Английский метод конструирования и моделирования

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

Уинифред Алдрич

100 чертежей конструкций, адаптированных для российских фигур

Английский метод конструирования и моделирования

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

УИНИФРЕД АЛДРИЧ

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»

EDIPRESSE
KONLIGA

100 чертежей конструкций, адаптированных для российских фигур

Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
Москва, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 4
Введение 6
Дизайн мужской одежды 7
Инструменты для построения чертежей и изготовления лекал 8

Часть I: Классический крой

1. Основные принципы и размерная типология фигур английских мужчин 9
2. БК* классических видов одежды 19
3. Рукава 41
4. Застежки, воротники, лацканы 55
5. Моделирование на основе классических БК 69
6. Брюки 81
7. Классические пиджаки 93

Часть II: Плоский крой

8. «Плоские» БК (унисекс) 105
9. Одежда для спорта и отдыха 111
10. Защитная и рабочая одежда 123
11. Ночная одежда 137

Часть III: Преобразование чертежей

12. Адаптация БК для фигур нетипового телосложения 143
13. Адаптация БК мужской одежды для женской одежды 151
14. Градация лекал 155

Часть IV: Особенности использования английского метода в российских условиях

15. Анализ российской и английской типологий мужских фигур 162
16. Сравнительный анализ английской и российской методик конструирования 166
17. Адаптация БК пиджака 168
18. Адаптация БК брюк прямого силуэта 173
19. Адаптация БК джинсов 175

Оглавление 178

EDITRICE KONLIGA

**БК – базовая конструкция.*

ВВЕДЕНИЕ

Эта книга призвана познакомить читателей с простой и гибкой системой конструирования мужской одежды. Здесь представлены чертежи базовых конструкций для традиционных форм мужской одежды, например, пиджаков и сорочек, а также уделяется внимание приемам конструктивного моделирования. Большой раздел посвящен построению чертежей БК сорочек в различных стилях, поскольку на сегодняшний день это один из самых актуальных видов ассортимента, в том числе и индивидуального пошива. Материал легко освоят те, кто уже изучил основные принципы конструирования женской одежды: содержание книги позволяет легко трансформировать имеющиеся знания для освоения приемов конструирования мужской одежды, чтобы воплощать собственные творческие задумки. В дополнение к сведениям о крое классических видов одежды читатели найдут раздел о так называемом плоском крое, который может быть использован в конструировании спортивной одежды, моделей в стиле унисекс и casual. С помощью предлагаемых методов можно получать изделия свободных форм и силуэтов.
Книга также призвана помочь студентам, изучающим моду и разные аспекты создания одежды в специализированных вузах и колледжах, и молодым дизайнерам. Она также может быть полезной преподавателям высшей школы как дополнительный учебный материал.
Многие модельеры, уже компетентные в вопросах конструирования женской одежды, желают расширить свои знания и овладеть мастерством создания мужской одежды. Эта книга написана также и для них.
Кроме того, издание содержит свежую информацию о европейской размерной типологии и маркировке мужской одежды.

Специальное примечание Обратите внимание, что в предлагаемой методике есть одно принципиальное новшество. Здесь представлены и используются чертежи БК, в которые уже включены припуски на швы, и эти припуски сохраняются в процессе конструктивного моделирования. В двух предыдущих книгах по женской и детской одежде базовые и модельные конструкции не содержали припусков на швы. Однако сейчас включение припусков в чертежи сделано сознательно, и данное нововведение имеет практическую цель. Многие студенты бывают изумлены, когда они только начинают работать в промышленности и вдруг обнаруживают, что нужно работать с лекалами, содержащими припуски на швы. На швейном предприятии часто для новой модели используют лекала, полученные от модели предыдущей, и они не годятся для работы по базисной сетке. Поэтому, на мой взгляд, работа с лекалами, содержащими припуски на швы, полезна для студентов, особенно старших курсов, а в книге описана процедура работы с чертежами, которые содержат припуски на швы, и проиллюстрированы проблемы, возникающие при такой работе.
Кроме того, использование этой книги для построения чертежей без припусков на швы также возможно, все необходимые для этого пояснения даны на стр. 17.

Уинифред Алдрич

EDIPRESSE
KONLIGA

ДИЗАЙН МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ

Мужской костюм в его классическом виде сформировался в XX веке и сейчас сохраняет в основе своей все те же черты. По сути, мужская мода так или иначе вращается вокруг принятых классических форм. А современные модные стили появляются благодаря поискам новых силуэтных линий, пропорций, материалов, оригинальных сочетаний различных предметов одежды и аксессуаров.
Рост числа глянцевых журналов для мужчин способствует созданию мужского мнения о моде и стимулирует интерес к ней. Журналы формируют образ молодого успешного мужчины, делая акцент на модный внешний облик и соответствующий ему стиль жизни. Все больше внимания уделяется модным обзорам и шопингу. Мужчины стали гораздо смелее в выборе одежды и более требовательны к ней.
Новый подход к цвету, разнообразие рисунков, современная интерпретация классики дали мощный импульс развитию рынка модной одежды для мужчин. Мужчины готовы платить хорошие деньги за высокое качество ткани, безупречный крой и посадку одежды.

Цвет Все больше палитра, присущая женской моде, проникает в мужскую. Одежда в спортивном стиле и стиле *casual** открыла дорогу ярким цветам в мужскую моду. В свою очередь, тенденции спортивной и casual одежды проникают в формальную одежду, что проявляется как в использовании широкой цветовой гаммы, так и в комбинировании разных видов одежды. Сегодня уже в порядке вещей стало сочетать футболки и сорочки поло с пиджаками или формальные пиджаки с джинсами.

Силуэт Признаком того или иного стиля является прежде всего силуэт модели. Даже небольшие изменения формы могут радикально изменить стиль. Например, незначительные изменения конструкции классического пиджака, короткого пальто или куртки-бомбера породили новую тенденцию современной моды – плотно прилегающие изделия верхней одежды в сочетании с облегающими джинсами.
Хотя конец пиджаку предсказывают уже давно, он появляется снова и снова, лишь слегка изменяя свой внешний вид: варьируется его длина, форма лацканов, меняется число пуговиц застежки, дизайнеры экспериментируют с новыми материалами, в том числе стретчевыми.
Малообъемная форма стала применима также к сорочкам и трикотажной одежде. Однако нельзя утверждать, что эта тенденция останется теперь навсегда: предсказывают возвращение в моду пиджаков со смещенной застежкой, спортивных курток и т.п.

