

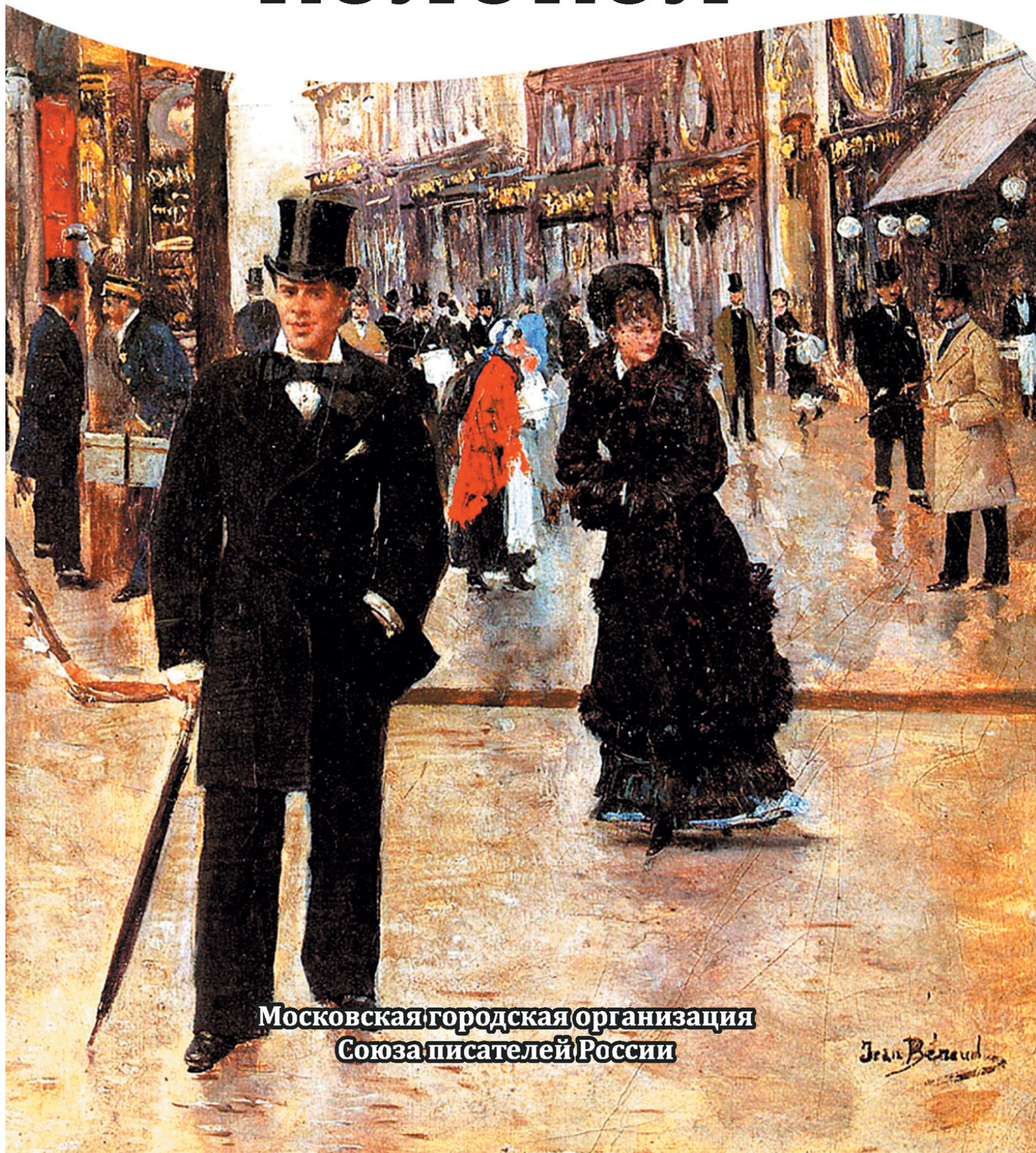
ISSN 2409-8914

Альманах

№ 1, 2018



Российский колокол



Московская городская организация
Союза писателей России

Jean Béraud

Литературный альманах «Российский колокол» 2018

Альманах

**Альманах «Российский
колокол» №1 2018**

«Региональное отделение продюсерского центра
при Интернациональном Союзе писателей»

2018

УДК 82.161.1(051)
ББК 82(2Рос=Рус)6

Альманах

Альманах «Российский колокол» №1 2018 / Альманах —
«Региональное отделение продюсерского центра при
Интернациональном Союзе писателей», 2018 — (Литературный
альманах «Российский колокол» 2018)

Весна выдалась непредсказуемой. В одних регионах зима никак не отступала и заваливала снегом, в других городах лето торопилось начаться раньше положенного срока. Но любая погода не помеха для творческих людей, наоборот, для многих она является вдохновением и неувядающей тематикой. В этом я убеждаюсь каждый раз, перелистывая нетематические альманахи, где полету фантазии авторов и тематике их произведений нет предела. Это и лирика про любовь, и невыдуманные рассказы про окружающую действительность, и философские думы о бытии. В любую погоду альманах «Российский колокол» станет собеседником, с которым время пролетит незаметно и интересно. Давайте знакомиться с новыми произведениями и авторами, которые вошли в свежий выпуск нетематического альманаха № 1.

УДК 82.161.1(051)
ББК 82(2Рос=Рус)6

© Альманах, 2018
© Региональное отделение
продюсерского центра при
Интернациональном Союзе
писателей, 2018

Содержание

СЛОВО РЕДАКТОРА	7
У природы нет плохой погоды	8
Современная поэзия	9
Александр Анайкин	11
«Разве можно покорить вершину?...»	11
Это вовсе не мало	12
Фаддей Альхов	14
Друг рядом быть перестаёт...	14
Екатерина Андреева	18
Дни рождения	18
Ерлан Ахметов	20
И на душе порой смутно	20
«Было когда-то...»	21
Анна Байрашная	22
«Вы подарили мне надежду...»	23
Людмила Безусова	24
О любви с проседью	24
Первый лист	25
Алиса Вешникова	26
«Словно облачко, за плечами...»	26
«Тот человек, который показал...»	27
«На посещение Фонтанного дома...»	27
«Вы ведь всё помните, звёздочки ясные...»	27
Надежда Гикал	29
Душою правит муза	29
Александр Гринь	33
«Я умею стихи не писать...»	33
«У парикмахера клиент...»	34
«Все мы ведём свой род, конечно, от Адама...»	34
Валерий Грунер	35
Пела мама...	36
Жорж Дмитриев	38
Как любить могут пальцы слепого отца	38
Владимир Думский	40
Древо бытия	41
Стихи для приятелей	41
Стансы	42
На день рождения	43
Иветта Жмачинская	44
«Я хожу ещё по той тропинке...»	44
Александр Золотов-Сейфуллин	46
Великому городу	47
Посвящение М.Ю. Лермонтову	48
Ядерная сказка	50
Однокурсникам	55
Посвящение В. Шукшину	56

Байрону Д.Г	56
Сонет № 9	57
Лев Иванов	58
«Не смириться с этим, не сейчас и не после...»	58
Олимпийцы	59
Наталия Колотилина	61
На Святки	61
Гаданье на картах	62
В прохладе космоса	63
Татьяна Кондрашёва	64
3D-слово	64
Утром	64
«Благостная» мысль соседской девочки	65
Анатолий Обьедков	66
Народный атаман	66
Олёнка	78
Душу Русскую я сохраняю!	79
Русская душа!	80
На параде ветеранов	82
Борис Останков	84
Жизни миг	84
Навсегда и никогда	85
Восторги	85
То ветер	86
Сергей Павлович	87
«Мне бы почуять...»	88
Конец ознакомительного фрагмента.	89

Альманах Российский колокол Выпуск № 1

Главный редактор Максим Замшев

Первый заместитель главного редактора Александр Гриценко

Шеф-редактор Анастасия Лямина

Верстка Ольга Аврах

Корректор Вероника Лапина

Рабочая редколлегия:

Дмитрий Дарин, Виктор Перегудов, Андрей Щербак-Жуков, Николай Калининченко

Общественная редколлегия:

Владимир Бояринов, Альберт Иванов, Сергей Есин, Валентин Сорокин, Алексей Проскурин, Лев Котюков, Альберт Оганян, Александр Фитц (директор Западноевропейского бюро), Олег Гайданов, специальный корреспондент по Германии и Австрии Сергей Дербер

При перепечатке ссылка на альманах "Российский колокол" выпуск № 1" – обязательна

Редакция не рецензирует присланные работы и не вступает в переписку с авторами

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов

Учредители:

Московская городская организация Союза писателей России

Фонд «Литературный фонд Петра Проскурина»

Адрес редакции: 107023, г. Москва, Электrozаводская ул, д. 52, стр. 1-10

тел.: +7 (495) 988-89-79

info@inwriter.ru

Электронная версия: ros-kolokol.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 9.11.04, ПИ № ФС 77-18759

Журнал выходит при содействии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

СЛОВО РЕДАКТОРА



Анастасия Лямина

Член Интернационального Союза писателей, журналист, публицист.

У природы нет плохой погоды

Весна выдалась непредсказуемой. В одних регионах зима никак не отступала и заваливала снегом, в других городах лето торопилось начаться раньше положенного срока. Но любая погода не помеха для творческих людей, наоборот, для многих она является вдохновением и неувядающей тематикой.

В этом я убеждаюсь каждый раз, перелистывая нетематические альманахи, где полету фантазии авторов и тематике их произведений нет предела. Это и лирика про любовь, и невыдуманные рассказы про окружающую действительность, и философские думы о бытии. В любую погоду альманах «Российский колокол» станет собеседником, с которым время пролетит незаметно и интересно.

Давайте знакомиться с новыми произведениями и авторами, которые вошли в свежий выпуск нетематического альманаха № 1.

Современная поэзия

Современная поэзия



Российский
колокол

Александр Анайкин



Родился в 1948 году в Самаре, где безвыездно прожил всю жизнь, не считая срочной службы. Служил в Московском военном округе в строительных частях в качестве инструктора передовых методов труда. Говоря обычным языком – работал преподавателем штукатурного дела, потому что имел строительное образование. Читал лекции по субботам, в остальные дни читал и писал статьи в ротную стенгазету и боевые листки. После службы окончил плановый институт. Работал и на заводах Самары и на стройках.

Печататься начал после развала СССР в местных изданиях и даже выпустил сборник стихов под названием «Глаза кошачьи». В данный момент на пенсии.

Публикуется в социальных сетях. Был принят в Союз писателей. Творческим стимулом является семья. Очень много стихов посвящено жене. Написано большое количество детских рассказов, весьма весёлых, которые хорошо воспринимаются детьми.

«Разве можно покорить вершину?..»

Разве можно покорить вершину?
На вершину можно лишь взойти.
Взять с небес в ладонь аквамарина
И, к груди прижавши, вниз сойти.

Но сначала отдохнуть, ликуя,

Задыхаясь у границ небес
И победу, как вино, смакуя,
Чуть шатаясь, словно ты нетрезв.

И грустя, что ты совсем не Рерих,
Гамму красок не изобразишь,
Этот цвет бесцветной атмосферы,
Эту ширь, что ты боготворишь.

