



ADOBE PHOTOSHOP CS ВОЛШЕБНЫЕ ФИЛЬТРЫ И СПЕЦЭФФЕКТЫ

Использование инструментов
и папир

Применение
встроенных фильтров

Работа с фильтрами
Kai's Power Tools



УДК 681.3.06
ББК 32.973-018.2
Г27

Гевенян В. Р.

Г27 Adobe Photoshop CS: волшебные фильтры и спецэффекты. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004. — 544 с.: ил.

ISBN 5-94157-431-2

Книга является практическим руководством по использованию фильтров и плагинов Adobe Photoshop CS, многочисленных фильтров из пакета Kai's Power Tools и от других производителей. Рассматриваются вопросы обработки фотографий, создания коллажей, использования градиентов и каналов, генератора фракталов KPT FraxFlame. Описываются программа сжатия изображений JPEG Wizard 3.0 и программа Easy Interface для управления инструментами Adobe Photoshop.

*Для пользователей, интересующихся
компьютерной обработкой изображений*

УДК 681.3.06
ББК 32.973-018.2

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Владимир Шабалин</i>
Зав. редакцией	<i>Григорий Добин</i>
Редактор	<i>Елена Кашлакова</i>
Компьютерная верстка	<i>Натали Смирновой</i>
Корректор	<i>Наталья Першакова</i>
Дизайн обложки	<i>Игоря Цырульникова</i>
Зав. производством	<i>Николай Тверских</i>

Лицензия ИД № 02429 от 24.07.00. Подписано в печать 25.05.04.

Формат 70×100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 43,86.

Тираж 3000 экз. Заказ №

"БХВ-Петербург", 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Гигиеническое заключение на продукцию, товар № 77.99.02.953.Д.001537.03.02 от 13.03.2002 г. выдано Департаментом ГСЭН Минздрава России.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГУП "Типография "Наука"
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

ISBN 5-94157-431-2

© Гевенян В. Р., 2004
© Оформление, издательство "БХВ-Петербург", 2004

Содержание

ОТ АВТОРА 1

РЕЦЕНЗИИ И ОТЗЫВЫ СПЕЦИАЛИСТОВ..... 3

Введение

Давайте знакомиться

Нам вместе предстоит совершить
удивительное путешествие
в мир компьютерной графики

Что нас ожидает?5

Магия спецэффектов7

Некоторые "штучки" на полях книги.....8

С чего начать и как читать?9

Что нам потребуется для работы9

Знакомство состоялось10

Благодарности.....10

Часть I

Магия Photoshop CS (8)

Интенсивный курс волшебства

Новые горизонты

Глава 1. Курс начинающего волшебника **15**

Первая глава и первые навыки, без которых никак не обойтись в сложном мире компьютерной графики.

Что в главном окне?	15
Инструментальная панель мага	17
Меню <i>File</i>	19
Новый Браузер файлов	21
Нужен чистый холст	25
Рисуем кистью	29
Экзотические кисти	33
Настройка магических способностей кисти	36
Размазываем краски	41

Глава 2. Инструменты и палитры **45**

Настало время усилить магические свойства инструментов. Кроме того, надо найти достойное применение технологии клонирования.

Навигация в окне редактирования.....	45
Расширяем цветовую гамму	47

Баловство с ковшом	51
Развлечения с градиентом	53
Магия исцеления.....	55

Глава 3. Разделяй и властвуй

59

*Выделив из фотографий фрагменты
и соединив их по-новому,
мы получим чудесные коллажи.*

Что такое слои?.....	59
"Закадрим" красоту!.....	60
Магия маркировки	62
Лассо	64
Волшебная палочка	67
Тонкая маскировка.....	68

Глава 4. Слоеный пирог

71

*Ничто не сравнится с чудесными играми
со слоями, насыщенными волшебными
спецэффектами.*

Обрабатываем слои.....	71
Сад Эдема.....	72
Шаг 1. Расширяем холст.....	73
Шаг 2. Дублируем область.....	75
Шаг 3. Сокровищница эффектов	76
Шаг 4. Повторяем шаги.....	77
Какие у нас эффекты?	77
Замечательные наборы.....	78
История композиции слоев	79

Глава 5. Спецэффекты с текстом **83**

Новые возможности обработки текста открывают широкий простор для творчества. А если еще добавить спецэффектов, то можно получить завораживающие надписи.

Начало.....	83
Масштабируем и направляем.....	84
Стекланный текст.....	86
Разжигаем страсти.....	88
Охлаждаем страсти.....	90

Глава 6. Чудесный мир фильтров **93**

Волшебные фильтры Photoshop CS усиливают наши магические способности, поднимают нас на новый уровень волшебства, создают дополнительный комфорт.

Экскурсия в галерею.....	93
Бесконечные шаблоны — подарок от Adobe Photoshop CS.....	96
Волшебная маркировка.....	102

Глава 7. Трюки и нововведения **109**

Посетив рынок передовых технологий, мы узнаем немало интересного. Чего стоит одно только Панорамирование, никого не оставляющее равнодушным!

