

Нина Комолова, Елена Яковлева



**Adobe**

**Photoshop**

**СС**

*для всех*



- Необходимые настройки
- Приемы редактирования изображений и фотографий
- Инструменты рисования и реалистического раскрашивания
- Интеллектуальное ретуширование
- Монтаж изображений
- Тоновая и цветовая коррекция
- Работа с 3D-графикой
- Photoshop для Интернета
- Автоматизация рутинных операций



Материалы  
на [www.bhv.ru](http://www.bhv.ru)

**Наиболее  
полное  
руководство**

**В ПОДЛИННИКЕ®**

Нина Комолова  
Елена Яковлева

**Adobe**  
**Photoshop**  
**СС**  
*для всех*

Санкт-Петербург  
«БХВ-Петербург»  
2014

УДК 004.4'273  
ББК 32.973.26-018.2  
К63

**Комолова, Н. В.**

К63 Adobe Photoshop СС для всех / Н. В. Комолова, Е. С. Яковлева. — СПб.: БХВ-Петербург, 2014. — 624 с.: ил. — (В подлиннике)

ISBN 978-5-9775-3313-3

Наиболее полное руководство для решения практических задач в пакете Adobe Photoshop СС. Рассматриваются новые возможности работы с цифровыми изображениями и фотографиями, обеспечивающие интеллектуальное ретуширование, реалистическое раскрашивание и выделение изображений, инструменты рисования и маскирования, цветовые модели, приемы редактирования изображений и фотографий, маски, слои, каналы, фильтры, автоматизация рутинных операций, подготовка документов к печати, интересные примеры работы с 3D-графикой и текстом. Показано, как настроить программу, эффективно применить инструменты, выполнить фотомонтаж, улучшить качество снимков, отретушировать цифровую фотографию, осуществить тоновую и цветовую коррекцию, подготовить изображения для публикации в Интернете и др. Даны сведения о сервисе Adobe Creative Cloud. На сайте издательства приведены исходные файлы примеров и образцы итоговых работ.

*Для широкого круга пользователей*

УДК 004.4'273  
ББК 32.973.26-018.2

### **Группа подготовки издания:**

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зав. редакцией	<i>Екатерина Капалыгина</i>
Редактор	<i>Григорий Добин</i>
Компьютерная верстка	<i>Ольги Сергиенко</i>
Корректор	<i>Зинаида Дмитриева</i>
Дизайн серии	<i>Инны Тачиной</i>
Оформление обложки	<i>Марины Дамбиевой</i>

Подписано в печать 30.12.13.

Формат 70×100<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 50,31.

Тираж 2000 экз. Заказ №

"БХВ-Петербург", 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

Первая Академическая типография "Наука"  
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12/28

ISBN 978-5-9775-3313-3

© Комолова Н. В., Яковлева Е. С., 2014  
© Оформление, издательство "БХВ-Петербург", 2014

# Оглавление

<b>Введение .....</b>	<b>15</b>
О новинках вкратце .....	18
Зачем нужен Adobe Photoshop? .....	19
Кто наш читатель? .....	20
Основные темы этой книги .....	21
Системные требования .....	22
<b>Глава 1. Первое знакомство .....</b>	<b>23</b>
Запуск программы .....	23
Пользовательский интерфейс .....	24
Объем документа .....	26
Команды меню <i>File</i> .....	26
Команды меню <i>Edit</i> .....	29
Команды меню <i>Image</i> .....	33
Команды меню <i>Layer</i> .....	36
Команды меню <i>Type</i> .....	40
Команды меню <i>Select</i> .....	42
Команды меню <i>Filter</i> .....	44
Команды меню <i>3D</i> .....	46
Команды меню <i>View</i> .....	47
Команды меню <i>Window</i> .....	50
Палитра инструментов <i>Tools</i> .....	53
Команды меню <i>Help</i> .....	58
Рабочая среда .....	58
Создание, открытие и импортирование изображений .....	60
Создание нового документа .....	60
Размер файла .....	63
Переопределение .....	63
Открытие изображений .....	66
Открытие изображений с помощью команды <i>Open</i> .....	67
Открытие изображений с помощью команды <i>Open Recent</i> .....	69
Спецификация форматов открываемых файлов .....	69
Резюме .....	69

<b>Глава 2. Приступаем к работе .....</b>	<b>70</b>
Интерфейс пользователя .....	70
Палитры .....	70
Вывод на экран и удаление палитр .....	70
Палитра инструментов .....	70
Прочие палитры .....	71
Разделение и группировка палитр .....	73
Организация палитр в окне документа .....	74
Информация о документе .....	75
Общие сведения .....	75
Информация об изображении .....	76
Масштаб демонстрации изображения.....	77
Инструмент <i>Zoom</i> .....	77
Инструменты <i>Hand</i> и <i>Rotate View</i> .....	78
Палитра <i>Navigator</i> .....	80
Точечная и векторная графика .....	82
Выделение областей и работа с ними .....	83
Выделение прямоугольной области .....	83
Выделение овальной области .....	85
Панель свойств инструмента группы <i>Marquee</i> .....	86
Перемещение границы выделенной области.....	88
Расширение и сужение выделенной области.....	89
Перемещение выделенного фрагмента .....	89
Палитра <i>History</i> .....	91
Действия инструмента <i>History Brush</i> в палитре <i>History</i> .....	92
Дублирование выделенного фрагмента .....	93
Трансформация выделенной области .....	94
Трансформация границ выделенной области.....	99
Сложение и вычитание при выделении областей .....	101
Выделение строки и столбца пикселей .....	102
Выделение объектов со сложным контуром .....	103
Инструмент <i>Lasso</i> .....	103
Инструмент <i>Polygonal Lasso</i> .....	105
Инструмент <i>Magnetic Lasso</i> .....	106
Инструмент <i>Magic Wand</i> .....	110
Инструмент <i>Quick Selection</i> .....	112
Кадрирование изображений.....	113
Кадрирование с заданными размерами.....	114
Использование инструмента <i>Crop</i> для увеличения размеров холста .....	115
Кадрирование перспективы .....	116
Сохранение документа .....	118
Закрытие файла и выход из программы .....	120
Автоматическое сохранение и сохранение в фоновом режиме.....	120
Резюме .....	121
<b>Глава 3. Немного о теории цвета .....</b>	<b>123</b>
Описание цвета .....	123
Цветовой охват.....	123

Цветовые модели .....	125
Модель RGB .....	125
Модель CMYK .....	127
Аппаратура и цветовые модели .....	129
Модель HSB .....	130
Плашечные цвета .....	132
Выбор цвета и цветовые модели .....	132
Выбор плашечного цвета .....	134
Палитра <i>Info</i> .....	135
Резюме .....	138
<b>Глава 4. Векторные и точечные изображения .....</b>	<b>139</b>
Векторная графика .....	139
Точечная графика .....	140
Разрешение и размеры изображения .....	141
Глубина цвета .....	143
Черно-белые штриховые изображения .....	144
Полутоновые изображения .....	147
Полноцветные изображения .....	148
Работа с индексированными цветами .....	151
Редактирование цвета в ограниченной палитре .....	152
Пиксел в разных видеосистемах .....	154
Форматы файлов .....	156
О форматах файлов и сжатии .....	157
Растрезация векторных данных .....	157
О компрессии файлов .....	158
Формат PSD .....	158
Формат Photoshop 2.0 .....	159
Формат Raw .....	159
Формат Photoshop Raw .....	159
Формат DNG .....	160
Формат TIFF .....	161
Формат BMP .....	162
Формат DICOM .....	163
Формат GIF .....	163
Формат IIF .....	164
Формат JPEG .....	164
Формат JPEG 2000 .....	165
Формат PSB .....	166
Формат OpenEXR .....	166
Формат PDF .....	166
PICT-файлы .....	166
PICT-ресурс .....	167
Формат PNG .....	167
Формат Portable Bit Map .....	167
Формат Radiance .....	168
Формат Scitex CT .....	168
Формат Targa .....	168
Формат WBMP .....	169

