

РОМАН МАСЛЕННИКОВ

29

КОРОТКИХ

РЕЦЕНЗИЙ

НА ФИЛЬМЫ

ОПИАРЕ



Роман Масленников

99 рецензий на фильмы о пиаре

«Автор»

2016

Масленников Р. М.

99 рецензий на фильмы о пиаре / Р. М. Масленников — «Автор», 2016

ISBN 978-5-457-96446-4

Вам нужно срочно подружиться со звездой шоу-бизнеса или актрисой? – Это к пиарщику. Нужно устроить информационный взрыв в головах ваших будущих клиентов? – Тоже к пиарщику! Хотите знать, какое новенькое или проверенное кино посмотреть на праздниках или в дальнем перелете? – И тут пиарщик пригодится. Кино – это каждый раз открытие нового мира заново. Сидишь перед планшетом или ноутбуком и думаешь: «Ничего себе, сколько отсняли материала! И это все для меня? Для моего пятничного досуга». Казалось бы, зачем снимают кино? Слишком уж оно легко достается зрителю. «Не может быть, чтобы вот для меня прямо Лео Ди Каприо залезал греться в мертвую лошадь, Джим Керри корчил рожи, Джордж Лукас воссоздавал звездные битвы, а Стивен Спилберг лез в немецкую историю?» – были у вас такие мысли? У меня – да. И я прозрел. Фильмы – ложь, да в них намек. А также куча рекламы, пропаганды, новых ценностей и просто вагон глумежа и гора приколов от души. Так вот, многие за красивую картинку прощают вот это все. И я прощаю. Но вас, читателей этой книги про кино, я пощадил! Лучшие фильмы, прошедшие пять фильтров профессионального PR-специалиста в самой оптимальной форме, какая только может быть. «Кинозазыр» от Масленникова – вашему вниманию.

ISBN 978-5-457-96446-4

© Масленников Р. М., 2016

© Автор, 2016

Содержание

Предисловие к обзору	5
Благодарности	7
Как правильно воспринимать сборник рецензий	8
Обратная связь	9
«Анти-напоследок»	10
Фильмы о пиаре, и не только – одним списком[7]	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Роман Масленников

99 очень коротких рецензий на фильмы о пиаре

Предисловие к обзору

Часто вижу посты в соцсетях на тему «что посмотреть в эти выходные», «какое кино порекомендуете» и т. п. Запросы, к удивлению, поступают ото всех подряд: от бывалых киноманов, бизнесменов, семейных людей, начинающих пиарщиков, мамочек. Всем нужно кино! Что проще – сел у телевизора, навалил еды, хуже, если с пивом, и зыришь-зыришь-зыришь. За едой-то и непонятно, хороший фильм или плохой. Пока щелкаешь по каналам (в худшем случае) или закладкам в браузере – смотришь, а уже и утро! А вставать-то рано: встреча с клиентом, место у станка, ребенка в школу отводить, на секцию вести...

Где время на кино-то найти?

Короче, нужно смотреть проверенные фильмы!

Заметил интересную деталь. Фильмы рекомендуют смотреть примерно одни и те же. В приоритете – всегда новинки. Но почему мало кто обращает внимание на старые фильмы? Среди них очень много актуальных шедевров. **Смотрите старое кино.** Среди рекомендованных фильмов есть и проверенные временем фильмы.

Не считаю себя завзятым киноманом, как Квентин Тарантино в бытность работы в видеопрокате. Однако несколько сотен фильмов я просмотрел. Даже был официальным рецензентом всех кинопремьер в Твери от имени местной редакции «Московского Комсомольца».

Завершая вступление. В общем, я проверил для вас все фильмы.