Материалы и технологии Ни для кого не секрет, что фактура ткани является самым важным ориентиром в создании будущей модели. Взгляд в прошлое и возвращение к классическим тканям сегодня столь же важны, как и бескомпромиссный поворот к эластичным материалам. Нужно также понимать, что костюм массового производства требует иных технологий по сравнению с костюмом индивидуального пошива. Появление новых материалов породило много проблем для производителей одежды для массового потребителя. Эти материалы потребовали освоения новых технологий производства, а также новых подходов в конструировании.
Высокотехнологичные ткани и материалы обусловили появление конструктивно сложных видов одежды – многослойных, где каждый слой имеет свое назначение, или состоящих из многих функциональных деталей и т.д. В этом случае дизайнеры должны рассматривать одежду с точки зрения не только ее специализации, но и эргономичности, необходимо также постоянно изучать новые свойства материалов и их влияние на технологию производства одежды. Широкие возможности для разработки сложных видов одежды из различных материалов открывает использование САПР.
Кроме того, все внимание в мужской одежде сегодня направлено на ее качество. Даже для костюма массового производства обязательны элементы, характерные для изделий, выполненных на заказ: элементы ручной работы, наилучшее качество материалов, безупречная посадка, высокий уровень комфорта.

Тенденции и роль дизайнера Производители одежды должны быстро реагировать на изменения в моде. Большим компаниям, которые отшивают крупные партии одежды, это, как правило, сделать труднее, чем маленьким, которые могут быть более гибкими. Поскольку любое производство предполагает планирование, разработчики коллекций во многом полагаются на прогнозы тенденций предстоящих сезонов. Прогнозирование модных тенденций началось еще в 1970-х годах. Оно основывается прежде всего на изучении конъюнктуры рынка модной одежды и потребительского спроса, различных социальных, экономических и культурологических явлений, а также инновационных разработок в области материалов и новых технологий. Анализ всех этих факторов позволяет предположить с большой долей вероятности желания и предпочтения потребителей в следующих сезонах. Подобные прогнозы в какой-то мере снимают ответственность с дизайнера одежды за создание будущего образа, но оставляют ему не менее важную роль интерпретатора модных тенденций.
Циклы моды и ее темы становятся такими же важными в мужской одежде, как и в женской. Это побуждает ведущих дизайнеров женской одежды привносить свежесть и новый взгляд в коллекции мужской одежды. Взаимопроникновение идей постоянно стимулирует поиск новых модных образов.

***Casual** – неформальный стиль одежды, основу которого составляют брюки, сорочки, спортивные пиджаки и куртки. Он берет свое начало с середины 1930-х и окончательно утверждается в 1960-е годы под влиянием стиля Mod.*

Инструменты для построения чертежей и изготовления лекал

Для построения чертежей необходимо иметь набор инструментов и приспособлений. Некоторые из них, отмеченные значком (#), можно приобрести позже.

Рабочая поверхность. Для построения чертежей требуется ровная поверхность. Однако при использовании копировального колесика можно испортить некоторые полированные или ламинированные поверхности, следовательно, их необходимо предохранить.

Бумага. Для построения чертежей целесообразно использовать прочную бумагу. Часто используемые шаблоны можно изготавливать из пергамента или тонкого картона для лучшей сохранности.

Карандаши. Для вычерчивания линий используют твердые карандаши (2Н) и цветные карандаши для выделения зон повышенной сложности.

Фломастеры. Используют для написания инструкций на шаблонах.

Ластик.

Линейка и рулетка.

Фигурные шаблоны. Для вычерчивания длинных кривых линий.

Сантиметровая лента.

Угольник. Большой угольник с углом 45° необходим для градации лекал.

Циркуль. Необходим для вычерчивания окружностей и дуг.

Резец-копир для кроя (копировальное колесико).

Ножницы. Для тканей и бумаги используйте разные ножницы, так как при резке бумаги режущая поверхность ножниц может затупиться.

Скотч.

Булавки.

Масштабные линейки. Они будут полезны для построения чертежей в уменьшенном размере в рабочих тетрадях.

Нож для бумаги.

Портновский мел. Необходим для нанесения линий на ткани при раскрое и подгонке модели во время примерки.

Простая хлопчатобумажная ткань. Для изготовления первичного образца модели из ткани используйте хлопчатобумажную ткань, вес которой должен быть максимально приближен к весу основной ткани. Для моделей из трикотажных материалов используйте хлопчатобумажное трикотажное полотно с такими же показателями эластичности.

#Калькулятор. Он является стандартным инструментом для выполнения расчетов. При отсутствии калькулятора можно использовать таблицу с кратными долями на стр. 40.

#Французские лекала (лекальные линейки). Выполненные, как правило, из пластика, они бывают различных размеров и пригодятся для вычерчивания всевозможных выпуклых и вогнутых линий. Гибкие лекальные кривые помогают видоизменять конструктивные формы.

#Прорезчик для шаблонов. Этот инструмент позволяет наносить контрольные точки посредством пробивки небольших отверстий на чертежах и лекалах.

#Дырокол для лекал.

#Крючки для лекал.

#Грузы для лекал. Позволяют удерживать отдельные части шаблона на месте при размещении его на бумаге или ткани.

#Манекен. Для новичков не обязателен, но для тех, кто всерьез занимается конструированием одежды, манекен окажет неоценимую помощь в разработке моделей.

#Компьютерное оборудование. Компьютерные системы для вычерчивания и градации лекал.