Импортированные аудио- и видеоформаты .....	169
Формат JPS .....	169
Изображения расширенного динамического диапазона HDR .....	169
Мегапиксел .....	171
Резюме .....	171
<b>Глава 5. Настройки программы .....</b>	<b>172</b>
Системы измерений .....	172
Установки программы .....	172
Раздел <i>General</i> .....	175
Список <i>Color Picker</i> .....	175
Список <i>Image Interpolation</i> .....	176
Раздел <i>Interface</i> .....	177
Раздел <i>Sync Settings</i> .....	178
Раздел <i>File Handling</i> .....	180
Список <i>Image Previews</i> .....	180
Список <i>File Extension</i> .....	181
Область <i>File Compatibility</i> .....	182
Область <i>Adobe Drive</i> .....	183
Раздел <i>Performance</i> .....	183
Раздел <i>Cursors</i> .....	186
Флажок <i>Show Crosshair in Brush Tip</i> .....	186
Раздел <i>Transparency &amp; Gamut</i> .....	187
Область <i>Transparency Settings</i> .....	187
Область <i>Gamut Warning</i> .....	188
Раздел <i>Units &amp; Rulers</i> .....	189
Область <i>Units</i> .....	189
Раздел <i>Guides, Grid &amp; Slices</i> .....	190
Область <i>Slices</i> .....	193
Раздел <i>Plug-Ins</i> .....	193
Раздел <i>Type</i> .....	194
Раздел <i>3D</i> .....	195
Графический процессор и Adobe Photoshop CC .....	196
Mercury Graphics Engine .....	196
Настройки графического процессора и OpenGL в Adobe Photoshop CC .....	197
Видеокарты, тестируемые для работы с программой .....	197
Резюме .....	199
<b>Глава 6. Инструменты рисования и заливка .....</b>	<b>200</b>
Инструменты рисования .....	200
Инструмент <i>Brush</i> .....	201
Палитра <i>Brush</i> .....	204
Инструмент <i>Pencil</i> .....	206
Инструмент <i>Color Replacement</i> .....	207
Инструмент <i>Mixer Brush</i> .....	209
Инструмент <i>Pattern Stamp</i> .....	210
Инструмент <i>Art History Brush</i> .....	210
Инструмент <i>Eraser</i> .....	212

Применение цвета и заливки .....	215
Фоновый и основной цвета .....	215
Палитра <i>Swatches</i> .....	216
Сглаживание и растушевка .....	217
Заливка выбранным цветом .....	218
Палитра <i>Color</i> .....	220
Сохранение цвета .....	222
Инструмент <i>Paint Bucket</i> .....	223
Инструмент <i>Eyedropper</i> .....	224
Инструмент <i>Red Eye</i> .....	225
Выполнение цветовой растяжки .....	227
Инструмент <i>Gradient</i> .....	227
Работа с контурами .....	230
Определение контура .....	230
Группа инструментов <i>Pen</i> .....	231
Создание прямолинейного контура .....	231
Палитра <i>Paths</i> .....	233
Рабочий контур. Сохранение контура. Новый контур .....	233
Построение криволинейного контура .....	234
Свободное рисование контура .....	235
Обводка контура .....	236
Заливка контура .....	236
Получение выделенной области из контура .....	237
Превращение выделенной области в контур .....	237
Контурные обрезки (обтравочные контуры) .....	238
Заливка кленовыми листьями .....	239
Работа с фигурами .....	241
Резюме .....	244
<b>Глава 7. Каналы .....</b>	<b>245</b>
Цветовые каналы .....	245
Яркость .....	250
Особенности каналов модели Lab .....	251
Редактирование быстрой маски .....	253
Режим <i>Быстрая маска</i> .....	254
Выбор режима отображения цветом .....	257
Изменение цвета быстрой маски .....	258
Редактирование маски .....	258
Постоянные альфа-каналы .....	259
Сохранение выделения в канале .....	259
Загрузка выделенной области из альфа-канала .....	261
Дублирование и удаление каналов .....	261
Непосредственное редактирование каналов .....	262
Сохранение выделенной области в другом документе .....	263
Перемещение выделенной области в другой документ .....	266
Преобразование альфа-канала в плашечный канал .....	268
Разбиение каналов .....	271
Резюме .....	272

<b>Глава 8. Работа со слоями .....</b>	<b>273</b>
Понятие слоя .....	274
Палитра <i>Layers</i> .....	274
Изменение размеров холста .....	279
Настройка стилей слоев .....	280
Уменьшение размера изображения .....	282
Перемещение слоев между документами .....	283
Перемещение и масштабирование слоя .....	285
Удаление фона вокруг изображений .....	286
Области с четкой границей .....	286
Области с размытой границей .....	286
Удаление ореолов .....	293
Свободное трансформирование .....	297
Параметры слоя .....	301
Использование векторных иллюстраций .....	303
Изменение порядка слоев .....	307
Слой-маски .....	308
Создание слой-маски .....	309
Слой-маска в палитрах .....	312
Редактирование маскированного слоя .....	313
Редактирование слой-маски .....	315
Создание слоя заливки .....	315
Палитра <i>Masks</i> .....	317
Привязка слой-маски .....	319
Прореживающая маска .....	319
Работа с текстом .....	321
Текст как изображение .....	322
Редактирование текста .....	323
Перевод текста в изображение .....	324
Выравнивание слоев .....	324
Эффекты для слоев .....	324
Фильтрация слоев .....	326
Способы наложения пикселей .....	329
Управление стилями слоя .....	351
Сохранение коллажа .....	352
Резюме .....	352
<b>Глава 9. Тоновая и цветовая коррекция .....</b>	<b>354</b>
Тоновая коррекция .....	354
Изучение, анализ гистограммы и ее понимание .....	356
Анализ гистограммы и план корректировки фотографии .....	359
Коррекция света и тени .....	360
Палитра <i>Adjustments</i> .....	362
Диалоговое окно <i>Brightness/Contrast</i> .....	364
Коррекция средних тонов .....	365
Градационные кривые — универсальный инструмент коррекции .....	365
Контраст и яркость изображения .....	366
Тоновый характер изображения — коррекция средних тонов .....	368

