

Anne-Katrin Hagen

APRENDIZAJE PARA EL SALTO

ADiestRAMIENTO SOBRE BARRAS



dve
AGENCY

Anne-Katrin Hagen

**Aprendizaje para el salto.
Adiestramiento sobre barras**

«Parkstone International Publishing»

2016

Hagen A.

Aprendizaje para el salto. Adiestramiento sobre barras /
A. Hagen — «Parkstone International Publishing», 2016

ISBN 978-1-68325-115-6

Trabajar sobre barras es la primera etapa para que su caballo aprenda a saltar, además de ser el mejor modo de adiestrar a su animal para que sea obediente y flexible en una superficie llana. Gracias a este sistema los caballos estarán más atentos y tendrán más ganas de aprender, al tiempo que reforzarán los músculos del dorso. Asimismo, el adiestramiento sobre barras será beneficioso tanto para el caballo como para el jinete. Este libro le ofrece consejos prácticos para asegurarse de que su caballo está bien preparado para el salto de obstáculos.

ISBN 978-1-68325-115-6

© Hagen A., 2016
© Parkstone International
Publishing, 2016

Содержание

¿Por qué practicar con barras?	7
Conocimientos hípicos necesarios	8
El tipo de caballo adecuado	9
El equipo necesario	12
Cómo colocar los arreos en el caballo	13
Los cavaletti	14
La posición adelantada	15
¿Qué es la posición adelantada?	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Anne-Katrin Hagen

Aprendizaje para el salto

Adiestramiento sobre barras

A pesar de haber puesto el máximo cuidado en la redacción de esta obra, el autor o el editor no pueden en modo alguno responsabilizarse por las informaciones (fórmulas, recetas, técnicas, etc.) vertidas en el texto. Se aconseja, en el caso de problemas específicos – a menudo únicos— de cada lector en particular, que se consulte con una persona cualificada para obtener las informaciones más completas, más exactas y lo más actualizadas posible. EDITORIAL DE VECCHI, S. A. U.

Traducción de Parangona, Realització Editorial S. L.

Diseño: Ravenstein, Verden.

Fotografías del interior de Chr. Krumm, Andreas Blast.

Diseño gráfico de la cubierta: © YES.

Fotografías de la cubierta: © John Kelly/Getty Images, © Ingram Publishing/Getty Images, © Nathan Bilow/Getty Images, © George Doyle/Getty Images, © David Madison/Getty Images, © Microzoa/Getty Images

Ilustraciones de Ester von Hacht.

© Editorial De Vecchi, S. A. U. 2016

© [2016] Confidential Concepts International Ltd., Ireland

Subsidiary company of Confidential Concepts Inc, USA

ISBN: 978-1-68325-115-6

El Código Penal vigente dispone: «Será castigado con la pena de prisión de seis meses a dos años o de multa de seis a veinticuatro meses quien, con ánimo de lucro y en perjuicio de tercero, reproduzca, plagie, distribuya o comunique públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la autorización de los titulares de los correspondientes derechos de propiedad intelectual o de sus cesionarios. La misma pena se impondrá a quien intencionadamente importe, exporte o almacene ejemplares de dichas obras o producciones o ejecuciones sin la referida autorización». (Artículo 270)

* * *



¿Por qué practicar con barras?

Adiestrar al caballo con barras es importante, ya sea para la doma, la monta o para su participación en eventos y exhibiciones. Los ejercicios con barras preparan al caballo y refuerzan sus músculos, en especial los del dorso. Favorecen la flexibilidad y la elasticidad, y ayudan a mejorar el ritmo del caballo. El trabajo con *cavaletti* también es una buena preparación para la exhibición de saltos. Al trabajar con diversos recorridos de salto bajo, se ayuda a afianzar el asiento del jinete y a desarrollar una mejor percepción del ritmo en el galope y en un circuito. Asimismo, ayuda al jinete a calcular mejor las distancias hasta un salto y entre los diferentes saltos.

El trabajo con *cavaletti* y barras es agradable tanto para el jinete como para el caballo. Aporta variedad al entrenamiento cotidiano, especialmente durante el invierno, cuando no siempre es posible salir de paseo.



Un jinete necesita un asiento equilibrado y debe saber utilizar las manos con independencia del movimiento del caballo.

Conocimientos hípicos necesarios

Si usted monta a caballo con tranquilidad, no se asusta por un despegue al galope repentino y no se agarra con fuerza con las piernas o se cuelga de las riendas, tendrá pocas dificultades para comenzar el adiestramiento con barras.

Salir de paseo es la mejor forma de conocer la reacción del caballo ante un imprevisto. Es necesario anticiparse, para evitar que un susto repentino o un leve tropiezo contra una raíz causen una caída. Sin embargo, solamente podrá comenzar a saltar cuando domine el asiento con soltura.

Esto significa que usted será capaz de utilizar todas las ayudas (señal que el jinete da al caballo a través de la voz, espuela, brida, etc.) de forma independiente y sin apoyo de nadie. Debe contar con un asiento equilibrado y poder utilizar las ayudas mediante las riendas sin que le afecten los movimientos del caballo.

