А. Б. Георгиевский

АНТРОПОЭСТЕТИКА

наука о красоте человека

Александр Георгиевский

Антропоэстетика. Наука о красоте человека

«Издательские решения»

Георгиевский А. Б.

Антропоэстетика. Наука о красоте человека /
А. Б. Георгиевский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-938218-4

Не только в знании, но и в красоте — сила. Эта истина стала понятной человеку с момента осознания значения красивой внешности в личной и общественной жизни. Забота о ней становится предметом повседневного внимания с применением разных средств облагораживания естественного подарка судьбы. Гимн красоте человека объединяет сюжеты настоящего издания.

ISBN 978-5-44-938218-4

© Георгиевский А. Б.
© Издательские решения

Содержание

О науке антропоэстетике 7
Общая характеристика 8
Предметное содержание 9
Понятийный аппарат 14
Заметки к историографии 20
Морфологический портрет антропоэстетики 23
Основные эстетические компоненты организма человека 24
Эстетика головного отдела 26
Гармоничность телосложения 30
Генетика признаков красоты 32
Иллюстрации наследования красивой внешности 33
Генетика брачных отношений в селе и городе 35
Конец ознакомительного фрагмента. 41

Антропоэстетика
Наука о красоте человека

Александр Борисович Георгиевский

В человеке все должно быть прекрасно
– и лицо, и душа, и одежда, и мысли
А.П.Чехов

© Александр Борисович Георгиевский, 2018

ISBN 978-5-4493-8218-4
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Не будет преувеличением утверждать, что с момента появления человека на Земле одним из приоритетных было и остается внимание людей к своей внешности – бесконечный и причудливый путь творчества от татуировок у первобытных племен до высоких технологий эстетической медицины, косметологии, фитнеса. Несмотря на то, что интерес к красоте человеческого организма является одной из главных потребностей, долгое время он оставался за пределами специальных исследований, пока не начались закладываться первые шаги науки о физической красоте человека – антропоэстетики.

Дарованная природой человеку красивая внешность – явление не частое среди людей, поэтому и внимание к ней было ограниченным со стороны научной общественности. Телесная и духовная красота человека и отношения в сфере любви взаимосвязанные феномены, отсюда открывается источник для лирической поэзии и фольклора, художественного и скульптурного творчества.

Не встречается сведений о том, кем и когда введен в словесный оборот термин «атропоэстетика». Можно предполагать, что произошло это не ранее середины XIX века, когда появились первые работы, посвященные исследованию признаков красоты у человека. Историография антропоэстетики почти отсутствует в печатных изданиях, представлена несколькими статьями в интернете.

Каждая наука начинается с определения предметной области, постановки исходных вопросов, на которые необходимо ответить с использованием специальных понятий и терминов. Предмет антропоэстетики давно известен из представлений о красивой внешности людей, из него понятен и круг задач, первой из которых является выделение и описание признаков красоты. Среди них есть универсальные, присущие всему человечеству, и специфические у каждой нации и расы, входящих в состав этнических сообществ, и у отдельного человека. Здесь возникает сложность выполнения деликатной задачи, связанная с необходимостью определения характерных для этносов признаков красоты, к тому же с соблюдением этических норм.

У представителей негроидной расы красивая внешность выделяется темной окраской кожи, курчавыми волосами, широким приплюснутым носом, для монголоидной расы характерны широкое лицо, черные тугие волосы, узкий разрез глаз, европеоидная раса отличается светлой окраской глаз, волнистыми волосами, умеренно выступающим носом.

Приемов и средств облагораживания физической красоты человека с давних времен изобретено немало, их качество и разнообразие постоянно увеличивается в ходе научно-технического прогресса. Вместе с тем уже ставится задача по созданию и практической реализации новых эталонов и стандартов красивой внешности и увеличения численности ее обладателей. Задача весьма заманчивая, но решение ее видится в очень далекой перспективе,

Созерцание красоты организма человека, растений и животных, окружающего мира доставляет удовольствие, в какой-то мере сравнимое с ощущением комфортного состояния здоровья, утоления голода, отдыха после физической нагрузки. Антропоэстетика во всех сферах жизни, благодаря именно тому, что она призвана даровать чувство внутреннего наслаждения, создает и сближает своим очарованием многие виды искусства.

О науке антропоэстетике

Среди историков-науковедов не закончилась дискуссия о том, с какого времени началось подлинно научное познание: с глубокой древности или гораздо позднее. Если речь идет о естественных науках, можно с определенностью утверждать, что стартовым моментом было открытие *законов*, формулировка которых адекватно отражает природные явления и процессы. Отсюда можно было с уверенностью утверждать об авторстве и датировке зарождения конкретной науки. Закон Архимеда положил начало гидродинамике, формулы Пифагора и Эвклида открыли мир математики, И. Ньютон заложил основы классической физики и механики, Ч. Дарвин теории биологической эволюции. Вместе с возникновением разных областей научного знания предлагаются и названия, преимущественно на греческом и латинском языках, большинство из которых сохраняются по настоящее время (физика, биология, география, антропология).

Что касается антропоэстетики, как отмечалось, точно неизвестно, кто и когда предложил такое название для обозначения специальной науки о физической красоте человека. Да сама эта наука еще и сегодня не сформировалась в качестве таковой, не заложены ее естественнонаучные и гуманитарные основания. В редких работах по антропологии можно встретить сам термин «антропоэстетика», но нет его в сочинениях по общей эстетике, в словарях, справочниках, энциклопедиях. Такое отношение тем более неоправданно, если учитывать значимость этой науки для общества и каждого человека и не такую уж сложность расшифровки ее названия. Из общения даже с докторами философии встречаешь реакцию с вопросом, а что это такое – «антропоэстетика»? Недоумение в таком же духе высказывается специалистами в других областях человекознания, не говоря уже об эрудиции обычных людей.

Общая характеристика

Еще в античное время происходит разделение естественнонаучных направлений в познании феномена человека в рамках натурфилософии (анатомия, медицина, фармацевтика). При этом зарождается тенденция в становлении новых научных дисциплин путем объединения разных отраслей знания, отраженного в названиях. Такой интегративный способ создания новой терминологии распространился и на антропоэстетику.

В буквальном переводе сочетание греческих слов «anthropos – *человек* и «aistheticos» – *чувственный* означает учение об эмоциональном восприятии и освоении окружающего мира по законам красоты. Прообраз антропоэстетики как науки о красоте человека зарождается около 2,5 тысяч лет назад в Египте, Индии, Китае, дальнейшее развитие получает в античных Греции и Риме, в основном в разных видах искусства и философских сочинениях.

Понятия антропоэстетики, кроме представлений о физической красоте человека, отражают поведение людей в социальных группах, творчество в искусстве, отношение к природе. Субъективное содержание восприятия прекрасного заключается в эмоциональных чувствах, эстетических вкусах, оценках, идеалах, стандартах.

Общепринятого понятия «красота человека» не существует и не может быть, так как слишком многосторонним является его содержание, для определения которого следовало выделить специфические критерии. Кроме того, у каждого этноса и даже у отдельного человека имеются свои представления о собственной красоте и других людей, которые недоступны обобщению в единое понятие. Законы красоты человека, подобно законам гравитации или фотосинтеза, не выявлены в такой форме, чтобы их можно было бы выразить математически и доказать экспериментально. Красивое лицо и гармоничное телосложение определяются визуально и субъективно, без использования метрических систем в виде сантиметров и килограммов. Данное обстоятельство является одним из основных препятствий, почему антропоэстетика еще не получила широкого признания в статусе науки. Однако, огромный фонд исторических материалов, иллюстрирующих феномен красоты человека, накопился не просто сам по себе, а доказывает его реальность. Отсюда появляется необходимость исследовать эти материалы и положить их в основу науки антропоэстетики.

Эстетические чувства проявляются в специфических реакциях, вызываемых восприятием прекрасного, в антропоэстетике они занимают приоритетное место. Красота лица или телосложения всегда была предметом человеческих потребностей в совершенствовании их природного дарования. Эстетические вкусы, идеалы и стандарты лежат в основе создания модной одежды, причесок, косметики, фитнеса, дизайна жилых и производственных помещений, развлекательных учреждений.

Предметное содержание

Эстетическое отношение к реальности включает в себя такую субъективную сторону, как наслаждение проявлениями созидательных способностей, а также красотой результатов творческого процесса в производстве, науке, литературе, других видах деятельности. Наиболее ярким и впечатляющим здесь является *искусство*, выступающее одной из основ познавательной и воспитательной роли в интеллектуальном и духовном совершенствовании человека. В разных видах искусства с наибольшей выразительностью и полнотой представлена красота человека.

Иногда отмечается, что антропоэстетика относится к области антропологии, однако ее статус в системе наук значительно пространнее. Он исходит из предметной области антропоэстетики как науки с четко очерченным кругом собственных задач и науки междисциплинарной с контактами в других областях знаний. Столь широкий спектр интересов антропоэстетики обусловлен самим объектом – человеком, сочетающим биологические и социальные качества во всем их многообразии. Морфологические признаки, представленные в лицевой части и телосложении, являются материальным «носителем» физической красоты людей, их эстетическая оценка относится к области социальной, т.е. к компетенции человека.

Изречение древних мудрецов «все в меру» есть один из главных принципов антропоэстетики. Любые нарушения границ нормы (идеала, стандарта) эстетически оцениваемых признаков сказываются на их отрицательной характеристике. Для иллюстрации не требуются особые доказательства, достаточно сказать, что слишком низкий или высокий рост, узкие или очень широко расставленные глаза, слишком горбатый нос, даже слегка оттопыренные уши говорят сами за себя. Однако имеются и представители рода человеческого с очень яркой красотой лица и тела, которые не согласуются с положением «все в меру», олицетворяют собой необычные чудеса природы.

К основным частям (компонентам) организма, имеющим эстетическое значение, относятся головной отдел и телосложение. Головной отдел представлен лицевой частью и шеей, соединяющей его с туловищем. Лицо является главным «претендентом» на восприятие эстетического образа человека, его «паспортом» с выходными данными на оценку красоты. Телосложение есть второй по значимости объект оценочных суждений и вместе с лицевой частью создает общую композиционную картину эстетического портрета человека.