Гамма .....	371
Коррекция интервала яркости .....	371
Цветовая коррекция.....	374
Черная, белая и серая точки изображения .....	375
Коррекция тона в канале .....	378
Диалоговое окно <i>Color Balance</i> .....	380
Диалоговое окно <i>Variations</i> .....	382
Диалоговое окно <i>Hue/Saturation</i> .....	384
Диалоговое окно <i>Selective Color</i> .....	387
Модель Lab и коррекция .....	388
Резюме .....	390
<b>Глава 10. Резкость и устранение местных дефектов.....</b>	<b>392</b>
Коррекция резкости изображения.....	393
Контурная резкость.....	393
Фильтры размытия.....	396
Инструменты коррекции резкости .....	398
Устранение мелких дефектов изображения.....	398
Восстановление утраченных фрагментов.....	400
Инструмент <i>Clone Stamp</i> .....	400
Осветление и затемнение участков изображения .....	402
Осветление фрагмента.....	402
Затемнение фрагмента.....	404
Изменение насыщенности.....	405
Инструмент <i>Patch</i> .....	405
Режим <i>Content-Aware</i> .....	407
Заливка с учетом содержимого <i>Content-Aware Fill</i> .....	407
Заплата с учетом содержимого <i>Content-Aware Patch</i> .....	409
Перемещение с учетом содержимого <i>Content-Aware Move</i> .....	411
Инструмент <i>Healing Brush</i> .....	413
Инструмент <i>Spot Healing Brush</i> .....	415
Инструмент <i>Smudge</i> .....	417
Резюме .....	418
<b>Глава 11. Без цвета.....</b>	<b>419</b>
Цвет в градациях серого.....	419
Дуплексы .....	422
Тонирование.....	425
Раскрашивание и обесцвечивание фотографий .....	427
Смещение каналов изображения .....	428
Резюме .....	432
<b>Глава 12. Фильтры.....</b>	<b>433</b>
Преобразование для «умных» фильтров.....	434
Фильтр <i>Filter Gallery</i> .....	435
Фильтр <i>Adaptive Wide Angle</i> .....	435
Фильтр <i>Camera Raw Filter</i> .....	436
Что такое «сырые» файлы (Raw)? .....	436
Приложение Camera Raw .....	438

Меню <i>Camera Raw Settings</i> .....	438
Управление просмотром .....	438
Основные кнопки настройки изображения .....	439
Кэш <i>Camera Raw</i> .....	439
Фильтр <i>Lens Correction</i> .....	442
Фильтр <i>Liquify</i> .....	442
Фильтр <i>Oil Paint</i> .....	443
Фильтр <i>Vanishing Point</i> .....	443
Группа фильтров <i>Artistic</i> .....	446
Фильтр <i>Colored Pencil</i> .....	446
Фильтр <i>Cutout</i> .....	447
Фильтр <i>Dry Brush</i> .....	447
Фильтр <i>Film Grain</i> .....	447
Фильтр <i>Fresco</i> .....	448
Фильтр <i>Neon Glow</i> .....	449
Фильтр <i>Paint Daubs</i> .....	449
Фильтр <i>Palette Knife</i> .....	450
Фильтр <i>Plastic Wrap</i> .....	451
Фильтр <i>Poster Edges</i> .....	451
Фильтр <i>Rough Pastels</i> .....	452
Фильтр <i>Smudge Stick</i> .....	452
Фильтр <i>Sponge</i> .....	452
Фильтр <i>Underpainting</i> .....	453
Фильтр <i>Watercolor</i> .....	453
Группа фильтров <i>Blur</i> .....	454
Фильтр <i>Average</i> .....	456
Фильтры <i>Blur</i> и <i>Blur More</i> .....	456
Фильтр <i>Box Blur</i> .....	457
Фильтр <i>Gaussian Blur</i> .....	457
Фильтр <i>Lens Blur</i> .....	458
Фильтр <i>Motion Blur</i> .....	458
Фильтр <i>Radial Blur</i> .....	458
Фильтр <i>Shape Blur</i> .....	459
Фильтр <i>Smart Blur</i> .....	459
Фильтр <i>Surface Blur</i> .....	459
Группа фильтров <i>Brush Strokes</i> .....	459
Фильтр <i>Accented Edges</i> .....	459
Фильтр <i>Angled Strokes</i> .....	459
Фильтр <i>Crosshatch</i> .....	460
Фильтр <i>Dark Strokes</i> .....	461
Фильтр <i>Ink Outlines</i> .....	461
Фильтр <i>Spatter</i> .....	462
Фильтр <i>Sprayed Strokes</i> .....	462
Фильтр <i>Sumi-e</i> .....	462
Группа фильтров <i>Distort</i> .....	462
Фильтр <i>Diffuse Glow</i> .....	462
Фильтр <i>Displace</i> .....	463
Фильтр <i>Glass</i> .....	463

Фильтр <i>Ocean Ripple</i> .....	464
Фильтр <i>Pinch</i> .....	464
Фильтр <i>Polar Coordinates</i> .....	465
Фильтр <i>Ripple</i> .....	466
Фильтр <i>Shear</i> .....	466
Фильтр <i>Spherize</i> .....	466
Фильтр <i>Twirl</i> .....	466
Фильтр <i>Wave</i> .....	466
Фильтр <i>ZigZag</i> .....	466
Группа фильтров <i>Noise</i> .....	467
Фильтр <i>Add Noise</i> .....	467
Фильтр <i>Despeckle</i> .....	468
Фильтр <i>Dust &amp; Scratches</i> .....	468
Фильтр <i>Median</i> .....	469
Фильтр <i>Reduce Noise</i> .....	469
Группа фильтров <i>Pixelate</i> .....	469
Фильтр <i>Color Halftone</i> .....	469
Фильтр <i>Crystallize</i> .....	469
Фильтр <i>Facet</i> .....	469
Фильтр <i>Fragment</i> .....	469
Фильтр <i>Mezzotint</i> .....	470
Фильтр <i>Mosaic</i> .....	470
Фильтр <i>Pointillize</i> .....	471
Группа фильтров <i>Render</i> .....	471
Фильтр <i>Clouds</i> .....	471
Фильтр <i>Difference Clouds</i> .....	471
Фильтр <i>Fibers</i> .....	472
Фильтр <i>Lens Flare</i> .....	472
Фильтр <i>Lighting Effects</i> .....	472
Группа фильтров <i>Sharpen</i> .....	472
Фильтр <i>Shake Reduction</i> .....	472
Фильтр <i>Sharpen</i> .....	472
Фильтр <i>Sharpen Edges</i> .....	473
Фильтр <i>Sharpen More</i> .....	474
Фильтр <i>Smart Sharpen</i> .....	474
Фильтр <i>Unsharpen Mask</i> .....	474
Группа фильтров <i>Sketch</i> .....	474
Фильтр <i>Bas Relief</i> .....	474
Фильтр <i>Chalk &amp; Charcoal</i> .....	475
Фильтр <i>Charcoal</i> .....	475
Фильтр <i>Chrome</i> .....	475
Фильтр <i>Conte Crayon</i> .....	475
Фильтр <i>Graphic Pen</i> .....	476
Фильтр <i>Halftone Pattern</i> .....	476
Фильтр <i>Note Paper</i> .....	476
Фильтр <i>Photocopy</i> .....	476
Фильтр <i>Plaster</i> .....	476
Фильтр <i>Reticulation</i> .....	476

Фильтр <i>Stamp</i> .....	476
Фильтр <i>Torn Edges</i> .....	477
Фильтр <i>Water Paper</i> .....	477
Группа фильтров <i>Stylize</i> .....	477
Фильтр <i>Diffusion</i> .....	477
Фильтр <i>Emboss</i> .....	477
Фильтр <i>Extrude</i> .....	478
Фильтр <i>Find Edges</i> .....	478
Фильтр <i>Solarize</i> .....	478
Фильтр <i>Tiles</i> .....	478
Фильтр <i>Trace Contour</i> .....	479
Фильтр <i>Wind</i> .....	479
Группа фильтров <i>Texture</i> .....	479
Фильтр <i>Craquelure</i> .....	479
Фильтр <i>Grain</i> .....	479
Фильтр <i>Mosaic Tiles</i> .....	479
Фильтр <i>Patchwork</i> .....	479
Фильтр <i>Stained Glass</i> .....	480
Фильтр <i>Texturizer</i> .....	480
Группа фильтров <i>Video</i> .....	481
Фильтр <i>De-Interlace</i> .....	481
Фильтр <i>NTSC Color</i> .....	481
Группа фильтров <i>Other</i> .....	481
Фильтр <i>Custom</i> .....	481
Фильтр <i>High Pass</i> .....	482
Фильтр <i>Maximum</i> .....	482
Фильтр <i>Minimum</i> .....	482
Фильтр <i>Offset</i> .....	482
Группа фильтров <i>Digimarc</i> .....	482
Фильтр <i>Embed Watermark</i> .....	483
Фильтр <i>Read Watermark</i> .....	483
Фильтры в Интернете .....	483
Резюме .....	483
<b>Глава 13. Работа с текстом .....</b>	<b>484</b>
Возможности инструмента <i>Type</i> .....	484
Палитры <i>Character</i> и <i>Paragraph</i> .....	487
Ввод текста.....	491
Палитра <i>Paragraph</i> .....	492
Деформация текста .....	494
Вертикальный текст.....	501
Инструменты текстовой маски .....	502
Рисунки в текстовых масках .....	503
Вертикальная текстовая маска.....	504
Текст вдоль кривой.....	505
Надпись с тенью.....	507
Текст, закрашенный градиентной заливкой и подвергнутый трансформации.....	507
Образцы шрифтов.....	508
«Отфильтрованный» текст .....	508

