



И. Токтакова

АЛЯ И КЛЯКСИЧ

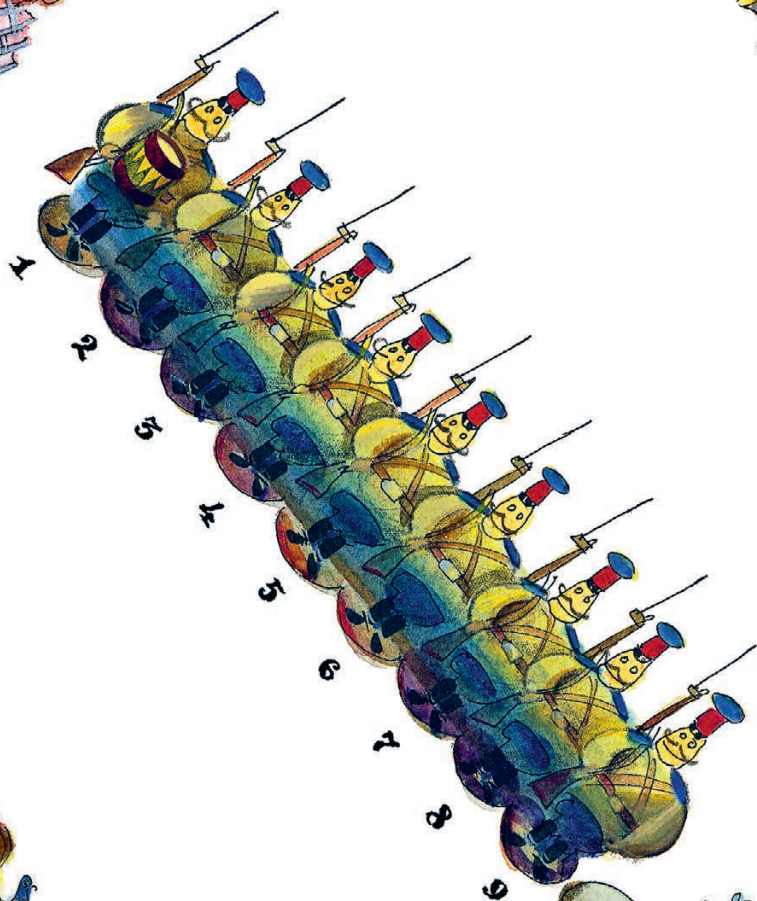
Все истории



Лучшее
детское
чтение

«МАЛЫШ»





И. Токтакова

АЛЯ И КЛЯКСИЧ

Все истории



«МАЛЫШ»

УДК 821.161.1-053.2
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Т51

*Серия «Лучшее детское чтение»
Литературно-художественное издание
Для среднего школьного возраста*

Ирина Петровна Токмакова

АЛЯ И КЛЯКСИЧ

Все истории

Сказочные повести

Художник

Лев Токмаков

Дизайн обложки Н. Сушковой

Редактор Ю. Ромагёнова. Художественный редактор Н. Федорова

Технический редактор Е. Кудиярова. Компьютерная вёрстка Н. Соколов

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Подписано в печать 09.01.2018. Формат 70х100/16

Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Baltica

Усл. печ. л. 24,51. Тираж .Заказ №

ООО «Издательство АСТ»

129085, РФ, город Москва, Звёздный бульвар, дом 21, строение 1, комната 39

Наш электронный адрес: malysh@ast.ru Home page: www.ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО

129085 г. Мәскеу, жұлдызды гүлзар, д. 21, 1 құрылым, 39 бөлме

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru E — mail: malysh@ast.ru

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1Тел.: 8(727) 251 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107;

E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген

Өндірген мемлекет: Ресей Сертификация қарастырыған

Токмакова, Ирина Петровна.

Т51 Аля и Кляксич. Все истории / И. Токмакова ; художник Л. Токмаков. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 264, [8] с.: ил. — (Лучшее детское чтение).

ISBN 978-5-17-106263-7.

