

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»

Английский метод
конструирования
и моделирования

Нижнее белье и пляжная одежда

Энн Хаггар



Английский метод конструирования и моделирования

Нижнее белье и пляжная одежда

Энн Хаггар



ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»

Москва, 2012

Автор: Энн Хаггар
Главный редактор: Светлана Анатольевна Костенко
Зам. главного редактора: Татьяна Ковалева
Специальный редактор: Ольга Кузьмина
Перевод: Маргарита Силаева
Дизайн и верстка: Елена Коробова
Корректор: Татьяна Кирюхина

Все права на печать и перевод защищены.

Эксклюзивные права на публикацию книги «Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда» на русском языке в России, СНГ и странах Балтии принадлежат ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Без письменного разрешения ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» воспроизведение книги или отдельных ее частей в какой бы то ни было форме, в том числе с целью преподавания, запрещено.

Отпечатано в типографии ОАО «ИПО «Лев Толстой»
300000, г. Тула, ул. Ф.Энгельса, 70, тел. (4872) 35-73-85
Тираж 1500 экз.

Опубликовано по лицензии John Wiley and Sons Ltd (Blackwell Publishing Ltd).
Перевод ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» с оригинального английского издания.
Всю ответственность за перевод несет ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»;
ответственность John Wiley and Sons Ltd (Blackwell Publishing Ltd) за перевод
исключается.

All Rights Reserved. Authorised translation from the English language edition
published by Blackwell Publishing Limited. Responsibility for the accuracy of
the translation rests solely with Edipresse-Konliga and is not the responsibility
of Blackwell Publishing Limited. No part of this book may be reproduced in any
form without the written permission of the original copyright holder, Blackwell
Publishing Limited.

© 2012, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»,
107082, Москва, ул. Бакунинская, д.71, стр.10
Тел.: +7 (495) 775-14-35, факс: +7 (495) 775-14-34,
e-mail: konliga@konliga.ru,
www.konliga.ru

© 1990, 2004 Ann Hagggar
Blackwell Publishing Ltd, 9600 Garsington Road,
Oxford OX4 2DQ, UK
Тел.: +44 (0) 1865 776868
www.blackwellpublishing.com

ISBN 978-5-98744-048-3



9 785987 440483

Введение

Нет ничего сверхсекретного в конструировании белья. Для проектирования бельевых изделий применяются такие же принципы, как и для платьев, пальто, юбок или брюк – в некоторых случаях даже те же самые базовые конструкции могут быть использованы как основа. Специфика состоит только в выборе материала и большой вариативности степени прилегания изделий. Модели нижнего белья и купальников, как правило, плотно прилегающие. Поэтому важно иметь четкие представления о том, как используются размерные признаки фигуры и прибавки на свободу облегания, чтобы изделие не имело дефектов посадки.

Для этого в таблицах размерных признаков типовых фигур женщин (стр. 6, 8) отдельно даны величины обхватов тела (без прибавок) и стандартные величины прибавок на свободу облегания. Если прибавки убрать, то изделие будет прилегать, как вторая кожа, что является основным требованием для некоторых предметов нижнего белья и купальников. И наоборот, увеличение прибавок уменьшает степень прилегания изделия, что нужно для некоторых видов домашней одежды или одежды для отдыха.

Однако рекомендуется проверять лекала прилегающих изделий, например, корсетов, купальников, полукOMBинезонов и одежды из эластичных материалов – делать макет из похожего, но менее дорогого материала. Для опытных конструкторов это возможность удостовериться, что конструкция оптимальна и изделие имеет хорошую посадку, либо понять, в каких местах следует внести изменения. Для начинающих и студентов это будет отличным способом «набить руку» – научиться видеть трехмерный вариант изделия при взгляде на двухмерный чертеж.

Опыт также проявляется в суждениях о пропорциях и линиях модели. Все эти навыки куда важнее умения оперировать цифрами. И хотя конструктор не обязательно должен быть ху-

дожником, ему следует знать, как сочетать изделия друг с другом, так как это часто влияет на выбор конструкции изделия.

Выбор материала и способ его раскроя (направление нити основы) также оказывает влияние на процесс конструирования, поэтому в каждом разделе предложены соответствующие рекомендации.

Все модели в этой книге сконструированы на основе базовых конструкций, представленных в главе 1. Они представлены в масштабе 1:5. В начале предлагаются самые простые конструкции, а ближе к концу – более сложные формы. Начинающим или более опытным мастерам следует приступать к изучению материала книги в предложенной последовательности, чтобы понять связь одних конструкций с другими.

В инструкциях к чертежам дается полный цикл работы над чертежом – от базовой основы до готовых лекал. Припуски на обработку швов предполагаются стандартными, специальные случаи оговариваются отдельно. Параметры чертежей, такие как длина юбки, ширина воротника, и расположение и размер карманов и т. д., важны для понимания пропорций модели и служат ориентиром для дальнейшего творческого поиска.

Линии направления нити основы всегда отмечены в полную длину (или ширину) лекала. Крайне важны контрольные знаки. Без них будут возникать ошибки при соединении деталей изделия, а области сборок или складок нельзя будет контролировать. Контрольный знак обычно располагают под прямым углом к линии шва (или участку линии). Контрольные знаки следует указывать сразу, а не тогда, когда работа над лекалами уже завершена.

В конструировании и моделировании, как и в любой созидательной деятельности, приветствуются свежие мысли и новые идеи, поэтому автор с удовольствием примет конструктивную критику читателей.

Энн Хаггар

Содержание

ЧАСТЬ I. БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

- | | | |
|----------|---|----------|
| 1 | Базовые конструкции плечевых и поясных изделий | 3 |
| | Дополнительные базовые конструкции | 25 |

ЧАСТЬ II. КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ: ОТ БЮСТГАЛЬТЕРА ДО ХАЛАТА

- | | | |
|----------|---|------------|
| 2 | Нижнее белье и корсетные изделия | 33 |
| 3 | Одежда для сна и домашняя одежда | 111 |

ЧАСТЬ III. КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ: ОТ КУПАЛЬНИКА ДО ПЛАТЬЯ

- | | | |
|----------|---|------------|
| 4 | Пляжная одежда и одежда для отдыха | 165 |
| 5 | Изделия из эластичных материалов | 241 |
| | Исходные модельные конструкции | 242 |
| | Модельные конструкции | 253 |

- | | | |
|--|-------------------|------------|
| | <i>Приложение</i> | 269 |
|--|-------------------|------------|

ЧАСТЬ I БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

1 Базовые конструкции плечевых и поясных изделий

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН	стр. 5
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПРЯМОЙ ЮБКИ	10
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ЛИФА	12
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА	15
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПЛАТЬЯ, НЕОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ	18
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БРЮК	22
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ	25
Базовая конструкция лифа без верхних вытачек с рукавом	25
Базовая конструкция лифа без вытачек свободной формы с двумя видами рукавов	29

БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Бельевые изделия, пляжные комплекты и домашняя одежда сильно различаются по степени прилегания. Они варьируются от облегающих, как вторая кожа, изделий – корсетов и купальных костюмов – до свободных и просторных изделий – купальных и пляжных халатов, пижам. Эффективность конструктивного моделирования столь широкого ассортимента изделий зависит от того, насколько хорошо лекала базовых конструкций подходят для моделирования изделий с различной степенью прилегания.

