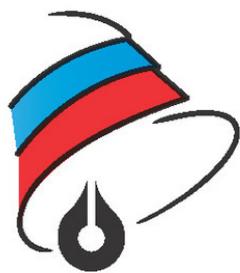


ISSN - 2409-8914

Альманах

2018



# РОССИЙСКИЙ КОЛОКОЛ

Спецвыпуск «Возрождение»



Альманах «Российский колокол»

Альманах

**Альманах «Российский колокол».  
Спецвыпуск «Возрождение»**

«Региональное отделение продюсерского центра  
при Интернациональном Союзе писателей»

2018

УДК 821.161.1  
ББК 82(2Рос=Рус)6

## **Альманах**

Альманах «Российский колокол». Спецвыпуск «Возрождение» /  
Альманах — «Региональное отделение продюсерского центра  
при Интернациональном Союзе писателей», 2018 — (Альманах  
«Российский колокол»)

В специальном выпуске альманаха «Возрождение» мы постарались собрать лучших и самых ярких авторов альманаха «Российский колокол» за 2012–2014 гг. Это первая и, на мой взгляд, успешная попытка возродить творческие связи, вернуть интерес к разножанровой литературе. В последние годы стали привычными разговоры о том, что современный человек перестает интересоваться книгами. С расцветом информационных технологий и появлением новых каналов получения информации и развлечений многие теряют интерес к литературе, чтению. Чтение – это сложный процесс, требующий сильной концентрации внимания. Мы отвыкли долго сосредотачиваться на чем-то. Быть может, это оттого, что до сих пор просто не нашли любимую и увлекательную книгу, которая бы заменила социальные сети, Интернет, телефон. Ведь если книга интересная – чтение обязательно увлечет нас и снова захочется читать больше и больше. Наш альманах – это именно то издание, в котором каждый найдет для себя чтение по душе, благодаря которому заинтересуется творчеством современных писателей, поэтов и публицистов. И в будущем будет чаще «зависать» в Интернете не для того, чтобы прочесть последние новости шоу-бизнеса или пролистать новостную ленту в социальных сетях, а в поисках нашего издания на «полках» книжных интернет-магазинов, чтобы заказать себе свежий выпуск альманаха «Российский колокол» и увлечься чтением.

УДК 821.161.1  
ББК 82(2Рос=Рус)6

© Альманах, 2018  
© Региональное отделение  
продюсерского центра при  
Интернациональном Союзе  
писателей, 2018

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Слово редактора. Как возродить интерес к чтению?            | 7  |
| Вячеслав Анощенко   | 9  |
| Много лет пробежало трусцою...                              | 10 |
| В последний день весны                                      | 11 |
| Снова май!  | 12 |
| Марина Байрос   | 13 |
| Радуйтесь   | 15 |
| Сон   | 16 |
| Дверь   | 17 |
| Илья Балашов  | 18 |
| Вечный дождь  | 19 |
| Вера в прогресс   | 20 |
| Ангел-хранитель   | 21 |
| Марина Бауэр  | 22 |
| Призвание   | 23 |
| Письмо  | 24 |
| Ах, чудные, вечно медовые «ЛЮ»                              | 25 |
| Надежда Белякова  | 26 |
| Малюлик   | 27 |
| Алла Валько   | 30 |
| Народные мемориалы и международное признание Бориса Немцова | 31 |
| Алина Весенняя  | 34 |
| Майское стихотворение                                       | 35 |
| Уходящей весне  | 36 |
| Сеня Белозерский  | 37 |
| Татьяна Генис   | 40 |
| Пустота   | 41 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                           | 42 |



## Альманах «Российский колокол». Спецвыпуск «Возрождение»

### Слово редактора. Как возродить интерес к чтению?



Анастасия Лямина

Журналист, публицист, член Интернационального Союза писателей.

В специальном выпуске альманаха «Возрождение» мы постарались собрать лучших и самых ярких авторов альманаха «Российский колокол» за 2012–2014 гг. Это первая и, на мой взгляд, успешная попытка возродить творческие связи, вернуть интерес к разножанровой литературе.

В последние годы стали привычными разговоры о том, что современный человек перестает интересоваться книгами. С расцветом информационных технологий и появлением новых каналов получения информации и развлечений многие теряют интерес к литературе, чтению.

Чтение – это сложный процесс, требующий сильной концентрации внимания. Мы отвыкли долго сосредотачиваться на чем-то. Быть может, это оттого, что до сих пор просто не нашли любимую и увлекательную книгу, которая бы заменила социальные сети, Интернет, телефон. Ведь если книга интересная – чтение обязательно увлечет нас и снова захочется читать больше и больше.

Наш альманах – это именно то издание, в котором каждый найдет для себя чтение по душе, благодаря которому заинтересуется творчеством современных писателей, поэтов и публицистов. И в будущем будет чаще «зависать» в Интернете не для того, чтобы прочесть последние новости шоу-бизнеса или пролистать новостную ленту в социальных сетях, а в поисках нашего издания на «полках» книжных интернет-магазинов, чтобы заказать себе свежий выпуск альманаха «Российский колокол» и увлечься чтением.

## Вячеслав Анощенко



Родился 6 апреля 1969 года в г. Семипалатинске, Казахстан. Отец – военнослужащий, мама – работник торговли. В 1994 году окончил университет, получил диплом юриста. В амплуа юриста выступает по настоящее время. Женат, двое детей. Живет в Казахстане, г. Алматы. Стихи писать всерьез начал в 2011 году, публикуется на различных интернет-сайтах.

## Много лет пробежало трусцою...

Много лет пробежало трусцою.  
Я бреду по пустынным аллеям.  
Я гулял здесь когда-то с тобою,  
Даже за руку взяться не смея...

Время шло, утекало сквозь пальцы.  
Был, увы, далеко не аскетом.  
Были песни, походы и танцы,  
И застолья, порой – до рассвета.

Объяснялся в любви безыскусно  
И ложился в постель без сомнений —  
Замещалась, как это ни грустно,  
Свежесть чувств остротой ощущений.

Незаметно тускнели закаты,  
Те, что трогали раньше до дрожи.  
Где, скажите, искать виноватых  
В том, что скучная в зеркале рожа?..

Был порой до безумия счастлив!  
Но чего-то всегда не хватало.  
И гадаю все чаще и чаще —  
Сколько счастья мне в жизни осталось...