И, конечно, жаль, что не поэт ты,
Вязью слов всех чувств не передашь.
Впечатленья канут без ответа,
Даже прозой вряд ли воссоздашь.

Ну и что? Не в этом, братцы, дело.
Прикоснулся к вечности всё ж ты,
Что величием окаменелым
Так божественна с безбожной высоты.

Это вовсе не мало

Горы в панцире льдистом
И лучисты, и чисты.
И совсем неказисты
Среди них альпинисты.

Муравьями на скалах
На верёвках висим
И врубаемся в наледь,
Выбиваясь из сил.

Так какого же чёрта
Ты на скалы полез,
Проявляя свой норов,
Как последний балбес?

Что же, друг, не сиделось
На диване тебе?
Видно, очень хотелось
Бросить вызов судьбе.

Так ползи и не охай,
Крючья лучше вбивай.
Ты и вправду не рохля,
Раз решил, что здесь рай.

Ближе к небу и солнцу

Ты действительно стал
И свою неуёмность
Сам себе доказал.

Это вовсе не мало,
Чтоб понять, кто ты есть,
И равняться без жалоб
На понятие честь.

Фаддей Альхов



В краю сосновых изумрудных кружев.

Автор – Альфред Фадеевич Ховер – проживает в Йошкар-Оле, столице Марий Эл, с 7 сентября 1959 г. Тридцать три года жизни своей отдал энергетической службе Марийского машиностроительного завода, одиннадцать лет – Йошкар-Олинской ТЭЦ-1. Заслуженный ветеран труда Марийского машиностроительного завода, заслуженный энергетик Республики Марий Эл. В декабре 2017 стал кандидатом в члены Интернационального Союза Писателей. Первая книга стихов «От души и для души» издана в 2002 году. С тех пор литературное творчество становится любимым занятием, главным делом, смыслом и содержанием бытия. Написано около тридцати книг. В йошкар-олинских издательствах «Стринг» и «Сельские вести» увидели свет многие книги, среди которых «Вереница», «Они любили Родину свою», «Радость, опечаленная грустью», «А гражданином быть обязан». В московском издательстве «У Никитских ворот» получили путёвку в жизнь «Мелодии времён»

Друг рядом быть перестаёт...

*Памяти В.Г. Панченко,
директора Йошкар-Олинской ТЭЦ-1*

1.

Болезнь подкралась тихой сапой:
Серьёзно болен старый друг...
И черноморский бриз заплакал,
Когда узнал про тот недуг.
Разводит руки медицина
В бессилье, словно волчий вой.
Сгорает медленно мужчина
И никнет славной головой...
Во времени идёт прохожий,
Порядок нам не изменить —

Бедою жуткой огорошит
И заставляет слабым быть.
И неминуемо волненье,
Под небом всё – ясно уму —
Чередованье, продвижение
Из тьмы – во свет, из света – в тьму...

2.

И последнее слово слетело,
В зимний вечер упало оно,
Соскользнуло, как всхлип: «Надоело...»
Вихрь ударил что силы в окно.
Застучали снежинки по стёклам,
Словно путник, в ладони дыша.
А глаза набухали и мокли,
И с душой расставалась душа...

3.

А что же зависит от нас
На этой дороге недолгой,
Когда предлагают нам шанс,
(У моря живёшь иль на Волге) —
Пройти неизведанный путь,
Что сможешь – отдашь, продвигаясь,
Чтоб вечности в очи взглянуть,
И падая не поддаваясь?..

4.

Привыкая, не привыкнуть к горю.
Безразлично время выбирает нас —
Непонятной поступью историй
В неожиданно разящий час...
Гром, ошеломляющий внезапно,
Ярость и беспомощность людей —
Ставит время пред бедой бестактной,
Поражает неизбежностью своей...

5.

По Большой
Митридат
ской¹ лестнице
не взобраться тебе,
не взойти,
и с двором,
где родился,
не встретиться —
разошлись,
разбежались пути...
Не пройтись
побережьем
вразвалочку,
«Бегемот»²
не притянет
твой взгляд,
и девчонку
не встретишь
керчаночку,
как, бывало,
лет бездну назад...
Перестал ты быть рядом...
Лишь в памяти —
ты продолжишь
наш общий маршрут,
а пески,
словно снежные замяти,
над следами
курган возведут...

6.

... над СССР гроза гремела —
Орлан заморский правил бал.
Прохвостов свора стервенела —
Союз Республик погибал.
«Прихвятизаторы» — подонки
С остервененьем рвали Русь.
Величья падали обломки,

¹ Большая Митридатская лестница — лестница на гору Митридат в г. Керчи

² «Бегемот» — памятник в г. Керчи

И пеленою стлалась грусть...

Страны великой достоянье —
План ГОЭЛРО — «пилили» всласть.
Русь призывали к покаянью,
И под шумок всё крала «власть».
Приспешники бесстыдно лгали
По наущению господ,
Народ обманом развращали
И облапошили народ...

Ты в этом море беспорядка
Стоял один как совесть всех,
Сопrotивляясь хищной хватке
И отбивая сворный брех.
Не уступил ты ни на йоту,
Чтоб взяли верх, не допустил.
Ты преданно любил работу,
Ты до конца ей предан был...

Екатерина Андреева



Преподаватель истории и права. Пишет стихи уже 17 лет. Считает чтение книг своим любимым занятием.

Дни рождения

Когда молодость снов и мерцание лет сохраняются в памяти,
Когда дней суетливость меняет неспешность шагов,
Дни рожденья
упрямо считают года, словно в строгом регламенте
И двигают стрелки пылившихся старых часов.

Мы торопимся жить, мы рисуем палитрой события,
Словно слышим их шаг каждый раз у себя за спиной,
Дни рождения —
это толпы гостей, суета, а потом чаепитие,
Одиночество ярких свечей в целый вечер длиной.

Выправка, статья, интеллект или длань одиночества,
Хитросплетение лет невозможно подстроить подчас,
Дни рождения —
Это тайные силы немого пророчества,
Это тонкие нити морщин в уголках синих глаз.

И мечтами заветными, может быть, детскими, давними
Они в память врываются, становясь вместе с нами мудрей,
Дни рождения —
Это мачты фрегатов, идущих к заброшенной гавани,
И бокалы вина с послевкусием жизни моей.

Им идет репутация строгой судебной отчетности,
Словно ветер, срывая листки вереницей дождей,

Дни рождения —
яркие метки особой, повышенной прочности,
Это цифры, в которых сокрыты все судьбы обычных людей.

Ерлан Ахметов



Ахметов Ерлан Ахметсалимович – журналист, юрист, поэт. Член Союза Журналистов Казахстана (1998), член Казахстанского Авторского общества (1999), член Союза Писателей Казахстана (2007).

Избранные произведения опубликованы во многих сборниках.

Занимал призовые места в республиканских, областных конкурсах.

В данное время работает редактором районных газет «Знамя Родины KZ» и «Ақкөл өмірі» Акмолинской области Республики Казахстан.

И на душе порой смутно

И на душе порой смутно,
Хоть кричи, хоть рыдай.
А придёт конец мукам,
Прошмыгну если в рай...

Надо только в анкете
В «канцелярии» той,
Смело, честно ответить,
Что за грех за душой.

Что я был атеистом
И на веру плевал.
По вине коммунистов
Я безбожником стал.

А как хочется верить
В Тебя, Боже, чуть-чуть!
Как же мы очерствели,
Пройдя горестный путь...

«Было когда-то...»

Было когда-то:
Сердце пылало
Любовью к прекрасному, светлому.
С болью вzywало
О счастье каждому бедному.
Я сейчас озаренный
Звездой одной,
Я трудом окрыленный
В Отчизне родной.
Не верю архивам
Жреца науки маститого.
Кажется, в небе не звёзды,
А искры от сердца разбитого.

Анна Байрашная



В поселке Береславка Калачёвского района 29 августа 1993 года в одной небогатой семье родилась девочка – Байрашная Анна Сергеевна.

Старт её карьере дал весьма трагический случай: от онкологического заболевания умер младший брат Анны. Ребенка пытались спасти его отец вместе с фельдшером скорой помощи, но не имели при этом ни лекарств, ни нужной аппаратуры, и их старания оказались напрасными. Сейчас Анна вместе со своей семьей пытается найти способы улучшения ситуации в их поселке со здравоохранением, призывая спонсоров обратить внимание на эту проблему.

После смерти маленького Сергея Сергеевича в дом Анны ежедневно приезжала сотрудница больницы, которая грозила отнять остальных детей у семьи под выдуманными предлогами. Всё это сводило Анну с ума, и, чтобы помочь своей дочери отвлечься от горя, отец отвез её работы к Данильченко Олегу Анатольевичу в издательство «Станица 2». Четвертого августа 2017 года первый том книги «Любовь и Ненависть» увидел свет. Первое издание было отправлено в Баку, писателю Вусалу Дадашеву, в дар его коллегам. Роман был принят с большой благодарностью и получил массу положительных отзывов. Позже роман терпел некоторые преобразования, связанные с его внешним видом, – была изменена обложка.

Именно Азербайджан первый узнал о талантливой писательнице из Волгограда – Анне Байрашной. А уже в ноябре крупнейший российский интернет-магазин ЛитРес опубликовал роман на своих интернет-страницах. Несколько экземпляров даже было отправлено в подарок Владимиру Владимировичу Путину.

Анна хотела, чтобы весь мир узнал о её большом горе и скорбел вместе с ее семьей, ведь эта книга в первую очередь была написана в память маленького Сергея, умершего дождливым сентябрьским днём.

«Вы подарили мне надежду...»

Вы подарили мне надежду,
Вы изменили всю мою судьбу.
На этом месте ставлю точку
И благодарность вам пишу.

Спасибо миру за свободу,
За ясный день и радужное утро!
За всё, что есть, и за всё, что будет,
Спасибо, я вас благодарю!

Пусть за окном зима застыла,
А календарь упорно выдаёт весну,
Я выйду в степь большую
И громко, во всё горло прокричу.

«Спасибо миру за свободу,
Спасибо маме за любовь!
Зима открыто ставит точку,
А весна стучится на порог».

Потекут ручьи, играя в солнечных лучах,
А подснежник проснётся ото сна.
Оживает вся природа, ожила и я.
Весна вступает в свои законные права!

Людмила Безусова



Врач-трансфузиолог высшей категории станции переливания крови в городе Армавире. Окончила Кубанский медицинский институт имени Красной Армии в 1978 году, в 1981 году окончила клиническую ординатуру по хирургии. 9 лет работала врачом-хирургом в Лабинской ЦРБ. С 1990 года по настоящее время работает заведующей отделением заготовки и переработки донорской крови.

Пишет стихи с 9 лет. С 2013 года – член Союза журналистов России, с 2014 года – член Российского Союза писателей, с 2016 года – член ИСП. В 2015 году присвоено звание лауреата национальной премии «Поэт года». Является автором 16 сборников стихов. Стихи пишет на любые темы: о жизни, любви, взаимоотношениях между людьми, детские, о природе и животных, философские, на религиозные темы, о войне и т. д.

Обладатель медали Российской литературной премии «За крупный вклад в отечественную словесность».

