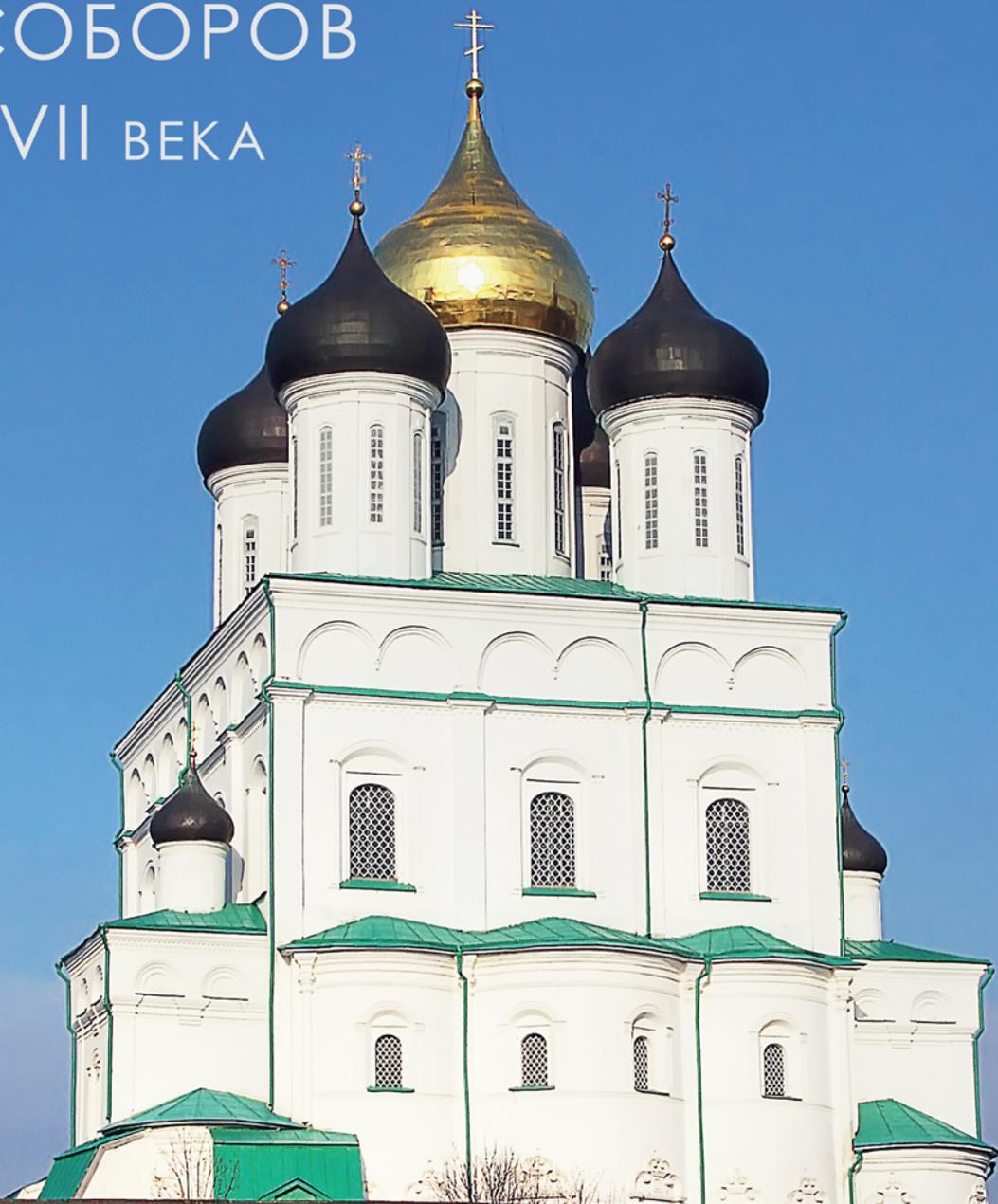


М.В. ВДОВИЧЕНКО

АРХИТЕКТУРА
БОЛЬШИХ
СОБОРОВ
XVII ВЕКА



УДК 72
ББК 85.113
В 25

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(проект № 08-04-16100д)

Научный редактор Вл.В. Седов

Вдовиченко М.В.

