

Николас дум
Шнайдер

Antichristus

Николас Шнайдер

Antichristus

«Издательские решения»

Шнайдер Н. д.

Antichristus / Н. д. Шнайдер — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-748817-8

В этой книге представлены мудрость и фантазия, творческие изыскания и пророческие откровения. Какие зашифрованные послания кроются в видениях Иоанна Богослова? А главное, кто же на самом деле предстанет перед человечеством под титулом Великого Зверя 666, и как ему удастся прорваться к трону всемирного господства? Долгожданные ответы обнаружат себя на страницах данного произведения.

ISBN 978-5-44-748817-8

© Шнайдер Н. д.
© Издательские решения

Содержание

Прелюдия	6
Ступень первая	7
1. Период неведения	7
2. Период самопознания	8
3. Период водительства	9
4. Период откровения	10
5. Период сотрудничества	11
6. Период узнаваемости	12
7. Период выживания	13
Ступень вторая	14
8. Период заточения	14
9. Период реабилитации	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Antichristus

Николас дум Шнайдер

© Николас дум Шнайдер, 2016

ISBN 978-5-4474-8817-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Здесь мудрость и фантазия!»

Антон Ла Вей

«Ты на тёмном пути видел верный свой свет!»

Сергей Кобозев

«Благослови его, моя возлюбленная!»

Игорь Булышов

Прелюдия

Дружище, все великие умы прошлого, все достижения, открытия и победы минувших цивилизаций – доброе семя, давшее рост идеальной эпохе, благоприятным устоям, грандиозному наследию для триумфального и полномасштабного промысла антихриста. Каждый признанный деятель прошлого, трудясь по мере сил ради преобразования или разрушения этого мира, трудился во имя грядущего, пробивая тем самым широкую стезю будущему владыке планеты. Антихрист – единственная личность, вокруг которой вращается мироздание, поддерживаемое шестью мировыми державами (он создаст седьмую), поочерёдно сменявших друг друга на протяжении шести тысяч лет человеческого существования. Поэтому, все пророчества Апокалипсиса следует рассматривать в качестве событий, сопровождающих эпоху антихриста.

Появление этой грандиозной личности приравнивается к приходу нового мессии, долгожданного избавителя, предсказанного во многих конфессиях, так что будущий повелитель – персона ожидаемая, отмеченная печатью избранности с самого начала своего существования, а не случайный гражданин, на которого внезапно падёт жребий дьявола, тысячелетиями ломающего голову над вопросом: кому бы отдать сей значимый титул? найдётся ли в этом году достойный мужчина?

Всё в мире, управляемом Высшими Силами, закономерно. Всему своё время и всему своё место в истории. После свершения определённых событий, обеспечивающих на Земле необходимые дьяволу настроения и мировоззрения, явится антихрист.

Он будет рождён человеком и будет иметь человеческую природу, вот только его зачатие спровоцирует нечистый дух (против воли Бога, хотя Тот неоднократно станет «стучать» в сердца родителей антихриста, призывая их к радикальным мерам по отношению к их сыну, ведь будущий властелин – чисто дьявольский «проект», подобный клонам, так как жизнь в него вдохнул не Всевышний, а сатана; одним словом, антихрист лишён Божьего удела с рождения). А со временем у антихриста не останется ничего человеческого: он станет искусным воплощением дьявола. Последний тщательно подберёт начальное место жительства своему сыну – подальше от суеты, соблазнов и жестоких законов мирской рутины – в далёкой глуши, о которой никто никогда не слышал, кроме самих местных жителей. Семьей антихриста будут простые и незатейливые работяги, ничем особенным не отличающиеся. Погода в их доме будет неустойчивой, но всё равно родителям удастся вырастить здорового сына в атмосфере скромности и уюта.

Всю бурную жизнь антихриста можно разделить на несколько ступеней, периодов и эпизодов. Каждый из данных отрезков по-своему интересен, хотя особую важность заключает не каждый, так что на тех жизненных этапах главного героя, которые представляют собой посредственную значимость, подробно останавливаться не будем.

Ступень первая

1. Период неведения

Это беззаботное детство. «Маленький дьявол» резвится и познаёт окружающий мир, ведя себя как обычный мальчишка, который любит хохотать, лакомиться и подлизываться к взрослым, правда, некоторые его интересы и увлечения могут вызвать шок у детских психологов и работников охраны животных. А вот родители «главного героя» всерьёз обеспокоены чертовщиной, творящейся вокруг их сына: мальчик страдает лунатизмом, его частенько сокрушает необъяснимая болезнь, вызывая совершенно спонтанно высоченную температуру, паралич, галлюцинации и способность говорить на таинственных языках.

2. Период самопознания

Переходный возраст. Двенадцатилетний антихрист впервые задумывается о смысле жизни, предназначении, судьбе. Он пытается разобраться в себе, познаёт свои скрытые способности к разумению (получает откровения от дьявола), к определённым наукам и искусствам. Постепенно отрок становится более задумчивым, угрюмым, замкнутым; общению со сверстниками предпочитает уединённое чтение и творчество. Со временем осложняются отношения с родными – он ощущает некую обособленность, исключительность. Заметно изменяется ситуация и в школе, так как антихрист-подросток теряет прилежность в обучении, с учителями у него вообще творится нервотрёпка (– Лучше бы он буянил, на голове ходил. Что за черти у него в душе? Тихая скотина, будущий маньяк! – весьма существенно заметят педагоги).

3. Период водительства

Юность, самый трудный период. В этот момент сам дьявол водит своей рукой совершеннолетнего антихриста, вытащив его из глуши, чтобы тот познакомился с миром – «на других посмотрел и себя показал». Юноша сближается с разнообразными людьми, от которых набирается очень многого (это главный замысел дьявола: свести антихриста с «полезными» личностями, дабы, во-первых, он совершенствовал коммуникабельность и познание, а во-вторых, чтобы судьба этих людей навсегда изменилась после контакта с будущим повелителем). Антихрист всем сердцем привязывается к своим приятелям, хотя ни один из них не задерживается в его судьбе надолго: кого-то постигает трагедия, с кем-то портятся отношения, ибо юноша быстро охладевает к разочаровавшим его товарищам. Так что одиночество стало постоянным спутником молодого человека, пробуждая в нём тоску, подозрительность и недоверие (именно такие волки-одиночки и нужны дьяволу). Сатана знакомит юношу со многими учебными заведениями и творческими организациями, подкидывает кучу вакансий, а потом безжалостно разрушает едва зародившийся мир. Антихрист отчаянно дрейфует от одной деятельности к другой, ему не удаётся найти своё призвание, не удаётся обрести покоя и простого человеческого счастья. Он в депрессии, его мучают чувства несостоятельности и незначительности (такие неприспособленные к жизни и неприкажные скитальцы тоже «дороги» лукавому). Что же касается морального образа жизни, то тут юноша проявляет двуличность: уединясь, смело оскверняет душу оккультизмом и развратом, но на глазах почтенной публики воздерживается от многих мирских непотребств, вполне походя на праведника (что также продуманно искусителем, так как ему нужны подобные аморалы, умеющие производить впечатление благородных рыцарей). Наконец, дьявол знакомит молодого человека с Богом, приведя его в церковь. Антихрист неистово погружается в религиозную деятельность, так что в скором времени узнаёт о священной концепции всё, что только можно постичь. Его душа утешается в Боге, но это только иллюзии, ведь ему нет места среди верующих. Зато на последних юноша производит сильнейшее впечатление святого. И снова сатана разрушает планы антихриста: уводит его из церкви, наслав, помимо новых душевных треволнений, людскую агрессию. В конце обессиленный юноша затворяется от внешнего мира в своей глухомани, убивая себя голоданием и безразличием.

