

Альманах

2018



РОССИЙСКИЙ КОЛОКОЛ

«Любви все возрасты покорны»



Московская городская организация
Союза писателей России

Литературный альманах «Российский колокол» 2018

Альманах

**Альманах «Российский
колокол». Спецвыпуск «Любви
все возрасты покорны»**

«Региональное отделение продюсерского центра
при Интернациональном Союзе писателей»

2018

УДК 82.161.1(051)
ББК 82(2Рос=Рус)6

Альманах

Альманах «Российский колокол». Спецвыпуск «Любви все возрасты покорны» / Альманах — «Региональное отделение продюсерского центра при Интернациональном Союзе писателей», 2018 — (Литературный альманах «Российский колокол» 2018)

Любовь многогранна, это не просто громкое и чувственное слово. Чаще всего мы произносим его, говоря о мелочах, из которых состоит наша жизнь. Например, я люблю любоваться спящим сыном, ведь это прекрасные моменты тишины и умиротворения как у него, так и у меня! Люблю прокатиться на автобусе по самому длинному городскому маршруту и понаблюдать, просто так, за людьми, подумать о своей жизни, помечтать. А еще люблю побыть с семьей и поговорить о нашем будущем, хотя муж не одобряет этих мечтаний, он реалист, привыкший жить здесь и сейчас. Но это не мешает мне любить мечтать. И в каком бы значении и контексте мы ни употребляли это слово, главное, что любовь создает ощущение наполненности жизни смыслом и счастьем. Вот и в нашем альманахе «Любви все возрасты покорны...» авторы не только воспевают любовь к противоположному полу но и говорят о том, что им близко, что они любят, ценят, чем дорожат.

УДК 82.161.1(051)
ББК 82(2Рос=Рус)6

© Альманах, 2018
© Региональное отделение
продюсерского центра при
Интернациональном Союзе
писателей, 2018

Содержание

Слово редактора	8
Такая разная любовь	9
Современная поэзия	10
Фаддей Альхов	11
Люблю эту землю	11
«На полотне льняном небес...»	12
«В твоих глазах огонь пылает...»	12
Александр Анайкин	13
Отрада светлая	13
«Небо ночное душевным джаз-бандом...»	14
Донна и рассвет	14
«Верти мужчиной как ты хошь...»	15
Нэля Баева	16
Ты очень мне нужна!!!	17
Три розы	17
Людмила Безусова	19
Женщине любви!	19
Царица!	20
Веснушки!	20
Александр Богатов	21
Лесные озёра	21
Осень любви	22
Елена Богатова	23
Наша жизнь – скорый поезд	23
Предзимье – ещё не зима	24
Сильная женщина шла через годы	25
Мы встретимся, когда придёт весна	25
Надежда Винокурова	27
Признание	27
О, белые берёзы	28
Мне приснился прибой	28
Сельские пашни	29
Галина Гусева	30
Позднее раскаяние	31
Галина Доронина	33
Займемся приятным. 60	33
Люблю старость	34
Ну что, любимый?	35
Люби меня, хороший мой, люби!!!	35
Александр Золотов-Сейфуллин	36
О глупой красавице	37
И создал бог женщину	37
«Как сладко мне порой являться...»	37
Зухре	38
Диане	38
Зачем?	38

В альбом (Е.З.)	39
«Dilekta! Сердце освежи...»	40
Сергей Иванов-Мехнин	41
Счастье	41
Прекрасный образ...	42
Маме...	42
Я встретил...	42
Ты жизнь...	43
Валерий Кириогло	44
Ещё раз о любви	44
Жене Ольге	45
Первая любовь	45
Не пойму	46
История жизни	47
Царапина	47
Здравствуй, милая	48
Любовь гонит вперед	48
Для чего я рождён	49
Иисус, нас научи любви	49
Терпением жены поражен	50
Жене	50
Вера Коломейцева-Фиронти	52
Осень	52
«А знаешь, нас с тобою не забыли...»	53
Проездом	53
Станный день	53
В конце ноября	54
«Вон нож. Возьми и зарежь...»	54
«И мне какой-то год не пережить...»	55
В День рождения	55
Встреча	55
Белое и чёрное	55
«Дождь и зонтики... и над ними...»	56
«Ты, песнь моя! И ты, мой вечный зов!»	56
Наталия Колотилина	58
У жизни странная причуда...	58
Любовь – это стихия	59
Секрет возраста	59
Любовь Кононова	61
В лучах солнечного света	61
Ваше величество женщина!	62
Слава Кот	63
Чужая гроза	63
Олег Лубенченко	66
«Волна волос рассыпалась...»	66
«Венец любви разлука, что тут скажешь...»	67
«Я не верю что жизнь оборвётся...»	68
«Звучит под струн весёлый звон...»	69
К царице Тамар	69

Конец ознакомительного фрагмента.

72

Альманах Российский колокол «Любви все возрасты покорны»

Главный редактор Максим Замшев

Первый заместитель главного редактора Александр Гриценко

Шеф-редактор Анастасия Лямина

Верстка Ольга Аврах

Корректор Вероника Лапина

Рабочая редколлегия:

Дмитрий Дарин, Виктор Перегудов, Андрей Щербак-Жуков, Николай Калиниченко

Общественная редколлегия:

Владимир Бояринов, Альберт Иванов, Сергей Есин, Валентин Сорокин, Алексей Проскурин, Лев Котюков, Альберт Оганян, Александр Фитц (директор Западноевропейского бюро), Олег Гайданов, специальный корреспондент по Германии и Австрии Сергей Дербер

При перепечатке ссылка на Журнал «Российский колокол. Любви все возрасты покорны» обязательна

Редакция не рецензирует присланные работы и не вступает в переписку с авторами

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов

Учредители:

Московская городская организация Союза писателей России Фонд «Литературный фонд Петра Проскурина»

Адрес редакции: 107023, г. Москва, Электrozаводская ул, д. 52, стр. 1-10

тел.: +7 (495) 988-89-79

info@inwriter.ru

Электронная версия: ros-kolokol.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 9.11.04, ПИ № ФС 77-18759

Журнал выходит при содействии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям ISSN 2409-1014

Слово редактора



Анастасия Лямина

Шеф-редактор журнала «Российский колокол», журналист, публицист.

Такая разная любовь

Любовь многогранна, это не просто громкое и чувственное слово. Чаще всего мы произносим его, говоря о мелочах, из которых состоит наша жизнь. Например, я люблю любоваться спящим сыном, ведь это прекрасные моменты тишины и умиротворения как у него, так и у меня! Люблю прокатиться на автобусе по самому длинному городскому маршруту и понаблюдать, просто так, за людьми, подумать о своей жизни, помечтать. А еще люблю побыть с семьей и поговорить о нашем будущем, хотя муж не одобряет этих мечтаний, он реалист, привыкший жить здесь и сейчас. Но это не мешает мне любить мечтать. И в каком бы значении и контексте мы ни употребляли это слово, главное, что любовь создает ощущение наполненности жизни смыслом и счастьем.

Вот и в нашем альманахе «Любви все возрасты покорны...» авторы не только воспевают любовь к противоположному полу но и говорят о том, что им близко, что они любят, ценят, чем дорожат.

Анастасия Лямина, член Интернационального Союза писателей, журналист, шеф-редактор журнала «Российский колокол».

Современная поэзия

Современная поэзия



Российский
колокол

Фаддей Альхов



В краю сосновых изумрудных кружев автор – Альфред Фаддеевич Хобер – проживает в Йошкар-Оле, столице Марий Эл, с 7 сентября 1959 г. Тридцать три года жизни своей отдал энергетической службе Марийского машиностроительного завода, одиннадцать лет Йошкар-Олинской ТЭЦ-1. Заслуженный ветеран труда Марийского машиностроительного завода, заслуженный энергетик Республики Марий Эл. В декабре 2017 стал кандидатом в члены Интернационального Союза писателей. Первая книга стихов «От души и для души» издана в 2002 году. С тех пор литературное творчество становится любимым занятием – главным делом, смыслом и содержанием бытия. Написано около тридцати книг. В Йошкар-Олинских издательствах «Стринг» и «Сельские вести» увидели свет многие книги, среди которых «Вереница», «Они любили Родину свою», «Радость, опечаленная грустью», «Звёзды падают ввысь», «А гражданином быть обязан». В московском издательстве «У Никитских ворот» получили путёвку в жизнь «Мелодии времён»...

Люблю эту землю

Руфине

Люблю эту землю – Кокшаги¹ журчанье
И синее небо над ней.
В галактике звёздной – моё здесь старанье,
На вечность отпущенных дней.
Люблю эту землю – сосновую рощу,
И в тихой ложбинке родник,
И тёмную тучку, что рощу полощет,
Июль когда бродит грозник.
Люблю эту землю – боры, перелески,
Чарующий танец берёз;
Цветов луговые разливы и всплески,
Что в утренней свежести рос.
Люблю эту землю – где зимней порою

¹ Кокшага – река в Марий Эл.

Кружил восхитительный вальс,
Где девушку встретил с косой золотою
И ясной безбрежностью глаз.
Люблю эту землю – всей плотью живою,
А может быть, даже сильнее.
К галактике нашей прикован душою —
На вечность отпущенных дней.

«На полотне льняном небес...»

