

500 ВЕЛИКИХ ЗАГАДОК ИСТОРИИ

500 великих

500 великих загадок истории

«ВЕЧЕ»

2010

УДК 94
ББК 63.3(0)

500 великих загадок истории / «ВЕЧЕ», 2010 — (500 великих)

За долгие века истории человечество накопило тысячи неразгаданных тайн. Мы собрали самые загадочные и интригующие. Каким оружием владели древние? Что представляла собой цивилизация циклопов? Почему исчезли амазонки? Раскроют ли секрет пустыни Наска? Что делали викинги в Парагвае? Кто и зачем построил Великую Китайскую стену? Почему немцы не бомбили Липецк? А еще – всевозможные заговоры, перевороты, казни и революции... Такого собрания тайн под одной обложкой читатель еще не видел. Все они нашли себе пристанище в разных главах, примостившись в различных эпохах и на всех континентах.

УДК 94
ББК 63.3(0)

, 2010
© ВЕЧЕ, 2010

Содержание

До того как началась история	7
Артефакты «запрещенной» археологии	7
Черные камни Ики	11
Когда человек начал думать?	14
Древние линзы: кто их изготовил?	20
Хирургия в древности	24
Цивилизация циклопов?	26
Атлантида: очередной миф или новая реальность?	28
«Белые боги» индейцев	34
Правда о Всемирном потопе	40
«В то время были на земле исполины...»	44
Империя Солнца	47
Тауроктония, прошедшая сквозь тысячелетия	50
Звездному диску 18 тыс. лет	52
Каким оружием владели древние?	55
Тайна Марса в... Матенадаране?	56
Маршрут Хараппа – Полинезия?	58
Подводные пирамиды у берегов Японии	60
Самые древние граффити?	63
Созвездие Орион – на бивне мамонта	65
Узник ледника Зимилаун	67
Загадки забытых цивилизаций	70
Древние уроки генетики	70
Рапа Нуи раскрывает свои секреты	71
Длинноухие задают загадки	74
Тридцать семь веков Аркаима	75
Башкирская карта Творца	81
Тихоокеанская Венеция	84
Пришедшие по волнам	87
Не робинзоны, но колумбы	90
Навигация по звездам и каури	91
Цивилизация села Анау	93
Велесова книга», спасенная от революции	95
Древняя Европа	99
Пилтдаунский человек – миф или реальность?	99
Хоровод лабиринтов	102
Стоунхендж: великая книга тайн... из камня	105
Гиперборея – страна летающих людей	108
Тропой гигантов	111
Загадки каменных полчищ	114
Пирамиды в... Англии	116
Сокровища Тартесса	118
Тайны друидов	120
Магия этрусков	122
Кносские игры с быком	125
Славянский орнамент на кельтском сапоге	128

Великая стена... на Волге	130
Воскрешение Трои	133
Сестры Горгоны – забытое прошлое или неизвестное будущее?	138
Кем был Гомер?	142
Тайна «Одиссеи» Гомера	144
Дельфийский оракул: правда и вымысел	147
Исчезновение амазонок	150
На подступах к минойской культуре	154
Дворец царицы на клоаке	156
«Оргии» императора Тиберия	158
Римские странники	161
Секреты военных строителей Цезаря	165
Оклеветанный Нерон?	167
Древний Рим спятил от свинца?	171
Тайные маршруты русов	172
Мистерии Нового Света	176
Кто были первые американцы?	176
Спор вокруг кеннуикского человека	178
Пирамида на дне озера Рок	182
Тайна карлика Педро	185
Тайны озера Кондоров	188
Череп Мак-Кормика	190
Загадка хрустального черепа	193
Гигантские головы ольмеков	195
Загадка 3-метровых мумий	197
Кахокия – загадочный город Америки	198
Неведомое оружие тольтеков	200
Недосказанная история Чичен-Ицы	202
Священный колодец бога Ум-Чака	204
Солнце, Луна и индейцы	206
Храм ацтеков в Теночтитлане	210
Захоронения майя в Копане	212
Мистерия календарей майя	215
Пирамиды Теотиуакана	217
Кенсингтонский рунический камень	219
Раскроют ли секрет пустыни Наска?	222
Новые находки в пустыне Наска	224
Погребенный город Сауаши	227
Пальпа – сестра Наски?	230
Мачу-Микчу, город богов	232
Компьютер... из веревочек	234
Золотой путь инков	236
Загадка «Ледяной девы»	238
Древний народ чирибайя	240
Исчезновение полковника Фоссета	243
Гуатавита: в поисках «позолоченного человека»	250
Сила, размягчающая камень и бивни	252
Финикийские письма в Новом Свете	255
Ex Oriente Lux? (Свет с Востока?)	257

Африканцы выходят в Атлантику	260
Викинги в Парагвае?	263
Загадка «валлийских индейцев»	265
Непрочитанная страница кельтской истории	268
Плавание Мадока, принца Уэльского	270
По следам святого Брендана	272
Тайны Востока	274
«Звездные войны» 5 тыс. лет назад?	274
Военные действия с применением ядерного оружия?	276
Гибель Мохенджо-Даро	280
Найдена могила Гильгамеша?	281
Шумеры – учителя учителей?	282
Познания шумеров – воспоминания о... космосе?	285
Золотой шлем царя Мескаламдуга	287
Хамукар – древнейший город на планете?	289
Неизвестная Эбла	291
Потомки воинов Александра?	293
Где могила Александра Великого?	294
Куда ушел флот Неарха?	296
Сокровища храма Соломона	298
Копи царя Соломона	301
Финикийцы могли открыть... Австралию	303
Баальбек, чудо инженерной мысли	306
Бессмертные руины Персеполя	308
Девяностометровая загадка Востока	310
Кхинга, гималайская Троя	312
Пепуза – город монтанистов	314
Неразгаданные тайны гуннов	315
Сказочные сокровища древней Бактрии	317
Пергам: «старший брат Рима», ушедший навсегда	319
Царь Аттал и яд	320
Китайцы обживали Мексику 3 тыс. лет назад?	323
Кто и зачем построил Великую Китайскую стену?	324
Белокурые амазонки из Китая	326
Вечные властители Китая	328
Гигантские пирамиды в Китае?	329
Исчезнувшие римские легионы	331
Синьянские могильники	334
Конец ознакомительного фрагмента.	336