АРХИТЕКТУРА БОЛЬШИХ СОБОРОВ XVII ВЕКА. —
М.: «ИНДРИК», 2009. — 400 с., илл.

ISBN 978-5-91674-074-5

Исследование посвящено одному из типов каменных церковных зданий XVII столетия: шестистолпным пятиглавым храмам, чаще всего имевшим статус соборного храма монастыря, главной церкви города или епархии. Внутри соборного типа шестистолпный храм занимает особое место: он возглавляет внутреннюю иерархию, это самый сложный, самый объемный и самый представительный вариант соборного сооружения. Автор рассматривает все известные большие соборы этого времени, вводя в научный оборот новые архивные материалы и большое количество не публиковавшихся ранее иллюстраций. Из очерков, посвященных отдельным памятникам, складывается цельная картина развития одного древнерусского архитектурного типа — большого собора.

На первой странице обложки:

Троицкий собор в Пскове. Фото Вл.В. Седова, 2009 г.

ISBN 978-5-91674-074-5

© Вдовиченко М.В., текст, 2009
© Издательство «Индрик», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
ВВЕДЕНИЕ <i>Генеральные образцы — Успенский и Архангельский храмы Московского Кремля и большие соборы XVI века</i>	8
ГЛАВА I СПАССКИЙ СОБОР В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ и ТРОИЦКИЙ СОБОР ЖЕЛТОВОДСКОГО МОНАСТЫРЯ <i>Новый соборный образ</i>	66
ГЛАВА II СОБОР ВАЛДАЙСКОГО ИВЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ <i>Эксперимент</i>	120
ГЛАВА III ЯРОСЛАВСКИЙ И ХОЛМОГОРСКИЙ СОБОРЫ <i>Диалог с узорочьем</i>	168
ГЛАВА IV БОЛЬШИЕ СОБОРЫ КОНЦА XVII ВЕКА <i>Столкновение с новым стилем</i>	228
ГЛАВА V БОЛЬШИЕ СОБОРЫ XVIII ВЕКА <i>Искажение художественного образа</i>	326
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	366
Библиография	376
Список иллюстраций	390
Список сокращений	399



1. Спасо-Преображенский храм в Арзамасе. Вид с востока. Фото Е.Г. Шеболевой, 2008 г.