Обводка текста .....	509
Инструмент <i>Note</i> .....	510
Импорт заметок .....	510
Создание портрета из текста .....	511
Палитры стилей .....	518
Резюме .....	519
<b>Глава 14. 3D-графика .....</b>	<b>520</b>
Работа с 3D-графикой .....	520
Основы 3D .....	520
Открытие 3D-файлов .....	521
Установки 3D-сцены .....	523
Обзор палитры 3D .....	524
Обзор палитры <i>Properties</i> .....	526
Движение, вращение и масштабирование 3D-моделей .....	526
Инструмент <i>3D Material Drop</i> .....	529
Размещение 3D-объектов на изображении .....	529
Конвертирование 2D-объектов в 3D-объекты определенной формы .....	531
Надпись на 3D-объекте .....	531
Создание цилиндра .....	532
Создание пирамиды .....	532
Оформление банки .....	534
Создание сферы .....	535
Создание конуса .....	536
Создание 3D-форм .....	537
Создание 3D-открытки .....	539
Создание 3D-каркаса .....	540
Создание экструзии .....	540
3D-рисование .....	544
Установки 3D-материалов .....	546
Рисуем смайлик .....	548
Резюме .....	556
<b>Глава 15. Photoshop для веб .....</b>	<b>557</b>
Размеры и разрешение .....	558
Уменьшение количества цветов .....	559
Сжатые форматы файлов .....	561
Прозрачность .....	563
Сохранение для веб .....	565
Пример создания кнопки .....	568
Разрезание изображений .....	572
Определение фрагментов .....	572
Типы фрагментов .....	575
Резюме .....	575
<b>Глава 16. Как ускорить работу .....</b>	<b>576</b>
Макрокоманды .....	576
Палитра <i>Actions</i> .....	576
Загрузка макрокоманд .....	577

---

Как устроена макрокоманда.....	579
Запись макрокоманды .....	584
Сохранение макрокоманды.....	586
Пакетная обработка .....	586
Командный файл.....	588
Создание панорамы .....	589
Резюме .....	590
<b>Глава 17. Печать.....</b>	<b>591</b>
Общие настройки печати .....	591
Параметры вывода.....	595
Растрирование.....	597
Линейные растры .....	597
Цифровые растры .....	598
Линиатура и количество градаций серого .....	600
Цветоделение и растрирование .....	601
Треппинг и печать с наложением .....	602
Резюме .....	604
<b>Приложение. Описание электронного архива.....</b>	<b>605</b>
<b>Предметный указатель .....</b>	<b>606</b>



# Введение

И года не прошло с момента выхода предыдущей версии программы Adobe Photoshop CS6, как на рынке появилась Adobe Photoshop CC (версия 14.0). CC — это сокращение от английских слов Creative Cloud, своеобразное креативное облако в Интернете для одновременной работы над проектами на нескольких удаленных компьютерах. Программа вновь поражает нас новым интерфейсом, командами и палитрами. Теперь это не только ставшее стандартом средство обработки фотографий, но и вспомогательный инструмент для манипуляций с текстом, цифровая станция работы с медиа и трехмерной графикой.

Нынче весь мир бредит облаками: облачные хранилища данных, облачные вычисления, облачные технологии. И фирма Adobe тоже не могла пройти мимо этой модной тенденции.

Облачное хранилище данных (англ. cloud storage) — модель онлайн-ресурса, в котором данные хранятся на многочисленных распределенных в сети серверах, предоставляемых в пользование клиентам, в основном, третьей стороной. В противовес модели хранения данных на собственных выделенных серверах, приобретаемых или арендуемых специально для подобных целей, количество или какая-либо внутренняя структура серверов клиенту, в общем случае, не видна. Данные хранятся, а равно и обрабатываются, в так называемом *облаке*, которое представляет собой, с точки зрения клиента, один большой виртуальный сервер. Физически же такие серверы могут располагаться удаленно друг от друга географически, вплоть до расположения на разных континентах.

Облачные хранилища данных имеют свои преимущества:

- ◆ клиент платит только за то место в хранилище, которое фактически использует, но не за аренду сервера, все ресурсы которого ему могут быть и не нужны;
- ◆ клиенту нет необходимости заниматься приобретением, поддержкой и обслуживанием собственной инфраструктуры по хранению данных, что, в конечном счете, уменьшает общие издержки производства;

- ◆ все процедуры по резервированию и сохранению целостности данных производятся провайдером облачного центра, который не вовлекает в этот процесс клиента.

Все ваши фотографии, которыми вы обладаете и которые хотите отретушировать, могут храниться далеко, на «заоблачных» серверах.

Программа Adobe Photoshop CC — это новые возможности работы с цифровыми изображениями и фотографиями, обеспечивающие интеллектуальное ретуширование, реалистическое раскрашивание и выделение изображений с поддержкой 64-разрядных вычислений и широким набором улучшенных рабочих процессов, повышающих продуктивность.

Компания Adobe Systems Inc. является одним из крупнейших производителей программного обеспечения для обработки графики. Первой заслугой фирмы Adobe, несомненно, является разработка языка PostScript, на котором «говорит» весь мир дпечатной подготовки изданий. Второй заслугой и одной из самых больших удач стало создание продукта Adobe Photoshop. Миллионы людей связывают Adobe не с PageMaker, InDesign и не с языком PostScript, а, прежде всего, с программой Adobe Photoshop. И миллионные прибыли, которые имеет фирма, приносит прежде всего продажа программного продукта Adobe Photoshop. Рождением этого программного продукта мир обязан двум братьям: Томасу Кноллу (Thomas Knoll) и Джону Кноллу (John Knoll), сыновьям профессора Глена Кнолла из города Энн-Эрбор (шт. Мичиган, США). Их фотографии приведены на рис. В1. С историей программы Adobe Photoshop связаны имена не только братьев Кнолл, но и Стива Гутмана (Steve Gutman), Рассела Брауна (Russell Brown) и многих других.