Лицо может быть узким, средним, широким, округлым или вытянутым. Такие элементы лица, как щеки, нос, уши, губы также разнообразят внешний вид своими размерами и формой. Щеки выглядят округлыми и впалыми, румяными и бледными, носы короткими и удлиненными, приплюснутыми и выступающими, прямыми и горбатыми, уши маленьких, средних и больших размеров, прижатыми, оттопыренными и не очень, губы тонкими, умеренными и пухлыми. По телосложению люди бывают низкого, среднего и высокого роста, худощавыми, нормальными по массе и тучными, пропорциональными по длине туловища и конечностей и с отклонениями в сторону асимметричного их соотношения.

Не только с живого человека, но и по портретным изображениям можно срисовать характер персонажей типа сангвиника, холерика, флегматика, веселое, безразличное или мрачное настроение. Не трудно определить социальное положение по скромности или богатству одежды, обычной или надменной позе. На картинах художников второй половины XVIII века (К. Ван-Лоо, Д.Г.Левицкий, А. Рокотов, П. Ротари, С. Торрели) изображены почти исключительно представители царской фамилии и знатных родов. С портретной живописи смотрят персоны с красивой и заурядной внешностью. Знатные особы срисованы с реальных личностей, но и с приукрашиванием, что будет вполне понятно по реакции богатого заказчика. На иллюстрациях видим портреты известных исторических деятелей с красивыми лицами.

Императрица Елизавета Петровна

На полотне голландского художника К. Ван-Лоо изображена императрица Елизавета Петровна за год до кончины. Современники отмечали природную красоту дочери Петра I, отраженную на картине в округлом миловидном лице, выразительных глазах¸ изогнутых бровях, тонких изящных руках. Художник скрыл тучность тела императрицы, располневшей с годами и утратившей былую грациозность.

Рассказы о красоте и душевной доброте русской императрицы не могли не перешагнуть за границу и не дойти до Парижа, где умели ценить женские прелести. Предполагалось установить брачный союз Елизаветы с королем Франции Людовиком XV, также отличавшимся красивой внешностью, который не состоялся по неизвестным до конца причинам. На этом частном эпизоде видим, каким образом красота, помноженная на высокий государственный статус, могла бы повлиять на ход исторических событий, в частности, на вмешательстве Франции в Семилетнюю войну России с Пруссией.

В порядке очередности помещены портреты выделяющихся сходной внешней красотой фаворитов Екатерины II, демонстрирующие избирательность любвеобильной государыни.

Еще на стадии эволюционного становления человека произошло разделение на женщин и мужчин (половой диморфизм) в антропологических различиях, в каких они представлены и сейчас. Внешняя и внутренняя организация в целостной системе сохранилась, но морфологическая дифференциация затронула преобразование частей женского и мужского организма в такой мере, что многие из них заметно различаются по строению и функциям, а также общим физическим параметрам. По среднему показателю для всего человечества рост составляет у мужчин 165 см., женщин 156 см., ширина плеч у мужчин 38 см., женщин 34 см., объем головного мозга у женщины в среднем на 100 куб. см. меньше. Вопреки принятому мнению, соотносительная ширина таза у женщины (27,4 см.) меньше, чем у мужчины (28,6 см.), разница объясняется измерением по отношению к средней длине тела у мужчины 165,9 см., женщины 153,3 см.

Григорий Орлов

Александр Ланской

Платон Зубов

Природа не «терпит» не только пустоты, но и абсолютного повторения, в том числе сходства признаков красоты. Один из немногих признаков, не имеющих отношения к эстетической оценке, по которому мужчина и женщина идентичны, – это одинаковые группы крови. Прямое переливание крови от мужчины женщине и наоборот может оказать влияние на донора и реципиента разве лишь на уровне эмоционального восприятия. В изменении некоторых морфологических признаков нет различий по половому признаку, например, в склонности к поседению волос, динамике массы тела, способности к солнечному загару.

Половой диморфизм разделил на две части и антропоэстетику женщин и мужчин. Половые различия в строении лицевого отдела и туловища существенно отразились на диморфизме по эстетическим признакам. Женский облик лицевого отдела более наделен детскими чертами (тонкий овал лица, вздернутый нос, пухлые губы, светлая кожа), мужской отличается мужественностью и силой. Инфантильный (от лат. infantilis – детский, юная особа) внешний вид женщин опять-таки обусловлен половым и обычным естественным отбором, при которых предпочтение со стороны мужчин отдается более нежным и требующим защиты представительницам прекрасной половины человечества.

Женский и мужской организм отличаются по строению рук и ног. Женские пальцы относительно более длинные и тонкие, с изящными ногтями, наложить на которые яркий лак доставляет удовольствие любительницам косметики. Руки более артистичные, что делает их притягательными к взорам и прикосновениям в обнаженном виде. «Руки – вы словно две большие птицы» поется в песне, своего рода гимне этой эстетически весьма заметной части женского тела. Стройные и длинные женские ноги отличаются своей утонченностью и особым шармом, позволяющими демонстрировать эту часть тела в допустимо обнаженном виде после того, как вышли из повседневного использования длинные до пят платья.

Красивый облик лицевого отдела и телосложения является ведущей основой антропоэстетики, но было бы неоправданным не учитывать и красоту предметного окружения, в котором находится человек. При таком представлении расширяется объем понятия «антропоэстетика» и обогащается его содержание. Красивые одежда и обувь, интерьер жилых и производственных помещений, предметы быта, ювелирные украшения и многое другое создают желаемый антураж повседневной жизни людей. В предметную область антропоэстетики включается волшебное царство растений и удивительный мир животных, как природных, так и домашних, делающих нашу жизнь более богатой эмоциональным содержанием. Лозунг «Жить красиво, никто не запретит», напротив, будет приветствоваться, чтобы не принимать бытие как синоним простого существования, а сделать его достойным и приятным в полноценном эстетическом восприятии.

Приоткроем еще одну страницу книги под названием «Антропоэстетика», именно приоткроем, потому что она еще не заполнена текстом. Речь идет о воздействии на красоту человека *музыкального* искусства, если таковое вообще имеет место. Известно, что музыка является одной из самых эмоционально насыщенных областей восприятия мира и внутренних переживаний. Как и к любому виду искусства, отношение к ней очень дифференцировано: от безоглядного упоения до полного неприятия. Очень незначительную часть составляют любители классической музыки, в адрес которых можно услышать иронические слова: если хочешь испортить себе настроение, сходи не концерт симфонической музыки. Большинство слушателей отдают предпочтение легкой музыке, народной и эстрадной, как более понятной и приятной, и уж совсем не принимают с восторгом «тяжелые роки» и тому подобные громыхания. Как гласит народная мудрость, «на вкус, на цвет товарищей нет», но все, что не доставляет человеку удовольствия, несовместимо с восприятием красоты.

Из всех этих форм музыкального искусства к антропоэстетике имеет отношение та из них, которая приносит человеку внутреннее удовлетворение, наполняет радостным настроением. Понятно, что музыка – это не солнечное облучение и косметика, используемые непосредственно для придания красоты, однако она украшает жизнь наслаждением от гармонии звуков.

Итак, ограничение предметного содержания антропоэстетики только физической красотой человека, только красотой лицевого отдела и телосложения, будет пониманием его в узком значении. Сюда следует включать еще две области: все, что имеет отношение к искусственному облагораживанию эстетического образа (косметические и медицинские технологии, фитнесс, диеты), и что не имеет прямого отношения к нему, но способствует созданию и восприятию

красоты жизни (все виды эстетической культуры, включая созерцание живой природы, дизайна окружающей среды, зон отдыха).

Понятийный аппарат

В каждой науке имеется арсенал понятий, свой логический инструмент познания с терминологическим словарем, с помощью которых добывается научная информация. Когнитивную (научно-познавательную) основу понятийного аппарата составляют «ключевые» понятия, содержащие первоисточник всех остальных научных данных, отраженные в обобщающих терминах. В биологии основополагающими являются понятия жизнь, организм, обмен веществ, в теории эволюции – естественный отбор, онтогенез и филогенез, в концепции естественного отбора – популяция, генетическая изменчивость, конкуренция.

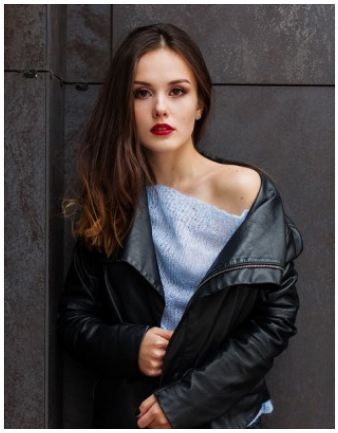
Основные понятия в антропоэстетике. Ключевые понятия в антропоэстетике строго не определены, но их можно вывести из общей эстетики и антропологии, и тогда таковыми будут красота признаков, красивая внешность, лицевой отдел, телосложение. От слова «красота» образуется несколько однокоренных слов, таких как красивый и прекрасный (слово «красный» в старославянском языке означает красивый).

Лицевой отдел. Почему среди атрибутов человека на первое место А.П.Чехов поставил *лицо*, да потому, что на лице «написана» и, в первую очередь, передается окружающим значительная информация о человеке. Лицо означает фронтальную часть головного отдела, которая включает лобную кость, глаза, щеки, нос, подбородок, уши, кожный покров. От слова «лицо» образуется несколько производных социального содержания: личность, обезличенный, безразличный, лицемерный, имеющие то или иное отношение к антропоэстетике.

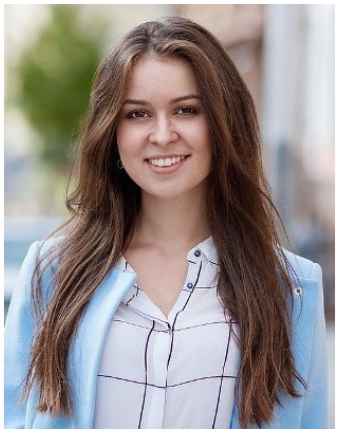
В старые времена казалось научным заменять слово «лицо» «физиономией», даже появилась наука «физиогномика». Книга известного ученого А.П.Богданова называлась «Антропологическая физиогномика» (1878). Выражение «физиономия» в повседневной речи приобрело пренебрежительный оттенок и вышло из употребления.