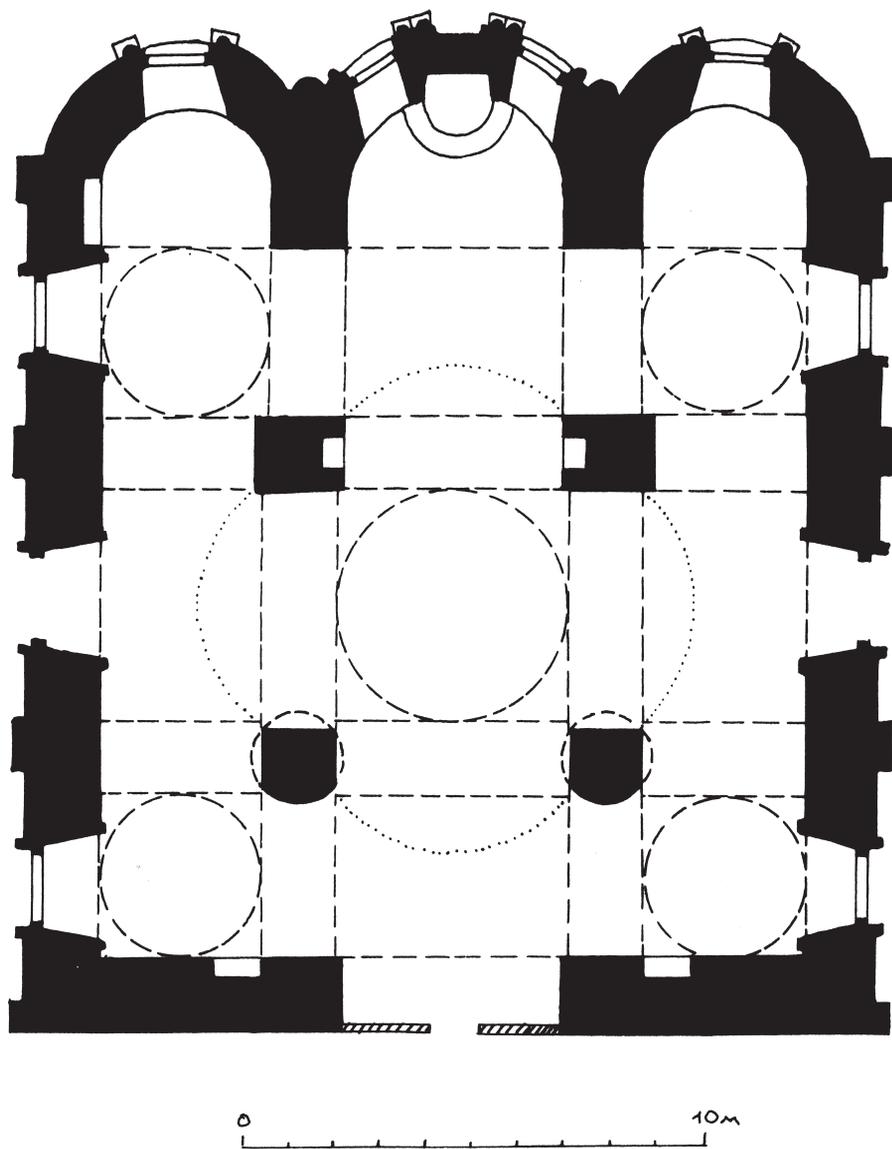
2. Спасо-Преображенский храм в Арзамасе. Вид с юго-востока. Фото Е.Г. Щеболевой, 2008 г.



3. Спасо-Преображенский храм в Арзамасе.
Фрагмент интерьера. Фото Е.Г. Щеболевой, 2008 г.



4. Спасо-Преображенский храм в Арзамасе.
Фрагмент интерьера. Центральный барабан.
Фото Е.Г. Щеболевой, 2008 г.



5. Спасо-Преображенский храм в Арзамасе. План



6. Новоспасский собор. Вид с востока. Фото автора, 2006 г.



7. Новоспасский собор. Вид с юга. Фото автора, 2006 г.