Представленные здесь базовые конструкции являются основой для моделирования всех изделий, которые рассмотрены в данной книге. Они выполнены с учетом хорошей посадки изделий на фигуре человека – с классическими прибавками на свободу облегания (см. таблицу на стр. 6), которые помогут конструктору верхней одежды правильно судить о посадке бельевых изделий и пляжных костюмов.

Огромное преимущество этих базовых конструкций в том, что помимо белья и одежды для отдыха **их можно использовать для создания любых модельных конструкций верхней одежды.**

Базовая конструкция лифа с выточками без внесения значительных изменений может быть использована для создания модельных конструкций изделий, прилегающих к телу – например, нижнего белья. Для изделий свободной формы, например, ночных сорочек и предметов домашней одежды, может использоваться **базовая конструкция лифа без выточек.**

В последующих главах даны четкие инструкции для конструктивного моделирования бельевых изделий, пляжных комплектов и домашней одежды, а также изделий из эластич-

ных материалов. **Все базовые конструкции выполнены без припусков на обработку швов** во избежание путаницы при моделировании.

На иллюстрациях книги базовые конструкции представлены в **масштабе 1:5**. Это дает возможность копировать их и использовать получившиеся лекала для экспериментального моделирования. Помните, что все изменения базовой конструкции и размеры дополнительных деталей также должны быть в соответствующем масштабе! Предпочтительнее, конечно, конструировать в натуральную величину, но использование уменьшенных в пять раз лекал позволяет работать в блокноте для рисования, когда нет доступа к большому раскройному столу, и быстро решать проблемы.

Модельные конструкции **нижнего белья** выполняются на основе базовой конструкции лифа прилегающего силуэта.

Модельные конструкции **ночных сорочек** выполняются на основе базовых конструкций изделий прилегающего или прямого силуэта – в зависимости от используемого материала: эластичного или нет.

Модельные конструкции **пляжных комплектов и домашней одежды** выполняются на основе базовых конструкций изделий прилегающего или прямого силуэта – в зависимости от модели.

Модельные конструкции **изделий из эластичных материалов** также выполняются на основе базовых конструкций изделий прилегающего или прямого силуэта – в зависимости от модели.

В книге большое внимание уделено **проектированию плотно прилегающих изделий из эластичных материалов**, с которыми у не очень опытных конструкторов иногда возникают трудности.

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН

Таблицы на стр. 6, 8 включают в себя размерные признаки типовых фигур женщин, используемые для создания конструкций изделий с прибавками на свободу облегания и изделий, плотно прилегающих к фигуре, без прибавок на свободу облегания. Проектируя конструкцию с прибавками на свободу облегания, важно понимать разницу между размерными признаками фигуры и размером лекал получившейся конструкции. Обратите внимание, что прибавки на свободу облегания даны в отдельной колонке, что позволяет определять степень прилегания изделия. В последней колонке таблиц представлены размерные призна-

ки с классическими прибавками на свободу облегания для построения чертежей базовых конструкций изделий на размер 12*. Прежде чем делать конструкции на другие размеры, вычислите необходимые для этого построения величины с учетом прибавок на свободу облегания, которые не меняются вне зависимости от размера.

Таблицы размерных признаков типовых фигур женщин могут использоваться для образовательного и производственного процесса. Желающим снять индивидуальные размерные признаки фигуры следует ознакомиться со следующим параграфом.

Снятие размерных признаков фигуры

Обратитесь к таблице размерных признаков типовых фигур женщин и выберите размер, который наиболее соответствует вашему обхвату груди. Замените персональные размерные признаки в тех местах, где потребуется. Аккуратность при снятии размерных признаков даст хорошие результаты в конечном итоге. Однако самостоятельно снять все размерные признаки не получится – попросите кого-нибудь вам ассистировать. Размерные признаки делятся на поперечные и продольные. Последовательность в работе позволит избежать ошибок.

При снятии размерных признаков для построения конструкций плотно прилегающих к фигуре изделий, таких как бюстгалтеры, корсеты, модели без бретелей и т. д., важно, чтобы клиентка была одета в плотно прилегающий бюстгалтер или

другое нижнее белье, которое придает определенную форму и стабильность фигуре. Чем больше величины размерных признаков фигуры, тем это важнее.

В дополнение к снятию размерных признаков сантиметровой лентой следует внимательно изучить персональные характеристики телосложения и тип осанки фигуры, например: перегибистая, нормальная или сутулая осанка, покатые или округлые плечи. Аккуратно снятые размерные признаки и визуальная оценка фигуры поможет правильно оформить контурные линии конструкции и избежать в дальнейшем дефектов посадки изделия на фигуре.

В любом случае и с любым типом индивидуальной фигуры практика позволит вам добиться лучших результатов из всех возможных.

* Основываясь на значении обхвата груди, размер 12 английской размерной типологии приблизительно соответствует российскому размеру 44.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН

Поперечные размерные признаки

Размер*	Значение размерного признака, см						Прибавка на свободу облегания для базовой конструкции платья и базовой конструкции брюк**, см	Итоговые значения размерных признаков для построения чертежа, т.е. размерные признаки фигуры плюс прибавка на свободу облегания, см (в качестве примера взят размер 12)
	8 (40)	10 (42)	12 (44)	14 (46)	16 (48)	18 (50)		
(1) Обхват груди***	80	84	88	92	96	100	10	98
(2) Обхват талии	60	64	68	72	76	80	1 см для юбки 4 см для лифа 1 см для брюк	69 72 69
(3) Обхват бедер (на 20 см ниже линии талии)	86	90	94	98	102	106	5	99
(4) Обхват бедер верхний (на 10 см ниже линии талии)	80	84	88	92	96	100	4-5	92-93
(5) Ширина спины	34	35	36	37	38	39	1,6	37,6
(6) Ширина груди	31,5	32,5	33,5	34,5	35,5	36,5	0,6	34,1
(7) Ширина плечевого ската	12,4	12,7	13	13,3	13,6	13,9	-	13
(8) Расстояние между центрами груди	16,8	18	19,2	20,4	21,6	22,8	-	19,2
(9) Обхват шеи	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	40,5		37,5
(10) Обхват над грудью	74	78	82	86	90	94	-	-
(11) Обхват под грудью	67	71	75	79	83	87	-	-
(12) Обхват плеча	26	27	28	29	30	31	5	33
(13) Обхват локтя	22,2	23,6	25	26,4	27,8	29,2	минимум 5	-
(14) Обхват запястья	15	15,5	16	16,5	17	17,5	6,5, чтобы проходила рука	22,5
(15) Обхват бедра	48	51	54	57	60	63	-	-
(16) Обхват колена	32,2	33,6	35	36,4	37,8	39,2	минимум 6 для корректировки линий срезов	55
(17) Обхват щиколотки	21,8	22,4	23	23,6	24,2	24,8	минимум 9, чтобы проходила нога	43

* В скобках указаны российские размеры, которые примерно соответствуют данным английским размерам на основании значений обхвата груди: размер 8 = размер 40, размер 10 = размер 42 и т.д.

