

Любовь Косович

Артек до и после реконструкции

Любовь Косович

Артек до и после реконструкции

«Издательские решения»

Косович Л.

Артек до и после реконструкции / Л. Косович —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-831783-5

Представленная книжка, состоящая из 3 самостоятельных частей, — подарок любимому «Артеку», артековцам от вожатого 1963—1964 гг., рифмованное повествование об истории лагеря, жизни в важный период перед реконструкцией, юбилейных и послеюбилейных сменах 2015 года, людях, спасших «Артек», работающих в нём, живущих им, думающих о его будущем.

ISBN 978-5-44-831783-5

© Косович Л.
© Издательские решения

Содержание

В Артек через 50 лет	7
Елена Владимировна Мельникова	14
Татьяна Васильевна Солодуха	15
Анна Валерьевна Баришполец	16
Вадим Владимирович Тюльканов	17
Юдина Яна Владимировна	23
Алла Ивановна Ярошенко	25
Слесарь в «Артеке»	28
Оксана Александровна Гутева (Кучеренко)	31
Яремчук Александр Владимирович	33
Морской отряд	40
Анета Нодариевна Амирова	42
Бондарева Вера Вадимовна	47
Нелли Владимировна Земченкова	50
Татьяна Анатольевна Григорец	52
Подзноев Владимир Ерофеевич	54
Николай Александрович Жерехов	56
Мария Емельяновна Яковлева	58
Индира Репинская	60
Александр Михайлович Безлютько	63
Наталья Ильинична Кучмистова	66
Анна Евгеньевна Грузинская	69
Вожатский труд	71
Владислав Игоревич Сюсорчик	73
Ольга Николаевна Орехова	74
Наталья Сергеевна Михайлюк	75
Артек	77
Конец ознакомительного фрагмента.	78

Артек до и после реконструкции

Любовь Косович

© Любовь Косович, 2016

ISBN 978-5-4483-1783-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Представленная книжка, состоящая из 3-х самостоятельных частей, – подарок любимому «Артеку», артековцам от вожатого 1963—64 гг., рифмованное повествование об истории лагеря, жизни в важный период перед реконструкцией, юбилейных и послеюбилейных сменах 2015 года, людях, спасших «Артек», работающих в нём, живущих им, думающих о его будущем.

Артековец!

Вошёл в историю прошедший год,
«Артек» любимый ожил, обновился,
Вновь принял одарённый народ
Из тех, кто в увлечениях отличился.

Ухоженными были лагерь,
Для ветеранов двери открывая,
В день юбилея видели друзья
Чего достиг он, жизнь здесь возрождая.

Мечтой стремится детства лагерь стать,
Поэтому творит, ищет, вникает,
Цель главная – таланты раскрывать
По-прежнему живёт и побеждает.

В вожатые лучших ребят зовёт,
Отрядным делом, сменой проверяет,
Значение партнёрству придаёт
Берёт таких, кто смыслы углубляет.

Образовательный проект сейчас
Ум лагерный и школьный загружает,
Но всё знакомое давно для нас
Проводит, продолжает, наполняет.

А это спорт, экскурсии, концерт,
Море, костёр, отрядный круг, общение,
Подъём на Аю-Даг, в горах рассвет
Артековская клятва, посвящение...

Об этом книжка, главное: в момент,
Когда «Артек» смысл дружбы возвращает,
К сотворчеству, миру людей зовёт

Добро нести везде всех призывает.

7.02.2016

В Артек через 50 лет По материалам, собранным в МДЦ «Артек» и Интернете

(Сентябрь-декабрь 2014 года)



Из МДЦ «Артек»



До реконструкции. 7 сентября 2014 года —2-ой день в «Артеке», спустя 50 лет после работы в нём (с августа 1963 года до конца августа 1964 года)

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

1963-ий год – прибытие в «Артек» после летней педагогической практики по окончании 2-ого курса филологического факультета. Позади Москва, ЦК комсомола. Мы в «Прибрежном», вечер, стемнело. Вдруг поднимается сильнейший ветер. Гнутся, дребезжат опоры скульптур Эрнста Неизвестного, похожие на «флагштоки», снуёт по дорожкам группа людей, спрашивая друг у друга, не снесло ли крышу с корпусов. Нам объясняют: «При-

брежный» – новый лагерь, и эта буря для него серьёзное испытание. Утром видим, что всё в порядке, и идём подбирать форму.

Так начиналась моя артековская жизнь.

2014 год. 8 лет назад официально завершена трудовая деятельность на кафедре русского языка ВолГТУ, и снова — «Артек», «Артек» через 50 лет после окончания работы в нём. Конечно, во мне теплится надежда увидеть тех, с кем вместе придумывали, обсуждали, предлагали, спорили – ведь «Артек» в 63-ем переживал, как и теперь, новый этап своего развития, и мы были свидетелями и участниками этого. Из Интернета знаю, что Е. А. Васильев уже не с нами, но, наверное, есть его семья, дети... Очень хотела бы встретить добрую, заботливую, не по годам мудрую Ф. Г. Дыскину. Рада была бы посмотреть на всегда чем-нибудь увлечённого Д. М. Стрельникова. (Годы работы в школе, в ВУЗе приучили называть по имени отчеству.) И было бы невероятным счастьем, если бы был жив В. Т. Свистов. Случайная встреча с ним на эвакобазе в мои первые месяцы работы в «Артеке» очень мне помогла, хотя он, может быть, и не догадывался об этом. Никогда не забуду, начало 2-ого дня моего дежурства (днём раньше встречала поезд с ребятами и еле нашла вокзал). Состояние ужасное: вещей нет – остались в лагере, город не знаю (Симферополь), об обязанностях здесь понятие смутное. В комнате для приезжих вереница кроватей и пианино. Подхожу, уверенная, что закрыто, – открыто. Сажусь и через «минуту», вложив в звуки все скопившиеся эмоции, «выдаю» 1-ую часть Этюда №12 Шопена, вздрагиваю: Что наделала, ведь могли услышать, вдруг кто-нибудь спит. Пытаюсь бесшумно закрыть крышку и понимаю, что за спиной кто-то есть, – слушающим оказался интеллигентный, музыкальный, всё понимающий В. Т. Свистов, по своим делам приехавший в Симферополь. Его фамилию и имя узнала много позже, когда показала в Гурзуфе Ф. Г. Дыскиной человека, спасшего меня от отчаяния.

И всё-таки главное – «Артек», встреча с ним.

ЧТО ТАКОЕ «АРТЕК» ДЛЯ АРТЕКОВЦА?

«Артек» – это самоотверженная работа, искусство дарения своего умения, своих чувств другому, содержательность каждой секунды..., наполненность каждого движения смыслом...

Владимир Исаев – вожатый 1960—61 гг.

«Артек» – это поиск, сотворчество, бескорыстие, вера в справедливость, любовь и уважение к человеку, желание служить общему благу как потребность души, положительные потрясения знаниями. «Артек» – это единение; чувство счастья, что ты в кругу друзей.

Артековцы разных поколений

«Артек» – это фейверк игр, конкурсов, встреч, экскурсий. Это общение без границ, спортивные состязания, кружки детского творчества. Это яркая, разноцветная жизнь, незабываемая страница биографии.

Татьяна Макарова, Зауре Кабаченко

«Артек» – это условия, утверждающие в жизни детей идеалы Добра, Красоты, духовного и физического совершенства.

Е. А. Васильев – начальник «Лесного» лагеря

«Артек» – педагогическое наследие, созданное поколениями лучших работников, и важно не растерять его, сберечь и умножить.

Л. В. Яшунина – зам. начальника управления «Артека» в 1961—64 гг.

КОГДА ЧЕЛОВЕК ОЩУЩАЕТ СЕБЯ АРТЕКОВЦЕМ?

Артековец – когда человек с «Артеком» в душе, в чувствах, в памяти, в осознании своего я; когда жить в гармонии, творить добро, быть патриотом, творцом – осуществляемая потребность, в которой важно не забыть:

*Известно, достижения – для людей,
Для тех, кто был и будет рядом,
Но ты ответственен за суть идей
И, хоть творец, всё же обязан.*

*Когда осуществляется мечта
Детский восторг уносит в стратосферу,
А если с той мечтой в 72, —
Стремление вникнуть глубже в ноосферу.*



Из коллекции Николая Хлевицкого

Начало сентября 2014 года. В Интернете, после многочисленных поисков: хоть что-то о «Прибрежном» 1963-его и «Кипарисном» 1964-ого, – обнаруживаю фотографии своих ребят: 2-ой отряд после восхождения на Роман-Кош, август 1964 года; 1-ый отряд в Никитском ботаническом саду, 1964 год; 1-ый отряд в Севастополе, 1964 год и т. д.



Севастополь, 1964 год. Из коллекции Николая Баклицкого

Фотография в Севастополе сразу заставляет вспомнить, как 50 лет назад нас отговаривали фотографироваться, потому что был ветер, среди ребят тоже были те, кто не хотел, но потом решили, что будем.