По продольным и поперечным размерам, рельефной и пространственной форме лицо подразделяется на узкое, среднее, широкое. Узкое характеризуется меньшим поперечным размером между боковыми отростками скуловых костей и относительно его вытянутой продольной длиной от границы волос на голове до нижнего конца подбородка. Среднее лицо отличается умеренными показателями поперечных размеров, широкое лицо отмечено превышением этих показателей и округлой формой. У разных народов размеры и форма лица – узкое, среднее, широкое, вытянутое, округло овальное могут сильно различаться по частоте встречаемости. В западноевропейских странах часто наблюдаются узкие и средние лица, в восточноазиатских с монголоидным населением почти повсеместно имеются широкие лица.

Узкое лицо



Среднее лицо



Широкое лицо

Образно выражаясь, лицо есть визитная карточка человека, на которой отражены данные о коммуникативной роли в общении с другими людьми. На лице «записаны» сведения об антропологической индивидуальности человека, его характере, состоянии здоровья, настроении. Уже вскоре после рождения ребенок при взгляде на лицо узнает родителей и близких людей по принципу «свои-чужие», способность к различению заложена в поведении генетически в процессе выживания при угрозе жизни. При внимательном взгляде по лицу можно определить социальное положение, профессию, соблюдение личной гигиены, отношение к собственной внешности. Лицо со следами каменноугольной пыли поведает о профессии шахтера, обветренное лицо напомнит о бывалом «морском волке», артист отличится от простолюдина холеным лицом, выбритое или с аккуратно подстриженными усами и бородой лицо засвидетельствует заботу о внешности.

Часть лицевого отдела выполнена мягкими и хрящевыми тканями, поэтому доступна эстетической медицине по исправлению природных недостатков. Лицо свободно от покрытия одеждой, что делает возможным его облагораживание с помощью косметических средств, массажа, лекарственных инъекций.

Телосложение складывается из туловища и конечностей в единую морфологическую композицию, называемую нередко фигурой, что соответствует этому названию в геометрических пространственных фигурах типа шар или пирамида и даже в шахматных фигурах. Этим синонимом указывается на взаимосвязь частей организма в его статике и динамике. В покое организм остается таким же гармонично построенным созданием, как и в движении. Нарушение морфологической композиции приводит к дисгармонии эстетической. Красивое лицо,

если оно в одном субъекте соединено с очень полным телом, не отразится нарушенной эстетической картиной лица в зеркале, но не представит таковую при восприятии организма в целом.

Антропологический термин «*телосложение*» характеризует оформление частей организма в целостную систему, с показателями по росту, массе, длине конечностей, форме и размерам тела. Классификация на сухощавых, нормальных по массе, превышающих норму соответствует разделению людей по соматотипам на астеников, нормостеников, гиперстеников. Понятно, что средняя категория удовлетворяет эстетическим нормам телосложения.

Идеальный портрет женской фигуры

По формам телосложения особенно очевиден половой диморфизм в различии между женщиной и мужчиной, сложившийся в антропогенезе и последующей длительной эволюции. Более утонченная грацильная (от слова «грация») женская фигура, несомненно, формировалась под действием полового отбора, привлекая своей красотой особей противоположного пола. Иначе не поддается объяснению физически менее сильный женский организм в сравнении с мужским телосложением, отраженный в словах «слабый пол».

Гармоничная форма мужского телосложения

Телосложение с чрезмерно высоким ростом, длинными руками и ногами, известное в медицинской литературе под названием синдром Марфана, исключается из характеристики красивой внешности, встречается очень редко как дериват игры природы. К этой же категории относится альтернативный вариант – низкорослые люди, крайним представителем которых являются карлики. За необычный вид их держали для развлечений при дворах королей и знатных особ. В Китае имеется даже мини-государство с населением, состоящим исключительно из карликов.

Общенаучные понятия в антропоэстетике. Для более широкой содержательной трактовки понятийного аппарата антропоэстетики следует использовать общенаучные и философские категории, среди них основное значение имеют понятия нормы, идеала, эталона.

Понятие *норма* используется в самых различных сферах человеческой деятельности: в товарном производстве и торговле, общественном поведении, во всех областях, где объекты и процессы не выходят за рамки принятых, как говорят, «нормативных» параметров. Продаваемый товар должен соответствовать утвержденной номенклатуре по качеству и цене, поведение человека в общественных местах не нарушать определенные этические правила. Нормы личной и социальной жизни вырабатываются в ходе общественной истории, имеют интернациональный характер и являются законом в любом этническом сообществе, будь оно многонациональным государством или замкнутым племенным поселением.

Норма отражается и фиксируется в сознании множества людей и надолго, поэтому имеет консервативную характеристику. Субъективизм в соблюдении нормы может быть далеким от положительной общественной оценки. Небольшая часть населения цивилизованного города воспримет длинноволосых «хиппи» за нормальных людей, если они не нарушают общественный порядок, большинство сочтет их внешность вызывающей. Норма – это то, что устраивает многих, поскольку не провоцирует негативных эмоций, напротив, отвечает запросам подавляющего числа людей.

Нормальное состояние, сколь бы не соответствовало оно требованиям времени, не может быть вечным. Первые полеты в околоземное пространство воспринимались с небывалой эйфорией, сейчас как явления нормальные, не вызывающие прежнего восторга, но он появится вновь после реального полета человека на Луну, «все возвращается на круги свои».

Историзм нормы заключает в себе смену консервативного состояния, что и происходит в ходе научно-технического и общественного прогресса в виде новых открытий и изобретений или социальных революций. В истории антропоэстетики все обстоит несколько иначе. У каждого этноса имеются свои представления о красоте человека, сообразно его национальному и расовому составу. Возникнув однажды в более или менее завершенной форме, сложившийся

стандарт эстетического портрета может на длительный период оставаться мало измененным или вообще не подверженным преобразованиям до тех пор, пока существует данный этнос, или в его жизнь не будут привноситься внешние влияния. Физическая красота сглаживает социальное неравенство: красивые барышня-дворянка и девушка-крестьянка одинаково воспринимаются привлекательными личностями, различия в пользу второй многократно описаны в литературе как приоритетные в любовных отношениях. Множество произведений наполнено ситуациями, когда красота затмевает бедность, вспомним повесть А. Пушкина «Станционный смотритель» или роман А. Грина «Алые паруса».

Отмеченные характеристики нормы имеют первостепенное значение в антропоэстетике, так как в них фиксируются общественно значимые признаки красивой внешности, вначале появляющиеся в оценках у отдельных личностей, затем становятся атрибутами универсального признания. Нормальным воспринимается лицо с усредненными показателями по ширине и высоте. Слишком узкое и широкое, короткое и вытянутое лицо не соответствует полностью требованиям эстетических оценок. Очень низкий и чрезмерно высокий рост вызывают впечатление, далекое от признания красивого телосложения.

Понятие *идеала* согласуется с понятием нормы, но имеются и существенные различия. Идеальное создается представлением о предельном совершенстве, оно может быть реализовано на практике, а может и остаться недоступным осуществлению в виде простого пожелания, проекта на «бумаге», далекой мечтой фантазера. В антропоэстетике идеальное воспринимается в совершенстве по многим параметрам лицевого отдела и телосложения. Идеальным называется лицо с оптимальным овалом, гладким рельефом подкожной жировой ткани и мимической мускулатуры, приятным цветом. К идеальному лицевому портрету причисляются средние по размеру ушные раковины, не слишком длинный и короткий нос, не очень полные губы и не очень выступающий подбородок. Идеальный образ лицевой части не будет выглядеть таковым без красивой по форме и размерам шеи. Слишком короткая или длинная, тонкая или толстая шея равным образом не украшают эстетику головного отдела.

В отличие от нормы, идеал может быть вечным, если он остается мечтой несбыточного воображения. Вместе с тем, идеал приобретает динамичность в его осуществлении, когда на смену одним идеалам в оценке красоты приходят другие, более соответствующие новым канонам и требованиям моды, а также новому эстетическому «законодательству» в каждом этносе. Воплощенный в реальность идеальный образ становится признанным в обществе и приобретает форму эталона и стандарта для производства востребованной продукции и потребления. Аналогичным образом эстетический идеал закрепляется и сохраняется в этническом сознании. Идеал сглаживает расовые различия. Так, телосложение является пропуском на конкурс красоты, независимо демонстрируют его представительницы европеоидной или другой расы.

Слово *«эталон»* не употребляется в антропоэстетике, в отличие от производства или проектирования, однако оно имеет отношение к характеристике прекрасного в организме человека, близкое к идеальному совершенству или даже совпадающее с ним в какой-то плоскости и масштабах. Речь идет о тех моментах, когда идеальное становится реальным. Идеал прекрасного лица или телосложения природа воплощает в конкретных индивидах, которые становятся эталонами в увеличенном по численности контингенте красивых людей. Подобно норме и идеалу, эталон красоты имеет свой «век» и, будучи модным в ограниченном человеческом пространстве и времени, уходит со сцены навсегда, сменяется новым эталоном, в лучшем случае переходит на задний план общественных запросов и эстетических оценок.

Все названные понятия объединяются принципом *гармонии*, олицетворяющим согласованность элементов в целостной системе. Идея гармонии как скоординированной организации частей вошла в философские учения еще с древности. Строго определенными интервалами между нотами Пифагор объяснял гармонию звуков в музыкальном произведении. Наблюдае-

мая упорядоченность движения небесных светил по орбитам привела к мысли о космической «гармонии сфер», широко принятой в концепции о предустановленном творцом миропорядке. Гармоничность в строении и функциях системы и красота неразделимы, поэтому вполне справедливо говорят в науке о «красивой теории», когда она внутренне непротиворечива, соответствует логике объединения элементов в системе, о «красивой мелодии», которая благозвучна в силу скоординированных по высоте и протяженности музыкальных звуков.

В рациональном истолковании принцип «предустановленной гармонии» не чужд антропоэстетике, если его освободить от теологической мистики и не упускать из внимания, что красота лица и телосложения определяется согласованным сочетанием частей организма. Незначительное нарушение в их координации приводит к дисгармонии в эстетическом восприятии целостного, как это наблюдается в незначительном искривлении носа или даже частичном облысении. Норма, идеал, эталон укладываются в гармонию, отражают категорию прекрасного в человеке в разных аспектах ее рассмотрения. Модная одежда не будет соответствовать нормальным параметрам, идеальным требованиям потребительского спроса, а тем более становиться эталоном для производства, если выглядит как «тришкин кафтан», у которого один рукав длиннее другого, пуговицы пришиты невпопад, с нарушением других требований гармонии портняжного искусства.