EDIPRESSE
KONLIGA

Часть I: Классический крой

1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И РАЗМЕРНАЯ ТИПОЛОГИЯ ФИГУР АНГЛИЙСКИХ МУЖЧИН

РАЗМЕРНАЯ ТИПОЛОГИЯ ФИГУР АНГЛИЙСКИХ МУЖЧИН 10
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ БК 16
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ЛЕКАЛ 16
ПРИПУСКИ НА ШВЫ 17
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В КНИГЕ 18

EDIPRESSE
KONLIGA

Размерная типология фигур английских мужчин

АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ

Некоторые производители одежды выполняют маломасштабные антропометрические исследования фигур, чтобы получить информацию о размерных признаках своих потребителей. Широкомасштабные исследования инициируются государственными учреждениями и требуют огромных финансовых и трудозатрат.

В конце 1990-х годов в Великобритании правительство и компании, торгующие одеждой, объединились для проведения антропометрических исследований. Департамент компьютерных технологий лондонского University College выполнил последние исследования английских мужчин с использованием компьютерного оборудования с возможностью 3D-сканирования. С помощью таких бодисканеров можно получить большинство принципиально важных размерных признаков, необходимых для конструирования одежды. После сканирования реальных человеческих фигур их виртуальные 3D-образы содержат всю информацию, достаточную, чтобы проследить изменение пластики фигур в каждой размерной группе. Однако такие исследования стоят дорого и, следовательно, поэтому в первую очередь встает вопрос поиска средств.

В России подобные масштабные антропометрические исследования мужских фигур были проведены ЦНИИШП в 2001–2003 гг.

БРИТАНСКИЙ И ЕВРОПЕЙСКИЙ СТАНДАРТЫ

Британский институт стандартов (BSI) – один из лидеров в создании размерных типологий, технологий антропометрических измерений и маркировки одежды. Их последние стандарты сейчас приняты Европейским комитетом по стандартизации (CEN). Большинство европейских стран, включая Великобританию, подписались под необходимостью адаптации собственных стандартов под общеевропейский с целью обеспечения единых способов измерения и маркировки одежды. Некоторые разделы Британского стандарта включены в стандарт EN13402 «Европейский стандарт для обозначения размеров одежды», а к настоящему времени уже согласованы следующие разделы (стандарт введен в действие в 2006 г.):

1. EN13402-1 содержит определения терминов и методов выполнения измерений размерных признаков.
2. EN13402-2 содержит определения основных и дополнительных размерных признаков, предназначенных для использования в маркировке одежды. Примеры сочетаний признаков, рекомендуемых для маркировки разных видов мужской одежды, приведены в таблице 1.1.

Таблица 1.1
Размерные признаки для маркировки мужской одежды по европейскому стандарту EN13402

Вид мужской одежды	Основной размерный признак в маркировке	Дополнительные размерные признаки в маркировке
Куртки	Ог2	Рост Р, обхват талии От
Костюмы	Ог2, От	Рост Р, длина ноги по внутренней поверхности Дн
Пальто	Ог2	Рост Р
Брюки, шорты	От	Рост Р, длина ноги по внутренней поверхности Дн
Сорочки	Ош	Рост Р, расстояние от точки основания шеи до линии обхвата запястья
Кардиганы, свитеры, футболки	Ог2	Рост Р
Трусы	От	Рост Р
Жилеты	Ог2	Рост Р
Купальная одежда и боди	От	Рост Р, обхват груди второй Ог2

Пример использования маркировки показан на рисунке 1.1.

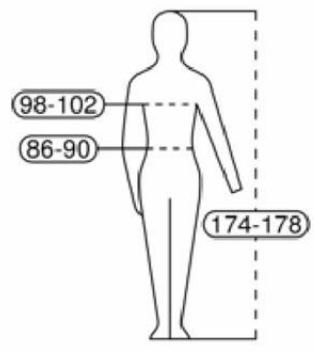


Рис. 1.1. Пиктограмма для маркировки **мужской куртки** с указанием интервалов для основных (Ог2 = 98–102 см) и дополнительных (От = 86–90 см, Р = 174–178 см) размерных признаков

3. EN13402-3 содержит интервалы изменения основных и дополнительных размерных признаков. Стандарт предусматривает обязательное использование интервалов значений размерных признаков в маркировке. В нем также показаны пиктограммы фигур с указанием размерных признаков для использования в маркировке одежды.
4. EN13402-4 содержит систему из буквенных символов для кодовых обозначений одежды. Структура системы согласована всеми европейскими странами (таблица 1.2).

Таблица 1.2
Буквенные коды для мужской одежды по EN13402

Полное название буквенного кода	Сокращенное обозначение в маркировке одежды	Интервал для размерного признака Ог2 и разность между максимальным и минимальным значением, см
extra extra small (очень-очень малый)	XXS	66–74 (Δ = 8 см)
extra small (очень малый)	XS	74–82 (Δ = 8 см)
small (малый)	S	82–90 (Δ = 8 см)
medium (средний)	M	90–98 (Δ = 8 см)
large (большой)	L	98–106 (Δ = 8 см)
extra large (очень большой)	XL	107–119 (Δ = 12 см)
extra extra large (очень-очень большой)	XXL	119–131 (Δ = 12 см)
extra extra extra large (сверхбольшой)	3XL	131–143 (Δ = 12 см)

Поскольку европейская система кодирования полностью отличается от английской системы, то расхождения пока будут согласовываться. Некоторые примеры расхождений между существующей английской и предлагаемой системами европейского кодирования мужских костюмов показаны ниже, и трудности их согласования очевидны (см. таблицу 1.3). Межразмерная разность в английской маркировке составляет 2 дюйма (примерно 5 см) для полных обхватов, а европейские коды базируются на половине обхвата груди второго и межразмерной разности между полными обхватами в 4 см.