В той же подборке обращаю внимание на фотографию дачи в «Кипарисном»: деревянный резной полукруг. С другой стороны, в «цокольном этаже», был медпункт. Всплывают: холл, отрядный круг, ребята, В. В. Палех со своими беседами о музыке... и почему-то эпизод неожиданного прибытия детей коммунистов одной из зарубежных стран, рождённых в тюрьмах (несколько детей с сопровождающей). Запомнилось, потому что не предполагала, что такое может быть и потому что наш доктор сразу повела их к морю.



Кипарисный, 1964 год. Из коллекции Николая Баклицкого

Кипарисный, дети, море...

Бросаюсь искать фотографии и обнаруживаю, что моя нелюбовь к позированию приводит к тому, что у меня (кроме групповых) их нет, а если есть, то случайные.

Всё... Чувствую, что воспоминания меня не «отпустят».

Начинаю, несмотря на протесты родных и друзей, искать путь попадания в «Артек». Благодаря турфирме «Мир на ладони» и туроператору Дмитрию (пусть простит меня, что не знаю его фамилии) с трудом, но нахожу.

Автобус, Керченский пролив, такси с преданным родному Крыму Олегом, и вот «Артек».

Гостиница «Аю-Даг» – предъявление документов. Справка о годе работы в «Артеке» даёт право получить пропуск, а это значит можно идти встречаться с лагерями, осуществлять то, ради чего приехала.

Сразу пытаюсь узнать о Е. А Васильеве, Ф. Г. Дыскиной, Д. М. Стрельникове – своих прежних коллегах, дорогих мне людях. Уважительно-строгая администратор гостиницы Елена Владимировна их не знает, но советует обратиться к своей сменщице, Анете Амировой, даёт ей характеристику (после которой я сразу начинаю ждать Анету), по ходу разговора успевает поздравить одну из горничных с днём рождения и вручить подарок от коллектива, выдать мне ключи, показать дорогу к номеру. Глядя на неё, вспоминаю слова Ф. Г. Дыскиной: «Артек делают люди».



Гостиница «Аю-Даг», 6 сентября 2014 года

Елена Владимировна Мельникова
администратор гостевого корпуса
«Аю-Даг», работает в «Артеке» 17 лет

Сын, две внучки

Хозяйка дома царственной походкой
Встречает вас с улыбкой на губах,
Приятный голос, ровный, но не кроткий,
И тут же озабоченность в глазах.

Принять и записать, показать номер,
Сказать о том, где завтрак и обед,
Что море, горы, край вам душу тронут,
А Крым—Артек оставит в сердце след.

Ободрить молодых, поднять их рейтинг,
К коллегам знающим адресовать,
Чувств не жалеть для тех, кто в мыслях светел,
Чей опыт, знания нужно уважать.

Всё это потому, что здесь, в «Артеке»,
Ей дорог каждый человек и куст,
Её семья сроднилась с ним навеки —
Жизнь не представить, если будет пуст.

В шестнадцать лет здесь мама оказалась
(Позже «Артек» стал родиной детей),
Полвека в нём столовой занималась:
Заведовать пришлось, кормить людей...

Папа – водитель, не простой, а классный:
По серпантину ездить нелегко,
Возил детей и груз шофёр отважно
И не стонал, что это тяжело.

Дитя «Артека», дочь их, ценит честность,
Чёткость в работе, красоту, уют,
А гости «Аю-Дага» – краю верность,
Где её внучки продолжают род.

9.10.2014

Поднимаюсь на этаж, пытаюсь справиться с замком в двери номера (это часто для меня проблема), не получается. На помощь тут же приходит артековка по зову сердца, приехавшая сюда почти 30 лет назад по комсомольской путёвке, теперь горничная Татьяна Васильевна.

Татьяна Васильевна Солодуха (1962 г.) горничная гостиницы «Аю-Даг»

Дочь: Полина, 27 лет

Сын: Андрей, 24 года

Со строителей отрядом
29 лет назад
Танечка в «Артек» попала,
В этот, полный детства, сад.

На линейке волновалась
Так, что и не передать,
Чувство в памяти осталось,
Даже близким не понять.

Здесь случилась с мужем встреча,
Дочь и сын в их жизнь вошли,
Сложности, «Развала» речи
С честью всей семьёй прошли.

Сын – юрист, в прокуратуре,
Дочь – психолог, Крым – их дом,
Но в семейном добром споре
Каждый стоит на своём:

Для детей «Артек» курортный,
Место отдыха, не жизнь,
Для неё он трепет юный
С вечной просьбой: «Возродись!»

13.10.2014

Оставляю вещи и, решив тут же идти в «Прибрежный» (в 1963 году первым лагерем для меня был «Прибрежный»), спускаюсь вниз. Елена Владимировна (администратор) меня отговаривает и разъясняет, что время обеда и мне лучше зайти в кафе: там обо мне уже знают, накормят. Решаю, что после суточной тряски в автобусе, перед «неизвестностями», которые могут ждать в лагере, следует воспользоваться её советом.

В кафе меня приветливо встречает Анечка (Анна Валерьевна Баришполец) – красивая юная сотрудница, которую несколько не смущают ни скромный заказ, ни поспешность посетителя. Позже выясняется, что в зале в основном работает молодёжь. И, несмотря на разные пути попадания в «Артек», они осознают, кто такой артековец.

Анна Валерьевна Баришполец
28 лет, работает в кафе гостиницы «Аю-Даг»

Внешность, манеры привлекают,
Гости лишь Анечкой зовут,
Что родина – Донбасс, не знают,
Не говорит – вдруг не поймут.

Квартира съёмная, есть дочка,
В Крыму жизнь строит насовсем,
Возврат давно уже отсрочен —
Климат и море стали всем.

Приезд – в 2004-ом
На практику, балл – «хорошо»,
Вдруг приглашение на работу —
С тех пор «Артек» в судьбу вошёл.

Сейчас кафе, учёба в вузе,
Четвёртый курс, экономист,
Дом, быт, но даже в этом грузе
Её «Артек» высок и чист.

2.11.2014

Вадим Владимирович Тюльканов
25 лет, работает официантом
в кафе гостиницы «Аю-Даг»

В белой рубашке, чёрных брюках,
Он носится с веранды в зал,
В лице нет негатива, скуки,
Помнит, что столик заказал.

В «Артеке» он 4 года,
Сам местный, родина – Гурзуф,
Всё дорого: земля, природа
И даже к морю каждый спуск.

Мечтал учиться, кончив школу,
Историком хотелось быть,
Не получилось не по баллу —
Средств не было в семье учить.

«Артек» Вадиму дал работу,
А он ему что-то важней:
Преданность делу и заботу
О заповеди: Для людей!

2.11.2014

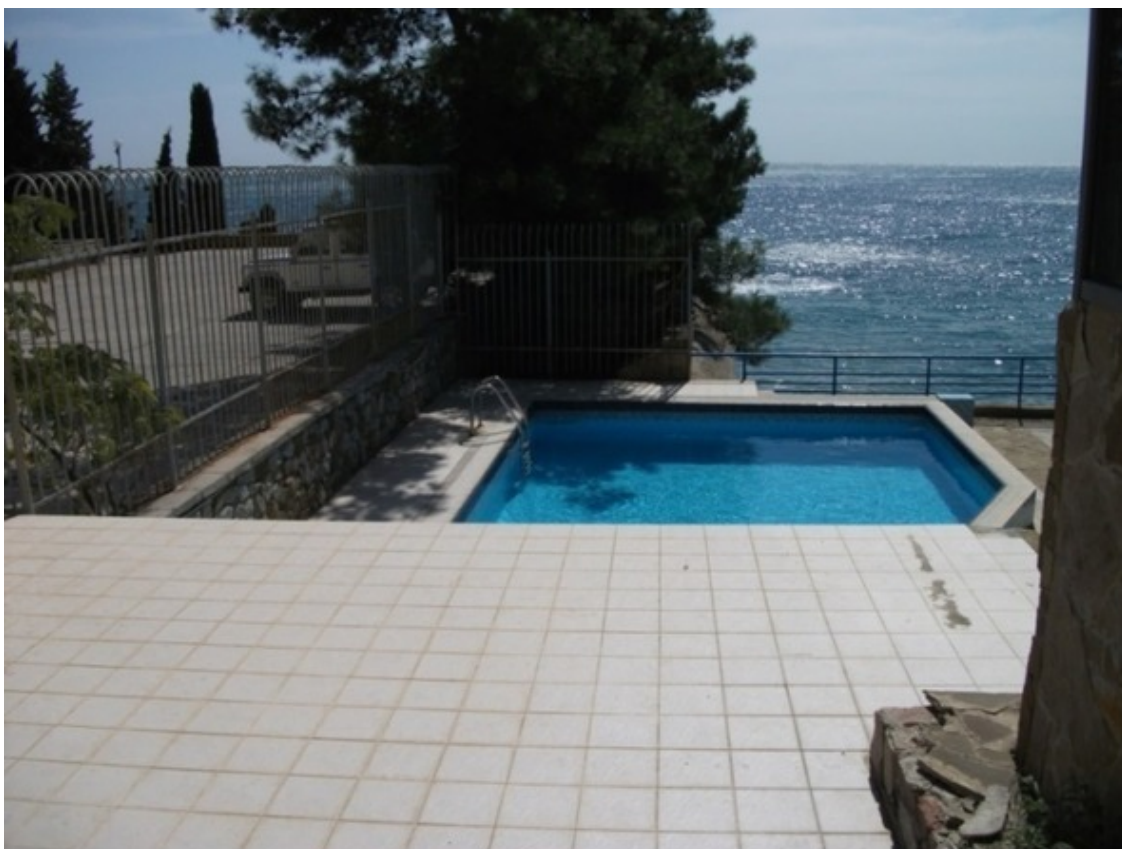
Перекусив и получив предупреждение, что берегом не пройти, так как закрыта калитка, выхожу из гостиницы.