На полотне льняном небес
Звезда далёкая мерцала,
Декабрьский холод в душу лез —
Душа его не принимала.
Похолодеет пусть спина,
Пускай достанется гортани —
Душа быть ласковой должна
И излучать тепло желаний.
Холодный мир, как истукан,
Неумолим в своей гордыне,
Тепло души – наш талисман,
Пусть никогда нас не покинет.

«В твоих глазах огонь пылает...»

В твоих глазах огонь пылает,
А губы – розы лепестки, —
Улыбка нежно раскрывает
И прячет трепет в уголки,
Где белых зубок ожерелье,
Лукаво ослепив на миг,
Пленяет так воображенье,
Что нету сил забыть о них.
Свет обаяния лучится
И очаровывает так,
Что нету сил, чтоб не влюбиться,
Не сделать первый, робкий шаг.
Смятенному не разобраться
В таинственном сиянье мне,
Хватило б только сил признаться —
В любви... к красавице-весне!

Александр Анайкин



Родился в 1948 году в Самаре, где безвыездно прожил всю жизнь, не считая срочной службы. Служил в Московском военном округе в строительных частях в качестве инструктора передовых методов труда. Говоря обычным языком – работал преподавателем штукатурного дела, потому что имел строительное образование. Читал лекции по субботам, в остальные дни читал и писал статьи в ротную стенгазету и боевые листки. После службы окончил плановый институт. Работал и на заводах Самары, и на стройках.

Печататься начал после развала СССР в местных изданиях и даже выпустил сборник стихов под названием «Глаза кошачьи». В данный момент на пенсии.

Печатается в социальных сетях. Был принят в Союз писателей. Творческим стимулом является семья. Очень много стихов посвящено жене. Написано большое количество детских рассказов, весьма весёлых, которые хорошо воспринимаются детьми.

Отрада светлая

Волна, ласкаясь о борта,
Качает лодку словно зыбку,
И отражает нам вода
Луны чуть грустную улыбку.

Луна грустит, она одна,
Её понять, конечно, можно,
Она судьбой оделена
Уделом непомерно сложным.

Но мы-то ведь плывём вдвоём
В необъяснимой меланхолии,
Печальных песен не поём,
Весёлых не поём тем более.

Для нас важнее тишина,
Не надо нам словес плетение.
Душа с душой сопряжена —
Мы в этом видим наслаждение.

К чему ненужные слова,
Когда душа душе созвучна.
Пусть грусть для мира не нова,
Но светлая столь благозвучна.

Как парадокс, она без слов
И всё ж понятнее стократно,
Её таинственный покров
Не нарушать порой отрадно.

«Небо ночное душевным джаз-бандом...»

Небо ночное душевным джаз-бандом
Пело игриво, звучало забавно.
А мы улыбались с ней, слушая небо.
Не говори мне про глупую небыль.
Пела небесная медь с высоты,
Звуки небесные были чисты.
И нам казалось, мир соткан из счастья, где
Пара влюблённых является частью,
Частью божественной музыки мира, где
Даже вселенная просто лишь лира,
Лира, звучащая чисто и ладно,
Так же как я, рассказавший всё складно.

Донна и рассвет

Ты спала, улыбаясь во сне,
И была Моны Лизы прекрасней,
Аллегория чистой весне

На стандартном, обширном матрасе.

Не портрет смелой кисти бессмертной,
Просто женщина в розовом утре,
Но была ты приятней безмерно
Беспримерных любых абсолютов.

Ничего не скрывая ладонью,
Без загадок, без тайн неуместных,
Ты была моей милою донной
Этой ночью прекрасно-чудесной.

«Верти мужчиной как ты хошь...»

Верти мужчиной как ты хошь,
Но только гордость не тревожь,
Чтоб думал муж, идя на поводу:
«Конечно, я свою жену веду».

Нэля Баева



«Северный городок Ухта стал моим местом рождения. Детство и юность прошли в г. Запорожье, где окончила 11 классов и университет (физико-математическое отделение), после окончания которого в 1970 г. романтика привела меня на о. Сахалин.

Остров встретил ласковым солнышком и ароматом горных трав, навсегда примагнитив меня к себе! Здесь я состоялась как жена, мать, бабушка. Имею двух сыновей, двух внуков и внученьку.

На Сахалине окончила университет марксизма-ленинизма, партийно-хозяйственное отделение.

40 лет жизни посвятила педагогической деятельности.

Сейчас нахожусь в свободном полёте.

Увлечения разнообразные: поэзия, живопись, цветоводство, туризм...

Писать стихи начала с детства. На данный момент выпустила 7 авторских книг. В 28 сборниках напечатаны мои стихи.

Имею статус члена Интернационального Союза Писателей, состою в Российском Союзе писателей.

Нахожусь в оживлённом творческом поиске и вдохновении!»

От автора

Ты очень мне нужна!!!

Просматривая прошлого страницы,
Перебираю часто жизни нить.
Хочу в твоих объятьях раствориться.
Как никогда хочу любимой быть!

Много отдаёшь – больше возвращаешь,
Но с ношей этой труден жизни путь.
Избыток чувств свечой горящей тает.
Жизнь иссякает, некому вдохнуть...

Для чего судьба распорядилась:
Дала мне тягостный талант любить.
Так окажи свою святую милость,
Возможность дай любимую побыть!

Чтоб сердце не грустило одиноко,
Чтобы светились радостью глаза,
Хочу услышать: «Без тебя мне плохо,
Любимая, ты очень мне нужна!!!»

Три розы

Три розы в букете сплелись:
Жёлтая, белая, красная.
Так меняется каждого жизнь:
То солнечная, то ненастная.

Алую розу, легенда гласит,
Дарят любимой в признание
Нежности, крепкой любви,
Дружбы святой, обожания.

Белая роза – робкий цветок
Свиданий, встреч и сомнений.
Но зарождается нежный росток
Первой любви и последней.

Символ разлуки – жёлтая роза,
Да, вряд ли, разлука вредна.
Часто разлука – в сердце заноза,
И силу любви укрепляет она.

Розы три достойны обожания.

Сохрани любовь, а не уныние.
Счастье не бывает без свидания,
Без милого любовь горчит полынью!

Людмила Безусова



Врач-трансфузиолог высшей категории станции переливания крови в городе Армавире. Окончила Кубанский медицинский институт имени Красной Армии в 1978 году, в 1981 году окончила клиническую ординатуру по хирургии. 9 лет работала врачом-хирургом в Лабинской ЦРБ. С 1990 года по настоящее время работает заведующей отделением заготовки и переработки донорской крови.

Пишет стихи с 9 лет. С 2013 года – член Союза журналистов России, с 2014 года – член Российского Союза писателей, с 2016 года – член ИСП. В 2015 году присвоено звание лауреата национальной премии «Поэт года». Является автором 16 сборников стихов. Стихи пишет на любые темы: о жизни, любви, взаимоотношениях между людьми, детские, о природе и животных, философские, на религиозные темы, о войне и т. д.

Обладатель медали Российской литературной премии «За крупный вклад в отечественную словесность».

Имеет двух дочерей, пятерых внуков.

Женщине любви!

Женщина, сердцем хранимая!
Есть в тебе тайна большая!
Нежная, кроткая, милая,

Щекой к тебе припадая,
Искренность твою чувствую,
Неповторимость твою.
Если устала и грустная,
Ласку тебе я дарю.
Юность твою не увядающую,
Бездонная щедрость души,
Великая и настоящая —
Избранница вечной любви!

Царица!

Девочка, бегущая к волне,
Падает в лазурную прохладу,
Где мелькают рыбки в глубине,
Ей восторг дарящие в награду!
Пенится, журчит у ног вода,
Камешки туда-сюда гоняя,
Девочка бежит, летит туда,
Где она счастливая такая!
Где она, живущая мечтой,
Ждёт свой парусник уплывший...
Как легко и хорошо с тобой,
В жизни ничего не упустившей!
Хороша собой, умна, ясна
И чиста, как горная водица,
Как цветочек нежный и весна,
А во взгляде, в поступи – царица!

Веснушки!

Весна ворвётся птичьим пением,
Едва снега лежалые растопит!
Своим безудержным цветением
Нам тайны все природные откроет!
Украсит каждый серый холмик
Шкодливая яркая безделушкой.
Курносый милый чей-то носик
Измажет рыженькой веснушкой!

Александр Богатов



Родился в 1986 г. в Ленинграде.

Занимается общественной работой, проявляя активную гражданскую позицию.

Играет в любительском ансамбле, увлекается фотографией и разрабатывает интернет-сайты.

Впервые издавался в газетах «Всеволожские вести» в 2006-м и «Защитник Родины» в 2007-м годах, затем начиная с 2013 – в малотиражных сборниках Кузьмоловской «Музыкально-поэтической гостиной», участником которой является от самого основания. Оригинал-макеты тех сборников были свёрстаны А. Богатовым. Благодаря им в свет вышли стихи авторов из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в том числе – до того момента не известных и не имевших иной возможности издаться.

В своём творчестве Александр пока ищет себя, пробуя разные темы и стили.

Лесные озёра

Твоих очей лучистый взор,
И в них, как будто утопая, —
В суровый цвет воды озёр
Лесного северного края.

А локоны твоих волос,
Как солнца луч, легли на плечи.
Твой свет над озером разнёс
Перед закатом тёплый вечер.

Где синева озёрных вод
Стальное небо отражает
И в свой прекрасный мир зовёт —
Без двух шагов земного рая.