4. Период откровения

В двадцать один год антихрист полностью находится под пятой дьявола. Он не разговаривает с родными и близкими, не выходит из своей комнаты, ничем не интересуется, не заботится о питании, гигиене и даже туалете. Единственное, на чём он держится, – гнев. Антихрист выкипает яростью, совершая безумные самоистязания. Вскоре гнев сменяется лютой ненавистью к Богу и христианам, так как юноша считает Всевышнего главным виновником своих мучений. Этот высохший и обезображенный «живой мертвец» испускает жуткие проклятья и оскорбления в адрес всего святого (таких богоненавистников ещё не знала Земля, ибо многие гонители прошлого придерживались убеждений и принципов, а здесь личная боль, личная неприязнь по отношению к христианству). С мольбой и рыданием антихрист призывает дьявола, чтобы тот дал ему возможность хоть как-нибудь навредить Божьей Церкви. Этого сатана и добивался (– Наконец-то! Свершилось!), он открывается юноше и излагает ему свою волю. Вдохновлённый антихрист склоняется перед дьяволом, обещая тому служить «верой и правдой». Тогда сатана входит в человека... Антихрист познал себя, у них с дьяволом грандиозные планы...

В этот момент происходит снятие первой печати, что означает становление антихриста (образ победоносного всадника с венцом и луком, сидящего на белом коне и вышедшего побеждать), и формируется начало новой сверхдержавы – «та, которая ещё не пришла, а когда придёт, не долго ей быть», как об этом сказано в Откровении. (Иоанн Богослов видит сверхдержаву антихриста в образе чудовища с семью головами, где каждая символизирует определённую цивилизацию: «пять пали» – Египетская, Ассирийская, Вавилонская, Персидская и Греческая; «одна есть» – Римская, так как пророчества Апокалипсиса даны во времена господства Римской империи; «одна ещё не пришла...» – эпоха антихриста. Грядущая сверхдержава сопоставима в видениях сразу с тремя свирепыми хищниками: львом, барсом и медведем. Пророк Даниил – задолго до Иоанна – получал подобные откровения: лев – символ Вавилонской сверхдержавы, медведь – Персидской, барс – Греческой; выходит, держава антихриста будет воплощением этих великих царств, что делает её самой могучей... Учти, многие знаменитые кланы и вожди – понтифики, византийцы, коммунисты, натовцы, мусульмане, Чингизхан, Иван Грозный, Наполеон, Вильгельм II, Гитлер и пр. – пытались воссоздать нечто подобное, только никому из них этого не удалось.

5. Период сотрудничества

Выждав определённое время, антихрист вновь выходит в общество, только на этот раз он ясно слышит голос дьявола, который направляет его стезю. Сатана наделяет своего сына всем необходимым – внешность того раз в десять становится привлекательнее; буквально из ниоткуда приходят денежные источники, роскошная деятельность, в которой антихрист преуспевает и возвышается над остальными; находится шикарное и доступное место жительства, а главное, появляются верные друзья и единомышленники, наделённые большим знанием и умением (десять из них составляют особый приближённый круг; в видениях Иоанна Богослова представлены десятью рогами, которые разделят в будущем власть с антихристом). В общем, «главный герой» стал успешным и прекрасным молодым человеком, его жизнь исполнена вкусом и смыслом... И вот, возникает момент, когда антихрист снова переступает порог церкви. Верующие люди сражены человеком дьявола (– Это совершенство!), они восторгаются его благородством, красноречием, праведностью (он умело прикрыл свою ненависть к христианам под маской «ангела света»). Повелитель Вселенной ведёт себя кротко, душевно и искренно, одаривая каждого любвеобильностью и уважением. Церковь наполняется поклонниками антихриста, все разговоры так или иначе затрагивают его персону, парни и девушки теряют голову, лидеры и пастыря прислушиваются к мнению злодея, веря в то, что Сам Бог открывает ему истину. Доходит до того, что прихожане стремятся в церковь ради антихриста, а не ради Бога... Хитрый план дьявола осуществлён: Божий храм подмят под нечистого и раздаёт порочные плоды другим храмам. Но Всевышний пытается достучаться до верующих, говоря через пастырей о том, что в их церкви засел дьявол, который под личиной святого скрывает своё истинное обличие и свои истинные намерения, насаждая вокруг одни плевела. (Только всё тщетно: верующие ополчаются на невинного человека, которого недолюбливают уже целое десятилетие, устраивая дискриминацию.) Церковная миссия антихриста, подходя к завершению, увенчивается самым вопиющим инцидентом: верующая девушка – идеал порядочности и целомудрия – набрасывается на сына дьявола в порыве страсти (да ещё и в общественном месте, на глазах у многих «зрителей»: как праведных, так и неверующих), не контролируя свои безумные оргии. Это полный пипец!.. А антихрист тихонько – «под шумок» – исчезает из жизни церковников...

Параллельно этому времени происходит снятие второй печати, означающей массовое кровопролитие (образ всадника с большим мечом на рыжем коне, которому [всаднику] дано взять мир с земли, чтобы люди убивали друг друга). Планета стенает от гражданской войны и террора, утопая в крови и ужасе. (Учти, дружище, Третьей мировой войны никогда не будет, ведь у Господа имеются более «изысканные» планы, как об этом сообщается в пророчествах.)

6. Период узнаваемости

Дождавшись определённых событий, сатана делает следующий шаг: открывает антихриста всему миру. Всё начинается с того, что молодой человек выигрывает в очень популярном творческом конкурсе. Приехав за щедрым публичным вознаграждением в столицу своей Родины, антихрист произносит вдохновенную пафосную речь, извращающую христианское мировоззрение. Его слова звучат настолько убедительно, что даже самые дотошные скептики аплодируют ему со слезами на глазах, постигая «неосквернённую логику». Во время этой продолжительной церемонии происходит много скандальных и уникальных сцен (вокруг «главного героя»), так что имя антихриста с благоговейным трепетом упоминается в новостях почти каждый день. А вскоре владыка выпускает множество творческих проектов (антихристианских и богохульных), собирая вокруг себя широченный круг поклонников, критиков и «охотников» с диктофоном и камерой. Публичность и светская жизнь окутывают антихриста с головы до ног. Он приступает к путешествию по своей стране, демонстрируя творческое мастерство и проповедуя идеологию сатанизма. Высокопоставленные чиновники осыпают антихриста-трудоголика материальными подарками и громкими титулами (самым значимым награждением становится Государственная премия). Сын дьявола активно сотрудничает с элитой общества, проникает в рекламу, выпускает убедительные клипы. Его деятельностью интересуются многие страны, которые он начинает «осваивать». А в скором времени не находится ни одного уголка планеты, где бы ни ступала нога антихриста. Всюду разлетаются сенсации, гласящие о том, что данная личность побивает такие-то и такие-то рейтинги, выигрывает звания самого успешного, творчески одарённого, красивого (и т. д.) мужчины. Кроме того, его авторитет и харизма влияют на многие политические передряги, где-то сглаживая конфликт, а где-то, наоборот, раздувая. Вершиной публичной деятельности антихриста становятся далеко зашедший апофеоз (ему начинают поклоняться как просветлённому гуру) и Нобелевская премия мира... Подобной глобализации ещё не видела планета... («И дивилась вся земля, следя за зверем, и поклонились дракону, который дал власть зверю, и поклонились зверю, говоря: кто подобен зверю сему? и кто может сразиться с ним?») (Откровение 13:3-8).