Из Интернета знаю о запущенности «Прибрежного», но представить этого не могу. В моей памяти, сознании он ослепительно солнечный, в сияющей новизне современнейших корпусов и скульптур Эрнста Неизвестного. С ивой и золотыми рыбками в бассейне столовой. С ухоженными площадками для отрядных дел и убегающими к морю дорожками. С незабываемым видом на море и Адалары. «Прибрежный» с Д. Б. Кабалевским на площадке перед «Байкалом» за пианино, с космонавтами на утренней зарядке, с моим первым Первым отрядом в «Артеке» после возвращения с первого дежурства на эвакобазе.



«Прибрежный» в начале 1960-ых. Из Интернета

Понимаю, что нужно двигаться вправо от Аю-Дага, «натыкаюсь» на решётку забора, за которой красивый, но абсолютно безлюдный бассейн. Непроизвольно вспоминаю споры о необходимости их у моря, голоса «за» (для обучения плаванию), и сегодняшняя реальность, подтверждающая сомнения.



6 сентября 2014 года

Бассейн у моря... Он прозрачен,

*Красив, но вот вопрос: Зачем?
Смешно теперь об этом спорить...
Только пустует он совсем.*

Иду быстро: боюсь не успеть до темноты, но не остановиться около него не могу. Всплывают фотографии путешественников среди огромных кактусов в экзотических странах и наши крохотные на окне.



6 сентября 2014 года

*Кактус в «Артеке» необычен,
В ярких «редисочках» когда
А дома, на окне, привычен
В мелких «шиповничках» плода.*

Заглянув в «Морской», выхожу наверх; вдоль узенького тротуара кипарисы. На память приходит: 1960-ый год (мне восемнадцать лет), Крым, после дороги по серпантину моё внимание обращают на кипарисы. В ответ измождённо: У нас пирамидальные тополя!

*Кипарисы... Они здесь повсюду
Украшают, как стражи стоят
К ним вниманье, как к крымскому чуду, —
Всем при въезде о них говорят.*

Дохожу до одного из КПП, спрашиваю, как пройти в «Прибрежный», получив краткий ответ, иду и скоро понимаю, что придётся пробираться сквозь сцепившиеся заросли. В какой-то момент становится жутковато, спасает встреча с молодым человеком (рада ещё раз поблагодарить его): он говорит, что нужно перейти через речку. Перехожу, но легче не становится: кругом запах, сушь и запустение, одёргиваю себя: «Ты это знала из Интернета, нужно было не фантазировать, а доверять тем, кто уже это видел...». Ищу столовую, чтобы сориентироваться, не нахожу (позже узнала, что её давно разобрали). Фотографирую несколько корпусов (менее сиротливо на меня смотрящих) и удручённая, но не оставляющая надежды в лучшем состоянии увидеть свой второй лагерь: «Кипарисный», ухожу.



6 сентября 2014 года

*Бурлящим был в 63-ье,
Архитектурой поражал
Слыл притяженьем всех на свете —
Прошло полвека — пустым стал.*

Добравшись до гостиницы, кратко делюсь увиденным; в ответ слышу о реконструкции, о воссоздании лучшего, о перезагрузке... «Доползаю» до лифта, предварительно выяснив — разрешены ли в номере «постирушки», и «сваливаюсь», сквозь полудрёму сна осознавая, что не в мечтах, а в реальности встретила с дорогой мне землёй. «Успокаиваю» Васильева, Дыскину: Лагерь обязательно восстановят, они будут ещё красивее, чем были... Просыпаюсь, как от толчка: Ты же не постирала! Сразу мелькает: Как в вожатский год. «Санитарные дела» удерживают до полуночи (стараюсь всё делать тихо, чтобы не побеспокоить соседей).

Утром, пораньше, спускаюсь вниз в надежде встретить на администраторском месте Анету Амирову: очень хочу узнать от неё о людях, с которыми когда-то работала, но дежурит другая – приятная интеллигентная женщина, Наталья Владимировна Елагина. Именно она вечером даст мне книгу «Артек от А до Я» (одно из первых изданий), с которой просижу до утра (дома, в Интернете она у меня не раскрылась).

Завтракаю и отправляюсь в путь (в «Лазурный», «Кипарисный»). Воскресенье – кругом тишина и пустота, но на берегу, на пляже, вижу детей.



7 сентября 2014 года

Женщина на скамейке (Юдина Яна Владимировна) после предъявленного пропуска и разъяснения, кто я, говорит, что дети из «Хрустального», единственно сейчас работающего лагеря, и направляет к Алле Ивановне Ярошенко, как к старшей здесь, на берегу.



7 сентября 2014 года

Юдина Яна Владимировна
работает фельдшером в «Хрустальном»

Иду по берегу в «Лазурный»,
На пляже плещется отряд,
Картина радостная взору,
Но будет там мне кто-то рад?

Скамейка, женщина в халате,
Вопросы к ней, и вот ответ:
Она работает в «Хрустальном»,
В «Артеке» уже 9 лет.

Сейчас ребята из России,
Много бурят, их 101,
В программе здесь им всё посильно,
Сложность лишь в трудности имён.

О знатоках «Артека» ... Сразу
Имя директора звучит.
«Дыскина, Стрельников? Ни разу
Не слышала», – мне говорит.

И о себе сказать не хочет,
Как её только не прошу,
С рукою девочки хлопочет...
Благодарю и ухожу.

2.11.2014



7 сентября 2014 года

**Алла Ивановна Ярошенко
(в девич. Погорелая), 32 года, зам. директора
по педагогической работе лагеря «Хрустальный»,
из Сумской области Украины, в «Артеке» с 2006 года.**

Дочь: Анастасия, 4 года

Море, вожатые на страже,
Стоят у краешка воды,
«Отвлечь в момент такой негоже», —
Мне фельдшер тут же говорит.

Затем внимание привлекает
К блондинке с сумкою в руках,
Девушку старшей называет
И компетентною в делах.

Бегу, всё быстро объясняю,
Кто я, зачем и почему
Хочу спросить, что она знает,
А если нет, пойти к кому.

«Безлюдько наш, вот кто Вам нужен,
В «Артеке» он 37 лет,
Сейчас работою загружен,
Но попытайтесь», — дан ответ.

Благодарю и объясняю,
Что знать о ней тоже не грех:
Лагерь людьми ведь возвышаем,
Значит, и в ней его успех.

Её рассказ предельно краток
(Там ждут коллеги и дела):
«Артек сначала не был сладок,
Теперь не с ним бы не смогла.

Он движется, каждый раз новый
(Он дарит людям радость встреч),
Но измененья не суровы,
Ведь важно душу в нём сберечь».

У ней здесь сразу был «Хрустальный»,
Отряды средне-старших лет,
Затем худрук, где идеально
Осуществить смогла завет

Тех, кто учил когда-то танцу,
Аккордеон освоить дал
И, чтоб узнала труд не в глянце,
В оркестр народный её взял.

Барынь как город означает
Не просто место, где жила,
А то, где чувства понимают
И где она себя нашла.

Ещё английский, это позже,
Но тоже нужен, как другим, —
И тут в оценках стала строже
К обширным знаниям своим.

А я, за нею наблюдая,
Всё думала: «Артек живёт,
Раз эта ветка молодая,
Как только лучшие, цветёт».

10.10.2014

Обрадованная встречами, решаю подняться в «Морской» – вдруг повезёт, но кроме охранника и бродившего отдыхающего никого не нахожу.



Охранник Климов Сергей около корпуса «Синего» лагеря «Морского», 7 сентября 2014

Иду берегом, на бордюре одинокая фигура загорающего, оказавшегося слесарем «Артека», соседом Васильевых, не назвавшим себя. Говорит, что Васильевых уже нет, остался только сын. Сам он, как и большинство здесь живущих, – патриот «Артека».



Слесарь в «Артеке»

Воскресный день, второй в «Артеке»;
Лагерный пляж морем пропах;
Я в каждом встречном человеке
Вижу вожатого сейчас.

Но ошибаюсь, Сергей Климов —
Охранник в лагере «Морском»;
Не прерываю путь недлинный,
Новая встреча: он знаком
С семьёй Васильева, с их сыном,
Жил на Подвойской как сосед,
Только напрасны все усилия,
Найти смогу лишь сына след.

Мой собеседник здесь как слесарь,
В прошлом водитель, любит Крым,
В «Артеке» видит важный смысл
И очень хочет, чтоб он жил.