Имеет двух дочерей, пятерых внуков.

О любви с проседью

В маленьком городке,
Укутанном нежной осенью,
В крохотном уголке
Явилась любовь с проседью.
Соединились сердца,

Вчера ещё очень скучные.
Хохочут теперь без конца,
Счастливые, неразлучные!
Светятся глазки огнём,
Не размыкаются губы,
Всегда и везде вдвоём,
Не слушая пересуды.
Как будто они одни
И никого больше рядом!
Неужто они влюблены,
Спрашивают все взглядом.
А он целовал её руки
И гладил покатые плечи.
Их видели все в округе,
Следили за каждой встречей.
Шушукались по углам,
Твердя: «Это так нескромно:
Двум пожилым чудакам
Любить так, как им угодно!»

Первый лист

Я увидела лист зелёный!
Появился из почки он.
В этой жизни новорождённый,
Он сиял, как святой Аполлон!
Он же первый! Такой приметный,
Не зелёный, а золотой!
Шелковистый, салатový, светлый
Листик – первенец дорогой.
Я смотрела на нежный листочек,
Обнимала его всей душой.
Будто слышала голосочек:
«Полюбуйтесь – здоровый, живой!»
Вдруг на листик упала снежинка.
И он вздрогнул. Почудилось мне:
Поцелуй свой прощальный льдинка
Подарила листу и весне!

Алиса Вешникова



Проживает в Санкт-Петербурге. По образованию филолог. Творческий псевдоним – Алиса Вешникова, под которым в 2009 г. был выпущен сборник стихов под названием «Я строю замок из песка...». Публикации в альманахе «Пусть цветёт Карамзинский сад». Некоторые стихи представлены в электронном виде на портале Стихи. ру

«Словно облачко, за плечами...»

Словно облачко, за плечами
Носила белые крылья.
Другие их не замечали,
А может, не говорили.

А я на берег высокий
Ветер ходила слушать
И никогда одиноко
Не было мне или скучно.

А выпала раз дорога —
Взяла венчальное платье.
Поцеловать милого

Хотела в нём у распятыя.

Но вышло совсем иначе,
Но дважды отрёкся милый,
А вместо белого платья
Остались белые крылья.

«Тот человек, который показал...»

Тот человек, который показал
Мне смысл Игры, я думаю, был послан
Как величайший дар, а может, отыскал
И лишь вернул сторицею, что должен.

А в благодарность за часы бесед,
За солнца зимнего любовные затмения
Пусть жизнь моя отныне на земле
Исполнится счастливого служенья.

«На посещение Фонтанного дома...»

На посещение Фонтанного дома

Что стало с памятью моей?
Сегодня я их всех узнала,
И строгий силуэт теней
Прошествовал за мной по залам.

И вспомнила я ту весну
И парус, уходящий в море.
И будто вижу наяву
Столетие то огневое.

И я там, кажется, была
Из тех, кто причастился славы,
А может, это я звала,
Измучившись, исход облавы.

«Вы ведь всё помните, звёздочки ясные...»

Вы ведь всё помните, звёздочки ясные,
Как я сказала ему на прощание,
Что буду ждать его ночью ненастной ли,

Утром ли тихим. Моё обещание

Ветру отдайте, беспечному страннику,
Пусть он летит с ним к далёкому берегу,
К белому камню и к травам некошеным,
К бледным туманам над милым избранником.

Знаю, согреет оно холод вечности,
В сердце его снова жизнью затеплится.
Пусть обо мне вспомнит там, в бесконечности,
Там, где так страшно с ним больше не встретиться...

Надежда Гикал



Живёт в Подмоскowie. Автор шести поэтических сборников хайку и танка:

«Упала радуга с небес» (2004 г.), «Солнечный дождь» (2006 г.), «По лунной радуге иду» (2006 г.), «Сад надежды, любви и печали» в 2-х кн. (2007 г.), «Навстречу музыке дождя» (2012 г.), «Эхо души моей» (2017 г.).

Награждена медалью Московской литературной премии (2015 г.), медалью им. Мацуо Басё (2016 г.)

Член СП России.

Член Интернационального Союза писателей (кандидат).

Руководитель клуба любителей японской культуры «Ветка сакуры».

Душою правит муза (Цикл стихов)

* * *

Какое счастье!
Вдруг слово заиграло
и стих полился...
Продлись, продлись, блаженство,

что творчеством зовётся...

* * *

Писать и верить,
что каждый день бессмертный, —
так жажда жизни
ведёт к вершинам новым
и наполняет счастьем...

* * *

Я вязью дивной
лист покрываю белый,
вплетая душу.
Быть может, кто услышит
моё сердцебиенье,
когда затихнет голос...

* * *

В плен добровольный
я отдала всю душу:
в ней СЛОВО правит
в союзе с робкой кистью —
и слаще нет неволи...

* * *

Пустые грёзы —
пустой души забава.
Когда в строке ты
запечатлел картину
души и мира в целом —
свет истины приблизил...

* * *

Чтоб защититься
от бурь и стрессов жизни,
волшебный замок
в душе я сотворила
из тишины и света —
поёт там Птица Счастья...

* * *

Какое счастье —
душой тянуться к свету,
мир украшая...
Нет для луны и солнца
чужих людей на свете —
для всех они сияют...

* * *

Душа ликует,
лишь за перо берусь я.
Пусть путь поэта
всегда непрост, коварен,
но нет предела счастью,
когда стихи прольются...

* * *

Поэту мало
владеть земным простором —
в миры вселенной
желает он проникнуть,
чтобы строки звучанье
наполнить совершенством...

* * *

Когда стихает
последний звук вечерний,
ко мне приходит
фантазий рой волшебный —

душою правит Муза...

* * *

Стихов напиток
из чаши вдохновенья
пить не устану —
познавший миг полёта
уже не будет ползать...

Александр Гринь



«Опубликовал книгу юмористических стихов «Хммм...», повесть «История без отрицательного героя», фантастическую повесть «КВЕСТ@6К». Эти книги и другие мои работы доступны на электронных ресурсах <https://ridero.ru> и www.proza.ru.

Люблю сочинять песни и музыку к ним. Мои песни на интернет-радио <https://soundcloud.com/alexandr-grin-331345187/tracks>»

От автора

«Я умею стихи не писать...»

Я умею стихи не писать,
Нет труднее занятия этого,
Про звезду и берёзку – молчать!
Тут моё самолюбье поэтово...
Я смогу даже не написать
Про свой город, войну и про родину...
Только критик долбаёт опять:
«Кто ж стихи так не пишет, уродина!»
А как я не пишу про любовь!

Только Пушкин мне равен величием!
Даже если волнуется кровь, про любовь
Не пишу – соблюдаю приличия...
Мне писать про туманную даль,
Западло, словно ложка магнезии,
Так что дайте мне, братцы, медаль
За открытие жанра в поэзии...

«У парикмахера клиент...»

У парикмахера клиент
Мохнатую брил рожу,
В руках неловких инструмент
Всё время ранил кожу...
Не получается ничё!..
Взревел в сердцах прикмахер
И искромсал своё бритьё,
Клиенту – морду на хрррр!..
То ж анекдот, как монумент,
На жизнь мою несчастную!..
Уныло всхлипнул президент,
Нажав на кнопку красную...

«Все мы ведём свой род, конечно, от Адама...»

Все мы ведём свой род, конечно, от Адама,
Но Дарвин тоже всё писал не сгоряча,
У каждого есть шанс произойти от обезьяны,
Прочтя хотя бы «Смерть Ивана Ильича»...

Валерий Грунер



Композитор и писатель Валерий Иванович Грунер родился, живёт и работает в Перми. После окончания Пермского музыкального училища по классу баяна, он поступает на отделение оркестрового дирижирования в Пермский институт культуры. Профессиональное обучение композиторскому мастерству у Михаила Козлова стало хорошей школой и в 1979 году В. И. Грунер поступает на 2 курс композиторского отделения в РАМ им. Гнесиных на отделение композиции в класс ученика Д. Д. Шостаковича, известного полифониста и выдающегося композитора, профессора А. Г. Чугаева.

Дважды становился лауреатом Всесоюзных конкурсов молодых композиторов, в 1980 году представив сонату для скрипки и фортепиано, а в 1985 году – струнный квартет. С 1983 года продолжает обучение в классе лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля искусств России, профессора А. А. Муравлёва.

Вернувшись в Пермь после окончания РАМ им. Гнесиных, В.И. Грунер преподаёт композицию в музыкальной школе и в музыкальном училище. Вместе с Игорем Ануфриевым он создаёт в 1990 году Детскую школу композиции, уникальное учреждение – единственное в Европе, где обучались основам композиторского мастерства юные творцы. Среди учеников Валерия Грунера многие продолжили своё образование в РАМ им. Гнесиных.

В начале 90-х годов В. Грунером и И. Ануфриевым открывается «Творческое сообщество композиторов Перми», позднее на его базе было создано Пермское отделение Союза композиторов России.

Валерий – автор нескольких вокально-симфонических произведений («Мадьярская колесница», вокально-симфоническая поэма «Песни моря»), камерных сочинений, произведений для сольных инструментов, музыки для кино. Он один из немногих членов Союза композиторов, реализующих проекты-гранты. В рамках одного подобного проекта «Антология оригинальной музыки пермских композиторов», им выпущена двойная эксклюзивная серия компакт-дисков «Третий берег». Одновременно музыкант начал формирование «Архивного фонда» пермских композиторов тоже включивший в себя два диска.

В 2012 году вышло в свет необычное подарочное издание Валерия Грунера «Сказки Дядюшки Гру», созданное в дружеском дуэте с художником из Донбасса Александром Шульцем. Дядюшка Гру – новый поворот в судьбе творческой личности. Открылась ещё одна дверь, на этот раз в мир литературного пространства. Но не только... С литературой в этом издании объединились графика, музыка и театр. «Сказки Дядюшки Гру» – проект, который при нынешней политической нестабильности российско-украинских отношений приобрёл особое

значение, поскольку и сейчас, и в обозримом будущем становится востребованным углублённый политический и общественно-культурный контекст между двумя исторически близкими государствами. Произведение в значительной степени предвосхитило многие острые общественно-политические проблемы и события, внимание к которым день ото дня усиливается во всём мировом сообществе.

Важным событием для автора книги стала победа издания в краевом конкурсе на лучшее печатное издание «Читаем Пермское», который завершился в ноябре 2013 года. Из 770-ти наименований, представленных на конкурс, издание вошло в число трёх победителей в разделе художественной литературы.

В 2013 году проект «Серия творческих презентаций подарочного издания «Сказки Дядюшки Гру» стал победителем XV городского конкурса социально-значимых проектов «Город – это мы», посвящённого 290 – летию Перми.

Валерий Грунер второй год подряд становится номинантом национальных премий "Поэт Года" и "Писатель Года" и дополнительно получает диплом номинанта литературной премии имени Сергея Есенина "Русь моя". В 2017 году он становится финалистом национальной премии "Писатель Года 2016".

Пела мама...

Пела мама под звуки баяна
Песню жизни, звеня голоском...
Бесшабашным, смешным мальчуганом
Я сосу леденец с петушком.