Пиарщик – профессия профессиональных крайне разносторонних дилетантов. Понемногу мы разбираемся во множестве вещей, число которых и не снилось среднестатистическому человеку. Сегодня мы ищем, кто может изготовить в Москве сырную голову с лицом Барака Обамы, завтра договариваемся с русскими порнозвездами о пиар-акции, а послезавтра идем на переговоры к психотерапевту, пластическому хирургу, банкиру и производителю алюминия. А на выходных встречаемся со звездой шоу-бизнеса, видеоблогером и крупным московским чиновником. И еще пьем кофе со стриптизершей, издателем и моделью, а ночью ужинаем с адвокатом.

И я всегда интересуюсь, **какие они фильмы рекомендуют посмотреть по своей профессии?** Фильмы западают в душу клиентам и, соответственно, рекомендуются те, где показаны реальные или идеальные ситуации раскрутки той или иной профессии. Может быть, они этого и не осознают, но я вижу отчетливо – ага, вот здесь карьера трейдера («Бойлерная») или артиста, писателя, блогера («Джулия и Джулия»), кулинара или радиоведущего («Части тела» про Говарда Стерна) пошла в гору.

Этим и **западают в душу фильмы по профессии – примерами успеха**, конечно, не всегда яркого и безоблачного (а как по-другому?), но неизменно хэппи-эндового.

Как вы поняли, я пропускаю фильмы через собственные фильтры – критерии зрелищности. Что это за «бритвы Оккама» и «окна Овертона»? Во-первых, **фильм должен быть зрелищным**, построенным по всем канонам. Даже прочитав (на треть) Роберта Макки («История на миллион») и познакомившись с законами драматургии, я только-только начинаю понимать анатомию зрелищности «Касабланки». Но главное мерило – цепляет-не цеп-

ляет. Что зацепило, то потом и оказывается зрелищным «по мнению академиков». Во-вторых, фильм должен быть добрым, хотя бы немножко «чинить мир», ну, или заканчиваться моралью («плохой – вот тебе смерть»), как в «Клане Сопрано» или «Подпольной империи». Ведь мы есть то, что мы не только едим, но читаем и смотрим. А значит, плохие фильмы мне в душу не лезут из чувства безопасности – мне же их потом через ценности детям передавать. В общем, **справедливыми должны быть фильмы**. И, в-третьих, **фильм должен будоражить мозг**, открывать новые грани мира, но при этом связывать их с привычными устоями. Например, мне вообще непонятны были профессии канатоходца («Прогулка») и скалолаза («Эверест»), но философия очень даже близка. «Когда я вижу два здания, я сразу думаю, как натянуть между ними веревку». Или – «мы даем гарантию максимальную, но не абсолютную». Или – «мы бросаем вызов Эвересту, но последнее слово всегда за горой».

Это как бы объективные критерии. И есть субъективные моменты – то есть я пропустил фильмы именно через себя. Поэтому не все, что понравилось вам, то понравилось и будет рекомендоваться мной. Например, «Марсианин» мне вообще никак, а вот «Интерстеллар» – огонь. То есть если вы чем-то похожи на меня, то вам подборка будет интересна, если нет – увы.

Кто не читал сборника моих интервью «Роман с Пиаром» или хотя бы биографическую справку в Циклопедии, расскажу немного о себе. Чтобы сразу было понятно: если вы на меня не похожи, то и взгляд на фильмы у вас будет другой, отличный от моего. Значит, рекомендованные фильмы будут интересны вам лишь отчасти.

Итак, кто я?

Мужчина, 34 года. Родился в Твери, очень давно живу в Москве. Так что женские сопливые фильмы «про отношения» – не ко мне. Про покорение столицы мужскими методами – да.

«Невозможное – возможно» – мой слоган еще до его изнасилования Димой Бианом. Поэтому фильмы про лузеров – не мое («Уолтер Митти»), а про тупых, но упрямых – да, мое («Форрест Гамп»).

Предприниматель, зарабатываю в основном пиар-акциями, раскруткой и в меньшей степени книгами. То есть деньги своим умом (как в «Что? Где? Когда?»), труд не шахтерский, но напряженный, поверьте:)

Люблю все новое, можно на грани, экстрим. «На гребне волны» (старого образца) – да.