И в это же время снимается третья печать, знаменующая экономический кризис (образ всадника с весами, сидящего на вороном коне, которому велено выдавать малую долю хлеба за бешеные деньги). Стремительный рост цен провоцирует гиперинфляцию, люди не в состоянии прокормиться. Повсюду царят голод, циклическая безработица, нищета и уныние.

7. Период выжидания

Антихрист пропадает с поля зрения общества, взяв тайм-аут. Поселившись в тихом райском местечке планеты, ведёт уединённый образ жизни, балуя себя безделием и «вечным кайфом» шикарного положения: коллекционирует дорогие вещи, поедает деликатесы, ублажает тело всевозможными процедурами, заказывает на дом эротические шоу, устраивает в своём замке сатанинские ритуалы, издевается над прислугой и пр. Подобное «исчезновение» очень кстати, так как в мире разгораются споры вокруг его деятельности. Многие люди, обеспокоенные за будущее своих детей, настроены против богохульника, ведь практически всё молодое поколение планеты одержимо творчеством и мировоззрением антихриста, организовывая многочисленные секты, сайты и телевизионные каналы, что способствует зомбированию населения. Ну а самые рьяные фанаты нечистого промышляют массовые самоубийства, доказывая тем самым свою преданность. Между оппозиционерами вспыхивают потасовки, заканчивающиеся долгоиграющим беспределом. Политические лидеры многих стран недовольны такой напряжённой атмосферой, они всерьёз задумываются о пресечении свободной деятельности антихриста, которого начинают приравнивать к главному экстремисту... Антихрист, наблюдая за происходящим, затаивается глубже...

В эти моменты происходит снятие четвёртой печати, что означает прирост смертности (образ всадника «Смерть» на бледном коне, за которым следует ад и которому дана власть над четвёртой частью Земли). Люди гибнут в огромном количестве от голода, эпидемий, криминала и размножившихся хищников... Четыре всадника Апокалипсиса подорвали моральный дух планеты.

Ступень вторая

8. Период заточения

Дьявол осуществляет очередной замысел – антихриста «вяжут» и упекают в «темницу» (в персональные апартаменты класса люкс с наивысшим обслуживанием; антихристу можно делать всё, чего он пожелает, только не разрешается выходить за пределы «изолятора»), его творческую деятельность предают запрету (в Откровении данное событие показано в образе смертельной раны в одной из голов чудовища, которая [рана] вскоре исцелилась). Всё это делается по двум причинам: чтобы посеять массовые возмущения и чтобы оградить сына дьявола от грядущих бедствий, которые вскоре обрушатся на человечество. Семь миллиардов телезрителей прикованы к своим голубым экранам, болея и переживая за полюбившегося многим кумира. Во всех уголках планеты происходят акции протеста, забастовки, путчи; всюду звучат призывы к насилию и перевороту...

Незамедлительно снимается пятая печать, что знаменует притеснение христиан (образ убиенных святых душ под жертвенником). Обозлённая толпа обрушивает свой гнев на церковников, ибо те первыми настаивали на «заточении» антихриста. Повсеместно происходят нападения на служителей культа, храмы подвергаются разорению и осквернению, в общественных местах растёт травля на детей из верующих семей. Дальше – больше: христиане вынуждены скрываться в потаённых местах, так как в мире свирепствует настоящее гонение на приверженцев церкви (процветают аресты, пытки и жуткие эксперименты). Для церковников пришло страшное время – время существования среди руин и дебрей, исполненное скудностью и бессилием. Многие верующие отпадают от Бога, не выдержав тяжких испытаний...

Антихрист упивается местью, «кончая» от счастья...

Вскоре происходит снятие шестой печати, означающей природные аномалии. Планету терзают неожиданные астрономические сбои: к Земле приближается крупный астероид: небесное тело неправильной формы – более семисот километров в диаметре, – покинувшее астероидный пояс, расположенный между орбитами Марса и Юпитера (след распавшейся планеты Фазтон или взорвавшегося спутника Юпитера), который, двигаясь параллельно Земной орбите, закрывает своим силуэтом солнечный диск, что вызывает длительное затмение Солнца («солнце стало мрачно как власяница»). Вскоре происходит страшное: астероид «догоняет» Луну, провоцируя столкновение – настолько мощное, что Луна «сходит» со своей орбиты, войдя в тень Земли. Это порождает лунное затмение – находясь в тени, Луна озаряется солнечными лучами, отчего приобретает зловещий красный оттенок («луна сделалась как кровь»). А бесчисленные осколки астероида устремляются на Землю метеороидным дождём, где наиболее крупные фрагменты, не сгоревшие в атмосфере (метеориты), учиняют катастрофы («звёзды небесные пали на землю»). Кроме того, назревают серьёзные тектонические проблемы: движение литосферных плит («всякая гора и остров сдвинулись с мест своих»), что вызывает разрушительные землетрясения и глобальную дымовую завесу – от мощных подземных колебаний проснулись многие вулканы, дым и пепел которых завуалировали небосвод («небо скрылось, свившись как свиток»). На планете творится самое настоящее светопреставление...

Антихрист позёвывает и нежится в ванне из подогретых ароматических масел, потягивая сок личи, рамбутана, джекфрута, карамболы и других экзотических фруктов. На побегушках у него обнажённые негритянки...

Перед тем как продолжить возмездие над человечеством, Бог спасает Свой избранный народ. Сперва сто сорок четыре тысячи благородных евреев получают печать неуязвимости (в Откровении – «печать Бога Живого») и переносятся в укромное безопасное место. А затем происходит вознесение верующих христиан на небо – т. н. «восхищение Церкви» (Иоанн видит бесчисленное множество людей в белых одеждах, имеющих пальмовые ветви в руках; теперь они в вечном блаженстве, и Сам Господь утешит и успокоит их). Прочие, оставшиеся на планете, будут уничтожены в страшной агонии...

Антихриста, глядящего на взмывающих в небо христиан, охватывает бешенство – «фуфло на себе порвал», во всё горло заорал: «Куда летите?! У, кубло святое! Попридохли бы там все, грёб твою – бога – мать, блин!...»

Далее снимается седьмая печать, несущая великие знамения: встряска Вселенной, оглушающие громы, ослепительные молнии и мистические голоса. А затем седьмая печать порождает семь труб, которые приготавливаются поочерёдно трубить...

Первая труба знаменует метеоритную бомбардировку. К планете приближаются несколько железистых метеороидов: небесных тел, меньше астероида – до пятидесяти метров в диаметре, – но больше космической пыли (представляют собой т. н. «космический мусор», бороздящий межгалактическое пространство. Метеороиды, сгоревшие в атмосфере – метеоры; упавшие на землю – метеориты. А что касается космической пыли, то она вместе с газами может скапливаться в причудливые облака, образующие галактические туманности – довольно красочное зрелище). Дабы не допустить новых катаклизмов, объединённые военно-космические силы Земли перебирают несколько способов по противостоянию космической угрозе (пустить в ход гравитационные тягачи, которые силой притяжения изменят орбиту метеороидов; «присобачить» на поверхность небесных тел реактивные двигатели, меняющие траекторию полёта; покрасить нужную вершину «железяк» белой краской, что повлечёт развороту космических тел; «вдарить» по метеороидам огромной болванкой; заложить внутрь ядерные заряды и подорвать; произвести ядерный взрыв над «агрессорами», чтобы ударной волной «отогнать» их от планеты, и др.). После долгих дискуссий останавливаются на применении ядерного оружия. Неопытные и неосторожные действия военных приводят к фатальным последствиям: атакованные метеороиды «разбрызгивают» в сторону Земли триллионы кусков, которые, вспыхнув из-за трения об атмосферу и истекая железом, решесят планету, воспламеняя растительность («сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть деревьев сгорела, и вся трава зелёная сгорела»). Всюду бушуют опустошительные огненные вихри...