Подбородком на гриф инструмента
Опираясь, вздыхает отец,
Деловито и без сантиментов,
Печь трещит, разворчавшись вконец.

А меха, словно в кузне вздымаясь,
Тёмным веером взад и вперёд
От басов до верхов разливаясь,
Полноводной рекой правят ход.

Между берегом левым и правым,
Красным солнцем и жёлтой луной
Пролетал мальчик звёздочкой алой,
Нёс Конёк-Горбунок вороной.

Чтобы время ничьё не кончалось,
Чтобы зорек был наш капитан,
Чтоб красиво Великая Старость
Развернулась, как белый экран.

Чтоб картины задумчивоплыли
Появляясь волшебной грядой,
Чтоб не зло мы друг с другом шутили
И гордились прекрасной судьбой.

Между берегом левым и правым
Пела мама, звеня голоском...
Переполненный счастьем баянным,
Я сосу леденец с петушком.

Пустые грёзы —
пустой души забава.
Когда в строке ты

Жорж Дмитриев



Жорж Дмитриев. 1948. Г. Опочка Псковской области. Академия им. А.Ф. Можайского, Академия Печати.

Как любить могут пальцы слепого отца

Рембрандт Харменс ван Рейн.

Возвращение блудного сына.

1668–1669.

Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Я любил тебя, как любить может Бог,
Отстрадавшее тело сына.
Я любил тебя так, как любит
Раскалённый песок пустыни
Майский дождь и его прохладу.
Я любил тебя так, как любить может дочь,
Потерявшая рано мать,
Дав дочурке своей имя мамы.
Я люблю тебя так, как любил Соломон
Красоту Суламифь, подарив ей всё царство.

Я люблю тебя так, как любить может шмель
Ароматы цветущего сада.
Я люблю тебя так, как любить может Ночь
Шлейф цветного Заката, что стучится к ней
В дверь в час вечерний с уходом светила.
Я люблю тебя так, как любить может Бог,
Избрав тех, кто страдает за Веру.
Я люблю тебя так, как любить могут
Пальцы слепого отца,
Изучая черты дорогого лица,
С покаянием вернувшегося
Блудного сына!

Владимир Думский



Родился в Ленинграде, проживает в Санкт-Петербурге.

«Много читал с 6 лет, сам пробовал сочинять. Оказался в литобъединении, которым руководил В. Прохватилов, выпускник Литературного ин-та по классу И. Сельвинского. В. Прохватилов дал мне рекомендацию в Литературный институт, но И.Сельвинский умер, и учиться в институте мне не пришлось.

Работал инженером-наладчиком, директором ООО, валеологом, психологом (после учёбы в Российской гуманитарной академии по классу Р. Блаво).

В 1990 г вышла моя первая книга стихов «Вчера» (изд. «Смарт»). Затем было издано ещё несколько книг. Печатался в различных журналах и альманахах. Член-корреспондент Академии русской словесности им. Г. Р. Державина».

От автора

Древо бытия

В. Н. Ларину

Соединило четыре стихии:
воду, огонь, воздух и дерево...
Ветви стремится навстречу солнцу
и пьют огонь космоса,
накапливая его в дар людям...
Благословенными омывается дождями,
ветрами очищается со всех сторон света,
утверждая ствол свой в гибкости и прочности...
Корнями уходящее в недра земли-матушки,
пьёт силу земли из семи ключей,
исцеляя и согревая затем,
дом давая птице, зверю и человеку...
Благословляем тепло очагов,
делающих ночи светлыми,
Благодарствуем за прохладу теней,
за мысли возвышенные
под гордыми коронами крон...
Внимаем гармоничным звукам инструментов,
материи которых впитали свет солнца,
божественные влиянья
и мелодии поднебесных оркестров,
переходящие в наши сердца...
Вдыхаем восхищённо воздух,
облагороженный природой растений...
Я прихожу к дереву с молитвой и почтением
и прошу освежить мою энергетику,
И прижимаюсь, обнимая, к берёзе общительной
или сажусь спиной к дубу нераненому,
прикасаюсь ли ладонями к сосне приоблачной, —
Всегда чувствую силы и токи земные,
переходящие в меня с энергией неба.
Я вкушаю необходимые плоды древа жизни,
и ни один из них не приносит разлад
в мои ткани и стремления.

Стихи для приятелей

Мы расстались, не встречаясь,
Сколь встречались бы чужие,
Деловито разбегаясь,

Не вздыхали, не тужили

Друг о друге... До свиданья.
Здесь мой мир, а твой – за лесом.
Нам не надо оправданий
Ни заветам, ни завесам.

А рукам, взмахнувшим зыбко,
Приказали не трудиться —
Безошибочной улыбкой
Заполнялись наши лица.

Деловые разговоры,
Толкованья правды вещей.
Даже если мы не воры,
Откровенностью не блещем!

Эх, фартовые мы с виду,
С облегченьем разминулись.
Чем оглянешься мне в спину?
Зубоскальством или с пулей?

Но себя ли уважали
Или более наличку,
Прочитали не скрижали,
А из Библии страничку.

...У доверчивых-бывалых
Героизм приусмирился,
На компьютерных экранах
Ничего мы не боимся...

1995

Стансы

Не смерти я страшусь: дана она мне прежде,
Чем я рождён теперь из вечности ночей,
Но эту жизнь боюсь я извести невеждой
В познании событий и вещей.

Так маленький челнок возник над горизонтом,
Прошёл передо мной, как чья-то жизнь, вдали
И вновь исчез в мирах истории просторной,
Едва ли отличив мой знак земли.

Быть может, человек там борется с волнами,
Но умер он уже для взгляда моего...

Могут ли в свой черёд пред вашими глазами
Пройти и не оставить ничего?..

На день рождения

Мы зимою на небо не смотрим,
Редко солнце блеснёт с облаков,
Рассмотреть бы среди наледей острых
Заполярный исход ледников.

Чей парад образуют планеты,
Им неведомо – выжил бы свет,
Но земные текущие леты
Охраняют ли боги планет?

Археологам наш божий путь был
Очевидным: раскопана смерть!
Я ж молюсь: «... До весны дотянуть бы,
В небеса чтобы вновь посмотреть...».

Иветта Жмачинская



«Родилась в подмосковном городе Раменское. Стихотворения пишу с детства, основное направление – любовная лирика. Также пишу миниатюры».

От автора

«Я хожу ещё по той тропинке...»

Я хожу ещё по той тропинке,
В памяти, как в детстве, босиком.
Помню я колючие травинки,
Помню милый сердцу старый дом.

Помню кошку на скамейке ветхой,
Помню покосившийся забор,
И сирень с душистой яркой веткой,
И звенящий где-то летний гром.

Облаков размытые узоры,
Запах свежескошенной травы,
И полей огромные просторы,
Гладь пруда бездонной синевы.

Журавлей, летевших мимо клином,
Помню осень, запахи дождя.
Помню одинокую осину,
Что всегда стояла у плетня.

Но, вернувшись, не нашёл я дома,
Лишь остался в сердце уголок,
Где когда-то матушка с тревогой
Уронила расписной платок.

Александр Золотов-Сейфуллин



Александр Золотов-Сейфуллин родился в 1965 году в столице

Узбекистана Ташкенте и прожил там большую часть жизни. С распадом СССР в 1991 году Александру пришлось испытать все тяготы беженства. В 2000 году семья переехала в Россию, поселившись сначала в городе Липецке, позднее в Железногорске Курской области. Александру по разным причинам не удалось получить высшее образование. Успешно окончив школу и не поступив с первой попытки в медицинский институт, в следующем году он стал студентом Ташкентского института народного хозяйства, но, проучившись два с половиной года, оставил его по состоянию здоровья и решив, что будет заниматься не своим делом. Позднее он окончил медицинское училище, получив специальность медбрата.

Стихи начал писать ещё в школьные годы. В более зрелом возрасте его рукописи пополнялись философскими размышлениями, изречениями и афоризмами. Его интересовала история мировых религий, книги по христианству, исламу, буддизму. Он с интересом познавал западную и восточную философию, русскую и европейскую классику, хорошо знал античность. Это отражается и в его собственном творчестве.

Но молодому поэту и мыслителю при жизни не удалось напечататься в серьёзных изданиях, поскольку с распадом Советского Союза он уже не был нужен ни России, ни Узбекистану.

Свою авторскую индивидуальность ему приходилось формировать, опираясь исключительно на себя. Но цена оказалась слишком высокой. В период отчаяния он уничтожил небольшую часть своих рукописей со стихами, мини-поэмами и философскими размышлениями. А в 2007 году не стало и самого поэта. Слишком тяжкую ношу возложил наш век на его хрупкую душу.

При жизни Александр печатался лишь в многотиражке Среднеазиатской железной дороги и в одной из газет Оренбургской области России.

После его смерти подборки стихов, сонетов и сущностей в стихах и подборки философских миниатюр, а также мини-поэма «Ядерная сказка» неоднократно печатались в газете русских писателей «День литературы» Александр Золотов-Сейфуллин – лауреат конкурса газеты «День литературы» «ВЫСОКИЙ СТИЛЬ 2012» в номинации «Миниатюры и афоризмы» (ПОСМЕРТНО).

Стихи и сущности поэта неоднократно печатались в альманахах «Автограф» и в газете «Эхо недели» города Железногорска, а также ряде литературных изданий Курска. Книга стихов «ИЗБРАННАЯ ЛИРИКА» и философских миниатюр «СУЩНОСТИ» в 2011 году изда-

вались издательством «РОССИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ», а в 2014 и 2017 году – издательством «БЕЛОВОДЬЕ».

Великому городу

Молю увидеть тебя, град,
Петром рождённая стихия,
Где брег Невы, мостов каскад
И славный купол Исаакия!

Там сказ Радищева пламенный
Екатерины гнев родил,
И глас потомков соплеменных
Браду тирана тербил.

Там жил Струговщиков таланный,
Творя этюды из стихов,
Там муж, народами избранный,
Царизма обличал покров.

Сурово зрелище Фальконе:
Сидит несклоненный филарх —
Прогресса русского монарх
На бронзовом и гордом коне.

То дар Екатерины щедрый
И верный шаг для славы дня.
Там, у Сената, Дух пьяня,
Рождался подвиг беспримерный.

Там, близ тебя, в воде безумной
Воздвиг стены Петродворец
И, как отчаянный гордец,
Перчатку бросил славе шумной.

Там Павлов парк – звезду Славянки
Створил усердный Камерон,
Где на пейзаже у Полянки
Властит всесильный Аполлон.

Там мастер дел архитектурных
Ваял из камней мосты,
И воды рек миниатюрных
Их величали, как тосты.

Там Апеннин, творец желанный,
«Трёх граций» храм изобразил
И, Богом нации посланный,

Эллады тени затмил.

Домов твоих извечна слава:
Вот зрю Кваренги Смольный храм,
В прошедшем – двор для юных дам.
Сюда имеет каждый право

Входить, безмолвие храня,
Пред божествами колоннады
Во имя жизни и отрады
Внимать высокое. И я

Не мыслю уж иной награды,
Как вновь приветствовать тебя.

