



ПАОЛА ВОЛКОВА

Автор серии «Мост через бездну»

АНТИЧНОСТЬ

ИСКУССТВО ДЕТЯМ

УДК 087.5:73/76
ББК 85.1
В67

В настоящем издании в качестве иллюстрированных цитат к текстовому материалу используются фоторепродукции произведений искусства, находящихся в общественном достоянии, фотографии, распространяемые по лицензии Creative Commons, а также изображения по лицензии Shutterstock:

стр. 24 фотография Ochkin Alexey / Shutterstock.com
стр. 27 фотография Navoc / Shutterstock.com
стр. 34 фотография cornfield / Shutterstock.com
стр. 50 фотография Cromagnon / Shutterstock.com
стр. 52 Oleg Znamenskiy / Shutterstock.com
стр. 63 фотография COLOMBO NICOLA / Shutterstock.com
стр. 159 фотография Dmitry Chulov / Shutterstock.com
стр. 160 фотография Vladimir Korostyshevskiy / Shutterstock.com

Волкова, Паола.

В67 Античность. Искусство детям / Паола Волкова ; авт-сост. С. Мотылькова – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 208 с. : ил. – (Мост через бездну. Для детей).

ISBN 978-5-17-100097-4.

Здравствуйте, дорогие родители!

Впереди вас ожидает еще одно удивительное путешествие с известнейшим искусствоведом Паолой Дмитриевной Волковой — на сей раз в далекое прошлое, в Древний мир, к нашим истокам. В книге вы найдете много интереснейшей информации — о древнегреческих полисах, Олимпиадах, мифологии, истоках и развитии римской государственности, быте и нравах Древней Греции и Древнего Рима. Но главное в ней — культурное наследие того времени и его связь с современностью. Читая ее, вы научитесь не принимать на веру готовые ответы, а, наоборот, ставить вопросы, что гораздо важнее. Автор не претендует на абсолютную достоверность и объективность — она приводит лишь информацию к размышлению, приглашает вас стать ее собеседниками, взглянуть на всемирную историю своими глазами и сделать собственные выводы.

Что ж, в добрый путь!

УДК 087.5:73/76
ББК 85.1

ISBN 978-5-17-100097-4.

© Волкова П., наследники, текст, 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!6

АНТИЧНОСТЬ — *ДАЛЕКАЯ ИЛИ БЛИЗКАЯ?*8

МИР ЭЛЛИНСКИЙ — *НАЧАЛО ЖИЗНИ В КОНТЕКСТЕ
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ*10

Молчащий Крит, или тайна Атлантиды17

Култ быка как мистерия любви и смерти34

Архаический период истории Древней Греции:
Олимпийская демократия44

Александр Македонский46

Архитектура Эллады61

Искусство театра73

Скульптура, архитектура, образование по-гречески82

Что такое канон96

Феномен греческого пира113

МИР ЛАТИНСКИЙ. «*ВСЯ НАША ЖИЗНЬ — ТЕАТР...*».
ТЕАТРАЛЬНОСТЬ ДРЕВНЕГО РИМА 128

Римское гражданское зодчество149

Цивилизация воды и арок155

Римская архитектура и живопись. Портрет162

Солдатское государство. Тайна гибели Рима.
Принятие христианства180

СЛОВАРЬ197

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Позвольте снова приветствовать вас в культурно-историческом пространстве, где реальное и духовное сливаются воедино. Впереди вас ожидает еще одно удивительное путешествие с известнейшим искусствоведом Паолой Дмитриевной Волковой — на сей раз в далекое прошлое, в Древний мир, по сути, к нашим истокам. Как писала сама Паола Дмитриевна, от этого периода остались лишь «фрагменты фрагментов», что тем не менее не умаляет его значимости для последующих эпох и для нашего времени. Познать настоящее можно только через прошлое, а познать себя — через свое окружение, в том числе духовное. Как вы увидите, Древний мир — часть нашего духовного окружения, а значит, и часть нас самих.