Антихрист смакует отборные гавайские сигариллы (курительные трубочки, скрученные из цельного табачного листа и наполненные крепким нарезанным табаком и ароматизаторами) со вкусом манго, кокоса, шоколада, ванили и кофе Кона. Молодые украинки возбуждают его писсингом («на партнёра», «в одежде» и «пись, ля-ля!»)...

Вторая труба приносит извержение супервулкана. Самая мощная вулканическая система, занимающая огромную площадь земного континента и уже несколько десятилетий беспокоящая человечество, просыпается. Местное население срочно эвакуируют на другие материки. Гигантская вулканическая бомба поднимает в воздух половину континента, неисчерпаемая раскалённая магма растекается реками. Над целым полушарием Земли нависает чёрное облако, разрываемое вспышками молний, непроницаемая мгла окутывает страны, сугробы пепла и пемзы учиняют новые беды, сера и ядовитые газы отравляют воздух. Эта адская картина длится неделями, а затем истерзанная часть материка уходит под воду к морскому дьяволу («большая гора, пылающая огнём, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью, и умерла третья часть одушевлённых тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла»). Таких ужасающих кадров человечество ещё не видело: с лица земли

стёрты крупные города и порты, разлагающиеся трупы представителей водного ареала усевают океаническое пространство...

Антихрист сидит за аккуратным столиком, слушая пение дрессированных жаворонков и соловьёв. Ему преподносят отменные блюда его любимой баварской кухни – самой сытной, вкусной и незатейливой: Швайнхаксе (огромная свиная рулька, нежное, сочное мясо которой просто тает во рту, благодаря большому содержанию жира и длительному процессу приготовления; подаётся с картофельными клёцками, тушёной капустой и тёртой редькой), Швайнбретен (кусоч поджаренной свинины с хрустящей корочкой; подаётся со Шпецле – клёчки из яичного порошка – и с мясным соусом, содержащим пиво), Зауэрбретен (замаринованное в вине и специях мясо, которое тушат с большим количеством кисло-сладкого соуса), Шницель (кусоч отбивного мяса – больше тарелки – в панировке; подаётся со сливочно-грибным соусом), Зауэрс Люнгерл (субпродукты, приготовленные в мясном бульоне и пряных специях), Леберказе (мясной хлебец), Вайсвурст (белая колбаса из телячьего фарша, свиного сала и специй), Регенсбургер (толстая копчёная сарделька), Нюрнбергские сосиски (маленькие и тонкие). Помимо мясных блюд, очень ценит антихрист и холодные закуски: Брецель с Обацдой (баварский крендель, намазанный сливочно-сырным паштетом), Зульц (заливное), картофельный салат (разваренный картофель с уксусом, зеленью и овощами); а также традиционные баварские десерты: Баварский крем (суфле с шоколадом и ликёром), Кайзершмаррен (нежный продукт из яиц, сахара, муки, масла и молока), Октоберфесовские пряники (в виде сердечек). Подчистив всё съестное, антихрист приступает к раздаче еды своему гарему, состоящему из отборных бразильянок. Индивидуальная порция мяса соответствует параметру «упитанности ягодиц» получаемых, которую сын дьявола тщательно проверяет органами осязания, зрения, слуха и обоняния...

Третья труба вызывает падение на поверхность Земли долгопериодной кометы «Полынь» – небесное тело – до пятидесяти километров в диаметре – из льдинок, пыли и мелких камней, окружённое светящимся облаком разрежённого газа, диаметр которого может достигать более двухсот пятидесяти тысяч километров, и имеющее сверкающий хвост, протяжённый более десяти миллионов километров (хвост возникает, когда комета приближается к Солнцу: солнечный ветер сдувает с кометного ядра газовое облако; удаляясь от Солнца, комета движется хвостом вперёд, ведь теперь солнечный ветер дует ей «в спину»). Вокруг Солнца кометы движутся по сильно вытянутым орбитам, прилетая извне Солнечной системы; самыми коварными являются т. н. долгопериодные кометы – «скоростные» и неожиданные, – которые «ведут» себя очень вольно, что может спровоцировать лобовое столкновение с Землёй). Учёныхстораживают редкие астрономические явления: пёстрые зори и белые ночи, происходящие на одном из полушарий планеты. А вскоре небосвод оглашается диким рёвом, высоко в небе становится виден ослепительный болид, который, рассекая атмосферу Земли, распадается на мелкие крупы, вспыхнув невыносимым свечением. Космические частицы оседают на водоёмы. Спустя некоторое время учёные берут пробы воды, выясняя страшную истину: распавшаяся комета принесла с собой грязь, тяжёлые металлы и ядовитые химические соединения. Часть питьевой воды оказалась отравой, люди гибнут от проникающей в организм гадости («упала с неба звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод. Имя сей звезде „полынь“, и третья часть вод сделалась полынью, и многие из людей умерли от вод, потому что они стали горьки»). На Земле назревает «грызня» за водные ресурсы...

(Дружище, не осуждай Иоанна за его тезисы, ведь в то время он не мог знать о том, что звёзды не падают. Сейчас же нам известно, что именно вторгается в атмосферу Земли. Ну а что касается звёзд, то они рождаются, живут и умирают – это типичная эволюция. Исчерпав свою энергию, звёзды остывают и сжимаются. К примеру, самые маленькие звёзды сжимаются до т. н. белых карликов – ядра гелия, окружённые холодной водородной оболочкой;

коллапс более крупных происходит до чудовищного взрыва, что провоцирует зарождение сверхновых звёзд; другие гаснущие шары, сжимаясь, превращаются в нейтронные звёзды: пульсары – быстро вращающиеся «маяки» – и магнитары – тела с чрезвычайно мощным магнитным полем; а сверхгиганты сжимаются до появления чёрных дыр – непроницаемых «дырок» в космическом пространстве, засасывающих всё на своём пути и ничего не выпускающих наружу, даже свет; быть может, в центре спиральных галактик – там, где триллионное скопление звёзд, – была когда-то чёрная дыра, лихо «втянувшая» в себя целое звёздное пространство и продолжающая «закручивать и закручивать» подобно гигантскому водовороту, в центре которого раззявило свою пасть вселенское ненасытное чудовище.)

Антихрист валяется в расслабленной позе на воздушных перинах, перед ним расставлены конусообразные бокалы на длинной ножке (чешский хрусталь), наполненные различными охлаждёнными вермутами (креплёное вино, ароматизированное пряными травами и специями) итальянской компании «Мартини». Повелитель маленькими, неспешными глотками вкушает сей чудный напиток, растягивая удовольствие, и закусывает оливками, нанизанными на зубочистку. Вскоре вокруг пышной постели возвышается целая гора пустых бутылок из-под вермутов: «Россо» (тёмно-янтарный, горько-сладкий, с терпким ароматом чая), «Бьянко» (светло-соломенный, мягкий, с ароматом ванили), «Росато» (розовый, освежающий, с ароматами гвоздики и корицы), «Доро» (золотистый, сладкий, с ароматами мёда и фруктов), «Фиеро» (оранжевый, бодрящий, с насыщенным ароматом красных апельсинов), «Экстра драй» (соломенного цвета, крепкий, кисловатый, с ароматами ириса, малины и лимона), «Биттер» (густо-рубиновый, крепкий, горьковатый, с резким ароматом лекарственных трав). Разморенный алкоголем антихрист «плывёт» и кайфует. Нагие анорексичные француженки исполняют для него танец скелетов-поэтов...

