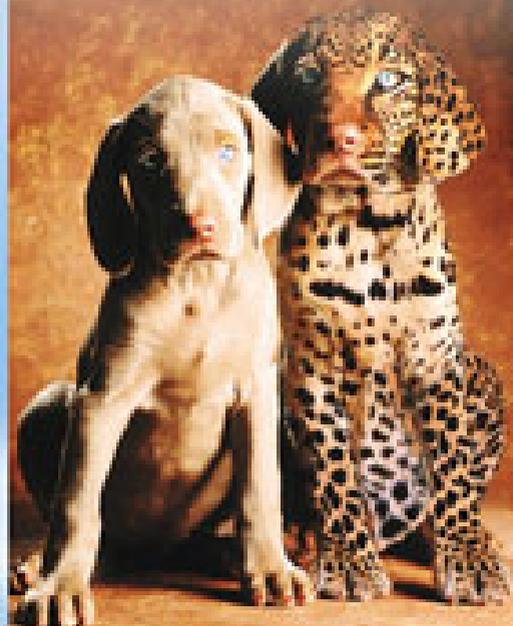




DTP
DESIGN



Adobe Photoshop CS2



Наиболее
полное
руководство

В ПОДЛИННИКЕ®

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
П56

Пономаренко С. И.

П56 Adobe Photoshop CS2. — СПб.: БХВ-Петербург, 2007. — 992 с.: ил.
ISBN 978-5-94157-763-7

Содержится исчерпывающая информация обо всех функциональных возможностях новейшей версии популярного графического редактора Adobe Photoshop CS2, предназначенного для создания и всесторонней обработки пиксельных изображений. Также рассмотрены программы Adobe ImageReady и Adobe Streamline 4.0. Рассматриваются такие процессы, как кадрирование, тоновая и цветовая коррекция, применение фильтров. Подробно описаны пользовательский интерфейс, инструменты, палитры и диалоговые окна. Особое внимание уделено работе с выделенной областью, каналами, шрифтом, масками и векторными объектами. В приложениях приводится сравнительная характеристика пиксельной и векторной графики, дается краткая информация о цвете, цветовых моделях, цветоделении и подготовке к печати.

Для широкого круга пользователей

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Игорь Рыбинский</i>
Зав. редакцией	<i>Григорий Добин</i>
Компьютерная верстка	<i>Натальи Смирновой</i>
Корректор	<i>Наталья Перишакова</i>
Дизайн обложки	<i>Игоря Цырульниковца</i>
Зав. производством	<i>Николай Тверских</i>

Лицензия ИД № 02429 от 24.07.00. Подписано в печать 26.04.07.
Формат 70×100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 79,98.
Доп. тираж 2000 экз. Заказ №
"БХВ-Петербург", 194354, Санкт-Петербург, ул. Есенина, 5Б.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию № 77.99.02.953.Д.006421.11.04
от 11.11.2004 г. выдано Федеральной службой по надзору
в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГУП "Типография "Наука"
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

ISBN 978-5-94157-763-7

© Пономаренко С. И., 2005
© Оформление, издательство "БХВ-Петербург", 2005

Оглавление

Глава 1. Общие сведения	1
Краткие сведения о фирме Adobe	1
Место программы Photoshop в сюите программ Adobe	2
Специалисты, которым необходима эта программа	4
Новинки программы Adobe Photoshop CS2	5
Менеджер файлов.....	5
Точка схода	7
Деформирование изображения.....	7
Изображения с 32-разрядным тоновым диапазоном	8
Уменьшение шума.....	10
Упрощенный инструмент ретуши	10
Удаление эффекта "красных глаз"	11
Исправление погрешностей объектива.....	11
Анимация	12
"Умное" усиление резкости	12
Контекстные направляющие.....	13
Слои для размещенных объектов	13
Настройка пунктов меню	14
Обработка цифровых снимков.....	14
Отображение образцов шрифта	15
Печать.....	15
Сохранение в формат PDF.....	17
Память	17
Команда <i>Image Processor</i>	18
Новая форма справки	18
Краткое изложение книги.....	20
Системные требования	21
От автора	22
Глава 2. Первое знакомство	23
Интерфейс программы	23
Общие элементы интерфейса пользователя	24
Заголовок окна программы	24
Главное командное меню	25
Настройка команд меню.....	26
Полоса состояния.....	27
Соотношение размеров изображения и страницы.....	30

Информация об изображении.....	31
Контекстное меню.....	31
Палитра инструментов и другие палитры	31
Палитра инструментов.....	33
Переключение между программами	34
Другие палитры.....	35
Палитра <i>Info</i>	38
Режимы отображения рабочего экрана.....	41
Отображение элементов интерфейса.....	41
Управление готовыми элементами.....	44
Исправление ошибок.....	45
Открытие документов	46
Открытие документов <i>Illustrator</i> и <i>Acrobat</i> в качестве документа	
<i>Photoshop</i>	52
Открытие файлов <i>Photo CD</i>	53
Создание нового документа.....	55
Управление файлами	58
Интерфейс <i>Adobe Bridge</i>	59
Метаданные файлов.....	63
Палитра <i>Keywords</i>	67
Меню <i>File</i>	68
Меню <i>Edit</i>	68
Меню <i>Tools</i>	72
Меню <i>Label</i>	73
Меню <i>View</i>	74
Настройки по умолчанию	76
Заккрытие документов и выход из программы.....	80
Заккрытие документов.....	80
Заккрытие программы	81
Глава 3. Установки и настройки программы	83
Восстановление исходных установок программы	83
Общие установки	83
Список <i>Color Picker</i>	85
Список <i>Image Interpolation</i>	87
Поле <i>UI Font Size</i>	89
Поле <i>History States</i>	89
Группа <i>Options</i>	89
Поле <i>History Log</i>	90
Команда <i>File Handling</i>	93
Команда <i>Display & Cursors</i>	95
Команда <i>Transparency & Gamut</i>	98
Команда <i>Units & Rulers</i>	100
Инструмент <i>Measure</i>	104
Команда <i>Guide, Grid & Slices</i>	107
Команда <i>Plug-Ins & Scratch Disks</i>	112

Команда <i>Memory & Image Cache</i>	113
Команда <i>Type</i>	115
Настройка интерфейса и клавиатурные сокращения	116