Жизнь была большей частью хорошей.  
Ни о чем я почти не жалею.  
Но все больше тоскую о прошлом.  
Я, наверное, просто старею...

## **В последний день весны**

Весна – пора чудес. Давай начнем чудить.  
И не беда, что май сегодня на исходе.  
Последний день весны несет пожар в крови —  
Так хочется любви в такое время года.

Давай начнем чудить и дурака валять.  
Я – будто мальчуган в коротеньких штанишках!  
Забудь про календарь, иди со мной гулять.  
Опять девчонка ты, а я – опять мальчишка!

Давай с тобой опять поверим в чудеса,  
И, может быть, тогда случится с нами чудо.  
Вдруг подплывет корабль на алых парусах,  
И вылетит вдруг джинн из старого сосуда.

А впрочем, к черту их, волшебников седых!  
Ведь сказки нас с тобой не очень-то волнуют.  
Мне б увидеть любовь в твоих глазах родных  
И чудо испытать простого поцелуя...

## Снова май!

Снова май – и расцвели каштаны.  
Мир цветет, поет со всех сторон.  
Я иду, без алкоголя пьяный,  
Потому что снова я влюблен!

Солнце в небе шлет лучи игриво.  
Трону я гитарную струну.  
Всюду толпы девушек красивых,  
Ну а я – опять люблю одну!

От цветов весенних крыша отъезжает,  
Я не очень дружен нынче с головой.  
Баб вокруг других совсем не замечаю —  
Буду снова верен лишь одной!

В небе будто музыка играет,  
Все сметет любовная волна.  
Снова я влюблен и счастлив в этом мае!  
Лишь бы только не пронюхала жена...

## Марина Байрос



Член ИСП и РСП. С 1988 по 1990 гг. – сотрудник АПН (РИА «Новости»), писатель в журнале «Спутник» – дайджесте советской прессы. Автор изданных романов: «Последний Адонис», «Сны бабочек»; эссе: «Сакральные символы российской геральдики», «Единорог – символ русской души»; сказки «Девочка и Ликкимок» и др.

Руководитель проекта международной клубной сети «Пушкинские Дома Мира», учредитель кинофестиваля «Культурное наследие мира». С 1990 по 1998 гг. – учредитель Всероссийского культурного центра «Дом Рериха». С 1998 по 2009 гг. – президент МОО Фонда «Преображение». С 2009 по 2011 гг. – сопредседатель общества «Христианское природопользование». С 2012 г. – Президент Фонда культуры и социальных инициатив и музея «Пушкинский Дом на Кавказе». Дипломант XVI Международных Рождественских образовательных чтений за проект экопоселений «Небесная Страна» и VI Международного аэрокосмического конгресса за доклад «Холоантропокосмология – подушка безопасности Земли». Проект «Нанокультура – матрица будущей России» – лауреат VIII Международной практической конференции «Юнеско-2009». Лауреат II Всероссийского конкурса фонда Ельцина в номинации «Культура и искусство как жизнетворчество» (2013 г., Москва). Награждена памятной (юбилейной) медалью-знаком Дружбы и разоружения (1988 г.) Советским комитетом защиты мира. Лауреат Национальной премии-гранта «Писатель года» и приза «Золотое перо» (2014 г., Москва). Финалист международного фестиваля

киносценариев «Настоящее» (2015 г., Казань). Дипломант национальной премии «Культурное наследие» (2014 г., Санкт-Петербург). Финалист международной премии «Наследие-2014» Российского Императорского Дома.

## Радуйтесь

Когда за окном завывала полуночная вьюга,  
А в печной трубе выл леденящий душу ветер,  
Я не боялась, а радовалась, что воют не волки...  
Когда за моей пергаментной дверью  
Стал сгущаться обреченный волчий вой,  
Я не боюсь, а радуюсь, что не воют сирены...  
Когда фарфоровые стены дома моего  
Задрожат и расколуются от воя авиабомб,  
А хрустальная крыша рассыплется  
На миллиарды сияющих снежинок,  
Тающих в развершемся грибе,  
Я не испугаюсь, а возрадуюсь,  
Что не услышу вой человеческих теней...

Но когда я окажусь в безопасной тишине,  
У меня не останется причин для радости.  
И завую...

## Сон

Шла в тишине ночных улиц,  
Почувствовав тяжесть лопаток,  
Крылья расправив прозрачные,  
Взлетела вертикальной стрелой.  
Выше крыш, проводов,  
Выше птиц, облаков,  
В центре Млечного пути  
Лотосы расцвели.  
Ветви гранитные на древе безлиственном,  
Вершины не видно, корни – созвездия.  
Лотосы словно чаши точеные,  
Фосфором светятся, к рукам моим тянутся  
Гибкими стеблями с чашами лунными.  
Три отделила цветка я от дерева.  
Вы удивитесь – в одном только был ОН...

## Дверь

Портал Баала – арку зверя  
в часы голгоф  
воздвигли из руин Пальмиры —  
избранники испепеленных душ...  
Театр теней на острове туманов  
стал Дверью глиняных мессий.  
Рабы Мамона под кроной сухой Ивы  
ломаются в Нью-Иерусалим...  
Смешные гордецы – убогие душонки,  
вам не узреть путь праведных сердец:  
игольное ушко – Дверь в бесконечность,  
портал любви – Спасителя венец.

## Илья Балашов



Лауреат премии «Поэзия на экологическую тему» (2013).

Лауреат премии «Виктор Ерофеев представляет автора» (2014).

Лауреат Всероссийского конкурса «Моя страна – моя Россия» (2015).

Лауреат Всероссийского конкурса на лучшее поздравление к юбилею  
Председателя ЛДПР (2016).

Член Интернационального Союза писателей.

Депутат от партии ЛДПР.

Кавалер медали «70 лет В. В. Жириновскому».

Кавалер медали финалиста Всероссийского литературного конкурса  
«Герои Великой Победы».

Кавалер международной медали в области литературы имени Мацуо  
Басё.

Генеральный директор Литературного клуба «Добро и любовь» ([https://vk.com/dobrolubov\\_club](https://vk.com/dobrolubov_club)).

Номинант на Нобелевскую премию в области литературы.

Автор книг «Златые изречения» (2013), «Фэн-шуй: путь к  
счастью» (2014), «Василий: о моей России...» (2014) и «Маяк для заблудших  
душ» (2016).