В книге И. Токмаковой «Аля и Кляксич. Все истории» собраны все сказочные повести о приключениях Али: «Аля, Кляксич и буква «А», «Может, Ноль не виноват?», «Аля, Кляксич и Вреднюга», «Аля, Антон и Перепут», «Аля, мистер Блот и буква «Z». Читатель отправится вместе с Алей и её друзьями в удивительное путешествие по азбуке, «Математике» и другим учебникам, справится с проделками хитрого Кляксича и незаметно для себя выучит алфавит, правила русского языка и цифры. Иллюстрации нарисовал народный художник РФ Л. Токмаков.

Для среднего школьного возраста.

**УДК 821.161.1-053.2
ББК 84(2Рос=Рус)6-44**



© Токмакова И.П., 2018

© Токмаков Л.А., насл., 2018

© ООО «Издательство АСТ», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

АЛЯ, КЛЯКСИЧ И БУКВА «А»

Глава первая.....	7
Глава вторая	10
Глава третья	12
Глава четвёртая	17
Глава пятая	19
Глава шестая	22
Глава седьмая	25
Глава восьмая.....	27
Глава девятая	34
Глава десятая, и последняя	39





МОЖЕТ, НУЛЬ НЕ ВИНОВАТ?

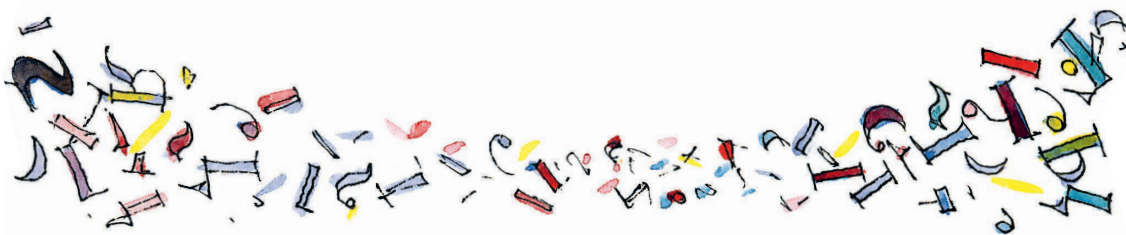
Глава первая.....	43
Глава вторая	50
Глава третья	54
Глава четвёртая	59
Глава пятая	63
Глава шестая	69
Глава седьмая.....	74
Глава восьмая.....	77
Глава девятая	83
Глава десятая.....	89
Глава одиннадцатая	93





АЛЯ, КЛЯКСИЧ И ВРЕДНЮГА

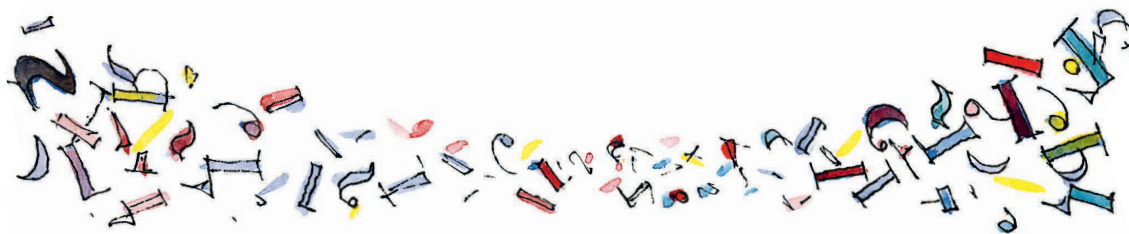
Глава первая.....	101
Глава вторая	105
Глава третья	110
Глава четвёртая	119
Глава пятая	123
Глава шестая	129
Глава седьмая	133
Глава восьмая.....	138
Глава девятая, и последняя.....	141





АЛЯ, АНТОН И ПЕРЕПУТ

Глава первая.....	147
Глава вторая	163
Глава третья	168
Глава четвёртая	177
Глава пятая	184
Глава шестая	191





АЛЯ, МИСТЕР БЛОТ И БУКВА «Z»

Глава первая.....	207
Глава вторая	211
Глава третья	221
Глава четвёртая	226
Глава пятая	230
Глава шестая	236
Глава седьмая	238
Глава восьмая.....	242
Глава девятая	249
Глава десятая.....	253
Глава одиннадцатая	259
Глава двенадцатая	261





**АЛЯ, КЛЯКСИЧ
И БУКВА «А»**



Глава первая

Аля писала письмо маме. Она очень старалась написать хорошо, но всё шло шиворот-навыворот: буквы не слушались, падали, менялись местами и ни за что не хотели браться за руки, точно они все друг с другом перессорились. Ну, просто наказание!

