

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ МИРА



АНРИ ДЕ
ТУЛУЗ-ЛОТРЕК



УДК 7.0
ББК 85.101
А70

Составитель Е. В. Лёвкина

А70 **Анри де Тулуз-Лотрек** / [сост. Е. В. Лёвкина]. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40 с. : ил. – (Великие художники мира).

ISBN 978-5-386-07826-3

Анри де Тулуз-Лотрек — один из первых живописцев, выведших жанр плакатов и афиш на небывалую высоту. Художник, невзирая на физический недостаток, сумел отыскать свое место в искусстве и стать самым неоднозначным представителем постимпрессионизма. Утонченное и едкое, ироничное и трагичное, искусство Лотрека являет нам бездны человеческого содержания, и каждое новое поколение открывает его для себя заново.

УДК 7.0
ББК 85.101

Содержание

Детство	8
Физический дефект	8
Начало творческого пути	10
Монмартр	14
«Афишное» творчество	19
Последние годы	27
Список картин	38

АНРИ ТУЛУЗ-ЛОТРЕК

Анри де Тулуз-Лотрек был одним из первых живописцев, кто возвел плакаты и афиши в ранг высокого искусства. Его работы сочетали в себе сплошной фон, на котором четко проступали фигуры, динамическую перспективу и элементы, присущие эпохе модерна. Несмотря на серьезный физический недостаток, омрачавший всю жизнь художника, Тулуз-Лотрек сумел найти свое особое место в искусстве и стать са-

мым неоднозначным представителем постимпрессионизма.

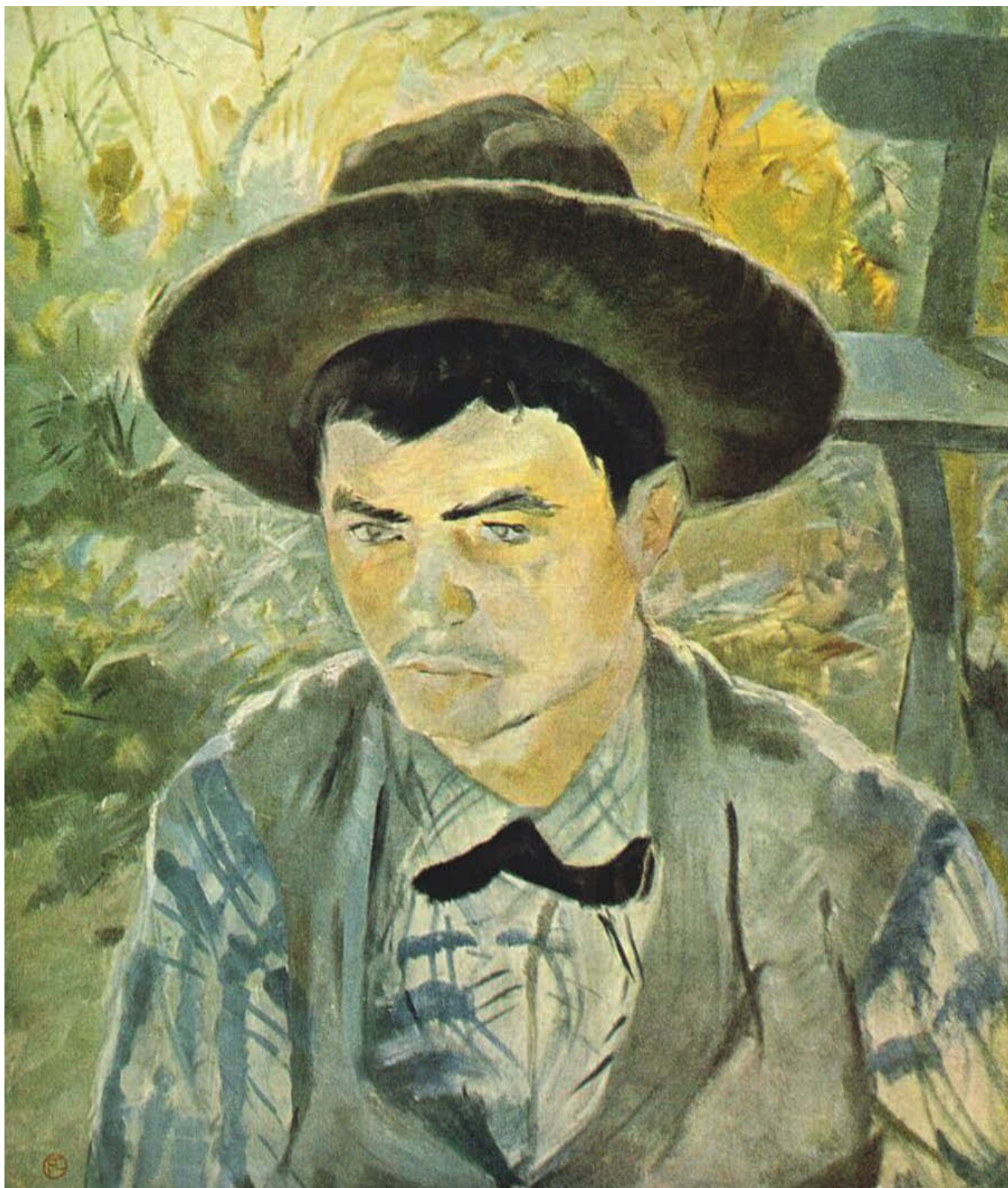
Постимпрессионизм – термин, принятый в искусствоведении для обозначения магистральной линии французского искусства, начиная со второй половины 1880-х годов. Постимпрессионистов объединяли художественно-эстетические искания, выражавшиеся в стремлении передать на полотне не сиюминутные, а длительные, сущностные впечатления. Этим они коренным образом отличались от импрессионистов.