## Вечный дождь

Разудалых ливней вереница,  
Дождик за окном по крыше бьёт;  
Жизни перевёрнута страница,  
Время начинает новый счёт...

Шутка ли? Прносятся эпохи,  
Рушатся империи опять;  
Только дождь вдали от суматохи  
Вновь лениво вышел погулять.

Нет нужды куда-то торопиться.  
Что ему секундной стрелки бег?  
Дождь бессмертен. Был и будет литься.  
Вечен дождь. Не то что человек...

*09.08.2017 г.*

## Вера в прогресс

Я не верю в прогресс, господа!  
Распинайте меня, критикуйте,  
Но не станет свежее вода  
От нажатия кнопки на пульте.

Из асфальта не вырастет лес,  
Не родится ребёнок на сайте.  
Господа, я не верю в прогресс!  
Хоть камнями меня закидайте.

Люди сутками в пробках стоят,  
В душных офисах чахнут без света.  
Всюду фальшь, ГМО, суррогат.  
Так подумайте, благо ли это?

Но зато если каждый больной  
Утром встанет однажды здоровым,  
Если люди покончат с войной,  
Станут рады открытиям новым,

Будет к знаниям вновь интерес,  
Возрастёт продолжительность жизни —  
Вот тогда я поверю в прогресс  
И в величие нашей Отчизны!..

*07.05.2017 г.*

## Ангел-хранитель

За спиной летает ангел, он всегда с тобой.  
В миг тяжёлый охраняет от беды любой.  
Он крылом тебя прикроет, чтоб не мёрзла ты,  
Сохранит тебя он в этом мире суеты.

Золотым своим он нимбом освещает путь,  
Чтобы к счастью ты смогла бы тут же повернуть.  
Каждый день здоровье дарит – что ещё важней? —  
Помогает становиться краше и нежней.

Жаль, что я его не вижу, но зато могу  
Ангелу сказать «спасибо», написав строку:  
«Я тебя благословляю лично от себя»,  
Лишь за то, что днём хранит он именно тебя...

*10.12.2011 г.*

## Марина Бауэр



Автор не только поэтических и прозаических текстов, пьес и сценариев. Как почётный член Международной ассоциации педагогов раннего развития «МОСТ», пишет статьи о раннем развитии детей в журналы Ассоциации и ведёт тренинги. Как автору тренингов для взрослых, ей также приходится писать статьи и программы для семинаров. Как тифлокомментатор, она пишет просто километры текстов и титров. Так что писать приходится много и в любом случае художественность и продуманность текстов требуют особого внимания.

Все разнообразные специальности Марины собираются в одну, считающуюся очень важной и редкой, – Колодарница, хранительница границ миров. Этой функции Марина и посвящает всю свою жизнь – и театр, и кино, и литературу, и работу с людьми всех возрастов.

## Призвание

Мы призваны друг другу помогать.  
Мы призваны искриться друг от друга.  
Призвание натянуто так туго, что остаётся  
только зазвучать.

Мы в резонансе создаём аккорд  
гармонии движения по жизни.  
Как говорится, друг, ты только свистни —  
я парус ветру твоему подставить горд.

## Письмо

Друг мой, друг мой, ты помнишь, когда мы деревьями были  
на зелёном холме на прекрасной груди великана,  
мы ветвились в глубокое млечное небо...  
Эти звёзды забыть нас ещё не успели? Не остыли ль  
великаны горячие твёрдые плечи? Так же ли на листву  
неустанно  
проливается вкусное, тёплое млечное небо?  
Если помнишь ещё наши игры в песчаных обрывах  
над рекой неподвижной, с текучею медленной тучей  
и жемчужным плетеньем дождя между нами,  
позови мою тень в промежуток меж нынешних взрывов  
поглядеть на тебя... Сочини меня снова на случай,  
если всё позабыл за текущего мира делами.

## **Ах, чудные, вечно медовые «ЛЮ»**

\* \* \*

Ах, чудные, вечно медовые «ЛЮ»  
с изюминкой «Б» между ними!  
Мы знаем, что тут, на небесном краю,  
все прикосновения сини.  
И все закруглённые млечности рук,  
и все протяжённости взглядов  
смыкаются в ясно очерченный круг  
из молний ЛЮБовных разрядов.  
Ах, чудные, вечно медовые «ЛЮ»  
с изюминкой «Б» между ними!  
Мы знаем, что тут, на небесном краю,  
все прикосновения сини.

## Надежда Белякова



Писатель, поэт, художник и композитор.

Родилась и выросла в Москве.

Училась в художественной школе имени В. Серова. Закончила художественное отделение Московского полиграфического института, стала художником книги – иллюстратором и оформителем

Выпустила книги сказок для детей: «СКАЗКИ», «СКАЗКИ МУХ ЖУЖЖАЛКИ», «СКАЗКИ БИБЛИОТЕЧНОГО СКВОЗНЯЧКА», «ЧУДОНИТКА».

А также выпустила книги современной прозы, адресовано серьезному и вдумчивому читателю: «КОНКУРС», «РУГАЧЁВСКИЕ ЧУДЕСА», «ОТДЕЛЕНИЕ ВИОЛОНЧЕЛИ».

Авторский сайт Надежды Беляковой, на котором можно бес платно не только прочитать сказки и другую прозу Надежды Беляковой, но и послушать созданные ею музыкальные аудио спектакли по её же сказкам и посмотреть созданную Надеждой Беляковой авторскую анимацию по ее произведениям, украшен авторскими песнями и музыкой Надежды Беляковой – [skazky.ru](http://skazky.ru) СКАЗКИ И РИСУНКИ НАДЕЖДЫ БЕЛЯКОВОЙ.

## Малюлик

Допив кефир, Саша поставил стакан на табуретку рядом с диваном. И, погружаясь в воспоминания, словно в речку жарким июльским днём, опять задремал. Его рука свесилась с дивана, и он ощутил давно забытую нежную шелковистость изящного изгиба спины Малюлика, которого он ласково погладил. Малюлик, левретка на хрупких, суетливо дрожащих лапках, преданно лизнул Сашину руку.

«Странно, откуда тут взялся Малюлик? Ведь это так давно было! Как хорошо, что Малюлик опять со мной!» – подумал Саша, пытаясь приподнять Малюлика с пола, чтобы положить его рядом с собой на диван. Но вместо тепла серо-бежевого Малюлика с распахнутыми, как крылья для полета, ушами его рука задела и сбила пустой стакан из-под кефира, с грохотом упавший с табурета на пол. Отчего Саша резко проснулся с досадой, что этот сон так внезапно оборван.