Рис. В1. Братья Кнолл: Джон (слева) и Томас (справа)

Хронология развития программы такова:

- ◆ 1987 год — Томас Кнолл разрабатывает алгоритм обработки на компьютерах Mac Plus;
- ◆ 1987 год — Томас и его брат Джон создают основы приложения Display;
- ◆ 1988 год — обновленная версия программы получает имя ImagePro;
- ◆ 1989 год — компания Varney ScanXP лицензирует приложение, и со слайд-сканерами продается около 200 копий пакета;

- ◆ 1989 год — Adobe лицензирует программу, которая уже называется Photoshop, затем следует десятимесячная доработка продукта;
- ◆ 1990 год — в феврале Photoshop выходит на рынок;
- ◆ 1990 год — осенью под кодовым названием Fast Eddy появляется версия 2.0, включающая технологию Curves (Кривые);
- ◆ 1993 год — выпускается версия 2.5.1, в апреле выходит версия для Windows;
- ◆ 1994 год — выходит версия 3.0, в которой реализована технология Layers (Слои);
- ◆ 1996 год — выпускается версия 4.0;
- ◆ 1998 год — появляется версия 5.0;
- ◆ 2000 год — выходит версия 6.0, в ней реализована технология Vector Shapes (Векторные фигуры);
- ◆ 2002 год — выпускается версия 7.0;
- ◆ конец 2003 года — выходит версия Adobe Photoshop CS в составе программного продукта Adobe Creative Suite;
- ◆ май 2005 года — выходит версия Adobe Photoshop CS2;
- ◆ весна 2007 года — выпускается версия Adobe Photoshop CS3;
- ◆ конец 2008 года — появляется версия программы Adobe Photoshop CS4;
- ◆ 12 апреля 2010 года — вышла версия программы Adobe Photoshop CS5;
- ◆ май 2012 года — вышла версия программы Adobe Photoshop CS6;
- ◆ июнь 2013 года — вышла версия программы Adobe Photoshop CC.

Новая версия программы Adobe Photoshop CC — значительное, закономерное, яркое событие во всем компьютерном мире — самый совершенный продукт для работы с растровыми изображениями. В настоящее время программа является профессиональным стандартом в компьютерных издательских системах для обработки цифровых изображений.

Adobe Creative Suite — в переводе означает «Набор для творчества Adobe». Английский глагол *create* означает «творить и создавать», а прилагательное *creative* — творческий. В современных русских изданиях, посвященных дизайну и менеджменту, стало модным использовать это слово без перевода — креатив.

Программы фирмы Adobe, такие как Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash, Adobe Dreamweaver, Adobe Bridge, Adobe Premiere, Adobe InDesign, Adobe Acrobat и др., составляют замечательный и мощный комплект программного обеспечения современного издательства.

Компания Adobe постоянно совершенствует пакет издательских программ в соответствии с требованиями времени и растущей вычислительной мощностью настольных компьютеров. Другой линией развития этого набора программ является улучшение их совместимости и переносимости документов. Реализована принципиально новая идея издательской системы — модульная программа InDesign, кон-

фигурируемая в зависимости от конкретной работы. Этот пакет содержит возможности для работы как с текстом, так и с различными типами изображений.

Помимо выпуска нового пакета Adobe Creative Suite компания Adobe продолжает выпускать бренд Adobe Creative Cloud — своего рода онлайн-концентратор (хаб) для просмотра и обмена креативного контента с любого смартфона, планшета и тому подобного устройства, позволяющий загружать файлы Adobe Photoshop со слоями, листать страницы макета Adobe InDesign, просматривать изображения, созданные в Adobe Illustrator. Достаточно отослать клиентам, коллегам или друзьям ссылку, чтобы они смогли увидеть ваш креативный контент для просмотра и комментариев в любом веб-браузере.

Новая версия программы обработки изображений Adobe Photoshop CC является безусловным лидером (в том числе по объемам продаж) среди графических редакторов за счет своих широчайших возможностей, высокой эффективности и скорости работы. Она использует графические ускорители для более удобной и приятной работы в Photoshop, а также для упрощения некоторых расчетов.

## О новинках вкратце

Среди новых возможностей Adobe Photoshop версии CC нужно отметить следующие:

- ◆ режим сохранения деталей при изменении размеров изображения **Preserve Details (enlargement)** (Сохранить детали (при увеличении));
- ◆ поддержка режима синхронизации настроек при одновременной работе на нескольких компьютерах при помощи учетной записи Creative Cloud. Задание параметров осуществляется в меню **Edit | Sync Settings** (Редактирование | Настройки синхронизации). Отметим, что подписка на Creative Cloud платная;
- ◆ создание портфолио и его демонстрация в интернет-платформе Behance;
- ◆ Photoshop CC не имеет версии Extended, все расширенные функции этой версии доступны в одной программе;
- ◆ расширены способы работы с трехмерными изображениями с обновленной панелью **3D** (3D);
- ◆ поддержка специального слоя **Shape** (Фигура) с возможностью применения к создаваемым фигурам различной формы заливки, обводки и других операций, подобных применяемым к векторным объектам в Adobe Illustrator;
- ◆ добавлены дополнительные опции в фильтры **Smart Sharpen** (Умная резкость), **Maximum** (Максимум) и **Minimum** (Минимум);
- ◆ теперь не нужно устанавливать приложение Adobe Camera Raw — многочисленные опции для обработки изображений (в т. ч. в формате RAW) доступны в плагине Camera Raw 8 в виде фильтра **Camera Raw Filter** (Фильтр Camera Raw), позволяющего осуществлять тоновую и цветовую коррекцию, коррекцию искажения камеры, работать с перспективой;

- ◆ поддержка режимов фонового сохранения, автосохранения и автоматического восстановления на случай непредвиденного прерывания работы приложения;
- ◆ поддержка графического движка Mercury Graphics Engine (MGE) с поддержкой аппаратного ускорения;
- ◆ **Shake Reduction** (Стабилизация изображения) — фильтр группы **Sharpen** для уменьшения размытия, неизбежно возникающего при движении камеры, за счет усиления резкости;
- ◆ управление медиаданными с помощью более гибкой функции пакетного переименования и непосредственного доступа к материалам, связанным с текущим обрабатываемым содержимым, с помощью настраиваемой панели **Mini Bridge** (Mini Bridge), являющейся компонентом программы Adobe Photoshop CC;
- ◆ палитра **Timeline** (Шкала времени) с возможностью просмотра видео, работы с фреймами, вырезания кадров, создания клипов и анимации;
- ◆ интеллектуальная автокоррекция, стили для шрифта и абзаца при работе с текстом, поддержка языков индийской группы и многое другое.

## Зачем нужен Adobe Photoshop?

Adobe Photoshop предназначен для обработки и создания *точечной (растровой) графики* (bitmapped images). Программа используется для работы с фотографиями и коллажами из них, рисованными иллюстрациями, слайдами и мультипликацией, изображениями для веб-страниц, кинокадрами.

Photoshop обладает практически безграничными возможностями. Его с успехом используют фотохудожники для обработки снимков, программа позволяет проводить ретушь, цветовую и тоновую коррекцию, осуществлять размытие и повышение резкости. Возможность выделения и работы с частями изображения незаменима для оформления монтажей.

Обширный набор специальных фильтров (искажения, цветовые сдвиги, другие специальные эффекты) активно используется при создании как коммерческого дизайна, так и художественных произведений.

Мультипликаторы, специалисты по созданию сайтов найдут палитру для удобного и полного впечатляющих возможностей интерфейса программы Photoshop.

Наконец, программа предоставляет весь спектр возможностей для допечатного процесса — от сканирования до установки параметров цветоделения и растривания.

Photoshop является стандартом для процессов, связанных с обработкой изображений. В какой бы области вы ни работали — использование программы обеспечит совместимость ваших результатов и их правильную интерпретацию. Это особенно важно для полиграфии, создания веб-сайтов, т. е. процессов, ориентированных на удаленное устройство вывода, параметры которого не всегда известны точно.

## Кто наш читатель?

Книга ориентирована на тех, кто только начинает работать с точечной графикой. На приведенных примерах можно освоить основные приемы и методы работы с программой Adobe Photoshop СС. Опытным пользователям книга пригодится для изучения особенностей новой версии.