500 великих загадок истории

Автор-составитель Н.Н. Николаев

До того как началась история

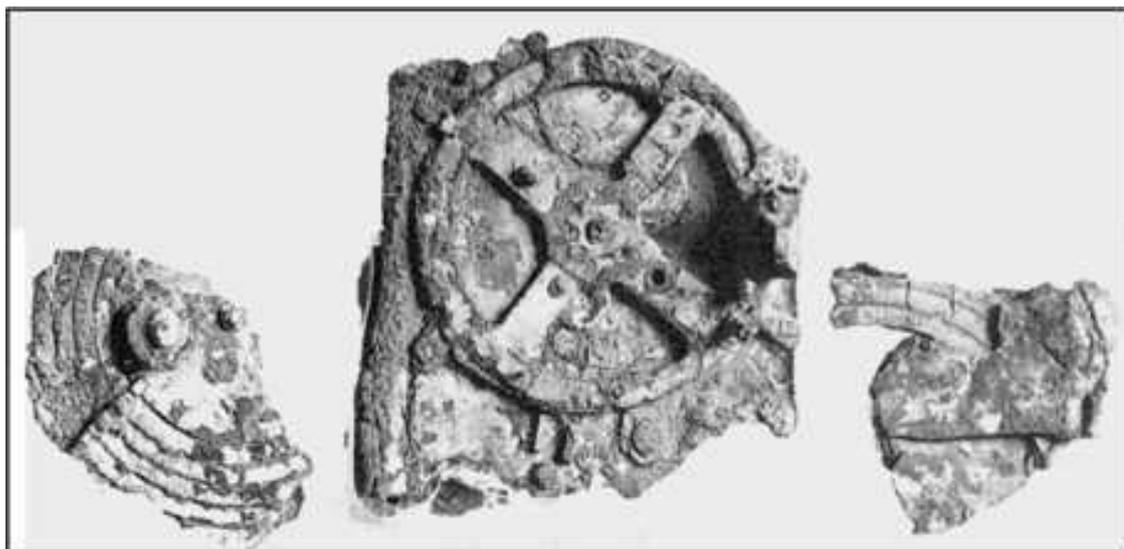
Артефакты «запрещенной» археологии

Сегодня в мире собрано огромное количество заслуживающих доверия свидетельств того, что многие технологии и принципы, используемые в технике XX в были известны исчезнувшим цивилизациям. И число этих свидетельств растет с каждым месяцем.

В древнейших захоронениях ацтеков, а также в разрытых скифских курганах многотысячелетней давности обнаружены черепа воинов с признаками искусно произведенных трепанаций и с вживленными в отверстия на голове тончайшими золотыми пластинками. Древние люди были замечательными стоматологами: и в Скифии, и в землях майя и ацтеков, а особенно в Древнем Египте найдены в разное время останки людей с золотыми коронками и мостами во рту. В захоронениях знати (возрастом около 3 тыс. лет) в 1998 г. в Гизе (Египет) обнаружили два скелета с... искусственными глазами и три – с протезами ноги и рук!

Известно, что научно-практическая гинекология появилась во второй половине XIX в. Однако еще в 1900 г. американский журнал «Сайентифик америкен» сообщал о сенсационных раскопках в Помпее. Оказывается, в храме весталок сохранились медицинские инструменты, погребенные под пеплом вулкана Везувий, которые «поразительно напоминают те, что используются в современной гинекологии». Они изготовлены из хорошего металла и так же качественно, как и сегодняшние! Жители Эллады умели делать отличные паровые котлы, но широкого применения эти агрегаты не получили.

В 1900 г. ловец губок Миккаэль Цанис с острова Антикифера поднял с 12-метровой глубины уродливой формы бронзовый предмет, предназначение которого никто не понял. И лишь спустя почти 60 лет профессор Д. Соллара, изучавший диковинки Антикиферского музея, признал в ней исключительно удивительный механизм! Это был агрегат со сложным набором пластинок, рычажков, зубчатых колес, представляющий собой... точную модель Солнечной системы! Безусловно, он использовался для вычисления орбит движения планет. Любопытно, что Марс на агрегате был окрашен в красный цвет, Земля – в зеленый, а Луна – в серебристый... «Становится прямо страшно и чрезвычайно досадно, когда думаешь, что накануне гибели своей цивилизации древние греки сумели настолько приблизиться к цивилизации XX века!» – писал в 1960 г. журнал «Сайентифик америкен».



Механизм, найденный у острова Антикифера

Четыре тысячи лет назад в Великобритании обитала немногочисленная общность людей, находящихся на уровне эпохи каменного века. Пользуясь примитивными орудиями из камня и кости, они едва могли обеспечивать свое существование. Однако эти люди каким-то непостижимым образом сумели создать в Кембрийских горах каменоломни и добывать там огромные каменные глыбы весом до 30 т! Мало того, эти глыбы перетаскивались на расстояние в 240 миль в район современного Эймсбери и расставлялись по окружностям с высочайшей точностью. Это сооружение называли Стоунхендж, что значит «Висящие камни». (См. отдельный сюжет о Стоунхендже.) Астрономы и другие ученые уже не одно столетие изучают Стоунхендж. По их заключению, установка каменных блоков рассчитывалась с учетом положения небесных тел и фаз Луны. Таким образом, все сооружение, вероятно, представляет собой гигантский доисторический календарь. Те, кто разрабатывал проект Стоунхенджа, хорошо знали математику и астрономию.