А он так обрадовался, увидев Малюлика! И вспомнилось Саше, как он впервые увидел Малюлика. Он был на поводке, который вместе с другими поводками, застёгнутыми на грациозных шеях остальных левреток, крепко держала в руках Ольга, которая занималась разведением левреток для продажи в элитном клубе собаководов. Трудно теперь вспомнить, кто сильнее очаровал Сашу с первого взгляда – Малюлик с его трогательно нелепым белым пятном на боку и неравномерными белыми «носочками» на трёх лапках и ровного цвета шёрсткой на левой передней лапке или строгая холодная красота белокожей и сероглазой Ольги, задумчиво курившей, держа сигарету тонкими пальцами, с печальным взором, обращённым куда-то вглубь себя. Саша подошёл к ней, хотя и спешил. И сразу же обратился к Малюлику, нарочито вежливо попросив познакомить его с хозяйкой этой изумительной стаи левреток, который Саша назвал – «ваш прекрасный букет левреток», обращаясь к ней. И, хотя Малюлик так и не выполнил его просьбу, зато Ольгу сразу развеселило то, как обрадовался её Малюлик беседе с незнакомцем, отчего его ушки затрепетали, а сам он стал нежно тереться о джинсы Саши. Они разговорились так легко и непринужденно, что Саша оказался приглашен на чашечку кофе вечером этого же дня. Роман их был лёгким, пьянящим и радостным. И она тоже приезжала к нему в его холостяцкую «однушку», всегда с Малюликом на руках. В их отношениях проросла та очаровательная доверительность и непринуждённость встреч близких людей, так что однажды Ольга, торопясь утром по делам, оставила у Саши обожавшего его Малюлика. И Саша любил Малюлика, чувствуя даже гордость, прогуливая Малюлика два раза в день, как гордятся «феррари» или «бугатти» – потому что об элитности левреток он теперь знал всё. Правда, Малюлик оказался отбраковкой из-за того белого пятна на боку и неправильных «носочков», которые у «правильных» – породистых, ценящихся в собачьем клубе должны быть равномерной высоты на всех четырех лапках или отсутствовать вовсе. Поэтому Ольге и не удалось пристроить на продажу Малюлика, в отличие от его собратьев и сестрёнок, которых Ольга активно развозила то в клуб, то желающим приобрести по её объявлению. Уж такой у неё был бизнес. Но какое значение все эти «пятно-носочки» имели для Саши, когда им было так хорошо вместе – ему, Малюлику, Ольге?

Но в последнее время какие-то хлопоты и загруженность не позволяли Ольге заехать к Саше. И они с Малюликом напрасно ждали её по вечерам. К телефону Ольга перестала подходить, а если подходила, то разговоры получались скомканные, торопливые. Но они ждали верно и преданно свою прекрасную Ольгу.

Дни шли, и Саша устал быть «на привязи», ожидая Ольгу. Чтобы разрядить напряжение от постоянного ожидания Ольги, Саша однажды, взяв Малюлика на руки, отправился летним днем на пляж. Покупаться, если вода уже достаточно нагрелась, и попить пивка, конечно, в любом случае. Вода оказалась ещё прохладной, и потому Саша сразу отправился пить пиво.

Подходя к пивной палатке, он увидел молодого мужчину – своего ровесника с очень похожим на Малюлика пёсиком с такими же разномастными носочками. Благодаря знаниям, почерпнутым у Ольги, Саша сразу, едва взглянув на ту левретку, определил про себя – отбраковка. Незнакомец с левреткой тоже рассматривал его Малюлика.

Лето, пляж, пиво – всё это так сближает и толкает на дружеское общение и перебрасывание полушутливыми фразами между совершенно незнакомыми людьми. Но то, что на вопрос Саши: «Как зовут вашу собачку?» – незнакомец ответил: «Малюлик»... И это что-то сломало внутри Саши. И ему стало ясно, что для более откровенного разговора нужно выпить с незнакомцем чего-то покрепче. К чему они оба тотчас и приступили, чтобы ничто уж не мешало им обоим задать друг другу главный вопрос. И оказалось, что смутные опасения обоих были совершенно верны. Они хорошо тогда врезали по коньяку, сидя на парковой скамейке, на двоих, по-братски, прямо с горла, когда на фоне пламенеющего заката на парковой тропинке возник третий Малюлик с признаками «отбраковки» на его миниатюрных лапках и боках. Уже достаточно поддатый Саша хохотал так, как хохочут только в детстве – во весь голос. Сквозь смех он выкрикнул незнакомцу:

– Эй, Малюлик! Третьим будешь? Иди к нам! Да не тормози. Все мы тут – Малюлики! Мы отбраковка! Не в тех «носочках» мы родились! Эй, друг! Ну что ты там замер? Ведь и твою левретку наверняка зовут Малюлик. Значит, и сам ты Малюлик. У нас тут «клуб Малюликов». Рули к нам! – куражился Саша, словно старался отмахнуться от наплывающей тоски и униженности, но освобождаясь от привычки ожидать возвращения Ольги, теперь уже точно зная, что она никогда больше не приедет к нему, как обещала. Потому что она заводила отношения с мужчиной только ради того, чтобы пристроить очередную отбраковку из нового помёта своих подопечных левреток, которых она действительно любила. Этот клуб холостяков-Малюликов пил коньяк на троих до густой августовской темноты. До первой предрассветной прохлады. Разница между ними была в том, что тот, кто появился третьим, третий год «воспитывал» один Малюлика в ожидании возвращения Ольги. А встреченный Сашей у пивного ларька – года полтора. Саша же только третью неделю. А на четвертую неделю со дня их с Ольгой знакомства Саша с Малюликом на руках рано утром позвонил в дверь Ольги на последнем этаже панельника-пятиэтажки. Она открыла заспанная, с полузакрытыми глазами, в наспех натянутой майке, которую она лениво пыталась обеими руками натянуть хотя бы до середины своих мраморно-белоснежных бёдер. Как Саша и думал, вернее – надеялся, он вовсе не нарушил никакую её идиллию, не помешал чьему-то счастью, но разбудил совершенно уединённо спящую в своей квартире наслаждавшуюся покоем и независимостью Ольгу. Вокруг её стройных босых ног мельтешила целая стая нежных и задорных щенков, образцово породистых левреток в «правильных носочках» или правильно без них. Они скулили, зевали или что-то бурчали: слишком были малы, чтобы лаять. И на мгновение Саша оторопел, насколько она была прекрасна в этой блекло застиранной майке, без резкости гламурного макияжа, без нарочито вульгарного эротического нижнего белья, походившего на цирковую униформу, в котором она являлась к нему в квартиру по вечерам с Малюликом на руках. И тотчас пронзительно остро вспомнилось ему то, как воздушно легко вспрыгнула она на столешницу его письменного стола в один из тех вечеров, когда он включил для неё свое любимое, хотя и старомодное – Elvis Presley «Only You» («Люби меня нежно!» Элвиса Пресли). Вспомнил и то, как он любовался её танцем на его стареньком письменном столе, тем, как чувственно медленно она расстёгивала своё кружевное бельё и спускала чёрные ажурные чулки, словно освобождалась от надоевшей и тесной одежды, чтобы укутаться бархатом голоса Пресли, спрятаться в кокон его музыки. От всего этого на Сашу накатила такая жгучая ревность к Пресли, что, сжавшая его горло в тиски, довела его до головокружения. И только взгляд на Малюлика с высунутым от возбуждения дрожащим розовым язычком, похожим на лепесток ириса на ветру, так рассмешил Сашу, что ревность отхлынула прочь, освободив его. Малюлик, смешно повизгивая и скуля, проворно

