

Илья Ноябрёв

**Анна К.**



*Часть сборника  
Карабасовы слёзы (сборник)*



Илья Ноябрёв

**Анна К.**

«Фолио»

## **Ноябрёв И. Я.**

Анна К. / И. Я. Ноябрёв — «Фолио»,

«...Господи! Я только сейчас подумала о том, что вся эта ситуация точно повторяет «толстовскую»: Анна К., Алексей В. и Бетси Т.!...»Произведение входит в сборник «Карабасовы слёзы».

© Ноябрёв И. Я.

© Фолио

## Илья Ноябрёв Анна К

Нью-Йорк. Утро в квартире Анны и Дональда.

Анна встает с постели, подходит к двери, ведущей на балкон, распахивает ее и глубоко вдыхает прохладный воздух.

Анна выходит в гостиную.

*Патрик.* Миссис Анна, примите мои поздравления!

*Анна.* Спасибо, Патрик! Мне очень приятно!

Патрик наливает ей чай.

*Патрик.* А как у русских поздравляют с днем рождения?

*Анна.* У русских в этот день дергают за уши столько раз, сколько лет вам исполнилось!

Патрик украдкой дотрагивается до своего уха.

*Патрик.* Какое счастье, что вы еще так молоды!

В гостиной Анна увидела огромную корзину своих любимых полевых цветов и записку от Дональда:

«Любимая! Еще много лет твоя красота будет такой же свежей, как эти цветы! С днем рождения! До вечера! Целую!»

\* \* \*

Комната заседания Совета директоров.

Дональд Карр встает из-за стола и обращается к присутствующим.

*Дональд.* Всем большое спасибо, господа! Встретимся в следующем месяце!

Дональд быстрым шагом проходит через апартаменты, отделяющие комнату заседаний от его кабинета, и, подойдя к рабочему столу, нажимает на кнопку громкой связи.

*Дональд.* Сюзи, соедините меня, пожалуйста, с Арчи Цигонски!

*Голос Сюзи.* Хорошо, мистер Карр!

Дональд листает каталог ювелирного аукциона «Сотбис» – «Русские торги», который каждой весной проводится в Нью-Йорке.

*Голос Сюзи.* Мистер Карр, Арчи Цигонски!

*Дональд.* Здравствуйте, Арчи! Вы не забыли о моей просьбе? Сегодня 28-е!.. Именно то, что я хотел?... К которому часу?... Вы знаете – не в моих правилах опаздывать!.. Спасибо!

Дональд откладывает каталог и снова обращается к секретарше.

*Дональд.* Сюзи, закажите, пожалуйста, вертолет на 13. 30 и пригласите начальника пресс-службы!

*Сюзи.* Я поняла, мистер Карр!

\* \* \*

Слышится приятный перезвон, в котором можно узнать фрагмент музыки Чайковского. Это простая «напоминка» мобильного телефона.

Анна смотрит на дисплей, улыбается и направляется в свою комнату.

Шкатулка, которую она держит в руках, кажется не очень вместительной, но когда Анна начинает вынимать из нее содержимое, оно заполняет собой почти весь стол: старые фотографии – папа, мама, бабушка, которой она никогда не видела, детская игрушка, маленький замшевый конвертик, из которого Анна достала прядь своих детских волос, белых и сладко пахнущих, маленький медальон, принадлежавший маме, папины круглые очки – все это является «состоянием», которым Анна очень дорожит.

Медленно перебирая все это, она вспоминает свою жизнь.

\* \* \*

Арчи встречает Дональда и его референта в зале для вип-гостей.

*Арчи.* Добро пожаловать в «Сотбис», мистер Карр!

*Дональд.* Здравствуйте, Арчи! Ничего, что я по имени, без официоза? Мы ведь с вами – старые приятели!

*Арчи.* Надеюсь, это обстоятельство не помешает мне уменьшить ваш счет на кругленькую сумму?

*Дональд.* Заметьте, я не против!