Проводя раскопки к югу от Багдада, немецкий археолог доктор Вильгельм Кениг обнаружил электрохимические батареи, которым «от роду» более 2 тыс. лет! Центральные элементы представляли собой медные цилиндры с железным стержнем, причем цилиндры были припаяны свинцово-оловянным сплавом, который применяется и в наши дни. Инженер Грей изготовил абсолютную копию такой батареи, и, что поразительно, она длительное время работала, будучи представленной посетителям выставки технических экспериментов в Мюнхене!

Уместно вспомнить пресловутый «колумбийский золотой самолет» – раритет, случайно обнаруженный экспертами среди экспонатов Колумбийского исторического музея. Восьмисантиметровая статуэтка представляет собой точную копию реактивного истребителя 70-х гг.! Более того, увеличенная ее модель, проверенная на авиационном стенде, показала отличные аэродинамические качества и в свободном полете преодолела более 200 м!

В манускриптах Древнего Востока содержится немало сведений о летательных аппаратах в Индии за полторы тысячи лет до Рождества Христова! Речь идет о виманах – «грохочущих летающих колясках с людьми внутри». Грохот, по всей видимости, издавал реактивный двигатель.

В древнекитайских мифах речь идет о легендарной цивилизации Чи-Ки. Ее представители пользовались «воздушными экипажами». В «Летописи ученых» говорится о том, что великий инженер династии Хань создал бамбуковый аппарат с механизмом внутри, с помощью которого пилот мог пролететь около двух километров. В рукописи алхимика Ко Хуиня, датированной 320 г., описывается древнее пропеллерное устройство: «Были сделаны летаю-

щие корзины, внутренняя часть которых выполнена из дерева, а к вращающимся лопастям прикреплялись кожаные ремни для приведения механизма в движение».

Историк Уильям Дейл сообщил, что древние египтяне поднимались за облака на заполненных горячим воздухом шарах и примитивных планерах. Это была привилегия исключительно членов семьи фараонов. «Многие представители царской фамилии, – говорит Дейл, – умерли с переломанными ногами и множественными травмами, которые можно было получить при падении вместе с летательным аппаратом». На основании этого ученый предполагает, что и Тутанхамон стал жертвой авиакатастрофы! К этому поразительному открытию он пришел после 20 лет изучения истории Древнего Египта. Уильям Дейл убежден, что изображенные на многочисленных фресках странные предметы с крыльями – не что иное, как первые летательные аппараты! Историк собственноручно изготовил дюжину таких устройств (моделей), и оказалось, что «многие из них прекрасно чувствуют себя в воздухе». По мнению ученого, первый воздушный шар египтяне запустили в 3225 г. до н. э., а планер – 2 тыс. лет спустя. Воздушные шары и планеры изготовлялись из папируса и имели размах крыльев до 18 м. Они запускались с крутых утесов или конструкций, подобных пирамидам, и могли покрыть расстояние до 80 км!

И уж совсем фантастичной представляется коллекция доктора Кабреры из перуанского музея в городе Ика – 10 тыс. камней с выгравированными на них изображениями динозавров, летательных аппаратов, далеких звезд и сложнейших операций на сердце и мозге... Но об этом – в отдельном сюжете.

Великая тайна мегалитов

В пирамиде Хеопса шли реставрационные работы. Рабочие расчистили связанные узкой шахтой камеры, расположенные как раз над усыпальницей фараона, а затем принялись убирать мусор. Внезапно усыпальницу наполнили потусторонние голоса... Ученые-физики довольно быстро установили причину появления странных звуков. Так был переоткрыт оригинальный телефонный аппарат, принцип действия которого был прекрасно известен еще в каменном веке! Десятки тысяч приемопередатчиков до сих пор украшают нашу планету. Имя их – мегалиты.

Все они сделаны из гигантских грубо обработанных каменных блоков весом в десятки, а то и сотни (и даже тысячи) тонн. Части подогнаны друг к другу и соединены между собой без всякого цемента или раствора, притом настолько тщательно, что между ними невозможно просунуть даже лезвие перочинного ножа.

До мая 2001 г. ни один ученый-археолог не сомневался: все мегалиты – постройки сугубо наземные. Однако в тот год у западного побережья Кубы на глубине около 600 м были обнаружены подводные сооружения. Последующие 18 месяцев принесли еще находки – «донные» строения у берегов Индии и неподалеку от японских островов. А в Океании (остров Понапе, Микронезия) из мегалитов построены 92 искусственных острова общей площадью примерно 75 га, храм Нан-Мадол, морская дамба и защитные стены 6–8 м высотой. Если происхождение этого мегалитического объекта до сих пор остается загадкой, относительно всех остальных можно не сомневаться: построены они были действительно на суше, только береговая линия успела поменять очертания – и постройки оказались на дне. И это означает, что некоторые мегалиты возведены в 8-м или даже в 10-м тыс. до н. э.!

Но практически все народы Земли хранят память о белых рыжебородых богах (или белых богинях), карликах или великанах, которые прибывали в их местность и «за одну ночь» строили мегалиты. Но зачем было строить эти громадины?

В начале XX в. возникло предположение: мегалиты – это древние обсерватории. Впрочем, речь шла о некоторых выстроенных сравнительно недавно кромлехах – в частности о Стоунхендже. Основное доказательство: ориентация мегалитов по точке восхода в день весеннего

равноденствия. Что, однако, совершенно не обязательно указывает на их назначение. Какой смысл возводить громадину из 10—50-тонных камней просто для фиксации определенных астрономических направлений? Для этой цели достаточно в 100 раз более легкой конструкции (кстати, «обсерватории» из камней по 100–200 кг широко распространены в приморских регионах). Некоторые ученые считали (и продолжают считать) мегалиты своеобразными «дорожными знаками» – разметкой и ансамблями ориентиров для наземного, водного или воздушного (корабли инопланетян) транспорта. Но в этом случае непонятно, зачем древние возводили эти указатели целыми полями и комплексами? К тому же многие дольмены стоят в труднодоступных горах, в густых зарослях, на крошечных пятках земли – там, где их не очень-то и заметишь...