Осень, 1982 год

Посвящение М.Ю. Лермонтову

Машук, хранящий холод скал,
Ты помнишь гения молодого?
Тебя он славил, но внезапно пал
От рук убийцы рокового.

«Горец с большим ножом» —
То был лишь повод к убиению.
Поэт был обескровлен злом
И на дуэли пал, отдавшись тленью.

Не царствовало зло в одном убийце —
Рука всеильная поднялась на поэта
Она в лице монарха-кровопийцы...
И выстрел громом был в середине лета.

Упала пылкая глава
На травы пышные твои,
Не слышны более слова
К Кавказу, полные любви.

И трепет Сердца не возносит
Природы сладостный мотив.
Чело его тень смерти носит,
Бесстрашный глас пера затих.

Поэт был слишком человечен,
Считал дуэль безумством диким,
Но взгляд Мартынова беспечен,
Рука тверда, в лице безликость.

Вот выстрел – пал поэт, сражённый...
И пролежал под струями дождя,
Великою Россией порождённый,
Был предан ею, искренне её любя.

Не приняв сети раболепства,
Презрев бесстыдства жалкий шум,
Он был врагом обмана и притворства,
Не ограждал себя от тяжких дум.

Остаток дня перед дуэлью
Восполнен был хождением славным,
Он слушал горы с милой трелью
И наслаждался птиц полётом плавным.

Поэт, воспев во строках святость
Людских гармоний и Сердец,
Разбил во прах идей предвзятость,
Тем приближая свой конец.

Монарх державы величавой,
И свет льстецов, и круг глупцов
Творца сослали в город одичалый —
Кавказа райский уголок.

Покой Души и праздник вдохновенья
Поэт вкушал, найдя рассудку рай,
Внимал затишье, рисовал селенья,
Упрямых горцев, гордый, славный край.

И стих его познал величье
И мудрых строк, и славных строк.
Он порицал жеманство, безразличье —
Природы чувственный поток.

Стиль обретал изящное течение
Любви переживаний и огня;
Поэт познал прелестное влечение
К кухне милой, искренне любя.

Недолго длилось упоенье,
Жестокость нить оборвала.
Настало тяжкое затмение,
И к обновленью Русь звала...

Прошло немалое столетье,
Но жив творец, бессмертье обретя!
Поэта славим долголетье

И закрываем томик нехотя.

Осень 1983 год

Ядерная сказка

Копаясь как-то средь старинных
И столь диковинных вещей,
Мы при свечах, в мгновеньях длинных
Суждали в пламени речей
О временах, теперь забытых
Уж современными людьми
(Наш был девиз – «Не посрами»)
И пылью долгою сокрытых.
И от полночи до утра
Царили мы, когда пора
Блаженных лет располагала
Богами быть среди теней.
Под впечатлением дышала
Младая грудь; Душа скорей
Стремилась в Небес сиянье,
И тайна, и Миров молчанье
Заводом были жизни всей.
Одну из тайн перескажу я
Устами несмышленных лет.
И, может, кто-нибудь, ликуя,
Провидит лучезарный свет.

Давно ли, нет – не ведать Миру,
В одном безмолвном селе,
Где окрылённому зефиру
Дышалось шумно на Земле,
Где луч всходящего Светила
Теплил уснувшие поля
И лаской утреннего эля
Природа дивная цвела,
Старик жил со старухой злой.
В полях работал он с желаньем,
Прося у Бога с ожиданьем
Себе лишь сына да покой.
Однажды бурей беспечной,
Лишь Солнце быстро снизошло,
Покрылся тучей купол млечный,
Торжественное зло пришло.
Грозы объятия раскрылись,
И ветра холодный язык
Объял Природы нежный лик,
И Звёзды частью затмились...

Поутру средь немых полей
У древа с кроной охлаждённой
Старик стоял, старухи злей.
И старца взор опустошённый
Молил грядущие лета
Послать надежду дней суровых —
Потомка... Также зёрен новых.

О, Бог! Свершилася мечта.
У корня сливы одинокой,
В движениях стеснённых, там
Лежал младенец ясноокий —
Судьбы насмешливой обман...
Как часто высший Властелин
Даёт Природе низший жребий,
И тяжкий звук людских молебий
Пред ним ничто — он господин.
Но дар, Светилом поднесённый
И первой лаской опьянённый,
Был славный карлик, добрый сын.
Шли годы. Мальчик не развился,
Но танцевал, причудно пел,
В полях он весело резвился,
В душе об участии жалел.
Лишь радостных детей веселье
Катилось к месту, где он был,
Или народа новоселье
И молодой задорный пыл
В селе блуждали — он покорно
И удивительно проворно
То место чудом покидал.
А там уже с тоской бежал
В вековый лес, где великаны,
Спокойствием возвысив станы,
Стояли. Там он засыпал...

Когда ж старухи голос нервный
Его винил в пустых делах,
То старика карман безмерный
Служил защитой. Как в стенах,
Он там скрывался и, печальный,
Взирал сквозь ткань на Мир большой,
И вздох груди многострадальной
Стеснял неразвитой рукой.
Не по вине своей нахлебник,
Но в Сердце жаждущий помочь,
Опять ребёнок встретил ночь
В сыром лесу, где, как волшебник,
Ступал он меж седых древов,

Играя нежные мотивы,
И у корней могучей ивы,
Найдя остаток дивных снов,
Решил покинуть отчий кров.

Лишь Солнце снова поднялось,
Окутав Звёзды сном лазурным,
В селе движение началось.
Лоскутный люд потоком бурным,
Прослыша только ранний слух
(Пропажа быстро разнеслася),
Толпою в лес пошёл. Велася
Повсюду речь на разный Дух.
Один входил во смех безбожно,
Другой с вниманьем, осторожно
Искал. А третий, как петух,
Кричал, но оставался глух.

Так день прошёл, и с чувством разным
Народ стекался уж к домам:
Один – со смехом несуразным,
Другие шли к своим стенам
С тоскою на челе разбитом,
Иной народец помышлял
Об ужине довольно сытном
И носом по пути клевал.

Вновь ночь пришла. Погасли свечи,
Народные умолкли речи,
Старик лишь молча, сам не свой
Сидел с желаньем непонятным
И изредка словцом невнятным
Тревожный нарушал покой.
Свеча дрожала, он рукою
Её от ветра ограждал
И думой, мрачной головою,
Природу втайне проклинал:
«Судьба-злодейка... С Богом, сын».

Малыш, проснувшись, вспомнив речи
Старухи и других людей,
Он с ними не желал уж встречи.
А потому среди ветвей
Иглу сыскал он, плотик справил
(Иглою защищаться мог
Он среди тягостных дорог)
И к городу его направил.

Вот Солнце за море скатилось,

И среди каменных колонн
Он оказался. В нём теплилось
Желание: какой-то сон
Найти, очаг и добры взгляды,
Не требуя иной награды.
Взамен бы мальчик только пел.
Когда б он песней надоел,
То молча, внемля лишь рассудку,
Он доставал бы верну дудку
И в уголочке бы сидел.

Так он мечтал среди прохлады,
Стеснённый сумраком ночным,
Всё брёл. И вот увидел дым —
Костры горели. На все лады
Там веселилась детвора
И у мраморного двора
Цветущие пестрели сады.
Туда он тихо подошёл,
Вздохнул и в дом затем вошёл.
Ступал он тихо, осторожно,
Но в чуждом доме невозможно,
Поверьте, не наделать шум:
Игла из рук его упала,
По полу шумно застучала —
Он стал безжизнен и угрюм.

Боясь встревожить чьи-то нравы,
Он тихо за альков зашёл.
Стоял там долго... Час пришёл!
Тревожный час грядущей славы,
Когда в ту комнату вошли
Толпы людей. И до земли
Они склонились. Поз почтенных
Там стало множество... Малыш
Союз увидел соплеменных
И затаился, словномышь.

Спустя мгновенья застучали
Шаги из комнаты другой,
И человек вошёл большой.
К нему все взоры обращали
И долгих лет ему желали,
А он, с седой головой,
Смотрел презрительно, сурово
И, возвышаясь над толпой,
Ей говорил насмешки слово.

Вот сели все. Достали карты.

На власть земель игра пошла.
Неистошимые азарты
Там начались, идея зла
Здесь источалась беспрерывно,
И проигравший уходил.
И только тот сидел бессменно,
Кто злые речи говорил.
В стенах тлетворного желанья
Он насаждал бессилья Дух,
И злобы обострённый слух
Людей не слышал излиянья.
Толпа гудела, шум катил,
Но средь тревожного движенья
Тот монстр видел наслажденье
И изливал коварный пыл.

Но час пришёл! Настало время,
Когда могучая толпа,
Людей объединённых племя,
Взродилась (ненависть слепа),
Обозначая нрав проворный...
И вот возмездия игла
(Малыш её пустил озорно)
В глаз старцу напрямиком вошла.
Тут закричал, циклоп взбешённый,

Схватил проворно молоток,
Ударил трижды в потолок
И стал уж тигром разъярённым,
И пятьдесят блестящих Звёзд
Вмиг засветились на теле,
Над головою – гнева гроздь,
И птицы с потолка слетели,
И, покружившись над столом,
Они на пол рядами сели
И превратились потом
В стальных орлов.
Их взгляд стеклянный
Испепелял людей покой...
Они ворочали главой
И источали мрак туманный.
И воцарилась тишина.
Молчали все, дыша тяжело,
Идея ненависти зрела.
Неразличимая стена
Стояла меж людьми, зверями,
И ядовитыми глазами
Смотрела каждая страна...

-- —

— — —
Но противоречивы тени...
Чего они хотели в час,
Когда витал там смерти глас?
Когда бессмысленные пени
Им были чужды, как Богам?...
Одно осталось: иль к ногам
Припасть врага, или колени
Склонить к позора Алтарю,
Отдав надежду дней грядущих,
И встретить новую зарю
В цепях холодных и гнетущих...
Где тот смысленный судия
И друг людей миниатюрный,

Чей взгляд счастливый и лазурный
Земли носили сыновья?
Явись, о Бог! Рукой спокойной
Сотри враждебные черты
И с мыслью доброй и достойной
Назначь дороги Красоты.
Тебе не нужен, счастья странник,
Дипломатический язык,
Отдай другим речей ярлык,
Уполномоченный посланник.
Закинь далёко молоток —
Символ чудовищных желаний
И беспокойства, и страданий,
Приблизив правды давний срок.
И властвуй! Чудо! Жар глубокий
Неси в сознание других,
Тебе наш современный стих
И мысли памятник высокий.

Март, 1984 год

Однокурсникам

Друзья, спасибо за веселье,
За мыслей доброе вино,
За откровение, безделье...

Последнее порой дано
Нести нам долгие мгновенья,
Запечатлев в душе покой,
И с ненапряжным сожаленьем
Их вспоминать затем с тоской.

Но прочь уныния занозы!
Вослед затишью грянет гром,
И счастья ласковые грёзы
Исчезнут разом... И потом

Воспрянет прежний Дух ученья —
Разумный кладёзь наших дней,
И шелест лавровых ветвей
Нам будет музыкой стремленья.

Барнаул, стройотряд, 1985 год

Посвящение В. Шукшину

Талант российский в нём дремал,
И там, в Сростках, в уединенье,
Среди ночи, когда движенье
Уму подвластно, он не спал.