В заключение несколько замечаний о словарном фонде антропоэстетики. В «богатом и могучем» русском языке накопилось множество эпитетов, отражающих разные смысловые оттенки и степень выраженности синонимов «красота» и «красивая внешность». Внушительный список таких эпитетов представлен словами о красоте: привлекательная, яркая, поразительная, чарующая, сказочная, сияющая, чудодейственная, невероятная, а также несколько иными выражениями типа смазливая, умопомрачительная, сногсшибательная, интригующая. При желании можно далее упражняться в профессиональной эрудиции и знании русского языка. Понятно, что основная часть эстетических прилагательных относится к возвышенному восприятию женской красоты, неуместно было бы называть красивую внешность мужчины словами божественная, обольстительная, небесная. Разноцветное богатство эпитетов является свидетельством того, насколько велико внимание к антропоэстетике в разговорной речи и литературном творчестве.

Заметки к историографии

Тот факт, что само название «антропоэстетика» появилось относительно недавно и не получило еще должного распространения в научной и справочной литературе, мало имеется о ней информации в интернете, означает младенческий возраст становления новой науки. Объективные же материалы о физической красоте человека из разных отраслей знания, жизненной практики, видов искусства переполняют фонды и ждут аналитического исследования. Мало научных сведений и по истории антропоэстетики, а все потому, что находилось очень немного энтузиастов в становлении и развитии самой науки и написании ее историографии.

До недавнего времени почти ничего не было известно об антропоэстетике как самостоятельном направлении в многостороннем познании человека. Литературных, художественных, скульптурных произведений, посвященных описанию красоты человека, создано неисчислимое множество, но почти отсутствуют отечественные и зарубежные работы по изучению истории антропоэстетики.

Проникновением в информационный дефицит можно назвать статью Владимира Авдеева «Антропоэстетика Карла Штраца», опубликованную в интернете. В современной науке, начинает обсуждение темы автор, под термином антропоэстетика «принято понимать раздел этнической антропологии, которая изучает самооценку физической внешности представителей различных этнических и расовых групп с позиции самооценки». Далее отмечается, что новая дисциплина выделилась относительно недавно (потому и новая), и это замечание касается лишь самого названия. Еще в сочинениях античных путешественников имеются описания телесной красоты человека у разных народов, эта традиция продолжается со времени Ренессанса вместе с прогрессом естествознания, в середине XIX века начинается время становления антропоэстетики как самостоятельной науки. В статье аннотируются сочинения немецких ученых по синтезу знаний в антропологии, эстетике, математике, философии.

Видное место среди них занимает немецкий антрополог и физиолог Карл Штрац, проявивший живой интерес к антропоэстетике. В 1898 г. публикуется книга «Красота женского тела», переизданная к 1941 г. …46 раз! в том числе на русском языке в 1904 г. Этот поистине мировой рекорд в книгоиздании, достойный «премии Гиннеса», свидетельствует о чрезвычайной популярности темы. Процитируем из статьи Авдеева слова самого Штраца: «Я попытался найти новый путь к пониманию человеческой красоты, в котором я соединил воедино взгляд художника, анатома и врача, в котором я запечатлел свои наблюдения в многочисленных иллюстрациях, рассматривая предмет своего изучения всесторонне, а не только с точки зрения эстетического вкуса».

Примером разностороннего подхода являются рассуждения о расовых и этнических аспектах антропоэстетики, о том, что каждый народ судит о своей физической красоте с учетом расовых особенностей. Развитие эстетических представлений и вкусов есть «точный маркер» уровня материальной и духовной культуры. Как сей тезис соотнести с красотой антропологических признаков, например, с грациозностью походки или небесным цветом глаз, пишет Штрац, не совсем понятно, но полностью согласуется с эстетикой мира вещей и дизайна.

Многие в прошлом приближались к желанию «гармонию алгеброй поверить», подвести под красоту математические формулы, чем увлекся и универсальных дел мастер в области зарождающейся антропоэстетики Карл Штрац. Он использовал принцип золотого сечения для доказательства его наличия у каждой расы. Под золотым сечением принято понимать деление целого на две неравные части, когда большая часть так относится к целому, как меньшая часть относится к большей части. Эту замысловатую истину Штрац доказывает наличием у каждой расы своего золотого сечения на признаках физической красоты. Кто имеет желание разобраться в этом не простом вопросе, может обратиться также к сочинению Г. Фрича,

к какому именно, автором цитируемой статьи не указывается. Математическое направление получает сейчас признание в разработке конкретных методик описания, в частности, красоты лица у населения северо-западного Приуралья (работы Н.А.Халдеевой, см. список литературы).

Женская красота рассматривается Штрацем в связи с материнством и тяжелой физической работой. Давно известно, что материнство придает некоторую особую красоту женщине и духовную, и телесную. Как основной участник в биологическом воспроизводстве человеческого вида женщина воплощает в себе не только жизнь отдельного человека, она обеспечивает своим бытием существование всего вида. Занятая на тяжелой работе женщина утрачивает свою красоту и приобретает черты мужской внешности. Поэтому забота о женском здоровье и красоте должна быть приоритетной в политике каждого государства и специализированных организаций. Просвещение и практическую деятельность в данной области предлагается назвать словом «каллобиотика», которое этимологически затруднено в расшифровке, однако содержательный смысл понятен.

Исходя из принципов эволюционной морфологии, Штрац эстетические признаки связывал с расовыми и этническими особенностями и обсуждал понятие расово-этнической характеристики племенных и национальных образований. Б. Авдеев отмечает: «Каждая раса считает себя самой красивой… этот методологический нюанс был позднее положен в основу антропоэстетики», и не только Штрацем. Один из основателей французской антропологической школы Поль Топинар писал: «Китайцы уверяют, что плоское лицо и косые глаза составляют перл творения. По мнению негра, самый красивый цвет черный». Честь и хвала такому патриотизму, если он не склоняется к расизму.

В цитируемой статье сообщается краткое содержание других сочинений мало известных нашему читателю немецких авторов (Г. Плосс, Ю. Колльман, С.О.Рехе и др.). Если судить по аннотациям этих сочинений, приводимых Б. Авдеевым, написаны труды, возможно, с глубоким научным содержанием, но витиеватым языком, добавим, трудно доступным пониманию, что характерно для многих немецких сочинителей, особенно по философским трудам. В несколько иронической форме еще А.С.Пушкин сообщал о своем герое Владимире Ленском, что помимо черных кудрей до плеч он «из Германии туманной привез учености плоды» и речь довольно странную, явно намекая на склонность к замысловатости литературного стиля у заграничных ученых мужей.

Таким образом, с точки зрения истории науки, заключает Б. Авдеев, современная антропоэстетика есть «синтез развития эстетики, этики и биологии». Краткая и правильная характеристика, к которой для уточнения уместно было бы добавить «объединение с антропологией и художественным искусством».

В Интернете обнаруживается сочинение С. Амаланова «Бабочка любви» (см. список литературы), в котором приведены оригинальные рассуждения автора о происхождении признаков красоты головного отдела и телосложения в связи с их полезным значением для организма. Многие комментарии интересны, но не бесспорны. Большие в орбитах, широко расставленные глаза считаются признаком красивого лица женщин, а приобретен он для лучшего обзора и защиты от хищников. Брови предохраняют попадание соленого пота в глаза и являются заметным признаком красоты, не случайно облагораживаются подкрашиванием и удлинением.

Многие рассматриваемые факты, показывающие эволюционное происхождение эстетических признаков по принципу биологической адаптивности («разумной достаточности», по выражению автора) не вызывают сомнения и могут быть включены в арсенал антропоэстетики. Пухлые губы у представителей негроидных рас есть приспособление к усиленной теплоотдаче в жарком климате, тонкие губы европеоидов к холодным регионам во избежание

обморожения, средний вариант оценивается большинством как оптимальный и более привлекательный.

Из краткого обращения к истории исследований по антропоэстетике следует вывод, что она еще не написана, да и только начато ее изложение на бумаге и в интернете. Насколько благодарной является предстоящая работа, судить по значению этой науки для человека и общества.

Морфологический портрет антропоэстетики

В необычные, на первый взгляд, слова «морфологический портрет антропоэстетики» вкладывается простое содержание – красота головного отдела и телосложения в отдельности и в их общей композиции. Эти части организма человека, в первую очередь, находятся в поле зрительного восприятия, а тем самым и эстетической оценки. Человек с красивой, а тем более яркой, внешностью сразу обращает на себя внимание окружающих, молчаливо или вслух оценивающих достойный того визуальный портрет или же вызывающий обратное к нему отношение.

Как и вся телесная конституция, представленная в морфологическом строении организма, эстетические признаки в отдельности и в гармоничном сочетании формировались в процессе эволюции человека. Когда они возникали, как выглядели в частности и в общем облике лицевого отдела и телосложения, сказать затруднительно. Можно проследить исторический процесс эволюции признаков красоты по реконструкциям представителей разных этапов происхождения гомо сапиенса.

Для объяснения возникновения и развития анатомического строения организма человека, в том числе морфологического портрета антропоэстетики, следует использовать общую теорию эволюции, которая занимается изучением эволюирующих единиц, предпосылок, движущих сил и закономерностей исторического развития живой природы.

К основным эволюирующим единицам относятся *популяции* – группы организмов одного вида, состоящие из неравноценных по приспособленности к среде особей. У человека четко выраженными популяциями являются небольшие по численности, проживающие на ограниченной территории племена аборигенов, крайний случай представляют замкнутые религиозные секты. Неравноценность по приспособленности создает *наследственная изменчивость*, она же составляет основную исходную предпосылку эволюционного процесса. Главным причинным фактором этого процесса является *естественный отбор*, в результате которого из разных по приспособленности особей выживают и размножаются победившие в борьбе за существование организмы.