2.11.2014

Новый знакомый подсказал, что артековскую флотилию охраняет сегодня друг сына Васильевых. Пробую докричаться — не получается, но вижу, как к берегу спускается несколько отрядов.



7 сентября 2014

*Дети в «Артеке» – всегда это радость,
Спустя полвека, сейчас, – для меня,
Только устали, ушла от них шалость —
Хочется к ним, но держу я себя.*

После того, как ребята скрываются из вида, обнаруживаю недалеко старую безлюдную костровую площадь.

Артековские костровые... Кто только здесь ни бывал!

*Костровая, каких людей ты знаешь,
Из всем известных кто здесь выступал
И почему сейчас без них страдаешь
За что тебя и кто так наказал?*

Продолжаю путь по верху. Уставшая в поисках входа в лагерь, решаюсь спросить у дружной, дышащей позитивом пары. Выясняется, что женщина 25 лет назад работала в «Артеке» и привезла мужа показать место своей вечной привязанности. Они предлагают сфотографироваться у КПП (потому что есть обозначение одного из лагерей) – эта фотография помещена в книжке на 3-ей странице.



7 сентября 2014

Оксана Александровна Гутева (Кучеренко)
46 лет, работала 25 лет назад
вожатой в «Полевой» дружине

Ищу вход в лагерь; помогают
Мужчина с женщиной – приятно,
Контакты сразу возникают:
Она артековка ... – Понятно.

Мужчина – муж, в прошлом военный,
С любимой был знаком три дня,
С тех пор всё вместе и бесменно,
Надеются, что навсегда.

Есть сын, теперь тоже военный,
Внуку шесть месяцев сейчас;
В «Артек» хотелось непременно —
Его огонь в душе не гас.

Шла четверть века на свиданье,
Муж даже чуть-чуть ревновал,
Здесь получила оправданье —
Спектр чувств к Нему и муж познал.

12.11.2014

Попрощавшись с Оксаной и её мужем, понимаю, что сейчас, именно сейчас, мне нужно увидеть свой «Кипарисный». В голове мелькают стрелниковские погранотряды: «учиться на пять, трудиться на пять, родную границу на пять охранять»; дыскинские распоряжения о подготовке гирлянд для линейки на Сапун-горе; васильевские ночёвки в нашем общежитии во время зимнего перерыва в работе «Прибрежного»; искреннее удивление юных художников из Армении, что вожатая знает об импрессионистах и постимпрессионистах; наше с ребятами слушание тишины в аллеях гурзуфского санатория, близ фонтана Ночь...

Всё, подошла к контрольно-пропускному,
Рассмотрен пропуск, паспорт, вход открыт,
Волнения не унять, как и любому,
Но тишина сдержала крик навзрыд.

Пытаюсь отыскать родную дачу:
Из дерева, по форме – полукруг,
Иду и возвращаюсь, тихо плачу,
И всё надеюсь, что сейчас, вот вдруг...

Уже устала, всё безрезультатно,
Себя ругаю, худшее гоню,
Полвека срок, и это мне понятно,

А всё-таки смириться не могу.

Слышу шаги, скрип, голоса и вижу:
Папа с коляской, девочки вокруг —
Себя, что отвлекаю, ненавижу,
Хоть он ведёт себя, как настоящий друг.

– Построек деревянных больше нету,
Давно снесли, но общежитье есть.
Себе, ему не верю, всему свету —
Настолько тяжкой стала эта весть.



7 сентября 2014

**Яремчук Александр Владимирович
40 лет, замдиректора «Кипарисного»
по хозяйственной работе**

4 дочери

Знакомый новый вёл на море дочек,
Но кое-что успел мне рассказать,
Что Дыскина ушла из жизни – точно,
Что «Кипарисный» будет вид менять...

Он замдиректора, в «Артеке» с детства
(Отец электросварщиком здесь был),
23 года жизненные средства
Тратит на то, чтобы «Артек» наш жил.

30.10.2014

Пробую успокоиться и пройти по лагерю – не могу. Решаю идти в гостиницу, но через «Лазурный», коротким путём; помню, что Александр Владимирович говорил о тропинке: не над морем, под скалой, недалеко от тогдашней погранзаставы, как мы ходили в 64-ом, а через заросли. Цепляясь за ветки, корни., преодолеваю высокий бордюр над обрывистым склоном и скоро оказываюсь около столовой «Лазурного».



7 сентября 2014

*Столовая «Лазурного» —
Приятный, чистый вид
Но тишина безмолвная
О грустном говорит.*

Представляю на белоснежных лестницах столовой ребят, и возвращается желание видеть сегодняшний «Артек» – «Артек» перед реконструкцией.

Смотрю на море.



7 сентября 2014

*Мчится катер из-за Адалар,
С горизонтом слился моря «край»,
Тучки разгулялись над водой,
Но не рвусь назад – «Артек» со мной.*

К Пушкинской скале подходит несколько человек, один что-то энергично объясняет, почти с ужасом думаю: вот так и было бы всегда, если бы артековцы, сегодняшние сотрудники лагеря, не отстояли Его. Хочется крикнуть: Дети! Приезжайте скорей, заполните головами на всех языках Земли площади и площадки лагеря, купайтесь в море, рассказывайте о своих странах, делитесь песнями, учите всех выстраивать мосты дружбы и мира...

*Нет детей, лишь группа экскурсантов,
«Знающий» им в красках говорит... —
Выгляжу артековским десантом
В убеждение: Лагерь победит!*

Пытаюсь сосредоточиться на экскурсионных объектах... Ищу взглядом то, что привлекало ребят отголосками старины, нахожу массивный переход между скалами, обрамлённый въездными колоннами.



7 сентября 2014 года

*Романтика поиска кладов,
Иль воинов выезд в ночи... —
Таинственность видится чадам
В остатках былой красоты.*

Иду к воздушно-белому памятнику Пушкина. Издалека думаю: Почему он в эполетах? Подойдя, понимаю: в крылатке.



7 сентября 2014 года

*Поэт, как воин в эполетах,
Нет, он в крылатке, взор сквозь вас,
Готов искать по всему свету,
Где костёр смыслов не погас.*

Углубляюсь в парк, привлекает внимание тенистый мост с бегущей к нему аллеей. Так и кажется, что там, вдали, из-за поворота, сейчас появится та или тот, кого здесь когда-то ждали.

Приходит мысль, что мост будит воспоминания.



7 сентября 2014 года

*Давно тут кто-то назначал свиданье.
Ты смотришь вдаль: А вдруг сейчас придёт!
...Забывшее всплывает в нас в молчанье,
И кажется, что где-то всё же ждёт.*

Спускаюсь к берегу, иду вдоль моря, в волнах которого поблёскивают отражения лучей солнца; на фоне Адалар и розовеющего горизонта в прозрачной чистоте воды вижу купальщицу. Скольким артековцам снится эта красота!..



7 сентября 2014 года

*Отблески солнца, купальщица в море,
Мол, Адалары, вдали горизонт...
Есть и красивей, наверно, – не спору,
Но вид такой, как артековский сон.*

Впечатлённая увиденным, звоню домой, в Волгоград, даю послушать шум моря и спешу в гостиницу – нужно подготовиться к завтрашнему дню: завтра будут работать все службы «Артека» и я смогу узнать о судьбах дорогих мне людей, познакомиться с теми, кто сейчас направляет и отражает работу лагеря.

Недалеко от артековского порта вижу ребят, дожидаясь их входа, чтобы убедиться, что это морской отряд.

Позже, дома, узнаю, что в последний день октябрьской смены в акваторию «Артека» в гости к морским отрядам приходил из Севастополя ракетный корабль на воздушной подушке «Бора» и доставил в «Артек» огонь с легендарной Сапун-горы, от которого был зажжен прощальный артековский костер последней смены 2014 года.



8 сентября 2014 г.

Морской отряд

Флоту «Артека» – 82,
Начало заложили Черноморцы:
Шесть шлюпок, катер – с этого пошла
Традиция открытья навигаций.

Давно уже есть профильный морской,
Отряд, где все должны, как рыбы, плавать,
Вязать узлы, знать азбуку флажков,
Грести и, если нужно, парус ставить.

Занятий в море много – раза три,
Все результаты – на соревнованье,
Здесь, хоть мозоли на руках сотри,
Волна, шум моря заглушат стенанья.

Но зато счастье – быть на корабле,
На настоящем, да ещё ракетном,
За это благодарен ты судьбе
И рад, что заслужил в труде всё честном.
7.11.2014



Из фоторепортажа МДЦ «Артек», 2014 г.

В гостинице предлагают почитать Малую энциклопедию «Артека». Бережно беру издававшую виды книгу и отправляюсь в номер. Утром возвращаю прочитанную энциклопедию и жду прихода на смену Анеты Амировой.

Анета сразу говорит, что Е. А. Васильев – легенда «Артека», что мне нужно встретиться с Верой Вадимовной Бондаревой и Татьяной Анатольевной Григорец, пытается отыскать машину. Отказавшись от последнего, прошу объяснить, как найти названных ею людей и услышать её рассказ о себе. В ответ чертится схема, которая должна помочь сориентироваться, и обещание пообщаться вечером.