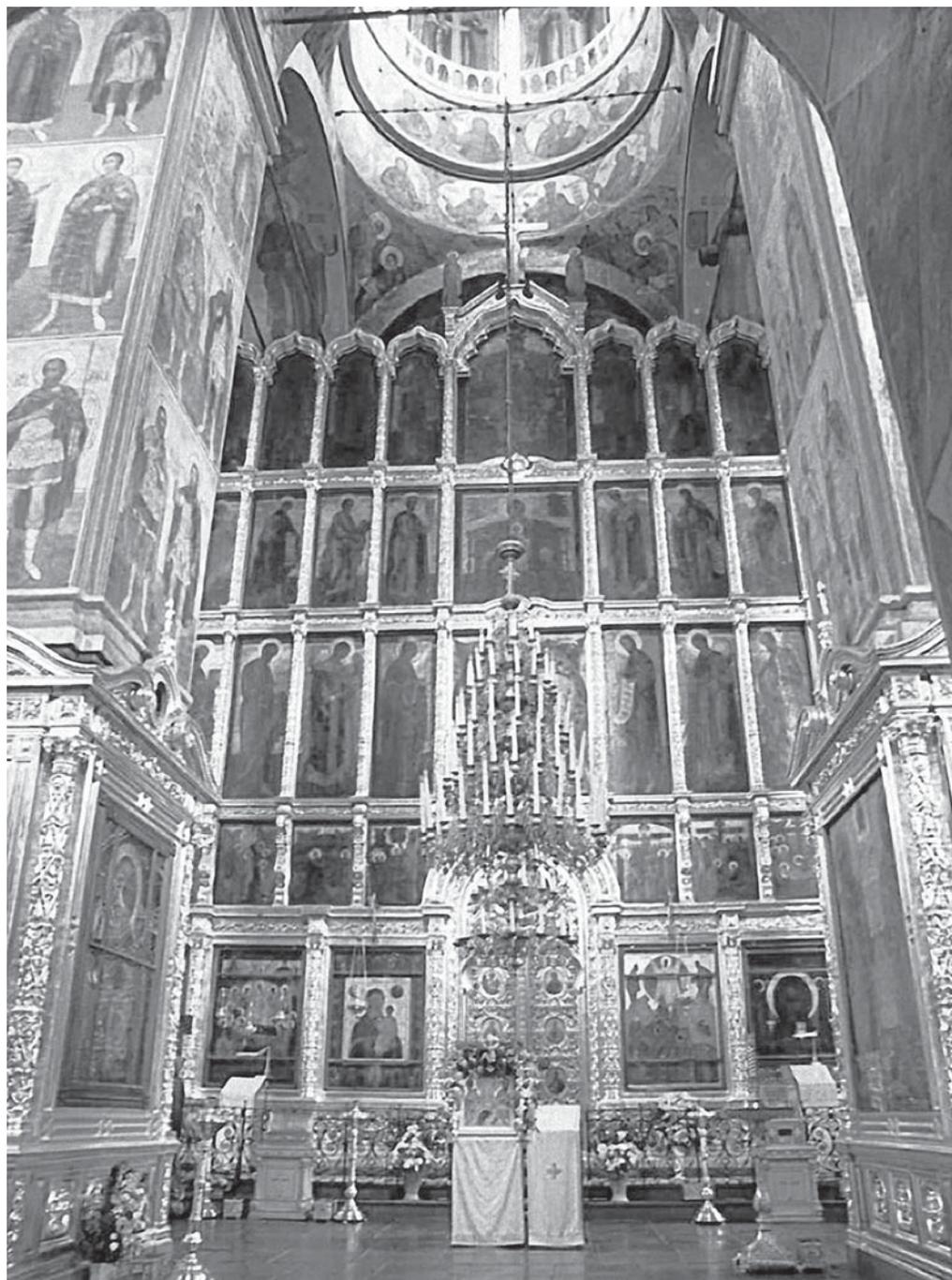
8. Новоспасский собор. Вид с севера. Фото автора, 2006 г.



