

Любимая Россия

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ

Рассказы о зодчих
и их творениях

Справочник
школьника



Любимая Россия

Ирина Синова

**Архитектурные памятники России.
Рассказы о зодчих и их творениях**

«ИД Литера»

2008

Синова И. В.

Архитектурные памятники России. Рассказы о зодчих и их творениях / И. В. Синова — «ИД Литера», 2008 — (Любимая Россия)

ISBN 978-5-94455-791-9

В книге «Архитектурные памятники России» рассказывается о наиболее ярких, интересных и разнообразных архитектурных сооружениях, созданных в разные периоды истории нашей Родины. На территории России представлено всё многообразие архитектурных стилей. Вы познакомитесь с историей русских крепостей, монастырей, храмов, дворцов. Узнаете, кто и как их создавал, как их использовали и какое значение они имеют. У нас в стране сохранились памятники, которые занесены в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО: это Казанский кремль, Рождественский собор в Суздале, церковь Покрова на Нерли. Преображенская церковь на острове Кижи признана ЮНЕСКО единственным в мире по своим архитектурным достоинствам памятником деревянного зодчества. Многие архитектурные памятники удостоены статуса федерального значения. Многовековая история русской архитектуры тесно связана с зодчеством различных стран мира. Византийская архитектура оказала большое влияние на зодчество славянских государств и в частности Древней Руси. Первые каменные храмы Киевской Руси были возведены византийскими мастерами. Традиции каменного (и кирпичного) строительства Древнего Рима были развиты русскими зодчими, талантами которых создавалась единая русская архитектурная школа.

ISBN 978-5-94455-791-9

© Синова И. В., 2008

© ИД Литера, 2008

Содержание

Дорогие друзья!	6
Московский Кремль	7
Успенский собор	8
Архангельский собор	10
Благовещенский собор	11
Колокольня Ивана Великого	13
Храм Василия блаженного	14
Село Коломенское	15
Церковь Вознесения Господня	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Ирина Синова

Архитектурные памятники России.

Рассказы о зодчих и их творениях

Дорогие друзья!

В книге «Архитектурные памятники России» рассказывается о наиболее ярких, интересных и разнообразных архитектурных сооружениях, созданных в разные периоды истории нашей Родины. На территории России представлено всё многообразие архитектурных стилей. Вы познакомитесь с историей русских крепостей, монастырей, храмов, дворцов. Узнаете, кто и как их создавал, как их использовали и какое значение они имеют.

У нас в стране сохранились памятники, которые занесены в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО: это Казанский кремль, Рождественский собор в Суздале, церковь Покрова на Нерли. Преображенская церковь на острове Кижи признана ЮНЕСКО единственным в мире по своим архитектурным достоинствам памятником деревянного зодчества. Многие архитектурные памятники удостоены статуса федерального значения.

Многовековая история русской архитектуры тесно связана с зодчеством различных стран мира.

Византийская архитектура оказала большое влияние на зодчество славянских государств и в частности Древней Руси. Первые каменные храмы Киевской Руси были возведены византийскими мастерами. Традиции каменного (и кирпичного) строительства Древнего Рима были развиты русскими зодчими, талантами которых создавалась единая русская архитектурная школа.

Московский Кремль

«Алтарь России!» – так говорил поэт М. Ю. Лермонтов о Кремле.

Московский Кремль – один из крупнейших архитектурных ансамблей мира, включающий в себя уникальные памятники зодчества XV–XIX вв., – Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, церковь Ризположения, Патриарший дворец, Оружейную палату и Успенскую звонницу. В начале XVI в. посол германского императора барон С. Герберштейн отмечал в изумлении, что Московский Кремль по своей обширности напоминает целый город.

Московский Кремль – результат совместного творчества итальянских и русских «со всея Руси» мастеров.

Роль итальянцев была во многом руководящей, но при этом ансамбль продолжил русскую художественную традицию. При постройке новых кремлёвских стен и башен иностранные зодчие использовали характерные для Северной Италии элементы (например, формы зубцов и башен, фигуры химер на Спасской башне). Итальянцы внесли значительные новшества и технические усовершенствования.