Где мир в безмолвии затих,
Боясь от этих грёз проснуться.
Гляжу в озёра глаз твоих
И в них мечтаю окунуться.

Осень любви

Порой осеннею, что в золото одета,
Когда свежо ещё прошедшее то лето,
И поостыл в душе зной прежних летних дней,
И нет той девушки – той, что была моей.

Она как фея появилась предо мною,
Пригрела сердце, словно солнышко весною
Теплом и светом своих ясных синих глаз.
Но не со мной – с другим она сейчас.

Ничто не вечно под луною в мире этом,
И наши чувства остывают вместе с летом.
Любовь прошла, её уносит ветер вдаль.
И не вернуть весны былой, а жаль...

И пусть листва всю с деревьев опадает
И в зимний сон все наши чувства погружает,
Вернут меня воспоминания о ней
В цветущий май – весну души моей.

Елена Богатова



Богатова Елена Ивановна проживает в Ленинградской области, пенсионер. Занимается общественной деятельностью, является руководителем двух клубов – шахматный клуб «Кузьмолово» и «Музыкально-поэтическая гостиная». Результат общественного признания – присуждение главного приза в номинации премии «Общественная инициатива», отмечена им за большой вклад в развитие некоммерческого сектора Ленинградской области по работе с пожилыми людьми. Стихи писала с молодости, потом бросила и не писала больше двадцати лет, а теперь снова пытается рифмы собирать в строчки. Как говорит, до совершенства её стихам далеко, так как торопыга по характеру, хотя пишет довольно много.

Издавалась в нескольких коллективных альманахах «Музыкально-поэтической гостиной», на её стихи написана двадцать одна песня и несколько видеоклипов.

Наша жизнь – скорый поезд

Наша жизнь – скорый поезд,
В ней мы все пассажиры.
Пишем жизни мы повесть
И спешим, пока живы.

Вдаль бегут поезда,

Кто-то в дороге садится.
Так происходит всегда,
Поезд дальше всё мчится.

Билет в один ведь конец
С вами все получили.
Под звуки наших сердец
Нам неизвестность открыли.

В обратный путь билетов
Нам не дадут, мы знаем.
И дни безжалостно бегут,
Но мы с огнём играем.

Станции конечной не знаем,
И мимо мчатся поезда.
Порой часто забываем,
Что не вернёмся вновь сюда.

А поезд все быстрее мчится,
Прибавляя нам года.
Яркий свет ещё струится,
Время убегает, как вода.

Наши дни летят исправно,
Но нельзя замедлить бег.
Ведь ещё совсем недавно
Маленький родился человек.

В юности далёкой и беспечной,
Не зная ещё жизни суть,
Твердо знаем – до конечной
Бесконечным будет путь...

13 декабря 2017 г.

Предзимье – ещё не зима

Предзимье – ещё не зима,
То снег, то дождь за окном.
Грустит осень, в раздумье она,
Красит иней уже серебром.

Первый снег – дыханье зимы,
Нашей жизни иная страница.
Пока ещё ярки краски листвы,
Осень долго будет нам сниться.

Много сказано, много спето
Про листопад, что кружит во дворе.
Земля ещё солнцем согрета,
Снег выпадет лишь в декабре.

Изморозь ляжет прохладой,
Дождь на прощанье обронит слезу.
Окинет печальным взглядом
Деревья, что загрустили в лесу.

Скоро встретится осень с зимой,
Та встреча будет недолгой.
Осень от нас уйдёт на покой,
На год мы с ней расстаёмся невольно.

1 ноября 2017 г.

Сильная женщина шла через годы

Сильная женщина шла через годы,
Падала вниз и опять поднималась.
Преодолевая и боль, и невзгоды,
Шла вперёд, назло улыбаясь.

Сердце своё закалила слезами,
Душа замирала, жизнь продолжалась.
Только лишь грусть выдавала глазами,
А она говорила: «Вам показалось»!

Сильная женщина шла через годы,
Сколько же ей испытать довелось!
Женщина эта сильна от природы,
Трудности ей пережить удалось!

23 октября 2017 г.

Мы встретимся, когда придёт весна

Печалится рябинка в сентябре,
Туманной дымкою покрылась на заре.
Поодаль клён стоит, раскинув ветви,
Рябинку он давно уже приметил.

Старый клён давно в неё влюблён,
Он смотрит вдаль, любовью окрылён.
Мелодию любви разносит ветер,
В лесу теперь ведь он за всё в ответе.

Рябинка раньше в танце расцветала,
Почему же вдруг она затосковала?
Ведь ветер пел ей, листики трепал,
Он так её баюкал нежно и качал.

Старый клён с душою нараспашку
Нарядился в самую яркую рубашку.
Хватит всем его любви и ласки,
Так горят на листьях его краски!

Но осень плачет проливным дождём,
Рябине с клёном не бывать вдвоём.
Вдруг передал ей ветер нежные слова:
«Мы встретимся... когда придёт весна.
Мы семена пошлём в далекий путь
И рядом вырастем когда-нибудь».

1 октября 2017 г.

Надежда Винокурова



Родилась 19 июня 1954 года в селе Кера Нижне-Ломовского района Пензенской области.

В 1973 году окончила учебное заведение по специальности «повар-кулинар». Затем вышла замуж и переехала жить в г. Курск. В Курске работала поваром-кулинаром, была переведена на должность заведующей производством, работала директором муниципальной фирмы «Орфей». Родила троих сыновей.

Стихи серьёзно начала писать с 2012 года.

В 2014 г. принята в Союз курских литераторов.

В 2015 г. выпустила детскую книгу «Чудо-азбука раскраска».

В настоящее время готовит к изданию новую детскую книгу, которая будет называться «Лесной красавец». В 2016 г. была награждена дипломом «За успехи в пропаганде творчества Афанасия Фета».

В 2016 году принята в Интернациональный Союз писателей.

Признание

Ты часто-часто мне твердил
Про то, что любишь очень.
В кино, на танцы, в парк водил
И пел про ясны очи.

С тобой вдвоём на колесе
На чёртовом катались,
И нам завидовали все,
А мы им улыбались.

О друг, прости, прости, прости!
Коль так уж получилось.
Другого встретила в пути
И без ума влюбилась.

О, белые берёзы

О, белые берёзы!
Берёзоньки мои.
Вы осушите слёзы,
Что льются от любви...

Зелёные листочки
На веточках у вас.
Утрите мои щёчки,
Как делали не раз.

Под нежное шуршанье
Я много-много лет
Спешу к вам на свиданье,
Чтоб получить совет!

Мне приснился прибор

Мне сегодня приснился прибор,
И на нём мы плескались водой.
Не нарушен ночной был покой,
На рассвете расстались с тобой.
Не могу я бороться с собой,
Лишь бы рядом быть, милый, родной.
Пошептаться бы с речкой Сурой,
Не остаться бы только одной.
По траве пробежаться босой,
Похвалиться всем длинной косой.
Твёрдо верить, что ты только мой,
Возвращаться нам вместе домой,
Любоваться ночью звездой,
Пошептаться бы ночью с луной.
Говорить: «Ты любимый, ты мой,

Самый лучший и самый родной».
Только ты в небесах, дорогой,
С кем-то рядом, но не со мной.
И одна я воркую с луной,
На морской не люблюсь прибой.

Сельские пашни

О пашни мои, пашни!
Зелёные поля.
Промчался день вчерашний,
Грустить не буду я.

А день сегодня новый,
И солнца луч в окне,
И лист резной кленовый
Улыбку дарит мне.

Галина Гусева



Гусева Галина Леонидовна родилась в 1951 г. на Дальнем Востоке, в бухте Ольге Приморского края. В 1956 г. переехала с родителями по месту службы отца в Крым, в Феодосию, где пошла в школы: среднюю и музыкальную. В 1966 году переехала с семьёй в Ленинград. С 1967 по 1971 годы училась и закончила Ленинградское музыкально-педагогическое училище № 6.

40 лет работала музыкальным руководителем в дошкольных учреждениях СПб.

С 1983 г. занимаясь парусным спортом, получила «рулевого» 2-го, затем 1-го класса, командовала женским экипажем в классе «Дракон», затем в классе «картер-30».

В 1993 году получила диплом яхтенного капитана. С 1990 года – постоянный участник и призёр отечественных и международных парусных регат на яхтах: «Синяя птица», «Былина», «Форвард».

В 2000 году вышел первый сборник песен «Тише, мыши, – кот на крыше» (стихи и музыка Г. Гусевой), который быстро разошелся.

Этот сборник уже имеет третье издание. С 2006 года начали издаваться сборники песен, серия сценариев детских праздников «Праздник за праздником» (6 выпусков), мюзикл «Кошки, мышки и пирог», сценарий музыкальной сказки «Золушка».

Наряду с изданием книг публиковалась в педагогических журналах:

«Детство-пресс», «Музыкальная палитра», «Созвучие», «Колокольчик», а также в журналах «Капитан-клуб» и «Катера и яхты».

В этом году вышла в свет её последняя книга «Морские рассказы».

В тяжелые годы для страны работала на судах заграничного плавания в качестве: матроса, буфетчицы, старпома (3 года). Полгода работала в Америке в русскоязычной семье.

С 2010 года в разных регионах страны проводит мастер-классы для педагогов дошкольных учреждений. Побывала во многих городах Сибири, Забайкалья, Дальнего Востока, Средней Волги, Подмосковья, Кавказа и Крыма.