Вдруг прямо на середину страницы выбежала буква **А**. Она размахивала руками и что-то кричала.

— Что с тобой, что случилось? — изумилась Аля.

Буква **А** уселась на строчку, вытерла пот со лба и еле выговорила:

— Кляксич!

— Ничего не понимаю! — сказала Аля.

— Да Кляксич же! — воскликнула буква **А**. — Отвратительный Кляксич пробрался в азбуку! Он ссорит буквы друг с другом, он их ненавидит, он хочет их всех заменить своими родственниками — кляксами. Меня он уже выгнал, и теперь на моём месте стоит жирная клякса — его племянница.



Тут добрая трудолюбивая буква А расплакалась.
— Вот тебе и на! — поразилась Аля. — Но ты успокойся. Надо что-то придумать. Нельзя же ему уступать! Надо бороться!

— Что уж тут придумаешь! — возразила буква А. — Ты ведь даже своё письмо не сможешь подписать! Кляксич, когда узнал, что ты пишешь письмо маме, расхвастался: «Букву А я уже выгнал, букву Л я запру под замок, а букву Я так запрячу, что её никто не найдёт. Как тогда Аля подпишет своё письмо? Я — хозяин азбуки!»

Аля задумалась. Подписать письмо без нужных букв она в самом деле не сможет. А если не подписать, то как мама поймёт, кто написал ей письмо?

— Знаю, знаю! — вдруг закричала Аля. — Я сейчас возьму папину чернильную резинку и промокашку из тетрадки. И мы с тобой отправимся в

азбуку, разыщем Кляксича и сотрём его ластиком. Правильно?

— Ещё как правильно! — обрадовалась буква А.

Взявшись за руки, Аля и буква А направились прямо в Букварь.

У самого входа дорогу им преградила добродушная с виду буква Б. У неё через плечо висела на ремне огромная корзина.

— Будете брать бублики? — спросила она.

— Да какие там бублики! — запротестовала буква

А. — У нас важное дело. Пропусти нас, пожалуйста!



— Бросьте, — сказала буква Б, не трогаясь с места. — Берите белые бублики и баранки. Быстрее.

Буква Б была ужасно толстая, Аля и буква А никак не могли её обойти. Пришлось покупать бублики. Они купили их целую строчку, вот такую:

О О

Но буква Б по-прежнему загораживала им дорогу и только покрикивала:

— Больше! Больше!

— У них не было больше свободной строки. Бублики просто некуда было класть.

Уважаемые читатели, берите скорее карандаши и купите у буквы **Б** бубликов, кто сколько сумеет, иначе Аля и буква **А** не попадут в азбуку, и всё. Что же тогда будет со всеми буквами? Даже подумать страшно!

Глава вторая

Ну, наконец-то буква **Б** отступила! Аля и буква **А** вошли в ворота. За воротами зеленел лужок. На траве паслись двоеточия. За ними, щёлкая кнутом, ходил пастух вопросительный знак.

— Ты не видал Кляксича? — спросила у него буква **А**.

— Кляксича? — вопросительный знак почесал в затылке. — Как же. Кляксича-то видел. Он уехал на поезде. Куда? Откуда мне знать?

И вопросительный знак посмотрел на них вопросительно.

От этого пастуха толку не добьёшься! Скорей на вокзал!

На вокзале буква **В** в кондукторской фуражке с красным донышком покрикивала на пассажиров:





— В вагоны! В вагоны! Входите в вагоны! Вы в восьмой вагон? — спросила она у Али. — Ваши вещи?

Странно, что она просила предъявить вещи, а не билеты. Но Але некогда было удивляться. Она предъявила строчку с бубликами.

— Великолепно! — почему-то обрадовалась буква В.

Только они вошли в вагон и отыскиали свои места, как поезд тронулся. Они уселись поудобнее. Колёса застучали по шпалам. За окнами замелькали домики и деревья.