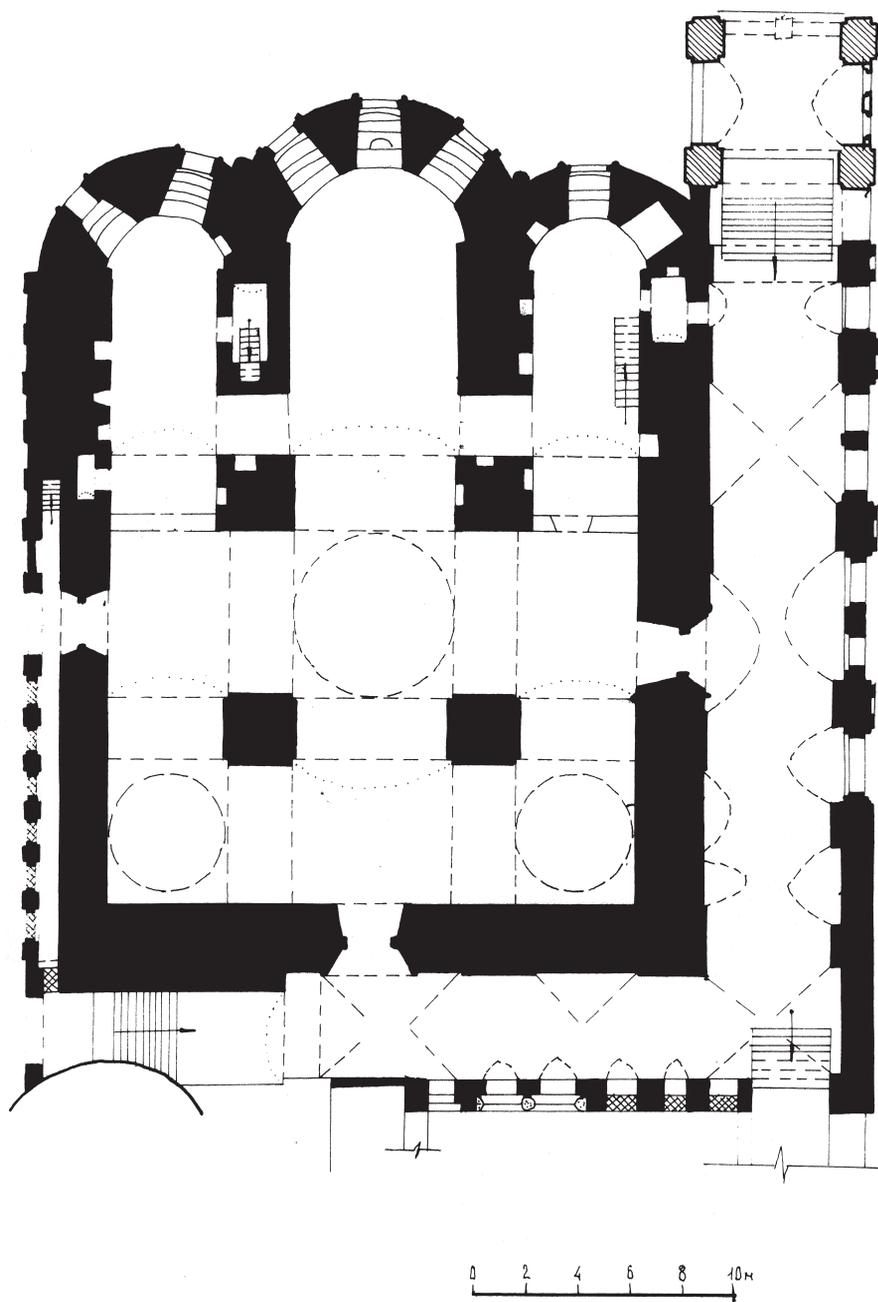
9. Новоспасский собор.
Розетка XV в. Фото автора, 2006 г.



10. Новоспасский собор. Наличники. Фото автора, 2006 г.



11. Новоспасский собор. Фрагмент интерьера. Иконостас. Фото автора, 2006 г.



12. Новоспасский собор. План



13. Церковь Богоматери в Матейче. Вид с юга. Фото Вл. В. Седова, 2007 г.



14. Церковь Георгия с Старо Нагоричине. Вид с юга. Фото Вл. В. Седова, 2007 г.



15. Храм Вознесения в монастыре Раваница. Вид с севера. Фото Вл. В. Седова, 2008 г.



16. Собор монастыря Ресави (Манасия). Вид с северо-запада.
Из книги: Симић Г., Тодоровић Д., Брмболић М., Зарић Р. Манастир Ресави. Београд, 2007



