

Роман Уроборос

**6УК861. Литературный
эксперимент**

«Издательские решения»

Уроборос Р.

6УК861. Литературный эксперимент / Р. Уроборос —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-745821-8

Экзистенциальная атомная бомба. Которая изменит Вашу жизнь навсегда. Которая разбудит Вашего «внутреннего читателя», который до сего времени беспробудно спал, но который не видел сны. Эта книга — сон Вашего «внутреннего читателя». Ничего не пытайтесь понять. Доверьтесь своим ощущениям.

ISBN 978-5-44-745821-8

© Уроборос Р.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

6УК861

Литературный эксперимент

Роман Уроборос

Дизайнер обложки Алексей Владимирович Ольховик

© Роман Уроборос, 2017

© Алексей Владимирович Ольховик, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4474-5821-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Я написал великий роман. Почему ты так думаешь? Спросите Вы. Потому что этот роман, самый ничтожный из всего, что было написано за всю историю человечества. Он не содержит никакой информации. И в этом смысле он абсолютный ноль. Что же это такое? Спросите Вы. Это «черный квадрат» литературы. А я – литературный «Малевич», который открывает для Вас портал в неизведанное. И я, как и он, сделал то, что мог сделать каждый из Вас. Любой мог на белом листе нарисовать квадрат и закрасить его черным цветом. Так же и я, сделал то, что каждый из Вас мог сделать, но почему-то не сделал. Что же ты сделал? Спросите Вы. А вот что. Я надел наушники. Увеличил громкость звука на максимальную величину. В наушниках играла моя любимая музыка. «Фри джаз» Орнетта Коулмана. Я зажмурил глаза и начал беспорядочно стучать по клавишам. После того, как музыка закончилась, я перестал печатать. Вот таким образом и появился этот роман. Что же я чувствовал во время написания романа? О, я испытал сильнейшие эмоции. Радость, восторг, экстаз. И еще, я точно понимал, что пишу не я. Это Вселенная напрямую без посредников общается с человечеством. А я всего лишь передатчик, через который транслируется нечто. Буквы впечатывались в лист бумаги, как пулеметные очереди. Я очень быстро печатал. Как чемпион среди машинисток. Я гордился собой. Я написал роман менее, чем за 45 минут. Этот рекорд, возможно, стоило бы занести в книгу рекордов Гиннеса, но я не фиксировал его. Я, в итоге, был той самой обезьяной, которая... нет, не написала «Войну и мир», а написала вот что... Абсолютную чепуху? Спросите Вы. Нет – это иллюстрация очень простой истины. «Любой текст – это набор символов». Просто для Вас привычный текст должен состоять из знакомых слов, расставленных по определенным правилам. И чтобы обязательно был смысл. В крайнем случае зашифрованный. В моей книге нет никакого смысла, кроме одного. Вот этот смысл. Теперь границы литературы расширены до бесконечности. Теперь можно все. Можно в бессмыслице искать смысл. Можно не читать текст, а всего лишь смотреть на него. Можно воспринимать информацию не по частям, а целиком. И не переводить её в привычные нам кванты смысла. Можно до бесконечности об этом говорить. Поэтому я завершаю предисловие. Приятного вам... нет, не чтения, а восприятия моего романа. А воспринимать можно только одно. Только любовь. И ничего больше.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.