Авторы предполагают, что читатель этой книги работает на IBM-совместимом компьютере с уже установленными системой Microsoft Windows 7 с пакетом обновления Service Pack 1 или Windows 8 и программой Adobe Photoshop СС, а также знаком с интерфейсом Windows.

В настоящее время в мире существует несколько стандартных типов компьютеров — *платформ* (IBM, Macintosh, UNIX, Sun и др.). В области работы с графикой используются в основном компьютеры IBM и Macintosh (или Mac). Adobe Photoshop СС — это кроссплатформенная программа, поэтому существуют версии для обеих систем, и их файлы являются совместимыми. Приемы работы практически идентичны, разные названия функциональных клавиш не меняют сути дела. В странах, где распространены и те, и другие системы компьютеров, в учебниках каждое действие дается в двух вариантах (для IBM и Mac). В России подавляющее большинство компьютеров — IBM-совместимые, и все действия, как правило, приводятся только для них. Изучению приемов работы с интерфейсом Windows посвящены сотни книг — от общедоступных до сугубо специальных, поэтому мы не будем останавливаться на данной теме. Установка программы Adobe Photoshop CS6 из комплекта поставки — также стандартная процедура Windows.

### Примечание

Несмотря на явную несправедливость авторов по отношению к пользователям Mac, они вполне могут изучать эту книгу. Ведь интерфейс программы одинаков для обеих платформ, требуется лишь запомнить следующие соответствия клавиш:

IBM	Macintosh
<Ctrl>	<Cmd>
<Alt>	<Option>
<Enter>	<Return>

Программа Adobe Photoshop СС — это мощный профессиональный инструмент, работа с которым требует знаний и опыта. Данная книга может быть первым учебным пособием по программе. Элементарные возможности Photoshop представлены в структуре конкретных практических примеров, выполнение которых должно помочь формированию уверенных начальных навыков или прояснить некоторые сложные моменты. В процессе выполнения задач мы обсудим главные теоретические вопросы, связанные со свойствами точечной графики, отличим ее от векторной, основными параметрами (разрешение, цветовые модели) точечной графики и ее функциональным назначением.

Материал книги базируется на английской версии программы Adobe Photoshop CC, поэтому названия всех команд сопровождаются их аналогами из русифицированной версии программы, что облегчит работу тем пользователям, которые предпочитают локализованные программы. Все исходные файлы примеров содержатся в электронном архиве (см. приложение). Там же, для сравнения, имеются образцы некоторых работ, которые должны получиться в результате обработки исходных изображений.

Таким образом, вы обеспечены всем необходимым для изучения главных приемов работы в программе Photoshop CC и базовых основ теории.

## Основные темы этой книги

- ◆ Первые навыки работы в программе Adobe Photoshop CC.
- ◆ Пользовательский интерфейс программы Adobe Photoshop CC.
- ◆ Основы цифровых изображений: понятие о векторной и точечной графике и их параметрах.
- ◆ Настройка пользовательского интерфейса.
- ◆ Простые приемы ретуши сканированных изображений: повышение резкости и удаление мелких погрешностей.
- ◆ Цвет и модели цвета.
- ◆ Работа с цветовыми каналами.
- ◆ Работа с выделенной областью.
- ◆ Работа со слоями.
- ◆ Тоновая и цветовая коррекция.
- ◆ Работа с рисующими инструментами.
- ◆ Получение и использование монохромных изображений.
- ◆ Работа с фильтрами.
- ◆ Работа с 3D (трехмерной графикой) и редактирование объемных изображений.
- ◆ Подготовка изображений для распространения в Интернете.
- ◆ Автоматизация работы в Photoshop.
- ◆ Особенности печати, растривание.

Стандартная модификация Adobe Photoshop CC подходит для работы в таких областях, как обработка фотоизображений, графический дизайн, веб-дизайн, создание фильмов, видео, мультимедийных проектов, трехмерного графического дизайна и веб-дизайна, для работы в областях производства, медицины, архитектуры, при проведении научных исследований.

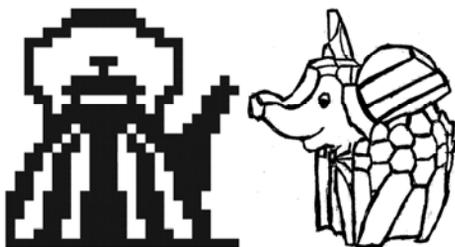
## Системные требования

Работа программы возможна в операционных системах Microsoft Windows 7 с пакетом обновления Service Pack 1 или Windows 8.

Для установки программы в операционной системе Windows требуется:

- ◆ процессор Intel Pentium 4 или AMD Athlon 64 с частотой 2 ГГц или более мощный;
- ◆ 1 Гбайт оперативной памяти;
- ◆ 2,5 Гбайт свободного пространства на жестком диске для установки программы (она не устанавливается на съемные устройства хранения на базе флэш-памяти), а также дополнительное свободное пространство, необходимое для создаваемых рабочих файлов;
- ◆ разрешение монитора 1024×768 пикселей (рекомендуется 1280×800), видеокарта с поддержкой OpenGL 2.0, 16-разрядных цветов, 512 Мбайт видеопамяти (рекомендуется 1 Гбайт);
- ◆ интернет-соединение и регистрация — для активации программного обеспечения, подтверждения регистрации в программе и доступа к онлайн-услугам.

# ГЛАВА 1



## Первое знакомство

Сказка от начала начинается,  
до конца читается,  
а в середине не перебивается.

В этой главе описываются элементарные файловые операции в программе Photoshop: открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия в среде Photoshop: выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений.

## Запуск программы

Запуск программы выполняется разными способами: двойным щелчком по значку (ярлыку) программы на рабочем столе, с помощью команд или нажатием определенной комбинации клавиш — это дело вкуса и привычки. Чаще всего программа запускается с помощью последовательности команд:

**Пуск | Программы | Adobe | Adobe Photoshop CC**

или

**Пуск | Программы | Adobe Photoshop CC.**

После запуска программы и появления фирменной заставки на экране перед пользователем распаковывается окно программы, которое принято называть *интерфейсом пользователя* (рис. 1.1). Изучение любой программы начинается с изучения ее интерфейса.

### Совет

Рекомендуем вынести ярлык Photoshop на рабочий стол — это избавит вас от регулярного поиска исполняемого файла программы.

