

2-е издание

# Adobe Photoshop CC

Мастер-класс Евгении Тучкевич

Евгения Тучкевич



Материалы  
на [www.bhv.ru](http://www.bhv.ru)



**bhv**®

УДК 004.4'273  
ББК 32.973.26—018.2  
Т92

**Тучкевич Е. И.**

Т92 Adobe Photoshop CC. Мастер-класс Евгении Тучкевич. — 2-е изд., дополненное. — СПб.: БХВ-Петербург, 2017. — 496 с.: ил.

ISBN 978-5-9775-3837-4

В основу книги положена эффективная методика обучения дизайнеров, опробованная в учебных аудиториях Санкт-Петербургского Политехнического университета. Последовательно в виде уроков рассмотрены основные инструменты, технологии и приемы обработки фотоизображений в программе Adobe Photoshop на примере версии CC. Описаны методы создания коллажей, приемы реставрации старых фотографий, а также коррекция фигуры, гламурная ретушь и многое другое. Особое внимание уделено работе с каналами, созданию и сохранению выделения, работе с векторными изображениями, коррекции и алгоритмам ретуши фотографий. При обучении рассматриваются реальные задачи, возникающие в процессе работы; выполняются коллажи в слоевой модели. Учебные файлы, созданные специально для курса, размещены на сайте издательства. Во втором издании добавлены профессиональные алгоритмы ретуши кожи и изменения черт лица.

*Для широкого круга пользователей*

УДК 004.4'273  
ББК 32.973.26—018.2

**Группа подготовки издания:**

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Игорь Шишигин</i>
Зав. редакцией	<i>Екатерина Капалыгина</i>
Редактор	<i>Анна Кузьмина</i>
Компьютерная верстка	<i>Людмила Гауль</i>
Корректор	<i>Наталья Першакова</i>
Дизайн обложки	<i>Марины Дамбиевой</i>

Подписано в печать 31.03.17.

Формат 70х100/6. Печать офсетная. Усл. печ. л. 39,99.

Тираж 1000 экз. Заказ №

«БХВ-Петербург», 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

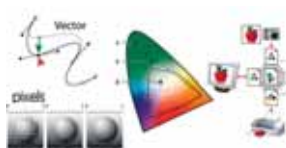
Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Об авторе .....	14
Предисловие .....	15
Благодарности .....	15
Описание электронного архива .....	15
Слушатели о курсе Adobe Photoshop .....	16
Отзывы на книгу с сайта <a href="http://www.books.ru">www.books.ru</a> .....	18

## Введение

Основы компьютерной графики .....	21
-----------------------------------	----



Типы компьютерной графики .....	22
Характеристики растрового изображения, или что нужно знать, создавая и сохраняя файл .....	23
Пиксел .....	23
Разрешение изображения .....	24
Сглаживание (Anti-alias) .....	25
Интерполяция (усреднение) .....	26
Цветовые модели .....	28
Модель RGB .....	28
Модель CMYK .....	29
Модель HSB .....	30
Как выбрать цвет в Photoshop? .....	30
Диалоговое окно Color Picker .....	30
Палитра Color .....	32
Палитра Swatches .....	32

## Урок 1

Интерфейс. Инструменты .....	35
------------------------------	----



Интерфейс .....	36
Работа с быстрыми («горячими») клавишами .....	39
Палитры .....	40
Перестройка палитр .....	41
Строение палитр .....	43
Выбор и скрытие палитры .....	43
Сохранение, восстановление расположения палитр .....	43
Функциональные клавиши .....	45
Панель инструментов .....	45
Определение инструмента .....	45
Выбор инструмента .....	45
Режимы отображения .....	46
Способы изменения масштаба просмотра .....	48
Дополнительные средства изменения масштаба .....	50
Инструмент Zoom .....	50
Палитра Navigator .....	51
Быстрое перемещение по изображению .....	51

## Урок 2

### Рисование..... 53



Основные инструменты рисования .....	54
Выбор основного и фоновго цвета .....	54
Инструмент Brush .....	55
Параметр Brush .....	56
Отображение на экране инструментов рисования .....	56
Изменение размера и жесткости кисти .....	57
Режим наложения Mode .....	57
Непрозрачность Opacity .....	58
Режим Airbrush .....	58
Плотность Flow .....	58
Сохранение и восстановление параметров инструментов .....	59
Инструмент Pencil .....	59
Инструмент Eraser .....	60
Инструмент Paint Bucket .....	60
Команда Edit   Fill .....	61
Отмена и возврат действий. Палитра History .....	62
Проект «Юкка» .....	64

## Урок 3

### Палитра Brush (Кисть)..... 67



Отображение палитры .....	68
Настройка параметров кисти .....	69
Шаг 1. Очистка установок кистей .....	69
Шаг 2. Настройка Brush Tip Shape .....	69
Шаг 3. Настройка Shape Dynamics .....	70
Шаг 4. Настройка Scattering .....	71
Шаг 5. Настройка Color Dynamics .....	72
Шаг 6. Сохранение кисти .....	73
Создание пользовательской кисти .....	74
Пример создания кисти из части изображения .....	76
Проект «Пейзаж» .....	76
Рисование при помощи графического планшета .....	79
Расширение возможностей рисования .....	83
Инструмент Mixer Brush в сочетании с кистями с Bristle Tips .....	84

## Урок 4

### Инструмент Gradient (Градиент)..... 87



Параметры инструмента Gradient .....	88
Использование Gradient Editor .....	89
Создание своего цветового перехода .....	89
Изменение цветовых составляющих градиента .....	90

Изменение непрозрачности градиента .....	92
Сохранение градиента .....	92
Пример создания градиента: стальная труба .....	92
Шаг 1. Цвета стальной трубы .....	93
Шаг 2. Задание непрозрачности .....	93
Шаг 3. Применение градиента .....	94
Радуга в раю .....	96
Радуга простая .....	96
Шаг 1. Цвета радуги .....	96
Шаг 2. Задание непрозрачности .....	97
Шаг 3. Применение градиента .....	99
Радуга сложная реалистичная .....	99
Выбор градиента типа Noise .....	100

## Урок 5

### Формы. Служебные наборы..... 101



Инструменты группы Shapes .....	102
Панель параметров инструментов .....	102
Построение форм .....	103
Быстрые клавиши, используемые при построении фигур .....	103
Инструмент Line. Рисование стрелок .....	104
Инструмент Custom Shape .....	105
Загрузка дополнительных наборов .....	106
Пиратская карта .....	108
Дополнительные наборы кистей .....	111
Загрузка наборов кистей .....	112
Сброс кистей .....	112
Набор кистей «Цветы» .....	113
Набор кистей Tattoo .....	114
Набор кистей «Бумага» .....	115
Дополнительные наборы градиентов .....	115