Глава 4. Пиксельные инструменты..... 121

Методы и инструменты выделения.....	121
Принципы выделения.....	122
Инструменты группы <i>Marquee</i>	123
Панель параметров вообще и <i>Marquee Options</i> в частности	124
Инструменты группы <i>Lasso</i>	125
Инструмент <i>Polygon Lasso</i>	127
Инструмент <i>Magnetic Lasso</i>	127
Выделение фрагментов изображения на основе цвета	128
Инструмент <i>Magic Wand</i>	128
Команда <i>Color Range</i>	130
Режим "Быстрая маска"	133
Редактирование масок.....	133
Принцип режима "Быстрая маска"	134
Создание быстрой маски	134
Параметры быстрой маски	136
Перемещение рамки выделенной области	138
Сложная выделенная область	138
Добавление в выделенную область и удаление из нее	139
Режимы выделения.....	140
Модификации границ выделенной области.....	141
Инвертирование выделенной области.....	143
Расширение выделенной области	143
Команда <i>Transform Selection</i>	144
"Соккрытие" границы выделенной области	147
Способы смягчения границы выделенной области	147
Сохранение и загрузка выделенной области	150
Инструменты масштабирования и перемещения изображения на экране.....	150
Инструмент <i>Zoom</i> и команды масштабирования.....	151
Способы отображения в масштабе 100%.....	152
Способы отображения в размере текущего окна.....	153
Открытие нескольких окон с одним изображением	153
Способы перемещения увеличенного изображения.....	154
Палитра <i>Navigator</i>	155
Перемещение изображения	155
Масштабирование изображения	156
Изменение цвета рамки	156
Кадрирование	157
Инструмент <i>Crop</i>	157
Команда <i>Crop</i>	160
Команда <i>Trim</i>	160

Рисующие инструменты	161
Панель параметров для рисующих инструментов	161
Палитра <i>Brushes</i>	162
Раздел <i>Brush Presets</i>	164
Раздел <i>Brush Tip Shape</i>	166
Раздел <i>Shape Dynamics</i>	169
Раздел <i>Scattering</i>	170
Раздел <i>Texture</i>	171
Раздел <i>Dual Brush</i>	172
Раздел <i>Color Dynamics</i>	173
Раздел <i>Other Dynamics</i>	174
Дополнительные параметры палитры	174
Создание и редактирование округлой кисти	175
Создание кисти произвольной формы	176
Сохранение, загрузка и замена набора кистей	177
Инструмент <i>Pencil</i>	177
Инструмент <i>Brush</i>	178
Инструменты группы <i>Eraser</i>	179
Инструмент <i>Eraser</i>	180
Инструмент <i>Background Eraser</i>	181
Инструмент <i>Magic Eraser</i>	183
Заполняющие инструменты	185
Инструмент <i>Paint Bucket</i>	185
Инструмент <i>Gradient</i>	187
Создание градиентных заливок	190
Маска непрозрачности градиента	192
Сохранение градиента	193
Добавление промежуточных цветов градиента	194
Градиент со случайными переходами	195
Редактирование списка градиентов	196
Управление наборами градиентов	197
Инструменты группы <i>Stamp</i>	197
Режимы работы инструментов группы <i>Stamp</i>	199
Инструменты ретуши	200
Инструмент <i>Smudge</i>	200
Инструменты фокусирования	202
Инструменты тонирования	203
Инструменты автоматической ретуши	207
Инструмент <i>Spot Healing Brush</i>	207
Инструмент <i>Healing Brush</i>	208
Инструмент <i>Patch</i>	209
Инструмент <i>Color Replacement</i>	211
Инструмент <i>Red Eye</i>	212
Режимы наложения пикселей	214
Режим <i>Normal</i>	214
Режим <i>Dissolve</i>	214

Режим <i>Darken</i>	214
Режим <i>Multiply</i>	214
Режим <i>Color Burn</i>	216
Режим <i>Linear Burn</i>	216
Режим <i>Lighten</i>	217
Режим <i>Screen</i>	217
Режим <i>Color Dodge</i>	218
Режим <i>Linear Dodge</i>	218
Режим <i>Overlay</i>	219
Режим <i>Soft Light</i>	220
Режим <i>Hard Light</i>	221
Режим <i>Vivid Light</i>	221
Режим <i>Linear Light</i>	221
Режим <i>Pin Light</i>	222
Режим <i>Hard Mix</i>	223
Режим <i>Difference</i>	223
Режим <i>Exclusion</i>	224
Режим <i>Hue</i>	224
Режим <i>Saturation</i>	225
Режим <i>Color</i>	225
Режим <i>Luminosity</i>	225
Режим <i>Behind</i>	225
Режим <i>Clear</i>	225
Инструменты группы <i>Slice</i>	225
Текстовые и звуковые примечания.....	226
Палитра <i>History</i> и инструменты группы <i>History Brush</i>	233
Снимки изображений.....	237
Инструмент <i>Art History Brush</i>	239
Трансформирование изображений.....	241
Вращение и переворот изображения.....	241
Трансформирование элементов.....	243
Глава 5. Векторные инструменты.....	247
Векторные формы и контуры.....	248
Понятие контура.....	248
Инструменты векторных форм.....	250
Инструменты <i>Rectangle</i> и <i>Rounded Rectangle</i>	251
Инструмент <i>Ellipse</i>	255
Инструмент <i>Polygon</i>	257
Инструмент <i>Line</i>	259
Инструмент <i>Custom Shape</i>	261
Создание слоя с геометрическими формами.....	263
Создание и сохранение новых форм.....	269
Растровизация векторных форм.....	270
Инструменты группы <i>Pen</i>	271

Инструменты выделения векторных контуров	272
Параметры инструмента <i>Path Selection</i>	274
Выделение сегмента кривой.....	277
Создание контура с помощью инструмента <i>Pen</i>	278
Палитра <i>Paths</i>	281
Инструмент <i>Pen</i>	283
Создание прямолинейных сегментов.....	283
Создание криволинейных сегментов.....	285
Сохранение и переименование контуров	286
Преобразование контура	287
Редактирование контуров.....	287
Выделение элементов контура	287
Выделение опорных точек контура	287
Изменение формы существующего контура.....	288
Добавление и удаление узлов.....	288
Изменение характера точки	289
Копирование и перемещение контуров.....	291
Заливка и обводка контура.....	292
Удаление контура или его элементов.....	296
Конвертирование контура в границу выделенной области	296
Конвертирование выделенной области в контур.....	297
Обтравочные контуры.....	299
Создание обтравочных контуров	300
Глава 6. Работа с цветом	303
Блок выбора цвета.....	303
Инструмент <i>Eyedropper</i>	305
Инструмент <i>Color Sampler</i>	306
Диалоговое окно <i>Color Picker</i>	309
Способы выбора или определения цвета	309
Выбор цвета визуально	309
Установка параметров цвета в цифровом виде	316
Отображение цветов вне цветовых охватов	316
Плашечные цвета	317
Системная палитра цветов	318
Дополнительные наборы цветов.....	319
Другие палитры цветов программы Adobe Photoshop.....	319
Палитра <i>Color</i>	320
Выбор основного и фоновых цветов.....	320
Выбор цвета с помощью цветовой шкалы.....	321
Палитра <i>Swatches</i>	322
Выбор цвета в палитре <i>Swatches</i>	322
Добавление цветов.....	322
Удаление цветов.....	323
Замена и вставка цветов.....	323
Сохранение, загрузка и восстановление палитры.....	323

