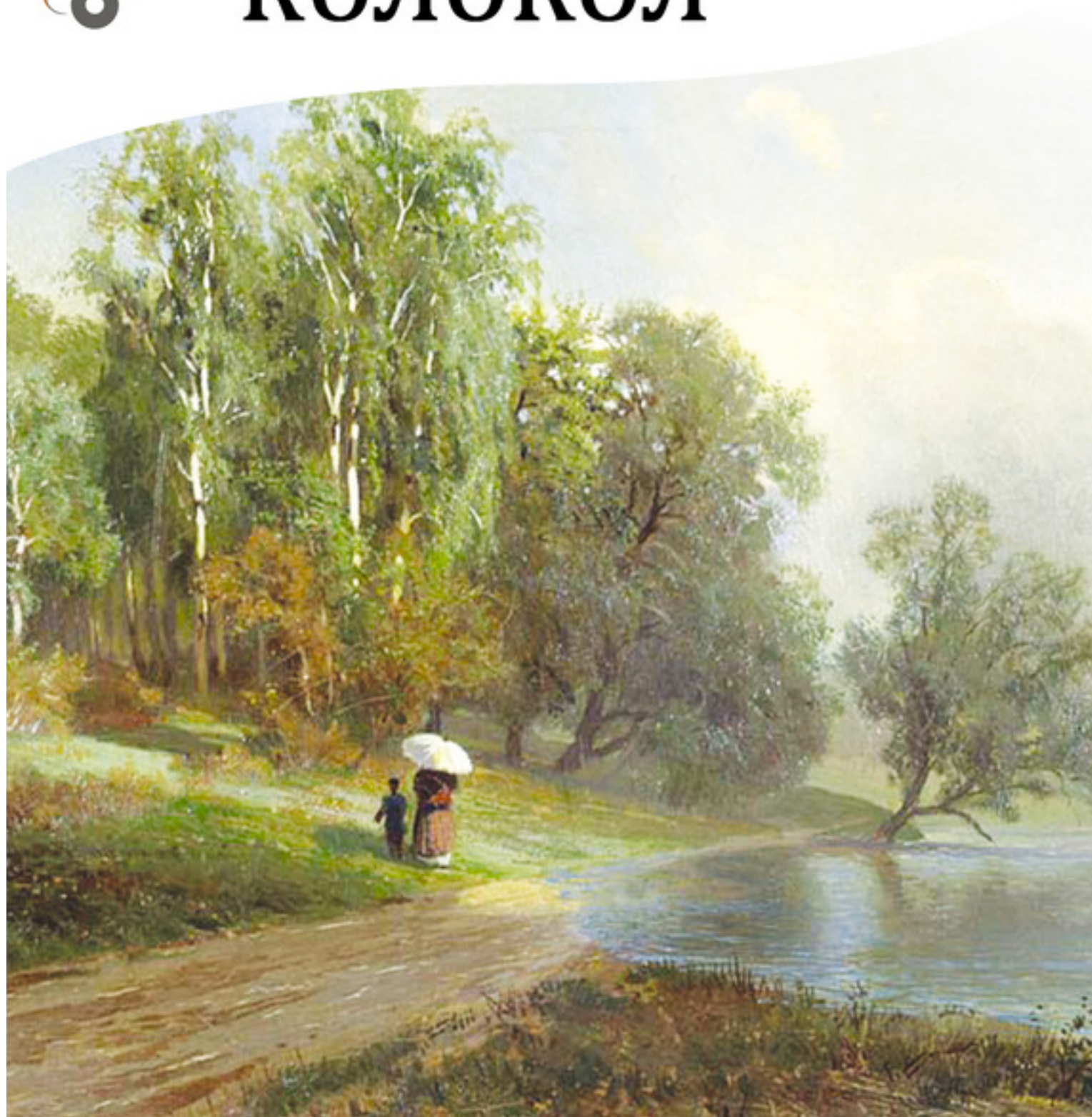


Альманах

№2, 2015



Российский КОЛОКОЛ



Московская городская организация
Союза писателей России

Альманах

**Альманах «Российский
колокол» №2 2015**

«ПЦ Александра Гриценко»

2015

УДК 821.161.1
ББК 82(2Рос=Рус)6

Альманах

Альманах «Российский колокол» №2 2015 / Альманах — «ПЦ
Александра Гриценко», 2015 — (Литературный альманах «Российский
колокол» 2015)

ISBN 978-5-04-000257-3

Альманах «Российский колокол» является приложением к широко известному в интеллектуальных кругах одноимённому журналу и представляет собой площадку, где мы предоставляем новым авторам уникальную возможность заявить о себе всерьёз и, без преувеличения, на весь мир – ведь, как и журнал, альманах распространяется не только в России, но и в Европе. Отбор произведений в альманах менее строг, чем в журнал «Российский колокол», но только в плане требований к мастерству, а не к таланту. И потому на страницах альманаха вас ждёт множество интересных произведений начинающих, но при этом по-настоящему ярких авторов.