## Урок 6

### Работа со слоями..... 119



Общие сведения о слоях .....	120
Палитра Layers .....	120
Как показывать и прятать слои .....	121
Выделение слоев .....	122
Параметры слоя .....	123
Слой Background .....	123
Изменение последовательности слоев .....	123
Переименование, подсветка слоев .....	125
Создание нового слоя .....	125
Дублирование (копирование) слоя .....	126
Удаление слоя .....	126

Перенос слоев из одного файла в другой .....	127
Выделение нескольких слоев.....	129
Преимущества выделения слоев.....	130
Совместная трансформация.....	130
Выравнивание и распределение.....	130
Группировка слоев .....	130
Связывание слоев.....	133
Влияние слоев на размер файла .....	134
Команды сведения слоев.....	135
Команда Merge Layers.....	135
Команда Merge Down.....	136
Команда Merge Visible.....	136
Команда Flatten Image.....	136
Фильтрация слоев .....	137
Проект «Космос».....	137
Возможный алгоритм выполнения задания .....	137

## Урок 7

### Выделение ..... 141



Что такое выделение? .....	142
Выделение, как ограничение действия инструментов и команд .....	142
Как снять выделение? .....	143
Клавиши-модификаторы при создании выделения .....	143
Проект «Выпуклые кнопки» .....	145
Комбинирование выделения .....	149
Дополнительные возможности комбинирования.....	150
Общие свойства инструментов выделения.....	150
Кнопки режимов.....	150
Растушевка (Feather).....	151
Сглаживание (Anti-alias).....	152
Инструменты выделения.....	153
Инструмент Lasso .....	153
Практикум по выделению с помощью Lasso .....	153
Проверка точности выделения .....	155
Корректировка выделения .....	156
Инструмент Polygonal Lasso .....	159
Практикум по выделению с помощью Polygonal Lasso.....	160
Инструмент Magnetic Lasso.....	161
Инструмент Magic Wand .....	162
Практикум по выделению с помощью Magic Wand.....	162
Параметр Contiguous .....	163
Инструмент Quick Selection.....	164
Параметр Auto-Enhance .....	164
Команда Refine Edges. Улучшение качества границ выделения.....	165



Использование растушевки в художественном оформлении фотографий .....	169
Проект Home .....	170

## Урок 8

### Каналы. Быстрая маска ..... 173



Цветовые каналы.....	174
<b>Цветовые каналы изображения RGB.....</b>	<b>174</b>
Пример 1. Новый документ RGB.....	174
Пример 2. Готовое изображение RGB.....	176
<b>Цветовые каналы изображения CMYK .....</b>	<b>178</b>
Альфа-каналы: сохранение выделения.....	179
<b>Растушеванное выделение в альфа-каналах.....</b>	<b>180</b>
<b>Исправление выделения в канале .....</b>	<b>182</b>
Режим Quick Mask.....	186
<b>Редактирование выделения в режиме Quick Mask.....</b>	<b>187</b>
<b>Примеры целесообразности выбора режима Quick Mask при выделении объектов.....</b>	<b>189</b>
Пример 1. Многочисленные мелкие круглые бриллианты.....	189
Пример 2. Выделение ворсистого объекта — кота.....	192
Комбинирование каналов при выделении.....	194

## Урок 9

### Трансформация. «Умные» объекты.

### Марионеточная деформация..... 195



Виды трансформации.....	196
<b>Трансформация пикселей слоя .....</b>	<b>196</b>
Команда Edit   Transform .....	196
Команда Edit   Free Transform.....	197
Создание иллюзии объема при помощи трансформации.....	198
Применение искажения.....	200
<b>Точная трансформация .....</b>	<b>204</b>
Проект «Samba» .....	204
Smart Objects («Умные» объекты).....	206
<b>Подарки от Adobe:</b>	
<b>работа с векторными объектами.....</b>	<b>207</b>
<b>Использование Smart Objects в сложной трансформации.....</b>	<b>210</b>
Трансформация выделения.....	212
Марионеточная деформация Puppet Warp .....	212
Масштабирование с учетом содержимого Content-Aware Scale.....	216
Реклама с использованием марионеточной деформации Puppet Warp.....	220

## Урок 10

### Размер изображения.

#### Инструмент Crop (Рамка)..... 221



Изменение размера печатного оттиска.....	222
Изменение растровых параметров.....	224
Возможности инструмента Crop .....	225
Параметры инструмента Crop.....	225
Разворот после сканирования нескольких фотографий .....	227
Обрез фотографии по заданному размеру .....	230
Исправление перспективного искажения. Инструмент Perspective Crop .....	232
Увеличение поля вокруг изображения.....	234

## Урок 11

#### Работа с текстом ..... 237



Особенности текстового слоя.....	238
Ввод текста.....	238
Завершение ввода текста.....	239
Режим форматирования.....	239
Параметры текста.....	240
Деформация текста Warp Text .....	241
Трансформация текстового слоя.....	242
Текстовые палитры .....	242
Ложные стили .....	243
Стили текста .....	243

## Урок 12

#### Режимы наложения ..... 245



Определение. Классификация.....	246
Применение режимов наложения в слоях.....	249
Режим Normal.....	249
Режим Multiply .....	249
Реалистичные татуировки .....	249
Режим Screen для коллажей .....	250
Режимы Hue и Color для колоризации изображений .....	251
Различные варианты создания коллажа .....	251
Элементы графики в коллажах.....	254
Колоризация при помощи инструментов рисования .....	256
Раскрашивание черно-белой фотографии.....	256
Проект «Твердой поступью в светлое будущее» .....	258



## Урок 13

### Слоевые эффекты.....259



Что такое слоевые эффекты? .....	260
Диалоговое окно Layer Style.....	261
Эффект Bevel and Emboss.....	262
Эффект Stroke.....	263
Эффект Inner Shadow.....	263
Эффект Inner Glow.....	264
Эффект Satin.....	265
Эффекты группы Overlay.....	266
Эффект Outer Glow.....	267
Эффект Drop Shadow.....	268
Создание и сохранение своего стиля .....	269
Изменение стиля .....	270
Создание сложного стиля капли .....	272
Анатомия слоевого эффекта .....	272
Настоящие капли воды.....	274
Примеры использования слоевых эффектов.....	275
Проект «Мой детский сад», или детская надпись .....	275
Использование стилей в рекламе .....	276
Примеры библиотек стилей.....	280

## Урок 14

### Слой-маска.....281



Работа со слой-маской.....	282
Создание слой-маски.....	282
Точность отображения в слой-маске .....	285
Скрытие/отображение слой-маски.....	287
Удаление, применение слой-маски .....	288
Применение различных типов градиентов в слой-маске .....	288
Рекламный коллаж для фирмы O'Neill .....	292
Коллаж «Make your business».....	294
Как сделать объект прозрачным? .....	295
Работа со слой-маской и ручным выделением.....	295
Использование слой-маски и каналов выделения.....	297
Создание маски с использованием выделения.....	297
Операция Clipping Mask.....	299
Создание маски отсечения с растровым слоем.....	299
Маскирование текстом .....	301
Автовыравнивание слоев.....	301