Четвёртая труба предвещает затенение Земли. После того как Луна подверглась столкновению с крупным астероидом, существенно изменились её процессы: как астрономические, так и тектонические. Астрономы фиксируют чрезвычайную активность вулканов, происходящую на лунной поверхности (под толстой твёрдой корой Луна имеет мягкую раскалённую мантию и трёхслойное металлическое ядро, создающее небольшое магнитное поле, которое способны зафиксировать сейсмографы). В один момент лунные недра освобождают всю свою накопившуюся мощь, выбросив в сторону Земли вулканические частицы и скалистые породы. Гравитационное поле планеты формирует из «сора» плотный каменно-пылевой слой, обволакивающий Землю. За этим следуют серьёзные климатические сбои: из-за возникшего «барьера» Солнце не может дать планете нужной доли тепла и света, что приводит к глобальному похолоданию. Большую часть материков покрывают льды, гибнут теплолюбивые представители флоры и фауны, человек страдает от жгучих морозов и снежных завихрений. Длинные чёрные ночи изнуряют и сокрушают («поражена была третья часть солнца и третья часть луны и третья часть звёзд, так что затмилась третья часть их, и третья часть дня не светла была – так, как и ночи»). Всюду царят коллапс и паника...

Антихрист «зажигает» под самое популярное музыкальное течение его эпохи: чётсёдни-не-вочень-петрович (производное христианского рока и воровского шансона). С ним «отрываются» невменяемые японки. Танец захватывает людей, вгоняя их в транс, – японки пророчат на неведомых языках о великом и недоступном. Во время глубокого неконтролируемого транса антихристу является сам долговязый дьявол в джинсах и кроссовках, который тоже пускается в пляс (только это больше походит на безумие пьяного чёрта, а не на танец). Антихрист заливается в хохоте, глядя на чудака-батю, а тот уже рванул в присядку (– Эх, пошла, пошла! Наддай-ка! Оп-па, оп-па, зелёная ограда! Девки вздёрнули попа – так ему и надо! Через стёжку, через межу «хрен» кричит: «Мандень зарежу!!!» На меня пусть девки ссут: скоро в армию везут! Девки ссали, девки срали – меня в армию не взяли! Эх, бать, твою мать, на кобыле воевать! Ты пусти меня на волю – я не буду воровать! И сметана, и творог

полетели за порог! Ат-та, ат-та! Во, как мы умеем, в три бога душу драть!..). Шабаш заканчивается полной потерей пульса и массовым сблѐвом. Дьявол тоже пытается что-нибудь из себя выдавить, аж «бьявкает» (– Чаго ж ты не блюеши, лярва такая?! – негодует)...

Пятая труба провоцирует инопланетную агрессию. Теперь распоясавшийся дьявол собственноручно берѐтся за человечество. Он составляет хитросплетѐнный план, который должен симитировать вторжение на нашу планету внеземной цивилизации. Для выполнения данного плана задействованы сразу три касты нечистых духов: знамения, разрушители и мучители. Ответственным над демонами и за всем процессом реализации дьявол «благословляет» архонта Аваддона. Всё начинается с того, что в литосферу Земли врежется огромный космический корабль, пылающий огнѐм и источающий неземное свечение. Столкновение с землѐй происходит настолько мощное, что космический летательный аппарат уходит внутрь почвы, скрывшись из вида. В небо вздымаются яростные клубы дыма, гари и копоты, отчего на ясном небосводе тут же образуются чѐрные кучевые облака, изливающие на людей грязевые дожди. А затем из образовавшейся воронки поднимается бесчисленная армия демонов в облике инопланетных гуманоидов: человекоподобные создания, свирепые как боевые кони, с длинными волосами, клыкастой пастью, перепончатыми крыльями, изогнутыми жалами, а также с неуязвимыми для земного оружия бронежилетами и шлемами (Иоанн Богослов называет пришельцев саранчой, взирая на их количество, распространѐнность по планете и чудовищную внешность). Земные военные, находящиеся поблизости от места крушения корабля, открывают огонь по непрошеным гостям, но последние расшвыривают солдат и атакуют их своими жалами, полностью выведя военнослужащих из строя. (Жала пришельцев «работают» по принципу экстраторного антивоздействия, поражая объекты сверхвысокими биочастотами – «ужаленного» человека сокрушает мгновенная парализация; дыхание затрудняется, сердцебиение урежается, а затем всё тело пронизывает невыносимая боль, терзающая, казалось бы, каждую клетку – представь, что тебя ужалил тропический скорпион, только очаг болевого ощущения не пульсирует в месте укуса, а «разливается» по всему организму и сменяется вторым, третьим и т. д. укусом, всё больше нарастая и мучая тело раскалѐнными углями, острыми саблями, тяжѐлыми молотами и разъедающей кислотой одновременно. В период болевой агонии скелетные и гладкие мышцы произвольно сокращаются, человека «ломает» и выкручивает, глаза западают, из горла вырываются жуткие хрипы и кровавая пена; но подобные страдания недолговременны и заканчиваются обильным потоотделением, после чего человек полностью приходит в норму, а вот на его коже навсегда остаются чѐрные «разводы» – как при гангрене.) В скором времени демоническая армия наводняет земные континенты, поработав человечество: врывается в дома, «сгружает» пленных внутрь осадного кольца и мучает, не давая людям перевести дух (причѐм смерть в данном случае была бы долгожданным избавлением, но люди не могут умереть ни при каких обстоятельствах: смерть «убежала» от них) ... Этот кошмар длится ровно пять месяцев...

Всѐ это время антихрист живѐт по особым условиям – в одних апартаментах с ним проживают его приближѐнные «товарищи», прислуги, кормильцы, мамышки-нянюшки и прочие «учѐные» люди. Антихрист слегка раздражѐн таким «пополнением», но прекрасно понимает: его хоромы – единственное укромное место, куда не может проникнуть армия Аваддона (с которым он, кстати, уже успел подружиться), так что надо «приютить» жалкую, но такую полезную чернь. Его будни проходят в следующем порядке: сперва владыка наслаждается онлайн-трансляцией экзекуции, которую передают из разных частей планеты (антихрист сам настраивает видеотрансляцию, приближая и замедляя «картинку» адских мучений; особенно его «вставляет» страдание несовершеннолетних девчонок). Затем сын дьявола выполняет сонно-увеселительные упражнения, прописанные самим буддийским просветлѐнным монахом Ху Иня с провинции Пи Ся Дец. А дальше властелин Вселенной