Но вдруг поезд со скрежетом затормозил и остановился. Пассажиры высыпали из вагонов. Подумать только! Дальше пути не было! Это Кляксич (кто же ещё?) унёс рельсы, разобрал шпалы и даже спилил все деревья!

Буква А тут же впала в отчаяние. Аля принялась её утешать:

— Ты забыла: ведь у нас есть читатели! Они нас выручат из беды. За работу, дорогие читатели! Все на ремонт путей! Укладывают шпалы! Заодно почините домики и насадите побольше ёлочек: дороге нужна лесозащитная полоса!

Глава третья

Пути починили. Поезд долго ехал без остановок. Аля задремала. Букве А не спалось, она волновалась.

Наконец поезд подошёл к перрону.

Аля и буква А вышли из вагона. Уже смеркалось. Горели фонари.

Они решили постучать в первый попавшийся дом. Это был голубой домик с голубыми гардинами на окнах. На подоконниках в глиняных горшочках цвела герань.

Из раскрытых окон до прохожих доносилось громкое пение:

Глупый гном глядел, глядел,
Громкий горн гудел, гудел,
Громче горна грохнул гром,
Громче грома гаркнул гном.

Догадались, чей это был домик? Ну конечно, в этом домике жила буква Г.

— Что это за глупая песня? — спросила Аля у буквы А.

— Ничего удивительного, — ответила буква А. — «Глупость» с какой буквы начинается? Вот видишь — с Г. Значит, эта буква вполне может оказаться глупой.

Они постучались и вошли.



Буква Г была в голубом халате и голубых домашних туфлях.

— Кляксич? — переспросила она, когда узнала, о чём идёт речь. — Может, я и расскажу вам, где Кляксич, только сначала решите задачу: «Если от поезда отстал один пассажир и от другого поезда отстал один пассажир, то сколько всего отстало пассажиров?» Нате бумагу и решайте, а то не услышите от меня ни слова.

Аля поняла, что Г не переспоришь, и моментально написала $1 + 1 = 2$. Это же была самая пустяковая задача на свете!

— Глубоко ошибаетесь, — сказала буква Г. — Ответ не сходится. Он не сходится, если идти пешком, и он не съезжается, если ехать поездом. А раз вы ничего не смыслите в арифметике, то нечего вам тут ходить и вынюхивать про Кляксича. Ничего я вам не скажу.

И буква Г опять запела свою глупую песенку.

Они ушли, так ничего и не выяснив. Буква А снова расстроилась, а Аля крепко сжимала в руках резинку и надеялась, что всё ещё уладится.

Когда они спускались с голубого крылечка, буква Г высунулась из окошка и закричала им вдогонку:

— Нуль! В ответе будет нуль! Если пассажир отстал от поезда, то он уже не пассажир, а растяпа! Понятно вам?

Взошла луна. Настала самая настоящая ночь. Надо было где-то устраиваться на ночлег. Огни в окнах погасли. Только в одном, самом высоком доме горело крошечное окошечко под самой крышей.

— Пойдём попросимся переночевать, — предложила Аля. — Ты не знаешь, кто живёт там наверху?

— Знаю, — сказала буква А. — Там живёт буква Д. Её зовут Добрая Дуня. Она-то пустит нас переночевать, только в её доме нет лифта, и нам придётся идти пешком.

— Не беда, — сказала Аля. — Мы станем отсчитывать этажи, а читатели будут записывать, чтобы мы не сбились со счёта.

Они открыли старую скрипучую дверь и двинулись вверх по тёмной лестнице. 1-й этаж. 2-й. Написали? 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й, 9-й, 10-й.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Пришли! Постучали. Буква Д — Добрая Дуня — крикнула из-за двери:

— Входите, не заперто!

— Здравствуй, А, душечка, — обрадовалась Дуня. — Кого это ты привела ко мне в гости?

Аля пожала пухленькую ручку Доброй Дуни и назвала себя:

— Аля.

Дуня тоже пожала Алину руку, улыбнулась и запела песенку:

Дикий удод **на**клевался **я**год.
Умный удод — он наелся на **г**од.
Наелся удод — и песни поёт
Ясные летние дни напролёт.