И переписывал страницы
Из книги жизни, а они
Летели гордо, словно птицы,
И были мудрости полны.

Барнаул. Стройотряд. 1985 год

Байрону Д.Г

Во славу добрую тебе пишу, поэт,
Тот, кто восстал и смысл пороков страсти.
Чрез пыль веков даю тебе обет
В том, что не будет надо мной порочной власти

И Сердце, что стучит в груди моей,
Всегда нести добро и щедрость будет,
Но если клятвам изменю Души своей,
Пускай она меня и судит.

И в самоприговоре буду краток:
Иль изменюсь тотчас, чтоб делать благо,
Иль с бытиём покончу,
Уйдя в Мир сонма и покоя молча.

Сентябрь 2000 год

Сонет № 9

Когда Природы храм священный
Меня впустил в свои врата,
Явился образ мне блаженный
Перед распятием Христа.

Как чистый друг пред искушённым,
Как божество пред божеством,
Я доверялся думам, склонным
Пред обретённым волшебством.

Быть может, долгое терпенье
Дарует нам отдохновенье
И обретём мы вечный прах,
Чей хлад любовью возвышен?

И вечно глас наш будет слышен,
Как хор в божественных стенах.

Лето, 1986 год

Лев Иванов



Родился 5 августа 1980 года в поселке Кировское Сахалинской области.

Дипломант V фестиваля русской словесности и культуры «Во славу Бориса и Глеба» «За вклад в развитие русской поэзии» (Борисоглебск, 2016 год.).

Финалист конкурса на соискание литературной премии «Справедливой России» в номинации «Молодая поэзия России» (Москва, 2016 год.).

«Не смириться с этим, не сейчас и не после...»

Не смириться с этим, не сейчас и не после.
Их так просто не поставить на колени.
Они – люди с несгибаемой волей,
С бесконечной тягой к победе.
Им и лавры-то не лавры вовсе,
И не средство, и не состязаний цель —
Разрывая финишную ленту,
Рвут они планеты параллель.

Разрывают время и пространство,
Как бы говоря: мы тоже в силах!

Да, мы не шагаем по планете,
Но уж точно всю исколесили.
Да, не дали беговой дорожки,
Да, у нас украли стадион.
Миру – мир, и каждому немножко,
И ещё здоровья на разгон,
И не смириться с этим, не сейчас и не после!

Однажды, миру принесут спасение
Люди,
Возможно, и с ограниченными возможностями,
Но с безграничной волей и терпением.

Октябрь, 2017

Олимпийцы

Олимпийцы, олимпийцы!
Олимпийские бои!
Немцы, турки, австралийцы...
Где чужие? Где свои?

И знакомые всё лица,
И видишь, точно в первый раз,
Олимпийцев! Олимпийцев!
Улыбки, слёзы, блеск их глаз.

И вспыхнет огненная птица —
Факел, души пепеля!
Олимпийцев! Олимпийцев
Поприветствует Земля!

И из Рима, и из Ниццы,
Из Москвы, и из Пекина
Олимпийцев, олимпийцев
Примет гордая Афина!

И в победных колесницах,
Каждый жаждущий игрок —
Олимпиец, олимпийский
Видит лавровый венок!

И «Ура!» – кричат столицы,
Когда воин и атлет
Олимпиец, олимпийский
Держит за страну ответ!

Олимпийцы! Олимпийцы,

Пусть, пока вы всем нужны,
На планете воцарится
Жизнь без крови и нужды!

И пусть же сны осуществляются
Всех спортсменов, всей Земли —
Олимпийцев! Олимпийцам —
Олимпийские огни!

2004–2018

Наталия Колотилина



Родилась в г. Тирасполе. Живёт в Москве. Училась в хореографическом училище при Большом театре, в МГПИ им. Ленина. Образование высшее педагогическое. В 2010 г. выпустила сборник стихов «Как всё просто, как всё сложно», в 2016 году – «Ветры жизни» и книгу для детей «Живые картинки», в 2017 г. – книги стихов «С любовью по жизни», «О, как причудлива природа». Печаталась в «Литературной газете», журналах: «Литературная столица», «Союз писателей», в сборнике «Поэты России» и др.

На Святки

Съеду с трассы на просёлок —
И как будто в сказке я!
Лентой вьётся между ёлок
Снежной пылью колея.
И хоть житель я столичный,
В эти святочные дни
Соблюдаю всё ж привычно
Я обряды старины:
За Сочельником уж Святки,
С Рождества идёт гульба:

Игры, ряженья, колядки
А в Крещение – ворожба.
Далеко моя деревня:
За Вазузою-рекой,
Где стеной стоят деревья,
И за Волгою родной.
Белой ватой снег на ёлках,
А берёзки – в кружевах.
Что-то каркает без толку
Чёрный ворон в облаках.
Еду я. Мои пенаты
Ждут меня из раза в раз.
Дверь в свой домик, как в палаты,
Отворю сейчас для вас.
Снова «к чёрту на кулички»
Мчусь на встречу, чуть дыша,
В настроении отличном,
Где поёт сама душа.

Гаданье на картах

Погадаю-ка я на картах!
На столе свой пасьянс разложу.
Всё, что было, что будет завтра,
Я по картам себе расскажу.
Погрущу, если чёрной мастью
И слезами наполнен мой дом.
И узнаю, откуда напасти,
Кто злодейка, виновная в том?
Гляну ей в глаза цвета ночи,
На упрямую складку у губ.
И покажется, знаю точно:
Это просто одна из подруг!
От обиды мокнут ресницы,
Пелена затуманит глаза.
А ведь были мы как сестрицы!
Вот не знаешь, где грянет гроза.
Что же дальше? Открою карты.
Кто на сердце разбитом моём?
И отмщённой стану стократно
Благородных крестей королём!
Мои слёзы высохнут разом,
Я с достоинством карты сложу
И красивой осанкой сразу,
И величием всех поражу.
Пусть злодейка прикусит губы:
Её чары смешны, будто фарс,

Слышу я, как приветствуют трубы
Королевскую пару, нас.
Погадаю-ка я на картах
На крестового короля.
Только ты не спугни мне фарты,
Роковая подруга моя!

В прохладе космоса

Как интересно созерцать ночное небо,
Где, как на бархате, сверкают стразы звёзд
И где луна висит, как будто чей-то гребень,
В прохладе космоса, накинув плед из вёрст.
Как невозможно оторваться пылким взором
От мириадных неизвестных нам планет,
Где, так возможно, на космическом просторе
На Землю смотрит неопознанный субъект.
Он, может быть, мечтает с нами подружиться,
А может, просто хочет нас завоевать.
И непонятно нам, а можно ли ужиться
С тем Нечто, что нельзя умом осознать?
Но всё ж заманчиво лететь, лететь, сорвавшись,
В прохладе космоса и в бездне немоты,
Гореть, как метеор, в галактику ворвавшись,
Чтоб чиркнул в небе свет пленительной мечты!
Неведомых миров вселенские системы!
Влекут, манят людей бесстрастные огни.
И кажутся с Земли горящей диадемой
Таинственные вихри космической пыли.
Но так чудесно созерцать ночное небо!

Татьяна Кондрашёва



Родилась в ноябре 1968 года.

«Детство и юность провела в Ташкенте. Сейчас живу в небольшом подмосковном городке. Переехала давно, но до сих пор восхищаюсь, слушая правильную русскую речь. До чего красив и благозвучен наш язык! Сколько возможностей даёт он, чтобы передать все оттенки чувств и эмоций... Сколько возможностей чёткого выражения мыслей... Как научиться использовать всё это богатство, доставшееся нам от далёких предков?»

От автора

3D-слово

Как сложно передать объёмность мысли,
Чтобы у собеседника те мысли не зависли...

Утром

В короткой юбке в школу девушка спешит.

Соседке «Здравствуйте!» с улыбкою кричит.
Но бабушка совсем не рада встрече —
И слово гадкое вслед девочке летит!
«Теперь все грешники!» – бабулька кипишит.
Ах бабушка, ведь знаешь ты, наверное,
Чем больше человек живет, тем больше он грешит!
И раздражение, бабушка, меня твоё смешит.
Ну согласись, девчонка в мини-юбке
С твоё лет эдак через семьдесят, быть может, нагрешит!

«Благостная» мысль соседской девочки

Ах, если б человеки на большой планете
Вдруг стали бы похожи на меня...
Тогда бы не было б войны на белом свете!
Вот только Светку с Дашкой бы прибила я...

Анатолий Обьедков



Обьедков А.Р., член Союза писателей России, член-корреспондент ПАНИ, автор 10 поэтических сборников. Стихи его публиковались в газетах «Литературная Россия», «День литературы», в журналах «Наш современник», «Невский альманах», «Север», «Российский колокол», «Литературная столица», «Российская литература», «Новгород литературный», «Поэзия. 21 век от Рождества Христова», в альманахах «День поэзии», «День русской поэзии», «Вече», «Все поэты Новгородской области», «Поэт года». Стихи также переводились на английский язык и публиковались в журнале «Рашн Белл».

Народный атаман

1.

«Послушай, внук,
Здесь был Антонов,
Он в нашей ночевал избе, —
Сказал мой дед, — он был готовым
Крестьянской послужить судьбе».

Он
В Радостном привал на время
И в Терновом устроил свой,
Он знал, что там, в Москве, не дремлют
И он ответит головой

За бунт,
Мятеж родного края,
За вольномыслие крестьян.
Но разве есть стезя другая,
Коль он – заглавный атаман?

А лето
Веет благодатью,
Вокруг простор и тишина,
И гармонист, наверно, спятил,
Его лишь музыка слышна.

О чём она?
О горькой доле,
О вере в начатый успех
И можно ль вновь засеять поле
И жить, как встарь – не хуже всех?

Чтоб кони
Мчались табунами
По заливным речным лугам
И небо там, за облаками,
Всегда открыто было нам.

2.

В садах
Антоновки коряво
Топорщат ветви в сизый дым,
Опять закат горит кроваво,
Но был ли он когда другим?

Антонов знал,
Что власть Советов
Страшнее царского ярма,
Коль продрозвёрстка этим летом
Опустошила закрома.

Крестьян
И били, и пытали
За каждый килограмм зерна,

И церкви жгли, и в грязь втоптали
Всё то, чем жизнь была полна.

Они
Поставили рабочих
В едином фронте под ружьё,
И брат на брата ножик точит,
И кровью брызжет лезвиё...

Грозит всем
Голод и разруха,
В детей стреляют, в стариков.
Террор устроили. Округа
Зовёт на помощь мужиков.

Остановить бы
Надо зверство
На горькой вздыбленной земле,
И никуда теперь не деться
Всем тем, кто нынче не в седле...

Горит,
Горит уезд Козловский,
И вся Тамбовщина в огне.
Крестьян достала продрозвёрстка
И обречённость в новом дне.

3.

В Кремле
Вновь Ленин негодует:
«Бандит, отъявленный эсер,
Не в нашу дудку нынче дует,
И для страны такой пример

Теперь
Становится опасным,
Он развивает свой успех,
Он бьёт умело войско красных,
Нас выставляет всех на смех.