*Арчи.* Тогда поспешим – скоро начало!

С этими словами Арчи Цигонски подхватывает Дональда под руку и увлекает за собой.

Зал аукциона полон.

Арчи усаживает гостей на два места в последнем ряду.

*Арчи.* Как вы и просили, Дональд!

*Дональд.* Старая привычка – я не люблю, когда мне смотрят в затылок.

*Арчи.* Ваш лот будет третьим! Удачи!

Арчи удаляется.

Референт оглядывается по сторонам, оценивая состав публики.

Затем он достает из папки лист бумаги и цитирует:

– Ожерелье с 20 бриллиантами массой 210 карат из частной коллекции, датируется концом семидесятых годов XIX века. Лот оценен в 3 млн долларов.

Дональд молча кивает.

*Голос Вронского.* Простите, я невольно услышал ваш разговор!

Дональд поворачивает голову в том направлении, откуда прозвучали эти слова, и видит молодого человека, по-современному хорошо одетого и говорящего по-английски с легким славянским акцентом.

*Вронский.* Еще раз простите за то, что вмешиваюсь, но я осмелюсь дать вам совет – не покупайте эту вещь!

*Референт.* Почему?

*Вронский.* Камни в этом ожерелье старой огранки. Его уже пытались продать в 1993 году на аукционе «Кристи».

*Референт.* И что же?

*Вронский.* Никто не предложил даже стартовой цены. Это правда! Я разбираюсь!

Референт смотрит на Дональда – тот молчит.

*Референт.* Но нам нужен подарок и непременно сегодня. Так что же вы как специалист нам посоветуете?

*Вронский.* Если вы хотите произвести впечатление на женщину, то торгуйтесь за лот № 7.

Референт раскрывает каталог, находит нужный лот.

*Референт (читает).* Ожерелье с кулоном в стиле эпохи короля Эдварда: жемчуг, застежка из мельчайших жемчужин и розового монтанита. 1950 г. Работа Мириам Хаскел. Из коллекции Джоан Кроуфорд.

*Вронский.* Голливудская звезда Джоан Кроуфорд регулярно покупала изделия Мириам Хаскел в течение 30 лет: с начала 1930 до 1960 года. За год до смерти, в 1978 году, непревзойденная коллекция Кроуфорд была продана на аукционе в «Плаза Арт Галлери» тут, в Нью-Йорке!

Референт смотрит на Дональда. Тот по-прежнему молчит. Референт еще раз заглядывает в каталог и, перейдя на шепот, читает.

*Референт.* Стартовая цена лота – 41 тысяча долларов!

Наконец Дональд внимательно смотрит на «специалиста».

*Дональд.* Так вы говорите – если я хочу произвести впечатление на женщину, то стоит побороться именно за эту вещь?

*Вронский.* Вы не пожалеете!

\* \* \*

Аукционист трижды стучит молотком и громко объявляет:

– Седьмой лот приобрел № 65!!!

Прежде чем уйти, Дональд достает из внутреннего кармана пиджака визитную карточку и протягивает молодому человеку.

*Дональд.* Возьмите! Я не самый главный человек в этой стране, но если понадобится помощь, можете позвонить. Кодовое слово – «аукцион»! Если мне действительно удастся произвести впечатление, вас со мной соединят! Спасибо за совет!

\* \* \*

Дональд ждет Анну в гостиной. Она появилась ровно в 8 часов. На ней маленькое черное платье и туфли на высоком каблуке.

*Анна.* Как ты и просил, дорогой! Тебе нравится?

*Дональд.* Ты мне нравишься всегда, в любом наряде. Но сегодня особый случай!

Дональд раскрыл коробку и вынул из нее купленное ожерелье.

*Анна (всплеснув руками).* Это же вещь Джоан Кроуфорд! Боже, как я хотела это иметь!

Анна бережно берет из рук Дональда ожерелье и прикладывает к своей груди. Дональд помогает справиться с хрупким замком.