Аля удивилась, но постеснялась спросить, что эта песенка значит. Поэтому догадываться вам придётся самим.

Буква **А** стала рассказывать Дуне про Кляксича, но Дуня её перебила.

— Знаю, — сказала она. — Кляксич утром был здесь. Грозил всем буквам, что заменит их кляксами, если они впустят букву **А** обратно в азбуку. Он ещё хвастался, что уже поссорил некоторые буквы между собой. Кляксич рассказывал это своим друзьям Помарке и Описке, а я вышла на балкон и всё слышала.

— Куда же они девались потом? — спросила Аля.

— Потом они вместе отправились к букве **Л**, чтобы схватить её и засадить под замок. Некоторые



буквы боятся и слушаются Кляксича. Но только не я. Я-то знаю, что на свете самая добрая вещь — это дружба.

— Ты не заметила, по какой дороге они пошли? — спросила буква А.



— По-моему, вон той дорогой, через лес, к букве Л. Отдохните немного, поешьте, я сейчас угощу вас дыней.

Аля и буква А прилегли на диван. Дуня отправилась в кухню. Она стучала тарелками и ножами и тихонечко напевала:

Доброе утро, новенькая яхта,
Утро доброе, синяя волна!

Новенькая яхта, а вон там в горах-то
Ясная звёздочка всё ещё видна!

«Что за странные песенки поёт Дуня?» — опять подумала Аля, так и не догадавшись, в чём дело. Ну, а вы догадались? Если нет, ещё раз прочтите Дунины песенки и обратите внимание на первые буквы в начале каждой строки.

Глава четвёртая

Рано утром Аля и буква А пошли прямо через поле к лесу. На опушке леса стояла старая, завалившаяся набок избушка.

В ней жили две бедные старушки Е и Ё. Они были от рождения страшно забывчивы и рассеянны. Они вечно теряли вещи, деньги, роняли кошельки, забывали сумки. Когда кто-нибудь находил их добро и приносил им, они уже ничего не помнили. Если спрашивали у Ё: «Это ваше?» — она качала головой и говорила: «Наверно, её». Спрашивали у Е: «Это ваше?» — она тоже качала головой и говорила: «Наверно, её». Что же было делать? Соседи брали вещи себе, а Е и Ё тут же об этом забывали.





Путники не стали заглядывать к рассеянным Е и Ё. Они всё шли и шли по лесу, пока не увидели очень странное сооружение.

Это была, видимо, землянка, но вход в неё был замаскирован, двери они не нашли.

— Кто здесь живёт? — спросила Аля громко.

— Мы, — ответили ей два голоса одновременно.

— Кто вы такие?

— Мы не знаем, — ответили голоса. — Мы каждый день меняемся. Один день мы Журавль и Заяц, другой — Жаба и Зебра, третий — Жук и Зяблик.

— А кто вы сегодня?

— Мы сегодня Жужелица и Землеройка.

«Что это за буквы?» — подумала Аля, но сразу не сумела сообразить.

— Выходите же, нам надо поговорить, — сказала она, надеясь, что когда увидит их, то поймёт, какие это буквы.

— Мы не выйдем, — ответили оба голоса.

— Почему?

— Мы стесняемся.

— Тогда хоть скажите, как найти букву Л?

— Идите направо. Отсчитайте пять шагов. Потом идите налево, считайте в обратном порядке. Потом от пяти ёлочек — опять направо. Ёлочки вам придёт-

ся нарисовать, потому что наш лес — лиственный. Сделайте десять шагов. Отыщите в заборе калитку. Они скажут.

— Спасибо, — сказала Аля этим странным буквам и, повернувшись направо, она вместе с буквой **А** принялась считать: 1, 2, 3, 4, 5, потом они повернули налево и опять начали считать: 5, 4, 3, 2, 1.

1 2 3 4 5 5 4 3 2 1

— Ну, рисуй ёлочки, — сказала Аля.

— Мне нечем, — ответила буква **А**.

— Ой, а где мой карандаш? — испугалась Аля. — Ну конечно! Забыла его у **Г**, когда решала её дурацкую задачу. Что же теперь делать?