Ты, Тухачевский,
Сам возглавишь
К повстанцам боевой поход,
Всю бронетехнику направишь
И газом их потравишь. Вот,

Приказ готов.
Все силы ныне
В твоих находятся руках.
Сжигай дома. И их святыни
Пусть завтра превратятся в прах».

Так мыслил
Ставленник германский,
С ним те, кто родине чужды.
Что жертвы им войны гражданской?
Они – на гребне сей вражды.

4.

Антонов
Утром перед войском,
Чтоб все сомнения пресечь,
Сказал стремительно, по-свойски,
Его дышала страстью речь:

«Мы вспомним, братья,
Наших предков
Непобедимый вольный дух,
Он, словно хмель, волнует крепко.
Я верю: в нас он не потух!

Сразимся
С сатанинской силой,
Нам больше нечего терять,
Здесь наши пашни и могилы,
Теперь единая мы рать.

Пусть не страшат
Нас жерла пушек,
Тачанки и броневики,
На бой идём, не на пирушку,
И пусть боятся нас враги.

Они
Пришли на нашу землю,
Нас грабить, мучить, убивать.
Но меч возмездия не дремлет,
Блеснём отвагою опять!

А если что...
В том будет память,
Что жив останется народ,

Что вера и молитва с нами,
Наш час настал. Теперь – вперёд!»

И саблей он
Разрезал воздух,
И войско лавой потекло,
Предвидя, что ещё не поздно
Пресечь нахлынувшее зло.

5.

Пой, ветер, пой
В моей отчизне,
Не пропадай в свинцовой мгле,
И бой идёт во имя жизни,
Во имя правды на земле.

Он взял
Тамбовщину всю в руки,
Громил отряды и полки,
Спасал Россию от разрухи,
Но напряглись большевики.

6.

Течёт
Речушка молчаливо
За огородами в лугах,
Мне грусть свою нашепчет ива,
Мелькнёт вдали державный флаг.

Алешня,
Милая Алешня!
Ты как ручей средь русских рек,
Люблю тебя! Я твой, я здешний,
Я знаю: ты во мне навек.

И я тебя
Не променяю
На Волгу, Обь или Енисей,
Сестрой ты будешь Иловаю
И главную в судьбе моей.

Ты видела
Коней горячих,

Они купались на заре
И рысью шли потом к удаче,
Сверкая в росном серебре.

Ты слышала
Стрельбу далече,
За Ранином в глухом лесу,
А в Радостном топились печи
И дед мой отбивал косу.

Петух,
С утра прочистив горло,
Клевал с хохлатками зерно.
Оно от дыма чуть прогоркло,
Но курам было всё равно...

Я бегал
Босиком, Алешня,
По заливным твоим лугам,
Такой счастливый и безгрешный,
Дивясь плывущим облакам.

Я пропадал
В твоих просторах,
Ловил штанами пескарей,
Своим мальчишеским задором
Пугал чертей и упырей.

Стрелял
Я в цель из пистолета,
Что вдохновенно сделал сам,
И знал: Антонов рядом где-то,
Возможно, бродит по лесам...

7.

Грохочут
Пушки и тачанки,
Сто тысяч красных рвутся в бой
На станциях и полустанках
И в сизой дымке заревой.

Ах, васильки!
Их столько в поле
Сомнут копытами коней,
И вздрогнет вся земля от боли
За всех убитых сыновей.

И эхо битвы
Пронесётся
Над степью, словно ураган,
И содрогнётся глубь колодцев,
И в землю втопчется курган.

8.

Он,
В бурке белой и в папахе,
На белом впереди коне,
Он в жаркой сече, словно пахарь,
След оставляет на стерне

Кровавый,
Страшный и горячий,
Идущий прямо от седла,
Но разве может быть иначе,
Коль в пене алой удила?

Он
За собой ведёт отряды
Летучей конницы вперёд,
И пусть снаряды рвутся рядом —
В нём упоение живёт.

Он
Забывает и о страхе,
Встречая пуль свистящих рой,
Он отдаётся лишь отваге
И каждый воин с ним – герой.

9.

Скитаясь
Восемь лет по тюрьмам,
Прошёл Владимирский централ,
Он узнавал людей по судьбам,
С кем жилы на работах рвал.

Он для царя
Был безнадежным,
Опасней бомбы под дворцом,
Конечно, дерзким и безбожным

И чуждой жизни кузнецом.

Бандитам
Он отпор на зоне
Играючи давал не раз.
Он чтит партийные законы,
Но жизнь он видел без прикрас.

Имел он свыше
Ум пытливый,
Он уважал крестьянский труд.
Души приливы и отливы
Его на стрежень вознесут

Тех
Перехлёстов, перегибов,
Что разоряли всю страну,
И край Тамбовский встал как глыба,
Остановил собой волну,

Волну
Глобальных разрушений,
Напор крестьянских новых бед.
Он шёл пока без поражений
И верил в торжество побед.

10.

Бойцы Антонову:
– Степаныч!
Ты летишь под пули,
Нас много, ну а ты один,
Ты видишь: мы ряды сомкнули,
Ты наш любимый командир.

– Вы что
Задумали такое —
Беречь меня? Так не пойдёт,
Мы все равны на поле боя,
Пусть захлебнётся пулемёт!

И он
Рванулся белой птицей
На потрясённого врага,
Бойцы за ним. И жар клубится,
И кровью полнятся луга.

Пой, ветер, пой,
Играй на струнах
Моей встревоженной души,
О тех отчаянных и юных
Народу правду расскажи.

11.

И Ленин вновь
Впадает в ярость:
«Опять Антонов жив-здоров,
Бандитский рейд себе на радость
Он продолжает. Он готов

Все наши
Выбить продотряды,
Добраться до самой Москвы.
Козлов шумит почти что рядом,
Иль это позабыли вы?

И он
Весомее, страшнее,
Чем Врангель, Мамонтов, Колчак.
Он словно камень нам на шею
Подвесил, свой подняв рычаг...

Не можем
Уничтожить банду?
Неуловим, отчаян, смел?
Какую он вещает правду,
Что всех крестьян поднять сумел?

Не по зубам
Мужик тамбовский,
Ещё остра его коса?
Да, он силен. А где Котовский?
Направить в тыл к нему, в леса».

Пой, ветер, пой
В моей отчизне,
Не пропадай в свинцовой мгле,
И бой идёт во имя жизни,
Во имя правды на земле.

12.

Хрипят
И рвут поводья кони,
А снег визжит, как тот кабан,
Который мчится от погони,
Роняя кровь от жутких ран.

И оживает
Сумрак елей,
Лесные мстители летят,
И голос воинской свирели
Зовёт вперёд в могучий ряд.

И вот
Они пошли лавиной,
Сметая красных на пути.
И вопль, и крики над равниной
Вновь раздаются впереди.

За землю
И за Русь Святую,
За жён, детей и стариков
Летят отряды, атакуя
Полки несметные врагов.

И в чащах
Отзовётся эхо
Лихих и верных сыновей,
И тропы их за тёмной вехой
Крупой заносит снеговой.

Так раньше
Воевали скифы:
Удар, отход – и перс бежит.
О них теперь расскажут мифы,
Курганы, где их вождь лежит.

Наш Александр
И вождь, и воин,
Непобедимый скифский дух
Клокочет в нём, но он спокоен,
И лес ему – надёжный друг.

Ночлег.
Ближайшие селенья
Их ждут давно, и в окнах свет

Не вызывает в том сомненья,
И он горит уж сотню лет...

13.

Крестьянам
Всем желал он блага,
Погиб в неравном он бою,
И словно стяг, его отвага
Трепещет вновь в родном краю.

Навряд ли
Вспомнит о повстанцах
Казанский бывший монастырь.
Но как с Антоновым расстаться
И позабыть степную ширь?

Возможно,
Здесь его могила
Без православного креста.
Земля отпела, отлюбила
Его, наверно, неспроста.

Он
Растворился в ней на память
Всем нам в нетленной чистоте,
Чтоб вновь с весенними цветами
Сиять в незримой высоте.

Ещё при жизни
Стал легендой,
Но власть его не признаёт.
Не он ли поступью победной
На площадь Красную идёт?

И не его ль
Народ встречает
У стен Московского Кремля?
И на руках его качает
Теперь вся русская земля...

И дух его
Нас не покинет,
Он с нами в самый трудный час,
Об этом скажет куст полыни,
В сердца открытые стучась.

А власть?
Что власть! Её не тронет
Убогий облик деревень,
И на заре пастух не гонит
Коров в грядущий Божий день.

Пой, ветер, пой,
Играй на струнах
Моей встревоженной души,
О тех отчаянных и юных
Народу правду Расскажи.

Олёнка



Бубнова Ольга Николаевна родилась 4 мая 1964 года в небольшом городке Давлеканово Башкирской АССР (ныне Башкортостан) в рабочей семье. Окончила среднюю школу № 4 в 1981 году. В 1982 году поступила в Башкирский педагогический институт на факультет иностранных языков. По окончании вуза вернулась работать учителем немецкого языка в родную школу, здесь же до 1997 года также работала завучем, а с сентября 1997 года перешла работать учителем немецкого языка в среднюю школу № 1. В 2013 году лет ушла на педагогическую выслугу, получив за хорошую работу в обучении и воспитании подрастающего поколения Почётную грамоту МО РБ в 2005 году, Почётную грамоту МО РФ в 2013 году. В 2007 году приняла участие во всероссийском конкурсе «Лучший учитель России» и была отмечена Почётной грамотой МО РФ.

«Литературным творчеством – поэзией заниматься начала в молодости, а более зрелые творческие работы начала писать с 1990 года и продолжаю до сегодняшнего дня. Участвовала в различных поэтических конкурсах всероссийского уровня, печаталась в местной газете «Асылыкуль», в республиканском издании «Перспектива». Сегодня я ветеран педагогического труда, воспитываю двух сыновей, один из которых инвалид 1 группы уже 25 лет. Ему я уделяю огромное внимание. Полученные награды за стихи для меня – самый лучший праздник в моей далеко не лёгкой судьбе.

Душу Русскую я сохраню!

Я простая российская женщина
Родилась и живу далеко,
Что глубинкой зовётся в России,
Где душой русской пахнет ещё.
Я живу, прославляю Россию,
Прославляю и русский язык
За его красоту, за богатство.
Он так дорог, и он так велик.
Как могуч наш язык и прекрасен!
В нём особая сила и власть —
Побеждать всех врагов неустанно,
Душу русскую распознавать.
Мне сегодня обидно и больно
Как учителю опытных лет,
Что теряется в душах ребяческих
Настоящая русская речь.
Но ведь дело совсем поправимое.
Надо всем, как ни странно, спешить.
Очищать речь от мусора всякого,
Очищать наш могучий язык.
Наше дело – растить поколение,
Возрождать идеалы добра,
Чтить, любить, уважать нашу Родину,
Помнить лучших людей имена.
Имена тех людей, кто за Родину
Отдавал свою жизнь, не щадя,
Зная твёрдо: за ними стояла
Близко сердцу родная земля.
Я сама по себе патриотка.
Не боюсь всем открыто сказать:
«Для меня чувство Родины свято,
Я его не хочу потерять!»
Я с достоинством, честью и гордостью
Пронесу это чувство в душе,
Передам своим детям и близким,
Чтоб не стыдно прожить на земле.
Всем подвластно такое, я знаю.
Распахните и вы душу вширь
И настройте её на благое —
Сохранить на земле вечный мир.
Дорогие мои люди, друзья!
Постарайтесь услышать себя,
Как живут и поют ваши души.
Не пускайте вы их в никуда!
В никуда, ни про что, ни на ветер

Не пушу я и душу свою,
Потому что люблю я Россию,
Душу русскую я сберегу.
Пусть проходят года и столетия,
Пусть меняется русский народ.
Не изменит никто душу русскую
И никто её не убьёт!