Режимы смешивания красок.....	109
Из тени на свет, или из света в тень.....	113
Гистограмма остается с нами!.....	116
Кэширование в Adobe Photoshop CS.....	119
Меняем цветовую гамму.....	121
Новое чудо — панорамирование.....	124
Мешанина — не проходи мимо.....	128

Часть II

Чудеса Kai's Power Tools

Мы побываем в одной из лучших библиотек
мира Kai's Power Tools и изучим
превосходные заклинания

Глава 8. Волшебный мир света и цвета 133

КРТ Lightning (Молния).....	133
<i>Хотите побывать на Олимпе и научиться метать оттуда молнии на нашу грешную Землю? Фильтр предоставляет уникальную возможность ощутить себя в роли Зевса.</i>	
Заглянем в главное окно фильтра	134
Посетим библиотеку молний	137
Магические трансформации.....	138
Как сохранить шаблон для потомков?	143
КРТ Gradient Lab (Лаборатория градиентов).....	145
<i>Могли ли мы мечтать о том, что сможем побывать в настоящей лаборатории алхимика? Загляните сюда, и вам откроются величайшие тайны составления сложных градиентных рецептов из простых градиентов-ингредиентов.</i>	
Главное окно и как это все работает.....	146
Настройка режимов появления панелей.....	148
Навигатор градиентных слоев	149
Смешивание градиентных слоев.....	150
Формирование градиентного шаблона.....	153
Подберем стиль градиентного слоя.....	156
Тонкости режимов смешивания	159
Несколько приятных сюрпризов	161

КРТ Surfing (Серфинг каналов).....	163
<i>Всем нам знакомо слово "серфинг". Наверно и вы, так же, как и я, не раз следили с замирающим сердцем, как маленькая фигурка человека на серфинговой доске взлетает на гребень океанской волны. Это опасно! Но и захватывающе красиво! Давайте и мы займемся серфингом (замечу, что в нашем случае серфинг не таит в себе никакой опасности для жизни).</i>	
Главное окно и менеджер каналов.....	164
Принципы работы фильтра.....	165
Что будем делать?.....	168
Выбор основного канала.....	169
Два способа ослабления.....	170
Как выбрать режим смешивания?.....	171
Несколько конкретных примеров.....	173
КРТ Equalizer (Эквалайзер).....	176
<i>Любой музыкант знает, что эквалайзер — это пульт с ползунками и кнопками, позволяющий импровизировать с музыкальными композициями. Теперь у вас в руках будет эквалайзер для создания художественных композиций.</i>	
Что сулит нам главное окно?.....	176
Восстановление деталей изображения.....	179
Создание магического света.....	179
Изюминка фильтра.....	181
Экскурсия в библиотеку режиссера по свету.....	183
КРТ Blurrr (Раззззмытие).....	184
<i>Размывая пиксели, сглаживая цветовые переходы, можно напустить на изображение мистический туман, придать рисунку магический блеск или создать иллюзию движения. И все это вы получаете в одном флаконе.</i>	
Быстрые движения в реальной жизни.....	185
Что таит главное окно фильтра?.....	186
Подберем стиль размытия.....	186
Что регулируют параметры?.....	188
Техника размытия в конкретных примерах.....	191

КРТ LensFlare (Мистическое светорассеивание)	194
<i>Многочисленные отражения, появляющиеся при прохождении света через полупрозрачную среду, отражения, нередко возникающие при съемках фотоаппаратом на его линзах, способны привести нас в мистический трепет. Вы получите уникальную возможность по-своему распорядиться этим явлением.</i>	
Главное окно светорассеивания.....	194
Глобальные параметры свечения.....	195
Внутренняя структура источника свечения.....	197
Ореол вокруг источника	198
Пусть источник заискрится лучами	198
Редактирование отражений	202
Как обойти ограничение?	203

Глава 9. Магия Хаоса и Порядка

207

КРТ Hyper Tiling (Супермозаика)	208
<i>Вспомните ваши первые игры с калейдоскопом, когда вы были маленькими. Фильтр поможет создать сложные мозаичные эффекты и произвести неизгладимое впечатление на детей и взрослых.</i>	
Чем порадует главное окно?.....	208
Развлечения с редактором стиля.....	209
Принципы работы фильтра.....	211
Занимательные трансформации	212
Замысловатая мозаика из незамысловатой линии.....	214
КРТ Fluid (Жидкость).....	216
<i>Попробуем превратить твердый рисунок в жидкость — это одно из развлечений волшебников. Рисунок при этом начинает эффектно растекаться. Советую. Вам понравится.</i>	
Первые опыты с жидкостными трансформациями	216
Участие фильтра в создании текстуры	219
Несколько слов об анимации.....	220
КРТ Projector (Кинопроектор).....	221
<i>Всем нам не раз приходилось наблюдать по любимому телевизору проекционные эффекты, вроде уплывающего экрана или размножающегося кадра. Фильтр позволит вам выполнить разнообразные проекционные преобразования.</i>	
Заглянем в главное окно.....	221
Библиотека и липучки	221