УДК 821.161.1
ББК 82(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-04-000257-3

© Альманах, 2015
© ПЦ Александра Гриценко, 2015

Содержание

Слово редактора	5
Современная поэзия	7
Виктор Авин	7
Творецкое	7
Первый шум	8
Письмо Иисусу Христу	8
Любовь как мера	9
11-я заповедь	10
Лжепророки	10
Не наша игра	11
Формула любви в процессе	11
Молниевый сок	12
Ольга Бахарева	13
Я приду	13
Наталья Бедная	15
Б.Л. Пастернаку – 125 лет	15
«Держи меня, рождённый стих...»	15
Александр Криворучко	17
«Села муха на кровать...»	17
Юрий Кузнецов	18
Глас выпивающего в пустыне	19
Надежда умирает последней	19
Любовь Лапкина	21
Птицею, над волнами морскими...	21
Пред Покровом	21
Наталья Музыка	23
«Ночью зимней сказкой стану...»	23
Анастасия Нефедова	28
Ему повестка из армии пришла, или Всем защитникам	29
Родины посвящается...	
День Победы!	30
Олёна Ростова	32
Сказочное лето!	33
Чёрная роза	33
Летний Крым	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35



Альманах «Российский колокол» № 2 2015

Слово редактора

Юлия Поселеннова,
поэт, прозаик, публицист



Автор всегда прав?

Альманах «Российский колокол» № 2, летний выпуск, готов. В нем есть как давно полюбившиеся читателям, так и новые авторы. Все они интересные и самобытные.

Вот и встает в последнее время вопрос – стоит ли критикам пытаться навязать автору свое прочтение его произведений и диктовать свое мнение? Ответ неоднозначен.

Во все времена авторы писали то и так, как считают нужным и правильным. И как только появилось такое направление, как литературная критика, автор стал жить не так спокойно и свободно.

Есть расхожий литературный анекдот: «Критик: голубые шторы в произведении N говорят о его стремлении к спокойствию, умиротворенности, а также голубое небо, прозрачная голубая вода, что так успокаивающе действуют на расшатанную психику героя. Автор: голубые шторы – это просто голубые шторы!»

Критика может как помочь писателю, так и испортить все впечатление о достаточно хорошем произведении. Но может и дать понять автору, что он движется по направлению к саморазрушению. Однозначно сказать, что критика вредна или полезна, нельзя. Тут, как и всюду в нашей жизни, огромную роль играет человеческий фактор.

Одно ясно – авторы, пишите так, как для вас это необходимо, читатель не дурак, разберется, что к чему.

Приятного чтения!

*Юлия Поселеннова,
шеф-редактор альманаха «Российский колокол»*

Современная поэзия



Виктор Авин



Виктор Авин, Санкт-Петербург. Изданные книги: трехтомник «Миграция души». Том 1: 270 стр., том 2: 198 стр., том 3: 209 стр. Трехтомник издан в 2012-м году Продюсерским центром Александра Гриценко и Московской Городской Организацией Союза писателей. Публикации: большие подборки (минимум по 10 страниц в формате «ворд») в каждом номере альманахов «Российский колокол» и «Литературная республика» за 2013, 2014, 2015 годы. Награды: орден Лермонтова в 2013-м году, награжден МГО СП, и медаль за второе место на конкурсе имени Анны Ахматовой в 2015-м году, который проводился под эгидой МГО СП.

Творецкое

Лучики уложены хворостом.
Я вышел, отправил обоз
Болотами, к другу и ворогу,
Всем, кто радировал «SOS».

В Петербурге такая традиция,
Половину оставить себе.
Солнце, катись по орбите,
Нам и полдня – бытие.
Сознание круглогодичное
Наше – прозрачное, светлое,
Остальная неделя пусть пасмурно
Не мешает простому величию —
Жить при Творцовом дворе.

16.04.15.