В книге вы найдете много интереснейшей информации — о древнегреческих полисах, Олимпиадах, мифологии, истоках и развитии римской государственности, быте и нравах Древней Греции и Древнего Рима. Но книга — вовсе не учебник по истории. Да, на ее страницах приводятся даты, упоминаются исторические персоналии, конкретные события, однако, по выражению Паолы Дмитриевны, «факты очень важны, но не абсолютны». Главное в книге — анализ культурного насле-

для Древнего мира, попытка связать его с современностью. Книга демонстрирует иное понимание истории — не через призму фактического материала, а путем осмысления культурного развития цивилизаций. Читая ее, вы научитесь не принимать на веру готовые ответы, а, наоборот, ставить вопросы, что гораздо важнее. Автор не претендует на абсолютную достоверность и объективность — она приводит лишь информацию к размышлению, приглашает вас стать ее собеседниками, взглянуть на всемирную историю своими глазами и сделать собственные выводы.

Что ж, в добрый путь!

МИР ЭЛЛИНСКИЙ —

НАЧАЛО ЖИЗНИ В КОНТЕКСТЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Когда и как возникла античная цивилизация? Когда сформировалась ее первичность, ее кровь? В поисках ответов обратимся к древнегреческой мифологии, которую я принимаю за легенду и за исторический факт.

Становление жизни в представлении древних греков — постепенный путь от Хаоса к Логосу, или Порядку, и это отсылает нас к началу Книги Бытия и одновременно отражает современные научные модели о происхождении жизни. Первым властителем мира был Уран. Вступив в брак с Геей, он произвел на свет прежде всего так называемых гекатонхейров. Это были страшные чудовища, многорукие и многоголовые, непомерной силы. Вслед за ними появились одноглазые киклопы, но и они исчезли, объятые мраком. Затем Уран и Гея произвели на свет титанов и титанид.

Одним из титанов был Крон. Он осклопил своего плодовитого отца, и от капель крови, упавших на землю, родились Эринии, а от упавших в море — Афродита. Крон стал верховным властителем и, женившись на сестре — титаниде Рее, породил Зевсово племя. Он боялся предсказания, согласно которому один из его детей свергнет его, и потому, подобно отцу, пожирал своих детей.

Уран — олицетворение неба, супруг Геи, относится к самому древнему поколению богов, сын Хаоса и отец титанов.

Гея — богиня земли, родившаяся вслед за Хаосом, мать всего того, что есть на земле.

Титаны — боги второго поколения, дети Урана и Геи. Среди них шесть братьев (Океа, Кой, Крий, Гиперион, Иапет, Крон) и шесть сестер-титанид (Тефида, Феба, Мнемозина, Тейя, Фемида, Рея).





Афродита Книдская работы древнегреческого скульптора Праксителя

Мы не знаем, когда именно произошли эти события. Они вне времени и вне бытия. Хочу обратить ваше внимание на образность мифа. Франсиско Гойя в картине «Уран, пожирающий своих детей» раскрыл современное, внятное нам содержание легенды. Широкими мазками написал художник нечто, теряющее сходство и связь с человекоподобием. Он запечатлел

Эринии — богини мести (в римской мифологии фурии), рождение которых связано с первым совершившимся преступлением (осколпением Кроном своего отца).

Афродита — богиня любви и красоты, которую принято включать в число двенадцати великих олимпийских богов. Считается, что она родилась от капель крови Урана, упавших в море и образовавших белоснежную пену. Ее любовной власти подчинялись люди и даже боги, за исключением Афины (богиня войны и мудрости), Артемиды (богиня охоты) и Гестии (богиня домашнего очага).



Изображение рождения Афродиты на Троне Людовизи

безумие уничтожения. Мифы вечно актуальны, потому что воспроизводят общечеловеческие ценности боли и радости. Чтобы миф соединился с историей, он должен много раз повторяться во времени, а этот миф, к сожалению, повторялся и повторяется постоянно. Всегда, когда мир накрывают войны, он начинает пожирать нас — своих детей, подобно Урану или Крону. Поистине, когда время войн и катаклизмов пожирает своих детей, это значит, что наступает хаос.