Линии 2D-трансформации	224
Тайны режимов смешивания	225
Командный пульт и трансформации	226
Чудеса редактора трансформаций.....	228
Ваши горячие помощники	229
KPT Goo (Залипание).....	230
<i>Прогуляемся по рисунку с кисточкой, магнитом или даже утюгом в руках. Краски потянутся за вашими инструментами, что позволит внести в рисунок художественные искажения.</i>	
Главное окно залипания	231
Что предлагает инструментальная панель	233
Секретные настройки.....	234
Немного практики.....	236
Несколько слов о навигации.....	237
А теперь развлечемся	237
Ваши горячие помощники	238
KPT RadWarp (Радиальные искажения).....	240
<i>Думаю, вам не раз приходилось бывать в комнате смеха. Стоящие там кривые зеркала могут сильно исказить вашу физическую сущность. Давайте вместе совершим путешествие в Королевство Кривых Зеркал.</i>	
Главное окно радиальных искажений.....	240
Небольшой пример из библиотеки кривляний.....	242
KPT Pyramid Paint (Мастерская художника).....	243
<i>Можно ли преобразовать фотографию в картину, нарисованную рукой великого мастера? Загляните в эту мастерскую, и ваши мечты станут реальностью.</i>	
Заглянем в главное окно мастерской художника.....	244
Редактор параметров	245
На что влияет цветовой режим HSL?.....	246
Цветовой режим Lab.....	248
Пошелкаем семечек.....	249
KPT Ink Dropper (Чернильная пипетка).....	251
<i>Можно "побезобразничать" и "заляпать" бумагу чернилами. Но не думайте, что все так просто. Хорошее "заляпывание" сродни настоящему искусству.</i>	
Главное окно загрязнений.....	252
Библиотека чернильных пятен.....	253

Чудеса командного пульта	253
Редактор чернил	254
Редактор капель	256
Парочка примеров	257
КРТ Turbulence (Турбулентность)	258
<i>Помните сказку Пушкина "О попе и работнике его Балде"? Балда "пошел, сел у берега моря; Там он стал веревку крутить да конец ее в море мочить". Вот бы и нам попробовать чего-нибудь замутить, может, и у нас что путное выйдет?</i>	
Главное окно турбулентности	259
Библиотека турбулентных возмущений	260
Управление параметрами турбулентности	261
Редактор градиента	263
Командный пульт	264
Практические примеры	264
Горячие клавиши	266
КРТ Scatter (Разброс)	267
<i>Вспомните о ненужных вещах, загромождающих вашу квартиру. Теперь можно загромождать и изображение — это придаст ему реализма.</i>	
Главное окно разбрасывателя	267
Технология работы разбрасывателя	268
Содержимое контейнера	269
Редактор компоновки	273
Редактор вариаций и редактор цвета	277
Редактор затенения	279
Библиотека удачных бросков	279
Один полезный пример	281

Глава 10. Пространство и форма

283

КРТ Gel (Гелевая мастерская)	283
<i>Рисование поблескивающей и переливающейся гелевой краской. Фильтр снабдит вас кучей полезных "штучек", работа с которыми принесет немало приятных минут.</i>	
Обстановка гелевой мастерской	284
Выбор инструмента для рисования	285

Магическое меню	287
Библиотека гелевых шаров	289
Общая картина работы фильтра	290
Редактор окружающей среды	290
Редактор 3D-освещения	293
Карнавал источников света	296
Несколько слов о командном пульте	298
Маленькая хитрость	298
Ваши горячие помощники	299
KPT Materializer (Создатель материи).....	301
<i>Любой существующий в природе объект (дерево, цветок, чайник и т. п.) обладает свойственной только ему поверхностью.</i>	
<i>Добавить реалистичную поверхность объектам и призван этот фильтр.</i>	
Главное окно материализации	302
Редактор текстуры	304
Редактор материала	307
Один наглядный пример.....	308
Библиотека материалов.....	310
KPT ShapeShifter (Преобразователь формы)	313
<i>Создать из плоской фигуры фигуру объемную, взять 2D-объект и наделить его 3D-особенностями — сегодня это по силам каждому счастливому обладателю этого замечательного фильтра.</i>	
Что в главном окне?.....	313
Как правильно распорядиться богатством?.....	314
Редактор объекта	316
Пользовательский режим — что за чудо такое?.....	318
Редактор гравировки	320
Фактура поверхности	323
Воздействие на световую картину эффекта.....	325
Проникновение в тайну.....	328
KPT Reaction (Химическая реакция)	330
<i>Вы дружили в школе с химией? Знаете, как это опасно ☹?</i>	
<i>Ура, теперь химические реакции над изображением будут для вас совершенно безопасны!</i>	
Небольшое окно с большими возможностями	331
Выбираем основу	332
Подбираем режим взаимодействия.....	334
Регулируем химические процессы.....	336