Есть семья. Поэтому чрезмерный риск без серьезного повода – скорее (может, пока) не для меня. «На гребне волны» (новый) – нет, «Эверест» – скорее, нет. А «Назад в будущее» – да.

Еще я очень люблю юмор в разных проявлениях – стендап, КВН, черный КВН и многое другое.

Как-то так. Вы со мной? Тогда прокатимся по киноволнам вместе!

С приветом!

Роман Масленников,
кандидат философских наук,

директор PR-агентства «Простор Пиар и Консалтинг», www.prostor-vip.ru, автор блога
взрывнойпиар. рф

Благодарности

Спасибо большим новогодним праздникам в 2016 году, за то, что дали время написать эту книгу.

Спасибо компании Apple за Макбук, который даже сломавшись, позволил доделать работу до конца.

Спасибо редактору книги Анастасии за то, что упорядочила книги по алфавиту. Но я все равно немного перемешал.

И спасибо сервису YouDo, что дал возможность быстро, оптимально по цене и качественно найти редактора.

Спасибо дизайнеру обложек книг-сборников рецензий на книги и фильмы. Стильно, правда? Вот телефон этого замечательного дизайнера со вкусом +7 915 351 82 27. Зовут – Шангаряева Диана¹.



¹ Фейсбук дизайнера

Как правильно воспринимать сборник рецензий

Формат рецензий – одной строкой, одним предложением

Фильмы нужно смотреть, а не читать про них.

Мне нравится формат оценки кино Артемием Лебедевым – так называемый «киноза-зыр»². Так ещё оценивал тренинги³ и книги⁴ Андрей Парабеллум.

Вот и в этой книге будет применен экспериментальный формат оценки фильмов. Короче – смотреть или нет.

² <http://tema.livejournal.com/tag/%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B7%D1%8B%D1%80>

³ <http://parabellum07.livejournal.com/576197.html>

⁴ <http://parabellum07.livejournal.com/897003.html>

Обратная связь

Если вы поняли, что каких-либо фильмов здесь не хватает – пишите мне в социальные сети⁵ или в отзывы к данной книге на Литресе или Озоне. Обсудим! Возможно, рекомендованный вами фильм с приветом попадет в мою следующую книгу. С персональной благодарностью, конечно.

⁵ <https://www.facebook.com/roman.pr.maslennikov> и http://vk.com/pr_maslennikov

«Анти-напоследок»

Хотел написать эту фразу в конце книги. Но все-таки, будучи прямым и честным человеком, поставлю ее в начало.

«У богатых людей – большая библиотека. У бедных людей – большой телевизор» (Дэн Кеннеди, американский предприниматель).

От себя добавлю, что и воображение богаче у тех, кто читает книги. Про 9 из 10 фильмов, которые сделаны на основе литературных произведений, можно сказать: «Книга лучше». Почти как в анекдоте. И все же: «Вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино»⁶ (Владимир Ленин).

Приятного вам просмотра!

P.S.P.S. Ну и обязательно прочтите мою книгу-сборник рецензий на более, чем 99 книг о пиаре и не только:)

⁶ Знаменитая фраза Ленина основана на воспоминаниях Луначарского о беседе с Лениным в феврале 1922 года, изложенных им в письме к Болтянскому от 29 января 1925 г. (исх. № 190), которое было опубликовано: # в книге Г. М. Болтянский «Ленин и кино». – М.: Л., 1925 – С.19; опубликованы выдержки из письма, это первая известная публикация; # в журнале «Советское кино» № 1–2 за 1933 год – С.10; опубликовано письмо полностью; # в издании В. И. Ленин. Полное собрание сочинений, изд. 5-е. М.: Издательство политической литературы, 1970 – Т.44 – С.579; опубликована выдержка из письма со ссылкой на журнал «Советское кино». В контексте беседы, Ленин говорил о задачах развития коммунистического кинематографа, отметил необходимость «определенной пропорции между увлекательными кинокартинами и научными», особо указал на роль хроники, с которой надо начинать «производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями и отражающими советскую действительность», подчеркнул необходимость цензуры («конечно, цензура все-таки нужна. Ленты контрреволюционные и безнравственные не должны иметь места») и в окончании беседы прибавил: «вы у нас слывете покровителем искусства, так вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино». В этой форме, фразу можно понять как призыв к Луначарскому обратить на кино особое внимание по сравнению с более близкими ему «традиционными» формами искусства. Многие ошибочно считают, что фраза звучала иначе, и такие искажения попадают в кажущиеся авторитетными источники, например, «Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк». Источник – ru.wikipedia.org» Ленинские фразы.