Такова общая структура эволюционного процесса, которым осуществляется развитие морфологической организации живых организмов, и ей соответствует эволюция признаков красоты человека по исходным предпосылкам (изменчивости и наследственности), но с существенными различиями и особенностями по причинным факторам. Морфологическое строение головного отдела и телосложения есть результат обычной биологической эволюции, эстетическую их ценность определяет человек. Область исследований происхождения признаков красоты предлагается назвать «***эволюционной антропоэстетикой».***

Различный цвет кожи у африканских и североевропейских народов определялся естественным отбором по его полезности в разных условиях солнечного облучения. Темная кожа африканцев считается ими эстетическим признаком, характерным для негроидной расы, таковым же признается европейцами светлая кожа, которая для них является менталитетным признаком красоты и не заменится на темную кожу африканцев, как и наоборот. Эволюция эстетических признаков, осуществляемая желаниями и волей самого человека, составляет объект селекции, которую назовем «***эстетическим отбором»***.

Основные эстетические компоненты организма человека

К главным морфологическим объектам (компонентам) антропоэстетики относятся головной отдел и телосложение, рассматриваемые как сами по себе, так и в их происхождении и развитии. Лицо, как наиболее зримая часть головного отдела, является главным составляющим компонентом, определяющим эстетический портрет человека. У каждого племени или народа имеются свои представления о красоте лица и волосяного покрова на голове, во многом связанные с расовыми различиями.

Эстетические признаки в своем морфологическом строении консервативны, мало изменились с тех пор, как их исследуют в палеоантропологии. Реконструкция по скелетным останкам показывает, что головной отдел и телосложение далеких предков принципиально не отличаются от таковых у современного человека. Античное скульптурное творчество демонстрирует сходное строение тела у людей далекого времени и сегодняшнего дня.

Венера Милосская

При оценках телосложения нет принципиальных различий между древнегреческой или древнеримской женщинами и нашими современницами, что видно при сравнении статуй Афродиты Таврической или Венеры Милосской и изображений женской фигуры на фотографии.

Современная женщина

Конечно, античные аристократки и кинозвезды отличаются своими притязаниями на идеальную красивую внешность, но разве что в деталях. Универсальные признаки красоты останутся вечными, пока существует род человеческий. Гармоничные пропорции частей, общей композиции лицевого отдела и телосложения не стирает время из антропоэстетики. Изменения касаются деталей в расположении глаз на лицевой части, строения и густоты волос, формы носа и ушей, но они имеют диапазон отклонений в пределах принятых в каждом этносе эстетических норм. Надо полагать, нынешние европейцы сохранили многие красивые черты лица и тела, которые сформировались у человека много тысячелетий назад. Эстетические запросы античного скульптора удовлетворили бы современные представительницы прекрасного пола, если бы они выступили в качестве модели для позирования. В давние времена таковая рождалась в виде собирательного образа из наблюдений красоты реальных женщин, которые вряд ли привлекались для создания скульптурных творений.

Эстетика головного отдела

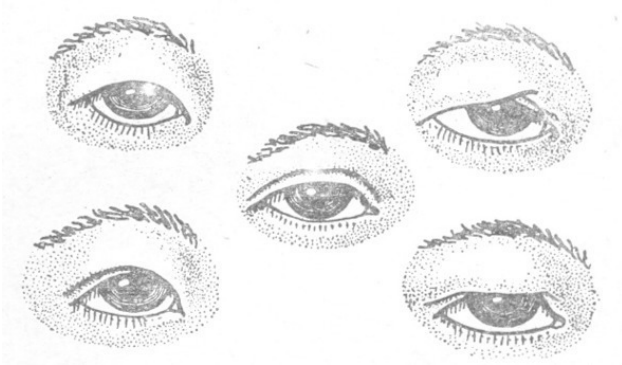
Морфологию головного отдела составляют лицевая часть, волосяной покров на голове, уши и шея. Каждый из этих анатомических элементов архитектуры телосложения характеризуется специфическими признаками красоты, которые в общем портрете создают уникальный для личности эстетический образ.

Лицевая часть. Выражение «лицевая часть» означает фронтальную морфологию головы с расположенными на ней лобной костью, глазами, носом, щеками, зубами, губами, верхней челюстью, подбородком и кожным покровом. Для представления о полной красоте головного отдела в эстетическую оценку включаются волосы, уши и шея, они же не безучастны к восприятию лицевой части. Пышный и кудрявый волосяной убор на голове является нескрываемым достоинством любой женщины, а отсутствие шевелюры в виде лысины далеко не привлекательный атрибут мужского облика. Малейшие изменения формы и симметрии частей лица очень зримо отражаются на его красоте и сразу привлекают внимание. Чрезмерно выступающий профиль носа и его длина, сдвиг носовой перегородки, крупные передние зубы, укороченный или сильно выдвинутый вперед подборок – не эстетические подарки природы человеку.

В анатомическое строение лицевой части входит система мышц, из которых мимические мышцы придают личности эмоциональную окраску, отражающую радостное, безразличное, грустное или мрачное настроение. Эта особенность человеческого лица обусловлена группировкой мимических мышц, главным образом вокруг глаз и рта, оказывая влияние на сужение или расширение этих частей лицевого отдела. Изменяя их форму и передвигая кожу с образованием разных складок, мимические мышцы придают лицу выражение, соответствующее тому или иному эмоциональному настроению, которое не безразлично и для эстетического восприятия. Смеющийся человек вызывает чувство жизнерадостности, красоты души и тела, мрачный совершенно противоположное впечатление. Животные не обладают способностью выразить эмоциональное состояние с помощью мимических реакций, она возникла только у человека в процессе социальной эволюции.

Значительную роль в придании лицу красоты играет эластичность кожи и подкожная жировая клетчатка. Об этом грустно напоминать людям пожилого возраста, у которых появляются морщины вследствие дегенерации этих элементов лица.

Представители разных рас очень заметно отличаются по некоторым лицевым особенностям. Характерным только для монголоидов признаком является складка на веках (эпикантус), с чем связано сужение глазной щели. У них имеется и утолщенный слой подкожной жировой ткани, который с возрастом становится более тонким и вместе со снижением эластичности кожи придает лицу пожилых людей морщинистый рельеф. Эпикантус считается пикантным морфологическим признаком красоты представителями монголоидной расы.



Складка верхнего века (эпикантус). В середине – глаз европейца (без эпикантуса)

Форма и длина шеи также немаловажный признак в оценке красоты верхнего отдела человеческого организма. Короткая и толстая шея не украшает экстерьер женщины, зато ценится как признак мужественности и силы у противоположного пола. Не случайно еще древнеегипетский скульптор изобразил царицу Нефертити с удлиненной и элегантно изогнутой шеей, ее изображение до сих пор экспонируется как эталон красоты этой части женского тела. В русском фольклоре красота женской шеи отражена в образе «лебедушки», выразительным признаком которого является сравнение с изящно выгнутой шеей прекрасной птицы.

Укороченный и плоский лицевой отдел является одним из наиболее характерных признаков человека в отличие от животных, у которых передняя часть головы вытянута и называется «мордой». Применительно к человеку это слово иногда проговаривается в вульгарных высказываниях при характеристике неприемлемого поведения, а не морфологического сравнения с животными.

Таким образом, лицевая часть головного отдела слагается из комплекса элементов: лицевых костей и мышц, кожи и подкожной жировой ткани, лба, носа, глаз, ушей и подбородка, а также шеи, соединяющей голову с туловищем. Элементы лица у каждого из людей имеют разные форму и размеры, расположение в пространстве двусторонней симметрии и по отношению друг к другу, некоторые из них (глаза и участки кожи) различаются по интенсивности окраски. В неповторимой композиции они определяют характерный для отдельного человека рисунок его лица.

В специальную часть текста выделяем эстетическую характеристику женского лица потому, что оно наделено более выразительными чертами привлекательности в сравнении с мужским лицом, а именно округлостью очертаний, меньшими размерами ушей и носа, полнотой губ, нежностью кожи. Женщины в большей мере озабочены приукрашиванием лица самыми разными способами, чтобы выделиться среди других представительниц прекрасного пола, а также привлечь внимание мужской половины. Полиморфизм по очертаниям и цвету лица необычайно широк в индивидуальном и расовом проявлении. Разнообразны и приемы по увеличению или уменьшению эффекта восприятия привлекательных и нежелательных черт лицевого облика.

Этот эффект слагается из различных оценок частей лицевого отдела. Одним больше нравится средний и даже небольшой по размерам и форме нос, обладательниц которого называют «курносыми», возможно, по некоторой аналогии с коротким клювом у известной домашней птицы. К предпочтительным признакам следует отнести нормальную по размеру и миниатюрную форму ушей. Большие и широко поставленные глаза единодушно считаются редким признаком женской красоты, маленькие и узко посаженные глаза воспринимаются с обратным знаком и даже как признак неуживчивого и злого характера, что совершенно не оправдано.

Части лицевого отдела не поддаются каким-либо внешним воздействиям по их анатомической корректировке, за исключением формы носа и губ, в заметном числе случаев исправляемой хирургическим способом и инъекциями. К счастью, подобные вмешательства исключены для изменения топографии глаз.

Еще одним признаком красоты женского лица является полнота и яркость губ. Спросите обычного человека о его мнении по поводу красивых черт лица женщины, и он ответит: гладкая кожа без морщин, приятный цвет, блеск глаз, значительно реже окраска и форма губ. На самом деле, было установлено, что наиболее притягательными оказались как раз последние признаки, поэтому не случайно яркость губ доводится до нужной кондиции с помощью помады, объем и выпуклость «накачиваются» медикаментозными средствами. Толщина губ у женщин очень различается: от минимальной 3 мм и максимальной 22 мм. Второй показатель приближается

к таковому у киноактрисы Анжелины Джоли, которая не скрывает, что к ее соблазнительным губам прикасался шприц косметолога.

К эстетическим признакам лицевой части относятся веки с ресницами, которые являются объектом особой заботы у женщин. Подвижные веки имеются у птиц и млекопитающих в качестве защитного экрана от попадания на поверхность глазного яблока механических частиц и излишнего светового воздействия, эту адаптивную особенность унаследовал и человек. Подкрашенные веки и удлиненные ресницы придают особый шарм женскому лицу, у мужчин подобная забота о внешности отсутствует, за исключением грима у артистов. Для нанесения колорита на веки используется широкая палитра красок, как и лаков для покраски ногтей. Такая тщательная забота женщин о красоте лица еще одно подтверждение, насколько значимо влияние эстетического отбора со стороны сильного пола.