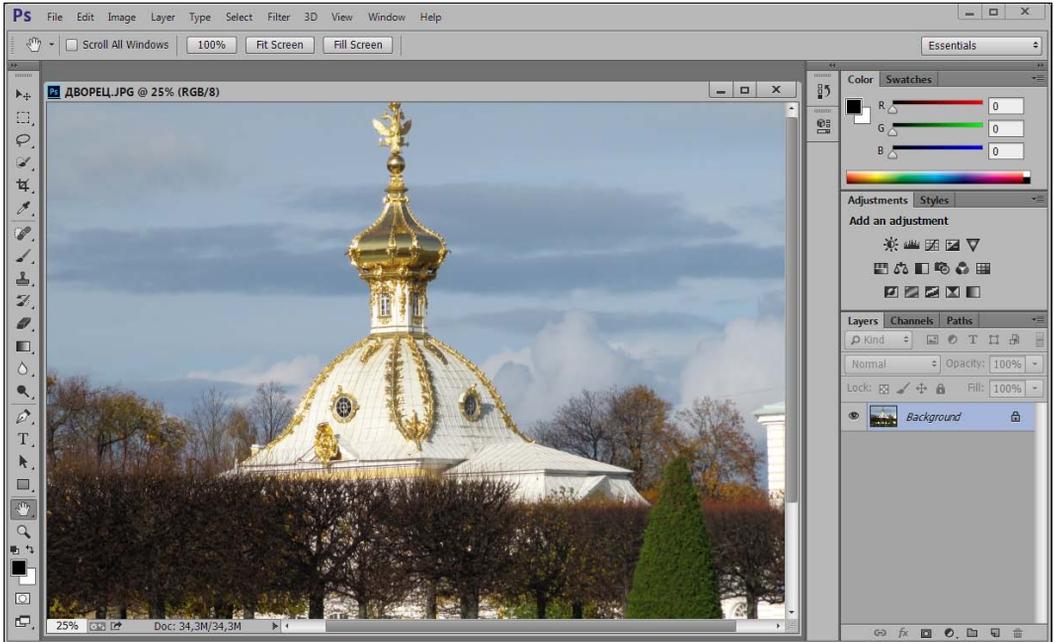


Рис. 1.1. Интерфейс программы Adobe Photoshop CC

## Пользовательский интерфейс

Трудно в ученье — легко в программе.

Самая верхняя полоса окна (см. рис. 1.1) содержит значок программы, команды меню и кнопки, позволяющие управлять размерами и местоположением окна.

Значок является не только украшением программы, но и средством вызова системного меню, если на него установить курсор мыши и щелкнуть ее левой кнопкой. Системное меню содержит команды управления окном программы (**Свернуть**, **Переместить**, **Развернуть** и др.) и команду выхода из нее. Команды этого меню принадлежат операционной системе Windows, в которой работает программа Adobe Photoshop CC, а не самой программе.

Интерфейс программы Adobe Photoshop CC подобен интерфейсу любого другого приложения, работающего в операционной системе Windows, — он включает в себя окна, меню, значки, всплывающие подсказки.

Интерфейс выполнен в серых тонах, причем степень «черноты» окна можно отрегулировать в настройках программы. Наблюдается явное сходство с интерфейсом программы Adobe Premiere для работы с видео. Разработчики объясняют такой подход тем, что на темном фоне изображение выглядит более контрастно, и пользователь без труда фокусируется на нем.

В верхней строке находится главное командное меню. Оно является неотъемлемым элементом интерфейса программ. Причем многие пункты или команды можно

встретить почти во всех приложениях, например, такие: **File** (Файл), **Edit** (Редактирование), **View** (Просмотр), **Window** (Окно), **Help** (Справка).

Меню **Image** (Изображение), **Layer** (Слой), **Select** (Выделение), **Filter** (Фильтр), **3D** (3D) характерны только для программы Adobe Photoshop СС, хотя подобные названия могут встретиться и в других графических редакторах и компьютерных издательских системах. В предыдущей версии программы Adobe Photoshop CS6 для работы с изображениями появился новый пункт меню **Type** (Шрифт) и убран пункт меню **Analysis** (Анализ).

Под первой строкой на рис. 1.1 находится *панель управления, или панель активных инструментов*, которая сразу изменит свой вид, как только будет выбран определенный инструмент.

В центре рабочего окна помещается *палитра инструментов* — самая главная из всех палитр программы.

Вдоль нижней границы открытого в программе Adobe Photoshop СС документа расположена еще одна удивительная полоса — *строка состояния* программы. В ее крайнем левом поле указывается масштаб отображения открытого документа. В следующем поле строки выводится информация, зависящая от выбора команды из меню, которое вызывается щелчком кнопкой мыши по треугольной стрелке, расположенной правее в строке состояния. В этом меню можно выбрать команды, отображающие соответствующую информацию:

- ◆ **Adobe Drive** — подключение к серверам Version Cue СС. Подключенный сервер выглядит как подсоединенный жесткий диск или помеченный сетевой;
- ◆ **Document Sizes** (Объем файла) — о размерах открытого файла;
- ◆ **Document Profile** (Профиль документа) — о встроенном цветовом профиле документа;
- ◆ **Document Dimensions** (Размер документа) — о реальном размере документа (высота, ширина);
- ◆ **Measurement Scale** (Шкала измерения) — о масштабе, в котором ведутся измерения;
- ◆ **Scratch Sizes** (Размеры рабочих дисков) — о размере выделенного пространства на дисках при использовании технологии виртуальной памяти;
- ◆ **Efficiency** (Эффективность) — об эффективности (в процентах), т. е. о степени использования всех преимуществ, которыми располагает программа;
- ◆ **Timing** (Хронометраж) — о хронометраже, времени выполнения последней операции (в секундах);
- ◆ **Current Tool** (Активный инструмент) — об инструментах, наиболее часто используемых в программе;
- ◆ **32-bit Exposure** (32-битная экспозиция) — о поддерживаемой глубине цвета изображений;
- ◆ **Save Progress** (Сохранить ход выполнения) — при сохранении изображения показывает развитие этого процесса в процентах.

Как можно видеть, в строке состояния открытого в программе документа на рис. 1.1 указывается масштаб изображения, показанного на экране, при этом на печать будет выводиться документ реального размера.

В окне программы может не помещаться изображение всего документа, поэтому, чтобы просмотреть части документа, скрытые за границами окна, следует воспользоваться вертикальной и горизонтальной полосами прокрутки.

Команда **Scratch Sizes** (Размеры рабочих дисков) меню строки состояния напоминает о том, что Adobe Photoshop CS применяет технологию виртуальной памяти, при использовании которой всегда для формирования изображения создается рабочий диск. Для того чтобы открыть файл в Adobe Photoshop CS, необходимо иметь на диске свободное пространство, размер которого больше размера файла. В настоящее время, когда многие усовершенствовали свои компьютеры, о таких проблемах можно и не вспоминать.

## Объем документа

По умолчанию в строке состояния расположены два числа, разделенные косой чертой. Первое число указывает размер памяти, занимаемой основным изображением. Второе — размер памяти, занимаемой тем же изображением с учетом всех слоев, содержащихся в документе.

Чтобы вычислить первый размер, Photoshop умножает высоту изображения на его длину в пикселах, а затем на глубину изображения. Например, если рассмотреть полноцветное изображение 800×600 пикселей (каждый пиксел имеет глубину 4 байта), то оно будет занимать в памяти компьютера 1 920 000 байтов (1875 Кбайт или 1,83 Мбайт).

Второе значение учитывает дополнительные слои в изображении и представляет истинный объем памяти, необходимый Photoshop. Если изображение содержит только один слой, числа до и после косой черты совпадают. Если изображение содержит слои, маски, каналы, отменяемые операции и прочие данные, необходимые для кэша изображения, то они все учитываются во втором числе размера документа.

## Команды меню *File*

Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,  
Не будь ко мне жестоко... я начинаю путь.

*Ю. Энтин*

При выборе пункта меню **File** (Файл) на экран выводится раскрывающееся меню команд.

На рис. 1.2, *а* показаны команды пункта меню **File** (Файл) с раскрывающимся списком команд **Import** (Импортировать), а на рис. 1.2, *б* — команды пункта меню **File** (Файл) с раскрывающимся списком команд **Automate** (Автоматизация).