Дотошное исследование мегалитов подарило энтузиастам массу интересных фактов. Например, оказалось, что все эти сооружения выстроены из кварцевого песчаника, а кварц – это минерал, способный генерировать электрический ток под воздействием сжатия (пьезоэффект), а также поддерживать постоянство колебаний (стабилизация частоты). Более того, под воздействием электрического тока кристаллы кварца генерируют ультразвук, а при механических деформациях излучают радиоволны. На этом основано применение кварца в радиотехнике. Внимание на состав каменных блоков первыми обратили английские ученые, обнаружившие, что перед восходом солнца мегалит Роллрайт испускает ультразвуковые импульсы. Излучение это наиболее интенсивно и продолжительно в дни равноденствий и минимально во время солнцестояний. При этом каждый камень мегалита имеет свой «голос» и свой цикл «звучания»; энергия его излучения невелика, но хорошо продуманное расположение всех камней создает мощный энергетический поток. Причина ультразвукового излучения – электрический ток, возникающий и под действием солнечных лучей, и в результате деформации массивных блоков песчаника – за счет приливного воздействия Луны и Солнца или движения земной коры (пьезоэффект). Украинские ученые изучили дольмены изнутри и обнаружили, что, во-первых, эти сооружения могли не только генерировать ультразвук, но и излучали его направленно в виде луча и, во-вторых, могли работать не только на передачу, но и на прием. Вот вам телефон!

Не исключено, что вскоре мы сумеем подключиться к глобальной информационной системе древних времен.

Черные камни Ики

Тихоокеанское побережье Перу давно уже привлекает внимание археологов всего мира. Здесь были обнаружены очаги древнейших цивилизаций, от которых нас отделяют тысячелетия. В этих местах уже в 11-м тыс. до н. э. появились и расцвели удивительные цивилизации Чавин, Паракас, Наска, Мочика...

Однако истинным раем для археологов стали окрестности перуанского города Ика после находок, сделанных здесь доктором Хавьером Кабрерой Даркеа. Это – черные камни различных размеров (от метра и больше), на которых нанесены удивительные изображения. Рассматривая их, невольно приходишь к выводу, что в этих краях существовала уникальная высоко-развитая и очень древняя цивилизация, о которой мы, увы, ничего не знаем.

Камни уложены в строгом порядке и, судя по всему, представляют собой огромную научную библиотеку. Природные катаклизмы привели к тому, что часть каменных «книг» оказалась под землей. Сколько лет этому естественному каменному хранилищу, сказать трудно. Установить хотя бы приблизительный возраст библиотеки исследователи пытались, анализируя изображения на поверхности черных камней. На одном из них изображен человек верхом на лошади. По внешнему облику всадник напоминает неандертальца: непропорционально большая голова, покатый лоб, мощные надбровные дуги, развитые челюсти... Однако лошадь завезли на континент лишь после того, как Америка была открыта Колумбом! Так называемая американская лошадь вымерла около 200 тыс. лет назад, а человеку современного типа (кроманьонец) – около 40 тыс. лет. Кто же скачет верхом на животном, удивительно похожем на привычную нам лошадь?



Камень из Ики с изображением операции на внутренние органы



На камне запечатлена трансплантация сердца. Врач (слева) вскрывает грудную клетку. В центре – хирургические инструменты. Помощник врача (справа) через рот вводит больному усыпляющий газ

И все-таки больше остальных поражает воображение наших современников серия камней, найденных доктором Кабрерой, которые можно рассматривать как своеобразный учебник или же «отчет» об операции по пересадке сердца. Следующий сюжет – прооперированный старик с только что зашитым швом. В его гортань введена трубка, соединенная со своеобразным насосом – аппаратом искусственного дыхания! На других каменных глыбах можно рассмотреть весь послеоперационный период.

Ни для кого не секрет, что делать подобные операции могли только люди или же какие-то другие существа, в совершенстве знавшие анатомию и физиологию, знавшие о том, что пересаженные органы могут отторгаться организмом реципиента, и умевшие бороться с этим. Доктор Кабрера обратил внимание на строение рук древних хирургов и всадников. Их ладони напоминают скорее обезьяньи, нежели человеческие – большой палец не противопоставит остальным, довольно часто загадочные существа пользуются им как указательным. Некоторые уче-

ные предлагают называть существ из «каменной библиотеки» неандертальцами разумными, по каким-то причинам быстро развившейся ветвью.

Своей эволюцией эти существа были обязаны использованию собственной мускульной силы и энергии животного мира.

Правда, Х. Кабрера придерживается иного мнения. Он предполагает, что загадочные существа, изображенные на камнях, – космические пришельцы, переселившиеся на Землю, оставшиеся здесь на какое-то время и «очеловечившие и образумившие» часть лемуринов...

Сегодня фонд «каменной библиотеки» составляет около 20 тыс. «томов». Однако археологи уверены, что это лишь «верхушка айсберга». По их предположениям, в глубине земли скрыто еще около 300 тыс. уникальных образцов древней загадочной культуры.

Когда человек начал думать?

Еще недавно ученые верили, что лишь представители нашего биологического вида – Homo sapiens – наделены интеллектом. Лишь с появлением нас людей разумных, возник такой феномен, как культура. Однако недавние археологические находки и новые датировки давно известных окаменелостей позволяют заключить, что еще наши предки – особи вида Homo erectus – выделялись блестящим умом и демонстрировали недюжинные способности.

Биологи часто задаются вопросом, сколько же видов людей, относящихся к роду Homo, населяли нашу планету. Ответы даются самые разные. Анализируя разбросанные по всему свету находки – фрагменты черепа, челюстные кости, зубы, кости конечностей и остатки скелетов, – ученые раз за разом сбиваются со счета, то множа ряды наших предков, то сокращая их. Иные смельчаки насчитывают до 17 (!) видов людей, в разное время оставивших свой след на Земле. По меньшей мере четыре-пять видов людей жили одновременно, может быть, даже в одном и том же регионе – подобно современным гориллам и шимпанзе, соседствующим, родственным, но не сходным.