отправляется к себе в спальню, где его поджидает лежащая на постели севчанка – «пахучая» и раздетая. Антихрист умелыми движениями раздвигает женщине большие половые губы, кладёт руку на лобок (низ живота, место, где обильно растут волосы и где сходятся большие половые губы), скользит вниз, ощущая под пальцами пульсирующую «гусеницу» – тело клитора, – и нащупывает утолщённую складку кожи: капюшон (крайняя плоть, аналог мужской крайней плоти; есть такое выражение: «залупить член», то есть «стянуть» кожу с головки пениса), который аккуратно оттягивает, открывая прелестную розовую горошину: головку клитора (самую чувствительную часть женской вульвы; если чересчур натянуть капюшон, то тело клитора и его головка будут напоминать некое подобие полового члена, только меньшего размера и более чувствительного к прикосновению). Далее антихрист берёт заранее приготовленное мороженое «фруктовый лёд» и начинает водить им по головке клитора, возбуждая севчанку. У той мгновенно происходит эрекция клитора – он уплотняется, увеличивается и приближается ко входу во влагалище; малые половые губы увеличиваются в поперечнике и приобретают бордовый оттенок, из влагалища обильно вытекает вагинальная смазка (вязкая прозрачная жидкость, аналог мужского предэякулята, который капает из возбуждённого члена, смазывая его поверхность), наружная часть влагалища набухает и принимает подобие чехла. А затем нарастающее возбуждение доводит женщину до оргазма – появляется сокращение мускулатуры влагалища, дыхание учащается, давление поднимается, мышцы расслабляются, из горла вырываются нечленораздельные вопли, тело извивается и подскакивает... севчанка готова обделаться и не заметить, что она вытворяет. (Правда, оргазм может внезапно «затухнуть», и женщина не успеет «кончить», тогда процесс возбуждения придётся начинать заново, хотя не все дамы способны к повторному оргазму – но только не севчанка, да и антихрист умеет обращаться с женским полом. Ну а что касается эрекции полового члена, то всё происходит подобным образом: он увеличивается в три-четыре раза, головка заметно выделяется и тянет член влево, становится виден рельефный рисунок, кожа натянута до предела). Затем сын дьявола откладывает мороженое и берёт в руки пластмассовые щипчики, которые устремляет ниже головки клитора: к уздечке (участок перехода малых губ в головку клитора; также чувствителен к стимуляции), которую принимается пощипывать и сжимать, что приносит севчанке райское блаженство. После этого антихрист начинает «копошиться» внутри малых половых губ, нащупывая наружное отверстие уретры (мочеиспускательного канала), на которое с силой надавливает пальцем. Севчанка расслабляет круговую мышцу сфинктера (клапанного устройства, регулирующего переход содержимого из одного органа в другой), открывая отверстие мочевого пузыря в мочеиспускательном канале и подпуская к закрытому наружному отверстию уретры потоки мочи. Невысвобожденная моча скапливается и давит на плоть (даже немного режет), что приносит женщине особое неземное удовольствие. Антихрист резко убирает палец – напористая горячая струя бьёт ему в грудь, севчанка с блаженными стонами предаётся мочеиспусканию, а вскоре сын дьявола снова «закупоривает» уретру, и так продолжается несколько раз. Наконец, наступает кульминационный момент – севчанка подтягивает к груди согнутые в коленях ноги, полностью открывая взору свои гениталии, в том числе и анус. Антихрист берёт длинную трость, на конце которой имеется развилка (два фаллоимитатора), и пристраивает её на уровне двух генитальных «дырочек» женщины (напротив влагалища и анального отверстия). А дальше в тело севчанки проникают игрушечные фаллосы, совершающие рукою антихриста ступенчатые толчки (сначала входит головка, затем середина, а затем весь фаллос до упора, после чего предмет быстро извлекается; толчки резкие и сильные). Немного возвратно-поступательных движений, и раззадоренная севчанка «кончает» – взрывается чудовищным сквиртингом (аналог мужского семяизвержения; из женских половых путей выстреливает настоящий фонтан беловатой жидкости – сквирт, – являющейся экстрактом желёз половой секреции; при хорошем оргазме сквирт заливает всю

постель и всего партнёра; бояться нечего: данный гейзер быстро высыхает и не оставляет неприятного запаха; между прочим, не все женщины способны к сквиртингу: у некоторых эякуляция сопровождается всего лишь небольшим истечением). Оттраханная севчанка проваливается в сон, перевозбуждённый антихрист тоже «кончает», хотя даже не притрагивался к члену – в этом имеется отдельный кайф: «кончить» от перевозбуждения... (Как «кончают» мужчины тебе известно: пенис резко сжимается, яички втягиваются в плоть, волосы на лобке вздымаются дыбом, а член начинает бешено сокращаться, выталкивая наружу сперму – мутно-белую густую субстанцию с едким запахом рыбьей слизи, хлорки, пшённой каши и жидкого теста. Дружище, всё, что ты сейчас прочитал, – не теоретическая информация, почёрпнутая из Интернета, а личный опыт и проверенные факты из половой жизни. Без личного опыта я бы не стал выносить в свет всё это дерьмо – очень метко сказал Соломон: «Видел я все дела, какие делаются под солнцем, и вот, всё – суета и томление духа!».)

Шестая труба вызывает нашествие демонических всадников. Как только срок полномочий Аваддона подошёл к завершению, армия пришельцев покинула Землю. (На небосводе возник ещё один космический корабль, который телепортировал гуманоидов к себе на борт – при помощи экстрамоторного воздействия на косную материю; демоны-пришельцы, в отличие от людей, приручили природу пси-явлений и в совершенстве используют их для своих целей.) Измученные, настрадавшиеся люди реабилитируют силы, но даже не подозревают о том, что минувшие беды – только «разминка» перед настоящим ужасом. Божьим попущением и дьявольским «благословением» освобождаются четыре свирепых архонта, прикованных у реки Ефрат с древнейших времён и выкипающих страшной яростью ко всему человечеству (даже ангелы облетали это место стороной, ибо свирепость архонтов подрывала их веру). Обретя долгожданную свободу, архонты собирают из демонической касты «болезни» мощное войско, состоящее из двухсот миллионов отборных демонов (в Откровении – две тьмы тем). Всё войско делится на три армии: «Огненная», «Дымная» и «Серная», где воины получают трёхслойную экипировку: огненную, серную и гиацинтовую (гиацинт – очень редкий минерал специфического цвета запёкшейся крови; издревле окружён ореолом таинственности, используется в магии), а также боевых «коней»: чудовищных мутантов, имеющих голову льва и отвратительную змею на месте хвоста. Эти «кони» являются главным оружием демонов, так как львиные и змеиные головы таят в себе три поражающих фактора: огонь, дым и серу (в зависимости от принадлежности к одной из трёх армий). Три конных армии распространяются по планете, подгоняемые приказом уничтожить целую треть людского населения Земли. «Огненная» армия убивает следующим образом: у человека вспыхивает высоченная температура, возникают слабость, ломка и страшный озноб; голова разрывается от боли, лицо приобретает малиновую окраску – «горит», появляются душераздирающие галлюцинации, а затем – после часового мучения – от продолжающейся повышаться температуры свёртывается гемоглобин – наступает смерть. «Дымная» армия поражает дыхательные пути – человек задыхается и бьётся в жестоком удушье; лицо синеет, язык высовывается наружу, глаза закатываются; через час возникает смерть от респираторной гипоксии. «Серная» армия провоцирует химическое отравление организма, вследствие чего человека сокрушают острые боли во внутренних органах, потеря сил и обезвоживание; лицо бледнеет, кожа усеивается струпьями, открываются рвотно-пенистые выделения и носовое кровотечение; спустя час прогрессирующая интоксикация приводит к смерти... По погибшим звонит колокол, отовсюду доносятся стоны, траурные гимны и хула на Всевышнего...

Уставший от богогохульных речей, Господь посылает к людям могучего архангела, окружённого светящейся аурой и имеющего над головой переливающийся радужный нимб; лицо архангела источает ослепительное солнечное свечение, ноги пылают раскалённым металлом (в Откровение – как столпы огненные). Приблизившись к людям и поставив одну

ногу на сушу, а другую на водоём, Божий посланник раскрывает книгу и принимается излагать человечеству неосквернённую истину. Голос архангела подобен львиному рёву, но самое страшное заключено в том, что семь небесных громов начинают вторить ему. Вконец растерянные и сокрушённые люди припадают к земле в неимоверном трепете...