Лицевая часть головного отдела современного человека не претерпела существенных изменений после ее формирования у ранних представителей Homo sapiens, за исключением ширины. Надо полагать, у прямых предков гомо сапиенса поперечный диаметр лица был относительно узким, как у современных высших обезьян, и только впоследствии он приобрел средние и более них размеры. Произошло это в результате мутационной изменчивости костного скелета лицевой части и мягких тканей. Эстетический отбор к начальному этапу данного процесса отношения не имел за его отсутствием, и лишь впоследствии вполне допустима его роль при значительном преобладании круглолицых женщин в популяциях монголоидных и славянских народов. Эволюция нейтральных в адаптивном отношении признаков: цвета глаз, их топографии, формы ушей и носа находилась под действием дрейфа генов, могли быть объектом эстетического отбора.

Особенно показательна по соотношению действия дрейфа генов и эстетического отбора толщина губ, которая является диагностическим признаком для выделения негроидной и австралоидной рас и считается выразительным атрибутом сексапильности, так как находится в наиболее эротической зоне лицевой части головного отдела. Светские красавицы знают, что полные и ярко окрашенные губы их неоспоримое достоинство, поэтому забота о нем стоит далеко не на последнем месте. Неуемным пристрастием становится пользование услугами косметолога по введению специальных препаратов с целью увеличения полноты губ.

Волосы и шея. В эстетическую оценку головного отдела включаются волосяной убор на голове, уши и шея, они же дополняют красоту и лицевой части. Волосы различаются по строению (жесткие, мягкие, волнистые), размеру и форме (длинные прямые, короткие курчавые) и цвету (от белесых до черных), шея выделяется длиной и толщиной, по этим двум признакам люди сильно отличаются друг от друга в одном этносе и в разных этнических сообществах. Экзотически длинная шея у некоторых восточноазиатских и африканских народов выставляется напоказ, украшенная еще в детском возрасте множеством колец. Неудобство такого удлинения в повседневной жизни стоически преодолевается женщинами, которые расстаются с ним в случаях крайней необходимости. Излишне обсуждать подобное экстравагантное увлечение с эстетической позиции, неудобства и вред здоровью приносит такая причудливая, непонятная здравому смыслу «красота». Экзотика и антропоэстетика далеко не всегда совместимые понятия.

Украшение длинной шеи кольцами

С эволюционной точки зрения, приобретение разной формы и длины волос есть результат случайной мутации, последующее сохранение в качестве постоянного признака связано с устойчивым наследованием мутационных изменений, возможно влияние полового отбора. Не исключено самое простое объяснение, а именно отсутствие парикмахерского искусства. Более длинная шея объясняется необходимостью лучшего обозрения для обнаружения хищников и половым отбором женщин с утонченной и грациозной шеей. Ушная раковина у животных выполняет функцию приема и дифференциации звуковых сигналов при появлении врагов и для контакта с сородичами. Уменьшенная в размерах и миниатюрная в строении у человека она сохранила те же функции, но явилась и в какой-то мере остается объектом полового отбора. Человек с большими, оттопыренными ушами вряд ли вызовет симпатию у брачного партнера.

С эстетической точки зрения, волосы по-разному оцениваются у народов различной расовой принадлежности. Китаец или японец отдадут предпочтение по красоте прямым темным волосам, англосакс или славянин посчитают привлекательнее волнистые светлые волосы, сомалиец или бушмен положительно отнесутся к курчавым коротким волосам соплеменников.

Длина волос, различная в зависимости от формы, также является отличительным признаком в расовой диагностике. Длинные прямые волосы характерны для представителей монголоидной и европеоидной рас, короткие и курчавые волосы являются особенностью негроидной расы. Здесь не трудно провести разграничения по расовой эстетической оценке.

Пристальное внимание к демонстрации длинных волос женской половиной цивилизованного человечества выглядит сейчас приоритетным увлечением, по существу же копирует далеких предков, не придававших когда-то значения парикмахерскому мастерству по короткой стрижке и не имеющих для этого соответствующих инструментов.

Длина и форма волос являются несомненным объектом социального и эстетического отбора. По длине волос у индейских аборигенов назначались вожди, чем они длиннее, тем выше шансы быть выбранным руководителем племени. До сих пор данный признак устойчиво сохраняется и как напоминание о своем происхождении современным модницам.

Гармоничность телосложения

Не секрет, что по эстетическому значению второе место после лицевой части занимает телосложение. Почему второе, да потому, что при оценке красивой внешности внимание обращается преимущественно на лицо, складная фигура не вызовет общего мнения о красивой внешности, если не выделяется красотой лицевая часть. Тучный человек с красивым лицом представляется «толстым» индивидом, а не упитанным красавцем. Худой человек с красивым лицом вызывает намного больше эстетических симпатий, хотя и не без негативных оговорок.

Мало кто задумывается о возникновении вертикального положения тела (ортоградности), которым в совершенстве обладает только человек. Ортоградность воспринимается по факту в повседневной жизни, ношении одежды, изящной походки на высоких каблуках, примерки на манекенах.

Основными параметрами телосложения являются рост и формы тела. Высокой и низкий рост определяются комплексом взаимосвязанных генов, как и формы тела, мутации которых приводят к различиям по данным показателям и уклонению от нормального телосложения. Рост и масса тела являются морфологическими признаками – объектами естественного отбора в разных условиях среды. В открытой и жаркой пустынной местности более адаптивными будут высокорослые сухощавые люди, в густом тропическом лесу и в арктической зоне преимуществом обладают низкорослые с плотным телосложением.

Двуногое хождение могло служить аргументом против идеи о родстве человека с четвероногими животными предками и в пользу догмата о таинственном божественном происхождении. Реконструированный по скелетным останкам ряд форм в филогенетическом развитии гоминоидов и гоминид показывает последовательный естественный ход усложнения, изменения позы и походки предков по мере эволюционного приближения к гомо сапиенсу.

Понятно, что красота нормального телосложения определяется гармоничным соотношением частей, значительное уклонение от стандарта воспринимается как нежелательное «вмешательство» природы в антропоэстетику. Слишком длинные или укороченные руки и ноги делают морфологический портрет телосложения не естественным для эстетического восприятия, подобно тому, как не сочетаются благозвучно на слух имена и фамилии Альберт Козлов или Дженнифер Петухова. Вспоминается комическая фраза «Пустите Дуньку в Европу» из старого советского кинофильма.

Вертикальная походка гомо сапиенса

Давно высказана идея, что возникновение ортоградности было связано с освобождением передних конечностей для выполнения трудовых и множества других разнообразных

операций. Еще в конце XVIII века немецкий философ И. Гердер писал, что на формы тела влияют эколого-географические условия: коренное население полярных районов отличается плотным телосложением, «изящно сложенные» народы проживают в южных регионах. Он призывал начертать «физиогномику человечества», т.е. создать картографию мирового населения, с отражением его антропологического и этнического состава.

Генетика признаков красоты

По отношению к пользе для организма и оценочной красоте признаки разделяются как благоприятные, нейтральные, вредные или нежелательные. Подавляющее их число относятся к первой категории, иначе и быть не может, так как адаптивно полезные признаки составляют основу жизни, нормального функционирования физиологических систем обмена веществ и энергии. Как видно из названия, нейтральные признаки адаптивного значения не имеют, но сохраняются сами по себе, не подпадая под действие естественного отбора, или благодаря коррелятивной связи с полезными признаками. Примерами нейтральности является цвет глаз или волос, не влияющий на жизнеспособность, но представляющий эстетическую ценность. Нейтральный признак нередко сцеплен с полезным (плейотропия генов), например, известная нам корреляция между светло-голубыми глазами и светлыми волосами (блондинки), карими глазами и темными волосами (брюнетки).

Эстетическое значение признаков определяет человек, наследование же их происходит по общим законам генетики, при этом имеются особенности в изменении генофонда сельской и городской популяций.

Иллюстрации наследования красивой внешности

Подборка наглядного материала по данной теме представляет значительную трудность, поскольку нет общепринятых объективных критериев для определения понятия «красота человека». Во многих случаях наследуются по поколениям карие или голубые глаза, темные или светлые волосы, но имеется и много исключений, обусловленных промежуточной наследственностью. Ниже приводятся иллюстративные данные по художественным портретам и фотографиям, исходя из оценки красоты лицевого отдела в приближенном к усредненному варианту.

Наследование очень красивой внешности относится к передаче потомству редких «призов» природы, в какой-то мере аналогичных наследованию музыкальных и математических способностей. Выдающиеся музыкальные данные передавались по поколениям в семействах немецких композиторов Бахов, начиная с основателя их Иоганна Себастьяна Баха, наследование математических способностей прослеживается в династии гениального швейцарского ученого Бернулли. Но такие исторические примеры относятся к исключительным явлениям. У родителей с красивой внешностью есть основание ожидать такого же потомства, как и по наследованию других заметно выделяющихся признаков, например, рыжего цвета волос или веснушек. Но это правило не распространяется на генетику выдающихся умственных способностей. А.С.Пушкин был потомок заурядных русских дворян, его четверо детей ничем в литературе не отличились. Л.Н.Толстой имел десять детей, не проявивших себя никакими заметными талантами, но все они были удивительно похожи по внешнему виду на отца, как «отштампованные» по одному образцу ребятишки.

По портретной живописи представителей царской династии Романовых разных поколений можно убедиться, что красивая внешность явление не такое уж частое и обязательное в роде человеческом. Императрица Елизавета Петровна, славившаяся своей красотой, отраженной на портретах и по воспоминаниям современников, не оставила наследников. Павел I был далеко не красавец, выделялся невысоким ростом, маленьким вздернутым носом, выпученными глазами, признаками, имеющими мало общего с внешней фактурой матери Екатерины II. Одна из придворных дам призналась его сыну Николаю Павловичу, что он самый красивый мужчина, сделала приятный реверанс императору. Наследнику Павла I не передались черты заурядной внешности отца, он обладал высоким ростом, стройной фигурой, благородным выражением лица, частично унаследованными от матери или еще от кого-то. Его сын Александр II ничем особенным не отличался, кроме пышных усов и модных бакенбард. Следующий наследник престола Александр III имел высокий рост, грузное телосложение, полноватое выражение лица, запечатленные на известном памятнике императору в Санкт-Петербурге, сидящему на такого же тяжеловесного экстерьера лошади.