Мыслитель. Скульптура О. Родена

Сегодня уцелел лишь один вид людей. Это мы.

Предки звались питеками

Первые представители рода Номо появились на свет 5–8 млн лет назад, в африканских тропических лесах. Именно тогда гоминиды – семейство, охватывающее ископаемые и современные виды человека, – отделились от понгид, или человекообразных обезьян. Свидетельством тому – результаты биохимического анализа, то есть исследования ДНК, белков и т. д. (Впрочем, по мнению ряда палеонтологов, изучавших костные остатки ископаемых приматов, расхождение между этими семействами наступило еще 15–20 млн лет тому назад.)

Около 4,5 млн лет назад появился австралопитек, или «южная обезьяна» (*Australopithecus*). Хотя по своей анатомии – например по объему головного мозга – он напоминал обезьяну, расхаживал он уже на своих двоих, как и гоминиды. Такой образ передвижения сыграл очень важную роль в эволюции наших предков. В засушливый период, когда лес становится реже и саванна расширяется, легче выжить тем гоминидам, которые научились вставать на задние ноги. Ведь им удастся раньше, чем остальным, заметить и хищных зверей, и спасительные островки деревьев. В свою очередь передние конечности у этих существ высвобождаются: они могут брать в руки различные предметы.

Спустя 2 млн лет среди австралопитековых появились отдельные формы, наделенные более крупным мозгом и развитой, «очеловеченной» кистью руки. Почему же так увеличился объем их мозга? Специалисты спорят об этом.

В Восточной Африке были найдены примитивные каменные орудия, изготовленные около двух с небольшим миллионов лет назад человеком умелым – *Homo habilis*, новым фаворитом семейства гоминид. Мастера эти орудия, люди брали камни и обтесывали их так, чтобы появлялась режущая кромка. Так возникали стандартные, одинаковые орудия. На первый взгляд ничего сложного в этом изобретении нет, и все же оно знаменует целую веху в нашей эволюции. Если человек изготавливает стандартные инструменты, значит, он уже задумывается о том, для чего они нужны, какие изделия можно изготовить с их помощью.

Появление новой технологии не могло не сказаться на облике предков: их головной мозг начал стремительно развиваться. Дело в том, что изменился рацион человека. С помощью каменных орудий первобытные люди добывали себе на обед животных. И пока «отцы-прародители» лакомились калорийной мясной пищей, их мозг рос «как на дрожжах».

Чуть позже, около 1,8 млн лет назад, на Африканском континенте появляется еще один вид Номо: человек прямоходящий, или *Homo erectus*. Свое название он получил потому, что ученые, открывшие его, не знали, что австралопитек тоже передвигался вертикально.

Человек прямоходящий ни ростом, ни фактурой почти не отличался от современных людей. Объем его мозга достигал уже 1 тыс. см³ (для сравнения: объем мозга *Homo habilis* – 650 см³, а современного человека – 1400 см³). Около 1,6 млн лет назад на планете проживает уже шесть или семь видов гоминид.

Лишь около 100 тыс. лет назад в Африке появился человек разумный – *Homo sapiens*. Его представители – к числу их относимся и мы с вами – отличались от своих предков изящно скроенным черепом. Сорок тысяч лет назад началась их экспансия на другие континенты. Вскоре человек разумный покорил почти весь мир.

Кто из Африки ушел?

Останки наших далеких предков, в том числе и *Homo sapiens*, археологи ищут (и находят!) прежде всего в Африке. Не случайно в среде ученых давно возникла гипотеза *Out-of-Africa* («Исход из Африки»). Она описывала поведение и *Homo erectus*, колонизовавшего громадные просторы Азии и Европы чуть менее 2 млн лет назад, и человека разумного, впоследствии повторившего этот подвиг.

Разумеется, между двумя этими завоеваниями мира имелось коренное отличие: человек прямоходящий заселял огромные безлюдные пространства, на которые вообще никогда не ступала нога человека. А вот *Homo sapiens*, пускаясь в путь, всюду встречал своих дальних родичей. Так, в Европе и Передней Азии в ту пору жили неандертальцы; в Южной и Восточной Азии – другие потомки *Homo erectus*.

Сторонники гипотезы «*Out-of-Africa*» в основном уверуют в мрачный финал этой эволюции, в конце которой, как в шекспировских драмах, лежат горы дымящихся трупов. Военственные и хитрые *Homo sapiens*'bi без труда истребили своих соперников, взяв над ними верх то в прямой борьбе, то исподволь, в «экономическом сражении», лишив их всех средств к существованию.

Однако в последнее время эта прямолинейная схема, в очередной раз выставленная современного человека в неприглядном свете, подверглась ощутимой критике. Так, те же неандертальцы, которых поколения ученых считали грубыми, неотесанными мужланами, заведомо пасовавшими перед ловкостью и сметкой человека разумного, на практике оказались вовсе не так страшны и плохи, как принято их малевать. Объем их мозга был даже больше, чем наш. Они умели изготавливать искусное оружие и носили украшения; у них была своя культура, вызывающая ныне большой интерес у исследователей (об этом мы еще подробнее поговорим). Поэтому все больше экспертов оспаривает популярную прежде теорию. Разве может единственный вид покорить всю планету? С точки зрения биологов, нет!

Мы не сумеем также припомнить ни одного случая, когда бы какой-либо группе людей удалось утвердиться на просторах целого континента, истребив все его население, – не говоря уж о всей планете.

Несколько лет назад биохимический анализ ДНК показал, что все население Земли вроде бы происходит от одной-единственной прародительницы – «африканской матери Евы». Однако ряд специалистов оспаривает эту гипотезу.

Цивилизатор растворился в аборигенах?

В научных кругах бытует и другая, «мультирегиональная гипотеза». Она гласит, что потомки *Homo erectus* постепенно смешались с пришельцами из Африки. В этой генетической смеси сформировался современный человек.