Таблица 1.3
Примеры кодовых обозначений мужской одежды в Великобритании, ЕС и России

Код одежды по английской шкале в дюймах и его метрический эквивалент в сантиметрах (Ог2)	38 (дюйм.)	40 (дюйм.)	42 (дюйм.)	44 (дюйм.)	46 (дюйм.)
	97 см (38 дюймов × 2,54 = 96,52 см ≈ 97 см)	102 см	107 см	112 см	117 см
Европейский код в сантиметрах и его полный эквивалент в сантиметрах (Ог2)	48 (см)	50 (см)	52 (см)	54 (см)	56 (см)
	96 см	100 см	104 см	108 см	112 см
Российский код по ГОСТ Р 52774-2004 в сантиметрах (Ог3)	92 (см)	96 (см)	100 (см)	104 (см)	108 (см)

Более подробно об этом стандарте можно прочитать в журнале «Индустрия Моды» № 2/2009 – «Новый европейский стандарт по маркировке одежды».

КОММЕНТАРИИ ОТНОСИТЕЛЬНО МАРКИРОВКИ ОДЕЖДЫ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

В европейских странах использование стандартов не носит обязательного характера для производителей, что объясняет нынешнюю анархию в маркировке одежды. До сих пор многие виды модной одежды для мужчин имеют различия в маркировке, а большинство английских производителей используют размеры в дюймах и приводят соответствующие им примерные метрические значения в сантиметрах. При этом те компании, которые приняли метрическую систему маркировки (она основана на 4-сантиметровом интервале между смежными размерами), вынуждены возвращаться к дюймовой системе в ответ на требования английских покупателей. Таблица 1.3 показывает, как, используя 4-сантиметровую разность в обхвате груди для курток, выполнять маркировку, что неудобно для английских потребителей.

А в большинстве магазинов хотя и приводят перевод дюймовой маркировки в сантиметровую, до сих пор основывают свои коды одежды на двухдюймовых интервалах. Эта проблема, вероятно, была обусловлена фактом увеличения одежды, маркированной буквенными (S, M, L, XL) или цифровыми кодами. Большинство одежды casual маркируется сегодня именно этим способом. Хотя некоторые производители уже используют пиктограммы по EN13402 для идентификации размерных признаков.

ШКАЛА РАЗМЕРОВ

Любая структура шкалы размеров определяется двумя основными факторами: видом одежды и сегментом рынка.

Вид одежды Различные шкалы размеров предназначены для различных видов одежды. Например, для костюмов шкала базируется на обхвате груди Ог2; для брюк – на обхвате талии; сорочек – на обхвате шеи.

Сегмент рынка Актуальные измерения в шкале определяются группой потребителей-мужчин, для которых предназначены модели одежды, например, одежда для молодых мужчин или мужчин среднего возраста. Шкала размеров может быть расширена, например, с учетом мужчин высокого или низкого роста.

Шкалы размеров приведены в таблицах 1.5–1.8.

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ДЛЯ ОПЫТНЫХ ОБРАЗЦОВ

Производители выпускают опытные образцы, которые предназначены для показа оптовым покупателям. Размер и рост фигуры, для которой отшивают опытный образец, будет зависеть от выбранного сегмента рынка. Опытный образец костюма и одежды casual обычно отшивают для фигуры с обхватом груди вторым 100 см, а опытный образец сорочки – для фигуры с обхватом шеи 40 см.

Схема измерения размерных признаков по английской антропометрической системе показана на рис. 1.2.

EDIPRESSE KONLIGA

Small – Medium – Large – XLarge

Применение популярной маркировки в виде Small – Medium – Large – XLarge и т. п. зависит от многих факторов, в том числе широты предлагаемого ассортимента и сегмента рынка. Производители, ориентированные на зрелых мужчин, обычно предлагают шкалу для среднего роста. Интервалы 8 см между смежными ростами считаются наиболее удобными.

Маркировка Medium часто является маркетинговым ходом. Опросы показывают, что мужчины не желают считаться «маленькими», поэтому некоторые производители удалили маркировку Small из ряда кодов. Некоторые из них создают свою собственную маркировку, используя альтернативные расчеты, основанные на интервале 4 см (см. примеры).

Пример 1

Ведущий размерный признак	Значение размерного признака для маркировки, см, и интервал размеров			
	Small (92–96)	Medium (100–104)	Large (108–112)	XLarge (116–120)
Обхват груди второй Ог2	96	104	112	120

Пример 2

Ведущий размерный признак	Значение размерного признака для маркировки, см, и интервал размеров			
	Small (88–92)	Medium (96–100)	Large (104–108)	XLarge (112–116)
Обхват груди второй Ог2	92	100	108	116

Шкала размеров для Small – Medium – Large – XLarge

Эта таблица использует размерный ряд из примера 2 (см. выше), предназначена для маркировки молодежной одежды унисекс (спортивные фигуры) и содержит некоторые различия в росте, включенные в размеры Large–XLarge.

Знаком [р] отмечены размерные признаки, измерение которых отлично от принятого в России.

Таблица 1.4

Символ на рис. 1.2	Обозначение в тексте	Наименование размерного признака	Значение размерного признака			
			Small (88–92)	Medium (96–100)	Large (104–108)	XLarge (112–116)
A	Ог2	Обхват груди второй через выступающие точки лопаток и груди	92	100	108	116
B	Об	Обхват бедер	94	102	110	118
C	От	Обхват талии в естественном месте	75	83	91	99
D	[р] От1	Обхват талии для брюк (на 4 см ниже, чем C)	78	86	94	102
E–F	Шс	Ширина спины	19	20	21	22
G–H	[р] Дтс	Длина спины до естественной линии талии	44	44,8	45,6	46,4
G–I	[р] Впрз	Высота проймы сзади до линии горизонтального обхвата груди через сосковые точки (в России – Ог3)	23	24,6	26,2	27,8
J	Ош	Обхват шеи	39	41	43	45
K–L	[р] Дрзап	Расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья (для **одношовного** рукава)	64	65	66	67
E–M	[р] Дрспзап	Расстояние от середины спины через локтевую точку до линии обхвата запястья, измеренное в согнутом положении руки (для **двухшовного** рукава)	80	82	84	86
N–O	Дн	Длина ноги по внутренней поверхности	79	81	83	85
P–Q	Дс	Расстояние от линии талии до плоскости сидения	27,5	28,5	29,5	30,5
R	Озап	Обхват запястья	16,8	17,6	18,4	19,2
	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ОДЕЖДЫ					
	Длина изделия		Зависит от вида одежды и моды			
	Ширина брюк внизу		24	25	26	27
	Ширина джинсов внизу		21	22	23	24