## Урок 15

### Фильтры ..... 303



Обзор фильтров .....	304
Что следует знать о фильтрах? .....	304
Группы фильтров Photoshop .....	306
Демонстрация действия художественных фильтров .....	306
Применение художественных фильтров .....	307
Работа с «умным» фильтром .....	308
Создание эффектной рамки .....	310
Машина в движении .....	312
Эффект фокусировки на объект .....	314
Применение фильтров в создании коллажей .....	317
Позиционирование фильтра Lens Flare .....	318
Фильтры с собственным интерфейсом .....	320
Фильтр Liguify .....	320
Создание шаржей фильтром Liguify .....	320
Коррекция фигуры фильтром Liguify .....	322
Фильтр Vanishing Point .....	323
Ретушь объектов, уходящих в перспективу .....	323
Галерея фильтров группы Blur .....	326
Фильтр Iris Blur .....	327
Фильтр Tilt-Shift .....	327
Фильтр Oil Paint .....	328

## Урок 16

### Работа с векторными объектами ..... 329



Контуры .....	330
Использование инструмента Pen .....	330
Создание прямых контуров .....	330
Заливка и обводка контуров .....	332
Создание кривых .....	335
Основные элементы кривых .....	335
Типы опорных точек .....	337
Редактирование кривых .....	337
Инструменты для работы с кривыми .....	337
Создание угловых точек в процессе построения кривых .....	340
Как нарисовать цветочек? .....	341
Как нарисовать сердце за две опорные точки? .....	341
Рисование контура вокруг фигуры .....	342
Загрузка выделения из контура .....	343
Преобразование выделения в контур .....	345
Создание обтравочного контура .....	346
Проект «Фонды Эрмитажа» .....	346
Проект «Кафе» .....	348
Возможности слой-формы .....	351
Режим Shape .....	351

Настройка растрового содержимого слоя.....	353
Работа с векторной формой слоя.....	353
<b>Рисование инструментом Custom Shape. Смайлик .....</b>	<b>357</b>
Создание формы.....	357
Задание формы в набор.....	358
Сохранение как отдельного файла.....	358
<b>Создание логотипа для кафе.....</b>	<b>359</b>
<b>Домашнее задание «Паровоз».....</b>	<b>360</b>
<b>Применение слой-формы в создании коллажей .....</b>	<b>360</b>
Использование векторных масок .....	361

## Урок 17

### Тоновая и цветовая коррекция.....365



Тоновый диапазон изображения.....	366
Типы изображений .....	366
Команды коррекции .....	368
<b>Палитра Adjustments.....</b>	<b>368</b>
Средства тоновой коррекции.....	370
<b>Команда Brightness/Contrast .....</b>	<b>370</b>
<b>Команда Levels .....</b>	<b>371</b>
Настройка тонового диапазона изображения	
ползунками окна Levels.....	371
Установка черной и белой точек вручную.....	373
Алгоритмы коррекции.....	375
Самостоятельное задание: Brightness/Contrast	
или Levels? .....	381
<b>Команда Curves.....</b>	<b>381</b>
<b>Команда Shadow/Highlight.....</b>	<b>383</b>
Средства цветовой коррекции .....	384
<b>Перекрашивание изображений.....</b>	<b>384</b>
Команда Hue/Saturation.....	384
Команда Replace Color.....	386
Команда Gradient Map.....	387
<b>Удаление цветового отлива .....</b>	<b>388</b>
Команда Color Balance .....	388
Команда Selective Color.....	389
Команда Photo Filter .....	391
Улучшение насыщенности изображения	
с помощью команды Vibrance.....	392
<b>Подготовка черно-белых изображений.....</b>	<b>392</b>
Перевод в Grayscale .....	392
Команда Desaturate.....	393
Команда Channel Mixer.....	393
Команда Black and White.....	395
Корректирующие слои .....	396
<b>Свойства корректирующих слоев.....</b>	<b>396</b>
<b>Создание и действие корректирующего слоя .....</b>	<b>396</b>

Ограничение действия корректирующего слоя в многослойном документе .....	398
Создание коррекции по выделенной области.....	399
Колоризация в рекламе .....	401
Использование корректирующего слоя Levels .....	402
Когда дефект работает на нас .....	402
Разные способы осветления (затемнения) .....	404
Слишком светлая фотография .....	404
Слишком темная фотография.....	404
Исключение «паразитных» пикселей .....	406
Как сделать краски жизни ярче.....	408

## Урок 18

### Ретуширование и восстановление фотографий ..... 409



Основные приемы ретуширования.....	410
Метод «заплатки» .....	410
Метод «заплатки» в слоях.....	410
Метод «заплатки» без копирования в слоях.....	412
Инструменты ретуши.....	414
Восстановление областей инструментом	
Clone Stamp.....	414
Инструмент Spot Healing Brush.....	416
Инструмент Healing Brush.....	418
Инструмент Patch.....	420
Алгоритм Content-Aware.....	421
Использование алгоритма Content-Aware в команде Fill .....	422
Работа с палитрой History .....	426
Использование инструмента History Brush .....	428

## Урок 19

### Текстуры..... 429



Что такое текстура?.....	430
Текстуры в виде логотипа.....	430
Текстура Longines.....	430
Задание текстуры.....	430
Применение текстур.....	431
Текстура с логотипом, расположенным в шахматном порядке.....	432
Создание рельефного логотипа .....	434
Текстура из фотоизображения.....	435
Библиотеки текстур.....	438
Оберточная бумага. Алгоритм единичной плитки .....	438
Создание текстур.....	438
Сохранение образца .....	444

**Урок 20****Тени и свечение ..... 445**

Медведь на пляже (тень по форме объекта) .....	446
Создание тени из слоевого эффекта .....	449
Текстовые тени и свечения .....	452

**Урок 21****Создание коллажей..... 453**

Принцип создания коллажа .....	454
Реклама часов Breguet.....	459
Варианты коллажей.....	459
Зачетная работа — реклама часов .....	460

**Урок 22****Основы гламурной ретуши..... 461**

Гламурная ретушь.....	462
<b>Этап 1. Обработка кожи.....</b>	<b>462</b>
Удаление дефектов .....	462
Гладкость кожи .....	463
Добавление шумов для создания фактуры кожи .....	464
<b>Этап 2. Повышение контраста лица.....</b>	<b>465</b>
<b>Этап 3. Создание образов.....</b>	<b>466</b>
Имидж 1. Платиновая блондинка .....	466
Имидж 2. «Огненная».....	470
Использование палитры Layer Comps для представления дизайн-решений .....	472