Еще в 1940 г. немецкий палеонтолог Франц Вайденрайх писал: «Эволюция протекала всюду, где проживал человек. Каждый регион развивался по-своему». По его мнению, древнейшие обитатели Африки, Азии и Европы регулярно поддерживали контакты между собой, обмениваясь идеями, изобретениями и... генами. Поэтому гены древнейших представителей рода человеческого преспокойно вошли в ДНК современного *Homo sapiens*'a.

Завоевательного похода не было.

Многочисленные находки, сделанные прежде всего в Азии, доказывают правоту «мультирегиональной» модели (добавим, что сторонники теории «Исход из Африки» часто игнорируют эти открытия).

В 1994 г. в Юннюшане, Северный Китай, обнаружили череп, пролежавший в земле около 200 тыс. лет. Он сочетал в себе современные и архаические черты: у него были мощные надбровные дуги, зато объем головного мозга достигал 1400 см³. Останки человека, найденные в Нгандонге, на Яве (их возраст – 100 тыс. лет), также напоминают гоминид, издавна живших в этом регионе, однако по объему головного мозга сей новооткрытый индивид, опровергая прежние теории ученых, не уступал современному человеку. Что ж, очевидно, и он явился продуктом смешения генов, присущих разноликим особям рода Номо.

Лишь совершенное мимолетно?

Мы привыкли считать, что *Homo sapiens* тем и был разумен, что создал уникальную культуру и открыл в себе дар речи.

«Однако теория, гласящая, что творческое начало зародилось лишь у *Homo sapiens*, заслуживает того, чтобы ее признали исторической фальшивкой высшего пошиба, – пишет Роберт Г. Беднарик. – Основополагающие открытия в области техники совершил... предшествовавший нам вид – *Homo erectus*. Именно ему мы обязаны и освоением Земли».

Именно человек прямоходящий впервые научился обходиться с огнем. Это событие мы вправе назвать эпохальным достижением человечества.

На стоянках человека в Азии и Европе, обустроенных полмиллиона лет назад, регулярно находят следы древесных углей, а также обуглившиеся кости.

Однако время обернулось против *Homo erectus*'а. В удел археологам остались лишь каменные орудия, изготовленные им: ручные рубила, топоры, скребки.

А чего же иного могли ожидать ученые? Ведь дерево, кость, кожа, волокно, как и прочие органические материалы, бесследно гибнут уже по прошествии нескольких тысяч лет. Поэтому древние культуры поневоле кажутся нам более примитивными, чем близкие к нам.

Впрочем, даже орудия труда, изготовленные из такого неинтересного, неподатливого материала, как камень, свидетельствуют, что их создатели обладали недюжинным талантом. Так, близ Хельмштедта были найдены три еловых древка с прорезями. Очевидно, в них крепились каменные наконечники. Их возраст – 400 тыс. лет.

Это древнейшие известные нам составные орудия. В местечке Шенинген, в Нижней Саксонии, недавно были обнаружены копьё длиной 2,5 м, изготовленные из сосны. Их возраст – тоже 400 тыс. лет.

Особенно интересна техника обработки этих орудий. Судя по всему, уже 400 тыс. лет назад люди пользовались клеем. Они приклеивали каменные пластины к древкам с помощью древесной смолы. В Южной Африке, в пещере Бломбос, найден костяной наконечник возрастом 60 тыс. лет, на котором видны крохотные бороздки. Очевидно, его обматывали каким-то волокном.

Специалисты уверены, что уже 60 тыс. лет назад люди научились пользоваться «веревками» и завязывать узлы. Не овладев этой техникой, нельзя было мастерить плоты и другие средства передвижения по воде. А ведь древние люди были храбрыми мореходами!

Homo morechodus erectus

И все же находка, сделанная у берегов индонезийского острова Флорес, лежащего между Явой и Тимором, заставила удивиться и их. Среди костей доисторических слонов им попались каменные орудия, изготовленные человеком около 800 тыс. лет назад.

В то время люди уже заселили крупнейший из Зондских островов – Яву. Однако, даже когда уровень моря опускался до рекордно низкой отметки, они не могли добраться до Фло-

реса посуху. Чтобы попасть туда, *Homo erectus* должен был преодолеть пролив шириной 19 км. На чем же он переплыл его? Наверняка построил плот или лодку. Но ведь сколько раз зоологи обнаруживали на стволах деревьев, унесенных в море, всевозможных животных: ящериц, грызунов и даже обезьян. Почему бы не предположить, что 800 тыс. лет назад на таком же бревне был случайно унесен в море человек? Волны выбросили его на берег ближайшего острова, где с помощью каменного орудия он, спасаясь от голода, разделал тушу павшего здесь слона. Позднее этот незадачливый путешественник погиб, так и не оставив после себя никакой «археологической культуры».

И все же по большому счету нельзя сомневаться в том, что человек прямоходящий стал первым мореплавателем.

Роберт Беднарик убежден, что ученые недооценивают человека прямоходящего. Его знаний и сметки достало бы для строительства плотов, а умения издавать членораздельные звуки – для объяснения с соплеменниками. Способности *Homo erectus* гораздо выше, чем признавалось учеными до сих пор. Культура и речь – это его открытия, лишь присвоенные нами – наследниками, посчитавшими себя разумнее предков. Города *Homo sapiens* зиждутся на фундаменте, который заложил презренный, оклеветанный пращур – *Homo erectus*. Мы все вышли из его талантов, как классическая русская литература – из гоголевской «Шинели».

Карикатура в поисках образа

Другим недооцененным персонажем человеческой эволюции стал *Homo neanderthalensis*. Лицо без подбородка, покатый лоб, выступающие надбровные дуги... Жалкая, уродливая карикатура человека, в унылом молчании бродившая среди европейских долин и в горах

Ближнего Востока, – таким рисовали неандертальца несколько поколений ученых.

Его отношения с человеком разумным до сих пор представляют загадку. Родственники ли они или их отношения укладываются в схему «палач и жертва», где неблагоприятная роль отведена *Homo sapiens*'у?