Пример из Библиотеки готовых рецептов.....	338
Действуем самостоятельно	339

Глава 11. Чудеса фракталов

341

KRT FraxFlame II (Дизайнер фракталов II)	342
<i>Сказ о генераторе фракталов, позволяющем нам поработать с семью загадочными математическими объектами — фракталами и бесчисленным числом их вариаций.</i>	
Главное окно дизайнера фракталов.....	342
Стиль мутаций	342
Генерируем мутации.....	345
Служба навигации	347
Настройка рендеринга	349
Случай применения фрактала для маскирования.....	351
Небольшое, но полезное отступление.....	352
Кошки — очарование мое!	353
KRT FraxPloger (Исследователь фракталов)	354
<i>Нам предстоит опасное путешествие по фрактальной вселенной, посещение наиболее интересных фрактальных миров, и может быть, даже подарок от фрактального незнакомца.</i>	
Главное окно исследователя фракталов.....	355
Карта вселенной	356
Тайные уголки вселенной.....	357
Расцвет фрактального мира.....	359
Права на вождение	364
Полезные настройки в окне <i>Preview</i>	367
Без комментариев.....	369
Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать	370
KRT Frax4D (Четырехмерные фракталы)	372
<i>Постигнуть тайны фрактального ваяния, научиться создавать скульптуры из любого материала, будь то золото, гель или даже вода — разве это не заманчиво?</i>	
4D-мастерская скульптора.....	372
Команды просмотра	373
Дизайнер трансформаций	374
Библиотека музея фрактальных скульптур.....	379
Три фрактала — три искусных рисунка.....	379

Часть III

За гранью возможного

Здесь находится то, что способно не только удивить Вас, но даже потрясти до “кончика хвоста”

Глава 13. Природа и свет **419**

Фильтр Light! (Свет!).....	419
<i>Игры со светом необычайно интересны и увлекательны. Новое освещение позволит по-другому взглянуть на фотографию и увидеть скрытые в ней красоты.</i>	
Главное окно фильтра.....	420
Принципы работы фильтра.....	420
Настройка параметров обзора.....	421
Редактор освещаемого канала.....	422
Создание источника света.....	425
Редактор освещаемого объекта.....	426
Обработка кадра из фильма.....	429
Aurora 2.1 (Аврора).....	430
<i>Аврора — богиня утренней зари. Каждый, кто хоть раз наблюдал восход солнца, знает, как она восхитительно прекрасна! Столь же прекрасен этот фильтр, создающий природные эффекты, потрясающие нас своей реалистичностью.</i>	
Магия фильтра Aurora.....	431
Главное окно фильтра.....	432
Окно предварительного просмотра.....	433
Расположение слоев.....	435
Позиция камеры.....	436
Облегчаем себе работу.....	438

Посетим библиотеку пейзажей	439
Волшебное хранилище	440
Генератор мутаций	442
Практический пример.....	444
Каналы и параметры фильтра.....	445
Канал <i>Sun</i> (Солнце).....	445
Общие параметры для всех каналов.....	450
Канал <i>Clouds</i> (Облака).....	451
Канал <i>Nimbus</i> (Кучевые облака).....	453
Градиент.....	458
Редактор звездного канала	459
Редактор водного канала	461
Редактор канала легкого тумана	467
Редактор канала световых лучей.....	468

Глава 14. Магические рамки

473

Magic Frame 2 (Магическая рамка 2).....	473
<i>Любуетесь ли вы чудесным пейзажем в картинной галерее, хотите ли вы поставить фотографию своего любимца на полку, или просто смотрите телевизор — любое изображение вы видите в рамке. Сегодня мир, помещенный в рамочку, станет вашим.</i>	
Главное окно <i>Magic Frame</i>	474
Библиотека волшебных рамок	475
Технология создания рамок	476
Парочка примеров.....	480
Splat! (Нашлепка).....	482
<i>Рамки, поверхности и многое другое — все это будет в ваших руках, когда этот фильтр станет вам другом.</i>	
Выбираем эффект	482
Навигация в главном окне	483
Как пройти в библиотеку?.....	485
Редактор параметров в режиме <i>Frame</i>	486
Как создать собственную рамку.....	488
Горячие помощники.....	492

Глава 15. Чудеса продолжаются **493**

JPEG Wizard v3.0 (Волшебный JPEG)	493
<i>Мыслите ли вы сегодняшнюю жизнь без Интернета? А Интернет без рисунков? Огромные возможности этого фильтра помогут получить JPEG-рисунки с максимальным сжатием и с наименьшими искажениями.</i>	
Начало работы по эффективному JPEG-сжатию.....	494
Главное окно фильтра.....	495
Менеджер регионального сжатия	496
Секция регионального сжатия	498
Настройка общих параметров	499
Этапы эффективного JPEG-сжатия	502
Easy Interface (Улучшенный интерфейс)	503
<i>Несмотря на то, что это не фильтр, эта программа заслуживает того, чтобы сказать о ней несколько слов. Она позволяет освободить рабочий стол Photoshop от лишних палитр и вызывать их только по мере необходимости.</i>	
Вспомогательное меню	503
Главное окно фильтра.....	504

Заключение



Новые приключения

*Книга закончена, но приключения продолжаются.
А если вы захотите продолжить их в моей компании,
то здесь вы узнаете, как это сделать!*

Приложения



Информация о сайтах и горячих помощниках

Приложение 1. Что искать в Интернете? 509

Адреса в Интернете, по которым можно получить дополнительную информацию о фильтрах, описанных в книге.