В дальнейшем стены и башни Кремля неоднократно подвергались частичным разрушениям и переделкам. Шатровые завершения над башнями Кремля, покрытые зелёной черепицей, появились в XVII в.

Архитектурный ансамбль Московского Кремля в 1990-х гг. был включён в Список особо ценных объектов Российской Федерации, а затем и в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Музеи на территории Кремля были преобразованы в Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».

Успенский собор

Успенский собор в Московском Кремле являлся главным храмом города. В течение четырёх веков он был местом важнейших государственных церемоний. В нём происходили коронации царей и избрания духовных владык – митрополитов и патриархов русской церкви. В соборе похоронены почти все митрополиты и патриархи московские. В летописи говорится, что «бысть же та церковь чюдна велми величеством, и высотой, и светлостью, и звоностю, и пространством, такова же прежде того не бывала в Руси, опроче Владимирской церкви, а мастер Аристотель».

Преподобный Иосиф Волоцкий назвал Успенский собор «земным небом... сияющим, как великое солнце, посреди Русской земли».

Первый каменный Успенский собор построили в 1326–1327 гг. по приказу Ивана I Калиты. Это был одноглавый четырёхстолпный храм. Здесь был похоронен митрополит Пётр. К концу XV в. храм стал ветхим и уже не соответствовал новому значению Москвы. В 1471 г. при поддержке великого князя Ивана III митрополит Филипп направил мастеров для осмотра и обмера Успенского собора во Владимире. По его образцу предполагалось строить новый собор в Москве.

В 1472 г. зодчие Кривцов и Мышкин начали строительство. В 1474 г. частично возведённый собор обрушился из-за технических недосмотров при сооружении. Из Пскова были вызваны новые мастера, но они отказались продолжить стройку. По приглашению Ивана III из Италии приехал архитектор и инженер Ридольфо Фиораванти, прозванный за свои математические способности Аристотелем. В родной Болонье и в других итальянских городах он заслужил славу искусного архитектора и инженера. Аристотель Фиораванти проявил в России все свои дарования, которая, как некогда для живописца Феофана Грека, стала для него второй родиной.

В 1475 г. Фиораванти разобрал стены рухнувшего собора и заложил фундамент нового здания.

В летописи сохранились сведения о том, что Фиораванти совершил поездку во Владимир, Успенский собор которого должен был стать основным образцом для возведения главного храма Руси.

В 1479 г. строительство Успенского собора в Московском Кремле завершилось. Он был построен из кирпича, специально изготовленного Фиораванти, и облицован снаружи блоками белого камня.

Собор имеет глубокий фундамент, под которым забиты дубовые сваи.

План собора был не обычен для русских крестовокупольных зданий. Он подразделяется на 12 одинаковых квадратов. Собор венчают 5 куполов. По сторонам центрального алтаря находятся приделы: Петропавловский, Дмитрия Солунского и Похвалы Богородицы. Просторный интерьер Успенского собора поражал современников «светлостью, звонкостью и пространством».

В 1547 г. здание пострадало от пожара, но вскоре было восстановлено, а к западному фасаду пристроили крыльцо. В 1624–1626 гг. каменных дел подмастерье Огурцов и палатный мастер Талер укрепляли своды собора, переложив при этом подпружные арки. Не сохранили первоначальной формы и покрытия, более всего разрушавшиеся во время пожаров. В течение второй половины XVII в. произошли изменения в алтарной части собора, связанные с размещением там ризницы.

По летописным свидетельствам, после окончания строительства и освящения собор стали украшать живописью.

В 1481 г. «иконник Дионисий, да поп Тимофей, да Ярец, да Коня» устроили в соборе трёхъярусный иконостас. К 1515 г. собор был полностью расписан. В середине XVI в. на наружных фасадах собора появились росписи. В 1642–1643 гг. первоначальные росписи интерьера обветшали и были сбиты вместе со штукатуркой. Более 100 мастеров заново расписывали собор по старым эскизам.