Любит путешествовать на своей машине и на своей семейной яхте.

В последнее время увлеклась рисованием: пишет маслом. Готовит работы к выставке.

Позднее раскаяние

Когда я замуж выходила,
Любила ль я иль не любила?
Да, нравился, я не скрываю.
Но вот любила ли? Не знаю.

Ты статен был, высок, красив,
От женщин не было отбоя,
Но раунд за любовь средь них
Легко я выиграла, без боя.

В то время я была с другим.
В нём крылась пагубная сила.
Не обрела я счастья с ним,
Но я его ещё любила.

Однако, сударь, несмотря,
Что десять лет его я знала,
Нас многое объединяло:
И сын, и музыка, друзья...

Из разных были мы сословий,
И надо б сразу мне понять,
Что воспитания условий
Тут невозможно отрицать.

Давно решение созрело
Уйти. Привычка иль любовь
Меня держала. И несмело
Твоей любви я поддалась.

И вот уж сорок лет мы вместе.
И были ссоры, как у всех.
И вроде бы на ровном месте
Я раздражалась, как на грех.

Но вдруг как гром беда ворвалась:
Диагноз – это приговор.
Болезнь твоя, как оказалось,

Мне предъявила договор.

Вся жизнь пред взором пролетела,
И я вдруг чётко поняла,
Что я б другого не хотела
И лишь тебя я приняла.

Зря ссорились, я понимаю.
Я Бога за тебя молю!
Теперь, родной, я точно знаю:
Лишь одного тебя люблю.

Галина Доронина



«Марта Валешевска, Доронина (Хмель) Галя, родилась в Германии, г. Хемниц, в 1951 году. Училась в Кузбассе. Институт в Томске, ТИСИ. Карьера от мастера до гендиректора АО «Строитель».

Стихи пишу с детства, с 14 лет, но никогда не издавала нигде, кроме студенческой газеты и поздравительных открыток. Стихи мои дневниковые. Перед тем как вы надумаете открыть хотя бы одно из расположившихся ниже сочинений, хочу сказать: «Поэт для меня всегда был небожителем. Это Есенин, Цветаева, Фирдоуси, Хайям... и т. д. Мое творчество – это поэтический слог всей жизни вокруг меня, энергетический выдох радости и боли, восхищения и замирания в прекрасном проявлении души. Моя душа в момент стихотворения – небожитель, когда легко и плавно слово соседствует с другим словом...»

От автора

Займемся приятным. 60

– Займемся приятным?
Займемся, любимый?
Но сделай все так, чтоб колено не ныло.
Чтоб спину от боли мою не свело.

Займемся любовью болезням назло!
Сначала прелюдия: подушку под попку.
И ножкой своей не задень мою ножку!
А то до вершины любви не дойдем!
Прижмемся друг к другу и спать отойдем.
А помнишь, любимый, как молоды были?
Ни ножки, ни ручки от боли не ныли.
Я только над кульманом спину нагну,
Ты хватъ меня сзади и в коечку.
– Ну?
Да, милый, всё так. Ты запомнил, что ли?
Как бабка за стенкой и дед с нею рядом,
А мы по всей ночи любили друг друга,
И койка скрипела, а нам нипочём!
Вот деду, наверное, завидно было...
А сколько ж ему тогда годиков было?
Как сколько? Десятков уж шесть.
Вот делааааа! А древними очень
Они нам казались. А нам теперь больше,
Хоть самую малость...

Люблю старость

Ей было сто лет. А ему сто три года.
Их встречи случались в любую погоду
И чаще всего почему-то по средам.
Он просто звонил, говорил: «Я приеду?»
Вот как-то по средам всегда приезжалось.
И даже когда вдруг она простужалась,
Встречались они несмотря на простуду,
Поскольку она обещала: «Не буду
Дышать на тебя!», но, хоть это ужасно,
Дышала. Никак не могла надышаться.
И даже – друг друга они целовали...
К ним мальчик выходил со словами:
«Садитесь, ваш столик сегодня свободен!»
И это случалось при всякой погоде,
И всё отступало – дела и болезни —
Ведь каждая встреча могла быть последней:
Сто лет и три года, конечно, не шутки.
Они не хотели терять ни минутки.
Объятия – много теплее, чем пледы.
Они были счастливы каждую среду.
В сто лет как-то глупо влюбляться, жениться.
Но годы бежали от них вереницей.
Объятия – много теплее, чем шали.
Встречались они. И дышали. Дышали.

Ну что, любимый?

Ну что, любимый, как насчёт постели?
Иль не нужна тебе такая бабка Ёжка?
Уж целых две недели пролетели,
А ты не постучал ко мне в окошко.
Совсем стара? Ну что ты! Приглядишься!
Сегодня пеньюар я свой надела,
Причёску навела там, где не смела
Последние полгода. Присмотрись!
Приметил – я вес снизила заметно.
Побольше, чем 12 килограмм!
Пироженки в сторонку отложила.
И говорю: «Совсем не хочется. Фиг вам!»

Люби меня, хороший мой, люби!!!

Пусть и седьмой десяток ноги топчет.
Ещё годок-другой ты укради.
А можно больше. Сколь душа захочет.
А я губами нежными словами,
Всем сердцем, всей своей душой,
Свяжу еле заметными узлами
Всё, что надорвано у нас с тобой.

Александр Золотов-Сейфуллин



Александр Золотов-Сейфуллин родился в 1965 году в столице Узбекистана – Ташкенте и прожил там большую часть жизни. С распадом СССР в 1991 году Александру пришлось испытать все тяготы беженства. В 2000 году семья переехала в Россию, поселившись сначала в городе Липецке, позднее в Железногорске Курской области. Александру по разным причинам не удалось получить высшее образование. Успешно окончив школу и не поступив в первом году (с первой попытки) в медицинский институт, в следующем году он стал студентом Ташкентского института народного хозяйства, но, проучившись два с половиной года, оставил его по состоянию здоровья и решив, что будет заниматься не своим делом. Позднее он окончил медицинское училище, получив специальность медбрата.

Стихи начал писать ещё в школьные годы. В более зрелом возрасте его рукописи пополнялись философскими размышлениями, изречениями и афоризмами. Его интересовала история мировых религий: книги по христианству, исламу, буддизму. Он с интересом познавал западную и восточную философию, русскую и европейскую классику, хорошо знал античность. Это отражается и в его собственном творчестве.

Но молодому поэту и мыслителю при жизни не удалось напечататься в серьёзных изданиях, поскольку с распадом Советского Союза он уже не был нужен ни России, ни Узбекистану.

Свою авторскую индивидуальность ему приходилось формировать, опираясь исключительно на себя. Но цена оказалась слишком высокой. В период отчаяния он уничтожил немалую часть своих рукописей со стихами, мини-поэмами и философскими размышлениями. А в 2007 году не стало и самого поэта. Слишком тяжкую ношу возложил наш век на его хрупкую душу.

При жизни Александр печатался лишь в многотиражке Среднеазиатской железной дороги и в одной из газет Оренбургской области России.

После его смерти подборки стихов, сонетов и сущностей в стихах и подборки философских миниатюр, а также мини-поэма

«Ядерная сказка» неоднократно печатались в газете русских писателей «День литературы». Александр Золотов-Сейфуллин – лауреат конкурса газеты «День литературы» «Высокий стиль 2012» в номинации «миниатюры и афоризмы» (посмертно).

Стихи и сущности поэта неоднократно печатались в альманахах «Автограф» и в газете «Эхо недели» города Железногорска, а также ряде литературных изданий Курска. Книга стихов «Избранная лирика» и философских миниатюр «Сущности» в 2011 году издавались издательством «Российский писатель», а в 2014 и 2017 году – издательством «Беловодье».

О глупой красавице

О, Лермонтов! Все эти строки
Годятся и к моей любви:
Я слышать не могу её речей истоки,
Но обожаю прелесть той реки.

Лето 1982 г.

И создал бог женщину

Всё так и этак, всё в насмешке,
В глумлении и нервной спешке
Вершает женщина дела.

Плетёт ли сеть или злословит,
Мужчину глупого ли ловит —
Она по-прежнему мила.

Пленяет страстно и надёжно
И носит смело дерзкий взгляд,
Умом блеснёт, где только можно,
Любови приготовит яд.

С холодным чувством откровенья
Она мутит покой и сон,
В хандру впадает переменно —
Веков так было испокон.

Позвольте молвить: «Так и будет».
Над нею божества печать.
Она Всевышнего осудит
И будет вечно вдохновлять.

Лето 1983 г.

«Как сладко мне порой являться...»

Как сладко мне порой являться
В места, где мир твой находил,
Способность жизни удивляться,
Где я, мой друг, тобою жил.
Где мы делились сокровенным,
В ночной мечтая тишине...
Как жаль, что чувством вдохновенным

Туда являюсь лишь во сне.

Осень 1984 г.

Зухре

Дитя восточного зефира,
Тебе моя послушна лира
Пророчит щедрый звук:
Пред красотой Альтаира,
В объятьях гордого Тахира
Познаешь нежность рук.

Осень 1984 г.

Диане

Скажи, восточная Диана
И Азии волшебный дар,
Давно ли сердца лёгкий жар
Тебя коснулся, как Корана
В мгновенья сладостных надежд
Касают пальцы мусульмана,
Когда в предместьях Тегерана
Он, не скрывая бодрых вежд,
Молит о божеском прощенье?
Но, друг, к чему тебе моления?
В тоске бы я молился сам,
Склонившись к твоим ногам
В священной власти заточенья.