Приложение 2. Горячие помощники Photoshop CS 510

Горячие клавиши позволяют работать быстро и эффективно.

Облегчаем просмотр.....	510
Маркировка.....	511
Рисование.....	513
Текст.....	515
Фильтры.....	516
Слой.....	516
Палитры.....	517
Общие.....	517

Приложение 3. Описание компакт-диска (CD) 519

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	520
---------------------------	-----

Глава 1

Курс начинающего волшебника

Что такое редактор, знает каждый, у кого есть компьютер. Редакторы бывают текстовые, вроде Microsoft Word. Такие редакторы предназначены для создания текстов, в таком редакторе и я набирал текст этой книги. Но в них нельзя рисовать и применять спецэффекты. Для этого предназначены векторные и растровые редакторы. К векторным редакторам относятся CorelDRAW, Adobe Illustrator. Они позволяют работать с геометрическими линиями и фигурами (круги, овалы, прямоугольники, треугольники, многоугольники); их можно увеличивать или уменьшать (не теряя качества изображения), можно объединять, создавая из них одну сложную фигуру. И все бы хорошо, да только в векторных редакторах нельзя создавать чудесные спецэффекты, выполнять серьезную коррекцию цвета фотографий или создавать насыщенные цветом и светом картины. Вот здесь нам на помощь и приходят растровые редакторы, у каждого из которых есть свои неоспоримые достоинства. Кому-то нравится Jack Paint Shop Pro, кто-то предпочитает работать в Ulead PhotoImpact или Corel PhotoPaint, но Adobe Photoshop по своим возможностям и популярности является общепризнанным лидером. Adobe Photoshop CS (8) предлагает замечательный набор волшебных инструментов, которые должны быть в арсенале любого настоящего мага, истинного профессионала компьютерной графики.

Итак, мы начинаем наше путешествие в завораживающий мир компьютерной графики, и начинаем его с самого мощного на сегодняшний день растрового редактора — Adobe Photoshop CS (8).

Что в главном окне?

В главном окне редактора — год обезьянки, так что встречайте (рис. 1.1).

А если серьезно, то на экране *Главное меню*, *Инструментальная панель* с волшебными инструментами и *Полоса настройки*, позволяющая настроить любой волшебный инструмент. Несколько панелей с правой стороны назы-

вают *Палитрами*. Каждая палитра создает определенные удобства в работе и позволяет выполнять всевозможные заклинания. *Полоса состояния* в нижней части экрана предоставляет сведения о текущем состоянии редактора и другую полезную информацию.

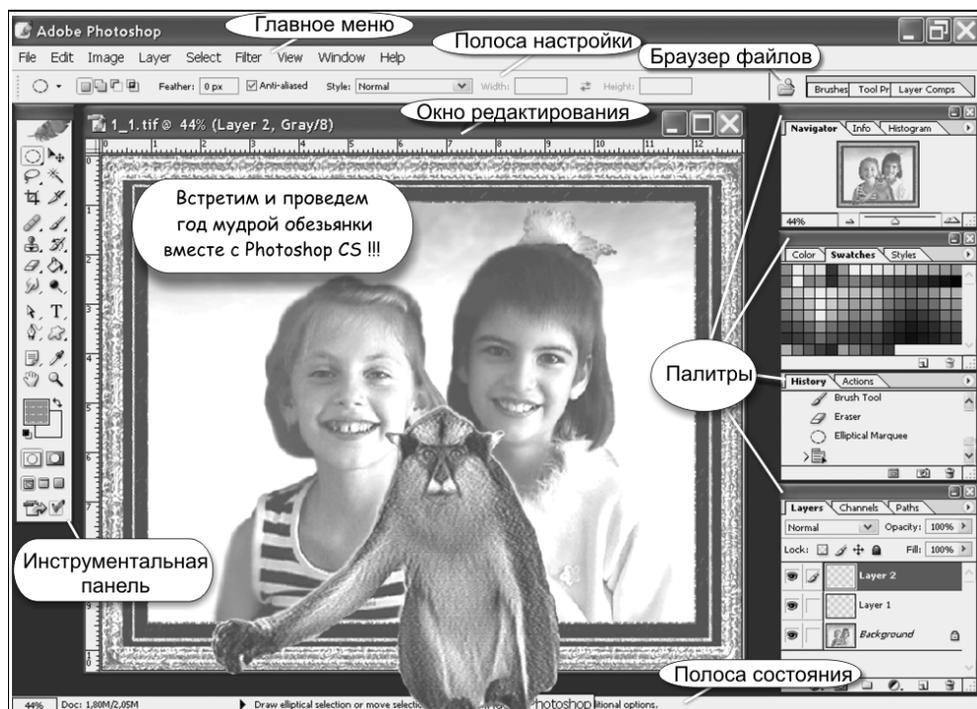


Рис. 1.1. Главное окно Adobe Photoshop CS



Если **Status Bar** (Полоса состояния) не видна на экране, тогда включите ее. Для этого выбираем из главного меню команду **Windows | Status Bar** (Окна | Полоса состояния). Это значит, что мы должны переместить курсор к элементу **Windows** (Окна), расположенному в главном меню (см. рис. 1.1) и щелкнуть левой кнопкой мыши. Перед нами всплывает меню. Подводим курсор к пункту **Status Bar** и вновь щелкаем левой кнопкой. На экране должна появиться полоса состояния. Если теперь вновь войти в меню **Windows**, то мы увидим флажок рядом с параметром **Status Bar**. Это говорит о том, что полоса состояния включена. Для ее выключения надо вновь щелкнуть **Status Bar** (флажок при этом исчезает).