Глава 7. Работа с каналами.....	327
Понятие цветового канала	327
Палитра <i>Channels</i>	329
Выбор канала	330
Отображение каналов по признаку "видимый/невидимый".....	330
Изменение порядка альфа-каналов.....	331
Изменение отображения миниатюр каналов	332
Создание копии канала	332
Редактирование отдельного канала	334
Сохранение документа с каналами	334
Разделение каналов.....	334
Объединение каналов	335
Использование альфа-каналов	338
Создание нового альфа-канала	340
Сохранение выделенной области в альфа-канале	341
Загрузка сохраненной в качестве маски выделенной области	345
Удаление каналов.....	346
Математическая обработка каналов.....	347
Команда <i>Apply Image</i>	347
Команда <i>Calculations</i>	349
Режимы <i>Add</i> и <i>Subtract</i>	350
Команда <i>Channel Mixer</i>	351
Каналы плашечных цветов.....	352
Создание плашечного канала	353
Конвертирование альфа-канала в плашечный канал.....	354
Редактирование изображения плашечного канала.....	355
Слияние плашечного канала с цветовыми.....	355
Ограничение слияния слоев по отдельным каналам	356
Глава 8. Работа со слоями	357
Понятие слоя.....	358
Палитра <i>Layers</i>	359
Активизация и выделение слоев.....	360
Изменение размеров миниатюр.....	360
Создание новых слоев.....	361
Изобразительные слои.....	362
Диалоговое окно <i>New Layer</i>	362
Добавление выделенной области на новый слой.....	365
Превращение слоя заднего плана в обычный слой и обратно.....	365
Объединение слоев в группы	366
Сворачивание и разворачивание группы слоев.....	367
Отображение слоев и групп слоев.....	368
Перемещение и копирование слоев.....	370
Изменение порядка слоев.....	371
Перемещение содержимого слоев в рабочем окне.....	372

Связывание слоев	373
Выравнивание и распределение слоев	374
Создание копий слоев.....	378
Копирование слоя в другой документ методом перетаскивания	379
Редактирование слоев	379
Использование режимов наложения пикселей.....	380
Совмещенные данные на слоях.....	381
Удаление слоев	382
Фиксирование слоев и их параметров	382
Макетная группа.....	384
Стили слоев.....	386
Палитра <i>Styles</i>	386
Диалоговое окно <i>Layer Style</i>	387
Параметры слияния слоя.....	389
Диапазон наложения пикселей	391
Эффекты слоев	393
Эффекты <i>Drop Shadow</i> и <i>Inner Shadow</i>	394
Эффекты <i>Outer Glow</i> и <i>Inner Glow</i>	397
Эффект <i>Bevel and Emboss</i>	399
Эффект <i>Satin</i>	403
Эффект <i>Color Overlay</i>	404
Эффект <i>Gradient Overlay</i>	404
Эффект <i>Pattern Overlay</i>	407
Эффект <i>Stroke</i>	408
Определение глобального освещения	409
Редактирование эффектов	410
Удаление эффектов	410
Преобразование слоя с эффектами в изобразительный слой	410
Редактирование контуров профилей	412
Использование слоев-масок	414
Создание слоя-маски	416
Редактирование слоя-маски	417
Связывание слоя и его слоя-маски	417
Выключение слоя-маски	419
Отображение альфа-канала слоя-маски	420
Удаление слоя-маски	421
Векторные маски	422
Заливочные слои	422
Параметры заливочного слоя.....	426
Слияние заливочных слоев	428
Корректирующие слои	428
Некоторые свойства корректирующего слоя	430
Добавление корректирующего слоя	430
Редактирование корректирующего слоя.....	432
Редактирование маски корректирующего слоя	432
Объединение корректирующего слоя с изображением.....	433

Композиции слоев	433
Слои с размещенными объектами	436
Работа с документами, имеющими слои	438
Объединение отдельных слоев.....	439
Сведение всех слоев.....	439
Глава 9. Работа с текстом.....	443
Инструменты группы <i>Type</i>	444
Заголовочный текст.....	445
Блочный (абзацный) текст.....	446
Редактирование текста.....	450
Работа с текстовыми слоями.....	450
Растеризация текстовых слоев.....	451
Изменение направления текста.....	451
Сглаживание текста.....	452
Конвертирование заголовочного текста в блочный и обратно.....	453
Искривление текстового слоя.....	454
Конвертирование текста в векторные контуры	463
Параметры шрифта.....	464
Палитра <i>Character</i>	465
Гарнитура шрифта.....	465
Шрифты формата OpenType	467
Кегль шрифта	469
Цвет шрифта.....	470
Интерлиньяж	470
Кернинг	472
Автоматический кернинг.....	475
Масштабирование символов по горизонтали и по вертикали	475
Отклонение от базовой линии.....	477
Подчеркивание и перечеркивание	478
Дробная ширина символов	478
Поворот вертикального текста.....	479
Форматирование абзацев.....	480
Выключка	480
Абзацные отступы	484
Контроль "свисающей пунктуации"	486
Перенос слов.....	487
Предотвращение разбиения слов	488
Параметры интервалов	488
Компоновка (верстка).....	489
Размещение текста вдоль кривой	490
Растеризация текстового слоя	492
Инструменты <i>Type Mask</i>	493
Проверка правописания.....	494
Поиск и замена текста.....	495
Настройки по умолчанию для текста	496

