовой продажи:
ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10

Подписка на почте по «Каталогу российской прессы»
Индекс 79532 (на 12 месяцев),
99068 (на 6 месяцев).

Адрес редакции и издателя: ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10
Тел./факс: (495) 775 1435
Для писем: 105082, Москва, а/я 5
E-mail редакции: atelie@konliga.ru
E-mail для подписки: podpiska@konliga.ru
Наш адрес в интернете: www.modanews.ru,
www.konliga.ru

«Ателье» — зарегистрированный товарный знак.
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС77-64878 от 10.02.2016 г.
Информационная продукция для детей старше 12 лет.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Перепечатка только с разрешения редакции.

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат», 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км.
Тел. (495) 510 27 80

Дата выхода в свет — 23 мая 2017 г.
Дата начала продаж — 29 мая 2017 г.
Цена свободная
Зак. № 170999
Тираж 35000 экз.

ABC Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита ABC
www.press-abc.ru



ИННОВАЦИИ В КОНСТРУИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ: 3D-МЕТОД



МАРИЯ ШЕВЧЕНКО,
основатель школы
3dcouture

Может ли создание лекал стать по-настоящему увлекательным занятием? Мария Шевченко, основатель онлайн-школы 3dcouture, убеждена, что это случилось в тот момент, когда конструирование одежды стало трехмерным

Мария, расскажите, в чем инновационность системы 3D-конструирования одежды?

Существуют различные методики конструирования. Их делят на приближенные (это всем нам знакомые расчетно-графические методы «М. Мюллер и сын», ЦНИИШП, ЕмкоСЭВ, к ним же относится муляжирование) и инженерные (когда одежда получается как развертка объемной формы с помощью алгоритмов начертательной геометрии).

Сегодня развитие компьютерных программ привело к совершенно новому подходу — визуализации объемной формы одежды на экране компьютера и ее развертке в плоские лекала. Построение ведется в трехмерном виртуальном пространстве, одежда строится как оболочка 3D-скана человека, поэтому такая одежда идеально сидит и фасонные линии находятся в гармонии с формой тела.

То есть для построения одежды нужен 3D-скан клиента? Где его взять?

Пока сервисы по 3D-сканированию не очень развиты, но уже некоторые фитнес-клубы покупают такие установки, открываются 3D-лаборатории и примерочные 3D-кабинки. Совсем скоро эта услуга будет так же доступна, как фотографирование. А пока мы предлагаем своим ученикам научиться получать 3D-скан самим, используя доступный инфракрасный сканер (например, Kinect от XBox), или построить виртуальный 3D-манекен по нескольким специально подготовленным фотографиям, сделанным обычным фотоаппаратом. Многочисленные мерки с клиента снимать не придется — достаточно для контроля качества скана сделать 3–4 измерения. Те, кто конструирует одежду для массового производства, могут использовать стандартный виртуальный манекен со средними антропометрическими размерами и вести построение под контролем размерных признаков.

В какой программе 3D-моделирования вы работаете?

Существует множество программ 3D-моделирования. Для наших целей наиболее подходящей является программа компании McNeel из Испании, называется она Rhinoceros 3D. Удобство ее в том, что помимо объемных построений она позволяет делать качественные развертки форм. Это не специализированная швейная САПР,

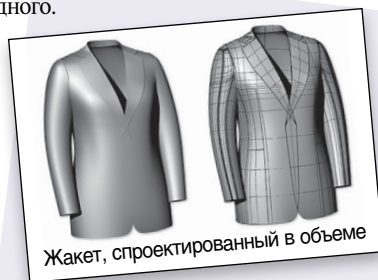
для работы в ней мы используем свои алгоритмы и настраиваем инструменты под цели конструирования одежды. Программа очень гибкая и позволяет полностью адаптировать интерфейс и настройки под конкретные требования.

Получается, что помимо умения работать в программе необходимо еще применять правильные алгоритмы?

Да, для работы необходимо знать инструменты программы и понимать, в какой оптимальной последовательности и по каким правилам строится одежда. Одежда не может быть точной копией скана человека. Даже если мы проектируем плотно прилегающее изделие, человек должен в нем дышать и двигаться, мы обязаны учитывать физиологию. Существуют удобные и эффективные алгоритмы работы, и так как область 3D-конструирования еще достаточно молода, они постоянно совершенствуются. Мир меняется быстро, и скоро мы будем считать далеким прошлым времена, когда мерки снимались сантиметром вручную, а лекала строились карандашом на миллиметровой бумаге.

Можете суммировать преимущества, которые дает 3D-методика?

- Точность лекал, их полное соответствие заданной форме.
- Отсутствие привычного моделирования, последовательность построений «основа-база-модель» сокращается с трех шагов до одного.