В центре экрана мы видим *Окно редактирования*, поздравляющее нас с годом обезьянки и новым приобретением — Adobe Photoshop CS (8). Все панели свободно перемещаются по экрану.

Иными словами, перед нами хорошо продуманный интерфейс, который облегчит нам решение непростых задач компьютерной графики.

Инструментальная панель мага

Прежде чем перейти к практическим действиям, надо ознакомиться с инструментальной панелью и поглядеть на волшебные инструменты, которые она предлагает (рис. 1.2).

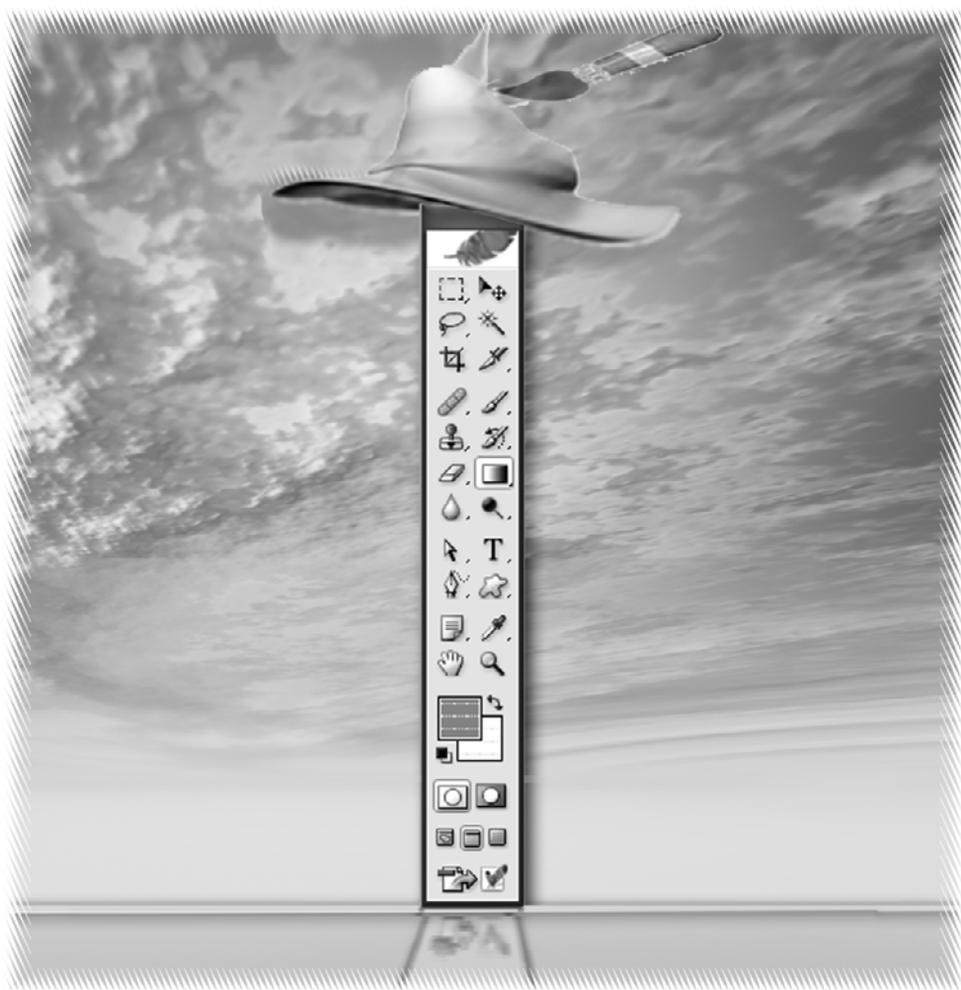


Рис. 1.2. Магическая инструментальная панель

Для того чтобы выбрать какой-либо инструмент, достаточно щелкнуть на нем мышкой, плюнуть через левое плечо и повернуться три раза вокруг своей оси (шутка). На самом деле, все гораздо проще: достаточно щелкнуть мышкой на пиктограмме инструмента либо нажать определенную клавишу на клавиатуре. Посмотрите внимательно на рисунок (рис. 1.2). Видите кнопку с пиктограммой кисти? Нажмем ее, и у нас появится кисть, которой можно рисовать. Но еще легче выбирать инструменты, просто нажимая соответствующие им клавиши на клавиатуре. Например, если нажать латинскую , то будет выбрана кисточка, и мы можем рисовать, а нажав латинскую <E>, мы выбираем ластик, и можно ловко стереть нарисованное.