Гостиница «Аю-Даг», 8 сентября 2014 года

Анета Нодариевна Амирова
47 лет, работала вожатой, учителем,
сейчас администратор гостиницы «Аю-Даг»

Сын: Костя, 23 года

Дочери: Мариета, 16 лет; Анастасия, 15 лет

Узнала о ней я из речи
Коллеги её по работе
И очень ждала этой встречи —
Не всех из нас хвалят в народе.

Она родилась на Кавказе,
Гречанка, в «Артеке» случайно:
С подругой пришла, оказалось —
В отбор подошла идеально.

Москва, ШПР, «Полевая»,
Хотя должен быть «Кипарисный»,
И вот рокировка простая
Вдруг стала опять судьбоносной.

Напарник – блондин из Устюга —
Стал мужем, отцом их трёх деток,
С тех пор Дед Мороз её круга
Живёт среди лавровых веток.

Здесь родина сына и дочек,
И с мужем они из вожатых,
Должна о любви быть здесь строчка,
Но я о знакомстве, пожалуй:

Увиденное покорило:
За яркостью красок всё – скромность,
Друзей своих близких хвалила
За верность «Артеку» и стойкость.

Поведала, как отстояли
«Артек», ордена, школу, земли,
Разрушить, забрать, снять не дали
Иджиловых, Григорец семьи.

Кто жил в Олимпийском, Гурзуфе,
На митинг командой ходили;
Баженовых, Троицких помнят,
Дунаевых ... – всех не забыли.

Она собирает газеты
Об этом с 2002-ого,
И каждый, кто хочет, наверно,
Прочтёт в них, как было, всё снова.

Их дом в общежитии знают,
Друзьям никогда здесь не тесно,
Сюда вспоминать приезжают,
Понять то, что мало известно.

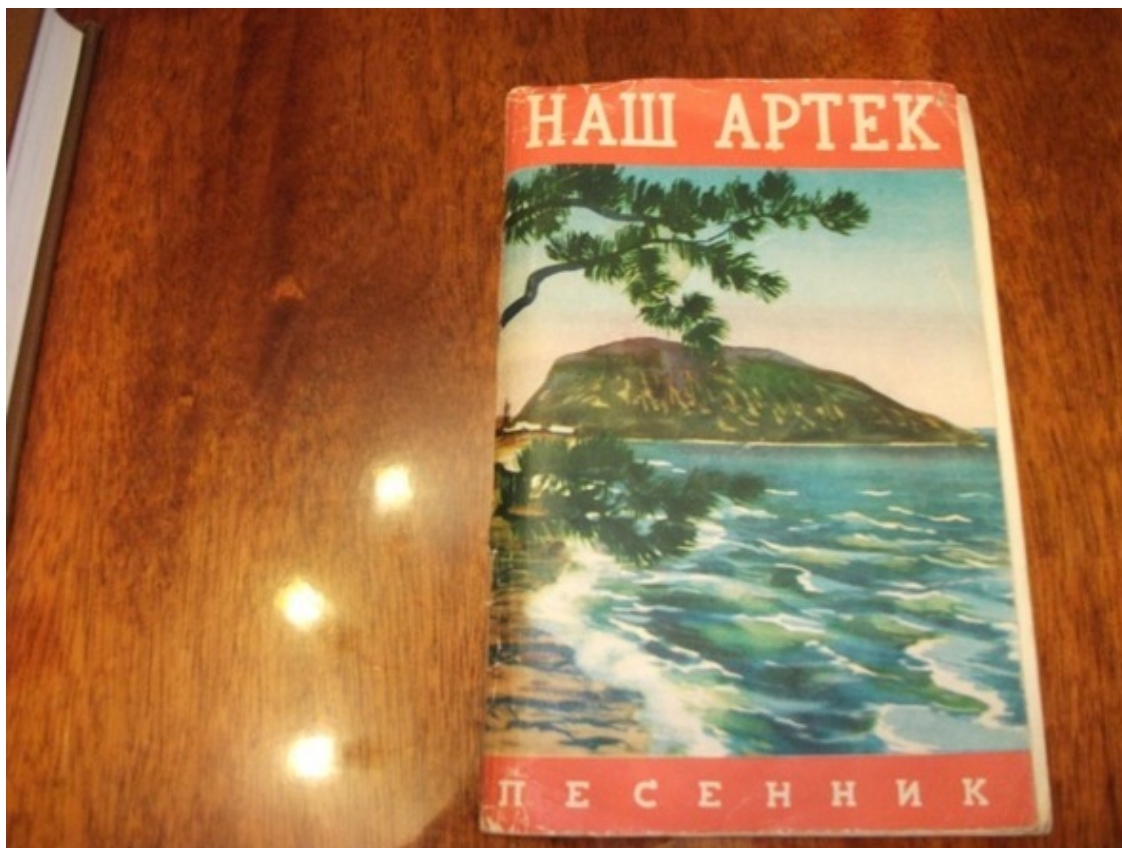
Считают, детей не хватает
Из бывших республик Союза,
Вожатых, кто жизнь понимает, —
Единство для всех не обуза.

Научим дружить, будем в мире,
Не станем, научат их войнам,
Смотреть на «Артек» нужно шире,
Искать, как нам жить всем достойно.

Ломается жизнь, летят годы,
Крушатся границы и страны,
Но что бы ни кануло в воду,
«Артек» должен жить постоянно.

11.10.2014

Рассмотрев схему, решаю, что начну с Дворца Суук-Су, со встречи с Верой Вадимовной Бондаревой. Встреча началась с просмотра документов, привлекла внимание подпись К. М. Горностаевой (инспектора школ «Артека» в 1963—64 гг.) на одной из справок, вызвал интерес песенник с дарственной надписью вожатского отряда, тщательно рассматривались отрядные фотографии.



Артековский песенник начала 60-х годов

Здесь узнала, что Фаина Григорьевна Дыскина была первым завучем ШПР и порадовалась за неё и за тех молодых вожатых, которым она передавала не только неоценимый опыт, любовь к «Артеку» и Крыму (Дыскина была из Симферополя), но и глубочайшее уважение к людям, особенно артековским ветеранам. (Никогда не забуду трепетность её отношения к В. Т. Свистову).

3 февраля 1965 г. в АРТЕКЕ была открыта Школа Пионерских работников – ШПР. Первый поток составили 99 слушателей.

Школа разместилась в 4-й даче «Лазурного», первый завуч — Ф.Г.ДЫСКИНА.

31 дек 1964 – Секретариат ЦК ВЛКСМ принял Постановление о школе пионерских вожатых Всесоюзного пионерского лагеря «Артек» им. В. И. Ленина.

1. Открыть с 20 января 1965 года в пионерском лагере «Артек» им. В. И. Ленина школу пионерских вожатых

2. Установить для слушателей пионерских курсов на время учебы бесплатное питание из расчета 1руб. 69 коп. в день, стипендию в размере 30 руб. в месяц и предусмотреть для вожатых форму одежды.

3. Утвердить в штатах пионерского лагеря «Артек» с 1 января 1965 года должность зав. учебной частью школы вожатых с окладом 140 руб.



Историческое здание «ВЕРХНЕГО» лагеря, знакомое многим ШПРовцам)))

Последний раз редактировалось URS 14 янв 2013, 23:05, всего редактировалось 1 раз.

Зарегистрирован: 20 дек 2012, 16:48

ЗавУчи ШПР

Фаина Григорьевна ДЫСКИНА-
руководитель ЦШПР 1968—70...

Из Интернета

О Дмитрие Михайловиче Стрельникове было сказано, что он давно в Москве.

Сотрудники дворца, несмотря на попытки прибывшего корреспондента побыстрее увезти меня в пресс-службу «Артека», успели сказать, что в «Артеке» проведены: Международный детский кинофестиваль «Алые паруса», «круглый» стол «Артек» – центр детской дипломатии», сеанс одновременной игры 20-ти артековцев с Анатолием Карповым, встреча с членами отряда космонавтов Роскосмоса Сергеем Ревиным и Сергеем Рязанским; лучшим юным исследователям космоса вручены приглашения на Байконур, где они в сентябре станут участниками запуска космического корабля. Вера Вадимовна показала артековский музей, пообещала вечером по телефону рассказать о себе, дала свои старые фотографии с тем, чтобы Нелли Владимировна (корреспондент) сняла с них копии для меня. На протяжении всего общения сотрудники-артековцы были рядом, и я останусь навсегда благодарной им за этот дружеский, тёплый приём.



Из коллекции Бондаревой Веры Вадимовны

Бондарева Вера Вадимовна ***председатель Совета ветеранов Артека***

За встречу с ней благодарю Анету:
Её звонок, чертёжик – как пройти,
Иду, стараюсь следовать совету,
Вот Суук-Су, осталось лишь войти.

Дверь приоткрыта, женщина навстречу:
Взволнованность, стремление вникать,
Взор в документы, возгласы и речи,
Музей, анкета ... – Хочет всё объять.