Впоследствии фрески неоднократно реставрировались и покрывались маслом.

В 1914 г. во время реставрации были расчищены композиции «Поклонение волхвов», «Похвала Богородицы», «Рождество Иоанна Предтечи». В 1920-х гг. в Петропавловском приделе были раскрыты фрески «Три отрока в пещи огненной» и «Житие апостола Петра». По манере исполнения и колориту они близки творчеству Дионисия.

В настоящее время в Успенском соборе находятся образцы древнерусской живописи XI–XVII вв. и изделия прикладного искусства. Это медные двери с золотой росписью из Суздальского собора, привезённые в Москву в 1410 г.; «царское место», выполненное в 1551 г. для Ивана IV Грозного, является образцом резьбы по дереву; белокаменное «патриаршее место» XVI в.; бронзовый ажурный шатёр мастера Д. Сверчкова; паникадило и другие светильники – образцы медного литья XVII в.

Архангельский собор

На Соборной площади Московского Кремля возвышается Архангельский собор. Покровитель русских князей архангел Михаил издревле почитался на Руси. В княжеских городах-резиденциях во имя его возводились храмы. Не стала исключением и Москва. В XIII в. там стояла деревянная церковь Михаила Архангела, построенная братом Александра Невского Михаилом Ярославичем Хоробритом. В 1333 г. при Иване I Калите деревянную церковь заменили белокаменным храмом во имя святого Михаила Архангела. В летописи говорится, что он был самым большим из построенных в то время в кремле. Иван Калита стал первым князем, который был погребён в Архангельском соборе. С тех пор собор являлся усыпальницей великих князей, московских князей, русских царей и их ближайших родственников и оставался ею до начала XVIII в.

В конце XV столетия в кремле шло обширное строительство. Великий князь Московский Иван III, принявший титул «Государь всея Руси», решил перестроить первоначальный Архангельский собор. Возведение нового храма было поручено венецианскому архитектору Алевизу Новому. Строительство пятиглавого Архангельского собора продолжалось в 1505–1508 гг. Он стал вторым по величине кремлёвским собором. Величественный храм отличался своей резьбой и орнаментом.

Фасады собора были окрашены под красный кирпич, на таком фоне резьба выглядела очень эффектно. Кровлю покрывала чёрная и красная черепица.

В течение своей истории Архангельский собор подвергался изменениям. Не сохранилась арочная галерея для почётных гостей и зрителей, принимавших участие в торжествах на Соборной площади. Здание собора неоднократно горело и ремонтировалось. Однако смешение разных архитектурных элементов не повредило целостности облика Архангельского собора. Более того, долгое время он был образцом для других церковных и светских построек.

Вероятно, Архангельский собор был расписан сразу после окончания строительства. По изображениям великих князей, погребённых в нём, можно проследить историю России, начиная с возвышения Москвы в первой половине XIV в. при Иване I Калите и заканчивая началом XVI в. – периодом объединения земель при Иване III и Василии III. Замечательны композиции на тему подвигов Михаила-архангела, борющегося с силами ада. К сожалению, из-за неоднократных пожаров утрачивались великолепные иконостасы собора. Росписи постоянно реставрировались. Икона «Михаил Архангел с житием» стала главной святыней храма, её можно причислить к высшим достижениям древнерусского искусства. В соборе хранилось множество древних книг, среди которых – рукописное Евангелие XII в.

После переноса столицы России в Петербург, начиная с Петра I, усыпальницей императорской семьи становится Петропавловский собор. Исключением является захоронение Петра II, умершего в Москве в 1730 г.

Благовещенский собор

Самый известный московский храм, освящённый во имя праздника Благовещения, Благовещенский собор находится в Кремле на Соборной площади. Он является одним из древнейших в Москве.