Определенный интерес имеет наследование признаков красоты в последней царской семье, родители которой не были лишены красивой внешности. Николай II имел невысокий рост, но гармоничное телосложение, приятные черты среднего по ширине лица, умеренно выступающий, прямой без горбинки нос, светло-голубые глаза. На его красивой внешности отразились черты матери императрицы Марии Федоровны, урожденной датской принцессы. Супруга Николая II Александра Федоровна унаследовала от англо-саксонских предков высокий рост, выделялась привлекательной внешностью, прической густых волос. Приятная внешность невесты последнего наследного принца, видимо, имела значение в выборе ее с первого взгляда и сохранившего нежную любовь к ней до конца жизни. Все четыре дочери, за исключением самой красивой из них Анастасии, не дожившей до взрослого возраста (на фотографии обнимает брата Алексея), были высокого роста, со стройной фигурой, приятным на внешний вид лицом. Государственная необходимость и традиция иметь наследника престола мальчика

оборачивалась рождением подряд четырех девочек и, наконец, долгожданного сына. Старшие дочери Ольга и Татьяна (сидят справа и слева) были больше похожи на мать, Мария, Анастасия, Алексей на отца. Они не имели мужей, которых следовало выбирать из западноевропейских династических фамилий. Возможности проследить наследование признаков красоты в последующем потомстве царской семьи была поставлена точка трагическим расстрелом ее в 1918 году.

Царская семья Романовых

Еще вчера от церковных амвонов до солдатских казарм пели гимн «Боже царя храни», а сегодня вколотили несколько пуль в тело уже убиенного императора. Показательное историческое свидетельство того, как воспитываемое веками в народе преклонение перед царской властью, личные симпатии к государю и его благородной семье были уничтожены одним кровавым актом ненависти к социальной несправедливости. Через несколько десятилетий возвращаются почести к прошлому, исследуются детали трагических событий, в том числе на генетическом уровне, на месте гибели сооружен величественный «храм на крови». Кто-то из великих писателей произнесли: «Доброта и красота спасут мир!» Крута поворотами и непредсказуема история государства российского.

Генетика брачных отношений в селе и городе

Генофонд популяций в сельской местности более однороден по генетическому составу в силу меньшей численности, изолированности от притока мигрантов, заключения браков преимущественно в своем кругу. Среди местного населения во всех уголках России существовала веками сложившаяся традиция создавать семейные союзы между женихом и невестой из близлежащих деревень, нередко из одной. В конце XIX в. радиус брачного круга в Московской губернии составлял в пределах 10 км, между уроженцами одной или соседних деревень заключались до 90% всех браков. Сходная картина наблюдалась в других регионах России, в селах и небольших городах западноевропейских стран. Отсюда вполне понятно, что генетика эстетических признаков ограничивалась узким кругом лиц, которые передавались от родителей потомству, имели место в редких выделяющихся физической красотой семьях.

Близкородственные браки, называемые *инбридингом*, не могли не сказаться на выравнивании генетического состава сельской популяции, по-научному гомозиготизации, когда в оплодотворенной яйцеклетке соединяются в пары материнская и отцовская хромосомы с одинаковыми (гомологичными) генами. Схематично гомологичные хромосомы с доминантными и рецессивными генами обозначаются *AA* и *aa*. Выравнивание генофонда заключается в образовании все большего числа гомологичных генов и соответственно гомологичных пар хромосом. Это и есть процесс гомозиготизации в генофонде популяции. Светлый цвет глаз и волос определяет рецессивный ген *a*, карие глаза и темные волосы доминантный ген *A*. Потомство от родителей, имеющих оба рецессивных гена *a*, будет светлоглазым и светловолосым при образовании в одной паре гомозиготного сочетания рецессивных генов *aa.* В случае доминантного гена *A,* определяющего карие глаза и темный цвет волос, ситуация наследования будет несколько иная. Если оба родителя гомозиготные по гену *AA*, все потомки наследуют те же признаки, если они гетерозиготны *Aa*, в потомстве произойдет расщепление в соотношении 1*AA*:2*Aa*:1*aa* по генотипу, соответственно по фенотипу 3:1, т.е. три потомка кареглазые и темноволосые, один со светлыми глазами и волосами. Приведенные цифровые соотношения при наследовании доминантных и рецессивных генов и есть закон Г. Менделя.

Выше рассмотрены закономерности моногенетического наследования, когда один ген определяет один фенотипический признак: ген *A* – карие глаза и темные волосы, ген *a* – светлые глаза и светлые волосы. Моногенетических признаков у человека не так уж и много. При наследовании одновременно двух негомологичных генов, определяющих альтернативные признаки (карие и светлые глаза, прямые и волнистые волосы), расщепление по численному их соотношению будет происходить по более сложной формуле дигибридного скрещивания. В реальности ситуация намного сложнее. Основная часть генов сцеплены между собой в комплекс, определяющий, к примеру, высокий рост. При изменении структуры таких комплексов или в силу иных причин, у высоких родителей могут появиться на свет потомки среднего или низкого роста и, наоборот, низкорослые родители будут иметь высокорослое потомство. Вот почему в панмиктических популяциях (со свободными в выборе партнеров браками) наблюдается необозримое разнообразие людей по внешнему виду, в том числе по фенотипической выраженности и распространенности в населении эстетических признаков.

Выраженность и распространенность признаков называются соответственно экспрессивностью и пенетрантностью генов. Первое понятие означает степень проявления генов в фенотипических признаках. Различный цвет глаз и волос определяется интенсивностью синтеза пигмента: от минимальной концентрации у светлоглазых и светловолосых до высокой у темноглазых и темноволосых. Гамма переходов между ними детерминируется мутациями аллелей одного гена (множественный аллелизм).

Рождение красивых людей есть слепая игра сочетаний счастливых генов, и эта игра случаев отвечает на вопрос, почему красота признаков не имеет широкого распространения. Особо привлекательными считаются ярко-голубые и темно-карие глаза, многократно упоминаемые в романсах типа строк «очи черные, очи ясные, очи жгучие и прекрасные» и в лирической поэзии. Не так много встречается людей обоего пола с такими, как говорят, «жгучими» проявлениями крайней экспрессии генов. Частота встречаемости признаков в популяции называется пенетрантностью генов.

Возвращаясь к рассмотрению наследования признаков красоты, необходимо, во-первых, определить их эстетическую ценность, во-вторых, знать, детерминируются ли они одним геном, как в случае цвета глаз и волос, или комплексом генов, определяющим рост. Значительная численность светлоглазых людей и блондинов в скандинавских странах приводит к выводу, что здесь чаще заключаются браки между супругами с гомологичными хромосомами по рецессивному гену *аа*. Гомозиготизация происходит чаще в генофонде сельского населения, поэтому в русских деревнях наблюдается значительный процент светлоглазых и светловолосых жителей. Светловолосых называют еще «русыми», возможно, отсюда пошло и этническое наименование русские, совсем светловолосые стали белорусами. Русоволосые составляют притягательные персонажи для творчества художников славянофильской ориентации.

Дети, бегущие от грозы. В. Маковский

Под влиянием многовековых наблюдений укрепилось мнение, что близкородственные браки вредны для потомства. Теоретически данный вывод легко обосновать. Многие мутации, как правило, вредные для здоровья и нарушающие эстетику организма, происходят в доминантных генах, следовательно, и в гомозиготном (*АА*), и в гетерозиготном (*Аа*) состоянии проявляются в фенотипе и передаются по наследству.

Выравнивание генофонда относительно замкнутого сельского населения в результате увеличения числа рецессивных генов (*а*) и рецессивных гомозигот (*аа*) при близком инбридинге приводит к фенотипическому выравниванию популяции. Высокая численность в населении Исландии и скандинавских стран светловолосых и светлоглазых людей объясняется наполнением генофонда рецессивными гомозиготными генотипами при более частых браках блондинов с блондинками. В деревнях северо-запада европейской части России наблюдается также довольно высокая численность людей со светлыми волосами и светло-голубыми глазами, которые считаются эстетически ценными признаками, вторые даже символами русской земли, напоминающими цвет синего неба и прославляемыми в песенном творчестве.

В крупных городах формируется другой – *аутбредный* тип генетической популяционной структуры, основным социальным фактором которого является значительное освобождение брачных отношений от экономических, этнических, религиозных барьеров. От частично

изолированных эндогамных поселений (горные аулы, замкнутые секты староверов, индийские касты), аутбредные городские популяции отличаются рядом генетических и экологически значимых параметров. К ним относятся большее разнообразие генофонда с преобладанием гетерозиготных генотипов, давление миграции извне и связанное с ней расширение круга брачных отношений, обитание городских жителей в искусственной среде (каменные дома, напряженность социальных отношений, загрязненные воздух и вода), к которой требуются специфические приспособления.

Качественное обновление генофонда городских популяций во многом определяется динамикой брачных союзов. Границы встреч супружеских партнеров в городах очень широки: от знакомств в общественных местах (дискотеках, транспорте, театрах, домах отдыха) до более близких контактов на производстве, в учебных заведениях, по месту жительства. В пределах городской популяции процент инбридинговых браков очень ограничен, а если они и происходят, не влияют сколько-нибудь заметно на обеднение богатого гетерозиготного состава ее генофонда.

Из всего сказанного возникает вопрос, насколько большие аутбредные популяции городов являются более здоровыми, защищенными от болезней, чем изолированные инбредные поселения? Имеются данные, в подтверждение того, что близкородственные браки не всегда ухудшают потомство, которое может быть вполне жизнеспособным и здоровым, а также наследовать признаки красоты.

В антропологии и генетике человека утвердилось положение, согласно которому неродственные браки являются источником повышения генетического разнообразия в результате накопления гетерозигот и обогащения полезными сочетаниями генов от разных генотипов (явление гетерозиса). Не отмечены негативные последствия от очень отдаленного межрасового смешения. Потомство от браков между африканскими готтентотами и европейцами не обнаруживает снижения жизнеспособности и тем более вырождения. Аналогичное заключение сделано после обширного исследования смешанного по расовому составу населения Гавайских островов, состоящего из потомков от браков между полинезийцами (аборигенами этого архипелага, представителями австралоидной расы), европейцами, неграми, китайцами, с примесью генов пуэрториканцев, филиппинцев, корейцев. Потомков мужчин от смешанных браков белокожих и чернокожих называют мулатами, женщин мулатками.