Глава 10. Тоновая и цветовая коррекция.....	497
Понятие коррекции	497
Тоновые диапазоны в действительности и в технических устройствах	498
Коррекция в цифровых технологиях	498
Необходимость коррекции	499
Субъективная и объективная оценка тонового диапазона	499
Команды тоновой и цветовой коррекции	499
Отображение цветовых значений пикселей	500
Сохранение и загрузка установок коррекции	501
Коррекция в режимах CMYK, RGB и Lab.....	502
Основные этапы коррекции изображений.....	503
Этап 1: анализ качества сканированного изображения.....	503
Палитра <i>Histogram</i>	503
Этап 2: определение светов и теней.....	509
Определение тоновых экстремумов	509
Определение светов и теней с помощью полосы <i>Input Levels</i>	512
Автоматическое определение светов и теней.....	516
Этап 3: настройка средних тонов и тонкая тоновая коррекция.....	518
Изменение тонового диапазона с помощью команды <i>Levels</i>	518
Команда <i>Curves</i>	521
Этап 4: настройка цветового баланса.....	536
Принцип цветового баланса.....	536
Настройка цветового баланса	539
Команда <i>Hue/Saturation</i>	540
Команда <i>Replace Color</i>	542
Команда <i>Selective Color</i>	544
Этап 5: повышение резкости изображения.....	545
Команда <i>Unsharp Mask</i>	546
Прочие команды коррекции.....	548
Команда <i>Brightness/Contrast</i>	548
Команда <i>Variations</i>	551
Специальная коррекция цвета.....	553
Получение негатива изображения	553
Выравнивание яркости изображения.....	553
Изогелия.....	555
Уменьшение количества уровней яркости	556
Команда <i>Shadow/Highlight</i>	557
Команды автоматической коррекции	559
Коррекция изображений цифровых камер	560
Открытие файлов цифровых камер.....	560
Настройка параметров изображения.....	566
Раздел <i>Adjustments</i>	566
Раздел <i>Detail</i>	567
Раздел <i>Lens</i>	568
Раздел <i>Curve</i>	569
Раздел <i>Calibrate</i>	569

Изображения с расширенным тоновым диапазоном	570
Автоматизация обработки цифровых изображений	575
Глава 11. Работа с фильтрами	577
Использование фильтров	578
Ослабление эффекта фильтра	581
Заполнение освободившихся областей	583
Фильтры группы <i>Artistic</i>	585
Фильтр <i>Colored Pencil</i>	585
Фильтр <i>Cutout</i>	586
Фильтр <i>Dry Brush</i>	587
Фильтр <i>Film Grain</i>	587
Фильтр <i>Fresco</i>	588
Фильтр <i>Neon Glow</i>	589
Фильтр <i>Paint Daubs</i>	589
Фильтр <i>Palette Knife</i>	591
Фильтр <i>Plastic Wrap</i>	592
Фильтр <i>Poster Edges</i>	592
Фильтр <i>Rough Pastels</i>	593
Фильтр <i>Smudge Stick</i>	595
Фильтр <i>Sponge</i>	595
Фильтр <i>Underpainting</i>	596
Фильтр <i>Watercolor</i>	598
Фильтры группы <i>Blur</i>	598
Фильтры <i>Blur</i> и <i>Blur More</i>	599
Фильтр <i>Box Blur</i>	599
Фильтр <i>Gaussian Blur</i>	599
Фильтр <i>Lens Blur</i>	600
Фильтр <i>Motion Blur</i>	603
Фильтр <i>Radial Blur</i>	603
Фильтр <i>Shape Blur</i>	605
Фильтр <i>Smart Blur</i>	605
Фильтр <i>Surface Blur</i>	607
Фильтры группы <i>Brush Strokes</i>	607
Фильтр <i>Accented Edges</i>	608
Фильтр <i>Angled Strokes</i>	608
Фильтр <i>Crosshatch</i>	609
Фильтр <i>Dark Strokes</i>	609
Фильтр <i>Ink Outlines</i>	611
Фильтр <i>Spatier</i>	611
Фильтр <i>Sprayed Strokes</i>	612
Фильтр <i>Sumi-e</i>	612
Фильтры группы <i>Distort</i>	614
Фильтр <i>Diffuse Glow</i>	614
Фильтр <i>Displace</i>	615
Фильтр <i>Glass</i>	615

Фильтр <i>Lens Correction</i>	617
Фильтр <i>Pinch</i>	619
Фильтр <i>Polar Coordinates</i>	620
Фильтры <i>Ripple</i> и <i>Ocean Ripple</i>	620
Фильтр <i>Shear</i>	622
Фильтр <i>Spherize</i>	623
Фильтр <i>Twirl</i>	623
Фильтр <i>Wave</i>	624
Фильтр <i>ZigZag</i>	625
Фильтры группы <i>Noise</i>	627
Фильтр <i>Add Noise</i>	627
Фильтр <i>Despeckle</i>	628
Фильтр <i>Dust & Scratches</i>	628
Фильтр <i>Median</i>	629
Фильтр <i>Reduce Noise</i>	629
Фильтры группы <i>Pixelate</i>	632
Фильтр <i>Color Halftone</i>	632
Фильтр <i>Crystallize</i>	634
Фильтр <i>Facet</i>	634
Фильтр <i>Fragment</i>	635
Фильтр <i>Mezzotint</i>	635
Фильтр <i>Mosaic</i>	637
Фильтр <i>Pointillize</i>	638
Фильтры группы <i>Render</i>	638
Фильтр <i>Clouds</i>	638
Фильтр <i>Difference Clouds</i>	638
Фильтр <i>Fiber</i>	639
Фильтр <i>Lens Flare</i>	639
Фильтр <i>Lighting Effects</i>	640
Фильтры группы <i>Sharpen</i>	646
Фильтры <i>Sharpen</i> и <i>Sharpen More</i>	646
Фильтр <i>Sharpen Edges</i>	646
Фильтр <i>Smart Sharpen</i>	646
Фильтр <i>Unsharp Mask</i>	648
Фильтры группы <i>Sketch</i>	649
Фильтр <i>Bas Relief</i>	649
Фильтр <i>Chalk & Charcoal</i>	650
Фильтр <i>Charcoal</i>	651
Фильтр <i>Chrome</i>	651
Фильтр <i>Conte Crayon</i>	653
Фильтр <i>Graphic Pen</i>	654
Фильтр <i>Halftone Pattern</i>	655
Фильтр <i>Note Paper</i>	655
Фильтр <i>Photocopy</i>	656
Фильтр <i>Plaster</i>	656
Фильтр <i>Reticulation</i>	658