Клавиатурные комбинации, или так называемые *горячие клавиши*, очень горячи, так что будьте осторожны. Но если вы научитесь ими пользоваться, то сможете быстро вызывать любые команды. Могут порадовать, что учить их наизусть вам не придется. Я предлагаю другой, более удобный способ: когда понадобится выбрать какой-либо инструмент, не спешите щелкнуть по нему мышкой. Лучше взгляните на рисунок (см. рис. 1.2) и нажмите нужную клавишу (или клавиши). На первый взгляд, это может показаться лишней тратой времени и даже вызвать раздражение. Но это только на первый взгляд. На самом деле, затрачивая сейчас время на поиск требуемой клавиши, вы сэкономите потом, когда станете настоящим профессионалом, и ваше время будет стоить денег, и немалых. А сэкономленное время можно потратить с большей пользой, например, сходить в кино или пообщаться с друзьями.

Редактор Adobe Photoshop CS предлагает также систему подсказок (или шпаргалок). Для того чтобы ею воспользоваться, надо подвести курсор к инструменту, но не щелкать лихорадочно кнопкой мыши. Здесь требуется лишь немного терпения, и наши ожидания приведут к вызову шпаргалки — спасительной подсказки, напоминающей о клавишах горячего помощника, применяемых для данного инструмента. Их список вы найдете в *Приложении 2*.

Обратите внимание на небольшой треугольник, который есть почти у каждого магического инструмента (справа внизу от инструмента). Это говорит о том, что этот предмет не одинок, и у него есть магические родственники, которые пока скрыты от нашего взора. Щелкнем по пиктограмме инструмента **Brush** (Кисть) и удержим кнопку мыши в нажатом состоянии. Появится скрытая панель, показывающая нам всех родственников выбранного инструмента. В данном случае нам будут представлены кисть и карандаш. Оба инструмента предназначены для рисования, поэтому они и являются родственниками. Различие в том, как они выполняют эти действия: кисть, как ей и положено, рисует мазками, а карандаш рисует точками и геометрическими линиями.



Есть еще ряд способов выбора того или иного магического инструмента. Так, нажатие <Shift> и соответствующей инструменту буквы приводит к переключению на следующего родственника. К подобному результату приводит также нажатие клавиши <Alt> с одновременным щелчком пиктограммы инструмента на инструментальной панели. Какой из вариантов лучше, решать вам.

С инструментальной панелью тесно связана *Полоса настройки*. Ее можно сравнить с хамелеоном — ящерицей, которая способна изменять свой цвет. В зависимости от того, какой инструмент мы выбрали на Инструментальной панели, меняется и содержимое полосы настроек. Появляющиеся на ней те или иные параметры позволяют нам провести тонкую настройку магического инструмента, заставить его работать в нужном режиме.

Вижу, что вам уже не терпится подержать в руках магические инструменты, сотворить ими что-то чудесное, волшебное. Для этого нам понадобится холст, на котором можно рисовать. С этой целью мы обращаемся в меню **File** (Файл).

Меню **File**

Выберем команду **File** (Файл) из главного меню (см. рис. 1.1). Перед нами всплывает командная панель **File** (рис. 1.3).

Несмотря на обширный список команд, на начальном этапе нам будет достаточно знать лишь о пяти: **New**, **Browse**, **Open Recent**, **Save** и **Save As**, **Print with Preview**.

Команда **New** (Новый) позволяет создать чистый холст либо прозрачный слой (об этом мы еще поговорим), на котором можно рисовать все, что вашей душе угодно (горячее нажатие <Ctrl>+<N>).

Команда **Browse** (Браузер) вызывает новый *браузер файлов*. С его помощью мы можем побродить по папкам нашего компьютера, ознакомиться с фотографиями и рисунками, а также загрузить одну из них для редактирования (горячее нажатие <Ctrl>+<Shift>+<O>).

Команда **Open Recent** (Открыть недавние) выводит список из нескольких файлов, которые последними подвергались редактированию. Нам достаточно подвести курсор к команде **Open Recent**, а затем выбрать из всплывающего меню один из файлов — Adobe Photoshop автоматически загрузит файл в окно редактирования.

Команды **Save** (Сохранить) и **Save As** (Сохранить как) дают нам замечательную возможность сохранить наши шедевры на диске компьютера. (Клавиатурные комбинации <Ctrl>+<S> и <Ctrl>+<Shift>+<S>). Первая команда сохраняет файл с тем же именем, под каким он уже обитает на диске, либо просит дать файлу имя, если он сохраняется впервые.