Первый деревянный Благовещенский собор в Кремле был основан в 1397 г. великим князем Василием I. Домовый храм стоял на великокняжеском дворе близ сеней дворца, поэтому в старину его ещё называли «Благовещения, что на Сениях». Уже тогда в нём венчались высочайшие особы и крестили своих новорождённых детей, в том числе и наследников престола. Расписывать этот деревянный кремлёвский храм были приглашены живописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек и мастер Прохор из Городца.

При великом князе Иване III Васильевиче в 1484 г. Благовещенский собор был разобран и заново возведён. Эту работу государь доверил исполнить русским зодчим из Пскова Кривцову и Мышкину.

Белоснежный трёхкупольный храм на высоком подклете, окружённый с юга, запада и севера крытой галереей, строился 5 лет. Мастера украсили барабаны глав в псковском стиле, выложив из кирпича поребрики, а рельефные украшения повторяли подобные на Успенском соборе. Это связывало два здания в единый ансамбль. А для разросшейся государевой казны у восточной стороны храма было сооружено специальное двухэтажное хранилище – Казённый двор. В 1489 г. Благовещенский собор освятил митрополит Геронтий.

Василий III приказал украсить иконы Благовещенского собора золотыми и серебряными окладами и расписать его. В настенной росписи храма появились изображения древнегреческих языческих мудрецов, живших до Рождества Христова: Аристотеля, Зенона, Плутарха, Фукидида, Птолемея, Платона и Сократа со свитками в руках, содержащими философские изречения, близкие к истинам христианского учения. Ещё Василий III повелел богато позолотить главки храма. И вот из-за обилия золота на многочисленных главках его стали называть Златоверхим собором.

Иван IV, приняв титул царя, вновь перестраивает Благовещенский собор. Работа началась в 1563 г., вскоре после освобождения древнерусского города Полоцка от иноземцев. В честь победы над врагами на четырёх углах крытой галереи собора возвели 4 небольшие одноглавые церкви (приделы). На восточной стороне крыши соорудили ещё 2 барабана с куполами. Таким образом, трёхглавый храм превратился в девятиглавый. Девятиглавие этого кремлёвского собора объясняется его посвящением именно празднику Благовещения: в русской церковной архитектуре 9 глав символизируют образ Пресвятой Богородицы как Царицы Небесной Церкви, состоящей из 9 чинов ангелов и 9 чинов праведников небесных.

Иван Грозный возобновил уникальную роспись храма, которая пострадала во время пожара 1547 г., а также подарил собору храмовый образ Благовещения, взятый им в 1561 г. из новгородского Юрьева монастыря, и повелел сделать в соборе с левой стороны крытую галерею.

В Благовещенском соборе хранились многие православные святыни, в том числе чудотворная Донская икона Пресвятой Богородицы, написанная Ф. Греком и поднесённая Дмитрию Донскому после Куликовской битвы. По легенде, этим образом его благословил перед сражением преподобный Сергей Радонежский. А в XVII столетии в честь этой иконы был выстроен московский Донской монастырь.

Благовещенский собор сильно пострадал в ноябре 1917 г. при артиллерийском обстреле Кремля. Снарядом было разрушено крыльцо, с которого Иван Грозный увидел комету. После переезда большевистского правительства в Москву в марте 1918 г. собор был закрыт. В настоящее время Благовещенский собор действует как музей.

Протопресвитер Благовещенского собора до начала XX в. был духовником августейших особ.

С 1993 г. на престольный праздник Благовещения Пресвятой Богородицы 7 апреля в соборе совершает богослужение Патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

Колокольня Ивана Великого

Между Соборной и Ивановской площадями Московского Кремля находится ансамбль колокольни Ивана Великого. Он создавался с 1505 по 1815 г. и состоит из столпа колокольни Ивана Великого, Успенской звонницы и Филаретовой пристройки.