вскочил в кресло, где только что сидела Ольга, стараясь усесться как можно удобнее. Теперь-то Саша понял, что не к тому он тогда ревновал. Но тотчас он словно одёрнул себя, вспомнив о «клубе Малюликов», запрещая себе любоваться ею, такой естественной и простой.

– На! – неожиданно для самого себя по-школьному грубо сказал ей Саша, опуская Малюлика ей на плечо. Ольга машинально обняла Малюлика и прижала его к груди, распахнув глаза в изумлении от натиска его неожиданной для неё агрессии. Малюлик повернул свою мордочку к Саше, с глазами, уже наполненными слезами, с выражением отчаяния и горя разлуки от расставания с ним.

Но Саша, ещё переполненный чувством оскорбленного мужского достоинства, с тяжёлым послевкусием от услышанных им недавно на парковой скамейке в «клубе Малюликов» откровений его сотоварищей по несчастью, резко развернулся и стал быстро спускаться по лестнице вниз.

Ольга, прижимая к себе скулящего Малюлика, перегнувшись через перила, выкрикнула вслед Саше:

– А что вы все от меня хотите? Чтобы я топила маленьких беззащитных щенков?! Отдавала бы их в усыпалку? Убивала бы их – отбракованных? А зачем вы небо коптите? Зачем вы все родились, если не способны создать семью? Не способны кого-то любить? Не способны за всю жизнь ни одного Малюлика пригреть! Хотя бы Малюликов могли бы сделать счастливыми! Чтобы хоть кто-то вас любил на этом свете! А как ещё мне было заставить вас взять хотя бы одного Малюлика к себе жить? Как?

Саша упрямо спускался вниз, изгоняя из памяти горестный взгляд только что преданного им Малюлика, не позволяя себе оглянуться.

Теперь, спустя многие годы, он всё чаще вспоминал Малюлика:

– Сколько бы сейчас Малюлику было бы лет? Ах, да... собачки столько не живут. Сколько же лет улетело! Зря я тогда так! – впервые так отчетливо сожалел о прошлом, сказал самому себе Саша, переворачиваясь на другой бок, чтобы уткнуться носом в спинку дивана. Он думал о том, как сильно та Ольга любила этих Малюликов – и шла на всё, лишь бы пристроить каждого Малюлика очередному разомлевшему кавалеру, всякий раз используя один и тот же приём. Как бы случайно оставляя утром Малюлика в квартире обольщённого ею поклонника в надежде, что, ожидая её возвращения, тот привыкнет и оставит у себя жить её питомца, которому не выпало счастья родиться без отметин отбраковки.

«Как же она любила этих своих Малюликов! Зря я тогда так. Может быть, и меня полюбила бы, ведь чем и я не Малюлик?» – горько сожалел Саша, натягивая на себя сбившийся плед, чтобы согреться в своей одинокой старости.

## Алла Валько



В прошлом инженер, кандидат технических наук, старший научный сотрудник. Ныне член Российского союза писателей. Автор книг «39 лет в почтовых ящиках», «Америка моими глазами», «Об Украине с открытым сердцем», а также публицистических статей, мемуаров, путевых заметок, иронической прозы и рассказов.

Публиковалась в различных альманахах и литературных журналах: «Литературная республика», «Российский колокол», «Золотое руно», «Витражи», «Писатель года», «Наследие», «Муза», «Третье дыхание», «Чешская звезда», «Новые витражи», «Три желания», «Мост» и др.

Финалист, победитель и лауреат многочисленных конкурсов альманахов МГО СП и ИСП.

## Народные мемориалы и международное признание Бориса Немцова

В ночь с 27 на 28 февраля 2015 года на Москворецком мосту был убит Борис Ефимович Немцов, российский политический и государственный деятель.

Я не участвовала в траурном шествии 1 марта 2015 года, так как в этот день прилетела в Москву из Калифорнии, но 3 марта я направилась в Сахаровский центр, чтобы проститься с ним. Помню, что очередь людей, желавших отдать дань уважения убитому политику, растянулась от Сахаровского центра чуть ли не до Курского вокзала. Среди них было много иностранных корреспондентов, бравших интервью у моих соотечественников, а также друзей и соратников Бориса. Я боялась, что не успею войти в зал прощания, где был установлен гроб с телом убитого, поскольку было объявлено, что время прощания ограничено. Когда всё же я вошла в зал, то была поражена, увидев, каким он был большим человеком. Борис Немцов был крупным человеком и крупным политиком.

Честь и слава его однопартийцам, его единомышленникам, организовавшим мемориал на Москворецком мосту, который теперь часто называют мостом Немцова. Мемориал постоянно приходится защищать от разрушения как по распоряжению властей, так и просто варварами. Нескольким раз я приходила к этому народному памятнику и ставила две розочки в вазу перед портретом Бориса. Мемориал всегда утопает в цветах. Множество его портретов с надписями:

### **Борис, Борись!**

Гнев и боль: нет Бориса Немцова  
Но есть ПРАВДА, Немцовское слово,  
Нет для ПРАВДЫ ни пуль, ни могилы,  
Как говаривал Брат, в ПРАВДЕ сила.  
Как одиноко на Руси... без  
Немцова,  
Галича  
и Солженицына.