Первый шум

На свете нет ничего прекрасней,
Чем шум утренней электрички.
С элегантной Залива кромки,
Но не громко, а тихо, лично
За подосиновиками и красными
Страстной юности параллельной
Шум далекий... сошел я, здравствуй!
– Ты пока одевался, Зимний
Воздух свежий дорогой лыжной
Уходит в будущее колбасное
От намека семьи на завтрак...
Шум далекий и светлый, поезд
На рассвете включает память
И абсолютного слуха волчьего
И шум жизни уже не растает.
Он нарастает днем законным
И вибрирует дверь, нараспашку!
И вливаешься в водовороты —
Кто ты? Атом волны прекрасной,
Вырабатывающий потоки...

31.03.15.

Письмо Иисусу Христу

От нас бежит и огонь
Бежит спастись и лес.
За нами рушится мост
В домне плавится крест.

Родился – умер – Воскрес?
Ты в Море нашем, Христос?
Чтобы дать свою бронь:

Надежду, Веру, Любовь.

Но неопалимый огонь
Дан нам, кажется, зря.
Нам бы спустить с неба зла,
Сжечь Гоморру, Содом —
Соседский прибыльный дом.

У нас-то все хорошо
(На выбор: Нева, Потомак)
Навевают нам благодать.
Присвоили каждый себе
Воскрешение даже Христа

Однажды совпал этот день,
Да куда нам объединяться?
Поэтому и Тебе
Воскреситься никак не начать.

У каждого на Кресте
Висишь, продолжая страдать.
Значит с Лукой, Матфеем
Поработал, с Петром и Павлом
Враг твой, Иисус, Злодей.

Отдалялись они от Бога,
Разделяли они людей —
Ученик всегда хуже Учителя.
Объединяй нас, Иисус, быстрее,
Наступает последний век...

12.04.15.

Любовь как мера

Любовь войдет в привычку воздуха,
Давить начнет как неба столб
И на вершине к кислородному
Голоданию приведет
И опьянит в лесу лучистом
На дне глоток ее — спасет,
Любовь войдет в привычку жизни
Дышать, стареть и вместе в гроб
Сойти, любовь — тот кислород
Излишний — жизнь твою взорвет.
Любовь спасительна лишь в меру,
Как воздух, так же незаметный,
Как грамм души на естество,

И тяжелеет от привычки
О ней писать две тонны слов.

14.04.15.

11-я заповедь

Почитай про себя перед тем как повернет дорога:
«Ныне и присно и вовеки веков во имя Отца едины»,
«Диавол оставил нас для потомков и ушел из картины»,
Его не хватит для всех миров (впрочем, так же как Бога),
И он кочует туда, где зыбко, теперь на Марсе – мины.
Зарождает он жизнь в пещерах, Бог обратит внимание,
И Он уйдет воевать за Мир, и Веры в него у нас не останется.
На бесконечные формы материи не хватает ресурса Веры,
Но этот, главный ресурс заложен в универсальное – деньги.
В универсальный эквивалент обмена Заповедь: «Верь Мне»
Распространяется равномерно, когда получаешь – вспомни.

13.04.15.

Лжепророки

Он был лучшим, а стал никем,
Он был никем, а вышел ко всем
На сходке-стрелке при полной Луне
К черным, белым, рябым дворнягам
И как гавкнет! Луна упала, тут же
Солнце взошло по его приказу
И с деревьев спускались коты
И все убежали, поджав хвосты,
«Явился!» – оповестить родные дворы.

Просто хозяин его научил
Громко гавкать соседям в семь сорок
И уехал вместе со скорой.
Кто же знал, что он чувствовал свет?
И гавкал, видя соседний рассвет,
А не стрелки часов с кукушкой
Лжепророк у пустой кормушки.

Второй такой же гавкал на пушку
В полдень ровно, и слизывал сушку.
Его хозяин уехал со скорым.
И этот двор остался без корма.
Сколько ни гавкай, хозяин решает,
Кто на кого и во сколько здесь лает.

06.04.15

Не наша игра

Игра закончена, расставим пешки в ряд.
Их боевой отряд одет в простой наряд.
Они начнут нам нашу страстную игру,
Соблазняя юбкой вражьи кенгуру.
Она – сверхцель, заставить по полю скакать,
За ней погонятся слоны, чтобы поймать,
И на галерах догонять начнут гребцы,
И на ходулях пешка-ферзь хватать узды.
Коротконожка пешка спрячется в углу,
Она важна как ложный гриб, но всю игру
Затеет, чтобы захватить в плен кенгуру
И допросить, как она может так летать,
И не петух в деревне прыгать через нас
В казарме плоского пространства без прикрас.
Познаем фокус, и начнем легко летать:
В «чапаева» на щелбаны играть
Мы, офицеры белой армии – слоны...
Вот так же думал Император, разводя
Бесят и выпуская из-под крыл, подняв врага.
Простят? Да мы-то что? Сгорела вся доска,
И в наперстки и в пристенок – впредь игра.