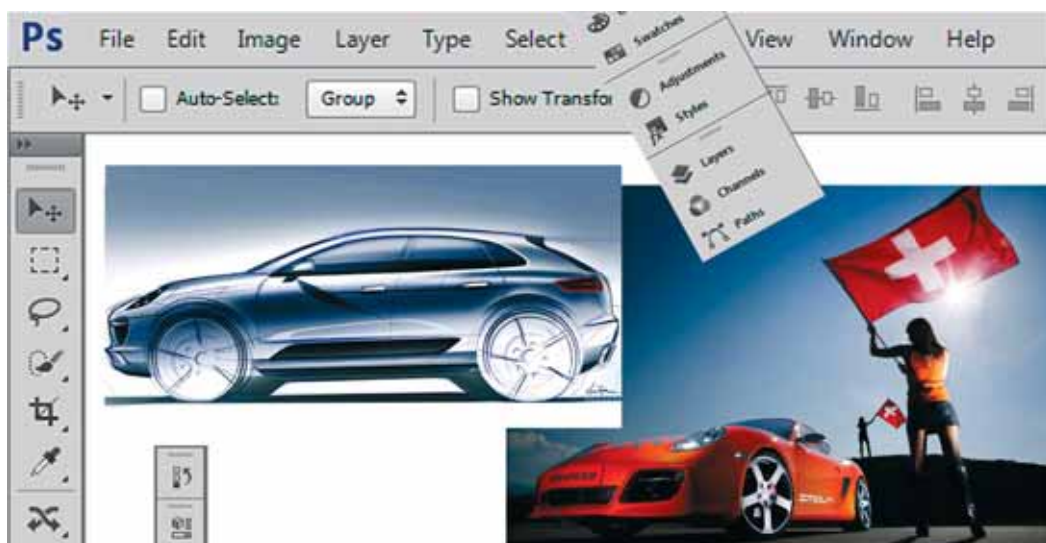
**Урок 23****Профессиональная ретушь..... 475**

Ретушь по методу частотного разложения.....	476
<b>Этап 1. Изменение черт лица.....</b>	<b>476</b>
<b>Этап 2. Обработка кожи .....</b>	<b>477</b>
Удаление дефектов .....	477
Гладкость кожи .....	478
<b>Этап 3. Создание образов.....</b>	<b>483</b>
Имидж 1. Платиновая блондинка .....	483
Имидж 2. «Медная».....	484

**Предметный указатель..... 489**

# УРОК 1

## Интерфейс. Инструменты



Когда вы запускаете первый раз программу, то всегда обескуражены огромным количеством настроек и выпадающих списков и думаете: вот бы ничего тут не испортить. Но это ощущение, уверяю, возникает только в первое время.

Начинающему пользователю Photoshop может показаться монстроподобной программой, поскольку сначала ему тяжело находить нужные инструменты и команды. Но с опытом и временем вы перестанете замечать интерфейс, сосредотачиваясь на своих дизайнерских задачах. Программа так здорово подходит вам, что вы воодушевитесь многообразием способов и алгоритмов решения одной задачи и, возможно, впоследствии, изучая другие уроки и книги, найдете много новых и более удобных приемов для достижения необходимого результата.

В этой главе вы ознакомитесь со следующими аспектами работы в Photoshop:

- ➔ работа с интерфейсом программы;
- ➔ палитры;
- ➔ инструменты;
- ➔ важность быстрых клавиш;
- ➔ изменение масштаба просмотра;
- ➔ прокрутка документа.



## Интерфейс

После запуска Photoshop на экране появляется окно программы, в котором можно открыть уже готовое изображение или создать новое.

Создадим новый документ. Что будем делать с ним в дальнейшем? Возможно, использовать для рисования, возможно, в нем объединить части других фотографий и выполнить монтаж — все в ваших силах!

Создадим новый документ, выполнив команду **File | New (Файл | Создать)**. В открывшемся диалоговом окне можно задать параметры нового документа.

В поле **Name (Имя)** по умолчанию установлено значение **Untitled-1 (Без имени-1)**. В начале работы не стоит терять время на придумывание названия, т. к. непонятно, что мы там такое нарисует, и дорого ли будет изображение потом как память. Название дают уже выполненной работе, сохраняя значимый результат.

Поле **Preset (Набор)** содержит выпадающий список разделов, содержащий различные варианты использования документов (рис. 1.1). Установив нужный раздел из этого списка, вы можете в дальнейшем из расположенного ниже списка **Size (Размер)** выбрать документ с предустановленными для данных целей размерами и качеством печатного оттиска.

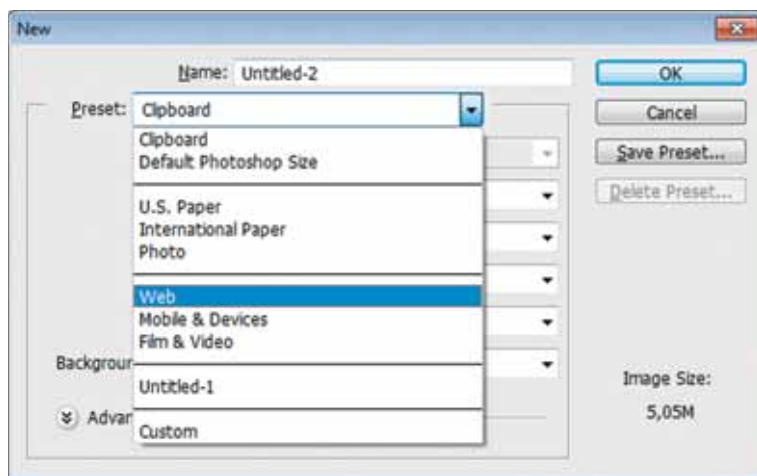


Рис. 1.1. Диалоговое окно параметров нового документа

К примеру, набор **International Paper (Международ. формат бумаги)** задается в миллиметрах, **Web** — в пикселах (рис. 1.2).

Это будущее вашего документа, поэтому будьте внимательны с параметрами, которые вы выбираете.

Параметры документа — это его высота, ширина, разрешение и цветовая модель (см. введение).

Давайте воспользуемся уже готовыми размерами, выбрав из выпадающего списка **Preset (Набор)** раздел **Web**, а **Size (Размер)** возьмем 800 × 600 (разрешение экрана некоторых мониторов). Заметьте, при этом автоматически устанавливается разрешение 72 ppi.

В поле **Background Contents (Содержимое фона)** установим значение **White (Белый)**, чтобы поле документа было белым.

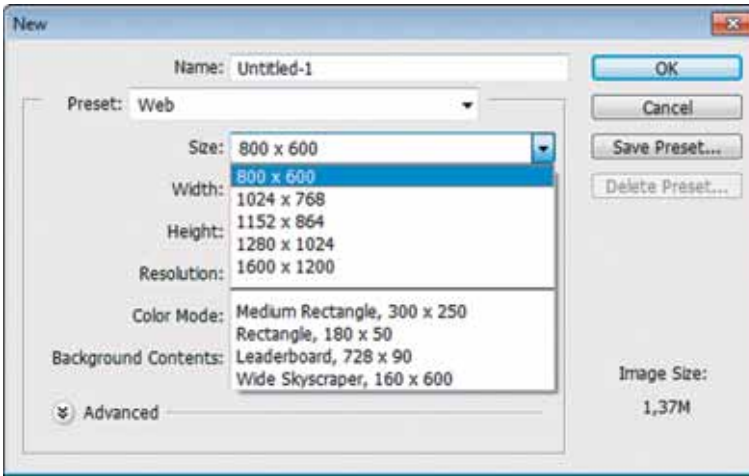


Рис. 1.2. Варианты выбора размеров нового документа

В версии CC разработчики предоставили пользователям выбор цвета интерфейса. Более привычный для Photoshop интерфейс был серого цвета. Установим серый цвет командой **Edit | Preferences** (Редактирование | Установки), выбрав раздел **Interface** (Интерфейс) — цвет серый квадратик (рис. 1.3).