Осень 1984 г.

Зачем?

Зачем усердные посланья
Я вдохновлял избытком дум
И возносился в трепетанье,
Перед тобой теряя ум?

Зачем я речию забвенной
Воспламенял свои уста
И под Луною серебряной
Обожествлял, как Дух Христа?

Зачем вымаливал прощенье,

Терзаясь мнимой красотой,
Не испытавши отвращения
Ко внешности твоей пустой?

Зачем, толпою окружённый,
Ходил надменно, как злодей,
И шёл, как громом поражённый,
За дивной тению твоей?

Лето 1987 г.

В альбом (Е.З.)

Тебе – любимице Амура,
Моя прелестная Лаура,
Я шлю невидимый убор.

Когда-нибудь московский двор,
Увидев сей венец восточный
На белоснеженных кудрях,
Воскликнет злобно: «О Аллах!»
Людей сомкнётся круг порочный,
Чтоб шаг безбожницы карать
И путь к Христу указать.

Но тут (о чудо!) Невидимку
Тебе лишь стоит повернуть,
И всё: толпа увидит дымку,
Твой лёгкий след и к Солнцу путь...

Когда ж, явившись в град пустынный,
Ты обратишь свой милый взор
К предмету памяти невинной
Иль бросишь искренний укор
И скажешь мудростью восточной,
Меня страданием обняв,
И властью мысли непорочной
Сразишь, бальзам так и не дав...

Ах, полно, славная Зулея
И Пери девственной красы,
Молчу, страдаю, но не смею

Глаголом верным простоты
Сказать о чувстве безнадёжном
И в страхе глупом и мятежном
Влачу тоскливые часы.

Минуты скучные считаю
С блаженной маскою глупца
И мусульманского творца
С надеждой втайне призываю.

Сентябрь 1987 г.

«Dilekta! Сердце освежи...»

Dilekta²! Сердце освежи,
Утешь поэта ночи,
Терпением слову послужи,
Души просветли очи.

К его игривому перу
И вдохновенья неге
Сойди к вечернему двору,
Не думай о ночлеге.

Поведай сладостный обряд,
Воспетый родословной,
Согрей унылый зимний сад
Своим дыханьем ровным.

Рукою белой, как цветок,
Сними вуаль печали,
И резвый, звонкий голосок
Пусть очарует дали.

Тогда мой благодарный слог
Твой дивный стан восславит
И плечи, и изгибы ног,
И юность позабавит.

Зима 1987 г.

² Единственная.

Сергей Иванов-Мехнин



«Иванов Сергей Николаевич (литературный псевдоним Иванов-Мехнин Сергей). Образование высшее. Международный Союз писателей (ИСП), Союз дизайнеров России, Союз Российских писателей, Русский Литературный клуб (Москва). Союз профессиональных художников. Художественные выставки (Россия, Польша, Казахстан). Старший преподаватель факультета ДАС (дизайн архитектурной среды), ВГАСУ (Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, г. Борисоглебск). Руководитель дизайн-студии «Живая линия». Участник поэтических проектов: «Чувства без границ» (1-17 сборники), «Золотая строфа» (2009 и 2010 гг.), «Зов Нимфея», «Поэт года 2011», «Поэт года 2012», «Поэт года 2013», «Наследие», «Серебряный дождь», «Автограф», «Осенний поцелуй», Стихи. ру «Русь моя» (проекты) и т. д. Творчески активен. Люблю поэзию, шахматы, музыку и хороших друзей. Трое детей (Верочка, Серёжка и Ярославка)...

Мечтаю опубликовать авторский сборник».

От автора

Счастье

Какое счастье быть счастливым,
Какое счастье видеть ВАС.
И день не будет молчаливым,
И свет в окошке не погас.

Когда ВЫ рядом и далёко,
Когда в моей душе опять.
А Я пишу о ВАС всё строки,
Чтоб легче было вспоминать.

Живём сегодня, а не завтра,
Смеёмся, где всегда смешно.
Где взгляды полные азарта,
И солнце смотрит НАМ в окно.

Прекрасный образ...

Прекрасный образ поздней осени,
Листва упавшая лежит.
А мы по жизни что-то носим,
От этого душа болит.

И дни, ушедшие нечаянно,
Мы с грустью смотрим им вослед.
Снежинки на ладони таяли,
Передавали всем привет.

Опять мы смотрим, ждём весенние
Дожди, следы и свой каприз.
Но дни последние осенние,
А солнце смотрит сверху вниз.

Маме...

Я думаю, они летают,
И в мыслях я не одинокий.
По жизни мчатся мои строки,
Куда лететь, они всё знают.

И я притих на полуслове,
На полувзгляде, в тишине.
Но мама помнит обо мне,
И я к хорошему готовый.

Весь день в прекрасном настроении,
И вечер полностью прекрасен.
Мы дом свой праздником украсим,
От мамы жду стихотворение.

И мама мне опять читает,
Я слушаю, я весь притих.
От мамы льётся праздник-стих,
И между нами он летает.

Я встретил...

Я встретил, была лишь большая утрата,
Я деньги швырял, но от этого скучно.

И встретил тебя, дорогой, я как брата,
Но было прекрасно! Но и многозвучно.

Кричали вокруг! И кидали осколки
Прошедшего времени, дальних времён.
И слышу, колышется ниточкой тонкой,
И вижу, как много склонённых знамён.

Но это эпоха моя догорает,
Мы шепчем и бродим, за нами следы.
Никто нас по времени и не догоняет,
Не поднесёт даже кружку воды.

А вы первый шаг. Где есть новое время,
Где берег встречает бегущие волны.
Оставьте потомкам проросшее семя,
Оставьте. И будьте для этого скромны.

Ты жизнь...

Ты жизнь вдохнула в угасающее тело,
Своей улыбкой в огненных глазах.
А на душе болело, так болело,
Не встретишь это даже и во снах.

И ты прошла. Нет. Просто проплывала.
Я ущемлён, во что-то погружён.
Ты не сказала, просто промолчала,
Твоим молчанием я был уже пленён.

И дни помчались – это бездорожье
Светлей, темней, и где-то вновь светлей.
Но мы уже немножко осторожно,
А где-то просто даже веселей.

Валерий Кириогло



Родился 29 февраля 1956 года в городе Макеевка Донецкой области, Украина. Образование высшее. Поэт, журналист-лицензиат (первая научная степень), специалист по коммуникабельным связям.

Проживает в России, городе Коряжма Архангельской области.

Номинант Российской национальной литературной премии «Поэт – 2012» и «Поэт – 2013». Победитель литературных конкурсов им. Козьмы Пруткова в 2013 и 2014 годах.

Имеет дипломы и грамоты победителя и призёра в различных городских, региональных, областных и международных литературных конкурсах. В 2015 году награждён медалью имени Адама Мицкевича Организацией Объединённых Наций ЮНЕСКО и Международным Союзом писателей.

С 2015 года – член Международного Союза писателей, поэтов, авторов – драматургов и журналистов.

Автор десяти сборников стихов: «Шипы и розы», «В ожидании Христа», «Эхо души», «Високосный год», «Путь к жизни», «Друзьям, Отечеству и Богу», «Я надеюсь на «рай в шалаше», детских книг: «Три уникальных детских автора», «Бутерброд», она также вышла в Турции на турецком языке под названием «Время стихов».

Ещё раз о любви

Любовь, любовь, ты велика,
И объяснений нет до срока.
Порой как бурная река
Несёшь навстречу злему року.
И тот, кто клялся верным быть,
Кто жизнь свою за нас не ценит,
Готов в час ревности убить,
И разум ревность не умерит.

Любовь, любовь, ты велика.
Загадка жизни без ответа.
Порой несёшь за облака,
Лаская нас лучами света.
Да только снова разум спит,
Мы любим, хоть нельзя любить,
А вот когда закон забыт,
Начнём мы ложь как правду чтить.

И всё ж, любовь, ты велика,
При обоюдности награда:
Ты словно в знойный день река
И в ночь морозную услада.
Любовь чем больше отдаёшь,
Взамен тем больше получаешь,
Жизнь привлекательней найдёшь
И счастье в полноте познаешь.

Жене Ольге

На испанском «привет» будет «Ола»!
«Ола! Ола!» – я Оле кричу.
Она смотрит, как ангел с престола,
В ней спасение, я к ней лечу.
Соловьём щебетать ей не буду,
Пусть дела станут громче всех слов.
В наших душах пускай живёт чудо,
Говорят о котором – любовь!
Вновь за мартом апрель к нам приходит,
День рождения Оле несёт.
Если холод стоит, пусть уходит,
И любовь теплота вознесёт!

Первая любовь

В своей душе, взглянув, найду

Вдруг храм, от глаз чужих сокрытый.
В него я трепетно войду
И там увижу свет забытый
Любви прекрасной, чистой, первой
Стыдливый поцелуй несмелый.
Увижу там, среди зарниц,
Взгляд карих глаз из-под ресниц.
Над ними брови – крылья чайки,
И всё на свете забываю,
Твоих волос, как ночь, вдыхая
Душистый аромат фиалки.
А ведь сказать хотел о многом,
Но ты уже, гляжу, уходишь,
Отточенную ножкой ловишь
Ступеньку на своём пороге.
Вот сердце, словно в клетке птица,
Со страхом на свободу рвётся.
Только вот, бедное, боится,
Что в поцелуе обожжётся.
И ты меня потом прогонишь,
Но вижу я, ты тоже хочешь,
Чтобы тебя поцеловал,
И робко губы я – прижал
К твоим губам медовым, сладким,
Пусть тот поцелуй был кратким,
Я, ног не чуя под собой,
Летел от радости домой.