29.03.15.

Формула любви в процессе

Первая любовь дается вспышкой.
Короткая, мучительная, лишней
Кто-то в этой пробной схватке душ.
Вторая к испытуемым терпимей.
Лозунг: «Ближе, дольше, неразрывней» —
В души впечатывает матрицу семьи
Или скользит полотнищем над дверью,
Задевая низом об косяк, не прикипая,
Свободно по ветру болтаясь, прочным
После второй любви, у пятой и десятой
Касаясь душ, приятно теребя их.

Судеб челами, каждый раз как первый
Настоящий, распускаясь, увядает стебель и цветок,
Не став железным, но живым, в любви рабочим,
Пока у двери не сойдется жизни пара

По промыслу из ада или рая, нектара
Или яда испить в священной чаше
Или маслом эфирным смазать
Сковородку для поджарки пищи и качать тела.
И то и это работать начинает и в нем и в ней,
«Ближе, дольше, неразрывней – навсегда».

26–28. 03.15.

Молниевый сок

Погода клюнула как будто в пол педаль
Вдавил бог, улетаая в точку лета.
Холодный ветер на тепло сменился, вдаль
Помчалась Петербургская карета.
У поворота серпантина еще раз притормозит,
Пропустит с Ладоги шугу на вираже,
Нажмет гашетку, с воем с дюны просвистит
Над площадью Дворцовой в блиндаже.
Сорвет в Июль как топлес жизнь кабриолет!
Догоним крыши золотыми в сентябре,
Набрав в салон упавших яблочек, в ведре
Вкусив стекающий с нас молниевый сок,
Чтобы искриться жизнью новой в декабре.

29.03.15.

Ольга Бахарева



Стихи начала писать в 18 лет после сложной, удачной операции на ноги (у Ольги ДЦП). Во время наркоза увидела мир по ту сторону. В душе всё перевернулось. Через какой-то промежуток времени стала слышать голос. Он диктовал ей строчки.

Первая публикация была в районной газете Колышлея «Трудовая честь», в августе 1999 года. Сейчас студентка 3-го курса Московского Государственного Социальногуманитарного института, факультета «Книгоиздание и редактирование». Стихи Ольги отмечены дипломом в номинации «Духовность» на Московском молодёжном фестивале «Фестос-2009» в конкурсе «Авторское слово». 3-е место в Пензенском поэтическом конкурсе литературного журнала «Сура» по голосованию читателей на онлайн-странице.

Я приду

Посвящается П.А. Егорову

Я приду, ты только позови,
Прощу то, что не прощают.
На пути к тебе все пути пройду.
Я приду на сегодня?

На завтра? На навсегда?
Мне ты позволь с тобой остаться,
Когда летняя гроза
Будет в твое окно стучаться!

Июнь, Москва, 2015

Наталья Бедная



Наталья Владимировна Бедная – поэт, публицист, член Союза писателей России, кандидат Интернационального Союза писателей, литературный сотрудник журнала «Невский альманах», автор четырёх книг.

Б.Л. Пастернаку – 125 лет

Фонари, точно бабочки газовые...

Борис Пастернак

Фонари, точно бабочки газовые...
Белой ночью над садом цветущим
Строчки с прошлым
старательно связываю
С поэтическим чувством гнетущим.
Не вернутся те дали бескрайние,
Что ночами воспеты поэтом.
Но стихи вновь волнуют дыхание
И в душе откликаются светом.

«Держи меня, рождённый стих...»

Держи меня, рождённый стих,
Чтоб, словом добрым
приближая к Богу,
Мой страстный пыл в душе утих,
Смирилось сердце с болью понемногу.

И с каждой новою строкой
Я поднимаюсь выше, выше, выше...
В полёте – лёгкость и покой
Над звёздами, что спят на крыше...

Александр Криворучко

«Села муха на кроватку...»

Села муха на кроватку
и давай-ка горевать:
«Вот меня никто не любит
И никто не хочет знать!