Времени нет, корреспондент торопит,
Решили: нам поможет телефон;
Рассказ её услышан в тот же вечер
И в основном «Артеку» посвящён.

Приехала сюда в 75-ом,
Дома вожатой школьною была,
Здесь в ШПР вникать старалась толком
Во все малознакомые дела.

Распределилась в «Полевой», по просьбе,
Задание первое – Сапун-гора:
Линейка, вынос знамени – серьёзно,
Она прекрасно это провела.

В 77-ом – работа методистом,
Масштабный всесоюзный фестиваль,
Слёты, визиты – жизнь проходит быстро,
Когда ведёт в ней творческая даль.

Теперь музей, совет всех ветеранов,
В нём председатель, дел неуправот,
Ей не прийти домой с работы рано —
Продумать нужно планы наперёд.

В воспоминаньях годы выделяет
Вожатские, их не сравнить ни с чем,
В них космонавт, учёный оживают,
Общение с ними – нет важнее тем.

Их простота, душевность покоряли,
Богатство внутреннее к ним влекло,
Хотелось знать всё то, что они знали, —
Нужно сейчас, чтоб это вновь пришло.

Ведь пережил «Артек» развал Союза,
Вернулся в Гавань, время возрождать,
Чтобы с любовью светлюю, без груза,
Ребёнок мог отсюда уезжать.

Чтоб помнил Крым, историю «Артека»,
Артековский всеведущий народ,
Чтобы хотел остаться Человеком,
Куда и как нас жизнь не повернёт.

7.10.2014



Из фоторепортажа МДЦ «Артек»

Из Дворца Суук-Су, уже на артековском микроавтобусе, в сопровождении Нелли Владимировны Земченковой (журналиста), попадаю в информационную службу «Артека», где знакомлюсь с преданнейшими лагерю людьми: Татьяной Анатольевной Григорец, Николаем Александровичем Жереховым (его рассказ о себе был записан на следующий день), фотографом Николаем (не знаю его фамилии); получаю возможность пообщаться, хотя бы по телефону (он был в отпуске) с ветераном «Артека», основателем студии «Артекфильм» Подзноевым Владимиром Ерофеевичем.



Из коллекции Нелли Земченковой и Елены Косак соответственно

Нелли Владимировна Земченкова
1985 г., журналист информационной
службы «Артека»

Я в Суук-Су – взаимное волнение,
Расспросы, снимки... Все наперебой,
Тут девушка – корреспондент вбегает,
И всем понятно: у неё план свой.

Ей важно знать, кто человек, откуда,
Из документов всё в блокнот внести,
Решить, когда копировать их будут,
На чём меня в пресс-службу увезти.

Микроавтобус, коридор, компьютер,
Вопросы, на них искренний ответ,
Вызов её куда-то на минуту,
И приглашение в новый кабинет.

Здесь интерес ко всем консерваторцам,
К их попаданию в наши дни в «Артек»,
К болевшим за «Артек» всем своим сердцем —
Рассказ мой о Бусыгиной в ответ.

Фотограф, уговоры тут же «сняться»...
На мой вопрос, как о друзьях узнать, —
С Подзноевым мне нужно созвониться,
Он многих знает, может рассказать.

Прощанье, запись телефона Нелли,
Вечерний разговор уже о ней,
Когда и как сюда, в «Артек», попала
И был ли он мечтою с детских дней.

«Артек» знаком был в десять лет из книжки,
Но раньше никогда в нём не была,
Сейчас кричать о чём-то было б слишком,
Ведь с творчеством все связаны дела.

Творить в «Артеке» – значит быть с ним вместе
В сознании, в душе, не на словах,
Истине этой в Интернете тесно —
У Нелли доказательство в статьях.

23.10.2014



Из «Одноклассников»

**Татьяна Анатольевна Григорец
1962 г., работает руководителем
пресс-службы «Артека»**

Дочь: Аня, 20 лет

С корреспондентом приезжаю
В пресс-центр «Артека», там она,
Нас в кабинет к ней приглашают —
Я рассказать что-то должна.

Важный вопрос: консерваторцы,
Путь попадания в «Артек»,
Есть интерес к моим питомцам,
Известен ли их жизни бег.

Её всё время отвлекают,
А мне ведь нужно знать о ней...
Пришлось искать, кто её знает,
Дальше пишу со слов друзей.

В 86-ом была вожатой,
«Янтарный» — её колыбель;
В классы ходила на занятия,
Познала школьную модель.

В музейном комплексе трудилась,
Сейчас ответственна за СМИ;
Везде надёжность проявила,
И люди вот что в ней нашли:

Она мудра, дипломатична,
Умеет видеть суть проблем,
Во всём всегда самокритична,
Боль, грусть не выдаёт ничем.

Ценит людей за вклад в работу,
Готова за «Артек» стоять,
Дочке своей дарит заботу —
Ей эстафету принимать.

Как женщина стройна, красива,
В общении без суеты,
Так, дай же Бог, ей стать счастливой
В большой любви без маяты.

31.10.2014



Из Интернета

**Подзноев Владимир Ерофеевич
кинорежиссёр-оператор МДЦ «Артек»,
один из основателей и создателей студии
«Артекфильм», работает в «Артеке» с 1965 г.**

Хочу узнать побольше о своих,
О тех, с кем здесь была в 63-ем,
Понятно: цель сейчас не из простых,
И есть нужда в артековском совете.

Татьяна Григорец, спасибо ей,
Подзноева тотчас рекомендует:
Он ветеран, по должности своей
Со многими знаком и лагерь знает.

Для связи с ним находят телефон
И адвокатствуют о разрешенье...
Вечер, звонок, вопрос ... – спокойный тон
И в летопись «Артека» погружение.

Мой собеседник – кинорежиссёр,
Сюда причислен со времён диплома,
Весь штатный «Артекфильм» – его набор,
А результат – их кинопанорама.

В программах для детей он вышел в мир:
Японию, Германию... и Штаты,
С экрана там Гагарин говорил
И излучал сердечность взор Саманты.

Но главное – он «заразил» кино
За эти годы много тысяч деток,
Которым, как творцам, не всё равно:
К чему зовёт людей герой сюжета.

Его героем в первом фильме стал
Послевоенный Крым, детства приметы,
В просмотр артековец себя узнал,
Что стало на вопрос, как жить, ответом.

Кадр, истина, смысл творчества, «Артек» —
Вот то, что для него всего важнее,
И как бы не менялся жизни бег,
С ними он чувствует себя сильнее.

24.10.2014



Из фоторепортажа МДЦ «Артек»

Николай Александрович Жерехов 1955 г.

Дочери: Оля, 30 лет; Юля, 27 лет

Сын: Сергей, 25 лет

Кто приехал в «Артек» на 2 года,
Не уедет уже никогда.
Может, действие сил Аю-Дага,
А быть может, жить с ним их судьба.

Мыслью этой со мной поделился
Ему преданнейший человек:
Сорок лет почти в нём, здесь учился
И профессию выбрал навек.

После армии тут оказался,
Вёл кружок, а сейчас – «Артекфильм»,
С киноплёнками годы возился,
Чтоб жила теперь видеобыль.

Чтоб сотрудничать с теми, кто первый,
В юбилей об «Орлёнке» снять фильм,
Быть истории дружески верным
В кинолетописи о Нём.

У «Артека» давно профотряды
И «киношные» несколько лет,
Фильмы их помещают на сайты,
Чтоб оценивал весь Интернет.

«Киноманы» -ребята стремятся
Побывать здесь не раз и не два,
И не только в любви чтоб признаться,
Притяжение их – фильмосреда.

А среду эту люди создали:
Он, Подзноев и та молодёжь,
Кто «Артек» как судьбу понимали,
От которой уже не уйдёшь.

И зачем уходить, ведь «Артеку»
Возродиться и выше расти,
Вот и нужен здесь вкус человеку,
А кино его может нести.

13.10.2014

Из пресс-службы «Артека» меня довозит начальник «Хрустального» А. М. Безлютько, с которым договариваемся о встрече на следующий день.

В гостинице сразу благодарю Анету Амирову, записываю факты её артековской биографии и, пока жду телефонных рассказов Веры Вадимовны Бондаревой, Владимира Ерофеевича Подзноева, Николая Александровича Жерехова и Нелли Земченковой (см. выше), уговариваю поведать о себе ветерана «Артека», сестру-хозяйку Марию Емельяновну Яковлеву.

Мария Емельяновна Яковлева
64 года, сестра-хозяйка гостиницы «Аю-Даг», работает в «Артеке» с 1969 года

Сын: Александр, 35 лет

Дочь: Наталья, 38 лет.

Она согласилась не сразу
Начать свой рассказ о себе,
Спешу записать точно фразу
О ней, об артекской судьбе.

Ей было тогда 18,
И рост у неё небольшой,
А тут вдруг пришлось сразу взяться
За кухонный труд непростой.

С годами потом огляделась,
Как горничная пожила,
К мужчинам, парням присмотрелась,
Прекрасного мужа нашла.

Водитель в «Артеке» – почётно,
Экскурсии возит – вдвойне,
Знаток он маршрутов – приятно.
Муж асом во всём был вполне.