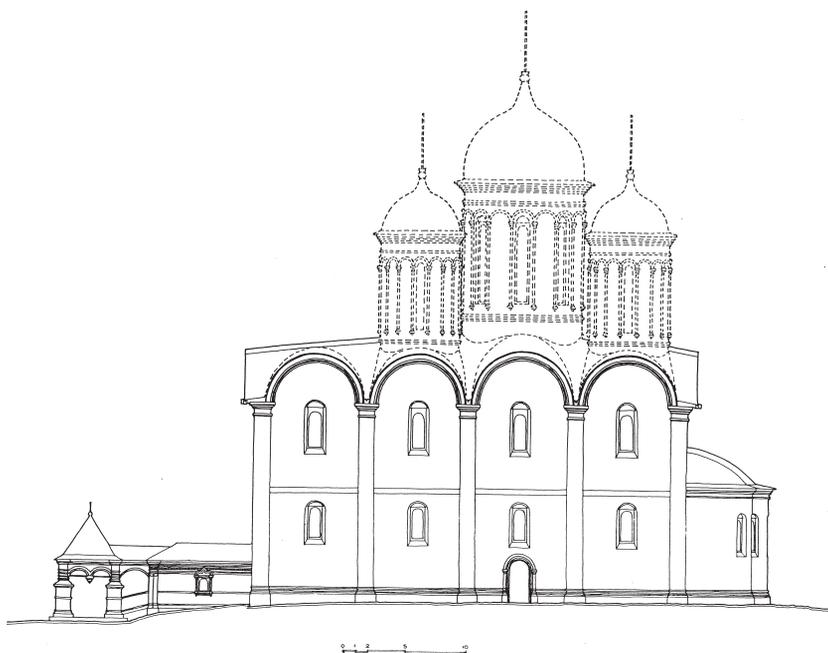
17. Храм Митрополии в Тырговиште. Южный фасад до перестройки XIX в.
Из книги: Ионеску Г. Архитектура Молдавии и Валахии //
Всеобщая история архитектуры. Т. 3. Л.; М., 1966



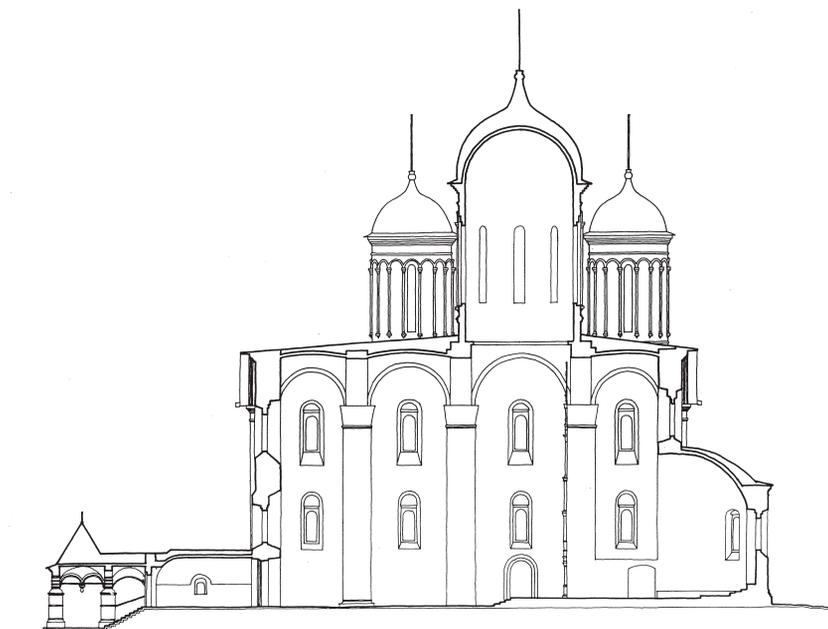
18. Божьявленская церковь в Остроге (перестроена в XIX в.). Вид с юго-запада. Фото А.В. Чекмарева, 2009 г.