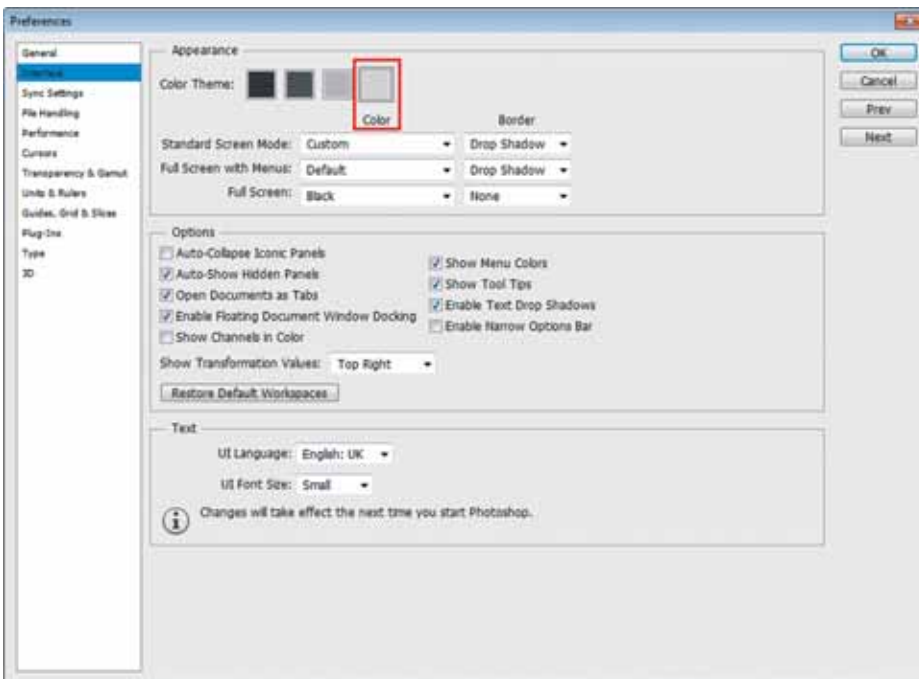


Рис. 1.3. Установка серого цвета интерфейса программы Photoshop

Рассмотрим рабочее пространство программы с открытыми файлами (рис. 1.4). Для этого откроем командой **File | Open** (Файл | Открыть) файл **Porsche\_2.jpg** из папки Lessons\Урок\_1\_Интерфейс в электронном архиве.

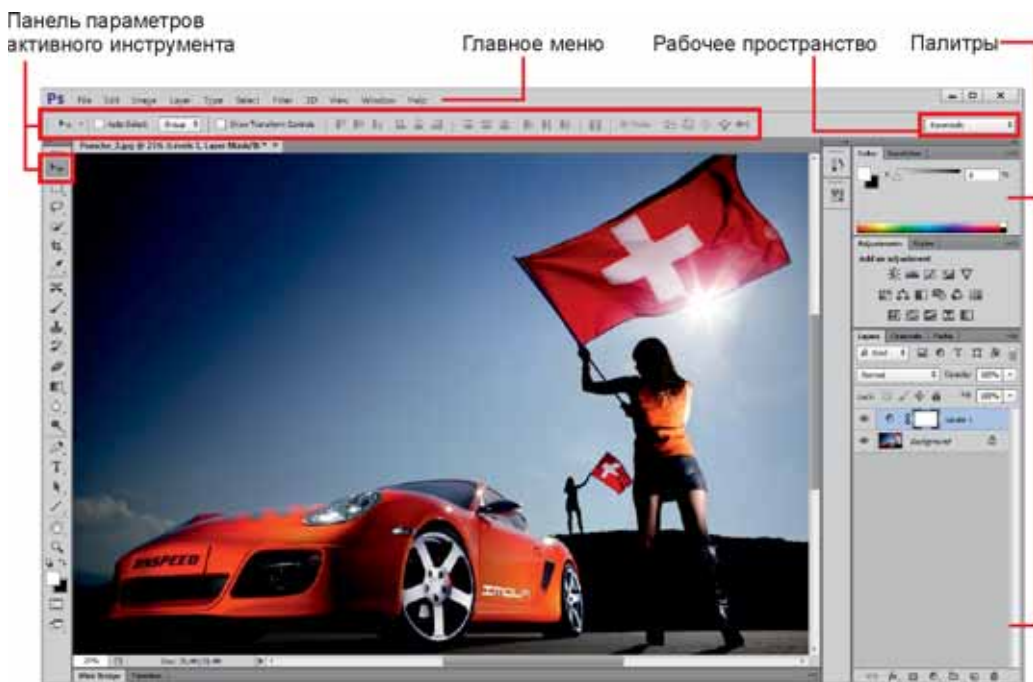


Рис. 1.4. Окно программы Photoshop

*Строка заголовка* показывает название и значок программы Adobe Photoshop. Кнопки управления в правой части строки используются для сворачивания/разворачивания, изменения размеров и закрытия окна программы.

*Главное меню* содержит основные команды управления, объединенные по общему назначению. Содержит следующие разделы.

- **File** (Файл). Операции с файлами, такие как открытие и закрытие, импорт и экспорт. Здесь же находятся команды для пакетной автоматической обработки файлов, получения изображений с устройств ввода, вывода документа на печать.
- **Edit** (Редактирование). Команды редактирования — отмена и возврат действий, операции с буфером обмена, команды заливки и обводки, трансформации, задание кистей, узоров и т. д., а также установки программы.
- **Image** (Изображение). Команды, предназначенные для изменения изображения — цветовой модели, размера, а также команды цветовой и тоновой коррекции.
- **Layer** (Слой). Команды работы со слоями.
- **Type** (Шрифт). Команды работы с текстом.

- ➔ **Select** (Выделение). Команды создания, модификации, сохранения, изменения выделения.
- ➔ **Filter** (Фильтр). Различные фильтры программы или подключенные дополнительно.
- ➔ **View** (Просмотр). Здесь сосредоточено все, что вы можете видеть на экране. Команды по изменению масштаба просмотра документа, а также отображению различных вспомогательных элементов интерфейса.
- ➔ **Window** (Окно). Команды организации рабочего пространства, отображения палитр и окон документов.
- ➔ **Help** (Справка). Вызов справочной информации и помощи.

*Панель параметров активного инструмента (Options).* Содержимое данной панели зависит от выбранного инструмента в Палитре инструментов.