Франсиско Гойя. *Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года*

Зевсово племя — верховный олимпийский бог Зевс, а также его сестры и братья: Гера (супруга, покровительница брака), Посейдон (бог моря), Аид (владыка царства мертвых), Деметра (богиня плодородия), Гестия.

Франсиско Гойя (1746 — 1828) — испанский художник и гравер, произведения которого принято относить к романтизму, хотя на самом деле его творчество многообразно и охватывает разные жанры. Наиболее известные работы — «Маха обнаженная», «Бедствия войны», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» и др.



Итак, Рея вскармливала Крону своих детей до тех пор, пока не научилась их прятать. Посейдона, например, она спрятала в мировом океане, а вместо Зевса дала папаше слопать камень в пеленках. Сама же она отправилась на Крит, где в пещере горы Дикте (любой турист может сегодня побывать в этой пещере) родила Зевса и отдала его на воспитание нимфам Адрастее и Идее, которые вскормили его молоком козы Амалфеи из ее «рога изобилия».

На Крите с Зевсом произошла удивительная история. Пока няньки-нимфы перетаскивали его с места на место, он потерял свой пупок. И здесь налицо образность легенды. Потеря пупка, который связывал Зевса с чревом матери, означала разрыв поколений и времен. Именно на Крите как бы начинается но-

Карта острова Крит



Рея приносит Кроносу завернутый в пеленки камень вместо новорожденного Зевса

вая история, другая. И действительно, в дальнейшем Зевс, подняв своих братьев и сестер, совершает некую космическую революцию, беспощадную в отношении беспмятных предков, во имя утверждения того миропорядка, тех представлений, которые по сей день в нашем культурном сознании есть основа всей античной идеологии. Таким образом, мифология делает остров Крит местом конца и начала разрыва.

Хочу подробнее остановиться на феномене пещеры. Древнейший миф указывает на пещеру как на сакральное место рождения нового — новой эры. Пещера, быть может, — самая древняя, сквозная через всю общечеловеческую память метафора. Именно в пещерах Пиреней мы находим первые (как принято считать) изображения животных. Мы знаем пещерные храмы Древнего Египта и пещеры, где обретают вечность в созерцании «высокомудрые» аскеты буддизма, и пещеры — святыни иудеев и мусульман с прахом праотца Авраама. Пещера рождения-смерти — отдельная тема исследования. Пещера — часть горы, горного массива. Пещеры бывают подземные, т.е. уводящие в другой мир под землю. Пещеры бывают на горе, где в вечном созерцании ждут колокола мудрецы, или, стгорая, возрождается из собственного пепла птица феникс. Пещера в мифологии также один из образов мировой горы, ось мира, соединяющая землю и небо. Если помнить, что Зевс именно там потерял свой пупок, то пещера Дикта есть одновременно и гора, и ось мира, а рождение именно в этой точке всегда делит мир на «до» и «после». Рождение Зевса — осевая линия, отделившая сознание хроноса

(истории) от хаоса, т.е. самый главный мировой водораздел. Младенец Христос родился в пещере Вифлеема, куда пришли во время переписи населения Мария с Иосифом. Не было места на постоянных дворах, пришлось приютиться в пещерном овине-яслях. Это мистерия, таинство Рождества Христова, разделившего всю историю на «до» и «после» новой эры.

МОЛЧАЩИЙ КРИТ, ИЛИ ТАЙНА АТЛАНТИДЫ

Уже более двухсот лет в истории Древней Греции принято выделять следующие периоды:

1. Крито-микенский (III—II тыс. до н. э.).
2. Гомеровский (XI — IX вв. до н. э.).
3. Архаический (VIII — VI вв. до н. э.).
4. Классический (V — IV вв. до н. э.).
5. Эллинистический (конец II века до н. э.).