В прошлом году во время дежурства на мосту волонтера Ивана Скрипниченко на него напал неизвестный. Активиста увезли в НИИ скорой помощи им. Склифосовского, где ему была оказана медицинская помощь. Через два дня он скончался.

7 сентября в Москве на доме, в котором жил Борис Немцов, по решению собрания собственников жилья была установлена мемориальная табличка в память об убитом политике. Инициатором установки таблички был муниципальный депутат района Замоскворечье Сергей Марков. Авторами таблички являются архитектор Евгений Асс и дизайнер Евгений Добровинский. Но и здесь не обошлось без варварства. Хулиганы сбили табличку.

Журналист Сергей Пархоменко сделал сообщение о «Форуме Немцова», где собрались известные политики, журналисты, политологи, активисты, депутаты парламентов нескольких европейских стран, а также люди, совсем нам незнакомые. Одна из них, Ирина, пенсионер, в прошлом музыкант и педагог, а теперь одна из тех, кто уже больше двух лет круглосуточно дежурит возле народного мемориала Бориса Немцова, рассказала, что за это время мемориал был полностью уничтожен служащими Гормоста или громилами из всяких черносотенных организаций примерно 70 раз. И каждый раз его восстанавливали за ближайшие несколько часов.

И ещё одна история, о которой, как сказал Сергей, он никогда не слышал.

Оказывается, вертолёты, которые каждый день утром и вечером привозят и увозят КОГО-ТО на работу в Кремль, летят над рекой и над мостом разворачиваются, заходя на посадку по ту сторону стены. Но раз пять или шесть они зависали над мостом и снижались на совсем небольшую высоту, как будто посмотреть, что там, внизу. И висели до тех пор, пока потоком воздуха от винтов не разнесёт всё, из чего сделан мемориал: ведра и бутылки с цветами, портреты, листовки, плакаты, флаги.

Слова Вадима Прохорова, адвоката Жанны Немцовой, об убийстве политика: «Борис Немцов, как мне представляется, – действительно выдающийся политик не только российского масштаба, но и международного» – нашли своё подтверждение в решении соответствующих структур Киева и Вашингтона установить ему памятники.

В США законопроект по переименованию участка Висконсин-авеню в Вашингтоне, где располагается посольство РФ, в площадь Бориса Немцова был внесён сенатором-республиканцем Марко Рубио, который заявил, что новое название будет способствовать «повышению осведомлённости американского народа» о происходящих злоупотреблениях в России при нынешнем президенте.

Во властных структурах России и в прокремлёвских СМИ об этом решении не прозвучало ни слова. Об увековечивании имени российского политика в США сообщили лишь несколько информагентств, радио «Эхо Москвы» и «Новая газета». «Создание площади Бориса Немцова будет постоянно напоминать режиму Путина и российскому народу, что голоса этих диссидентов по-прежнему живы и что защитники свободы не замолчат», – говорится в заявлении Рубио. Аналогичный законопроект, внесённый по инициативе республиканского законодателя Илеаны Рос-Лейтинен и демократа Элиота Энгела, одобрен Палатой представителей. Площадь имени Бориса Немцова была открыта в Вашингтоне 28 февраля.

В Украине Комиссия по вопросам наименований поддержала инициативу мэра Киева Виталия Кличко назвать сквер возле Посольства РФ на Воздухофлотском проспекте именем Бориса Немцова, о чём сообщил народный депутат Дмитрий Белоцерковец. «Стереть из памяти украинцев и россиян имя Немцова у Кремля не получится. Он был главным союзником свободной Украины и будущей демократической России. Именно по этой причине Кремль лишил его жизни, но дело его будет продолжать жить в поколениях», – отметил депутат. Окончательное решение о названии сквера должно быть принято на сессии Киевсовета.

В России мэрия столицы 11 мая 2015 года отвергла предложение Дмитрия Гудкова, депутата Госдумы, об увековечении памяти убитого Бориса Немцова. Депутат обратился к властям Москвы с предложением установить мемориальную памятную доску, переименовать мост, на котором убили политика, и назвать улицу в честь оппозиционера. Увековечить память политика отказались также в его родном Сочи, в Ярославле и Екатеринбурге.

31 октября 2015 года Дмитрий Гудков обратился к главе Нижнего Новгорода Карнилину с просьбой установить в столице Приволжья мемориал погибшему политику. В своём обращении Гудков ссылается на интервью Карнилина изданию «Нижний сейчас», в котором он говорит, что благодаря Борису Немцову «Нижний Новгород узнали не только в России». Памятная доска с именем Бориса Немцова появится в Нижнем Новгороде на доме, где жил политик. Такое решение приняла городская дума.

10 февраля 2018 года к мэру Москвы с просьбой установить мемориальную табличку на доме, где жил Немцов, обратилась инициативная группа. «Мы считаем крайне несправедливой ситуацию, при которой память Бориса Немцова, внёсшего огромный вклад в становление и развитие новой России, спустя три года после его убийства увековечена не в Москве», – говорится в письме на имя Сергея Собянина. В инициативную группу вошли: Елена Лукьянова, Людмила Улицкая, Лия Ахеджакова, Владимир Рыжков, Ксения Собчак, Зоя Светова, Дмитрий Муратов, Ольга Романова, Демьян Кудрявцев, Марина Литвинович, Павел Лунгин, Михаил Ходорковский, Андрей Нечаев и Сергей Марков, председатель собрания жильцов дома, где жил

Борис Немцов. На этот раз мэр Москвы Сергей Собянин объявил, что Комиссия по увековечиванию памяти выдающихся событий и деятелей отечественной истории и культуры поддержала установку памятной доски убитому политику Борису Немцову. По словам мэра, инициатива исходила от Ксении Собчак и «её обращение поддержали многие общественные деятели». Сейчас памятная доска установлена.

25 февраля 2018 года в России прошли «Марши Немцова» в память о Борисе. В шествии приняли участие кандидаты в президенты России Ксения Собчак и Григорий Явлинский, лидер ПАРНАСа Михаил Касьянов, основатель Фонда борьбы с коррупцией Алексей Навальный, а также активисты многих оппозиционных политических движений. Почтить память Бориса Немцова вышли люди в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Перми, Киеве, Новосибирске и других городах.