Антихрист прогуливается по своей «тюремной» оранжерее – умелыми руками перwokлассных ландшафтных дизайнеров это небольшое строение стало настоящим райским уголком, в котором растут самые красивые цветы (лантаны, гиацинты (!), цветные каллы, гортензии, стрелиции, канны, капские маргаритки, королевские протеи, орхидеи белой цапли и, безусловно, розы) и в котором обитают прекрасные по своему оперению птицы (красные ара, туканы, райские птицы, лирохвосты, зимородки, цветные овсянки, балтиморские иволги, северные кардиналы, попугайчики лори и, конечно же, павлины). В последнее время антихриста потянуло на некрофилию – его верные слуги ежедневно доставляют ему «свежие» трупы – благо, трупов хватает с избытком, спасибо четырём архонтам! – девушкам и зрелым женщинам. Но не простых, а с редкой и самой «аппетитной» формой ягодичной мышцы: подтянутой кверху, даже немного вздымающейся ввысь. (Существуют также и другие формы ягодичной мышцы: разросшаяся в стороны – широкая, «ядрёная»; удлинённая – выпирающая из-под обтягивающей одежды, «латиноамериканская»; умеренная – довольно невзрачная, «поджарая».) Строго наказывает антихрист своим слугам также то, чтобы у доставленных трупов была требуемая форма таза: круглая, то есть с невысокими тазовыми костями, что делает «задницу» невероятно изящной и притягательной, – прямо настоящий «бублик»! (Кроме этого, форма таза бывает ещё А-образной – самая распространённая форма: зад походит на перевёрнутое сердечко; V-образной – довольно непривлекательный тип, когда тазовые кости очень высокие, а бёдра очень тонкие, к тому же, ягодичные мышцы короткие и расположены низко; прямоугольной – тоже не ахти привлекательная форма: здесь верхне-боковая часть крыла подвздошной кости находится параллельно крайней точки наружной части бедра, образуя прямую линию, «ящик».) Также сын дьявола очень требовательно относится и к форме женской груди, приказывая слугам доставлять тела со следующими типами бюста: «лисий носик» – упругая грудь среднего размера, изогнутая в виде трамплина, с торчащими кверху и в разные стороны острыми сосками; «крючки» – упругая грудь среднего размера, имеющая небольшое круглое тело и мощные, изогнутые кверху острые соски; «картофелинки» – упругая грудь среднего размера в виде треугольника с округлой вершиной, оканчивающаяся острыми сосками, вздёрнутыми кверху; «грушеньки» – упругая большая грудь, стоящая горизонтально и плавно сужающаяся к острым соскам; «чайнички» – упругая большая грудь круглой формы со «смотрящими» вверх острыми сосками. (К слову сказать, Господь Вседержитель создал и другие формы женской груди: «укусы пчелы» – крохотные, едва различимые грудки – или отсутствие груди, – напоминающие небольшую припухлость с мизерными сосками; «клюковки» – маленькая грудь, размером с небольшой мячик и с такими же, как и в предыдущем случае, мелкими сосками; «персики» – маленькая, широкопосаженная грудь идеальной круглой формы с круглыми сосками; «апельсины» – мягкая грудь среднего размера округлой формы, с круглыми сосками; «грейпфруты» – мягкая грудь среднего размера, имеющая форму мяча и слегка «растопыренная», с маленькими сосками, «глядящими» вниз и в разные стороны; «лимоны» – мягкая грудь среднего размера, растущая развилкой (в виде буквы «А») и имеющая эллиптическую, сужающуюся к маленьким пальчиковобразным соскам форму; «вёсла» – мягкая большая грудь, своего рода «лимоны», но только гораздо мощнее и вытянутей; «арбузы» – мягкая большая эллиптическая грудь, лежащая плотно и вертикально, сужаясь к пальчиковобразным соскам; «яблочки» – мягкая большая грудь шарообразной формы внушительной мощности, с круглыми сосками; «XXL» – огромная, пышная грудь с выпяченными сосками; «блюдца» – тяжёлая висячая грудь, широкая и короткая, с квадратным контуром, кнопочнообразными

сосками и разросшейся ореолой; «блинчики» – тяжёлая висячая грудь, короткая, имеющая полуокружный контур, кнопочнообразные соски и разросшуюся ореолу; «сумочки» – тяжёлая висячая грудь, длинная и крупная, с полуокружным контуром, кнопочнообразными сосками и разросшейся ореолой; «баклажанчики» – тяжёлая висячая грудь, удлинённая, зауженная книзу, с кнопочнообразными сосками и разросшейся ореолой; «уши спаниеля» – тяжёлая висячая грудь, довольно длинная, имеющая овальную форму, кнопочнообразные соски и разросшуюся ореолу; «бутылочки» – тяжёлая висячая грудь, удлинённая, расширяющаяся и закругляющаяся книзу, с кнопочнообразными сосками и разросшейся ореолой; недостаток висячих грудей заключён в том, что с возрастом, а также при неблагоприятных условиях, они становятся плоскими и дряблыми.) Последним критерием, с которым должны учитываться «добытки», является желанный антихристу тип женской фигуры, а именно: «песочные часы» – идеал женственности и грациозности. (Помимо того, в природе встречаются ещё четыре типа дамской фигуры: «яблоко» – такие женщины довольно «пухленькие», с тяжёлым, торчащим животом, к которому как бы «стекается» всё тело; «груша» – крохотные плечики и огромный «тазик»; «перевернутый треугольник» – «мужские» плечи и узкий таз; «прямоугольник» – спортивная фигура, где плечи, талия и бёдра примерно одного параметра.) А вот черты лица, цвет волос и национальность антихрист не учитывает, вполне довольствуясь молодыми, шикарными телами умерших леди. (Дружище, я подробно рассказал о женских прелестях для того, чтобы ты мог разбираться в дамах, чтобы, присмотревшись к девушке, ты сумел безошибочно определить тип её фигуры, а также форму её груди, таза и ягодичной мышцы. С этим проблем не возникнет, если ты обладаешь зорким глазом, хорошей памятью и богатым воображением... но лучше держи свои знания в тайне!) Итак, нагулявшись по оранжерее, антихрист начинает «развлекаться» с трупами, прошедшими дезинфицирование и аромапритирания (в этом ему помогают талантливые мальчики-евнухи). Сперва владыка страстно «исследует» и ласкает мёртвое тело, а затем приступает к непосредственному совокуплению (ежедневно антихрист «принимает» по двенадцать мертвецов). С каждым телом властелин Вселенной осуществляет четыре половых акта: вагинальный, анальный, оральный и комбинированный секс – два толчка во влагалище, два в анальное отверстие, два в рот, затем всё повторяется по кругу. (Вся прелесть некрофилии заключается в следующем: во-первых, человек ощущает полную власть над половым «партнёром», который «стерпит» любые причуды некрофила, а во-вторых, в таком взаимоотношении доминант не будет испытывать вину или ответственность перед «сабмиссивом», ведь вместо личности здесь выступает плотная игрушка.) После спаривания трупы великодушно отдаются каннибалам... Многие из «добытчиков» не вернулись с «задания», так как подверглись нападению демонических всадников (антихрист на этот счёт особо не переживает: «Ну и ладно, невелика потеря: только жрали и пили в три глотки. У, московское отродье, – обоссаться рады за чужое добро!»)...

9. Период реабилитации

Последние три с половиной года, что осталось «отсидеть» антихристу, приносят людям страшные душевные терзания. Всевышний посылает на землю двух Своих свидетелей, которые принимаются обличать человечество, а также предрекать грядущие бедствия, имея власть действовать ровно три с половиной года («И дам двум свидетелям Моим, и они будут пророчествовать тысячу двести шестьдесят дней, будучи облечены во вретище. Это суть две маслины и два светильника, стоящие перед Богом земли. <...> И когда кончат они свидетельство своё, зверь, выходящий из бездны, сразится с ними, и победит их, и убьёт их...»). Развращённые и погрязшие в беззаконие люди жестоко страдают от каждого сказанного слова свидетелей, так как боговдохновенные речи действуют на них с силой огня Святого Духа, вызывая безумие и оцепенение (демоническая природа противится святыне). Обозлённые жители Земли окружают город, в котором обосновались Божьи люди, чтобы силой заткнуть им глотки, разорвать на части, скрутить в бараний рог... Но коварство выливается на головы самих экстремистов – из уст свидетелей исходят огненные пары, испепеляющие враждебно настроенных злодеев. (Свидетели владеют пирокинезом, а также другими паранормальными способностями экстраторного воздействия: метеокинезом, что позволяет им управлять погодой, «затворяя» небо во дни их свидетельства; изменением структуры вещества, благодаря чему они могут превратить питьевую воду в кровь, если это потребует для возмездия человечеству; антивоздействием – сглазом, проклятьем, возбуждением болезней и неблагоприятных условий для существования.)