«Мать художника, графиня
Адель де Тулуз-Лотрек за завтраком», 1881–1883,
холст, масло. Музей Тулуз-Лотрека, Альби

Большую часть своих работ Лотрек посвящал ночному Парижу. Живописец явил миру свою собственную, подчас нелюбимую, но остропсихологическую оценку этой стороны жизни французской столицы. В центре внимания Тулуз-Лотрека всегда был человек, которого художник стремился познать во всей его полноте и многообразии, отобразить максимально правдиво его характер и нрав, часто без прикрас передавая индивидуальные черты каждой модели.

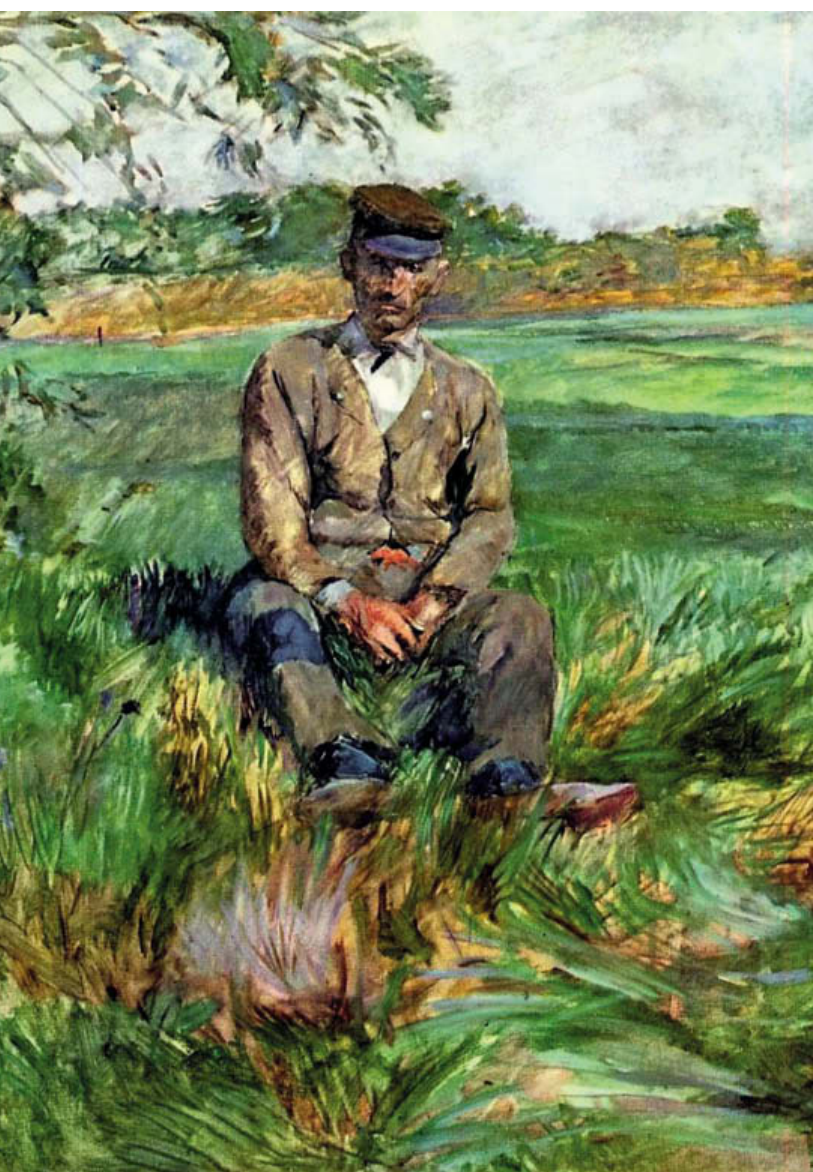
Мир Тулуз-Лотрека — это импровизация, создаваемая несколькими мазками кисти, одновременно и объективная, и искажающаяся, и вместе с тем в полной мере выражающая чувства художника. Судьбой Тулуз-Лотреку было отведено слишком мало времени, однако успел он сделать так много, что теперь его творчество, без сомнения, является одним из краеугольных камней современного искусства.



*«Молодой Рупи в поместье Селейран», 1882, холст, масло.
Новая пинаотека, Мюнхен*

ДЕТСТВО

Анри де Тулуз-Лотрек родился 24 ноября 1864 года в Альби, на юго-западе Франции, в одной из самых знаменитых аристократических семей. Он был единственным ребенком в семье. Среди многочисленных родственников