Фильтр <i>Stamp</i>	658
Фильтр <i>Torn Edges</i>	658
Фильтр <i>Water Paper</i>	660
Фильтры группы <i>Stylize</i>	660
Фильтр <i>Diffuse</i>	661
Фильтр <i>Emboss</i>	661
Фильтр <i>Extrude</i>	663
Фильтр <i>Find Edges</i>	664
Фильтр <i>Glowing Edges</i>	664
Фильтр <i>Solarize</i>	666
Фильтр <i>Tiles</i>	666
Фильтр <i>Trace Contour</i>	667
Фильтр <i>Wind</i>	669
Фильтры группы <i>Texture</i>	670
Фильтр <i>Craquelure</i>	670
Фильтр <i>Grain</i>	671
Фильтр <i>Mosaic Tiles</i>	672
Фильтр <i>Patchwork</i>	672
Фильтр <i>Stained Glass</i>	673
Фильтр <i>Texturizer</i>	673
Фильтры группы <i>Video</i>	675
Фильтры группы <i>Other</i>	676
Фильтр <i>Custom</i>	676
Фильтр <i>High Pass</i>	677
Фильтры <i>Maximum</i> и <i>Minimum</i>	678
Фильтр <i>Offset</i>	679
Группа фильтров <i>Digimarc</i>	679
Команда <i>Extract</i>	683
Инструменты диалогового окна <i>Extract</i>	684
Параметры диалогового окна <i>Extract</i>	686
Команда <i>Liquify</i>	688
Инструменты аморфного деформирования.....	688
"Замораживание" и "оттаивание" фрагментов изображения.....	693
Реконструкция деформаций	694
Параметры инструментов и режимы отображения	695
Команда <i>Pattern Maker</i>	696
Команда <i>Vanishing Point</i>	699
Глава 12. Сохранение и экспортирование изображений.....	705
Сохранение и экспортирование изображений.....	705
Сохранение файлов	705
Сохранение информации о файле.....	708
Экспортирование векторных контуров.....	710
Экспортирование изображения в форматы для Web-страниц.....	711
Команда <i>Save For Web</i>	712
Инструменты диалогового окна <i>Save For Web</i>	714

Выбор формата для оптимизированного изображения.....	717
Форматы GIF и PNG-8.....	717
Формат JPEG.....	720
Формат PNG-24.....	722
Формат WBMP.....	722
Цветовая таблица.....	723
Размер изображения.....	725
Поименованные наборы установок.....	726
Сохранение оптимизированного изображения.....	727
Оптимизация размера файла.....	730
Команда <i>Web Photo Gallery</i>	730
Сохранение в разные форматы графических файлов.....	737
Формат PSD.....	737
Формат TIFF.....	738
Формат EPS.....	740
Формат PCX.....	741
Формат BMP.....	741
Формат JPEG.....	741
Формат RAW.....	742
Формат Scitex CT.....	743
Формат CompuServe GIF.....	743
Формат PDF.....	744
Формат PNG.....	751
Формат TARGA.....	751
Глава 13. Печать и цветоделение.....	753
Диалоговое окно <i>Page Setup</i>	754
Команда <i>Print with Preview</i>	755
Настройки вывода изображения.....	757
Установка параметров растривования.....	760
Определение передаточной функции.....	762
Другие параметры печати.....	763
Настройка системы управления цветом.....	764
Определение параметров печатных красок и цветоделения.....	770
Генерация черного канала.....	773
Диалоговое окно <i>Color Settings</i>	775
Настройка треппинга.....	779
Диалоговое окно печати.....	780
Дуплексные изображения.....	783
Глава 14. Особенности программы ImageReady.....	787
Вызов программы.....	787
Интерфейс программы.....	787
Размерность документа.....	789
Палитра <i>Color Picker</i>	790
Работа со слоями.....	790

Создание и работа с фрагментами	792
Разбиение на фрагменты	793
Отображение фрагментов	797
Выделение и редактирование фрагментов	798
Перемещение фрагментов и изменение их размеров	799
Объединение фрагментов	799
Удаление фрагментов	800
Параметры фрагментов	800
Связывание фрагментов	803
Создание изображений-карт	803
Создание активных кнопок	807
Создание анимированных изображений	814
Выделение кадров	815
Изменение порядка кадров и их удаление	815
Копирование и вклеивание кадров	816
Автоматическая модификация кадров	817
Создание циклов	818
Время задержки у отдельных кадров	818
Роль слоев для создания анимации	819
Добавление слоев для кадра	819
Методы диспозиции кадров	820
Преобразование кадров в слои	821
Воспроизведение анимации	821
Сохранение анимации	823
Сохранение анимации в формат Flash	823
Глава 15. Оптимизация работы	827
Оптимизация работы	827
Палитра <i>Actions</i>	830
Изменение порядка команд в макрокоманде	832
Изменение параметров макрокоманд	832
Создание и запись макрокоманд	832
Вставка контуров	835
Вставка пунктов меню	836
Вставка остановок	837
Выполнение макрокоманд	838
Применение макрокоманды к отдельному документу	840
Выполнение отдельной команды в составе макрокоманды	840
Скорость выполнения макрокоманды	841
Редактирование макрокоманд	841
Сохранение, загрузка и замена набора макрокоманд	843
Пакетная обработка документов	844
Программа-дроппет	846
Другие команды меню <i>Automate</i>	846
Команда <i>Conditional Mode Change</i>	846
Команда <i>Contact Sheet II</i>	848

Команда <i>Fit Image</i>	850
Команда <i>Picture Package</i>	851
Команда PDF Presentation	854
Команда Photomerge	856
Команда Crop and Straighten Photos	859
ПРИЛОЖЕНИЯ	861
Приложение 1. Цифровые изображения и модели цвета	863
Цифровые изображения	863
Векторная графика	864
Пиксельная графика	865
Графика пиксельная или векторная	867
Пиксели, точки, разрешение, линиатура	868
Отображение пикселей на экране	868
Разрешение изображения	869
Разрешение принтера	870
Разрешение и линиатура	871
Изменение размерности изображения в пикселах	872
Типы изображений	875
Черно-белые штриховые изображения (Line Art Graphic, Bitmap)	876
Изображения в градациях серого (Grayscale)	877
Изображения с индексированными цветами (Indexed Color)	878
Полноцветные изображения	881
Получение изображений	882
Стандарт TWAIN	882
Цвет и модели цвета	883
Цветовая модель RGB	884
Цветовая модель CMYK	885
Цветовая модель HSB	887
Цветовая модель Lab	888
Цветовой охват	890
Плашечные цвета	891
Система управления цветом	891
Приложение 2. Дополнения программы (Plug-in)	897
Приложение 3. Калибровка монитора	901
Приложение 4. Программа Adobe Streamline 4.0	909
Требования к пиксельным изображениям для трассировки	909
Общие установки	910
Открытие документов	911
Информация о документе	911