*Анна.* Я в восторге! Оно сделано по эскизам Мириам Хаскел!

*Дональд.* Я знаю!

*Анна.* А есть ли на свете что-нибудь, чего ты не знаешь? Я тебя обожаю! Спасибо, милый!

Анна берет Дональда под руку, и они отправляются на праздничный ужин.

\* \* \*

Анна направляет машину в центр города и одновременно говорит по телефону.

*Анна.* Сейчас я приеду и все расскажу в лицах!

В это время дня в центре обычно трудно припарковаться. Ей приходится оставить машину за углом и еще почти квартал идти к магазину. Первое, что ей бросается в глаза, это огромная конструкция, выполненная в урбанистическом стиле, которую несколько рабочих пытаются водрузить на подиум в центре зала. Это им не очень удается. «Операцией» руководит новая подруга Анны – Бетси Тверская, русская, приехавшая в Нью-Йорк с целью открыть свою галерею современного искусства.

*Бетси.* Двигайте осторожно вон до той отметки! Надо, чтобы было точно по центру!

Тут она замечает Анну и бросается к ней.

*Бетси.* Аннушка, прости за бардак, но эти американцы бестолковые! Пошли ко мне – здесь шумно!

Подруги садятся на маленький диванчик.

*Бетси.* Что он тебе подарил?! Не томи – я сгораю от нетерпения!

*Анна.* Жемчужное ожерелье Мириам Хаскел!!! Ты же знаешь – я мечтала о нем!!!

*Бетси.* Он знал об этом?

*Анна.* Я никогда ему об этом не говорила! Просто Дональд – гений предвидения! Он всегда обо всем догадывается!

*Бетси.* Вот видишь, а говорят, что интуиция – это чисто русское! Тебе с мужем повезло! Я не хочу поминать моих трех мужей плохо: каждый из них сделал для меня, что мог, но... жизнь диктует свои правила игры, и вот я в Нью-Йорке, пытаюсь что-то сделать и у меня ничего не выходит!

*Анна.* Не отчаивайся, Бетси!

В это время раздается дикий грохот. В зале явно что-то случилось.

*Бетси.* Боже мой! Если они ее разбили – я их уничтожу!!!

Бетси срывается с места. Анна следует за ней.

В центре торгового зала суматоха: рабочие уже установили конструкцию и начали поднимать на нее изваяние лошади в натуральную величину, трос лопнул и скульптура соскользнула вниз. Под мордой упавшей лошади лежит человек.

*Бетси.* Господи! Только не это!

Человек под лошадью лежит ничком и не подает признаков жизни.

Все присутствующие оцепенели. Первой приходит в себя Анна – она бросается к лежащему, берет его руку в свою и... в этот момент он шевелится. Он пытается приподняться – мешают лошадиная голова. Опомившиеся рабочие быстро оттааскивают скульптуру.

*Вронский.* Что случилось?

*Анна.* Несчастный случай! Лежите спокойно, не шевелитесь, сейчас вызовем врачей!

Растолкав всех, подлетает Бетси.

*Бетси.* Алеша! Как это случилось?!

*Вронский.* Я пытался помочь... Отвернулся... Меня накрыло! Сейчас уже ничего! Я в порядке! Спасибо!

*Анна.* Я позвоню своему врачу! К нему можно будет подъехать, тут недалеко.

*Вронский.* Нет, нет!!! Не надо! Мне действительно хорошо!

Вронский смотрит на свою руку, которая все еще находится в руке Анны.

*Бетси.* Аннуншка! Этот молодой «пострадавший» – мой старинный друг Алексей Вронский, из Санкт-Петербурга! А это Анна Карр! Она русская, хоть и родилась тут, в Америке!

*Вронский.* Приятно, что спасла меня соотечественница! Большое вам спасибо от меня и от моей мамы, которая могла и не увидеть больше своего любимого сына!