«Рабочий в поместье Селейран», 1882, холст, масло. Музей Тулуз-Лотрека, Альби

маленького Анри было немало придворных и полководцев, некоторые из которых страстно увлекались искусством.

Габриэль де Тулуз-Лотрек, бабушка художника, говорила о тяге своих родных к искусству: «Когда мои мальчики подстреливают вальдшнепа, они получают тройное удовольствие: от удачной охоты, от натюрморта и от жаркого».

Родители Лотрека хоть и состояли друг с другом в родстве (они были двоюродными братом и сестрой), но были просто на удивление не похожи друг на друга: эксцентричный ловелас граф Альфонс и скромная, набожная графиня Адель. Граф часто пропадал вне дома, и с сыном время проводила только мать.

У семьи Лотреков было несколько домов, и большую часть времени маленький Анри проводил в замке Боск, неподалеку от Альби. Мальчик обожал лошадей и собак и все время рисовал животных. Еще одним излюбленным занятием Лотрека в детстве было рисовать бесконечные карикатуры на окружающих.

ФИЗИЧЕСКИЙ ДЕФЕКТ

Родители Лотрека были близкими родственниками, что не могло не отразиться на здоровье ребенка. В детстве с ним случилось несчастье. В 1878 году Анри, упав со стула, сломал левую ногу, а год спустя — правую. После этого