В настоящей главе речь пойдет о первом, «догреческом» периоде — о Крито-Микенской цивилизации. Открыта она была сравнительно недавно, в 1900 году, когда английский археолог Артур Эванс обнаружил на острове Крит город-лабиринт. Это подтверждало миф о царе Миносе, для которого архитектор Дедал построил лабиринт пещер. Кносский лабиринт — это чудо мысли, строительной техники, архитектуры. Когда был построен лабиринт? Этого мы не знаем. Расположенный на площади



Мозаика «Тесей и минотавр»
в Помпеях

Минос — легендарный царь города Кносса, который находится на острове Крит. Именно ему приписывают введение законодательства на Крите. Согласно мифу, он сын Зевса и похищенной им финикийской царевны Европы, которая впоследствии вышла замуж за критского царя Астериона. Минос основал города Кносс, Фест и Кидония.



«Европа на быке» в Пестуме

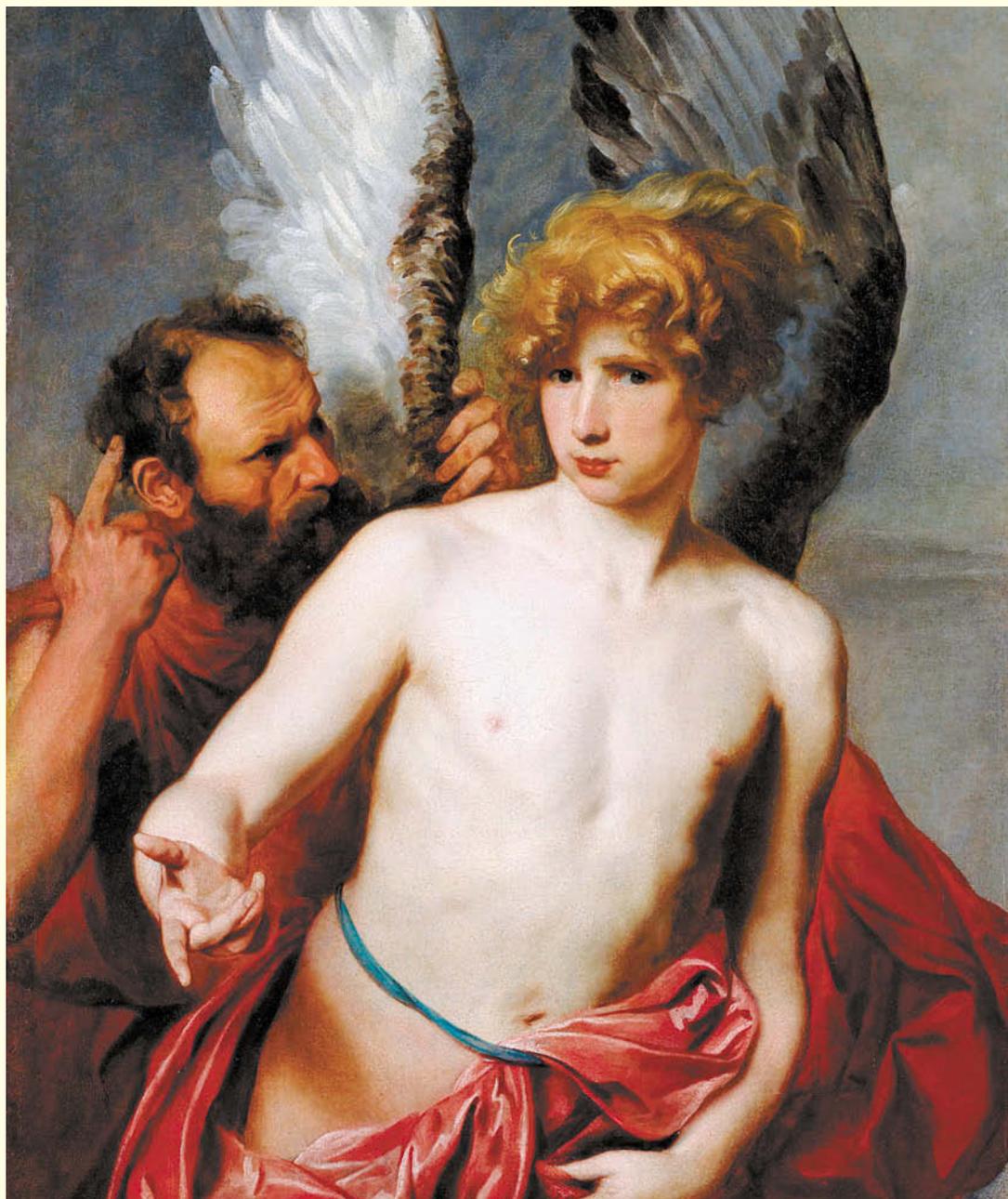
22 тысячи кв. м на нескольких уровнях, пещерный, подземно-надземный, расписанный дивными фресками, он дразнит наше воображение. Часть сохранившихся колонн, поддерживающих наружный портик, выкрашена в красный цвет и как бы перевернута вверх ногами, т.е. сужается книзу. Материалы, использованные в строительстве, самые разные — искусственные (подобие гипса) и природные: камень, дерево и даже кирпич. Уровень строительной техники невероятный, необъяснимый. А сколько лет он строился? Этого мы тоже не знаем.