Детишек двоих народили,
Сыночка и дочку они,
Быт, сложный для всех, победили,
И счастьем дышали их дни.

Теперь вот одна, его нету,
Артековский ветеран,
И ты, хоть кричи всему свету,
А сердцу не легче от ран.

Но жаловаться не пристало,
Всё, в общем, не хуже других,
Лишь ей всего этого мало:
Его нет среди близких, родных.

У дочки в Каире два сына,
Муж – врач, стоматолог, свой дом —
Нормальная, вроде, картина;
Сын здесь, как отец, за рулём.

Друзья... Да, о них слово дальше:
«Артек» не «Артек» без друзей,
Здесь дружба большая, без фальши,
В заботах о душах людей.

«Артек»... С ним все лучшие годы,
«Артек» – это дом ей родной,
Он знает её все невзгоды,
Любимый обрёл здесь покой.

Здесь дружбы костёр разгорался
(Забывать общежитие нельзя!),
На горе, как брат, отзывался,
Здесь жили, живут, как семья.

12.10.2014

В перерывах между записями телефонных и живых рассказов невольно наблюдаю «мобильное» общение Анеты с артековской подругой, о которой она говорит почти с восторгом и даёт мне прочитать две её статьи. Знакомство с Индирой Репинской состоялось позже, в Интернете.



Из Интернета

Индира Репинская **1967 г., вожатая 90-х годов**

Сын: Артур, 22 года

Факты почерпнуты из статей персонажа

Творящая индивидуальность
В костюме, тексте, слове, речи...
Изменчива наша реальность,
Но это место ждёт с ней встречи.

«Артек»... Он в ней и навсегда,
Все ощущения, запах, звуки,
Забыть не сможет никогда:
Замужество, сын, час разлуки.

Здесь стала высоко любить,
Себя как личность воссоздала,
Искала смысл в «преодолеть»,
Стержень негнувшийся ковала.

«Артек» дал силы выживать,
Уметь идти к конечной точке,
Помог характер проявлять,
Выход искать, как слово к строчке.

А слово, если про «Артек»,
Мастерски, точно выбирает,
Цитатой усмиряя бег,
Вяжет, влюбляет, просвещает.

Широкие мазки в чести,
Солнечность красок поражает,
Задумкой смысл донести
С первых слов текста привлекает.

Чтоб был серьёзный результат,
Цель нереальную представит,
Общаться будешь с нею рад —
Людскую «самость» понимает.

Она по жизни альтруист
И безотказна, если просят,
Ей каждый друг, кто сердцем чист,
Но если нет ..., перчатку бросит.

Любить умеет и прощать,

Хранить в себе чувств ярких пламень,
Быть благодарной, защищать
И не носить за душой камень.

Труд для неё привычкой стал,
Этому в лагере учили,
Ум «вытворять» не перестал,
Его в «Артеке» не щадили.

Робости нет, «держит лицо»
С любой трибуны и эфира;
Умеет видеть подлеца,
С другом пойдёт хоть на край мира.

В литературу и кино
Входит, как в храм, душе знакомый;
Друзья её они давно,
Она в их ауре, как дома.

В ней чувство юмора живёт,
Влюблённость в жизнь не остывает,
В свой час свидания придёт
Узнать: «Артек» как возрождают.

11.11.2014

На следующее утро, 9-ого сентября, шагаю по дороге в «Хрустальный». Вдоль дороги женщины, мужчины обрезают кустарник, вырезают поросль, наводят порядок. Меня охватывает воодушевление – парки «Артека» омолаживаются!

Директора «Хрустального» не застаю – он на утреннем совещании, детей не видно, но работа служб кипит. Сажусь на скамеечку под деревом и жду. Приезжает в точно назначенное время. Вручаю сувенир: тарелочку с изображением Мамаева кургана (8-ого сентября в суматохе общения я забыла о сувенирах) и слушаю неторопливую спокойную речь уверенного в себе и своём деле человека.



Из Интернета – работа Алексея Овчинникова

Александр Михайлович Безлютько (1955 г.) директор лагеря «Хрустальный»

Дочь: Алёна, 32 года

Внук: Алексей, 11 лет

Утро. «Хрустальный» весь в заботе,
Шофёры, замы на посту,
– Директора нет в кабинете,
Но скоро будет. – Подожду.

В срок, им назначенный, примчался,
Вниманье сразу уделил,
С своей персоной не носился
И с интересом говорил.

77-ой был год начала
Его артековской судьбы,
Сюда Киргизия послала,
Здесь научили, повели.

Кручина, Света Полозкова,
Васильев Эти имена
Живы в душе, как у любого,
Кого собрала здесь страна.

С последними потом работал
И даже семьями дружил,
Знает сынишки их заботы,
Как жили с ними, не забыл.

Давно директор, был вожатым,
Трудился в разных лагерях,
Всегда служил «Артеку» свято —
37 лет в его рядах.

Любит технические смены,
Ценит Роскосмоса приезд,
Детству, «Артеку» не изменит,
Помнит талантов каждый съезд.

Жена в «Артеке», дочка тоже,
Все дело делают одно:
Растят добро. Есть, что дороже?
Жизнь утверждает: «Ничего».

И о Васильеве отдельно:
Он весь был творчества фонтан,
Чёткости требовал предельной,
Пляж и купанье – только сам.

Все репетиции, обходы
Не проводились без него,
К нему несли свои невзгоды,
Совета ждали от него.

В доме его не было тесно,
Приди хоть 40 человек,
Как уставал он, неизвестно,
Знал столько... не узнать вовек.

Звали Васильева: Начальник,
Ушёл внезапно и не здесь:
В командировке был он дальней,
«Сердце...», – пришла оттуда весть.

14.10.2014

Директор «Хрустального» интересуется, куда я теперь, Говорю, что в пресс-службу, так как Николай Александрович Жерехов вчера по телефону выразил желание пообщаться «глаза в глаза». Александр Михайлович предлагает подвезти и советует встретиться с Натальей Ильиничной Кучмистовой, которая может многое рассказать о Е. А. Васильеве.



Е. А. Васильев. Из Интернета

По дороге в разговоре затрагивает тему реконструкции Лагеря, говорит, что «Артек» будет федеральным, что традиции сохранят, но наполнят новым содержанием. Уже дома узнаю, что в качестве содержательных составляющих на сегодня отобраны 3 направления: За будущее, Космическая миссия «Артека», Детское экскурсионное бюро.

Прощаюсь с Александром Михайловичем, захожу к Т. А. Григорец, чтобы вручить сувенир, и спешу к Николаю Александровичу Жерехову. На встрече с Н. А. Жереховым убеждаюсь в глубокой, трогательной привязанности ветеранов к «Артеку», друг другу, к молодежи, с которой они работают. На прощанье получаю в подарок копию фильма о Васильеве, которую, приехав домой, буду с комом в горле просматривать не один раз.

Делаю попытку, по рекомендации Николая Александровича, встретиться с разработчиками артековских фестивалей, не получается – на обеде.

Иду в Суук-Су, чтобы увидеть и услышать Наталью Ильиничну Кучмистову. И здесь ещё раз встречаю Веру Вадимовну Бондареву. По её предложению просматриваю фильм о космосе, который показывают детям, получаю возможность приобрести книгу об «Артеке». Именно Вера Вадимовна организует общение с Натальей Ильиничной Кучмистовой, за что признательна им обеим.

Наталья Ильинична Кучмистова 1949 г.

Дочь: Таня, 25 лет
Внук: Кирилл, 6 мес.

Найти её – совет Безлютько,
А Бондарева помогла;
На этаже почти безлюдно,
Но она занята – дела.

Мне дано время только с просьбой:
Всё говорить по существу.
«С чего начать, пока не поздно?..»
Решила: с Дискиной начну.

Нет, Дискину она не знает,
О Стрельникове ... – Болен он.
Имя Васильев напрягает:
Что-то не так, повышен тон.

Беру стихи, быстро читаю,
В комнате виснет тишина
(В тексте такой, каким я знаю),
«А о других?» – просит она.

Молчанье, интерес во взгляде
И в голосе, а потом...
Тепло, что есть у нас в природе,
Входит в её слова о Нём.

О том, что научил работать,
Творить, суть детства понимать,
Был щедр, дарил людям открытость,
Любил игрушки собирать.

Что его именем планета
Несколько лет как названа,
А я фиксировала это
И слово написать дала,

Как здесь Васильева любили,
Ценили его гордый труд,
Увековечить не забыли
Так, что столетья не сотрут.

А она дальше продолжала

О том, что был здесь полный сбор:
Людей до сотни приезжало
Зажечь в день памяти костёр.

Доска теперь есть у «Лесного»,
На ней слова о нём для всех:
Для старших, чтобы вспомнить снова,
Для юных знать: «В труде успех».

На просьбу: – О себе, хоть слово.
– Обкомом прислана, давно.
45 лет «Артек» – основа
Всему, что в жизни ей дано.

13.10.2014

В подкрепление рассказа о Е. А. Васильеве получаю от Натальи Ильиничны копию Свидетельства о присвоении одной из малых планет имени Васильева и подарок – артековский значок.