** Базовые конструкции изделий построены с учетом прибавок на свободу облегания; значения прибавок на свободу облегания вынесены в отдельный столбик для тех, кто предпочитает строить конструкции по размерным признакам индивидуальных фигур.

*** Используется минимальная величина прибавки на свободу облегания для изделия, которое можно надеть и снять через голову.

Таблица размерных признаков типовых фигур женщин

Поперечные размерные признаки

- (1) Обхват груди
- (2) Обхват талии
- (3) Обхват бедер
- (4) Обхват бедер верхний
- (5) Ширина спины
- (6) Ширина груди
- (7) Ширина плечевого ската
- (8) Расстояние между центрами груди
- (9) Обхват шеи
- (10) Обхват над грудью
- (11) Обхват под грудью
- (12) Обхват плеча
- (13) Обхват локтя
- (14) Обхват запястья
- (15) Обхват бедра
- (16) Обхват колена
- (17) Обхват щиколотки

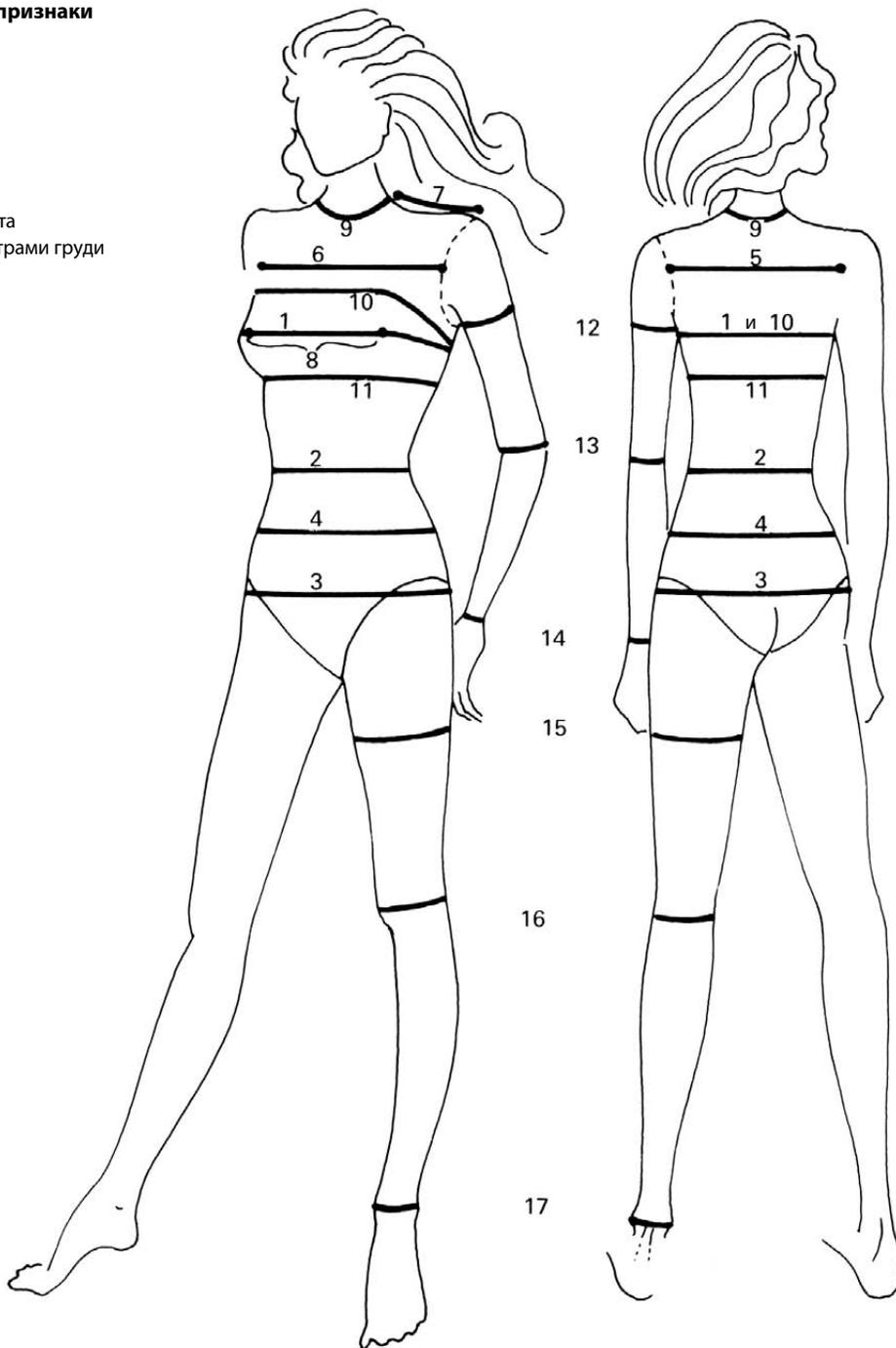


ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН

Продольные размерные признаки

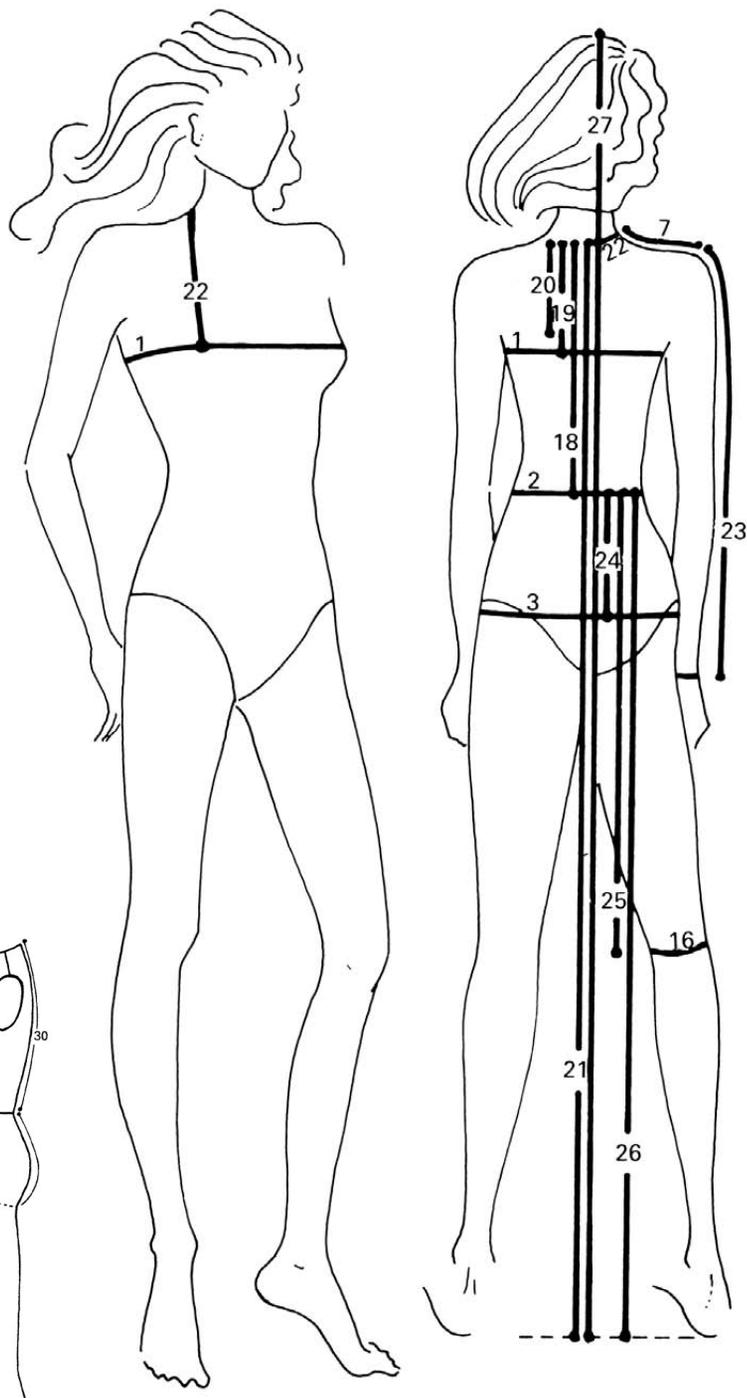
Размер*	Значение размерного признака, см						Прибавка на свободу облегания для построения базовой конструкции платья и базовой конструкции брюк*	Итоговые значения размерных признаков для построения чертежа, т.е. размерные признаки фигуры плюс прибавка на свободу облегания, см (в качестве примера взят размер 12)
	8 (40)	10 (42)	12 (44)	14 (46)	16 (48)	18 (50)		
(18) Длина спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии талии	40	40,5	41	41,5	42	42,5	-	41
(19) Высота спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии обхвата груди	24	24,2	24,4	24,6	24,8	25	-	24,4
(20) Высота проймы сзади от уровня седьмого шейного позвонка до уровня задних углов подмышечных впадин	21	21,2	21,4	21,6	21,8	22	-	21,4
(21) Расстояние от седьмого шейного позвонка до пола	140,4	142,2	144	145,8	147,6	149,4	-	144
(22) Высота груди (от уровня седьмого шейного позвонка до выступающей точки груди)	33,5	34	34,5	35	35,5	36	-	-
(23) Длина руки	56,4	57,2	58	59,6	60,4	61,2	-	58
(24) Высота бедер от линии талии до линии бедер	19,4	19,7	20	20,3	20,6	20,9	-	20
(25) Расстояние от линии талии до колена	58,4	59,2	60	60,8	61,6	62,4	-	60
(26) Расстояние от линии талии до пола	100,4	101,7	103	104,3	105,6	106,9	-	103
(27) Рост	159	161,5	164	166,5	169	171,5	-	-
(28) Длина сидения	26,4	27,2	28	28,8	29,6	30,4	Автоматически включены в зависимости от способа снятия размерных признаков	28