Фреска «Похищение Европы» в Помпеях

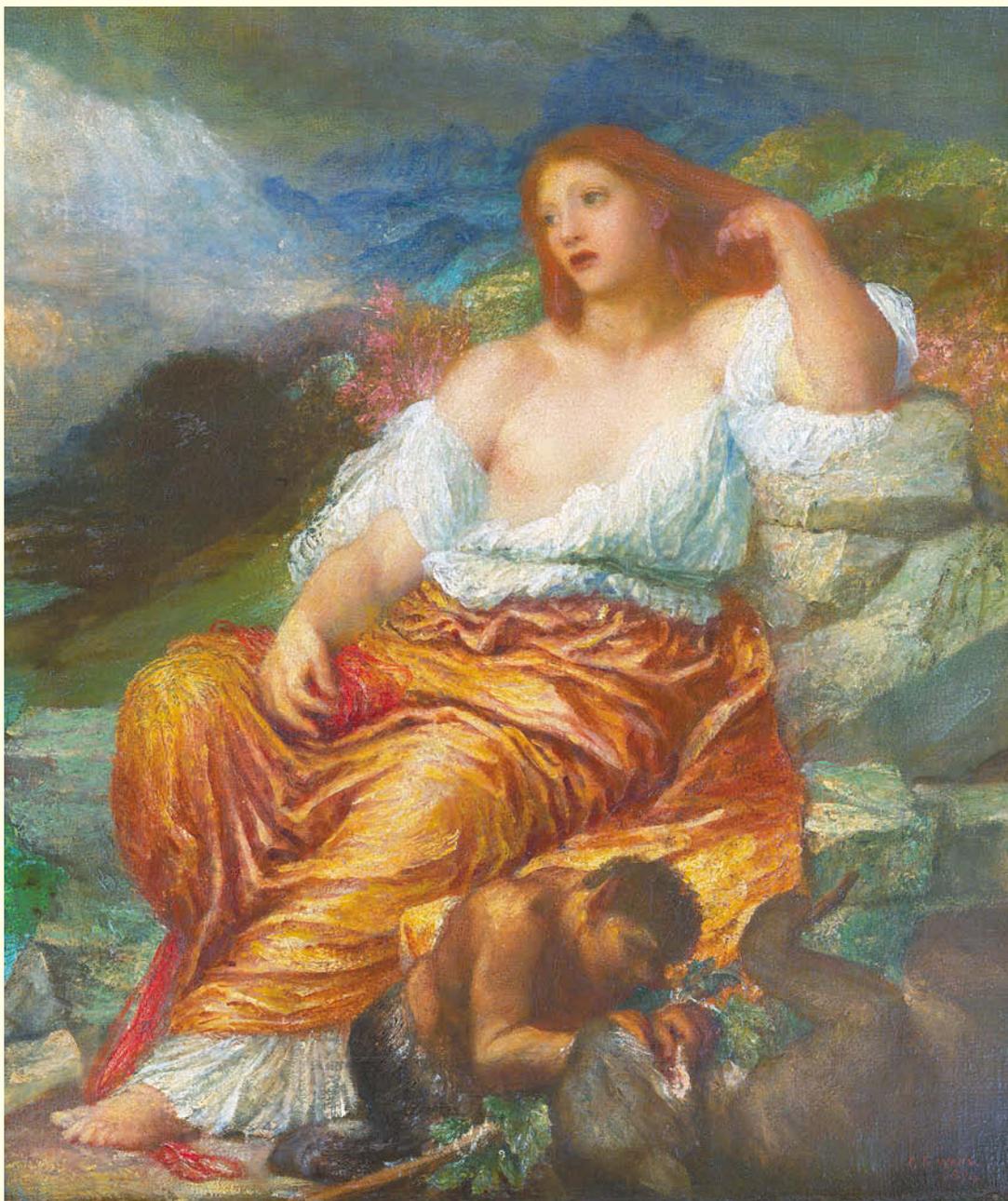


«Похищение Европы» кисти последователя Хендрика Гольциуса



Антонис Ван Дейк. Дедал и Икар

Дедал — мифологический герой, выдающийся художник, изобретатель различных инструментов, создатель критского лабиринта. Согласно легенде, он родился в Афинах, но в результате совершенного им преступления (попытке убийства племянника Пердикса) бы подвергнут изгнанию и нашел приют на Крите. Взамен царь Минос долгое время безвозмездно пользовался его услугами. Когда Минос запер Дедала и его сына Икара в лабиринте, Дедал изобрел крылья, чтобы бежать. Он привязал их себе и Икару, велел тому не подниматься слишком высоко в небо, чтобы не обжечь крылья о солнечные лучи. Однако Икар ослушался отца, не внял его предостережениям и погиб.