Мулатка

В этой географической точке представлена прямо-таки природно-социальная фабрика по производству потомства от межрасовых браков. За десятилетие было обследовано почти 180 тысяч человек населения архипелага (так называемый Гавайский эксперимент) и не обнаружено серьезных отклонений в здоровье.

Межрасовые браки – источник появления людей с красивой внешностью, что можно объяснить гетерозисом (гибридной силой). Замечено, что потомство от браков представителей европеоидной и монголоидной расы отличается необычной красотой лица, то же самое относится к потомству от смешанных браков европеоидов и негроидов, известному нам под называнием мулаты. Еще одну разновидность от смешанных браков представляют креолы – потомки испанских колонизаторов и местного индейского населения, проживающие в основном в Мексике. Они также не обделены физической красотой, демонстрируемой в кинофильмах про ковбоев.

Выше было приведено, с точки зрения понятия гомозиготизации генофонда, объяснение, почему в сельской местности наблюдается значительное число светлоглазых и светловолосых жителей. С этим же процессом гомозиготизации, но уже по доминантному гену, определяющему темный цвет волос, связана высокая численность в городском населении темноволосых людей, составляющем в настоящее время основную часть всех жителей планеты, в значительной мере из представителей монголоидной расы.

В преобладании того или иного цвета волос у сельского и городского населения определенную роль играет предрасположенность брачных партнеров. Светлый или темный цвет волос относятся к эстетическим признакам, поэтому одним нравятся блондинки, другим брюнетки, их брачный союз в разных вариантах определяет значительное фенотипическое единообразие в сельской популяции и такое же разнообразие в городской.

Красоту признаков оценивает человек в соответствии с критериями, негласно принятыми в масштабе всего мирового сообщества людей, в этнических образованиях, отдельными личностями. Подобрать для иллюстрации признаки, которые бы по своей эстетической ценности устраивали все человечество или хотя бы его подавляющую часть, довольно трудно. Приоритетным у женщин считается высокий рост мужчин, однако возникает вопрос, почему мировое население за свою долгую историю не становится более высокорослым, чем фиксируют простое наблюдение и статистика. Дело в том, рост относится к признакам, определяемым комплексом генов, фенотипическое проявление которых зависит от их комплементарной взаимосвязи, при которой один ген может подавлять действие другого или, напротив, усиливать его. Кроме того, определенное значение имеют условия среды, родившийся ребенок с длиной тела, выше среднего показателя, подает надежду, что он станет высокорослым по достижению зрелого возраста. Однако неполноценное питание и другие негативные факторы могут затормозить этот процесс. Акселерация роста во всех странах свидетельствует о том, что по данному признаку человечество продвигается в направлении эстетического совершенствования.

Вместе с тем акселерация должна иметь разумные пределы в условиях современной цивилизации, скажем, при эксплуатации транспорта. Чрезмерно высокие люди будут испытывать неудобства при пользовании велосипедом или легковым автомобилем, если вообще иметь возможность нормальной жизни в других необычных условиях. Эволюция человека приостановит увеличение роста за рациональный предел, но это ограничение будет относиться к области загадочных явлений в эволюционной антропологии, которых еще достаточно много. Число рождений мальчиков и девочек одинаковое, но при большей смертности мужчин (во время войны, в криминальных конфликтах) рождаемость мальчиков увеличивается в среднем на 10%. Такое явление не поддается объяснению, так как сочетание мужских и женских половых хромосом при оплодотворении не зависит от высокой элиминации мужской части населения в экстремальных ситуациях.

Распространение выделяющихся по красоте признаков людей в разных этносах далеко не однозначно и зависит от приоритетных оценок в каждом этническом сообществе. Если в скандинавском этносе при создании брачных союзов предпочтение отдается светловолосым и светлоглазым, значительная часть населения представлена именно такими фенотипами. У африканских народов превалирует темное по окраске кожи население, оно и наследуется

в потомстве. Индивидуальные представления о красоте фенотипических признаков весьма разнообразны и составляют всю палитру эстетических вкусов в отдельных этносах.

Определенный интерес для рассмотрения способов распространения эстетических признаков в популяции имеет *дрейф генов.* Согласно классическому определению данного понятия, в малочисленных, изолированных популяциях, при отсутствии естественного отбора, т.е. нейтральности признаков, создаются условия для случайного колебания частот генов от 100% до полного исчезновения. Примечательно, что авторы концепции дрейфа генов для ее подтверждения использовали данные популяционной генетики человека.

Показательными были исследования религиозных сект, ведущих замкнутый образ жизни и заключение браков внутри общины. Несомненным свидетельством дрейфа генов считается случайное изменение частоты по нескольким признакам (группы крови системы АВО, рост волос на средних фалангах пальцев, форма мочки уха), обнаруженное в секте данкеров. Основатели ее в числе нескольких семей эмигрировали из Германии в США, к середине XIX века в секте насчитывалось 90 взрослых членов. Частота второй группы крови в данной микропопуляции данкеров оказалась почти 60% в сравнении с 40% и 45% в двух других американских популяциях, аллель третьей группы крови почти исчез из ее генофонда. Аналогичная ситуация с колебанием частот генов обнаружилась у микроизолятов Австралии, островных общин Японии, горных селений Кавказа.

При рассмотрении дрейфа генов следует сделать ряд уточнений. Важно отметить, что речь идет именно о *нейтральных* в биологическом отношении признаках, т.е. не подпадающих под действие естественного отбора, которым контролируется частота полезных и вредных генов. В последние десятилетия поступали сообщения, что с группами крови связана предрасположенность ко многим заболеваниям, например, у носителей третьей группы крови с раком двенадцатиперстной кишки, второй группы с раком желудка. Если группы крови являются нейтральными признаками, как согласовать их распространение в больших по численности популяциях. В юго-восточных регионах Азии частота аллелей третьей группы крови достигает 80%, в южно-американских странах она почти нулевая, поддерживается на низком уровне путем мутационного процесса.

Такие резкие колебания связывают с широким распространением в азиатских странах смертельного возбудителя чумы, к которому более устойчивы носители третьей группы крови, и отсутствием его в Латинской Америке. Следовательно, численность популяции не играет роли в дрейфе генов, решающее значение имеет нейтральность признаков. Этот вывод можно подтвердить на значительном распространении и в больших по численности популяциях эстетических признаков, нейтральных в адаптивном отношении.

Из житейского опыта известно, что цвет волос или радужины глаз не влияет на состояние здоровья и эмоциональное настроение. В самом деле, человек с темными и светлыми глазами и волосами одинаково переживают колебания температуры среды, подвержены инфекционным заболеваниям. Однако, в отношении цвета кожи ситуация несколько другая. Светлокожий человек менее устойчив к простудам, вредному воздействию солнечного облучения, вплоть до появления ожогов и онкологических поражений. Вместе с тем европеоидная раса характеризуется светлым цветом кожи, что объясняется более легким проникновением солнечных лучей для синтеза витамина D при их дефиците в северных регионах. Темнокожие популяции толстым слоем пигмента лучше защищены от интенсивного солнечного облучения, поэтому у южных народов кожа более темная, достигая максимума в центральноафриканских странах.

Признаки красоты, такие как голубые или карие глаза, являются мутацией аллелей одного гена, распространяются в популяции и случайно, путем дрейфа генов, и через половой отбор. Большинство брачных партнеров мало внимания обращают на цвет глаз своих избранниц или избранников, куда значимее другие качества души и тела. И все же не случайны слова в романсе: «ах, эти черные глаза меня пленили», отражающие эмоциональное настроение без

ума влюбленного ухажера. В известной песне с тем же эмоциональным чувством гармонист призывает свой музыкальный инструмент: «играй, тальяночка, сама о том, как черноглазая свела с ума». Светлые глаза считаются также притягательными, но им предпочитаются глаза темного цвета, о чем с эстрады или радио слышатся признания влюбленного: «голубые глаза хороши, только мне полюбилися карие». Экстрасенсы попытались бы объяснить притягательное действие «черных глаз» некой магической силой или гипнозом. Некоторые психологи ссылались на цыганок-гадалок, завораживающим взглядом своих темных глаз и гипнотическими словами вводивших в транс доверчивых людей.

С эстетической точки зрения, привлекают внимание контрастные признаки, такие как цвет волос, глаз, кожи, рост. Альтернативными являются темная и светлая окраска, высокий и низкий рост. Если цвет определяется одним аллелем гена и изменяется в процессе мутаций, величина роста относится к полигенетическим признакам, т.е. определяется комплексом генов и также подвергается случайному мутационному изменению, о чем свидетельствует появление у родителей невысокого роста высокорослого ребенка и, наоборот, у родителей высокого роста низкорослого потомка. Дальнейшая судьба таких мутантов зависит от естественного и искусственного, в частности, полового отбора. Пигмеи тропических лесов имеют очень низкий рост, который дает преимущества при передвижении в густых зарослях, эскимосы с таким же малым ростом расходуют меньше энергии в холодном климате. Высокорослые мужчины из африканских племен масаи и тедда, кроме лучшей приспособленности к жаркому климату, являются объектом полового отбора по предпочтению женской половиной. Возможно, по этой же причине в скандинавских и прибалтийских странах высока численность рослых мужчин.

Величина роста является признаком, который не во всех случаях укладывается в понятие эстетической нормы: слишком высокие и низкорослые мужчины одинаковым образом выглядят малоперспективными женихами. Высокорослые женщины также не очень привлекательны, а низкого роста могут оказаться в выигрыше, как описано в романе Э. Золя «Нана», в переводе – «маленькая ростом».

В итоге приведенных рассуждений можно сделать следующий вывод. Если признаки являются нейтральными в биологическом отношении, т.е. не влияют на жизнеспособность и здоровье, они не подвергаются действию естественного отбора и могут распространяться в популяции путем случайного дрейфа генов, если они имеют эстетическое значение, становятся объектом отбора при создании брачных союзов. В населении северных стран высока численность светловолосых и голубоглазых людей, так как они являются объектом такой искусственной селекции. Группы крови не входят в число эстетических признаков, поэтому их частота в популяции подчиняется дрейфу генов в тех случаях, когда они не имеют отношения к жизнеспособности и здоровью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.