Что ж я серая такая,
Незаметна я никем.
Я ж красива, молодая,
А вниманья нет совсем!

Вот жучки, что по соседству,
Или бабочки в саду,
Так сияют своим цветом,
Тоже я вот так хочу.

Вот накрашу свои губы
И напудрю носик я,
Подрумяню свои щечки,
Буду я красавица!

Позавидуют соседки,
Загудит как улей дом,
Обращать внимание будет
На меня весь целый двор!»

Сделала все как хотела,
Навела всю красоту,
Вышла погулять во дворик —
Тут паук и муху съел.

Юрий Кузнецов



Глас выпивающего в пустыне

Не из-за тяги к алкоголю
Я напиваюсь допьяна,
А просто вдруг почую волю,
Когда попробую вина.

В себе я преодолеваю
Всю робость, скованность свою,
Душой компании бываю
И песни громче всех пою.

Мне вдоволь хочется наржаться,
Ступив на молодости луг,
А мне кричат: – Опять нажрался? —
И за грудки меня берут.

Ну что поделаешь с собою,
Мой организм – заклятый враг,
Ведь от великого – к смешному
Я сделал шаг, не помню как.

И я как Гамлет вопрошаю
Пространство быта: – Пить? Не пить?
Не пить – тебя не уважают,
А если пить – то сколько пить?

Где та проклятая граница,
Чтоб разделить в себе навек:
Вот столько выпил – ты напился,
Вот столько выпил – Человек!

Надежда умирает последней

Сам виноват, надежды больше нет,
Найдя тебя в дорожной обезличке,
До станции «Любовь» купив-таки билет,
Я опоздал к отходу электрички.

Всё кончено, куда теперь спешить,
Ведь я же сам себе создал препоны.
Состав ушёл, успев кусок души,
Билет мой превратить в клочок картона.

Я сберегу его, пусть, душу пепеля,

На доньшке её перо любви таится,
До той поры, пока, ведь круглая Земля,
По своему перу найдёт меня Жар-птица.

Я подожду, мне ждать не привыкать,
Вернись ко мне, я азимут оставил,
Когда в твоих глазах, двух карих озерах,
Градинки-льдинки от моей любви растают!

Любовь Лапкина

Птицею, над волнами морскими...

Птицею, над волнами морскими,
Мама, солнце струн великих не забуду Я!
Как сплетала Ты венок из незабудок,
Вспоминаю Я,
Как просила Небо за меня,
Не забуду Я,
Как Молитва возносилась вверх,
Птицею, над волнами морскими!
Как в ладонях самый первый, первый снег,
Превращался в лепестки цветущих лилий!

Мама, солнце струн великих,
Не забуду Я!

Пред Покровом

Полей – острова золотые,
Иду по дороге, в жизнь.
Ветра над мною – шальные,
Так кружат, что только держись!
И воют, и стонут, и плачут,
Как будто – в прощальный путь...
А Я – у древесной кроны,
Шепчу: «А может, вернусь?!»

И в светлом, сиреневом платье,
Взмываю в небесную высь...
Священная Домбра, на счастье,
Промолвит: «Ты только держись!
И знай, Мы всегда с Тобою!
Ты нам помаши рукой!
Ты нам помаши рукою!
Молись, не забудь, молись!»

И вот Я уже – пред Покровом,
В лилейном сиянии сна,
Как вдруг зазвенел колокольчик,
И луч указала рука,
И луч указала рука.

А рядом – моя Чаша,
Испить до дна...
А рядом – моя Чаша,
Испить до дна...

Наталья Музыка

«Ночью зимней сказкой стану...»



1

Ночью зимней сказкой стану,
Загляну в твоё окно...
На плечо твоё прилягу —
Отпугну лихое зло...

Завороженно снежинки спляшут
Танец у окна,
Дед Мороз нарядит ёлку
В снеговые кружева...

2

Мне бы тройку лошадей,
Белых в яблоко коней,
Мне бы удаль, дикий свист,
Ветра струны или хлыст!
Мне бы скорость и огонь,
Жажду жизни и погонь,
Мне бы землю обогнать,
Чтобы солнцем твоим стать!

3

Я хочу улететь, но обрезаны крылья,
Я хочу умереть, но рука застыла,
Я хочу закричать, но вокруг глухие,
Я хочу целовать, но губы остыли...
Я хочу отыскать ответ в тишине,
Но пустые слова бродят камнем в душе.
Я хочу посмотреть еще раз в глаза,
Но мираж исчез, как прошла гроза.
Я хочу к облакам, но брожу в лабиринтах,
Я хочу видеть свет, но оборвана нитка...
И, жестоко смеясь над чужою судьбой,
Кто-то в бездну швырнул меня властной рукой...