12.01.2017 год.

Русская душа!

Ах, русская душа во мне играет!
Ах, русская душа во мне поёт!
Ах, русская душа во мне страдает!
Ах, русская душа во мне живёт!

Живу в России и совсем не каюсь,
Что русская душа во мне живёт.
Она близка мне так, как мать родная
И как отца-защитника оплот.
У каждого из нас душа различная,
А у меня душа особая, своя,
Неповторимая и очень сердцу милая,
Родная, русская и чистая душа.
Я не жалею, что она простая,
Открытая, доступная для всех.
И называем мы не зря её такую
Хранит в себе её наш русский человек.
Язык, душа, народ – едины,
Как дом, семья и Родина моя.
И славится не зря Россия деревянным зодчеством
И русским богатырским эпосом полна.
Гостеприимством славится душа родная,
Гостеприимством славится в России человек,
Гостеприимством славится сама страна – Россия
Другой такой не отыскать страны вовек!
Какая русская душа без русской сказки?
Народной, мудрой, где есть Ваня-дурачок,
Который правильно нас учит жить на свете,
Как ни один другой наш сказочный герой.
Какая русская душа без русской мысли?
В ней философия разумно глубока.
Какая русская душа без русской книги?
И автор вечно жив, жива его строка.
Какая русская душа без русской кухни,
Без самовара, мёда и блинов?

Какая русская душа без хлебосољства,
Без вкусных, пышных и румяных пирогов?
Какая русская душа без русской шутки?
А тонкий юмор взят из жизни, как всегда.
Какая русская душа без поговорки?
А с ней пословица как близкая родня.
Какая русская душа без русской зимушки,
Без снежных бурь, морозов и метелей?
Какая русская душа без русской тройки
И без звенящих бубенцами лошадей?
Какая русская душа без ярких праздников,
А с ними радостные чувства торжества,
Чтоб согреть теплом людей их души
И наполнять любовью их сердца.
Какая русская душа без русской песни?
Она как будто песня соловья.
Какая русская душа без русской пляски?
И в ней задорное звучанье каблочки.
Какая русская душа без леса русского?
А у берёзы словно русая коса.
Какая русская душа без поля русского?
И в нём такие зрелые хлеба.
Какая русская душа без русской церкви,
Без золотого русского креста?
Какая русская душа без покаяния,
Без сильной веры, правды и добра?
Какая русская душа без сильной воли?
Как много войн вынесла она!
Любые кризисы преодолеть пыталась,
Но остаётся терпеливою душа.
Вся русская душа наполнена любовью,
Любовью истинною к близким и друзьям,
Неповторимую любовь к детям, женщинам
И почитаемую к матерям, отцам!
Вся русская душа прониклась уважением
К другим народам, странам на земле
И проникает чувством сострадания,
Кто оказался в нуждах и беде.
Как хочется, чтоб русская душа не угасла
Жила веками в людях, в их сердцах.
Хранила в себе русские обычаи,
Россия-матушка гордилась бы за нас!
Живи, душа, полней обогащайся!
Сломить тебя пытались, и не раз,
Но доказала ты своё терпенье многим
И на измену ты не поддавалась.
Живи, душа, и процветай!
В народе русском не угасни!
Ещё терпенья много у тебя,

Ты, знаю, самая высокая душа!

21.02.2015

На параде ветеранов

Помню как-то, однажды была я
На военном параде у нас
В небольшом городке под Уфой,
Но всё помню, как будто сейчас.

Ордена и медали сверкали
На груди ветеранов войны.
Ветераны шли тихо, степенно,
Но с особою гордостью шли.

Они встретились здесь, на параде,
Чтобы вспомнить былое, войну.
Как они воевали когда-то,
Защищая Отчизну свою.

У кого-то сияла улыбка.
У кого-то и грустный был вид.
В их беседе слова промелькнули:
«Старшина, как здоровье, как жизнь?»

Кто-то вдруг потихоньку спросил всех:
«А где наш командир боевой?»
«Он не с нами, – в ответ прозвучало, —
Уж полгода в земле он сырой».

«Да, редкуют ряды ветеранов, —
Доносились слова из толпы. —
Скоро их перечислишь по пальцам,
Лишь останется эхо войны».

Я стояла, верней, наблюдала,
Как герои беседу вели
О тяжёлых боях, о товарищах,
Как дошли до Победы они.

Вроде с виду простая картина,
Скажешь ты, мой читатель, мой друг.
Ветераны, герои Победы
Каждый год на параде идут.

А вот нет. Непростая картина.
Сплошь морщины и сплошь седина

У людей тех, кто смело сражался
И прошёл ту войну до конца.

Я хочу поклониться сегодня
Ветеранам до самой земли
И сказать им большое спасибо,
Что они от беды нас спасли.

От беды непомерной и жуткой.
Мы о ней знаем много из книг.
Иногда и из фильмов военных.
И не дай Бог вернуть её пыл.

...Я люблю в День Победы собраться
И с друзьями сходить на парад.
Посмотреть на лицо ветеранов
И увидеть военный их взгляд.

В этом взгляде невольно читаешь
Грусть душевную, радость свою,
О которой они только знают,
О которой нам в песнях поют.

Посмотрите и вы на героев!
Оцените достойно их взгляд!
Пережито немало в нём горя
Той ужасной войны, её страх.

Наше дело – жить правильно, мудро.
К миру, дружбе стремиться всегда.
Так, как делали наши герои,
Так и жить надо жизнь до конца!

5 марта 2017

Борис Останков



Родился 17 мая 1935 года в городе Курске.

«Два образования: среднетехническое – Курский электромеханический техникум по специальности «техник-технолог по радиоаппаратостроению» и высшее – Всесоюзный заочный политехнический институт по специальности «автоматика и телемеханика».

В 1974 году защитил диссертацию в Московском инженерно-физическом институте, и ему была присвоена учёная степень кандидата наук.

Работал мастером на курском заводе «Счётмаш», затем инженером в НИИ Министерства обороны, а после защиты диссертации

– старшим научным сотрудником.

Заведовал проблемной лабораторией в Специальном Конструкторском Бюро.

Заведовал кафедрой в институте повышения квалификации Минприбора.

Имеет 33 авторских свидетельства на изобретения. Автор двух монографий по кибернетике и множества статей.

«Опубликовано девять сборников стихов, сборник рассказов, роман в стихах и пособие для молодых поэтов. С 05 декабря 2016 года я переведен из кандидатов в члены ИСП».

От автора

Жизни миг

Ты сверкнула в миге жизни,

Подарила мне огонь...
Нет тебя умней, капризней,
В дар дающей – жизни боль.

А ведь это, то, другое —
Вместе – жизненный букет:
То – греховно, то – святое,
Нет его – и жизни нет!

Навсегда и никогда

*Взываю к «власть имущим»: «Господа,
Графой отдельной нашего Закона
Словечки «никогда» и «навсегда»
Убрали б на... совсем из лексикона!*

М. Каньшин

Во мне осталось навсегда
Невыносимой грустью счастье
И не спешу бежать от власти
Другого слова – «никогда».

Мы навсегда давали клятву
И никогда не нарушать.
Но кто послал к обоим тать,
Чтоб развернуть всё на попятный?

И «навсегда», и «никогда» —
Звучите в ярком направлении
Дарите тайное явление,
И раскрывайте... иногда

Восторги

Восторг тобой остался прежним,
Хотя я зря о нём кричал.
Слова слетали с губ небрежно,
Всё перепутав, сгоряча.

Но окунувшись с головою
Не в омут – в хладные ключи,
Сказал я: «Что, дурак, с тобою?
Теперь об этом помолчи».

Ключи своё свершили дело:
Восторг – восторгом... только чей?
Кому восторги дарит тело?
Кому не надобно ключей?

То ветер

Не слышно сердца стука.
Стих стон капли слёз.
И кто кому аукал?
Куда всё унеслось?

Стой! Где-то в отдаленье
Чуть слышно занялось...
Как будто чьё-то пенье...
То ветер... на авось.

Сергей Павлович



Родился и вырос в Москве, где и живет поныне.

«В 1991 году поступил в Московский институт радиотехники, электроники и автоматики и был зачислен на факультет кибернетики, специальность «Автоматика и управление в технических системах». В 1997 году окончил институт с квалификацией «Инженер-системотехник», защитился на базовом предприятии Государственный научно-исследовательского института авиационных систем. К концу учёбы в институте работал в продюсерском центре «Видео Интернешнл», тогда телеканал «Россия», теперь «Россия-1». После ухода с ТВ работал в двух рекламных агентствах, в одном из которых – на руководящей должности начальника отдела СМИ. Вёл предвыборную кампанию одного из кандидатов по выборам в Госдуму в 1999 году от Москвы. В это же время готовилась к запуску передача собственного производства на телеканале «Культура». В 2002 году вернулся к профессии инженера-программиста. Работал в одной из ведущих IT-компаний по разработке различных программных комплексов, в частности автоматизированного рабочего места для штурмана военно-транспортной, гражданской, истребительной, фронтовой и дальней авиации, в том числе и по заданию Министерства обороны. Вместе с этим работал в Планово-экономическом отделе этого Министерства. Со второй половины 2014 года написал более трехсот стихотворений разной жанровой направленности. С 2015 года номинант литературных премий «Поэт года», «Наследие», «Русь моя». С 2016 года номинант литературного конкурса «Георгиевская лента». С 22 июня 2016 года член Российского Союза Писателей, секция поэзии. С декабря 2016 года начата работа по написанию текстов песен, а также либретто к музыкальным спектаклям. Регулярно печатаюсь в Альма-

нахе Российского Союза писателей «Стихи». Являюсь членом литературного клуба «Осиянная Русь» Дмитрия Дарина. С 2006 года и по настоящее время работаю в аффилированных структурах, обеспечивающих страховую защиту интересов государственных корпораций и вертикально-интегрированных холдингов, в том числе предприятий военно-промышленного комплекса».

От автора

«Мне бы почуять...»

Мне бы почуять,
Ту Россию застать,
Той, уже что не будет,
Той Россией не стать...

Мне б на миг встрепенуться
И по струйке дождя
В ту Россию вернуться...
Невозможно, нельзя

Мне бы малость росинки,
Той России глоток,
Ту Россию в снежинке
Я узнать бы не смог

Мне б вернуться в те годы,
В детстве вспомнить себя...
В те же самые воды
Окунуться нельзя.

Ты, Россия, как море,
Ты земли нашей соль,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.