EXPRESSE KONLIGA

Схема измерения размерных признаков

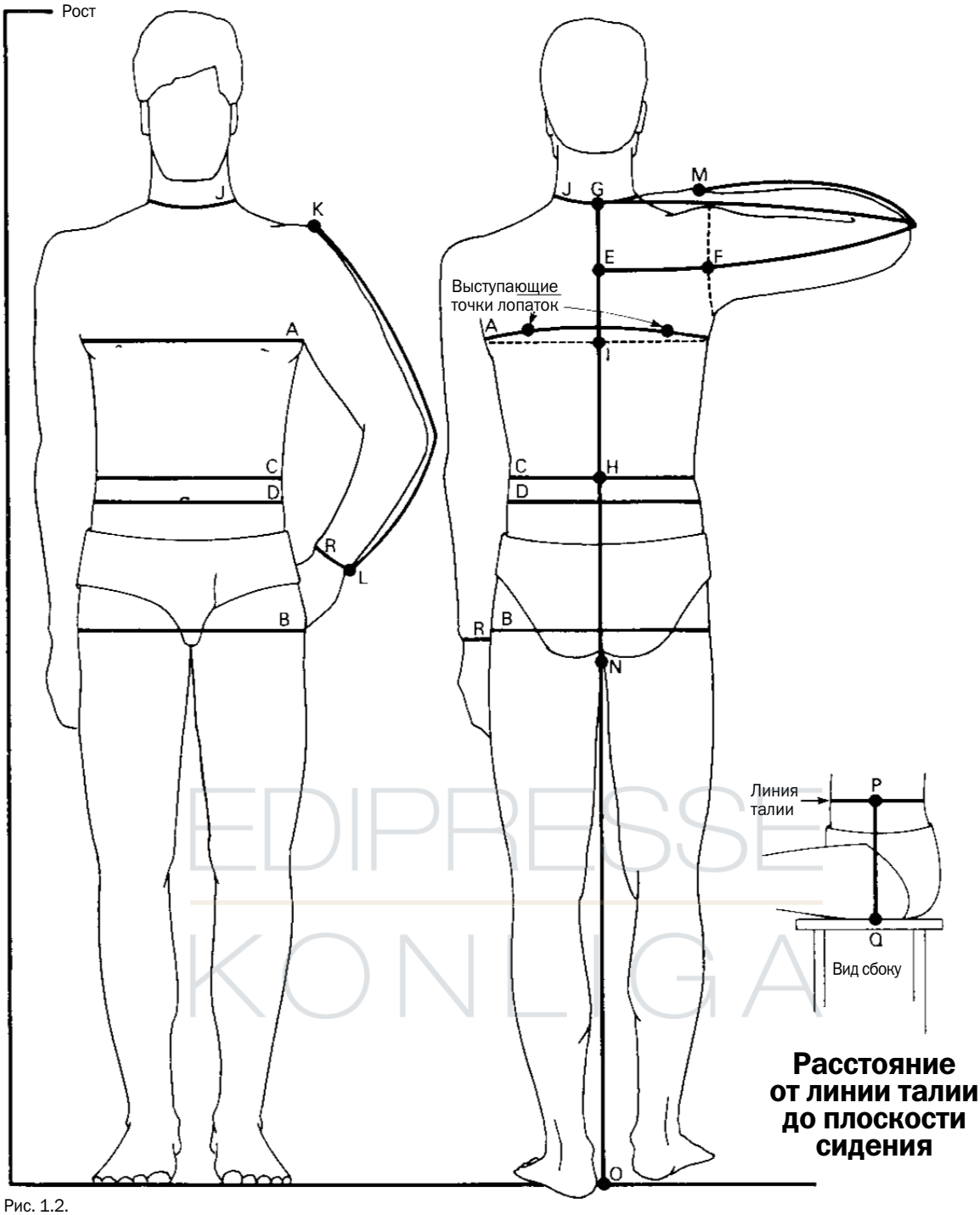


Рис. 1.2.

EDIPRESSE KONLIGA

Таблица 1.5

Размерные признаки типовой фигуры – зрелые фигуры

[примерно соответствует 3 и 4 полнотным группам по ГОСТ Р 52774-2007]

Рост 170–178 см

Знаком [р] отмечены размерные признаки, измерение которых отлично от принятого в России.

ШКАЛА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ, БРЮК

Символ на рис. 1.2	Обозначение в тексте	Полное название размерного признака и особенности его измерения	Значение размерного признака, см								
A	Ог2	Обхват груди второй через выступающие точки лопаток и груди	88	92	96	100	104	108	112	116	120
B	Об	Обхват бедер без учета выступа живота	92	96	100	104	108	114	118	122	126
C	От	Обхват талии в естественном месте	74	78	82	86	90	98	102	106	110
D	[р] От.бр	Обхват талии для брюк (измеряют на 4 см ниже, чем С)	77	81	85	89	93	100	104	108	112
E–F	Шс	Ширина спины	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5
G–H	[р] Дтс	Длина спины до естественной линии талии	43,4	43,8	44,2	44,6	45	45	45	45	45
G–I	[р] Впрз	Высота проймы сзади до линии обхвата Ог3	22	22,8	23,6	24,4	25,2	26	26,4	26,8	27,2
J	[р] Ош	Обхват шеи	37	38	39	40	41	42	43	44	45
K–L	[р] Дрзап	Расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья (для одношовного рукава)	63,6	64,2	64,8	65,4	66	66	66	66	66
E–M	[р] Дрспзап	Расстояние от середины спины через локтевую точку до линии обхвата запястья, измеренное в согнутом положении руки (для двухшовного рукава)	79	80	81	82	83	83,5	84	84,5	85
N–O	Дн	Длина ноги по внутренней поверхности	78	79	80	81	82	82	82	82	82
P–Q	Дс	Расстояние от линии талии до плоскости сидения	26,8	27,2	27,6	28	28,4	28,8	29,2	29,6	30
R	Озап	Обхват запястья	16,4	16,8	17,2	17,6	18	18,4	18,8	19,2	19,6
	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ОДЕЖДЫ										
	Длина изделия		зависит от вида одежды и моды								
	Длина манжеты для двухшовного рукава		27	28	29	30	31	31,6	32,2	32,8	33,4
	Ширина брюк внизу		23,5	24	24,5	25	25,5	26	26	26	26
	Ширина джинсов внизу		20,5	21	21,5	22	22,5	23	23	23	23