El tipo de caballo adecuado

Si no ha saltado nunca, lo mejor es que busque un caballo experimentado, bien adiestrado, que salte voluntariamente y con confianza. Aun así, un caballo que conoce su trabajo debe ser montado con regularidad por un jinete experto con el fin de mantener el nivel de entrenamiento e impedir que se anquilese. Incluso el caballo saltador más seguro puede perder la confianza si no recibe la información apropiada de su jinete antes y después del salto. Un buen saltador puede negarse a saltar en el futuro tras malas experiencias, como haber sido montado por un principiante, por un jinete que sujeta el bocado en un salto demasiado largo, fruto de un paso descompasado, o bien si el animal se hace daño al golpear una traviesa. No se desanime al empezar a saltar pequeños obstáculos, pero recuerde que hay que disfrutar del salto a caballo con sentido de la responsabilidad. Piense que el caballo está más expuesto a sufrir daños al saltar que al trabajar en el suelo. Una vez que un caballo se ha «enfadado», resulta muy difícil volver a seducirlo para que salte.



Tanto el jinete como el caballo disponen del equipo adecuado para el salto. El jinete lleva un casco duro, un protector corporal, guantes y botas de montar; y el caballo, brida y martingala, silla de salto y protectores de caña.

El equipo necesario

Es obligatorio usar un casco rígido, que cumpla el estándar más moderno, y ajustarlo correctamente. Deje que su proveedor especialista le ayude; de modo que, en caso de caída, no se vaya hacia atrás y le dañe el cuello, o que se caiga hacia delante y le pueda romper la nariz o herírsela. Un flequillo largo o una trenza gruesa o cola de caballo metidos en el gorro no ayudan a que éste, por costoso que sea, quede bien ajustado. El cabello largo debe sujetarse a la espalda o con una red, y el flequillo debe meterse dentro del casco.

Un protector corporal puede ser útil, especialmente para los principiantes. Cuando se empiezan los saltos pequeños, lo mejor es usar botas de caña alta, botas Jodhpur o botas chap. Sea cual sea el calzado que escoja, las suelas deben ser suaves con poco tacón; evite llevar calzado ajustado con tiras de velcro o con cordones que se podrían enredar. Nada se debería enrollar en los hierros de los estribos – en caso de caída, el pie debería salir inmediatamente del estribo—.



Consejo

*Aumentar la seguridad no es un signo de miedo ni de no saber montar.
Incluso los jinetes más experimentados pueden caerse.*

Hay que recordar que las zapatillas deportivas resultan totalmente inadecuadas e incluso potencialmente peligrosas.

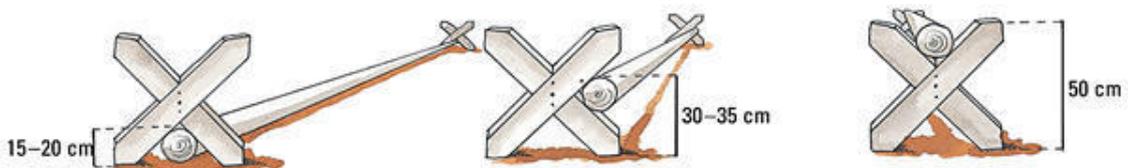
También es aconsejable llevar guantes. Muchos caballos son más fuertes en el salto que en su trabajo en llano. Puesto que las manos se llevan cerca del cuello del caballo, puede notar que los nudillos le rozan contra esta parte del animal. Con guantes podrá evitar este inconveniente; además, piense que no podrá aplicar las ayudas correctas con unas manos doloridas. En función del caballo, es posible que también necesite espuelas y una fusta de salto. Pregunte a su instructor en caso de duda.

Cómo colocar los arreos en el caballo

Para montar correctamente en un asiento adelantado para salto necesitará una silla de exhibición o simplemente una silla adelantada general. No se requiere un tipo especial de bocado; una brida, usada como de costumbre, será suficiente. Sólo es necesaria una martingala para aquel caballo que tienda a mover la cabeza. Los protectores de tendones o las vendas se deben utilizar en las patas delanteras. En las patas traseras basta con protectores de menudillo para evitar lesiones.



Los protectores de caña en las patas anteriores y en el menudillo, o las vendas en las patas posteriores evitan lesiones.

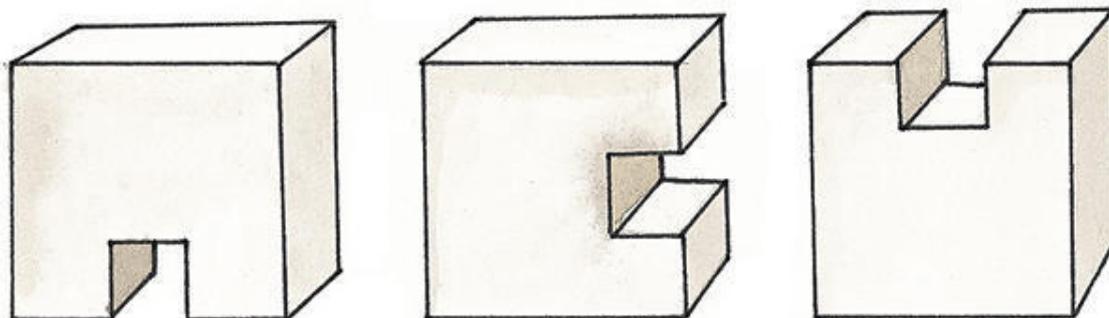


Tipo de cavaletti más comunes.