(29) Дуга через паховую область (измеряется между ног от линии талии спереди до линии талии сзади)	61	63,5	66	68,5	71	73,5	В зависимости от модели	Используется только для проверки
(30) Дуга тора через паховую область	136,5	140	143,5	147	150,5	154	В зависимости от модели	Используется только для проверки

* В скобках указаны российские размеры, которые примерно соответствуют данным английским размерам на основании значений обхвата груди

Таблица размерных признаков типовых фигур женщин

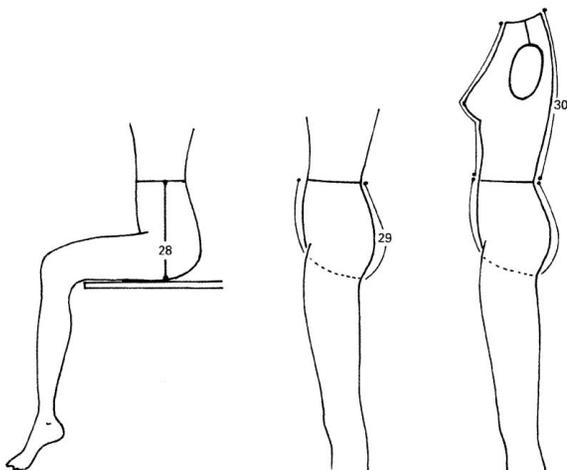
Продольные размерные признаки

- (18) Длина спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии талии
- (19) Высота спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии обхвата груди
- (20) Высота проймы сзади от уровня седьмого шейного позвонка до уровня задних углов подмышечных впадин
- (21) Расстояние от седьмого шейного позвонка до пола
- (22) Высота груди (от уровня седьмого шейного позвонка до выступающей точки груди)
- (23) Длина руки
- (24) Высота бедер от линии талии до линии бедер
- (25) Расстояние от линии талии до колена
- (26) Расстояние от линии талии до пола
- (27) Рост



Дополнительные продольные размерные признаки и дуговые размерные признаки

- (28) Длина сидения
- (29) Дуга через паховую область
- (30) Дуга торса через паховую область



ОСНОВНЫЕ БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Базовая конструкция прямой юбки

Для построения чертежа базовой конструкции прямой юбки нужны три основных размерных признака:

- (1) Расстояние от линии талии до колена.
- (2) Итоговое значение обхвата бедер – то есть размерный признак обхват бедер плюс 5 см прибавка на свободу облегания.
- (3) Итоговое значение обхвата талии – то есть размерный признак обхват талии плюс 1 см прибавка на свободу облегания.

Размер бумаги для чертежа – 70 см в ширину × 80 см в длину.

Начертите две взаимно перпендикулярные линии из точки 0.

0–1 = расстояние от линии талии до колена плюс 1 см. Отметьте как среднюю линию заднего полотнища юбки (СЗ).

0–2 = половина итогового значения обхвата бедер. Из полученной точки начертите линию, перпендикулярную верхней линии, которая будет средней линией переднего полотнища юбки (СП).

0–3 = 1,5 см – спуск по линии талии сзади. Начертите короткую горизонталь из точки 3.

2–4 = 1 см – спуск по линии талии спереди. Начертите короткую горизонталь из точки 4.