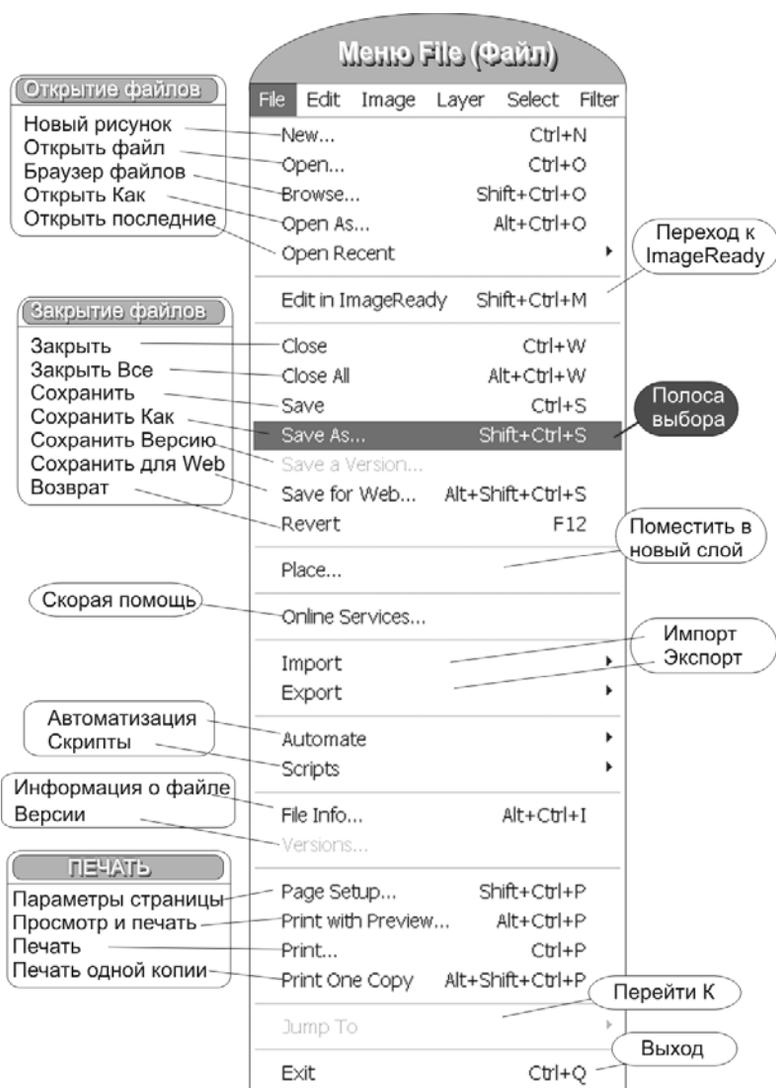


Рис. 1.3. Меню File

Вторая команда спрашивает у нас о новом имени файла. Например, мы можем загрузить для редактирования фотографию в формате JPG. После проведенного редактирования мы хотим сохранить хорошее качество для распечатки на принтере. Но каждое сохранение в формате JPG приводит к ухудшению качества изображения. Поэтому вызываем **Save As** и сохраняем файл под новым расширением, например PSD или TIF, что позволяет сохранить качество фотографии. Не смущайтесь, если не все из сказанного

вам понятно. Более подробный разговор обо всех этих форматах нам еще предстоит. Сейчас достаточно знать, что команда **Save As** позволяет переименовать файл и даже сохранить его в новом формате.

Почему я выбрал команду **Print with Preview** (Просмотр и печать), а не просто **Print** (Печать)? Команда **Print with Preview** более совершенна. Перед нами появляется панель, на которой можно самостоятельно подобрать расположение рисунка на листе, а можно и просто щелкнуть на **ОК**, и команда отработает подобно команде **Print**. Вызвать **Print with Preview** можно и при помощи комбинации <Ctrl>+<Alt>+<P>.



Если вы активно пользуетесь услугами горячих помощников (а я надеюсь, что вы именно так и делаете), то временами может оказаться, что они не работают. Обратите внимание на текущую установку переключателя раскладки клавиатуры **En/Ru** в панели задач рабочего окна Windows. Скорее всего, установлена русская раскладка клавиатуры, на которую не реагируют горячие клавиши Adobe Photoshop. Переключите на **En**, и проблема срабатывания горячих клавиш будет решена. Впрочем, если у вас русская версия Adobe Photoshop CS, то, возможно, такой проблемы у вас не будет вовсе.

Для начала поглядим на новый браузер файлов и посмотрим, действительно ли он стоит того, чтобы заменить им старый добрый **File | Open** (горячее нажатие <Ctrl>+<O>).

Новый Браузер файлов

Чтобы открыть для редактирования фотографию, мы воспользуемся услугой **File Browser** (Браузер файлов). Доступ к нему можно получить разными способами. Мне больше по вкусу горячие клавиши <Ctrl>+<Shift>+<O>, хотя в ряде случаев я прибегаю и к помощи специальной кнопки *Браузер файлов* в правом верхнем углу экрана Adobe Photoshop CS (см. рис. 1.1). Возможно, вам больше понравится вызов **File | Browser** либо **Window | File Browser**. Что вы будете использовать, зависит от вас и ваших пристрастий. Каким бы из вариантов мы ни воспользовались, перед нами появляется окно браузера (рис. 1.4).

Что же хорошего мы там находим? Новый браузер очень удобен и хорош. Особенно приятно им пользоваться, если развернуть его во весь экран. Для этого нажмем клавишу <Tab>, это приведет к исчезновению инструментальной панели и всех палитр.



Клавиша <Tab> убирает с экрана все панели, комбинация клавиш <Shift>+<Tab> убирает с экрана только палитры. Повторное нажатие приводит к возврату убранных панелей на экран. Но есть еще более удобный вариант — специальная программа Easy Interface.