*Строка состояния активного документа* (в предыдущих версиях она находилась в нижней части окна программы). Предназначена для отображения информации о документе, рабочих дисках, активном инструменте и пр.

## Работа с быстрыми («горячими») клавишами

Photoshop изначально разрабатывался как программа, для работы в которой требуются обе руки — одна работает с клавиатурой, другая — с мышью. Использование комбинаций клавиш и быстрых клавиш значительно ускоряет доступ к различным командам, дает возможность работать более эффективно. Знание комбинаций клавиш позволяет сосредоточиться на изображении и получить намного лучшие результаты, да и кроме этого намного увеличивает скорость работы.

Наиболее часто используемые команды главного меню, инструменты, палитры называются быстрыми клавишами. К примеру, команда главного меню **File | New** (Файл | Создать) может быть вызвана клавишами <Ctrl>+<N>, для отмены последнего действия (команда **Edit | Undo** (Редактирование | Отменить)) необходимо нажать комбинацию клавиш <Ctrl>+<Z>.

Например, представьте, что вы рисуете и вам нужно получить доступ к инструменту **Brush** (Кисть), увеличить размер кисти, а также задать непрозрачность равной 50%.

При работе с мышью вам необходимо сначала щелкнуть на значке инструмента **Brush**, перетащить ползунок для изменения размера кисти, затем в поле параметра **Opacity** (Непрозр.) и ввести значение 50. При использовании быстрых клавиш для выполнения этой же задачи нужно нажать клавишу <B>, затем клавишу <J> для увеличения размера кисти, после чего ввести нужное значение с помощью цифровой клавиатуры. Это более быстрый способ получения тех же самых результатов! Изучение доступных быстрых клавиш позволит вам работать с изображением, а не потеряться в дебрях настроек и параметров инструментов.

Photoshop предлагает невероятное количество методов перемещения по изображению, а также массу документированных и undocumented быстрых клавиш.

Известны ли они все вам? Нужно ли вам знать, как быстро вызвать инструменты, необходимые при повседневной работе? Это очевидно. Если вы используете какой-

нибудь инструмент или команду Photoshop несколько раз в течение часа, изучение быстрых клавиш действительно имеет смысл.

## Внимание!



При раскрытом выпадающем списке, открытых диалоговых окнах или подсвеченных параметрах выполняются более приоритетные задачи для программы, чем действие быстрых клавиш. Пока вы не свернете все списки и диалоговые окна, быстрые клавиши не будут работать. В старых версиях программы быстрые клавиши не работали при русской раскладке клавиатуры.

## Палитры

Палитры содержат наборы или настройки, необходимые в работе (см. рис. 1.4).

Довольно редко нужно видеть все палитры сразу. Поэтому многие палитры отображаются в виде значков, символизирующих назначение, а также могут быть представлены в полностью развернутом виде. Полное представление неудобно, т. к. занимает большую часть рабочей области программы.

Варианты отображения стандартного набора палитр **Essential** (Необходимое) представлены на рис. 1.5.

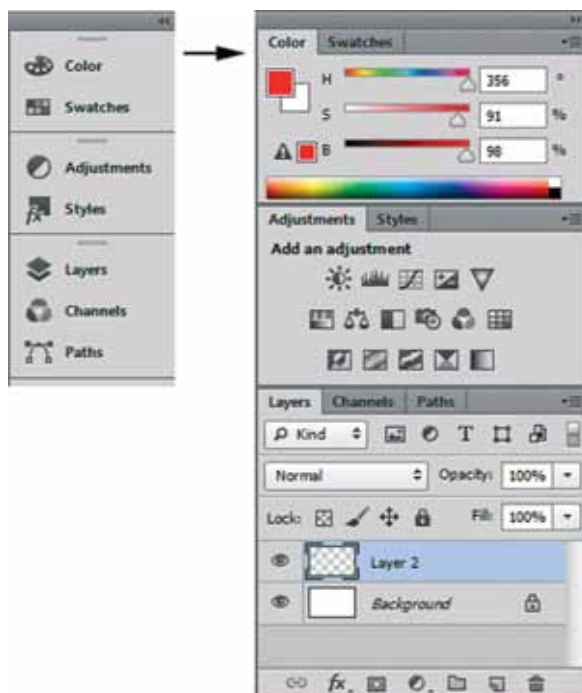


Рис. 1.5. Варианты отображения стандартного набора палитр

Щелкая по пиктограмме «двойные стрелки» вверх палитр, вы можете раскрывать палитры, повторный щелчок вновь сворачивает их, оставляя только значки.

## Перестройка палитр

Порядок организации палитр можно изменять и переносить вкладки с одной палитры на другую. Вы можете сформировать любой свой набор и расположение палитр в зависимости от целей и задач.

Вы можете отсоединить палитру, расположив ее отдельно, или работать с группой палитр (рис. 1.6), объединенных в одно целое.



Рис. 1.6. Примеры палитр, расположенных группой

Из правой области программы вы можете отделить группу палитр. Все палитры в Photoshop «плавающие», т. е. они всегда располагаются поверх изображения и в любой момент их можно передвинуть (рис. 1.7).

Перемещать группу палитр, как одно целое, нужно за темно-серое поле над вкладками.

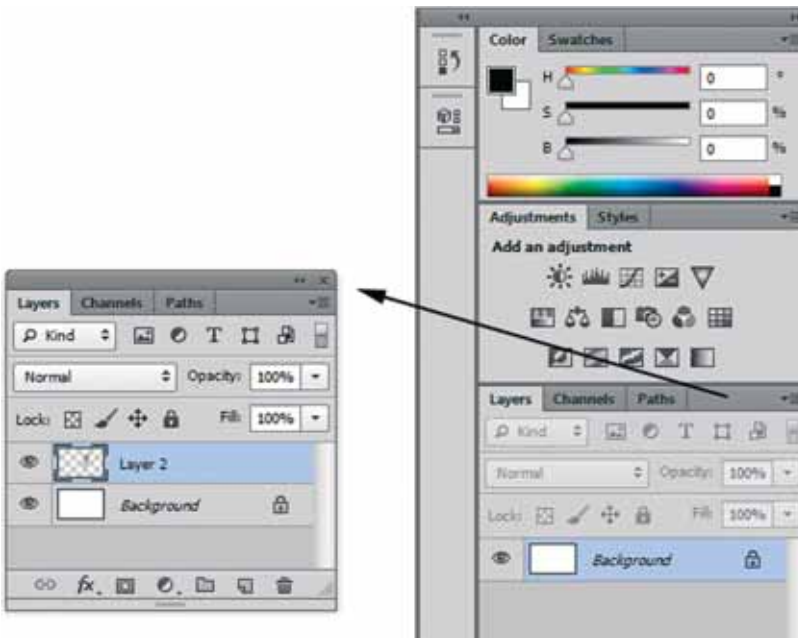


Рис. 1.7. Перемещение палитр



Обратно присоединить группу к правой части палитр вы можете, перемещая за серое поле над вкладками. При этом необходимо добиться, чтобы правый блок палитр «подсветился» голубым цветом, тогда «стыковка» произойдет.