Они сели на пенёк. Буква **А** тут же ударилась в слёзы. Але тоже было как-то невесело.

— Может быть, нас опять выручат читатели? — размышляла она вслух. — Ведь не так трудно нарисовать ёлочки, если у тебя есть тетрадь и карандаш под руками.

— Ах, не знаю, — всхлипнула буква **А**. — По-дождём.

Глава пятая

Конечно, Аля оказалась права.

И вот путешественники остановились перед калиткой в высоком тесовом заборе.

За забором стоял просторный бревенчатый дом. Там жили буква **И**, буква **Ы** и буква **Й**. Букву **Й** звали Тимофей. **И** с **Ы** целыми днями

сидели на террасе и спорили, кто из них главнее.

— Я, — утверждала буква **И**, — потому что я могу сказать слово «микроб».

— Это не так важно, — возражала **Ы**. — А сумеешь ли ты сказать слово «мормышка»?

— Мне и ни к чему говорить этот вздор. Я выражаюсь поэтично: «ирис, миндаль, мимоза, миг».

— Не спорю. Зато ты не можешь сказать самого главного слова — «мы».

Так они препирались целыми днями. А когда им надоедало ссориться, они распевали свою любимую песенку:

На полу скребётся **мЫ**шка,
Спит в берлоге бурый **мИ**шка,
Этот мишка очень **мИ**л,
Только лапы он не **мЫ**л.

Пока они спорили или пели, Тимофей занимался хозяйством: подстригал усики у гороха, чесал брюшко тыкве и вышивал крестиком.

Аля и буква **А** вошли в калитку.

На террасе посвистывал большой старинный самовар, на белой скатерти всё было накрыто к утреннему чаю.

— Можно? — спросила Аля.

— Милости просим, милости просим, — закивала буква **И**.

— Мы вам рады, мы вам рады, — вторила буква **Ы**. — Чайку?

— Тимофей, пожалуйста, ещё два прибора, — попросила буква **И**.



За чаем выяснилось, что Кляксич с друзьями проходил тут ещё вечером. Дома был только один Тимофей. Тимофей понял из их разговора, что они отправились на левый берег реки Чернилки к букве **Л** и собираются её схватить. Зачем и за что, он не понял. Они велели Тимофею ни в коем случае никому не рассказывать, куда они пошли.

— Очень мило! — воскликнула буква **И**. — Какой-то негодник, даже не буква, а клякса, будет нами командовать!

— Вискочка! — негодовала буква **Ы**.

Разузнав дорогу на левый берег Чернилки и поблагодарив хозяев, Аля и буква **А** двинулись в путь.

Глава шестая

Скоро показалась речка Чернилка. Она текла между высоких лесистых берегов. Над лиловыми волнами кружили ласточки. Моста, по которому можно было перейти на левый берег, не было. Вчера здесь был ураган. Видно, мост снесло ураганом.

Уровень Чернилки поднялся. О том, чтобы перейти вброд, не могло быть и речи. Вплавь тоже нельзя было перебраться — течение в этом месте было очень быстрое.

— Давай спилим сосну, — предложила буква **А**. — Перекинем её на тот берег.

— Интересно, чем же ты будешь пилить? — спросила Аля ехидным голосом.

Буква **А** стала кричать, чтобы кто-нибудь с того берега пригнал лодку. Но никто не откликнулся.

Аля придумала, как быть.

— Давай вытряхнем бублики, — скомандовала она. — Мы перекинем строчку с берега на берег и по ней пройдем, как по мосту.

Так они и сделали. Буква **А** быстро перебежала на ту сторону. Но как только Аля ступила на этот самодельный мост, строчка под ней закачалась и прогнулась. Але стало страшно.

— Надо укрепить мостик палочками! — закричала буква **А** с того берега.