В 1329 г. при Иване I Калите на Соборной площади на месте нынешней колокольни была возведена белокаменная церковь Иоанна Лествичника. Князь Иван III приказал на её месте возвести каменную башню-дозор. В 1505–1508 гг. была построена колокольня. Итальянский архитектор Бон Фрязин создал ярусное сооружение («восьмерик на восьмерике») высотой около 60 м, завершающееся главой. В первом ярусе был размещён престол древнего храма Иоанна Лествичника. От этого вся колокольня и получила название Иван Великий. Площадь храма – всего 25 кв. м. Первоначально фасады колокольни были покрыты красной краской «под кирпич» и имели белокаменные детали. На самом верху находился караульщик, следивший за приближением врагов. Заметив опасность, он ударял в колокола, а стража разводила подъёмные мосты над рвом и запирала кремлёвские ворота.

При Борисе Годунове в самом начале XVII в. увеличили размеры колокольни, надстроив её высоким барабаном с золочёной главой. В результате высота столпа вместе с крепостом достигла 81 м. До верха колокольни вело 329 ступенек. В давние времена путники видели Ивана Великого за 10 вёрст от Москвы.

Позднее к башне пристроили 2 звонницы, на которых было установлено более 20 колоколов. Поэт Ф. Глинка писал: «Гудит, гудит Иван Великий, как бы из глубины веков идущий звон!» В начале XVII в. зодчий Б. Огурцов пристроил к звоннице пятишатровую башню – так называемую Филаретову пристройку.

Архитектура колокольни незатейлива, а эффект величественности достигается за счёт удачных пропорций.

В начале XVIII в. при Петре I один из его ближайших сподвижников и любимцев А. Д. Меншиков решил поставить в Москве башню, которая превосходила бы Ивана Великого. Так появилась Меншикова башня. Её шпиль поднимался выше знаменитой колокольни. Меншикову башню стали в народе называть сестрой Ивана Великого. Простояла она недолго. Во время грозы молния ударила в её огромный шпиль.

На протяжении двух веков колокольня Ивана Великого оставалась самым высоким зданием на Руси. Она объединяла все соборы Московского Кремля в единое целое. А. И. Герцен писал, что она как «часовой, поставленный Годуновым в белой одежде, как рында, в золотой шапке, как князь, сторожит покой кремля».

Ивановская площадь в Кремле была деловым центром Москвы. Здесь располагались приказы (первые центральные органы исполнительной власти), которые занимались государственными и частными делами. Сюда на крыльцо колокольни поднимался дьяк и громко кричал: «Слушай, народ царствующего града!...» Народ ненадолго замолкал, и тогда он оповещал о важных делах в государстве во всю Ивановскую. Дьяк так кричал, что даже позванивали малые колокола на башне. С того времени и повелось выражение: «кричать во всю ивановскую», чтобы все слышали.

В 1812 г. при отступлении из Москвы французы пытались взорвать колокольню, но только незначительно её повредили. В 1814–1815 гг. она была восстановлена с некоторыми изменениями первоначального облика.

В XX в. памятник неоднократно реставрировался. В настоящее время в колокольне Ивана Великого ведутся реставрационные работы. Здесь планируется открыть уникальный музей, в котором будут использованы самые современные музейные технологии XXI в.

Храм Василия блаженного

Храм был освящён в честь Покрова Пресвятой Богородицы, но в народе он стал известен как храм Василия Блаженного. Этот человек родился в приходе Елоховского Богоявленского храма в 1464 г. В юности он ушёл из родительского дома, скитался по Москве. Москвичи привыкли в любое время дня видеть на Красной площади Василия, всегда босого, в рубище. Они считали его исцелителем и ясновидцем. Царь Иван Грозный принимал блаженного в своём дворце, прислушивался к его советам и рассказам о видениях. Летом 1552 г. Василий скончался и был погребён у Троицкой церкви. После достройки через несколько лет храма Покрова его могила оказалась у самой его стены.

Храм Василия Блаженного (Покровский собор) строился на Красной площади, около Спасских ворот Кремля, во время войны за покорение Казанского и Астраханского царств в 1552–1554 гг. После каждой значительной победы возле стоявшей на этом месте каменной церкви Живоначальной Троицы ставилась деревянная церковь во имя того святого, память которого отмечалась в день очередной победы. К окончанию войны на одной площадке оказалось 8 церквей.