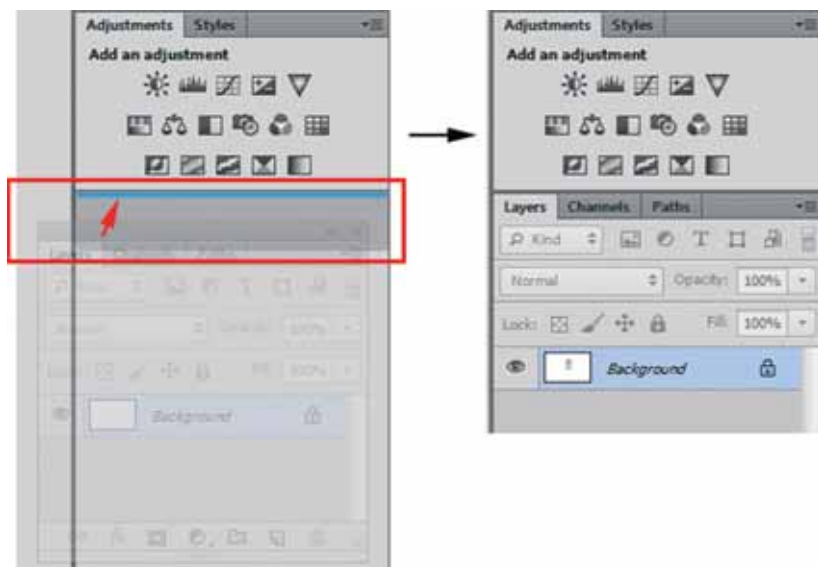


Рис. 1.8. Перемещение группы для «стыковки»

Вы можете отделить палитру от группы. Ухватившись мышью за корешок вкладки **Swatches** (Образцы), отделите ее (рис. 1.9).

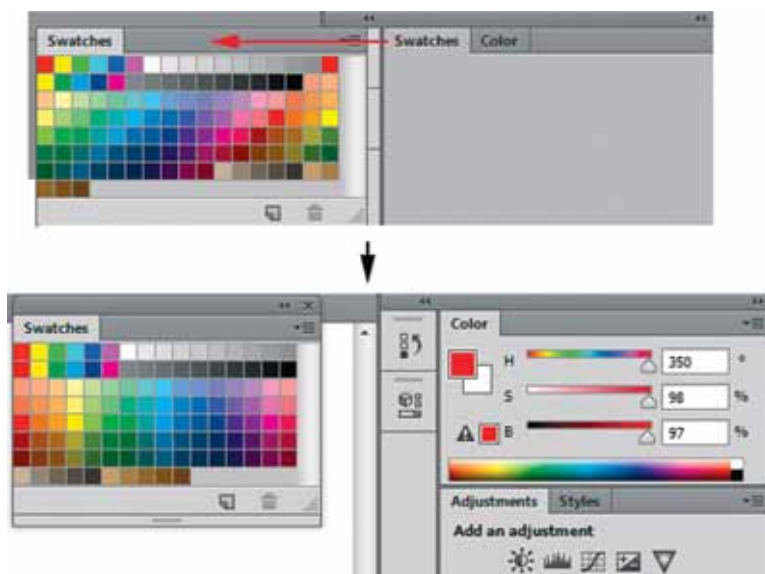


Рис. 1.9. Отделение палитры от группы

Также возможно перемещение палитр в другие группы для формирования новых групп по своему желанию.

## Строение палитр

Большинство палитр имеет стандартный вид (рис. 1.10).

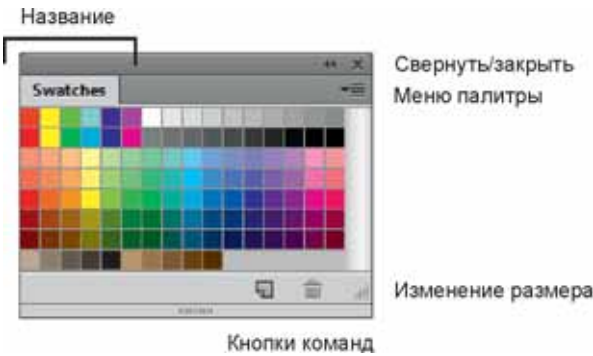


Рис. 1.10. Строение стандартной палитры

## Выбор и скрытие палитры

Полный список всех палитр находится в меню **Window** (Окно). Активные палитры, находящиеся впереди в своих группах, отмечены галочками рядом со своим названием. Чтобы открыть или закрыть палитру, установите или сбросьте галочку.

Если же палитра видна на экране, но находится на заднем плане, активизируйте ее щелчком по вкладке с названием. При этом палитра выходит на передний план в своей группе.

Если палитры перекрыли изображение, нажмите клавишу <Tab>, чтобы их скрыть.

Нажмите клавишу <Tab> еще раз, чтобы отобразить все палитры.

Для того чтобы скрыть палитры, но при этом оставить видимой панель инструментов, воспользуйтесь комбинацией клавиш <Shift>+<Tab>.

## Сохранение, восстановление расположения палитр

Расположение палитр в программе называется **Workspace** (Рабочая среда). Разработчиками предусмотрены различные наборы палитр для разнообразия задач. Например, **Essentials (Default)** (Основная рабочая среда (по умолчанию)) имеет необходимый набор палитр.

Подберите наиболее удобное с вашей точки зрения расположение палитр, убрав ненужные с экрана. Сохраните полученную рабочую область под подходящим названием командой меню **Window | Workspace | New Workspace** (Окно | Рабочая среда | Новая рабочая среда).

Вы в любой момент можете получить данное расположение палитр, выбрав название вверху списка в меню **Window | Workspace** (Окно | Рабочая среда).

Если вы желаете восстановить расположение палитр, выполните команду **Window | Workspace | Essentials (Default)** (Окно | Рабочая среда | Основная рабочая среда (по умолчанию)) или другую, подходящую для вашей работы.