4–5 = отложите величину размерного признака высота бедер от линии талии до линии бедер. От точки 5 начертите горизонтальную линию до средней линии заднего полотнища юбки.

6 = начертите вертикальную линию посередине между средними линиями заднего и переднего полотнищ юбки.

7 = середина отрезка 4–5. От точки 7 начертите горизонтальную линию до средней линии заднего полотнища юбки – получена линия обхвата бедер верхнего. Отметьте точку 8.

3–9 = 1/4 величины итогового значения обхвата талии плюс 4,6 см.

4–10 = 1/4 величины итогового значения обхвата талии плюс 4 см. Соедините точки 3–9 и 4–10 прямыми линиями.

8–11 = 1/4 величины итогового значения обхвата бедер минус 0,8 см.

7–12 = 1/4 величины итогового значения обхвата бедер минус 1 см. Соедините точки 9–11–6 и 10–12–6 лекальными линиями для оформления изгиба бедер на верхнем участке боковых линий.

Необходимо уменьшить длину линии верхнего среза юбки, чтобы она соответствовала величине итогового значения обхвата талии с учетом прибавки на свободу облегания 1 см для получения конструкции юбки, прилегающей в области талии.

Рассчитайте растворы вытачек по талии следующим образом: Измерьте длину линий 3–9 и 4–10. Запишите полученные на чертеже величины и сложите их друг с другом (43,2 см для размера 12). От этой величины отнимите половину величины ито-

гового значения обхвата талии (34,5 см для размера 12):

$$43,2 \text{ см} - 34,5 \text{ см} = 8,7 \text{ см (суммарный раствор вытачек)}$$

Обратите внимание на раствор вытачек по талии

Назначение вытачки – удаление излишка материала для получения прилегания изделия к телу в определенном месте. Чем более выступающей является часть тела, тем большего раствора нужна вытачка, например: грудь – одна из наиболее выступающих частей тела, и для нее нужна вытачка большего раствора, которая сможет убрать лишний объем вокруг этого участка. Лопатки менее выступающие, поэтому вытачка, которая будет выполнять ту же функцию, требуется меньшего раствора.

Если сравнить область талии и область бедер сзади и спереди, то ягодицы выступают больше, чем живот, относительно линии талии и имеют выраженную форму, поэтому на заднем полотнище юбки нужны вытачки большего раствора, чем на переднем полотнище, которое конструируется относительно плоским.

Поделите рассчитанный суммарный раствор вытачек (8,7 см для размера 12) следующим образом:

$$\text{Раствор вытачек заднего полотнища юбки} = 5,2 \text{ см}^{(1)}$$

$$\text{Раствор вытачки переднего полотнища юбки} = 3,5 \text{ см}^{(2)}$$

⁽¹⁾ Раствор вытачек заднего полотнища юбки следует разделить между двумя вытачками, так как в этой области одна вытачка большего раствора будет топорщиться.

⁽²⁾ Раствор вытачки переднего полотнища юбки равен 1/10 от половины итогового значения обхвата талии – запомните это для дальнейшего использования при конструировании юбок на другие размеры для типовых или индивидуальных фигур женщин. Остаток суммарного раствора вытачек распределяется в вытачки на заднем полотнище юбки.

Вытачки на заднем и переднем полотнищах юбки располагаются на линиях 3–9 и 4–10.

Заднее полотнище юбки:

$$3-13 = 1/3 \text{ от } 3-9 \text{ плюс } 0,7 \text{ см.}$$

$$3-14 = 2/3 \text{ от } 3-9 \text{ плюс } 0,7 \text{ см.}$$

Через полученные точки 13 и 14 начертите вертикали вниз, заканчивающиеся в точках, расположенных на 1,5 см ниже линии обхвата бедер верхнего.

Эти вертикальные линии – линии середины вытачек. Вытачка, которая расположена ближе к средней линии заднего полотнища юбки, должна быть немного меньшего раствора, чем вытачка, расположенная ближе к боковой линии, например, 2,5 см и 2,7 см соответственно.

Переднее полотнище юбки:

4–15 = 2/3 от 4–10. Через полученную точку 15 начертите вертикаль вниз до линии обхвата бедер верхнего – получена линия середины вытачки с раствором 3,5 см.

Базовая конструкция лифа

Для построения базовой конструкции лифа нужны шесть основных размерных признаков:

- (1) Длина спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии талии.
- (2) Итоговое значение обхвата груди – то есть размерный признак обхват груди плюс 10 см прибавка на свободу облегания.
- (3) Итоговое значение ширины спины – то есть размерный признак ширина спины плюс 1,6 см прибавка на свободу облегания.
- (4) Ширина плечевого ската.
- (5) Итоговое значение ширины груди – то есть размерный признак ширина груди плюс 0,6 см прибавка на свободу облегания.
- (6) Итоговое значение обхвата талии – то есть размерный признак обхват талии плюс 4 см прибавка на свободу облегания.

Размер бумаги для чертежа – 70 см в ширину × 60 см в длину.

Начертите две взаимно перпендикулярные линии из точки 0. 0–1 = длина спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии талии плюс 2 см. Отметьте эту линию как среднюю линию спинки лифа (СС). Начертите перпендикуляр к базовой вертикали из точки 1 – получена линия талии.

0–2 = 1/2 величины итогового значения обхвата груди плюс 0,5 см (для зазора на чертеже между спинкой и передом). Начертите из точки 2 вниз линию, перпендикулярную базисной горизонтали, которая будет средней линией переда лифа (СП). Полученный прямоугольник является базисной сеткой конструкции лифа.

0–3 = 2 см. Начертите короткую горизонталь из точки 3.

3–4 = отложите 1/2 величины 1–3 плюс 4 см по направлению к линии талии. Из точки 4 начертите горизонтальную линию до средней линии переда лифа – получена линия груди.

4–5 = 3 см. Из точки 5 начертите горизонтальную линию до средней линии переда лифа – подмышечная линия. На пересечении линий поставьте точку 6.

5–7 = 1/2 величины 5–3. Из точки 7 начертите недлинную горизонтальную линию – линия ширины спины.

Построение горловины спинки:

0–8 = 1/5 значения размерного признака обхват шеи минус 0,2 см. Из точки 8 начертите вниз вертикаль до пересечения с горизонталью из точки 3. По диагонали от полученной точки прямого угла отложите 1,5 см и начертите линию горловины спинки лекальной линией.

Построение горловины переда:

2–9 = 1/5 значения размерного признака обхват шеи минус 1,6 см. Из точки 9 начертите вниз вертикальную линию.

2–10 = 1/5 значения размерного признака обхват шеи плюс 0,2 см. Из точки 10 начертите горизонталь до пересечения с вертикалью из точки 9. По диагонали от полученной точки прямого угла отложите 2,5 см и начертите линию горловины переда лекальной линией.