Сейчас решается вопрос о продолжении расследования убийства политика, поскольку сделанные ранее выводы следственной комиссии никого не удовлетворили и не позволили назвать даже организатора убийства, не говоря уже о заказчике.

Память о Борисе Немцове будет жить!

## Алина Весенняя



Родилась 3 апреля 1962 г. в шахтерском городке Ровеньки Луганской области. С 1983 г. проживает в г. Одинцово Московской области.

В 2012 г. окончила литературные курсы по прозе при МГО СП России, курс Михаила Бойко и Андрея Щербака-Жукова.

В 2015 г. окончила литературные курсы поэтического мастерства при МГО СП России, курс Дмитрия Силкана.

Член МГО Союза писателей России, член ИСП, автор поэтического сборника «Август», лирической истории о любви «Послевкусие», «Лавстори», лирических сборников «Грани», «Сентябри...», эротической прозы «Се ля ви», «Шерше ля фам», «Бесконечно бредовая женщина», эротического романа «Любовь – это искусство, а секс – ремесло», эротического триллера «Господин».

Финалистка конкурса «Поэт года – 2011». Вошла в сборник «100 поэтов 2011 года».

Лауреат литературно-общественной премии «Звёздная строфа» по итогам конкурса МГО СП России «Лучшая книга 2011 – 013 гг.».

Финалистка конкурса «Цветаевские костры» 2013 г.

Победительница конкурса по итогам публикаций 2013 г. в альманахе «Российский колокол» в номинации «Поэзия».

## Майское стихотворение

Их кипенность с пчелиной кутерьмой  
Наполнит до краёв пространство сада,  
Цветенье слив весеннею порой...  
И вишни цвет кружится снегопадом.

Он укрывает майский изумруд  
Прозрачной невесомою вуалью.  
Шмель завершает благородный труд,  
Взгляд замирает перед светлой далью.

Дыханье пробудившейся земли,  
И снова память будоражат гены.  
Брось семя иль росточек посади...  
Весна пришла, а с нею перемены!

## Уходящей весне

Вздых ветра и нежнейший аромат  
Вуалью невесомой лёг на плечи...  
День на исходе, близится закат,  
Рождается весенний майский вечер...

Среди воздушных изумрудных крон,  
Украшенных трепещущей листвою,  
Весна легко исполнила закон  
О зарожденье в мире жизни новой...

Мазок последний сделала она,  
Подчёркивая красоту акаций,  
И вдруг накрыла сладкая волна,  
Душа не в силах удержать оваций!

## Сеня Белозерский

*Из жизни домового*

### ДОМ

Сеня медленно шел по мокрой после майского дождя дороге. Весенний резвый ветерок играл его темными спутанными кудрями, а яркие лучи солнца тонули в черных озерцах круглых, немного навывкате глаз. Он устало переставлял короткие, слишком ровные для домового ноги и одновременно отгонял от курносого носа наглого шмеля.

– Отвали, Жужжало, не до тебя сейчас! Мне к вечеру нужен новый дом отыскать.

– Жжжж! Жжжж! – обиженно прожужжал шмель и полетел на поиски первоцветов, чтобы подкрепиться после долгой подмосковной зимы.

Как Сеня появился на свет, он не помнил, откуда пришел в этот мир, не знал. Были ли у него когда-то родители или у таких, как он, их вообще не бывает, тоже не ведал.

Из прошлого отчетливо запомнил только зычный голос и напутственные слова: «Раз пришел в этот мир в деревне Белозерово, нарекаю тебя Сеней Белозерским. Ты еще слишком молодой, чтобы стать душой и хозяином настоящего деревенского дома, поэтому иди сам отыщи для себя жилье в соседнем дачном поселке и будь ему достойным хранителем. Когда самостоятельно доглядишь летний домик от рождения до смерти, тогда и получишь настоящее жилище».

Сеня не мешкая отправился в садовое товарищество «Белозерово-1». Молодой поселок раскинулся возле леса, в нем только началось строительство дачных домиков. Каждый хранитель стремился захватить жилище посолидней. Никому не хотелось стать домовым в курятнике. Но на стадии фундамента трудно было определить, какой из домов родится первым. А днем рождения с давних времен считалось подведение постройки под крышу.

Сеня выбрал свободный добротный фундамент на располагавшемся рядом с лесом участке. Он деловито потер руки, сел под кустом и терпеливо принялся ждать, когда его обитель будет достроена до конца.

Приезжие строители сняли опалубок с хорошо застывшего фундамента, накрыли досками от дождя три мешка цемента и уехали на выдавшей виды девятке.

Сеня поселился в куче стройматериалов: под досками все же было приятнее во время дождя, чем под кустом. Домовой набрался терпения и принялся ждать, когда появятся хозяева и он наконец-то сможет с ними познакомиться. Но время шло, а хозяева так и не появились.

Прошло два года, прежде чем домовый понял, что этот дом так никогда и не родится. Он дождался, когда сойдет снег, в надежде, что люди все-таки придут, но они не пришли.

Сеня собрался и пошел по поселку. Он решил – если повезет, конечно, – отыскать дом на двух хозяев и разделить его с другим домовым.

Полдня прошли в безрезультатных поисках. Все более-менее обжитые участки были заняты братьями. Многие приветливо махали ему руками, но в гости никто не звал.

Новости по поселку разлетались быстро, и почти все были в курсе Сениных трудностей. Но два домовых в доме – это непорядок, нарушение тысячелетиями установленных правил, и никто не готов был идти на такие жертвы.

Дойдя до пятой линии, Сеня увидел строящийся дом, который своей безыскусной архитектурой напоминал Ноев ковчег. Брус в нем был ровно выложен до второго этажа, забора еще не было. У жилища было два входа, располагавшихся с разных сторон, а это свидетельствовало о том, что у него два хозяина.

У Сени сладостно заныло в груди. Он почувствовал, что нашел именно то, что искал. Южная сторона дома, повернутая к лесу, была обжита рыжеволосым Игнатом.

Его человек, дядя Миша, упитанный мужчина лет сорока пяти, стоял на лесах и делал какие-то замеры рулеткой. Рядом сидел Игнат и весело размахивал кривенькими ножками, а заодно и ненавязчиво подстраховывал хозяина.

– Приветствую тебя, Игнат!