Фильмы о пиаре, и не только – одним списком⁷

1. Абсолютная власть (сериал). Режиссёры: Джон Мортон, Тристрам Шапиро. 2003
2. Авиатор. Режиссёр: Скорсезе М. 2004
3. Афера. Режиссёр: Хилл Дж. 1973
4. Безумцы (сериал). Режиссёры: Абрахам Ф., Аппендаль М., Гетцингер Дж. и др. 2007-2015
5. Блеф. Режиссёр: Корбуччи С. 1976
6. Блудливая Калифорния (сериал). Режиссёры: Энкен Д., Бернштейн А., Дал Дж. и др. 2007–2014
7. Большой куш. Режиссёр: Ричи Г. 2000
8. Борджиа (сериал). Режиссёры: Хусейн М., Шреве К., Уолш Д. и др. 2011–2014
9. Босс (сериал). Режиссёры: Сегонзак Ж., Пиблз М., МакКэй Дж. и др. 2011-2012
10. Бой с тенью. Режиссёр: Сидоров А. 2005
11. Бригада (сериал). Режиссёр: Сидоров А. 2002
12. Видеооблог о боксе «Крепкий орех»
13. Видеооблог о картинге от «Коса Продакшн»
14. Видеооролики писателя Алексея Меняйлова
15. В погоне за счастьем. Режиссёр: Муччино Г. 2006
16. Всегда говори «ДА». Режиссёр: Рид П. 2008
17. Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть I и II. Режиссёр: Лоуренс Ф. 2014-2015
18. Горячие новости. Режиссёр: Банке А. 2009
19. Гражданин Кейн. Режиссёр: Уэллс О. 1941
20. Дайте жалобную книгу. Режиссёр: Рязанов Э. 1965
21. Девушка моего лучшего друга. Режиссёр: Дойч Х. 2008
22. День выборов. Режиссёр: Фомин О. 2007
23. День радио. Режиссёр: Дьяченко Д. 2008
24. Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту. Режиссёр: Эфрон Н. 2009
25. Доброе утро, Вьетнам. Режиссёр: Левинсон Б. 1987
26. Доктор Хаус. Режиссёры: Яйтанс Г., Сарафян Д., Стрейтон Д. и др. 2004–2012; Дживс и Вустер. Режиссёры: Фэйрфакс Ф., Лэнгтон С., Янг Р. и др. 1990-1993
27. Дух времени. Режиссёр: Джозеф П. 2007
28. Журналист. Режиссёр: Герасимов С. 1967
29. Западное крыло (сериал). Режиссёры: Мисиано К., Грейвз А., Шламми Т. 2006
30. Заплати другому. Режиссёр: Ледер М. 2000
31. Звездные войны (Эпизоды IV, V, VI, I, II, III, VII). Режиссёры: Лукас Дж., Кершнер И., Маркуанд Р., Абрамс Дж. 1977, 1980, 1983, 1999, 2002, 2005, 2015
32. Игры Эндера. Режиссёр: Худ Г. 2013
33. Из России с наличными. 2015
34. Интерстеллар. Режиссёр: Нолан К. 2014
35. Как начать Революцию. Режиссёр: Эрроу Р. 2011
36. Карточный домик (сериал). Режиссёры: Фоули Дж., Коулз Дж., Франклин К. и др. 2013-...

⁷ Соблюден алфавитный порядок

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.