7–11 = 1/2 величины итогового значения ширины спины. Из точки 11 начертите вниз вертикаль до пересечения с подмышечной линией. Отметьте точку 12 посередине этого отрезка.

3–13 = 1/3 от 3–7 минус 0,4 см. Из точки 13 начертите горизонтальную линию.

13–14 = 7–11 плюс 2,4 см (раствор вытачки на выпуклость лопаток и расширение спинки в области плеча).

8–14 = соедините для построения первоначальной линии плеча спинки.

14–15 = 1/2 значения размерного признака ширина плечевого ската плюс 0,5 см.

15–16 = 1,4 см – раствор плечевой вытачки.

15–17 = начертите отрезок под прямым углом к первоначальной линии плеча спинки, заканчивая его на 2 см выше линии ширины спины. Соедините точки 15–17–16, удлиняя стороны вытачки за первоначальную линию плеча спинки, как показано на илл. А.

10–18 = 1/2 от 10–6 плюс 2 см отложите от точки 10 вниз. Из точки 18 начертите горизонтальную линию влево.

18–19 = 1/2 величины итогового значения ширины груди плюс 2,2 см (раствор верхней вытачки на этой линии). Из точки 19 начертите вертикаль вниз до пересечения с подмышечной линией.

10–20 = 18–19 плюс 4,3 см (раствор верхней вытачки и расширение переда в области плеча).

20–21 = 0,3 см (на илл. В этот участок показан в увеличенном масштабе).

9–21 = соедините для построения первоначальной линии плеча переда.

22 = точка центра груди – отложите от средней линии переда 1/2 расстояния между центрами груди.

21–23 = 14–15 (измерьте на первоначальной линии плеча спинки). Соедините точки 22–23, удлиняя сторону вытачки за первоначальную линию плеча переда.

23–24 = 1/8 от 1/2 величины итогового значения обхвата груди минус 0,3 см. Соедините точки 22–24, удлиняя сторону вытачки за первоначальную линию плеча переда, как показано на илл. А.

25 = 1/2 от 5–6. Из точки 25 начертите вниз вертикаль до пересечения с линией талии. Отметьте точку 26 на пересечении этой линии с линией талии и точку 27 на пересечении средней линии переда с линией талии.

27–28 = 1,3 см – удлинение переда для выпуклости груди. Соедините 1–28 для получения наклонной линии талии.

Построение проймы

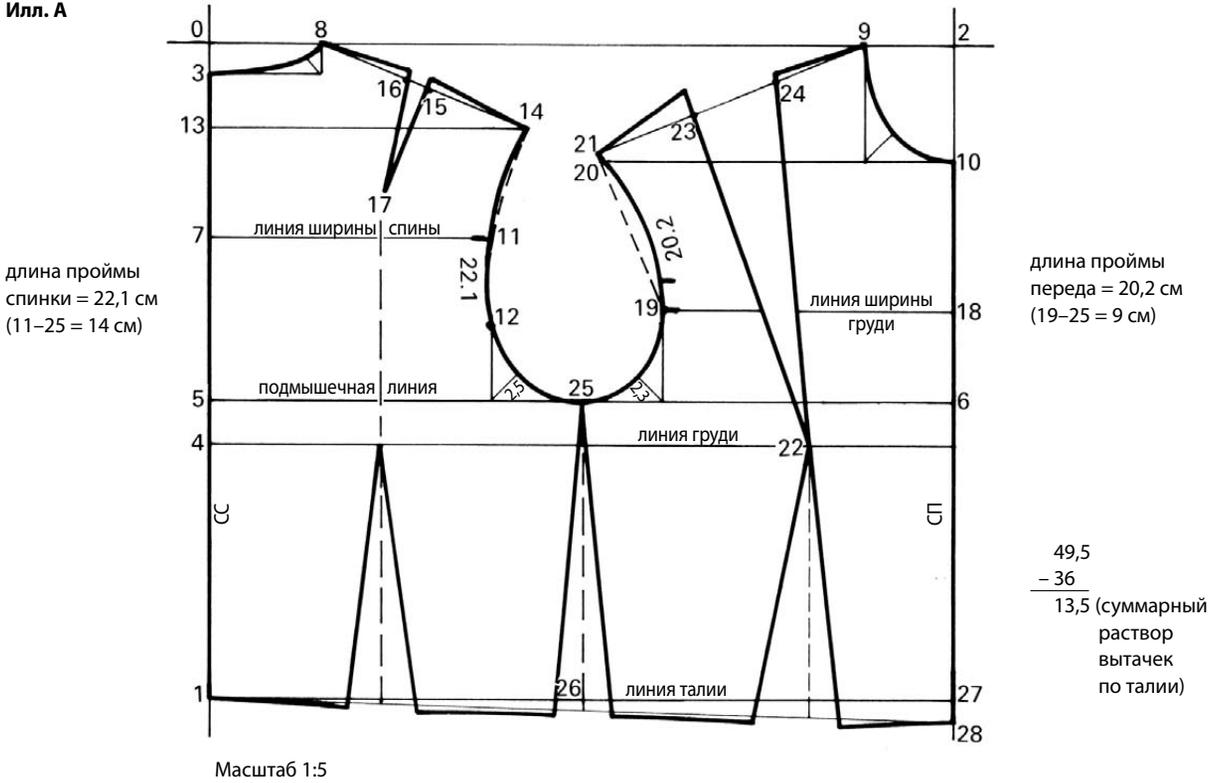
На спинке: соедините точки 14 и 11 прямой пунктирной линией. Начертите пройму спинки от точки 14 до точки 25 лекальной линией с прогибом 0,2 см посередине участков 14–11 и 11–12 через конечную точку диагонали прямого угла длиной 2,5 см.

На передаче: соедините точки 21 и 19 прямой пунктирной линией. Начертите пройму переда от точки 21 до точки 25 лекальной линией с прогибом 0,8 см посередине участка 21–19 через конечную точку диагонали прямого угла длиной 2,3 см.

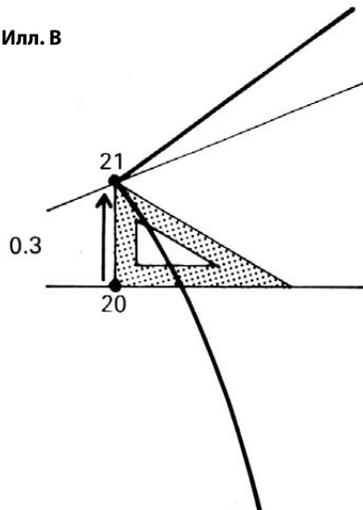
Базовая конструкция лифа

Пример построения,
размер 12

Илл. А



Илл. В



Длину линии талии необходимо уменьшить до величины итогового значения обхвата талии с учетом прибавки на свободу облегания 4 см для достижения заданной степени прилегания лифа в области талии.