– И тебе доброго дня, Сеня!

– А скажи, Игнатушка, не велика ли твоя вотчина? Небось тяжело одному приглядывать за таким хозяйством.

Игнат задумался, почесал свалевшийся затылок:

– Пока справляюсь, хотя за двумя семьями тяжело уследить.

– Так вот я и пришел к тебе на помощь. Ты останешься хранителем южной половины, а я пригляжу за северной.

– Друг, иди поищи себе другое место.

– А мне как раз это нравится! Хозяин в очках, значит, интеллигент, мальчишке лет десять – очень забавный возраст, и хозяйка с широкими бедрами, мне симпатичны такие женщины. Вон смотри, как грядки обхаживает, усердная, видать, и землю любит.

– А что тебе до ее бедер? Ты что, жениться на ней собрался? – все больше распалялся Игнат.

– При чем здесь это? Просто глазу приятно.

– В этом поселке у всех баб зады знатные. Земля не любит тощих – они на ней ломаются.

– Зато у этой еще и глаза красивые, голубые, словно весеннее небо. Все! Решено! Остаюсь здесь! – Сеня мечтательно закатил глаза. Наконец-то он обретет дом и свою семью!

– Ты так говоришь, как будто я тебе дал добро. Иди отсюда лучше подобру-поздорову.

– А я и спрашивать не стану. Южная часть дома, так и быть, твоя, а северная – моя.

– Ах ты, гад такой! – Игнат пришел в ярость от неслыханной наглости Сени. Он стал шарить вокруг себя в поисках чего-нибудь тяжелого, чтобы пнуть в наглеца. Машинально нащупал молоток и со всего маха бросил его в Сению.

Юркий Сеня ловко увернулся, снаряд со свистом пролетел рядом с его оттопыренным ухом, ударился о камень и отлетел на грядку.

– Твою мать! – ругнулся дядя Миша. – Прыгает как живой! Витек, подай молоток, неохота слезать отсюда.

Пока интеллигентный Виктор подавал молоток, Игнат спрыгнул с лесов и с разбега вцепился в кудри Сени.

Они клубком покатались по ярко-желтой от цветущих одуванчиков лужайке.

– Я тебе покажу глаза как небо! Живо проваливай! – Игнат острыми мелкими зубками намертво вцепился в Сенино лохматое плечо.

– А хрен тебе моченый! Сам проваливай! – не сдавался Сеня, колотя драчуна по рыжей башке. – Сдохну, а третью зиму под досками зимовать не буду!

– Загрызу, сука! А-а-а!

Уже трудно было разобрать, где руки, где ноги, где головы домовых. Нечто черно-рыжее каталось по земле и беспощадно уничтожало сочные одуванчики.

Проходящая мимо по неотложным делам соседская кошка в недоумении остановилась, потом взъерошилась, выгнула дугой полосатую спину и с истошным криком прыгнула на драчунов.

– Витек, смотри, Димкина кошка чокнулась! Чего это она орет и по траве катается? – покрутил у виска дядя Миша.

– Кота, видать, зазывает, – ухмыльнулся Виктор, – весна же!

Муськины коготки не делали различий между драчунами. Они безжалостно рвали тела домовых, клочки ветхих одежд разлетались по изумрудной лужайке, струйки голубой крови брызгали на землю.

– Все! Все! Баста! – первым сдался Игнат. – Черт с тобой, забирай северную часть дома, но я тоже буду смотреть на твою хозяйку, когда она будет полоть грядки кверху задом!

– То-то! – потер распухший нос-картошку Сеня.

– Брысь! Брысь, тупая скотина! – ополчились против общего врага домовые, пиная кошку трясущимися ножками.

Муська еще пару раз устрашающе фыркнула и, пригладив вздыбившуюся шерстку, как ни в чем не бывало пошла по своим делам.

Сеня и Игнат сели под цветущую сливу перевести дух.

– Смелый ты чувак, Сеня, я тебя зауважал. – Он легонько похлопал своего недавнего соперника по разорванному плечу. – Будем теперь с тобой соседями.

– А у меня выбора не было, Игнатушка. Или пан, или пропал!

Сеня растянулся на траве и довольно посмотрел на плывущие по небу облака. Он был рад: сегодняшний день прошел не зря. Теперь у него есть настоящий дом и очень симпатичная семья. А много ли домовому для счастья нужно?

## Татьяна Генис



Родилась в Москве.

В 2015 году окончила МГИК (бывш. МГУКИ) (Московский государственный институт культуры) по специальности «Журналистика».

Пишет рассказы с 2009 года. Печатается в альманахе «Российский колокол» с 2012 года.

В 2015 году получила международную медаль имени Адама Мицкевича и другие.

В 2017 году вышла книга «Длинное путешествие» в серии «Современники и классики».

## Пустота

Солнце медленно клонилось к горизонту, и пряный аромат корицы наполнил комнату. Склонившись над старыми книгами, которые хранили в себе ауру множества людей, Кира пыталась найти то, что так давно её интересовало. Ответ на вопрос, который покоился в глубине её сознания. На дне колодца её памяти.

Когда стемнело и прохладный вечерний воздух наполнил комнату, женщина устало закрыла книгу и решила немного пройтись, освежив голову, и дать уставшим глазам отдохнуть. В её голове мелькали сотни слов, которые отдельно друг от друга ничего не значили, но соединить их в предложение, которое бы имело смысл, у неё не получалось. Главная суть ускользала от неё, как песок сквозь пальцы. Она поняла, что пришло время отправиться к морю и любоваться бушующей природой, но уезжать ей не хотелось.

Ранним утром, когда ещё роса оставалась на травинках и воздух был пронизан свежестью и лёгкий прохладой, Кира отправилась в лес собирать чернику. Сквозь кроны деревьев проникал солнечный свет, озаряя опушку леса. Медленно осматривая маленькие кустики черники, женщина с досадой видела, что все ягоды уже собраны кем-то другим. Бродя по зарослям огромного леса, Кира сумела отыскать всего несколько ягодок. Это был слишком маленький трофей, но она осталась довольна и этой находкой.

Вернувшись домой, она села за стол и задумчиво посмотрела на коллекцию книг, которые собирала её семья на протяжении всей жизни, и задумалась, что всё это было сделано лишь для того, чтобы они пылились в шкафу, покинутые всеми. И тут ей вспомнилась одна история, которую она прочла в детстве в одной из этих книг.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.