Таблица 1.6

Шкала размерных признаков для сорочек – зрелые и спортивные фигуры

Знаком [р] отмечены размерные признаки, измерение которых отлично от российских условий

Символ на рис. 1.2	Обозначение	Полное название размерного признака и схема его измерения	Значение размерного признака, см								
	Ош (размер воротника)	Обхват шеи	37	38	39	40	41	42	43	44	45
A	Ог2	Обхват груди второй через выступающие точки лопаток и груди	88	92	96	100	104	108	112	116	120
G–I	[р] Впрз	Высота проймы сзади до линии обхвата Ог3	22	22,8	23,6	24,4	25,2	26	26,4	26,8	27,2
G–H	[р] Дтс	Длина спины до естественной линии талии	43,4	43,8	44,2	44,6	45	45	45	45	45
E–F	Шс	Ширина спины	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5
G–M	[р] Дрштзап	Расстояние от шейной точки через плечевую точку до линии обхвата запястья в согнутом положении руки	84	84	85	85	85	87	87	87	87
		Длина сорочки	76	78	80	81	81	82	82	82	82
		Длина манжеты для сорочек	23	23,5	23,5	24	24	24,5	24,5	25	25

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Таблица 1.7

Размерные признаки типовой фигуры – спортивные фигуры

[примерно соответствует 2 полнотной группе по ГОСТ Р 52774-2007]

Рост 170–178 см

Знаком [р] отмечены размерные признаки, измерение которых отлично от принятого в России.

ШКАЛА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ, БРЮК

Символ на рис. 1.2	Обозначение в тексте	Полное название размерного признака и схема его измерения	Значение размерного признака, см						
A	Ог2	Обхват груди второй через выступающие точки лопаток и груди	88	92	96	100	104	108	112
B	Об	Обхват бедер	90	94	98	102	106	110	114
C	От	Обхват талии в естественном месте	71	75	79	83	87	91	95
D	[р] От.бр	Обхват талии для брюк (на 4 см ниже, чем С)	74	78	82	86	90	94	98
E–F	Шс	Ширина спины	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
G–H	[р] Дтс	Длина спины до естественной линии талии	43,4	43,8	44,2	44,6	45	45,4	45,8
G–I	[р] Впрз	Высота проймы сзади до линии обхвата ОгЗ	22	22,8	23,6	24,4	25,2	25,6	26
J	[р] Ош	Обхват шеи	37	38	39	40	41	42	43
K–L	[р] Дрзап	Расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья (для одношовного рукава)	63,6	64,2	64,8	65,4	66	66	66
E–M	[р] Дрспзап	Расстояние от середины спины через локтевую точку до линии обхвата запястья, измеренное в согнутом положении руки (для двухшовного рукава)	79	80	81	82	83	83,5	84
N–O	Дн	Длина ноги по внутренней поверхности	78	79	80	81	82	82,5	83
P–Q	Дс	Расстояние от линии талии до плоскости сидения	26,8	27,2	27,6	28	28,4	28,8	29,2
R	Озап	Обхват запястья	16,4	16,8	17,2	17,6	18	18,4	18,8
	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ОДЕЖДЫ								
	Длина изделия		зависит от вида одежды и моды						
	Длина манжеты для двухшовного рукава		26	27	28	29	30	31	32
	Ширина брюк внизу		23,5	24	24,5	25	25,5	26	26
	Ширина джинсов внизу		20,5	21	21,5	22	22,5	23	23

Таблица 1.8

Корректировка размерных признаков для фигур низкого и высокого роста

Шкала размерных признаков для высоких и низких мужчин содержит корректировки в вертикальном направлении, приведенные ниже.

Наименование размерного признака и параметра одежды	Условное обозначение корректировки	Значение изменения размерного признака или параметра одежды по отношению к типовой фигуре с ростом	
		НИЗКИЕ ростом 162–170 см	ВЫСОКИЕ ростом 178–186 см
[р] Длина спины до естественной линии талии	ΔДтс	–2 см	+2 см
[р] Высота проймы сзади до линии обхвата ОгЗ	ΔВпрз	–1 см	+1 см
Расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья	ΔДрзап	–2,5 см	+2,5 см
Длина изделия	ΔДи	–4 см	+4 см
Длина ноги по внутренней поверхности	ΔДн	–4 см	+4 см
Расстояние от линии талии до плоскости сидения	ΔДс	без изменений	без изменений

Использование чертежей БК

БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ
Базовая конструкция (БК) является основным чертежом, построенным в соответствии с особенностями фигуры и силуэта одежды. Чертеж БК может быть адаптирован для индивидуальной фигуры при использовании ее персональных размерных признаков (стр. 144).
В швейной промышленности БК создают на основе стандартных измерений для каждой размерной группы мужчин, например, молодых с типовыми размерами, высоких и др. Шкала размеров для этих групп основана на зависимостях между различными измерениями (например, между обхватом груди и обхватом бедер) типовой фигуры в каждой группе.
При построении БК используют стандартные измерения для среднего размера. Ее применяют как основу для последующего моделирования и получения окончательных лекал. Моделирование может существенно изменить форму, но базовая посадка изделия будет соответствовать размерам БК.
БК включают минимальные величины прибавок, требуемых для обеспечения функциональных свойств одежды (например, пиджак имеет меньшую по величине прибавку Псг2, чем пальто).