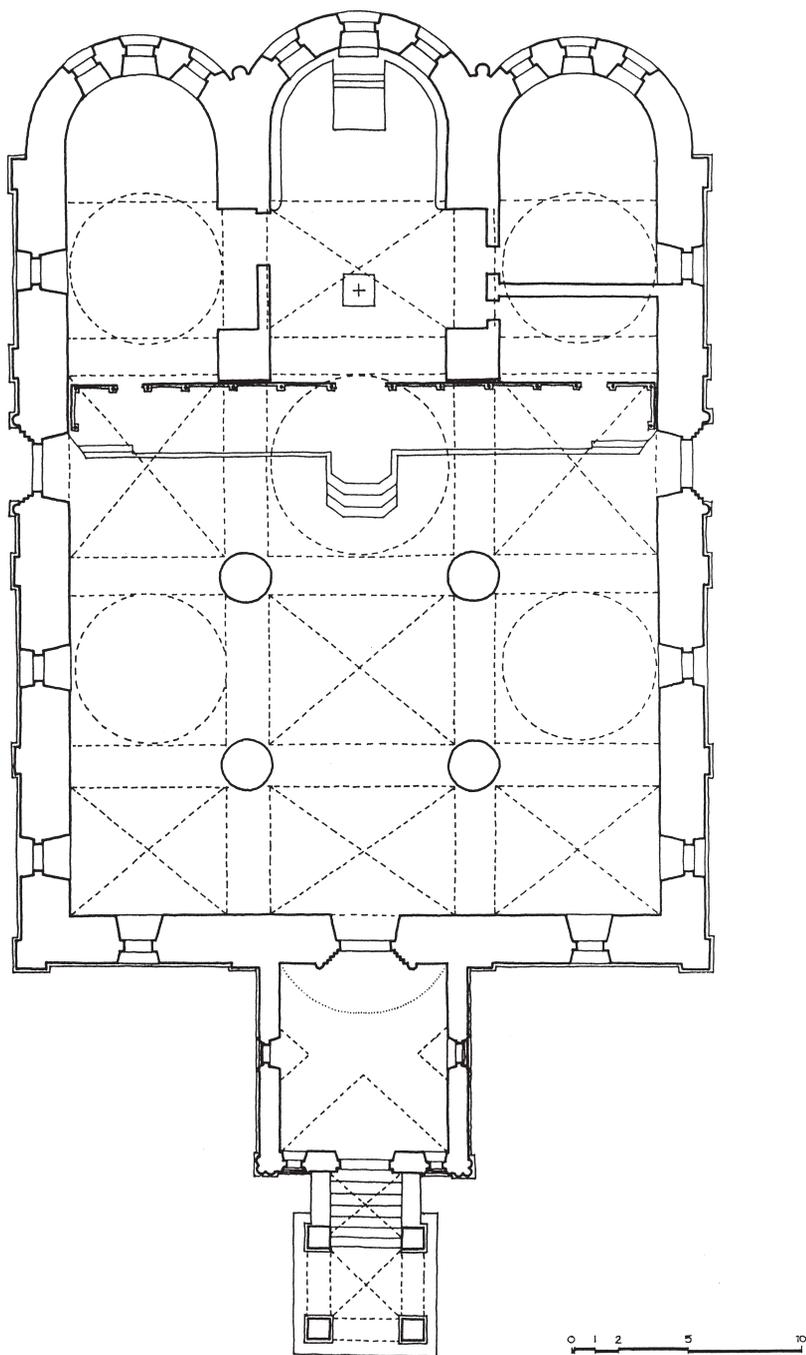
19. Троицкий собор Межиричского монастыря. Вид с северо-запада. Фото А.В. Чекмарева, 2009 г.



20. Спасский собор в Нижнем Новгороде. Южный фасад. Реконструкция Я.Л. Шаболдина, 1990-е гг.



21. Спасский собор в Нижнем Новгороде. Продольный разрез. Реконструкция Я.Л. Шаболдина, 1990-е гг.



22. Спасский собор в Нижнем Новгороде. План. Реконструкция Я.Л. Шаболдина, 1990-е гг.



23. Спасский собор в Нижнем Новгороде. Южный фасад. Чертеж А. Леера. 1826 г. Из книги: Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV — начала XX в. Нижний Новгород, 1994



24. Спасо-Преображенский собор XIX в. в Нижнем Новгороде. Общий вид. Шиле А. Карандаш, акварель. Середина XIX в. ГНИМА-МУАР им. А.В. Щусева, Р-1 7617