4

Дом, окутанный снегом,
Спрятан в цветущем саду.
Слезинка, ставшая смехом,
Пляшущий ангел в аду.
Сердце седого старца
Попало младенцу в грудь,
Он еще не был в странствиях,
Но хочет уже отдохнуть...

5

Перелетные птицы, осень, туман разлук.
Бой часов на рассвете
И прощание рук.
И слеза на реснице —
Дикий взмах крыла,
Я смотрю в эту бездну —
Твои глаза...
Еще миг — все исчезнет
И уйдут поезда,
Донесется эхо злого слова «Прощай».
Только лебеди вместе летят всегда,
У людей свои песни и свои слова...

6

Не верь никому, кроме голоса сердца,
Люби лишь весну – это память о детстве,
Не обещай и не плачь, когда расстанешься,
Дай больше, чем просят, все ведь вернется.
А если ударят, ну что же – прости,
Но ты до такого не снизойди.
Кто друг, а кто враг – ты это пойми,
Но себя никому никогда не дари.
И еще одна просьба – не мечтай до зари.
И от счастья и горя с ума не сходи.
И еще не забудь – никого не учи —
А теперь улыбнись и дальше иди!

7

Девочка в старом платье
В крещение в церковь пришла,
С надеждой в озябших пальцах
Свечку держало дитя.
Не зная слова молитвы,
Раскрыв широко глаза,
Смотрела на лики святые,
Стыдясь своего греха.
Боялась божьего гнева
За счастливые яркие сны,
Но приговор был услышан —
Все потеряешь ты...
Робко закутав плечи,
Молча покинула храм.
Я верю только в приметы,
Но от ветра потухла свеча...

8

Отпустите меня в Зазеркалье,
Туда, где немая блажь
Отнимет чашу страдания,
Где сердце обнимет паж,
Чье имя на грешных губах
Людей, стоящих в церквях.

Где душу покинет страх,
А тело в надежных цепях,
Где память оставит лишь прах
Пеплом седым в волосах...

9

Они все там, по разным городам —
Разбросанные ветром листья.
И только белый голубь иногда
Высвечивает в памяти их лица.

Кому-то вроде вещий сон приснился,
Что он — парящая под солнцем птица...
Мне так захочется от пасмурного утра скрыться,
Да только в паутине колесница...

10

На старой заброшенной мельнице
Ступеньки ведут вглубь веков,
И ветер, играя крыльями,
Вертит судьбы колесо...

11

Движение — жизнь, покой — тоска.
Сначала грех, потом — доска.
Но бег часов мне не беда,
Когда я обгоняю времена.

12

Теней немеркнущая дрожь
Ложится за полночь на стены,
Ты тихой песней счастья не тревожь,
Пока не постучались перемены.
Пусть летним зноем колосится рожь,
Под вечным солнцем рьяно тяжелея,

Пусть прохладой ручейков
Наполнятся летящие мгновенья.
Остановись и время приумножь,
Отпущенное на твое прозренье...

Анастасия Нефедова



Анастасия Нефёдова родилась 16 апреля 1985 года в городе Серпухове.

После школы окончила экономический факультет Московского Государственного университета приборостроения и информатики. Работает в Москве менеджером в кабельной компании.

Очень любит читать. Восхищается искусством во всех его проявлениях – начиная с театра, хорошей музыки (особенно инструментальной). Для нее театр – как другой мир, где проблемы и печали остаются за его пределами, а в душе и сердце надолго хранятся эмоции, подаренные актерами своим зрителям!

Начала писать стихи совсем недавно – около полугода назад.

Считает, что поэтический дар в себе открыла после посещения спектаклей и поэтических вечеров одного из театров Москвы – театра «Сфера».

Выражает Огромную Благодарность Руководителю этого Волшебного Театра, Коршунову Александру Викторовичу, Всему Актерскому составу за Большой вклад в Развитие Театрального Искусства, за Огромный Талант и Частичку Души, которую Актёры неоднократно дарят своим Зрителям!

29 января 2015 года исполнилось 155 лет со дня рождения автора «Вишневого сада» и «Дамы с собачкой» – Антона Павловича Чехова.