*Бетси.* Господи! Я только сейчас подумала о том, что вся эта ситуация точно повторяет «толстовскую»: Анна К., Алексей В. и Бетси Т.!

Все рассмеялись.

\* \* \*

Дональд сидит в своем кабинете и читает отчет Дирекции Южного отделения корпорации.

Читает он не торопясь, вчитываясь в каждую цифру. Том Кравиц – директор этого самого отделения сидит напротив и ждет реакции Дональда. Наконец Дональд откладывает бумаги и обращается к Тому.

*Дональд.* Сколько он взял? Не по отчету, а реально!

*Том.* Пять миллионов!

*Дональд.* Я понимаю, что документально доказать это невозможно!

*Том.* Да! В интересах дела бухгалтерия не велась!

*Дональд.* Что он говорит?

*Том.* Клянется, что вернет!

*Дональд.* Ты в это веришь?

*Том.* Не очень!

*Дональд.* И я тоже!

*Том.* Так что же делать, Дональд?

*Дональд.* Убей его!!!

Глаза Тома округляются.

*Том.* Я должен его убить?

*Дональд.* Да!!!

*Том.* Я... Как...

*Дональд.* Скажи прямо – ты сможешь это сделать?

*Том.* Никогда!

*Дональд.* Тогда забудь!

*Том.* Он нагло украл деньги, а я должен забыть?

*Дональд.* Не можешь убить – забудь!!!

Дональд встает из-за стола, подходит к комоду, наливает себе и Тому виски.

*Дональд.* Когда я только начинал свой бизнес, мой близкий товарищ обобрал меня до нитки. Я пришел к Великому Карло Манчини и спросил, что делать? Это его ответ я повторил сегодня для тебя! И еще: умный человек отличается от неразумного лишь тем, что делает выводы из всего: и хорошего и плохого! А выводы нужно делать молча!!! Иди, Том! Иди!!!

*Голос Сюзи.* Мистер Карр, звонит некий господин Вронский и просит напомнить вам об аукционе. Вы будете говорить?

*Дональд.* Да!

*Вронский.* Мистер Карр, это Алексей Вронский – тот самый человек, что так неуклюже вмешался в ваши дела.

*Дональд.* Здравствуйте, мистер Вронский! Еще раз спасибо за совет!

*Вронский.* Раз меня с вами соединили, значит подействовало?

*Дональд.* Несомненно! А теперь, я понимаю, пришел мой черед оказать вам услугу?

\* \* \*

Среди вороха конвертов Анна сразу видит тот, которого ждала, – ответ из «Инюрколлегии». Вскрывая его, она замечает, как дрожат ее руки. Глаза быстро пробегают написанное: «На ваш очередной запрос... Облонская Мария Викторовна не найдена... Попытки отыскать...»

\* \* \*

*Дональд.* Это не проблема! Я постараюсь за день все устроить! Жду вашего звонка к 14.00, в среду!

Дональд кладет трубку и в этот момент слышит голос секретарши.

*Сюзи.* Мистер Карр, по второй линии ваша жена!

*Дональд.* Что случилось, дорогая? Ты плачешь?

*Анна.* Пришло письмо! Ее не нашли!!! Это невозможно! Она оставалась там, в Петербурге.

*Дональд.* Они не могли чего-то напутать, скажем, неправильно записать фамилию, имя?

*Анна.* Я записала все точно так, как было в отцовских документах. Бедная бабушка! Я так надеялась!!!

Дональд слышит ее всхлипывание.

*Дональд.* Дорогая, постарайся успокоиться! Я что-нибудь придумаю!

\* \* \*

Вронский несколько раз глубоко вдыхает, чтобы успокоить колотящееся сердце, и тянет за бронзовую ручку массивной двери. Через мгновение он оказывается в зале одного из самых фешенебельных нью-йоркских кафе – «Король Георг». Дональд сидит за столиком у окна и разговаривает со своим референтом. Увидев Вронского, он машет ему рукой, приглашая к столу.