Сохранение изображений.....	912
Работа с пиксельным изображением	913
Определение цвета	916
Методы трассировки.....	918
Параметры метода <i>Outline</i>	920
Параметры метода <i>Centerline</i>	921
Параметры метода <i>Line Recognition</i>	922
Установки цветовых параметров	922
Сохранение параметров и их использование	925
Трассировка	926
Трассировка фрагментов изображения разными методами	927
Трассировка выделенной области	928
Отображение и редактирование трассированного изображения	928
Приложение 5. Настройка CMS Adobe Photoshop	931
Поле <i>Working spaces</i>	931
Список <i>RGB</i>	931
Список <i>CMYK</i>	934
Список <i>Gray</i>	934
Список <i>Spot</i>	934
Поле <i>Color Management Policies</i>	934
Первый вариант настройки.....	935
Второй вариант настройки	935
Третий вариант настройки	937
Оптимальный вариант	938
Поле <i>Conversion Options</i>	938
Флажок <i>Use Black Point Compensation</i>	938
Флажок <i>Use Dither</i>	938
Поле <i>Advanced Controls</i>	938
Выводы	939
Предметный указатель	940

Глава 2



Первое знакомство

В этой главе будут рассмотрены некоторые базовые понятия и вопросы, с которыми необходимо познакомиться начинающим пользователям (остальные эту главу могут, без всякого ущерба, пропустить):

- назначение основных элементов пользовательского интерфейса;
- создание нового документа;
- получение информации о документе и об изображении;
- закрытие документов и закрытие программы Adobe Photoshop;
- использование менеджера файлов Adobe Bridge.

Следует при этом заметить, что попутно будут возникать вопросы, выходящие за рамки программы Adobe Photoshop, но знание которых требуется для успешной работы с программой, поэтому начинающим пользователям следует ознакомиться с дополнительной литературой, посвященной операционной системе MS Windows.



Примечание. См. книги издательства "БХВ-Петербург" по операционной системе Windows 2000 или Windows XP (Андреев А. "Microsoft Windows 2000 Professional. Русская версия", Андреев А. "Microsoft Windows XP. Home Edition и Professional. Русские версии").

Интерфейс программы

После загрузки программы и демонстрации фирменной заставки на экране представит окно программы, которое принято называть *интерфейсом пользователя* (user interface). Интерфейс (рис. 2.1) является посредником между человеком и компьютером, он предоставляет все необходимое для работы: инструменты, палитры, диалоговые окна и т. д. Всем этим арсеналом средств нужно грамотно владеть для того, чтобы быстро и эффективно выполнять разнообразные творческие задачи. *Информацию о возможностях настройки интерфейса см. в главе 3.*

Операционная система MS Windows имеет сквозной принцип организации всех приложений, работающих под ее управлением, — оконный интерфейс. Все общие элементы окон выполнены по единому стандарту.



Рис. 2.1. Общий вид пользовательского интерфейса программы Adobe Photoshop

Общие элементы интерфейса пользователя

Интерфейс пользователя включает заголовок программы, главное командное меню, рабочие окна для отображения документов, а также совокупность различных палитр, при помощи которых осуществляется редактирование изображений.

Заголовок окна программы

Самая верхняя полоса темно-синего цвета называется строкой заголовка, она отображает название и пиктограмму программы, в данном случае **Adobe Photoshop**, и содержит три кнопки, которые позволяют управлять размерами и местоположением программного окна.

Щелчок на пиктограмме программы в левой части полосы выводит на экран системное меню (рис. 2.2). Команды этого меню являются принадлежностью не программы, а системы MS Windows, поэтому, если используется (как в данном случае) локализованная версия, отображаются по-русски, даже для оригинальной (англоязычной) версии программы Adobe Photoshop.

Список команд может меняться в зависимости от конкретного приложения. Чаще всего меню содержит команды, которые позволяют восстановить, переместить окно, изменить его размер, закрыть, а также перейти к другой программе.

Левая кнопка из трех, расположенных в правой части строки заголовка, сворачивает окно программы, оставляя только кнопку в панели задач (Taskbar) интерфейса MS Windows (рис. 2.3). Программа переходит в пассивное состояние, освобождая часть ресурсов (в том числе оперативную память) для других программ.

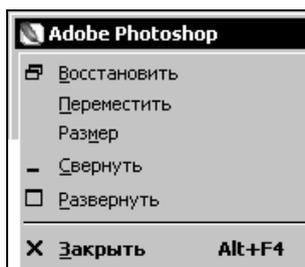


Рис. 2.2. Системное меню окна программы



Рис. 2.3. Кнопка программы в панели задач интерфейса MS Windows

Щелчок на кнопке в полосе задач возвращает окно в активное состояние.

Правая кнопка служит для закрытия окна (что означает прекращение работы программы). Если при этом имеются открытые несохраненные документы, для каждого из них будет выведено диалоговое окно с запросом на сохранение. Информацию об этом см. в разд. "Закрытие документов" настоящей главы.

Средняя кнопка может быть двух видов (рис. 2.4) в зависимости от состояния окна. Если окно занимает часть экрана (в этом случае окно можно перемещать и изменять его размеры), щелчком на средней кнопке можно увеличить его ("развернуть окно") до размеров всего экрана. Если окно занимает весь экран, с помощью средней кнопки можно восстановить его размеры, которые имели место до "разворачивания".



Рис. 2.4. Варианты средней кнопки
(верхний вид служит для разворачивания окна,
а нижний — для восстановления предыдущего неразвернутого состояния)

Главное командное меню

Под полосой заголовка расположена полоса главного *командного меню* (menu bar), которая предлагает следующие группы команд:

- File** (Файл)
- Edit** (Правка)
- Image** (Изображение)
- Layer** (Слой)

- Select** (Выделение)
- Filter** (Фильтр)
- View** (Просмотр)
- Window** (Окно)
- Help** (Помощь)

Каждая группа — это совокупность команд, выполняющих функционально близкие действия. Например, меню **Filter** (Фильтр) включает значительное число встроенных и дополнительных команд, выполняющих роль фильтров для изображений, а меню **Select** (Выделение) предлагает команды для работы с выделенной областью и т. д.

Полезно знать, что открыть пункт меню можно двумя способами:

- подвести курсор к названию (например, **File** (Файл)) и щелкнуть на нем левой кнопкой мыши. На экране откроется список команд соответствующего меню;
- существует клавиатурный вариант: можно нажать клавишу буквы, которая в названии меню выделена подчеркиванием, — в данном примере клавиша <F>. Результат будет тот же, что и при работе с мышью: на экране откроется список команд меню.

Для выполнения конкретной команды надо поместить курсор на строчке с ее названием и щелкнуть левой кнопкой мыши.