Какое счастье слышать эти строчки
И повторять их еле слышно, невпопад,
Читать вполголоса рассказ «Дама с собачкой»
И перечитывать «Вишневый сад».

Читаем Вас и будто в сказку попадаем,
Рождаемся, взрослеем и живем.
Как же красив «Вишневый сад» в начале мая,
В нем все цветет, благоухает день за днем!

Волшебный аромат и запах вишни,
Желаю в этой сказке всем вам побывать,
Как сразуходишь – ничего не слышишь.
Кругом цветов волшебный аромат!

От книг мы получаем массу вдохновения,
Моих эмоций невозможно передать.
Я от души Вас поздравляю с днем рождения!
Могу я неустанно Вас читать.

Ваши произведения и Вас мы будем помнить вечно,
Ведь в них вся жизнь: искренность, любовь и доброта.
Жить, радоваться жизни и любить любовью той беспечной,
Пусть эти чувства будут с нами навсегда!

Ему повестка из армии пришла, или Всем защитникам Родины посвящается...

Уж солнце село, наступила тьма.
На улице все фонари погасли.
День кончился, его подруга-ночь пришла.
В одном окне свет все горит там на краю села,
Все знают: там живет любовь и чувства не угасли!

Сидят в том доме парень с девушкой вдвоем
И смотрят с нежностью в глаза друг другу;
Он по уши в нее влюблен,
Она и он жить не могут друг без друга!

Ему повестка из армии пришла и завтра уезжать;
Она не хочет отпускать, не может поверить в их разлуку!
Она клянется верностью, что будет его очень ждать!
Что перетерпит, проживет она всю эту муку!

От слез ком в горле у обоих и невозможно говорить.
Вот наступил рассвет: вокзал, объятия, поцелуи!
«Я буду ждать тебя: год, два, всю жизнь и целый век!
Все потому, что очень сильно тебя люблю я!»

Вот пролетело время, отслужил тот паренек
И написал письмо своим родителям, любимой;
Приехал на вокзал, обнял он их так сильно, как он только смог;
Она тихонько прошептала: «Ты вернулся, мой родимый!
Я каждый вечер молилась за тебя,
Чтоб ты вернулся к нам здоровый, невредимый.
И вот ты здесь и скажу тебе я не тая
Ты мой герой, защитник Родины и самый мой любимый!

Высокий, статный, грудь вся в орденах,
Одет с иголочки и звезды на погонах;
Но самое ценное, что было у него, когда служил в войсках:
Любовь к своей любимой девушке, к семье, к родным,

к своим друзьям, знакомым;

Эта любовь спасала его много раз: от пуль, от боевых ранений;
Он точно знал и верил,
Что ждут его сейчас,
Вернется он в свой дом, откроет он родные двери.

Увидит он заплаканные от радости глаза:
В них слезы радости, гармонии, любви и счастья;
И будут эти чувства с ними навсегда,
Обходят стороной пусть горести, ненастья.

День Победы!

Близится День Победы,
Близится этот праздник святой!
Гордимся, что наши деды
Одержали победу над этой войной.

Как воевали там деды,
Как молодые стали седыми.
Все они жили Победой,
Верили, что вернутся живыми.

Сколько погибло народу,
Отдав свою жизнь за Отчизну свою.
Только известно лишь Богу,
Почему молодежь погибала в бою?

Столько солдат не вернулось,
Остались они на войне навсегда.
У всех душа всколыхнулась.
Мы все будем помнить о них сквозь года.

А те из солдат, кто вернулся
Живым и здоровым обратно домой;
В родные плечи уткнулся,
Грудь в орденах и стал весь седой.

Ушли ведь совсем молодыми.
Защищая Отчизну – ринулись в бой.
Стреляли по врагу боевыми,
Живя лишь Победой,
Вернулись домой.

Хороших друзей потеряли,
Ведь всю войну прошли бок о бок они,

Идя на войну – они ведь не знали,
Что их друзья не вернутся с войны.

Олёна Ростова



Потомственная вольная донская казачка. Родилась и выросла на берегах славного тихого Дона, в Южной столице – Ростове-на-Дону. Поэтесса, актриса, педагог, ведущая и фотомодель. Окончила Высшую школу рекламы, кино и телевидения «Киношанс». Исключительно творческая натура. Девиз Олёны: «Будь активна и верь в удачу!»

«Я живу миром искусства, моя сфера – кино, театр, музыка... без него жизнь скучна и однообразна. Люблю путешествовать, знакомиться с историей, культурой, обычаями и традициями разных стран, встречаться с новыми людьми, общаться, совершенствоваться и получать жизненный опыт».