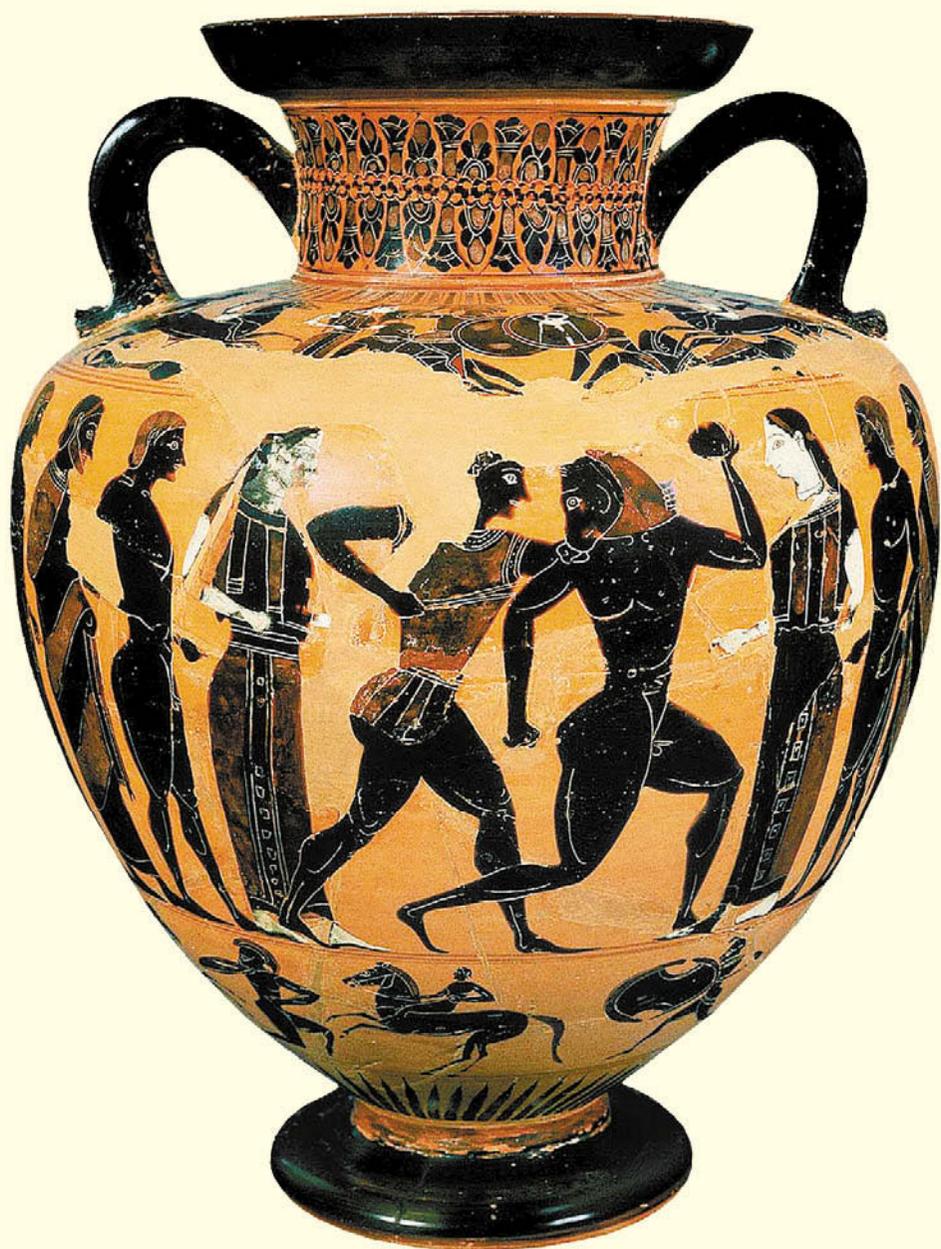


Минотавр — чудовище с телом человека и головой быка. Согласно мифу, после смерти своего отца Астериона Минос стал претендовать на власть, утверждая, что таково его предназначение и что всякая его просьба, обращенная к богам, будет услышана. Он попросил Посейдона подарить ему для жертвоприношения животное, и тот прислал очень красивого белоснежного быка. Однако Минос принес в жертву другого быка, а этого отослал в свои стада. В наказание Посейдон внушил жене Миноса Пасифае неестественную страсть к быку. Плодом этой страсти и стал Минотавр. Минос скрывал чудовище в построенном Дедалом лабиринте. Ему на съедение отправляли преступников, а также регулярно присылаемые из Афин семь юношей и семь девушек (в качестве кары за убитого в Афинах сына Андрогейя).

Ариадна кисти **Джорджа Уоттса**



Эвелин де Морган. Ариадна



Тесей — сын афинского царя Эгея, одиннадцатый царь Афин. Согласно легенде, он был в числе юношей, брошенных в лабиринт на съедение Минотавру, но сумел победить чудовище и убил его. Совершить подвиг Тесею помогла влюбившаяся в него дочь Миноса Ариадна: она дала ему острый меч, которым он убил чудовище, и клубок нитей, который помог Тесею и его товарищам выбраться из лабиринта (войдя в лабиринт, Тесей привязал его у входа и шел по переходам, постепенно разматывая клубок). В настоящее время Нить Ариадны — распространенный фразеологизм, употребляется в значении «способ выйти из затруднительного положения и решить проблему».

Ваза с изображением борьбы Тесея и Минотавра



Северный вход во дворец



Часть тронного зала

Тронный зал

ИНТЕРЬЕРЫ КНОССКОГО ДВОРЦА



Покои царицы

Залы дворца



Залы дворца