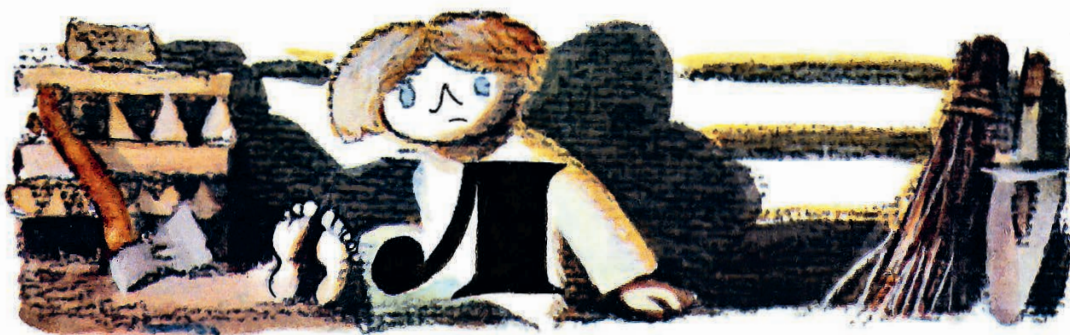
— Какими палочками, раз у меня нет карандаша? Чем мне написать палочки? Ой! Ой! — У Али закружилась голова. Вот-вот строчка провалится!

Скорее, скорее, не теряя ни минуты, все, у кого есть карандаш и бумага, — целую строчку палочек!..

/// /// /// /// /// /// /// /// /// /// /// ///

Ну вот, Аля перебралась на тот берег. Сколько времени упущено! Они пустились бегом. Добежали до маленького чистенького домика буквы **Л**. Но что это? Никого нет. Калитка стоит настежь. Двери открыты. В доме — никого. Только сидит в будке и даже не лает собачка Ленточка. Следы многих ног ведут от калитки влево.

Аля и буква **А** пошли по следам. Следы привели к сараю, сложенному из толстенных брёвен. У дверей сарая сидели вооружённые до зубов буква **К** и буква **М**. Аля сразу обо всём догадалась. Конечно, они стерегут в сарае беднягу **Л**.





— Куда? — крикнула буква К.

— Нам нужно видеть Л, — сказала Аля. — Эта буква нужна мне, чтобы подписать письмо. — И она сделала ещё шаг к сараю.

Буква К выхватила револьвер.

— Ни с места! Кира мыла раму. У Кире косы.

— Что ты бредишь? Лучше открой дверь, — сказала Аля.

— Нельзя, — сурово отвечала буква К. — Косы хороши. Кира мала.

— Что это с ней? — спросила Аля у М.

М улыбнулась и показалась не такой уж свирепой, как с первого взгляда.

— Эта буква К долго работала в старом букваре. А теперь букварь написали новый. Взяли туда букву К помоложе. А эта обиделась. Она считает, что тот букварь был лучше. Вот и бормочет слова, которые были в букваре на её странице.

— Каша. Кони. Сук. Сок. Ком, — подтвердила буква К.

— Кляксич обещал ей поставить кляксу на новое К. Вот она и подлизывается.

— А ты, ты-то что? — вознегодовала буква А.

— А я что? Я не злая. Мёд. Малина. Мак. Мармелад, — добавила буква **М** в подтверждение своей доброты.

— Так помоги же нам. Давай выпустим ни в чём не повинную букву **Л**, а в сарай запрём эту злую букву **К**.

— Можно, — сказала буква **М**.

И не успела злющая буква **К** оглянуться, как оказалась в сарае, а буква **Л** радостно выбежала навстречу Але. Из сарая неслись негодующие крики:

— Каша! Куры! Кира ушла в кино!

Но их никто уже не слушал. Уговорив букву **М** постеречь **К**, все трое двинулись дальше на поиски Кляксиха и на выручку буквы **Я**.

Глава седьмая

Аля и буква **А** быстро пошли прочь от сарая, а за ними следом, едва поспевая, бежала буква **Л**. Кляксих не велел её кормить, пока она была взаперти, и она очень ослабла.

Возле дороги был вкопан огромный столб, а к столбу прибита стрелка, тоже огромная, и на ней написано: «НОП».

— Что это такое? — спросила Аля.

— Научно-опытный пункт, — пояснила буква **А**.

— Это такое учреждение?

— Конечно.

— А что там делают?

— Ставят опыты. Там работают **Н**, **О** и **П**.

Стрелки с НОПами стали попадаться всё чаще, и вскоре путники увидели серый кирпичный дом со