Los cavaletti

Los *cavaletti* son barras de madera con unas aspas, también de madera, en cada extremo. Las aspas se acomodan a la barra de forma que, cuando ésta gira, adopte una de las tres alturas diferentes que varían entre 15–20 cm en posición baja, de 30–35 cm en la siguiente posición y 50 cm como altura máxima posible.

Los modelos de *cavaletti* antiguos pueden resultar peligrosos, especialmente si las aspas de los extremos son afiladas o si están amontonadas una encima de la otra. Existen variaciones más modernas que incluyen barras sueltas que se mueven y se caen al tocarlas. Como alternativa, el soporte puede ser de plástico hueco y se puede llenar de agua para que adquiera más peso. Está confeccionado para sostener las barras a todas las alturas —éste es el modelo más seguro, ya que es muy difícil que cause lesiones al golpearlas—. Si no dispone de *cavaletti* profesionales, puede crearlos usted mismo muy fácilmente. Necesitará una barra (que sea suficientemente pesada) y un bloque de madera cuadrado de unas dimensiones parecidas para cada soporte del extremo. Cada pieza de madera tendrá un trozo hendido en el que encajará la barra.



Usted mismo puede realizar cavaletti como éstos.

Consejo

Tenga cuidado cuando coloque barras sueltas en el suelo. Se mueven con facilidad si el caballo las pisa y pueden causar un posible tropezón. El resultado puede ser una lesión en el corvejón.

La posición adelantada

Se puede diferenciar entre un asiento ligero y uno adelantado, en función de la presión que se ejerce a través del dorso del caballo. En un asiento ligero, el jinete permanece sentado en la silla, pero ejerce menos presión; por ejemplo, se aligera el asiento como en la posición de doma. Un asiento ligero también es adecuado para montar caballos jóvenes o salir de paseo. Al saltar, utilice el asiento ligero al aproximarse al salto y al efectuar giros muy cerrados.

Un asiento adelantado alivia el dorso del caballo aún más y se adapta al movimiento, que resulta más fuerte de lo esperado cuando se monta en llano. El asiento adelantado se lleva más fácilmente en silla de salto, ya que unos faldones más anchos permiten llevar estribos más cortos y la silla más plana le ofrece más movimiento a la parte superior del cuerpo.



Aligeramiento de peso a través del asiento en la posición adelantada.



Un asiento menos ligero.

Al salir, acorte los estribos en dos o tres agujeros. Al saltar, los estribos están acortados normalmente en cuatro o cinco agujeros respecto a la monta de entrenamiento. La longitud variará ligeramente según la altura de su pierna y de su estatura. Su rodilla estará más doblada gracias a estos estribos acortados (de ahí los faldones más amplios de la silla) y descubrirá que es más fácil mover el asiento arriba y abajo en la silla. En un asiento adelantado, puede adaptarse al movimiento del caballo con más facilidad. Cuando el caballo cambia su centro de gravedad en el salto, al ir por una pendiente o al galopar, podrá mantener mejor el equilibrio y aplicar más o menos peso en el asiento en función de su necesidad. Todos los cambios deberían ser fluidos, y debería mantener su propio centro de gravedad equilibrado, independientemente de cómo se mueva el caballo. Asimismo, necesitará adaptarse al movimiento del animal y también al continuo cambio de centro de gravedad de éste. Todo esto no es tan fácil como parece. En el suelo, intente mantener el equilibrio mientras se balancea de atrás hacia delante. Es obvio que tendrá que practicar el asiento adelantado en el trote y al galope. Lamentablemente, esto no se incluye en las clases de equitación en la actualidad.

Consejo

El conjunto de los pies, la parte inferior de la pierna y la rodilla conforman la base de la posición del jinete en el asiento adelantado. Sobre esta base debe construir un asiento bien equilibrado.

¿Qué es la posición adelantada?

La parte más ancha de cada pie debe descansar en el paso del estribo. En un asiento de salto, los talones deben constituir la parte más baja del cuerpo; no deben estar tensos, sino ser flexibles, y actuar absorbiendo los golpes. Además, han de concentrar suficiente peso para asegurar que la parte inferior de la pierna no se deslice.

Las pantorrillas deben descansar contra el flanco del caballo y las rodillas tienen que estar dobladas en un ángulo mayor, gracias a una longitud menor del estribo. Las rodillas han de estar firmes contra la silla, pero sin estar pegadas; de lo contrario las pantorrillas perderían el contacto con el caballo. La situación de la rodilla (a veces llamada el punto de pivote de la rodilla) es el punto esencial de la posición adelantada del jinete.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.