*Вронский.* Здравствуйте, мистер Карр!

*Дональд.* Здравствуйте, мистер Вронский! Я называю вас мистером потому, что, согласно этой бумаге, вы теперь вполне легально можете пребывать на территории Соединенных Штатов в качестве бизнесмена.

Референт достает из папки документ, передает его Дональду, а тот, в свою очередь, Вронскому.

*Дональд.* Документ подлинный! Пафос напускной!

*Вронский.* Вы меня спасли! Без этого я не мог работать! Я, право, не знаю, как вас благодарить?

*Дональд.* А вы в знак благодарности расскажите о себе!

*Вронский.* Меня зовут Алексей Вронский! Я родился в Санкт-Петербурге! Правда, тогда он был еще Ленинградом.

*Дональд.* Я ведь тоже имею некоторое отношение к России! А предки моей жены – из Ленинграда!

*Вронский.* Раньше мне казалось, что все люди родом из Питера!

*Дональд.* Откуда?

*Вронский.* Извините! Питер – это сокращенно Петербург!

*Дональд.* А где вы учились?

*Вронский.* В Академии художеств! Но я не художник! Я – искусствовед!

*Дональд.* С этого места, пожалуйста, подробнее!

\* \* \*

Бетси уже в пятый раз набирает номер Вронского, но монотонный голос оператора по-прежнему просит перезвонить позднее.

\* \* \*

Дональд выжидает паузу, пока официант наливает им виски.

*Дональд.* Вы видели фильм «Крестный отец»?

*Вронский.* Конечно! Я знаю его наизусть!

*Дональд.* Так вот! «Я хочу сделать предложение, от которого вы не сможете отказаться!!!»

\* \* \*

Бетси прижимает большую декоративную трубку телефона к своему уху так сильно, что она впивается в тело – главное не пропустить ни единого слова.

*Вронский.* Я обалдел, когда он это сказал! Можно было ожидать всего, но...

*Бетси.* Он говорил серьезно? Хотя Дональд несерьезно никогда не говорит, даже когда шутит! Ничего не предпринимай! Я все разведую! Жди моего звонка, понял?!

Вронский сверкающими глазами смотрит в небо и кому-то, кто там наверху, кричит: – По-лу-чи-лось!!!

\* \* \*

Анна очень внимательно слушает все, что говорит Бетси.

*Анна.* Спасибо, дорогая! Но я ничего об этом не знаю! Я попробую с ним вечером поговорить и тогда перезвоню! Целую!

\* \* \*

Ужин накрыли на террасе.

*Дональд.* Филипп старается превзойти себя! Соус выше всяких похвал!

*Анна.* Как прошел день, дорогой?

*Дональд.* Традиционно неплохо!

*Анна.* Я хотела поговорить о моей просьбе!

*Дональд.* О какой именно, душа моя!

*Анна.* Я устала от ничегонеделания! Я ведь не белоручка и не привыкла к праздной жизни!

*Дональд.* И что?

*Анна.* Ты ведь знаешь, моя мечта – собственный художественный салон!

*Дональд.* Продолжай, я слушаю!

*Анна.* Это правда, что ты занимаешься какой-то галереей?

Анна ждет ответа. Дональд откладывает салфетку в сторону.

*Дональд.* Прости! Я сейчас очень занят! Немного освобожусь и тогда поговорим!

Дональд встает из-за стола и направляется в гостиную.

\* \* \*

Дождавшись, когда Анна поднялась к себе, Дональд звонит по телефону своему вице-президенту.

*Дональд.* Митчел, мы работаем с вами уже пятнадцать лет! И если что-либо обладает грифом «Секретно», то я хочу быть уверен, что это – секретно для всех! Проверьте, откуда просочились сведения о «Галерее»! Это принципиально!!! Если кто-то не умеет хранить секреты, то мы должны знать – кто это! Кто не надежен в малом – подведет и в большом!!!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.