Известие, пришедшее в 1988 г. из Израиля, стало сенсацией: на Ближнем Востоке в течение 50–60 тыс. лет неандертальцы и современные *Homo sapiens* проживали по соседству друг с другом (быть может, даже попеременно?). Полсотни тысяч лет мирного сосуществования? Между тем история доказывает, что отсталая в социальном и культурном плане популяция не может в течение столь длительного времени соседствовать с превосходящей ее популяцией.

Нет, неандерталец – нечто иное, нежели тупиковая ветвь рода человеческого. Что же нового мы узнали о нем за последние годы?

- Неандерталец ничуть не уступал кроманьонцу в охотничьих навыках и в строительстве жилищ. К минусам можно отнести, пожалуй, более грубую отделку каменных орудий.

- Неандертальцы заботились о больных и стариках. Это доказывает скелет мужчины, найденный в пещере Шанидар в Северном Ираке. Этот мужчина страдал от ряда тяжелых недугов. Очевидно, он был слеп на левый глаз; его мучили паралич плеча, артроз суставов ног и коленей. Но вопреки этим страшным – для каменного века – болезням он сумел прожить до 40 лет. Он бы непременно умер, не помогай ему его сородичи.

- Не вызывает сомнений, что неандертальцы были первыми среди гоминид, кто регулярно погребал своих умерших, соблюдая при этом пышные церемонии.

- Захоронение, найденное в пещере Шанидар, доказывает, что у неандертальцев были свои религиозные верования. Людей, погребенных здесь, осыпали цветами: лилиями, розами и гвоздиками. Оставшиеся в живых заботились о том, чтобы покойники, перенесясь «в мир иной», чувствовали себя хорошо.

- Тридцать четыре тысячи лет назад в местечке Арси-сюр-Кюр к юго-востоку от Осера (Франция) жили неандертальцы, наделенные чувством изящного. Они украшали себя кольцами из слоновой кости, носили ожерелья из зубов и костей животных. Пока антропологам непонятно, кто именно изготавливал эти безделушки.

- Неандертальцы вполне могли разговаривать друг с другом.

Ученые установили, что у неандертальцев размеры гипоглоссального канала были примерно таковы, как и у современных людей.

От размера гипоглоссального канала зависит способность живого существа к членораздельной речи. Следовательно, неандертальцы были этой способностью наделены.

Наш дядя жил в Неандертале?

Уже упомянутые антропологи Алан Дж. Торн и Милфорд Уолпофф считают, что гены неандертальцев все-таки сохранились именно в нас, европейцах. Так, некоторые особенности строения поверхности черепа, а также отверстие с внутренней стороны нижней челюсти присутствовали лишь у неандертальцев и – по крайней мере вплоть до неолита – у европейцев. То же относится и к крупным, массивным носам. Или же возьмем волосистой покров на теле: для неандертальца, как для человека, жившего в ледниковую эпоху, сильный волосистой покров на груди, животе и плечах был очевидным эволюционным преимуществом. Почему же из всех современных человеческих рас этим характерным признаком наделены лишь европеоиды?

В 1997 г. известные палеогенетики Сванте Пээбо и Маттиас Крингс попробовали сравнить гены современного человека с генами неандертальца. Их внимание привлек определенный фрагмент ДНК – набор генов, состоявший из 378 пар так называемых нуклеотидов, а именно аденина, гуанина, цитозина и тимина. Их анализ четко развел человека современного и неандертальского в разные биологические ниши.

Однако внимательный анализ полученных результатов позволяет прибегнуть к иному их толкованию. Если исследовать тот же самый фрагмент у различных народов, населяющих сейчас нашу планету и принадлежащих к одному и тому же виду – *Homo sapiens*, то наибольшее число несовпадений достигнет двадцати четырех. В нашумевшем исследовании Пээбо и Крингса число различий в наборе генов равнялось двадцати двум. Вывод несомненен: мы более похожи на неандертальцев, чем некоторые современные народы – друг на друга.

«Рассматривая результаты работы Пээбо, нельзя утверждать, что неандертальский человек является отдельным, обособленным видом человека, не способным к скрещиванию с *Homo sapiens*, – пишет Роберт Беднарик. – Наоборот, по всей вероятности, они скрещивались между собой и потомство их было плодовитым и жизнеспособным». Выходит, неандертальцы растворились в пришлом населении, как жители западных римских провинций – в потоке нахлынувших в их страну варваров?

Однако и это утверждение было бы поспешным. Сотрудники российского Института археологии недавно провели анализ ДНК митохондрий, добытой из костей неандертальского ребенка. Его скелет нашли в пещере Мезмайская на Кавказе. Анализ опять же показал, что ДНК современного человека резко отличается от исследованной ДНК.

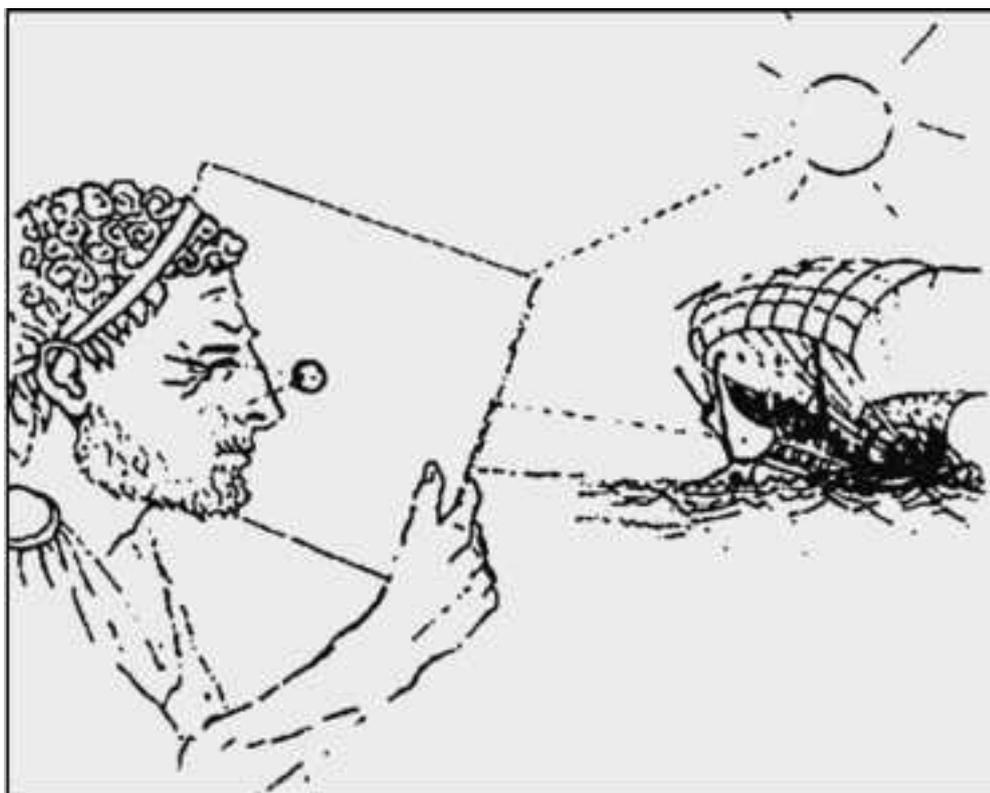
К сожалению, пока мы не можем надежно восстановить родословную человека с помощью биохимического анализа.