Существуют и другие способы:

- внутри списка команд меню можно перемещать подсвеченную область с помощью клавиш управления курсором. При подсвечивании нужной команды, следует нажать клавишу <Enter>;
- после открытия списка команд можно нажать на клавиатуре клавишу, соответствующую подчеркнутой букве в названии команды, например, чтобы выполнить команду **Open** (Открыть), нажмите клавишу латинской буквы <O>.

Следует обратить внимание на то, что в названии некоторых команд имеются три точки. Это свидетельство того, что данная команда не прямого действия: для ее выполнения требуются дополнительные сведения, которые предоставить может только пользователь. Так начинается диалог пользователя и программы.

Если в строке названия команды представлена треугольная стрелка, это значит, что у данной команды имеется вложенное меню (подменю) — список команд, каждая из которых является самостоятельной командой (рис. 2.5).

Настройка команд меню

Программа Adobe Photoshop позволяет настроить списки команд, доступных в выпадающих меню. Конечно, эта возможность предназначена для тех пользователей, кто достаточно уверенно владеет программой и в состоянии предугадать, к каким командам он обращается не часто, а потому их можно временно "убрать" из списка.

Для настройки меню следует выполнить команду **Menus** (Пункты меню) меню **Edit** (Правка).

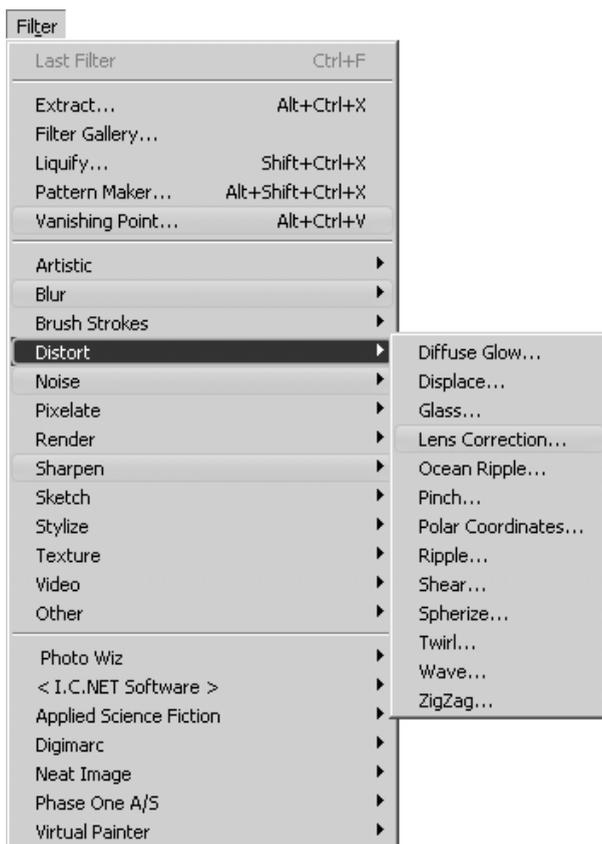


Рис. 2.5. Пример вложенного меню (подменю)

Полоса состояния

Вдоль нижней границы каждого рабочего окна находится особая полоса, которая называется *полосой состояния* (status bar). Она предназначена для отображения информации об открытом документе, о рабочих дисках, об активном в данный момент инструменте; кроме того, она может предлагать некоторые подсказки и т. д.

В крайнем левом поле полосы состояния отображается масштаб изображения (в процентах) открытого и активного документа. Причем это поле также позволяет изменить текущий масштаб, для этого нужно ввести необходимое значение (например, 45%, знак процента вводить необязательно) и нажать клавишу <Enter>.

Команда **Reveal in Bridge** (Показать в Bridge) в меню, которое открывается нажатием на кнопке с треугольной стрелкой, предназначена для отображения положения документа в модуле Adobe Bridge, *информацию о котором см. далее в данной главе*.

Следующее поле полосы состояния отображает различную информацию в зависимости от выбора команды меню **Show** (Показать) (рис. 2.6).



Рис. 2.6. Команды меню **Show**

Команда **Version Cue** (Статус Version Cue) отображает статус данного документа в составе рабочей группы, использующей технологию Adobe Version, например, "open" (открыт), "unsaved" (не сохранен) и т. д.

Команда **Document Sizes** (Размеры документов) обеспечивает вывод информации о размерах открытого активного документа.

Числа в этом поле означают: первое число — объем открытого активного документа без слоев и альфа-каналов; второе число — тоже объем документа, но с учетом дополнительных слоев и альфа-каналов. Если эти числа равны, документ содержит только задний план и не содержит ни слоев, ни альфа-каналов. Об альфа-каналах и слоях рассказывается в *главах 7 и 8* соответственно.

Знание первого значения необходимо для оценки объема данных, отправляемых на принтер. В какой-то степени он может совпадать с размером сохраняемого документа, как сказано, без слоев и альфа-каналов, хотя и превышать его слегка за счет необходимости хранения на диске информации о контурах, документе и прочем. С другой стороны, размер файла в формате, позволяющем сжатие, может занимать на диске меньший объем, чем отправляемый на принтер.

Следует также иметь в виду, что если выбран вариант **Never** (Никогда) в поле **Maximize PSD and PSB File Compatibility** (Максимальная совместимость для форматов PSD и PSB) на вкладке **File Handling** (Управление файлами) диалогового окна **Preferences** (Установки) (рис. 2.7), то размер сохраняемого файла будет существенно меньше, поскольку для совместимости в документ записываются дополнительные изображения в формате разных версий программы Adobe Photoshop.

Следующая команда **Document Profile** (Профайл документа) обеспечивает отображение названия текущего цветового профайла документа.

Команда **Document Dimensions** (Размеры документа) обеспечивает отображение размеров документа в единицах, которые установлены в списке **Rulers** (Линейки) раздела **Units & Rulers** (Единицы и линейки) диалогового окна **Preferences** (Установка), а также разрешения (в скобках) в ppi.

Следующая команда, **Scratch Sizes** (Размеры рабочих дисков), обеспечивает вывод на полосу состояния информации о соотношении объемов изображения и оперативной памяти.

Число слева от черты означает общий объем изображения, а число справа — объем свободной оперативной памяти (RAM). Если первое число превысит второе, про-

грамма начнет использовать пространство рабочих дисков. Это может значительно замедлить работу с изображением, что можно определить не только по ощущению, но и в цифровом выражении, если выполнить следующую команду.