В эти безысходные дни влиятельные мира сего впервые задумываются о создании антихристианской коалиции, представляющей собою объединённые силы политиков-атеистов, жрецов церкви сатаны, языческих волхвов, фанатов антихриста и посланных дьяволом «праведников», которые выдают себя за «истинных» пророков, гласящих, что два свидетеля – это исчадия ада, планирующие погубить людские души. (Иоанн Богослов видит антихристианскую коалицию в образе чудовища с рогами священного агнца, которого называет лжепророком.) Возглавляет «праведников» «пастырь божий» – верховный жрец сатаны, оккультист, эзотерик, учёный, закончивший кафедру дистанционно-образного информирования, в связи с чем ему стали подвластны такие пси-явления, как телепатия («чтение» мыслей, приём и передача информации на расстоянии), ясновидение (мысленное «видение» образов; существуют следующие направления ясновидения: биоинтроскопия – мысленное «видение» объектов внутри непрозрачных сред, ретроскопия – ясновидение прошлого, проскопия – ясновидение будущего, дальновидение – получение информации от удалённых в пространстве объектов, психометрия – ясновидение по предметам и изображениям, дермавидение – кожно-оптическое зрение или чувство), биолокация (дистантное получение информации о местонахождении объекта по колебаниям биолокационной рамки; позволяет обнаружить полезные ископаемые, минеральные воды, зарытые клады, спрятанные вещи, затонувшие корабли, пропавших людей и пр.), транскомуникация (получение информации из потустороннего тонкоматериального мира, когда «проводником» между двумя измерениями является либо человек (биотранскомуникация): ясновидение – получение информации посредством восприятия «прямых голосов», делится на физическое ясновидение (натуральные голоса, доносящиеся либо откуда-то извне, либо изнутри человеческого тела), интуитивное (внутренние «голоса», вернее, ощущения, предчувствия, подсказки) и идейное (спонтанные «чужие» мысли, неожиданно приходящие в голову, как «адское» вдохновение); психография – автоматическое письмо без осознания происходящего; речитативная / ответная ксеногlossия – спонтанное использование чужого, ранее не изученного языка без понимания его смысла / с толкованием лексического значения (ну это могут и наши пятидесят-

ники); либо когда задействована специальная техника (аппаратурная транскомуникация): психовидение – видеотрансляция потусторонних существ, психофония – аудиотрансляция потусторонних голосов), психоэнергосуггестия (невербальное внушение, гипноз без применения слов), астральная проекция (мысленный «выход» из тела и перемещение в пространстве в качестве эфирного духа; во время астрального путешествия физическое тело находится в состоянии каталепсии, летаргии или глубокого транса). Лидер «праведников» заводит речь о том, что земными силами невозможно помешать «исчадиям ада»: на такое способен только «великий муж», «избавитель», «мессия», которому нет равных и которого люди безжалостно «упекли» в «темницу». Это непризнанный «святой», лишённый всех своих титулов из-за «проклятых» христианских предрассудков и суеверного страха перед «грозыным владыкой». Это – антихрист!

Вдохновлённые люди подхватывают мысль главного «лжепророка» и требуют у властей немедленного освобождения их кумира (в противном случае, пойдут на штурм «тюрьмы» – костями лягут, но вытащат «святого» из «неволи»). Сказано – сделано: антихрист выходит на свободу досрочно. (Теперь дьявол окончательно развязал себе руки.) Ликование освобождённого «святого» нет предела, его бурную эйфорию можно выразить кратко и лаконично: «тут он с радости усрался, говном вокруг обклялся, домой пришёл – не сказался». (В Откровении освобождение антихриста показано как исцеление смертельной раны в одной из голов семиглавого зверя.)

В первую очередь владыка восстанавливает свой «улётный» имидж – а то в изоляции стал слегка «тощим», нелюдимым, угрюмым и некрасивым губошлёпом с пушком на лице, – облачившись в дорожные тряпки и цапки, наведя «марафет» и надев маску православного «великомученика» и протестантского «заводи́лы». А затем сын дьявола воспламеняет сердца своих последователей жаркой, вдохновляющей речью и заманчивыми обещаниями. Публика всего мира ликует и торжествует, сопровождая праздник звонким смехом и лобызанием... Наконец, антихрист приезжает в «проклятый» город, где засели свидетели, мучавшие людей уже сорок два месяца. Враги встречаются лицом к лицу. Все замечают контраст: сверкающий, богоподобный антихрист, и – невзрачные, неопрятные свидетели. Оппоненты выдвигаются навстречу друг другу, намечая битву: сила Бога против силы дьявола. Свидетели выпускают из уст пламя, обволакивая им нечистого, но пламя не причиняет антихристу вреда (не опалило даже длинных ресниц). Немного растерявшиеся Божьи люди вздымают руки к небу, обрушивая на голову врага крупные градины, вьюгу и мощные шквалы, вот только осадки и ветры не достигают сына дьявола и скользят стороной (у того даже волос не выбился из укладки). Отчаявшиеся свидетели поражают антихриста лепрой, чумой и холерой, но властелин Вселенной лишь усмехается и бодро приближается к «исчадиям ада». Ловкими, молниеносными движениями антихрист вырывает у одного свидетеля горло, а у другого сердце. Ошарашенные внезапно и болью праведники валятся на землю, истекая кровью и «пшённо-колбасными изделиями»... Восторженные люди набрасываются на трупы свидетелей, топчя и оскверняя их, так что «проклятый» город становится самым шумным и густонаселённым уголком планеты. А затем жители Земли устраивают долгоиграющие празднования, возвеличивая своего «избавителя» и даря друг другу «милые» сувениры в виде вырванных сердец и гортаней. Городские площади украшаются драпировками и шарами, прохожих угощают шампанским, шаурмой с чёрной и красной икрой, а также самыми знаменитыми и вкусными тортами («Птичье молоко», «Чизкейк», «Линц», «Шварцвальд», «Тирамису», «Эстерхази», «Наполеон», «Захер», «Добош», «Прага», «Павлова», «Киевский»). В публичных заведениях открываются бесплатные практические курсы эротического искусства камасутра (посланного людям самим Брахмой и пользующегося невероятной популярностью на Востоке, в частности, у индусов). В «проклятый» город съезжаются звёзды кино и эстрады, устраивающие концерты и развлекательные вечера...

Сам же антихрист закатывает роскошный пир, на который приглашает всех малообеспеченных детей. Среди изобилия горячих, жирных и острых блюд особое место занимают божественно вкусные торты домашней выпечки («Мегаклубничный», «Нежность», «Сладкая фантазия», «Шоколадный», «Панчо», «Банановое наслаждение», «Ноченька», «Ванька кучерявый», «Минутка», «Сникерс», «Рафаэлло», «Зебра»). Сын дьявола ободряет прожорливых, диковатых ребятишек: «Рубайте, мои пригожие, рубайте! Я по себе знаю, как тяжело живётся без белого кусочка-то...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.