ТИПЫ БК
1. **БК классической куртки casual** (стр. 20). БК предназначена для малообъемных курток casual. В этом случае может быть использован чертеж одношовного или двухшовного рукава.
2. **БК классической куртки casual свободной формы** (стр. 22). БК предназначена для курток casual свободной формы с расширенным плечевым поясом. В этом случае может быть использован чертеж одношовного или двухшовного рукава.
3. **БК верхней одежды** (стр. 24). БК предназначена для малообъемной верхней одежды и пальто. В этом случае может быть использован чертеж одношовного или двухшовного рукава.
4. **БК верхней одежды свободной формы** (стр. 26). БК предназначена для пальто, анораков свободной формы с удлиненным плечевым поясом и очень свободных курток. В этом случае может быть использован чертеж одношовного или двухшовного рукава.
5. **БК классической сорочки** (стр. 34). Для получения стандартных сорочек. Включает чертеж собственного рукава.
6. **БК модельной сорочки** (стр. 36). Включает чертеж собственного рукава и моделирование короткого рукава.
7. **БК сорочки casual** (стр. 38). Основная БК предназначена для стилизованных простых сорочек casual. Включает чертеж собственного рукава.
8. **БК брюк прямого силуэта** (стр. 82).
9. **БК классического пиджака** (стр. 94). БК предназначена для использования с воротником пиджачного типа и двухшовным рукавом. Для более смелого моделирования используйте БК куртки casual с более простой базовой формой.
10. **БК классического пиджака свободной формы** (стр. 96). Вариант свободной формы пиджака с расширенным плечевым поясом для использования с воротником пиджачного типа и двухшовным рукавом.
11. **БК классического жилета** (стр. 104).
12. **БК простых плоских брюк** (стр. 106). Эта БК будет полезной для некоторых видов защитной, рабочей и casual одежды разных форм.
13. **БК плечевой одежды простой плоской формы** (стр. 108). БК предназначена для плоской одежды casual, например, защитной, рабочей, для отдыха и спорта, свободной формы.
14. **БК джинсов** (стр. 112). Плотно облегающие джинсы плюс моделирование джинсов более свободной формы.
15. **БК плечевых изделий из трикотажа** (стр. 118, 120). Эти конструкции предназначены только для одежды из трикотажных материалов очень простой формы.
16. **БК халата/пижамы** (стр. 138).

ПРАВИЛА МОДЕЛИРОВАНИЯ НА ОСНОВЕ БК
1. Выберите соответствующий чертеж БК, например, если требуется свободная форма, то выберите чертеж БК верхней одежды свободной формы или чертеж плоской БК свободной формы.
2. Решите вопрос о длине; удлините или укоротите чертеж исходной БК.
3. Решите вопрос о более свободной форме проймы (п. 1, стр. 42).

Если следовать этому порядку, любое моделирование можно выполнить на чертеже БК и, следовательно, пропорции будут правильными.

EDIPRESSE KONLIOA

Рекомендации по оформлению лекал

Следующие сведения должны быть указаны на лекалах. Отмеченные знаком * сведения иногда размещают не на самих лекалах, а в сопроводительной технологической документации.
1. Название детали.
2. Размер одежды.
3. Линия середины спинки или линия полузаноса полочки (часто отмечают надсечками).
4. Линии сгибов (часто обозначают специальным символом сгиба).
5. Контрольные балансовые знаки (эти соединительные точки отмечают надсечками).
6. Направление нити основы (обычно отмечают стрелками).
7. Внутренние элементы (вытачки, петли, карманы, складки и др). Их часто отмечают надсечками или проколами.
8. *Припуски на швы.
9. *Количество деталей для выкраивания (отмечают на одиночных, зеркально отображаемых или парных деталях).

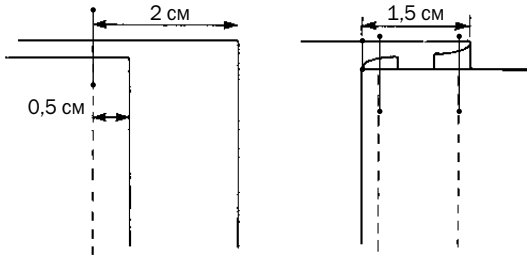
Припуски на швы

Причины, по которым припуски на швы включают в чертежи БК и сохраняют в процессе конструирования и моделирования, рассмотрены в специальном примечании на стр. 6. Рекомендуется прочитать это примечание перед изучением этого раздела.

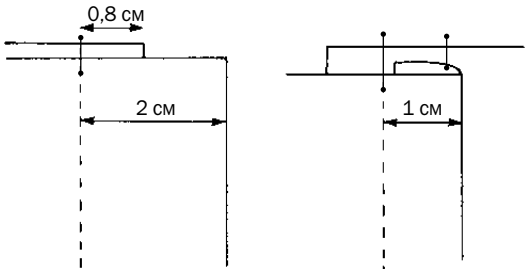
Порядок работы с припусками на швы

Припуски на швы размером 1 см включены вдоль контурных линий чертежей БК, кроме тех линий, у которых указано БПШ (без припусков на шов). Следовательно, если в середине спинки проектируют средний шов, если проектируют боковой шов в БК casual или верхней одежды, то припуск на шов должен быть добавлен. Линии, по которым будут стачивать детали на швейной машине, отмечены пунктирными линиями; они ясно показывают величину добавленного припуска на шов. Там, где обозначены линии стачивания, но детали стана разделены, должны быть добавлены припуски на швы. Припуск размером 1 см, добавленный в БК, соответствует простым швам, например стачным. Швы других типов обычно требуют больших по величине припусков, которые должны быть добавлены в БК. Величина шва будет зависеть от его вида и расстояния между линиями стачивания и отделочной строчки. Два примера настрочных швов, схемы которых приведены рядом, показывают разные варианты проектирования припусков на швы.
В легкой однослойной одежде массового производства припуски на обтачные швы (например, обтачивания воротника, манжет) обычно составляют 0,5 см.

Настрочной шов с двумя закрытыми срезами



Настрочной шов с одним закрытым срезом



УВЕЛИЧЕННЫЕ ПРИПУСКИ
Увеличенные припуски – это дополнительная величина, добавляемая вдоль некоторых линий (срезов) для случаев, когда есть вероятность их уменьшения. Их всегда применяют в одежде индивидуального пошива для корректировок и балансировок в процессе примерки (например, увеличенные припуски применяют вдоль плечевых линий для последующего проведения балансировки). Большинство производителей проектируют увеличенные припуски для определенных видов швов.