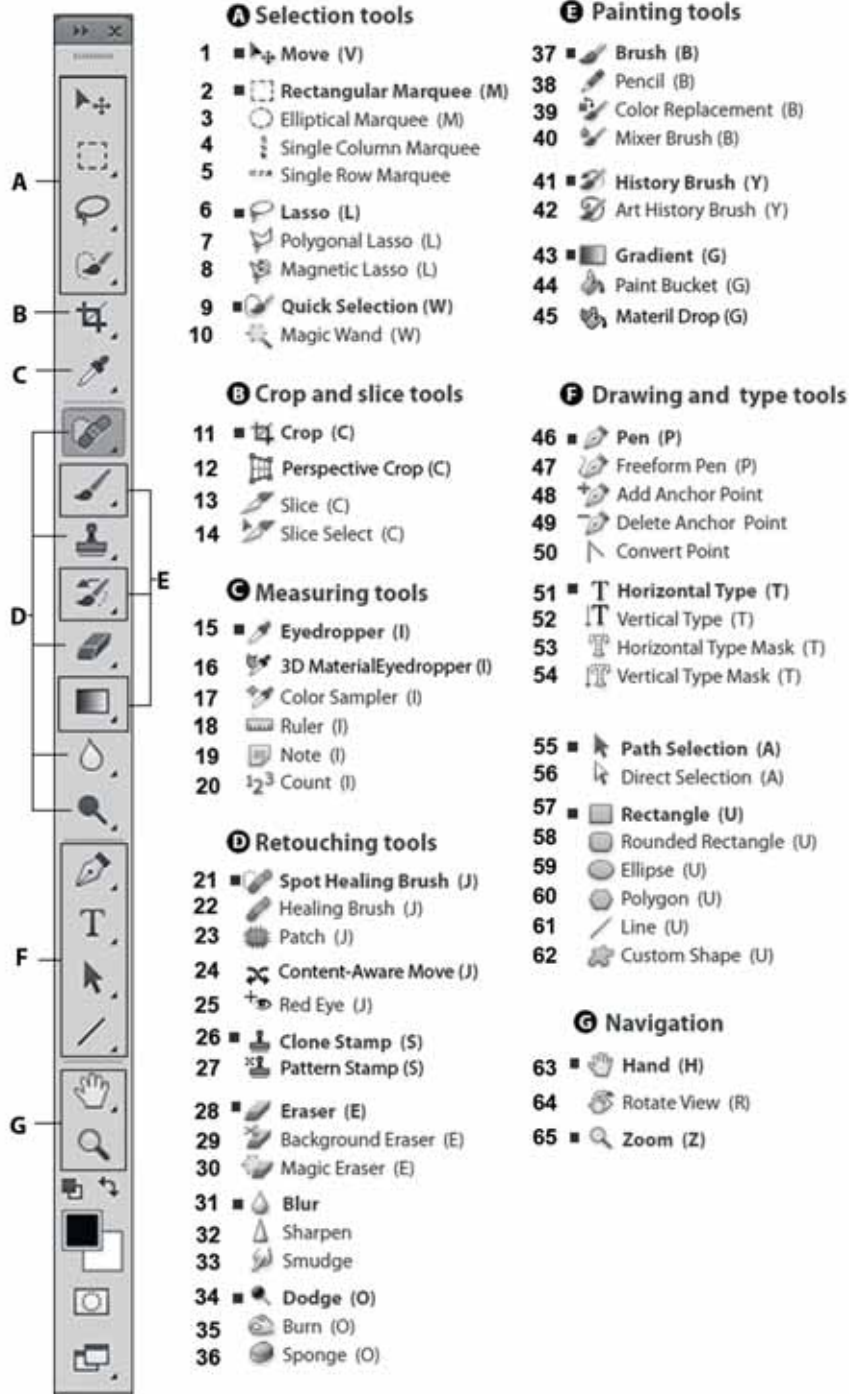


Рис. 1.11. Развернутый вид панели инструментов

## Функциональные клавиши

Для отображения и сокрытия наиболее важных палитр используются следующие функциональные клавиши:

- ➔ палитра **Brush** (Кисть) — <F5>;
- ➔ палитра **Color** (Цвет) — <F6>;
- ➔ палитра **Layers** (Слои) — <F7>;
- ➔ палитра **Info** (Инфо) — <F8>;
- ➔ палитра **Actions** (Операции) — <Alt>+<F9>.

Функциональные клавиши находятся в верхнем ряду на клавиатуре; их названия начинаются с буквы F.

## Панель инструментов

На панели инструментов представлены все инструменты, кнопки выбора цвета переднего и заднего плана, а также средства просмотра изображения (рис. 1.11). В следующих уроках мы будем изучать инструменты подробнее.

Стрелка, расположенная в правом нижнем углу пиктограммы с изображением инструмента, свидетельствует о наличии раскрывающейся панели, содержащей дополнительные инструменты.

## Определение инструмента

Не нажимая кнопки мыши, установите указатель над одним из инструментов, и вы увидите подсказку программы — надпись с названием инструмента и клавишу, нажав которую вы вызовете этот инструмент (рис. 1.12).



Рис. 1.12. Подсказка

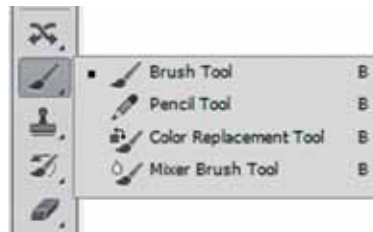


Рис. 1.13. Выбор инструмента

## Выбор инструмента

Инструмент активизируется щелчком по его пиктограмме или нажатием быстрой клавиши (ее отображает подсказка) — рис. 1.13.

Выбранный инструмент подсвечен серым цветом, и под главным меню программы располагается панель его параметров.

Инструмент активен до тех пор, пока вы не выберете другой.

В правом нижнем углу пиктограмм некоторых инструментов стоит маленький треугольник. Это значит, что за этим инструментом «спрятаны» другие, дополнительные.

Выбрать «спрятанный» инструмент можно несколькими способами.

- Установите указатель на пиктограмму, где есть треугольник, нажмите кнопку мыши и, дождавшись появления дополнительных инструментов, выделите один из них и отпустите мышь.
- Нажав клавишу <Alt>, щелкните на пиктограмме инструмента. С каждым щелчком в ячейке появляется очередной дополнительный инструмент.
- Для переключения между инструментами в одной группе с соответствующей быстрой клавишей необходимо нажать клавишу <Shift>.

## Режимы отображения

Для этой части урока откройте командой **File | Open** файл **Porsche.jpg** из папки **Lessons\Урок\_1\_Интерфейс** в электронном архиве.

В программе используются три режима отображения окна программы.

В нижней части панели инструментов находится пиктограмма переключения режимов отображения (рис. 1.14).

Переключаться между режимами также возможно быстрой клавишей <F>.

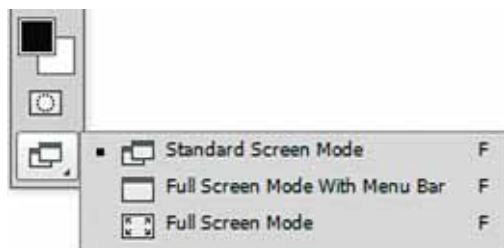


Рис. 1.14. Пиктограммы переключения режимов отображения

По умолчанию включен первый режим — **Standard Screen Mode** (Стандартное окно) (рис. 1.15).

Второй режим называется **Full Screen With Menu Bar** (Во весь экран с главным меню) — рис. 1.18. Однако в этом режиме нет ни строки состояния документа, ни полосы прокрутки.

Третий режим — **Full Screen Mode** (Во весь экран) — рис. 1.17.

Активный документ отображается на черном фоне, что рекомендуется при окончательном композиционном просмотре.