В 1555–1561 гг. по указанию Ивана IV Грозного зодчие Барма и Постник Яковлев возвели на одном фундаменте 8 храмов, симметрично расположенных вокруг девятого. Имена зодчих были обнаружены в конце XIX столетия в рукописном сборнике XVII в.: «...и дарова ему (Ивану Грозному) дву мастеров русских по реклу (прозвищу) Постника и Барму, быша премудри и удобни таковому чудному делу». Высота храма Василия Блаженного составляла 65 м. До конца XVI в. это было самое высокое здание в Москве.

Строители собора создали оригинальную и сложную композицию: между четырьмя осевыми столпообразными церквями (Троицкой, Николая Великорецкого, Входа в Иерусалим, Киприана и Устинии) расположены меньшие по высоте церкви (Трёх патриархов Константинопольских, Александра Свирского, Варлаама Хутынского, Григория Армянского). Все они увенчаны луковичными главами и сгруппированы вокруг возвышающейся над ними девятой столпообразной Покровской церкви, завершённой шатром с маленькой главкой. Все церкви объединены общим основанием, обходной галереей и внутренними сводчатыми переходами. Храм был выстроен из кирпича, а его фундаменты, цоколь и ряд деталей выполнены из белого камня. Купола, венчающие главы храма, разнофигурные и разноцветные. Центральная церковь Покрова увенчана шатром. Во всех церквях поставлены иконостасы XVI–XIX вв. По указу царя Фёдора Иоанновича над могилой Василия Блаженного появился новый придел. И с той поры храм во имя Покрова Божией Матери стали называть храмом Василия Блаженного.

В 1670-х гг. построена шатровая колокольня. Декоративные элементы придавали зданию характер уникального сооружения-монумента, своего рода памятника славы Русского государства, и одновременно воплощали идеи «храма-города», «небесного Иерусалима». В XVII в. асимметричные пристройки, шатры над крыльцами, затейливая декоративная обработка глав, орнаментальная роспись снаружи и внутри храма усилили его живописность. В 1812 г. собор разграбили французы. Они хотели взорвать его, но не успели. Храм неоднократно реставрировался и расписывался. Ныне существующая роспись была произведена в 1839–1845 гг. В 1918 г. собор одним из первых был взят государством под охрану как памятник национального и мирового значения. В 1929 г. его закрыли, тогда же были сняты колокола.

В настоящее время храм Василия Блаженного является филиалом Государственного исторического музея. В 1990 г. в музее вновь стали собирать колокола. Сегодня эта коллекция – одно из самых богатых действующих собраний колоколов не только в Москве, но и в России.

Село Коломенское

Церковь Вознесения Господня

Коломенское было символом Елеонской горы, на которой совершилось Вознесение Господне. Это один из немногих сохранившихся памятников эпохи Ивана Грозного в Москве.

История села Коломенского началась в 1237 г., во времена нашествия Батые. Легенда рассказывает, что жители городка Коломны бежали из своего разорённого города поближе к Москве от монголо-татарского хана и хотели укрыться за стенами кремля, но он уже был занят москвичами. Тогда беженцы основали на берегу Москвы-реки поселение, названное в память их разрушенного города – Коломнинское. Впоследствии оно стало называться Коломенское.

Село Коломенское было впервые упомянуто в завещании князя Ивана I Калиты в 1339 г., которое он составил перед поездкой в Золотую Орду. Имеется несколько версий происхождения названия города: первая – от названия реки Коломенки, вторая – от слова «каменоломня», где добывали строительный камень, третья – от слова «колодня», что означало темницу, где томились заключённые, закованные в колодки. Существует даже версия, что оно происходит от итальянской фамилии Колонна. Один из представителей этой семьи – Карл Колонна – спасался от преследований Папы Римского. Он обратился с просьбой к русскому царю о предоставлении земли, на которой основал город. Но наиболее вероятно, что название Коломна происходит от финно-угорского слова «колм», означавшего могильник или кладбище, или от славянского слова «коломень», то есть «соседство», «окрестности», «около».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.