Перечень команд меню **File** (Файл) приведен в табл. 1.1. Если в конце команды стоят три точки, то при активизации такой команды появляется диалоговое окно. Если

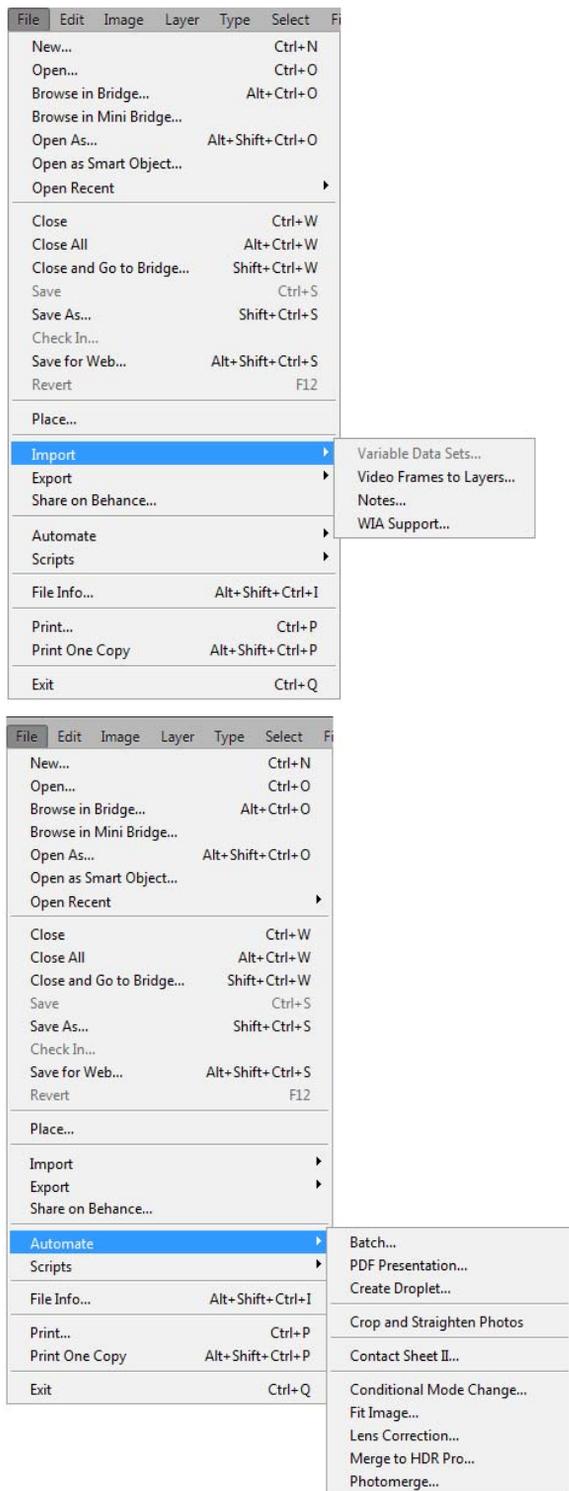


Рис. 1.2. Команды меню File с раскрывающимся списком команд: а — Import; б — Automate

же в конце команды находится маленький треугольник, смотрящий вправо, то при выборе подобной команды появляется список дополнительных команд. Это справедливо для всех команд программы.

**Таблица 1.1.** Перечень команд пункта меню **File**

Команда	Назначение
<b>New...</b> (Создать)	Создание нового документа
<b>Open...</b> (Открыть)	Открытие существующего документа
<b>Browse in Bridge...</b> (Обзор в Bridge)	Просмотр документов, находящихся в различных папках. При вызове этой команды происходит переход в программу Adobe Bridge CC
<b>Browse in Mini Bridge...</b> (Обзор в Mini Bridge)	Просмотр документов, находящихся в различных папках. При вызове этой команды на экране появляется панель <b>Mini Bridge</b>
<b>Open as...</b> (Открыть как)	Открытие файла с заменой его формата одним из форматов, поддерживаемых программой Adobe Photoshop CC
<b>Open as Smart Object...</b> (Открыть как смарт-объект)	Открытие файла как «многого» объекта в виде слоев с изобразительными данными растровых или векторных изображений с сохранением исходных характеристик для неструктурного редактирования слоя
<b>Open Recent</b> (Последние документы)	Открытие последнего из открытых ранее в программе документов
<b>Close</b> (Закреть)	Закрытие документа в активном окне
<b>Close all</b> (Закреть все)	Закрытие всех открытых документов
<b>Close and Go To Bridge...</b> (Закреть и перейти в Bridge)	Закрытие документа и открытие программы Adobe Bridge CC
<b>Save</b> (Сохранить)	Сохранение открытого документа
<b>Save as...</b> (Сохранить как)	Сохранение открытого документа под другим именем или с другим расширением
<b>Check In...</b> (Разблокировать для записи)	Запись в различных форматах (например, как большой документ)
<b>Save for Web...</b> (Сохранить для Web)	Сохранение изображения для веб-страницы в форматах GIF, JPEG, PNG-8, PNG-24, WBMP
<b>Revert</b> (Восстановить)	Возврат к версии файла, сохраненной последней
<b>Place...</b> (Поместить)	Вставка в документ файла в форматах EPS, AI, PDF и др.
<b>Import</b> (Импортировать)	Импорт файла, созданного другой программой
<b>Export</b> (Экспортировать)	Экспорт файла в другие программы
<b>Share on Behance</b> (Поделиться на Behance)	Загрузка работы на интернет-платформу Behance, требуется подписка
<b>Automate</b> (Автоматизация)	Автоматизация создания группы, листа, рисунка, пакета и т. д.
<b>Scripts</b> (Сценарии)	Поддержка скриптов
<b>File Info...</b> (Сведения о файле)	Задание информации о файле

Таблица 1.1 (окончание)

Команда	Назначение
<b>Print...</b> (Печатать)	Печать открытого документа
<b>Print One Copy</b> (Печать одного экземпляра)	Печать одной копии файла без вывода диалогового окна печати
<b>Exit</b> (Выход)	Выход из программы

## Команды меню *Edit*

При выборе пункта меню **Edit** (Редактирование) на экран выводится раскрывающееся меню команд.

Пример команд пункта меню **Edit** (Редактирование) с раскрывающимся списком меню команды **Sync Settings** (Настройки синхронизации) показан на рис. 1.3. Перечень команд пункта меню **Edit** (Редактирование) приведен в табл. 1.2.

Таблица 1.2. Перечень команд пункта меню *Edit*

Команда	Назначение
<b>Undo</b> (Отменить) или <b>Redo</b> (Вернуть)	Отмена или возврат последней операции
<b>Step Forward</b> (Шаг вперед)	Переход на шаг вперед в последовательности выполненных действий
<b>Step Backward</b> (Шаг назад)	Переход на шаг назад в последовательности выполненных действий
<b>Fade Fill...</b> (Ослабить)	Изменение прозрачности и способа смешивания пикселей для фильтра, заливки, инструментов рисования или стирания и режима цветовой коррекции
<b>Cut</b> (Вырезать)	Перемещение в буфер выделенного фрагмента документа
<b>Copy</b> (Скопировать)	Копирование в буфер выделенного на активном слое фрагмента документа
<b>Copy Merged</b> (Скопировать совмещенные данные)	Копирование в буфер выделенного фрагмента документа со всех видимых слоев
<b>Paste</b> (Вставить)	Вставка в документ на новый слой объекта, ранее помещенного в буфер
<b>Paste Special</b> (Специальная вставка)	Специальная вставка объекта, ранее помещенного в буфер, в выделенную область, т. е. без образования нового слоя, с образованием нового слоя или с образованием слой-маски
<b>Clear</b> (Очистить)	Очистка выделенного фрагмента документа
<b>Check Spelling...</b> (Проверка орфографии)	Проверка правописания для текста
<b>Find and Replace Text...</b> (Поиск и замена текста)	Поиск и замена фрагмента текста
<b>Fill...</b> (Выполнить заливку)	Задание в диалоговом окне параметров цветовой заливки