Не пойму

Не пойму, за что тебя любил,
Мучился, болел и жил тобою?
Кто мой ум коварно ослепил,
Кто владел горящею душою?

Разве я любил в тебе пороки?
Образ жизни твой меня страшил!
Где же ты, любовь, брала истоки,
Чем же я так сильно дорожил?

Что влекло меня к земному праху,
Что толкало плод греха вкусить?
Нужно ли за вид красивой плахи
Палачу дать голову срубить?

История жизни

Годы пролетели, клонятся к закату,
А я всё в дороге в поиске свободы.
Не купить здоровья за любую плату.
Впрочем, как за деньги не вернуть уж годы.

Грустно вспоминать мне молодость до боли.
Мне уж было тридцать, тебе восемнадцать.
Вот я и не думал о девчужке Оле.
Так что пред тобою я не мог ломаться.

Что же тут поделать, коль такая доля,
Мы любовь не ждали, а она пришла,
Стала мне женою молодая Оля,
Радость жизни в браке мимо не прошла.

Ничего не сделать, коль любовь недолга,
Счастье пусть короткое, но зато моё.
Пусть была ты Павлова, стала Кириогло,
Под чужой фамилией носишь всё своё.

Русская красавица как цветок средь поля,
А вот я нерусский, что поделать мне?
Жаль, что ты родилась слишком поздно, Оля,
Я же слишком рано, как любовь во сне.

Не имеем власти над своей судьбою,
Вот бы и хотелось Бога попросить:
Небо пусть зальётся краской голубой,
Чтоб ещё немного в радости пожить.

Царапина

Царапнули друг друга словом,
А на душе как пропасть рана,
Не просто мы чужие снова —
Врагами стали, как ни странно.

Любовь и ненависть: лишь шаг
Их отделяет друг от друга,
И солнца луч в твоих глазах
Вдруг превратился в злую выюгу.

Как важно управлять собой

И помнить – жизнь во власти слова,
И нам израненной душой
Не полюбить друг друга снова.

Здравствуй, милая

Здравствуй, моя милая, родная,
Без тебя тянулся день как год.
Лишь с тобой мне радость неземная,
Без тебя совсем наоборот.

Познаю с тобой я благодать рая,
Но когда ты смотришь на других,
В сердце пламя ада ощущая,
Я не в силах сдержать чувств своих.

Что ты холодна, как зимний вечер,
Вьюга путь к сердечку замела?
Если б знала ты, как ждал я встречи:
Без тебя и жизнь мне не мила.

Но, услышав: «Трудно мне с тобою,
Только без тебя ещё трудней!» —
На меня повеяло весною,
Снова сладкозвучен соловей.

Любовь гонит вперед

Загорелась на белом снегу
Сквозь зеленые ветви заря.
Я навстречу удаче бегу
И надеюсь, что это не зря.

Может быть, в первый день января,
Когда все ожидают чудес,
Ты избавишься, как от старья,
От обиды, что носишь, как крест.

Вот и солнце родила земля,
Оно мигом ушло в небеса.
Нужно ль басней кормить соловья,
В Новый год верить вновь в чудеса.

Разве может любовь не прощать,
Да к тому же еще в Новый год.

Нет не надо, пожалуй, бежать,
Но любовь меня гонит вперед.

Для чего я рождён

В этот мир я родился без спроса,
Моё мнение скрыло табу.
И теперь задаюсь я вопросом:
Для чего я рождён и живу?

Почему после долгих мечтаний,
Жизнь в которых пытаюсь воспеть,
Должен жить среди зла и страданий
И потом же ещё умереть?

Неужели рождён для мучений,
А для счастья дана лишь мечта?
И в минуты таких вот сомнений
Я взглянул на Иисуса Христа.

Он так свят: не запятнан позором,
Хоть распят на кресте и в крови.
Сердцем слышу я шёпот с укором:
«Ты рождён научиться любви».

Иисус, нас научи любви

На голове венец терновый,
А на лице страдальца кровь.
Он вёл к прекрасной жизни новой.
Распят за счастье и любовь.

Его вампиры истязали,
Чтоб кровью крест свой окропил,
А из толпы в лицо плевали
За то, что правду говорил.

И как преступника, злодея,
Голгофа приняла Творца,
И умер Он, в любви сияя,
Приняв все муки до конца.

Прости людей твоих, Спаситель,
Твою любовь нельзя распять,
Дай сил, Великий наш учитель,

Чтобы её не растоптать.

Терпением жены поражён

Терпением жены поражён,
И гнев, поостыв, угасает.
Как много зависит от жён,
Которые нас выбирают.
Конечно же, мы их находим,
Идём к ним домой, и как раз
Тогда, если мы им подходим,
Они идут замуж за нас.
Нашёл по любви я красотку,
Да только недолго с ней жил.
Жизнь адом казалась, и водку
Я, словно спасение, пил.
Недолго мы верность хранили,
Обиды, упрёки чрез край.
Любовь мы без слёз схоронили,
Сказали друг другу: «Гуд бай!»
Жизнь грузом казалась, и смерти
Хотелось как отдыха мне,
Да только боялся, поверьте,
Потом гореть вечно в огне.
И Бог мне жену дал другую,
И с нею воскресла любовь.
Заметил с ней высь голубую,
Всю милость Христовых даров.
Не так тяжело с ней в ненастье,
Она – словно берег реки.
Познал с ней и радость, и счастье,
И хлынули с сердца стихи.

Жене

Благодарю тебя, Творец,
За путь, который указал,
За дух в слиянии сердец
С женой, которую мне дал.

Когда упал, то подняла,
Когда споткнулся – поддержала,
Руки своей не отняла,
Бросать меня не помышляла.

Когда свет радости погас,
В душе заныло от сомнения,
Ее любовь в который раз
Дала надежду на спасение.

Вера Коломейцева-Фиронти



Родилась в Москве, в семье потомственной интеллигенции, в советскую эпоху. Окончила с отличием факультет русской филологии Московского педагогического университета.

Работала преподавателем русского языка и литературы в старших классах средней школы, в техникуме; затем, владея итальянским языком, отлично окончив Государственные курсы иностранных языков по отделению этого языка, работала переводчиком в России и Италии. Однако недолго, и все последующие годы уже целиком отдала творческой деятельности.

Писать начала в отрочестве, причём не столько стихи, сколько прозу. Впоследствии преобладающими в творчестве стали стихотворные произведения – малых и крупных жанров, в том числе драмы. Отдельные стихотворения публиковались в периодической печати, публиковались в ней и статьи. В 1998 году вышла первая книга стихов.

В 2015 году было осуществлено её исправленное переиздание под названием «Праздник зимы». Художественное творчество разворачивается в двух направлениях: литературном и музыкально-поэтическом.

Второе состоит в создании преимущественно песен самых разных жанров и их исполнении как автором стихов и музыки.

Осень

И.А. С-вой

Отрыдала душа кратким ливнем,
Отболела порой листопада,
Только бродит ещё сиротливо
В глубине облетевшего сада.

Разве ищет, где спряталось лето?
Ждёт кого? Но её на закате
Лишь обнимет туман, незаметно
Белой тенью подкравшийся сзади.

Понимает душа слишком поздно:
То мечты её счастье украли,
Превращались упавшие звёзды

В маттиолы неясной печали.

На засохших цветах иван-чая
Паутины дрожащая нитка...
Стонет ветер, и вторит, качаясь,
Отворённая настежь калитка.

«А знаешь, нас с тобою не забыли...»

А знаешь, нас с тобою не забыли
Где дождь ноябрьский мыл и мыл причал,
Где в полночь к морю часто мы ходили,
А в городе об этом говорили,
Что призраки там бродят по ночам,
И где теперь, как осень на исходе,
Дождливую полночную порой
Два призрака у моря часто бродят,
А говорят, что это мы с тобой.

Проездом

Оказалась я там совершенно случайно, проездом,
В жарком крае, куда так хотела приехать с тобой, —
Видом белой зимы, никому в том краю неизвестным,
Всем и там, как везде, безнадёжно и гордо чужой.

Ты был прав: твой залив чисто синий, сапфирного цвета.
Я рукой прикоснулась к одной, самой длинной волне —
Как тепла в нём вода! Salve! городу вечного лета,
Днём осенним тебя подарившему жизни и мне.

Он дождался меня (да, великая нам с ним награда!),
Этот город, которому больше уж некого ждать.
Я пришла... без тебя... И быть может, из прошлого ада,
Как потерянный рай, буду я те два дня вспоминать.

Но в последнюю ночь — о, как странно мне было услышать! —
Вдруг знакомо запели струи, ускоряя свой бег
По камням, по машинам, по стенам, по ставням, по крышам...
Это плакал твой город, со мной расставаясь навек.

Странный день

Сегодня странный день: сегодня боли нет.
Пусть скованы уста мои молчаньем,
Пусть так недавно я нашла ответ
На мучивший вопрос, но все пять лет
В моих устах звучавший как случайный,
И пусть с тех пор я дни не тороплю,
Но что мой вольный дух не стал свободней
И что наверно я ещё люблю,
Таким мне странным кажется сегодня.