Попрощавшись с Натальей Ильиничной, которая вышла на крыльцо Дворца проводить меня, спешу в гостиницу собрать вещи в обратный путь и, хотя бы раз, окунуться в море – завтра во второй половине дня мне уезжать. По дороге вспоминаю, что уже 2 дня не фотографирую.

В гостинице, узнав, что на день отъезда у меня много дел, предлагают вызвать такси, на что я с радостью соглашаюсь.

Утром 10-ого сентября на такси артековца Николая мчусь за книгой об «Артеке», о которой договорилась всё та же Вера Вадимовна Бондарева, потом в Гурзуф за подарком туроператору Диме, благодаря которому смогла осуществить поездку в «Артек», оттуда в «Хрустальный», чтобы встретиться с детьми (на встречу было устное разрешение). В лагере детей не застаю, но зато встречаю ещё одного преданного «Артеку» человека, руководителя хора, приехавшего вместе с детьми на фестиваль «Артековские зори».



Фестиваль «Артековские зори», из фоторепортажа МДЦ «Артек»

Анна Евгеньевна Грузинская
31 год, руководитель хора «Камертон»
в г. Красноярске, многократный
участник фестиваля «Артековские зори»

Дочь: Настя, 2 года 5 месяцев

Я на такси, спешу застать детей,
Но лагерь пуст, наверное, на пляже,
А, может, во дворце ...ищу людей,
Вдруг женщина... она, наверно, скажет.

К моему счастью, дети ей нужны,
Передо мной руководитель хора,
В «Артеке» выступать они должны,
Здесь фестиваль «Артековские зори».

Начало было пятого числа,
Их «Камертон» в нём признанный участник,
Она в «Артек», в свой хор душой вросла,
Оба всегда ей приносили счастье.

Артековка уже 17 лет,
А всё равно лицо плывёт в улыбке,
В сознание на всю жизнь остался след
Сверхмерных добрых чувств с детства без скидки.

Память хранит всё: крепкий ветерок,
Прозрачность моря, уголёк прощанья,
Как хорошо, что лагерь снова смог,
Ей с её хором подарить свиданье.

В объятьях дружбы вечером кружком,
Припоминая всё, что было за день,
Привыкнут дети честно, не тайком,
Делить эмоции и с ними ладить.

В них будет благодарность за любовь,
Приём радушный, песенность и счастье,
Придёт желание побывать здесь вновь,
Какие бы не ждали их ненастья.

Ей верится – «Артеку» долго жить,
Когда-нибудь и дочка Настя сможет
«Артек» любимый тоже посетить,
И он, как маме, в главном ей поможет.

1.11.2014



Фестиваль «Артековские зори», из фоторепортажа МДЦ «Артек»

Вместе с Анной Евгеньевной Грузинской попадаю к детям на пляж. Некоторое время наблюдаю работу вожатых, вспоминаю себя, своих друзей, наши обсуждения, поиски, споры, свои туристические с искусствоведческим уклоном отряды. Пытаюсь представить труд вожатого сегодня.



Из фоторепортажа МДЦ «Артек»

Вожатский труд

Вожатской должности – 87,
Она одна из самых интересных,
Умения требуются, наверно, все
И обязательны открытость, честность.

Вожатский труд работу строит так,
Чтоб звать ребёнка к милосердию,
При этом помнить, что сказал вам Рат:
«Внимание к детскому здоровью!»

В труде вожатском ценна новизна,
Поиск, желание познания.
В работе окрылённость быть должна,
Чтоб творчеством питать призвание.

Само призвание – объединять,
Вести, чтоб самоутверждался,
Духовность укреплять и поднимать,
Чтоб каждый в лучшем раскрывался.

Ведь смена – это маленькая жизнь,
Бесценный опыт, мир эмоций,
Здесь главное в общенье не остыть,
В делах ребячьих быть всем сердцем.

Прибавь сегодня к этому ещё
Образовательные цели,
Подъём на новый уровень всего,
Чтоб статус стал – Ты лучший в мире.

«Артек» – объединение детей
С разной культурой, стилем жизни,
Им нужно понимание людей —
Поймёшь, полюбишь – будешь признан.

7.11.2014



Из фоторепортажа МДЦ «Артек»

В паузу между купанием спускаюсь к морю, знакомлюсь отдельно с каждым из трёх находящихся там вожатых, прошу рассказать о себе.

Владислав Игоревич Сюсорчик
20 лет, работает вожатым в «Хрустальном»

Время пришло мне покидать «Артек»,
А я хочу поговорить с вожатым,
Узнать, какой он в 21-й век —
Рассказ его был скромным, очень сжатым.

Из Симферополя, студентом был,
Сейчас всё уже связано с «Артеком»;
Отец ему «Артек» хвалил,
Считал, что лагерь важен человеку.

Сын убедился в правоте отца —
Нашёл себя здесь, в незнакомой сфере,
Стал понимать терпимость мудреца —
И в педагогику открылись двери.

3.11.2014

Ольга Николаевна Орехова
27 лет, работает вожатой в «Хрустальном»

В «Артек» приехала 5 лет назад,
До этого жила в Донбассе,
В планах на время, но случилось так:
«Артек» оставил в своей власти.

Не отпустил, а бросить не смогла,
Здесь позитив, общение, радость,
Встречи с детьми, которые ждала,
И достижений общих сладость.

«Артек» стал жизнью, где ей хорошо:
Солнце, тепло, плещется море,
Но на душе давно уж не светло —
На родине лютует горе.

4.11.2014

Наталья Сергеевна Михайлюк работает вожатой в «Хрустальном»

Из Черновицкой области она,
Работает сейчас вожатой,
«Артек» в её понятии страна
Для внутренних больших открытий.

Здесь познают хорошее в себе,
В преодоленье ищут выход,
«Артек» способен сделать вас сильней —
Он ближнего вас учит слышать.
4.11.2014

Вижу, что есть возможность задать вопросы детям, делаю это в надежде выяснить, каким нужно быть и что нужно сделать сегодня, чтобы попасть в «Артек».

Маша Волицкая, 9 лет, из Москвы, Саша Пирогов, 9 лет, из Краснодар, путёвки купили.

Алексей Наумов, 11 лет, Ксения Власова, 10 лет, из г. Раменского Московской области, учатся хорошо, приехали по льготным путёвкам.

Максим Филатов, 14 лет, из Бурятии, баскетболист. «Артек» – награда, для него – место отдыха.

Николай Шолин, 15 лет, из Бурятии, член сборной по лыжным гонкам. «Артек» – награда, для него – возможность найти новых друзей и проявить себя.

Семён Тумуреев, 15 лет, из Бурятии, член сборной по хоккею. «Артек» – награда, для него возможность найти новых друзей, общаться.

Дима Дубонов, 15 лет, из Бурятии, секция лыж. «Артек» – награда, для него – посмотреть лучший лагерь России и что такое юг.

Ержена Доржиева, 16 лет, из Бурятии, победитель Олимпиад по литературе, физике, математике. «Артек» – награда, для неё – сказочный мир, в котором своя атмосфера дружбы, помощи. Хочет остаться, не хочет уезжать.

Людмила Шестакова, 16 лет, из Бурятии, призёр Олимпиад и участник конференций. «Артек» – награда, для неё – особая атмосфера дружбы, взаимопонимания, место, где можно реализовать себя, открыто проявить творчески.

Купание окончено, дети уходят, прохожу по берегу: показалось, что потеряла пакет с адресами, радуюсь, обнаружив, что это не так.

Поднимаюсь наверх, думаю о ребятах, об «Артеке», о том, что Он такое для нас.



Из фоторепортажа МДЦ «Артек»

Артек

«Артек» – это звонкая песня,
Задорный, ребячий смех,
«Артек» – только добрые вести,
Веселье и счастье всех.

«Артек» – это шум добрый моря
И слушанье звёзд тишины,
«Артек» – понимание в споре,
Где есть осознание – МЫ.

«Артек» открывает в нас личность
В романтике профильных дел,
«Артек» помогает влюбиться
Во всё, что не знал, не умел.

«Артек» – это память навечно,
«Артек» – это друг навсегда,
«Артек» – это только отлично,
Без скидок на все иногда.

«Артек» – в сердце солнечный остров,
«Артек» – в душе город мечты,
«Артек» – это жизненный остов
Стремлений и чувств высоты.

7.11.2014

Взбудораженная встречами, признательная вожатым, детям, прошу в гостинице и в кафе книги отзывов, пишу слова благодарности, созваниваюсь с Олегом, уточняю время его прибытия за мной.

Поднимаюсь в номер, смотрю из балконного окна на море, пытаюсь представить «Артек» после реконструкции, о которой здесь так много говорят и на которую так надеются. Мысленно благодарю всех, с кем встречалась и с кем не удалось встретиться, за то, что отстояли «Артек», убеждаю далёких и близких артековцев, что артековские артековцы обязательно сохранят традиции и не заорганизуют «Артек», что они вместе с новым гендиректором Алексеем Анатольевичем Каспржаком, с детьми думают о Его будущем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.