Является актрисой и моделью Актёрского и модельного агентства Александра Кошеля Artcasting.tv.

Играла в спектаклях: «Три мушкетёра» по роману А. Дюма, «Красотка и семья», «Верная жена» – пьесы С. Моэма, «Хождение по мукам» по роману А.Н. Толстого, «Вешние воды» по роману И.С. Тургенева, «Блэз» – комедия К. Манье, «Фабричная девчонка» по пьесе А. Володина, «Несчастливые люди» по произведениям Дж. Даррелла.

С 2011 года принимает участие в международных конкурсах-проектах альманахов «Золотая строфа» и «Дом стихов», также поэзия О. Ростовской публикуется в различных сериях и выпусках данных альманахов.

2011 год – публикация стихов в альманахе «Золотая строфа. Стихи о любви – 3», «Золотая строфа. Стихи о любви – 4» и альманахе «Золотая строфа. Выпуск № 7».

2012 год – публикация в альманахе «Дом стихов: новая поэзия».

2012 год – публикация в альманахе «Золотая строфа. Стихи для детей».

2012 год – дипломант Международного поэтического конкурса «Золотая строфа» в номинации «Стихи для детей».

2014 год – публикация в альманахе «Золотая строфа. Лучшее». Выпуск № 4.

2014 год – публикация в альманахе «Дом стихов: лучшее».

2014 год – публикация в альманахе «Дом стихов: стихи о прекрасной даме».

С 2014 года активно сотрудничает с Интернациональным Союзом писателей, является кандидатом ИСП.

Также в 2014 году произведения автора прозвучали в программе «Соучастник» на волнах радио «Московская правда».

2014 год – публикация в альманахе «Российский колокол» – выпуск № 3.

2014 год – публикация в спецвыпуске альманаха «Российский колокол» – «Новогодний».

По итогам 2014 года была награждена Международной медалью имени Адама Мицкевича.

2015 год – публикация в спецвыпуске альманаха «Российский колокол», посвящённом лауреатам премии имени Адама Мицкевича.

2015 год – публикация в спецвыпуске альманаха «Российский колокол», посвящённом 70-летию Победы над гитлеровской Германией.

2015 год – публикация в альманахе «Российский колокол» № 1.

2015 год – публикации публицистики в спецвыпусках альманаха «Российский колокол»: «Украина и Россия после Майдана» и «Клуб публицистов премии имени Владимира Гиляровского».

В скором времени увидят свет сборники «Антология (Италия)», «Антология (Болгария)», рукописный сборник «Автограф», аудиоприложение к альманаху «Российский колокол», где также можно будет познакомиться с поэтическими работами О. Ростовской.

Участница проектов ИСП и Союза независимых авторов и издателей: «Поздравительные открытки к 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и ко Дню России».

Лауреат Международного литературного конкурса «Любви все возрасты покорны – 2015 (январь – март)».

2015 год – публикация в сборнике «Атланты».

2015 год – опубликована книга стихов в серии «Новые поэты России» под названием «Пусть строчки так легки».

2015 год – опубликован сборник стихов «Автограф» под брендом журнала «Российский колокол».

Готовится к выходу из печати книга стихов «По осколкам» в серии «Современники и классики».

Также совсем скоро стихи можно будет не только прочитать, но и услышать, готовится к выходу аудиокнига «Узнай меня».

Сказочное лето!

Я не хочу прощаться с солнцем,
Мне дорог шум прибрежных волн,
И, аромат цветов вдыхая,
Я словно растворяюсь в нём.
О, лето, сказочное лето!
Ты нас пленяешь и манишь.
Воспето ты в стихах поэта,
Художники на холст – твой переносят лик!

Чёрная роза

Она прекрасна и печальна
Всегда в своём благоухании.
Она, изящна и свежа,
Расположилась у окна.
С утра – умоется росой
И будет удивлять красою.

Ну, а когда наступит вечер,
Оденет в чёрный бархат плечи.
Всегда невинна и чиста,
И в ночь по-прежнему – одна...

Летний Крым

Летний Крым вас зовёт в райский свой уголок,
Здесь всё дышит мечтою и дивными сказками.
Хан-Сарай завлекает восточной красой,
А Алупка-лиса – величавыми дивными замками.
И прекрасные львы в даль морскую усердно глядят,
Ждут гостей для прогулок по парку, дворцовым покоем...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.