В конце ноября

Как любо мне надмирное веселье
Заката перед самою зимой!
На всём ходу я спрыгну с карусели
Туда, в воображаемое мной!
Туда, туда – в конец или начало,
Не всё ль равно? Но только до сих пор
Я с робостью и яростью молчала!
Чуть болен мой прощающийся взор
Одной, ещё недавнею заботой,
Но буду на пиру у всех стихий
Под нимбом из кровавой позолоты
Читать свои последние стихи.

«Вон нож. Возьми и зарежь...»

Вон нож. Возьми и зарежь.
Как день, сияет клинок,
По-зимнему чист и свеж,
По-моему одинок.

Достаточно тонок он
И длинен, остёр и прям.
И я всё смотрю в окно
Спиною к тебе. А там

Внизу вечно двор в грязи...
Там грохот, мужицкий смех...
Вон нож. Возьми и вонзи.
Так будет лучше для всех.

«И мне какой-то год не пережить...»

И мне какой-то год не пережить,
Оставив жизнь – иным стихотвореньям.
И только не порвётся эта нить,
Одной тоскою и одним стремленьем

Связавшая мою с другой душой
Больною и неверием и верой,
Не знающей ни времени, ни меры,
Так в мире и не найденною мной.

В День рождения

В глазах моряков – маяки,
А в моих – океан-могила.
Как ласточек крылья легки!
А я руки поднять не в силах.

Звонче с каждой весной капель!
А мой голос глуше и глуше.
Прости меня, мой апрель!
А лучше – просто не слушай.

Встреча

Последним сном глаза закроет ночь,
Обмоет дождь, а снег оденет в саван,
И выюжный ветер запряжётся в сани
И в них меня умчит отсюда прочь
Туда, где нам не встретиться нельзя, —
А до того, в преддверье нашей встречи,
Я к вам войду, как в платье подвенечном,
И зеркала меня не отразят.

Белое и чёрное (стихи песни)

Ветер навзрыд рыдает в саду.
К ветру я выйду, с ветром уйду,
Плечи укрыв одною такой

Белую шалью с чёрной каймой.

Было – любила, да всё не в масть.
Любо мне с ветром в поле пропасть,
В дар только ветру любо отдать
Чёрные косы, белую прядь.

Белые сани, конь вороной —
Полям промчится кто-то порой...
Вздрыгнет, а конь всхрапит на бегу —
Чёрное что-то там на снегу.

Лес для того ль вдали облетел
И первый иней землю одел,
Чтоб расстелилось поле зимой
Белую шалью с чёрной каймой?

«Дождь и зонтики... и над ними...»

Дождь и зонтики... и над ними
Сетью мокрую – провода...
Я ходила проститься с любимым
Навсегда, навсегда, навсегда.

Чёрный шарф и пальто, и юбка...
Только розовый зонтик мой —
Несмешная ребячья шутка
Над собой, над собой, над собой.

Грязь ища, «мерседесы» мчатся...
В луже – смятая пачка «Кент»...
Я не буду отныне смеяться
Ни над кем, ни над кем, ни над кем.

Одуванчик мальчишкой брошен...
Там стоит, здесь бежит вода...
Я его не увижу больше
Никогда, никогда, никогда.

«Ты, песнь моя! И ты, мой вечный зов!»

Нашим великим предкам

Ты, песнь моя! И ты, мой вечный зов!
Летите дальше и взвевайтесь выше

К тем, кто меня, наверно, не услышит,
Не обратит ко мне приветных слов.
Но гордо я тоскую по теням
Ушедших и увлекших за собою
Любовь мою и не борюсь с судьбою,
Любви вручённой – мира к лучшим дням.

Наталия Колотилина



Родилась в г. Тирасполь. Живёт в Москве. Училась в хореографическом училище при Большом театре, в МГПИ им. Ленина. Образование высшее педагогическое. В 2010 г. выпустила сборник стихов

«Как всё просто, как всё сложно», в 2016 году – «Ветры жизни» и книгу для детей «Живые картинки», в 2017 г. – книги стихов «С любовью по жизни», «О, как причудлива природа». Печаталась в «Литературной газете», журналах «Литературная столица», «Союз писателей», в сборнике «Поэты России» и др.

У жизни странная причуда...

У жизни странная причуда —
Дарить любовь, когда не ждёшь.
Она нагрянет ниоткуда,
С ней не поспоришь, не уйдёшь.
Вся жизнь твоя другою станет,
Букетом пышным расцветёт.
И пусть любовь врасплох застанет,
О счастье целый мир поёт!
Зачем же время льёт водицу
На колесо твоей судьбы?

Зачем безжалостный возница
Погнал коней, презрев мольбы?
Любовь, конечно, виновата:
Околдовала, увлекла...
Костра, горевшего когда-то,
Углей на память набрала.
Но всё равно в любовь ты веришь,
Хоть не пришлось носить колец.
И после даже не жалеешь,
Что в «сказке» грустный был конец.

Любовь – это стихия

То, что стало со мной,
Это выше меня.
Просто в жарком огне
Я сгораю, любя.

Просто петь и плясать
Я хочу до утра.
Стала музыкой сердца
Былая хандра!

Знаю я, это – гром
Среди ясного дня
Или дождь среди зимнего
Снега и льда.

Это – радость зари,
Это – ночи парад,
Это – нежность и яд
И страстей водопад!

Это – мука любви,
Это – ада подвал.
А быть может, затмение
Иль горный обвал?

Просто это – стихия,
Потоп, ураган...
Это – счастье и страх,
Но не ложь и обман!

Секрет возраста

Возможно, у возраста есть свой секрет,
Своё обаянье и прелесть.
Недаром ведь полдень целует рассвет —
Встречаются зрелость и свежесть.
Недаром же персики любят коньяк,
Селёdochка тянется к водке,
Шампанское просит всегда шоколад,
И вряд ли они одногодки!
Чем выдержка больше, тем спелость сильнее,
Вино ароматней, вкуснее!
Разлука чем дольше, тем чувства острее,
Да трудно вот справиться с нею!
И всё-таки есть ли у возраста некий секрет?
Я думаю, должен быть явно!
Но зрелого мужа смущает ответ,
А зрелую даму подавно.
Секрет этот прост, как колодца вода,
Но он обновляет здоровье,
Энергию, мысли и силу добра.
Зовут же секрет тот любовью!

Любовь Кононова



Россия, город Курск, русская, образование высшее.

В зрелом возрасте вспоминается детство, юность, мечты несбывшихся надежд. И нет того жгучего желания заглянуть за занавес, в будущее. Ты уже в нем. А детство и юность в тебе, и вспыхивают яркими воспоминаниями!

В лучах солнечного света

В тот весенний мартовский денёк
Ярко солнышко светило
И подтаивал снежок
В лучах солнечного света,
И по рыхлому снежку
Я бегу к тебе навстречу,
Я обнять тебя хочу.
Обнимаю и целую,
На руках тебя несу,
В лучах солнечного света,
И по рыхлому снежку!
Это было давно,

В те весенние дни.
В юности нашей остались они —
В лучах солнечного света,
И по рыхлому снежку...
Прошло время,
Ушли годы,
Я в душе своей несу,
В лучах солнечного света,
И по рыхлому снежку.
Я бегу к тебе навстречу,
Я обнять тебя хочу,
В лучах солнечного света,
И по рыхлому снежку.
Обнимаю и целую,
На руках тебя несу,
В лучах солнечного света,
И по рыхлому снежку!

Ваше величество женщина!

Ты шла мне навстречу,
В руках твоих розы.
Ты улыбалась,
В глазах пряча слёзы.
Улыбка сквозь слёзы.
Печальный образ.
Вечная тайна твоя,
Ваше величество
Женщина!

Синее небо, облаков кружево,
Солнечный ветер твой суженый.
Король Красное Лето —
Цветов дарит букеты тебе,
Ваше величество
Женщина!

Вечер обнимет за плечи,
Ночь приготовит постель.
Месяц твой образ осветит,
Соловей запоёт свою трель.
Улыбка сквозь слёзы.
Печальный образ.
Вечная тайна твоя,
Ваше величество
Женщина!

Слава Кот



Слава Кот родился 16 сентября 1987 года в городе Рига (Латвия).

Изучал информационные технологии в Рижском техническом университете. Позже окончил Олайнский механический и технологический колледж по специальности «Технолог по защите окружающей среды» и далее получил высшее профессиональное образование по специальности «Инженер по окружающей среде» в Академии технологий города Резекне.

Номинант на соискание национальной литературной премии «Поэт года» за 2015, 2016 и 2017 годы.

Чужая гроза

Ласковый шёпот града и грома
Манит к себе, как новый день на рассвете.
Силуэт по эскизу идеального шторма,
И сверкающий взгляд атмосферной миледи.

Сияние шарма, стиля и цвета,
Женственность ада и райских садов.
Вся эта сущность уносится ветром,
Где будет разбита о ткани зонтов.

Птицы укрылись, замолчали мосты,
И сейчас мы с тобой наедине.
Я вижу, как к встрече подготовилась ты,
Но сегодня идёшь на randevu не ко мне.