Расчет растворов вытачек:

Измерьте длину 1–28 (49,5 см для размера 12). От полученной величины отнимите половину величины итогового значения обхвата талии (см. таблицу размерных признаков типовых фигур женщин на стр. 6).

$49,5 \text{ см} - 36 \text{ см} = 13,5 \text{ см}$ (суммарный раствор вытачек по талии).

Определите, в каком месте приталивание будет наиболее эффективным, то есть под выпуклыми участками тела:

- под лопатками;
- в области боковой линии;
- под грудью.

Равномерного прилегания в области талии можно добиться, если сделать раствор боковой вытачки меньше, чем раствор вытачек на спинке и на переда.

Поэтому суммарный раствор вытачек по талии распределите следующим образом:

- в вытачку на спинке 4,5 см;
- в боковую вытачку 3,5 см;
- в вытачку на переда 5,5 см.

Расположение вытачек на линии 1–28

На спинке: начертите вертикальную линию через конец плечевой вытачки (17) – получена линия середины вытачки, ограничьте ее у линии груди.

Боковая вертикаль 25–26 – линия середины боковой вытачки.

Перед: начертите вертикальную линию вниз от точки центра груди (22) – линия середины вытачки. Отложите 1/3 раствора вытачки по направлению к средней линии переда и 2/3 по направлению к боковой вертикали.

Завершение построения базовой конструкции лифа

Совместите стороны верхних вытачек на переда и спинке и начертите окончательные линии плеча, соединив точки 8–14 и 9–21. Совместите стороны вытачек по талии на переда и спинке и начертите линию талии лифа, соединив точки 1 и 28 плавной линией, спрямляя углы в области вытачек.

Скопируйте на бумагу контуры базовой конструкции лифа, оставляя чертеж нетронутым, чтобы в дальнейшем можно было с ним работать. Проверьте сопряжение линий горловины и проймы при совмещении лекал спинки и переда по линии плеча. Удостоверьтесь, что на лекалах нанесены размер и другая полезная информация, например: линия груди, подмышечная линия, линии ширины груди и ширины спины, подписаны средние линии переда и спинки.

Примечание 1 Убедитесь, что линии горловины спинки и переда в области точек 3, 10 и линии талии в области точек 1, 28 находятся под прямым углом к средней линии спинки и средней линии переда.

Примечание 2 Концы верхней (нагрудной) и передней (талиевой) вытачек на переда совмещены у линии груди, потому что:

- это облегчает построение базовой конструкции лифа;
- помогает осуществлять перевод вытачек;
- позволяет грамотно располагать декоративно-конструктивные линии на переда лифа, например, линии швов «принцесс».

На лекалах базовой основы переда лифа укоротите обе вытачки по меньшей мере на 2,5 см (вытачки не доходят до центра груди), на спинке укоротите заднюю (талиевую) вытачку на 2,5 см.

Примечание 3 Информацию о контрольных знаках проймы вы найдете в разделе «Базовая конструкция рукава», в пункте «Контрольные знаки проймы» на стр. 15.

Базовая конструкция рукава

Для построения чертежа рукава нужны четыре основных размерных признака:

- (1) Длина проймы, тщательно измеренная на чертеже базовой конструкции лифа при помощи сантиметровой ленты.
- (2) Длина руки.
- (3) Итоговое значение обхвата плеча, то есть размерный признак обхват плеча плюс 5 см прибавка на свободу облегания.
- (4) Итоговое значение обхвата запястья – то есть размерный признак обхват запястья плюс 6,5 см прибавка на свободу облегания.

Размер бумаги для чертежа – 50 см в ширину × 80 см в длину.

Начертите две взаимно перпендикулярные линии из точки 0 (илл. С на стр. 16).

0–1 = высота оката рукава = $1/3$ длины проймы спинки и переда, измеренной на чертеже базовой конструкции лифа.

1–2 = длина руки (эта линия соответствует средней линии рукава и направлению нити основы). Начертите короткую горизонтальную линию из точки 1 и длинную из точки 2.

0–3 и 0–4 = $1/2$ величины итогового значения обхвата плеча – подмышечная линия. Соедините точки 1–3 и 1–4 прямыми вспомогательными линиями.

Построение линии оката

Задняя часть рукава:

3–5 = $1/3$ от 3–1.

6 = середина 5–1.

7 = середина 3–5 и на 0,5 см ниже вспомогательной линии.

8 = 2 см по вертикали вверх от точки 6.

Соедините точки 3–7–5–8–1 лекальной линией.

Передняя часть рукава:

4–9 = $1/2$ от 4–1 минус 1,8 см.

10 = середина 9–1.

11 = середина 4–9 и на 1,5 см ниже вспомогательной линии.

12 = 2 см по вертикали вверх от точки 10.

Соедините точки 4–11–9–12–1 лекальной линией.

Для определения местоположения линии локтя отложите от точки 0 по средней линии рукава расстояние 25–26 с чертежа базовой конструкции лифа (стр. 13).

Построение линии низа

2–13 и 2–14 = $1/2$ величины итогового значения обхвата запястья с учетом раствора локтевой вытачки 5,5 см. Участок линии локтя между средней линией рукава 1–2 и линией 3–13 разделите пополам – получена конечная точка локтевой вытачки.

13–15 = $1/2$ от 2–13 плюс 0,8 см. Соедините точку 15 с концом локтевой вытачки – получена линия середины локтевой вытачки раствором 5,5 см.

Завершение построения линии низа

Совместите стороны локтевой вытачки. Начертите линию низа рукава плавной лекальной линией, опуская ее относительно

но горизонтали, проходящей через точку 2 на 0,5 см в области вытачки и поднимая ее на 0,5 см в середине участка 2–14. Проконтролируйте равенство продольных линий срезов рукава.

Посадка по окату рукава

Рукав, втачанный в пройму, должен иметь хорошую посадку и соответствовать размерному признаку обхват плеча. Для того чтобы результат был удовлетворительным, длину оката рукава следует делать чуть больше, чем длину проймы. Посадку по окату рукава выполняют в основном в верхней части, в нижней части оката рукава посадка минимальная, там не требуется придавать форму и объем окату, важно, чтобы рукав располагался в пройме без натяжения. Разделение оката рукава на верхнюю и нижнюю части определяет расположение контрольных знаков, а посадка по окату рукава распределена между этими знаками.

В этой базовой конструкции рукава величина посадки по окату равна приблизительно 3 см, то есть по 1,5 см на заднюю и переднюю части рукава – этого достаточно для базовой конструкции. Однако эта величина может быть иной в следующих случаях:

- (1) У жакетов, пальто и платьев с втачными рукавами высота оката может быть увеличена по причине использования верхних плечевых накладок в изделии, поэтому посадка по окату рукава требуется большей величины.
- (2) В изделиях с рукавами рубашечного покроя, в которых традиционно небольшая высота оката, посадка по окату рукава требуется меньшей величины.
- (3) В изделиях из мягкого материала с разреженным переплетением, например из шерстяного твида, этой величины посадки по окату будет недостаточно.
- (4) В изделиях из жесткого материала с уплотненным переплетением, например, из хлопчатобумажной рубашечной ткани или тафты, эта величина посадки будет избыточной.