Жакет, спроектированный в объеме



3D-скан и виртуальный манекен



Развертка жакета в плоские лекала

- Визуальность построения (этим данная методика похожа на муляжирование).
- Нет расчетов по формулам и привычного черчения.
- Мы имеем индивидуальный виртуальный манекен для каждого клиента или типа фигуры, который не занимает физического места.
- Легкость перестроения изделия на другую фигуру.

Помимо объективных преимуществ есть еще и субъективное — конструировать в 3D необыкновенно увлекательно!

На своих онлайн-курсах вы обучаете конструированию в 3D. Как быстро можно освоить вашу методику?

Если вы готовы потратить на изучение новой методики от 7 часов в неделю, то через 2 месяца сможете полноценно работать в программе и получать 3D-сканы. Причем даже новичок в конструировании за 2 месяца получит такой опыт, которые другие нарабатывают годами — начнет мыслить не плоскими, а объемными категориями, понимать принципы формообразования, подчеркивать геометрию тела или прятать ее под одеждой.

Обучение ведется через интернет. Программа курсов построена так, что материал будет понятен независимо от возраста и уровня подготовки ученика. Вы прослушиваете видеолекцию и выполняете домашнее задание. Преподаватель проверяет его, дает индивидуальные рекомендации и помогает проработать непонятные моменты. Знание заключается в нюансах, а они становятся понятны и запоминаются только при самостоятельной работе.

**ОНЛАЙН-ШКОЛА
3D-КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**
<https://3dcouture.ru>
e-mail: mail@3dcouture.ru
тел.: +7 (985) 455-08-35

МОДА ВХОДИТ
В ПЕРИОД
МИНИМАЛИЗМА.
ХОТЯ БЫ
ОТНОСИТЕЛЬНОГО

БЛИСТАЯ СКРОМНОСТЬЮ

JLM Couture

Cleofe Finati

Rime Arodaky

Carol Hannah

Theia

Viktor & Rolf

Toi Spose

Даже свадебные наряды, по природе своей праздничные, не обязаны вечно быть сплошным гламуром. Время от времени наступает всеобщая усталость от потоков драгоценных кружев и узорчатых тканей, роскошных вышивок и аппликаций, блистающих мириад пайеток и стразов



Качественные ткани, освобожденные от ливня стразов и блесток, демонстрируют красоту своей фактуры и пластики

Строгость линий, простые четкие формы, естественная красота материалов и очень мало места для декора — основные принципы новейших модных трендов. Если отделки есть — они часто выглядят неформально, вместо пафоса вносят нотки юмора и беззаботного веселья. Но не подумайте, что свадебные платья нового поколения что-то теряют в эксклюзивности, эффектности и стоимости!

Крупные драпировки, изящные складки выразительны сами по себе, особенно в движении. Яркий блеск атласа оттеняется тающими облаками тюля и кружева, пушистым «мехом» из многих рядов перьев или просто мелких рюшей. Разнообразие визуальных и тактильных впечатлений мастерски создается с помощью широкой гаммы современного текстиля.

Не теряют актуальности модели традиционного «большого формата», восходящие к наиболее эффектным эпизодам истории костюма. После широких панье XVIII века и кринолинов «второго рококо» 1850-х годов дизайнеры обратили внимание на позднейший вариант кринолина 1860-х — неширокий в бедрах, вытянутый назад, с четким треугольным силуэтом, особенно выигрышным в профиль. Широкое основание треугольника плавно переходит в шлейф. Огромные полотнища юбок, оформленных часто лишь смелой асимметричной драпировкой или крупным воланом, оттеняют миниатюрность лифа, как правило, очень открытого.



Ничего лишнего

Спортивная свадьба



Viktor & Rolf



Fivini



Rosa Clara

Не все современные невесты мечтают побыть принцессами, кто-то предпочтет остаться в сегодняшних реалиях.

Влияние авангарда 1920-х и 1960-х годов — геометрия в силуэте и деталях, элементы спортивного стиля, забавные детали, рассчитанные на восприятие всего свадебного действа с юмором — наиболее заметно в платьях современных форм. Длинные «футляры» выглядят крайне просто: гладкие, спереди закрытые доверху, но часто с глубокими вырезами сзади. Рельефные швы сведены к минимуму или по возможности скрыты.

Модели могут быть крайне лаконичными. Актуален не только прилегающий, но и прямой силуэт. С талии акцент переносится на спину или рукава.

Модели могут быть крайне лаконичными. Актуален не только прилегающий, но и прямой силуэт. С талии акцент переносится на спину или рукава



Rime Arodaky

Isabelle Armstrong



Viktor & Rolf



Galia Lahav



Houghton

Отдельные детали и приемы оформления заимствуются у спортивных костюмов, блузок поло, купальников. Как ни странно, они отлично сочетаются со шлейфами, крупными бантами, аппликациями. Ткани — гладкие, плотные, формоустойчивые или эластичные: хорошая фигура может быть эффектнее всякого декора!