Тяжело красоваться, срывая листву,
И легко быть желанной в мираже на асфальте.
Ненавижу смотреть на чужую грозу,
Что проносится рядом в фиолетовом платье.

Всё, что оставишь в знойный день мне
Вместо того чтобы ливень обрушить —
Лишь несколько капель воды по щеке,
Которые дарят и мелкие тучи.

Много приходит облаков дождевых...
Убеждения схожи, манеры всё те же.
Чем ты тогда лучше всех остальных,
Если вот так наследишь и исчезнешь?

Зачем эти искры узорчатых молний
Сопровождают меня, как дельфин корабли?
Не я растворюсь в этом циклоне,
Но гром дразнит, тварь, над лесом вдали.

Полная страсти, заботы и боли,
Идущая вдаль к чужим берегам.
Несколько дней я следил за прогнозом...
А ты вот так просто обходишь меня.

Тебе ничего плохого не сделал.
За что убиваешь меня изнутри?
Я с барометром в поисках следом не бегал,
Просто надеялся, что подаришь дожди.

За что эта участь безудержной бури,
Которую ждал я в ночной духоте,
Обходит кусок моей небесной лазури,
Оставляя меня опять в тишине?

Я с глазу на глаз с терзающим зноем,
Я один на один с обжигающим пеклом,
А ты спокойно ведёшь беседу со мною,
Будто ещё мы встретимся где-то.

Я по уши сыт твоей натурой игривой,
Которую ждут в других городах.
Лучше бы, стерва, тебя я не видел!
Зачем ты дождём зацепила меня?

Да пошло оно к чёрту! Меня встретит море.
Для прогулок по берегу ты мне не нужна!
И пусть часть тебя будет там, на просторах,
Но не так и смертельна эта жара.

Дышится ровно, живы и будем.
А что до циклонов... завтра снова прогноз.
Выживать самому лучше в знойные будни,
Чем наслаждаться дождём, но в плену чужих гроз.

Ступай себе с миром, актриса соблазна,
В заливе тебя ждут у маяка.
Тобой очарован, но с тобою не связан.
Впрочем, как и с другими. Впрочем, как и всегда.

Верни мне обратно чаек с мостами,
И я провожу тебя до дороги.
Ливень меня уже не застанет,
Но я многое знаю теперь о погоде.

Тайфуны выносят где-то волны на берег,
И стихия резвится где-то сполна.
Я ждал, что сегодня затянется небо,
Но ты, к сожалению, чужая гроза.

Олег Лубенченко



Родился и вырос в городе Северодвинск Архангельской области, где и живет в настоящее время.

В 1989 году окончил среднюю школу, а в 1995 году – Электромеханический факультет Санкт-Петербургского государственного технического университета. В настоящее время работает по специальности.

«Волна волос рассыпалась...»

Волна волос рассыпалась
как будто водопад
и на секунду встретил я
твой мимолётный взгляд
И этот взгляд нечаянный
что я на миг поймал
как много в то мгновение
он мне тогда сказал!
Во взгляде что ты бросила
неясная печаль
в тот миг была написана
и мне вдруг стало жаль
Чего-то, не пойму и сам
ведь всё же мы с тобой
друг друга видим в первый раз
и я тебе чужой
Эх, эта лёгкая печаль
что я в твоих глазах
тогда заметил и ещё
на бархатных губах
Что ты нечаянно сжала вдруг
какой-то был намёк
вот только что же значил он
тогда понять не смог

Я к сожаленью своему
и много дней подряд
всё жду, когда же встречу вновь
твой мимолётный взгляд
Я для себя давно решил
что нужно мне сказать
тебе, чтобы как в прошлый раз
ты не ушла опять
И не исчезла навсегда
оставив мне опять
надежды призрачную нить
что страшно оборвать
Слова заветные свои
скажу тебе одной
в тот долгожданный миг когда
мы встретимся с тобой
Ведь этот миг для нас с тобой
прологом должен стать
что всё изменит навсегда
и может быть, как знать
Завяжет раз и навсегда
невидимую нить
чтоб нас с тобой она смогла
навек соединить
Как в песне той, где сказано
о том что вновь и вновь
находит своих рыцарей
и верных жён любовь
Что растворилась в воздухе
и мы то там, то здесь
вдыхаем вместе с воздухом
таинственную смесь
Теперь когда случайно вдруг
той смесью я дышал
твоею жертвой навсегда
в тот миг невольно стал
Эх, как же я надеюсь что
волшебной смесью той
в тот миг когда мы встретились
дышала ты со мной...

«Венец любви разлука, что тут скажешь...»

Венец любви разлука, что тут скажешь
и что же дальше, плюнуть и забыть?
Как ни крути а сердцу не прикажешь
а если так то как же дальше быть?

В душе осталось горькое похмелье
осенний дождь ко мне стучит в окно
пускай проходит всё что раньше было
что будет дальше мне уж всё равно
Нас лечит время? Может быть, не знаю
и опыт к нам приходит невпопад
все мы умнее в своё время станем
но то что было не вернёшь назад...

«Я не верю что жизнь оборвётся...»

Я не верю что жизнь оборвётся
за незримой чертой роковой
что отмерила век наш короткий
что отпущен судьбой нам с тобой
Жизнь имеет своё продолжение
и однажды начнётся опять
а иначе не стоило вовсе
этот странный спектакль затевать
Жизнь – театр а люди актёры
как заметил однажды Шекспир
как огромная общая сцена
год за годом всё вертится мир
В этом странном спектакле, где каждый
выбрал сам себе роль и где им
можно если не справишься с ролью
поменяться ролями с другим
Кто сыграл свою роль тот уходит
пропуская соседей вперёд
ну а там режиссёр, что затеял
свой спектакль, давно уже ждёт
Он артистов своих словно кукол
сложит в ящик до лучших времён
второпях не считая при этом
ни наград, ни чинов, ни имён
А на смену им снова и снова
всё приходят другие и вот
продолжается действие на сцене
и по-прежнему ждёт кукловод
Ждёт, когда же закончится смена
что выходит на сцену когда
те, чьё время прошло безвозвратно
покидают её навсегда
Вот тогда он достанет обратно
из старинных своих сундуков
тех, кто все эти долгие годы
крепко спали не ведая снов

И устроит большую премьеру
чтобы разом на все времена
всё что прежде здесь было когда-то
своим блеском затмила она.

«Звучит под струн весёлый звон...»

Звучит под струн весёлый звон
лихая песня плясовая
а дева, дочь Кавказских гор
танцует в такт, не уставая
И руки словно два крыла
раскинув в позе безмятежной
идёт под музыку она
походкой плавной и небрежной
Отравой сладкою полна
она сама о том не знает
на шумном празднике своём
и ловко сети расставляет
Немудрено если она
кому-то сердце растревожит
кто попадётся в сети к ней
тот долго выбраться не сможет
А я в том танце вновь и вновь
своё черпаю вдохновение
и глядя думаю: продлись
продлись прекрасное мгновение!
Простой естественный мотив
но как в душе он отдаётся!
и ноги сами в пляс идут
и с новой силой сердце бьётся
Но как ни весел праздник наш
увы, закончится он скоро
умолкла музыка и вот
уже расходятся танцоры
Я в наступившей тишине
ловлю последний жест прощальный
не пой красавица при мне
ты песен Грузии печальной...

К царице Тамар

Как гений чистой красоты
при жизни ты легендой стала
тебя мудрейшей из цариц

молва народная назвала
Твой строгий лик, что на века
причислен был к святым канонам
теперь глядит он свысока
на тех кто молится иконам
Тамара, сколько до сих пор
людей тебе свои возносят
молитвы, что хотят они
о чём в своих молитвах просят?
Хотя небесная любовь
для нас загадочная сила
но уж прости, не верю я
чтобы на всех её хватило
А может кто-то и сейчас
ждёт в заблуждении печальном
что будто где-то до сих пор
ты спишь в гробу своём хрустальном
Жестокой смерти вопреки
её законам неподвластна
как ландыш утренний свежа
как роза белая прекрасна
Когда очнёшься ты от сна
хотя чудес и не бывает
и уж никто не верит в них
а впрочем мало ли кто знает
Ведь неспроста исчезла ты
загадку вечную оставив
о чём народная молва
из века в век, тебя прославив
Гласит, что только ты и ждёшь
чтоб время войн и бед настало
и вновь страну свою спасёшь
как прежде ты её спасала
Ну что ж, пора тебе восстать
и колыбель свою оставить
пора страну свою спасать
теперь твоей страною править
Давно уж некому, кругом
и безраздельно миром правит
коварство подлое и ложь
вовек умолкнуть не заставит
Никто продажных болтунов
что все за звонкую монету
и честь и душу продадут
да кто их призовет к ответу...
Но крепок сон твой и туда
молитвы наши не доносит
где ждёшь ты много лет когда
тебя народ спасти попросит

Страну, что в век твой золотой
с тобой жила и процветала
и много лет подряд тогда
ни бед ни горестей не знала
А может просто дело в том
что как и в сказке той где тоже
принцессу, что волшебным сном
сто лет спала на смертном ложе
Принц, что проник к ней во дворец
и прикоснулся к ней губами
он к жизни вновь её вернул
о чём мы все читали с вами
Так может нужно и к тебе
в обитель тайную пробраться
да где искать её? Вовек
никто не сможет догадаться...
Да ты наверно и сама
давно бы обо всём узнала
что сон волшебный свой прервать
уже давно пора настала

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.