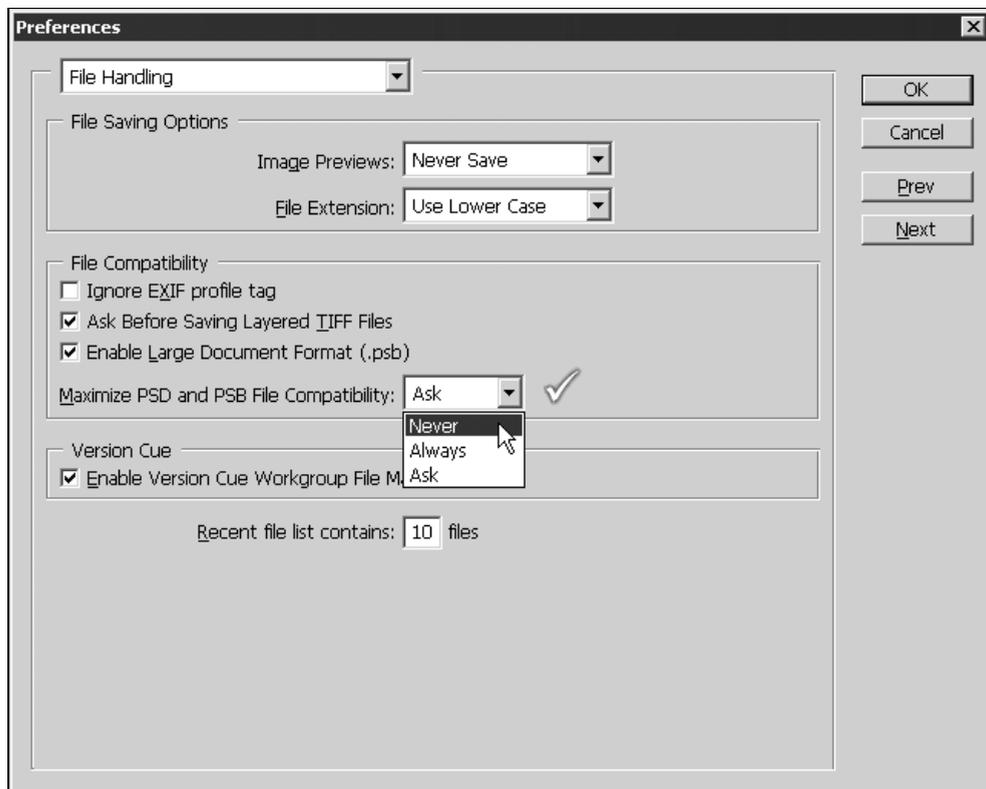


Рис. 2.7. Поле **Maximize PSD and PSB File Compatibility**

Команда **Efficiency** (Эффективность) обеспечивает отображение информации об эффективности использования оперативной памяти в процентах к общему объему используемой памяти. Значение эффективности ниже 100% означает, что программа использует рабочие диски для хранения текущих данных, а значит выполнение операций требует больше времени, чем при обращении только к оперативной памяти.

Команда **Timing** (Хронометраж) отображает время (в секундах), которое потребовалось на выполнение последней операции.

Команда **Current Tool** (Активный инструмент) выводит краткую информацию по использованию активного инструмента.

В остальной части полосы состояния приводятся подсказки о дополнительных возможностях активного инструмента.

Команда **32-bit Exposure** (32-битный тоновый диапазон) позволяет вывести полосу управления яркости для документа с 32-битным тоновым диапазоном. *Информацию о таких изображениях см. в главе 10.*

Соотношение размеров изображения и страницы

Изображение, которое редактируется в программе, в конечном счете может быть предназначено и для печати. Поэтому полезно представлять себе соотношение размеров текущего изображения и текущей страницы, определенной в диалоговом окне **Page Setup** (Параметры страницы). Программа предоставляет возможность визуально оценить данное соотношение.

Для этого надо установить курсор в полосу состояния на поле, отображающем размеры документа, нажать левую кнопку мыши и задержать ее.

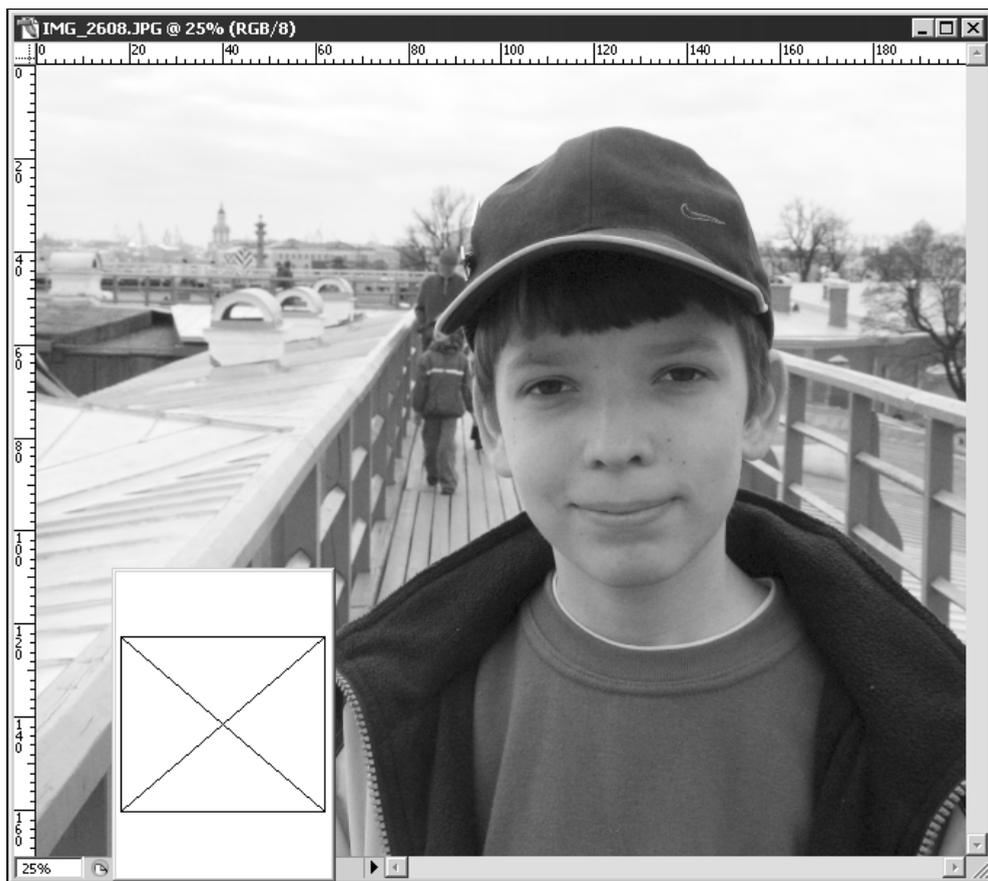


Рис. 2.8. Условное отображение соотношения размера изображения и формата печатной страницы