EDIPRESSE KONTUR

Порядок работы без припусков на швы

Если вы желаете производить конструктивное моделирование на основе чертежей без припусков на швы, постройте БК согласно рекомендациям, затем отрежьте припуски на швы вдоль тех линий, у которых они указаны. После этой операции следует обязательно проверить накладываемость и сопряженность срезов, положение контрольных знаков.
Далее можно выполнять все указанные в описаниях действия, **но следует игнорировать все рекомендации относительно добавления припусков на швы и заштрихованные участки вдоль линий на схемах**. Когда закончите конструктивное моделирование, добавьте припуски на швы вдоль тех линий, где это необходимо.

Обратите внимание Конструкция кимоно (стр. 50–53) должна базироваться на чертеже БК, который содержит припуски на швы.

Условные обозначения, используемые в книге

На схемах и в инструкциях использованы следующие символы:
БК – чертеж базовой конструкции;
П – конструктивная прибавка к размерному признаку (с указанием символа размерного признака, например, Псг2 – конструктивная прибавка к размерному признаку «Полуобхват груди второй»);
СЗ – средняя линия на чертеже задней части поясных видов одежды (например, брюк);
СС – линия середины спинки на чертеже;
СП – линия середины переда, средняя линия на передней части поясных видов одежды на чертеже;
БПШ – без припусков на шов вдоль той линии чертежа, у которой стоит этот символ.

На чертежах использованы следующие условные обозначения:

заштрихованные наклонными линиями участки обозначают добавляемые припуски на швы

затемненные участки обозначают вновь созданные отделяемые детали, например, кокетки

. . . . . точечная линия на схеме чертежа соответствует линии стачивания или линии внешнего контура шаблона детали **без припуска на шов**.

EDIPRESSE
KONLIGA

Часть I: Классический крой

2. БК КЛАССИЧЕСКИХ ВИДОВ ОДЕЖДЫ

БК СТАНА КЛАССИЧЕСКОЙ КУРТКИ CASUAL 20
БК СТАНА КУРТКИ CASUAL СВОБОДНОЙ ФОРМЫ 22
БК СТАНА ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ 24
БК СТАНА ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ 26
БК ОДНОШОВНОГО РУКАВА 28
БК ДВУХШОВНОГО РУКАВА 30
ФОРМООБРАЗОВАНИЕ (МОДЕЛИРОВАНИЕ) БК 32
БК СТАНА И РУКАВА КЛАССИЧЕСКОЙ СОРОЧКИ 34
БК МОДЕЛЬНОЙ СОРОЧКИ 36
БК СОРОЧКИ CASUAL 38
КРАТНЫЕ ДОЛИ 40
ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ 40

EDIPRESSE
KONLIGA

БК стана классической куртки casual

Малообъемная куртка

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с Ог2 = 100 см).
Другие размерные признаки смотрите в таблице размерных признаков для типовых фигур (стр. 15) или в таблице для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват груди второй Ог2	100	Псг2 = 7,5
Высота проймы сзади Впрз	24,4	Пвпрз = 3
Длина спины до талии Дтс	44,6	Пдтс + Пшов = 0 + 1 = 1
Обхват шеи Ош	40	
Ширина спины Шс	20	Пшс + Пшов = 1 + 1 = 2
Длина куртки Ди	По модели	

Припуски на швы в 1 см включены в БК вдоль линий горловины, плечевой и проймы за исключением линий, у которых стоит знак БПШ (без припусков на швы). Не включен припуск на подгиб низа стана.
Прибавка к длине плечевой линии спинки на посадку плечевого среза при стачивании составляет 0,7 см.

Базисная сетка
Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.
0–1 Впрз + 3 см; из точки 1 проведите вправо горизонтальную линию глубины проймы.
0–2 Дтс + 1 см; из точки 2 проведите вправо горизонтальную линию талии.
0–3 Ди + 1 см; из точки 3 проведите вправо горизонтальную линию низа.
2–4 21 см; из точки 4 проведите вправо горизонтальную линию бедер.
0–5 1/2 /0–1/ + 1 см; из точки 5 проведите вправо горизонтальную линию.
0–6 1/2 /0–5/; из точки 6 проведите вправо горизонтальную линию.
0–7 1/4 Ош – 1,5 см; из точки 7 проведите вертикаль вверх.
7–8 2 см; начертите линию горловины спинки.
1–9 Шс + 2 см; из точки 9 проведите вверх вертикаль и отметьте точки пересечения 10 и 11.
11–12 2 см; из точки 12 проведите вправо горизонтальную линию.
12–13 2 см; начертите плечевую линию спинки 8–13.
10–14 1,5 см.
9–15 1/2 /9–10/ – 1,5 см.
15–16 0,5 см.
9–17 2,5 см; из точки 17 проведите вниз вертикаль и отметьте точку 18 на линии низа.
1–19 1/2 Ог2 + 7,5 см. Из точки 19 проведите вертикаль вверх и вниз и отметьте точки 20, 21 и 22.
22–23 2 см (точка 23 может быть соединена с боковой линией любой конфигурации).
1–24 1/3 Ог2 + 0,5 см.
24–25 1/2 /9–24/ – 1 см; из точки 25 проведите вниз боковую линию и отметьте точку 26.
24–27 2,5 см; отметьте контрольный знак FP для переднего переката рукава.
20–28 1/4 Ош – 2 см; соедините точки 28 и 11 прямой линией.
20–29 1/5 Ош + 1 см; оформите линию горловины полочки.
28–30 /8–13/ – 0,7 см; соедините точки 30 и 27 пунктирной линией.
30–31 1,75 см; соедините точки 28 и 31.
31–32 2/3 /31–27/.
32–33 2 см; начертите линию проймы через точки 13, 14, 16, 25, 27, 33, 31.

Для этой конструкции может быть использован одношовный или двухшовный рукав.

EDIPRESSE KONLIGA