Контрольные знаки проймы

Для обеспечения правильного соединения рукава с проймой изделия контрольные знаки проймы располагают следующим образом (см. илл. А на стр. 13):

- на линии проймы спинки – в точке 11 (линия ширины спины).
- на линии проймы переда – в точке 19 (линия ширины груди).

Дополнительный контрольный знак ставится на линии проймы переда на 2 см выше точки 19.

В дополнение к этому точки пересечения линии плеча и боковой линии с линией проймы являются контрольными знаками для соединения рукава с проймой.

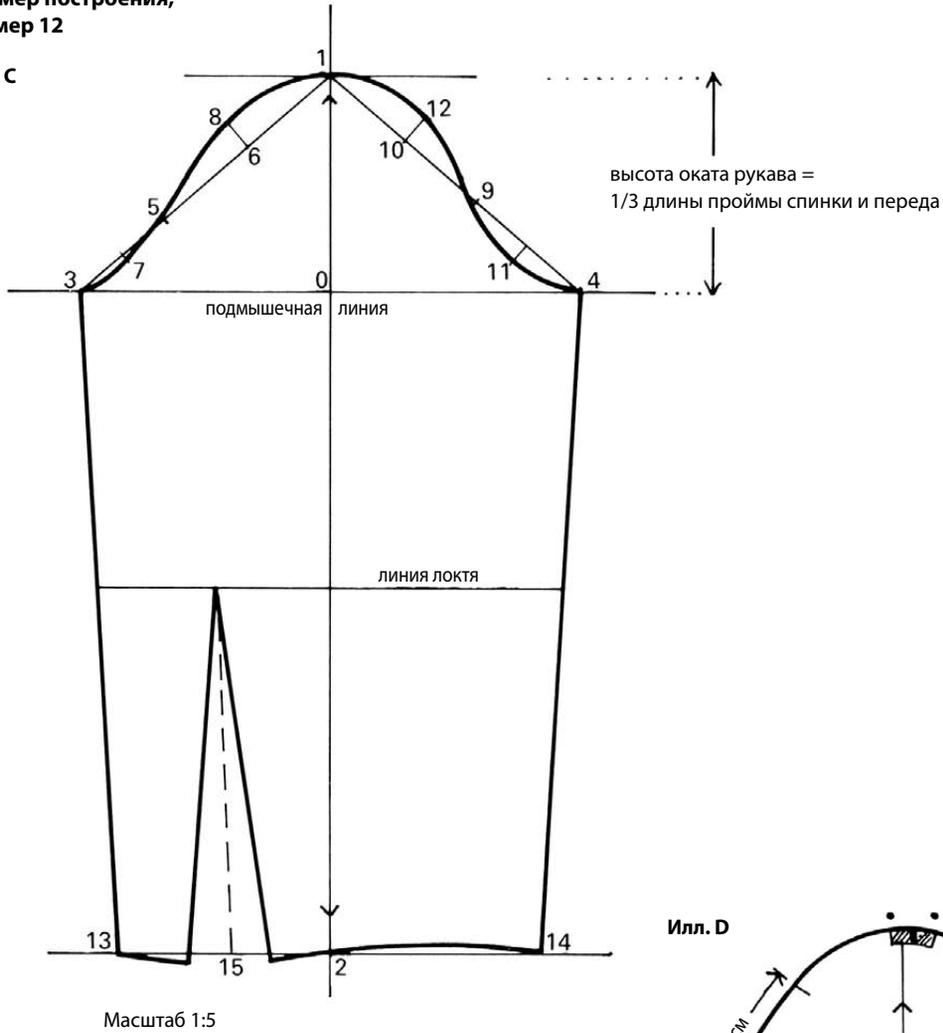
Обратите особое внимание на тщательность измерения длины линии проймы сантиметровой лентой (см. илл. А на стр. 13).

- (1) Измерьте длину нижнего участка проймы спинки от точки 25 до точки контрольного знака 11. Запишите эту величину на чертеже базовой конструкции лифа. Продолжите измерение верхнего участка проймы спинки от точки 11 до плечевой точки 14 и запишите общее значение длины проймы спинки.

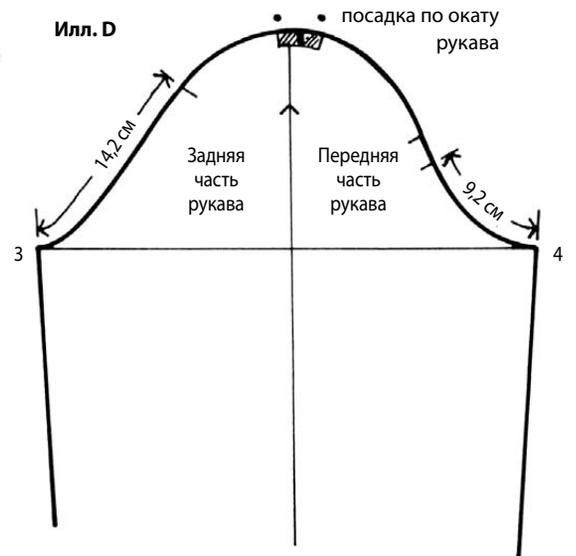
Базовая конструкция рукава

Пример построения,
размер 12

Илл. С



Илл. D



- (2) Измерьте длину нижнего участка проймы переда от точки 25 до точки контрольного знака 19 и, игнорируя вторую контрольную точку, продолжите измерения верхнего участка проймы переда от точки 19 до плечевой точки 21. Запишите значения полученных измерений по аналогии с записью измерений проймы спинки.

Определение величины посадки по окату рукава

- (1) Отложите от точки 3 по линии оката задней части рукава длину всей проймы спинки. Полученная точка окажется немного левее средней линии рукава (илл. D).
- (2) Повторите действия на линии оката передней части рукава, используя длину всей проймы переда. Полученная точка будет правее средней линии рукава.

Промежуток между этими точками и есть посадка по окату рукава. Ее делят пополам – *точка на середине этого участка*

будет контрольным знаком соединения рукава с проймой в области плечевого шва. Посадка по окату рукава распределяется поровну на задней и передней частях рукава, и ее значение следует записать для дальнейшего использования.

Контрольные знаки оката рукава

- (1) К длине нижнего участка проймы спинки (11–25) прибавьте 0,2 см и отложите эту величину по линии оката задней части рукава от точки 3. Поставьте контрольный знак в этой точке (илл. D).
- (2) К длине нижнего участка проймы переда (19–25) прибавьте 0,2 см и отложите эту величину по линии оката передней части рукава от точки 4. Поставьте первый контрольный знак и выше этой точки на 2 см поставьте второй контрольный знак (илл. D).