В антропологии еще очень много проблем. С точки зрения статистики эта наука располагает ископаемыми останками всего одного индивидуума из целой сотни поколений. Во мраке истории таятся для нас 99,9 % всего эволюционного процесса.

Древние линзы: кто их изготовил?

Более века их не замечали археологи. Речь идет об оптических линзах тысячелетней древности – тонких инструментах, изготовленных из разных материалов, которые доказывают существование развитой оптики уже в... глубокой древности.

Специалист по древним линзам Роберт Темпл (прославившийся своей книгой о космических знаниях племени догонов «Тайна Сириуса») выяснил, что в музеях находится огромное количество предметов, ошибочно записанных как украшения, бусины и т. п., но подлинное назначение их было другое – улучшать видимость отдаленных или микроскопических объектов, фокусировать солнечный свет для производства огня и даже для ориентации...



Возможная схема использования зеркала Архимедом при обороне Сиракуз

Он писал в своей монографии «Хрустальное солнце», что в классических текстах, как и в устной культурной и религиозной традициях многих народов, есть многочисленные указания на существование в древности оптических приборов. Эти указания вполне могли бы уже давно привлечь внимание историков и археологов, вызвав у них желание разыскать описываемые приборы. Однако, как с горечью признается автор, в научной среде уже сложилась негативная традиция, которая отрицает возможность существования сколько-нибудь развитой технологии в древности.

Парадоксальным образом мелкие кристаллические сферы, которые изготовляли римляне и которыми они пользовались как линзами, наполняя их водой, были описаны как сосуды для косметики и парфюмерии.

Миниатюрные модели времен Плиния

Древние ссылки на линзы относительно легко прослеживаются уже со времен Плиния Старшего (I в.), хотя подобные указания можно обнаружить и в «Текстах пирамид», которым более 4000 тыс. лет, и даже еще раньше – в том же Древнем Египте.

В своей «Естественной истории» Плиний описывает трудоемкую работу с миниатюрными предметами, которой занимались Каликрат и Мирмекид, два древнеримских художника и ремесленника: «Каликрату удалось изготавливать модели муравьев и других крошечных созданий, чьи части тела оставались невидимыми для остальных людей. Некий Мирмекид заслужил себе славу в той же области, сделав маленькую повозку с четырьмя лошадьми из такого же материала, столь крошечную, что ее могла закрыть своим крылышком муха, и такого же размера корабль».

Если уже эти рассказы производят большое впечатление, то ничуть не менее волнующе упоминание о миниатюрной копии «Илиады», выполненной на столь малом куске пергамента, что вся книга могла поместиться в ореховой скорлупе. Об этом первым говорит Цицерон, автор предыдущего столетия. Чем ближе к нам, тем чаще классические авторы включают в свои произведения данные о предметах, изготовление которых, очевидно, требовало использования оптических приборов. По словам Темпла, «первым современным автором оптических приборов – если не считать увеличительных стекол – был итальянец Франческо Веттори, который в 1739 г. создал микроскоп. Веттори был знатоком античных гемм и говорил, что видел некоторые из них, размерами с половину зерна чечевицы, которые, тем не менее, были искусно обработаны, что он считал невозможным, если не признать, что у древних были мощные увеличительные приборы».

Карл Сипл, немецкий искусствовед, еще в 1895 г. утверждал, что существует портрет на камне диаметром едва в 6 мм Плотины Помпеи, супруги римского императора Траяна, которая жила в I в. Сипл указывал это в качестве примера использования оптических средств увеличения древними резчиками.

В Историческом музее Стокгольма и Музее Шанхая хранятся артефакты из разных металлов, таких как золото или бронза, на которых отчетливо заметна миниатюрная работа, так же как и на многочисленных глиняных табличках из Вавилона и Ассирии, на которых выдавлены микроскопические клинописные знаки.

От лучей смерти до древнеегипетской оптики

То, что оптические технологии древности вовсе не являются иллюзией, можно ясно понять, если внимательно перечитать классиков и заново истолковать некоторые мифы. Одним из самых очевидных примеров из последней области является легенда о божественном огне, который передавали людям разные герои, как это случилось с Прометеем, – достаточно только принять, что люди обладали инструментами, способными «получить огонь из ниоткуда».

Греческий автор Аристофан вообще впрямую говорит в своей комедии «Облака» о линзах, которыми разжигали огонь еще в V в. до н. э. Такой же обычай существовал, судя по всему, у друидов. Они использовали прозрачные минералы для того, чтобы выявлять «невидимую субстанцию огня».

Именно у Архимеда с его гигантскими зеркалами мы встречаем наиболее яркое применение этой технологии. Нет необходимости напоминать здесь обо всем научном вкладе этого гения, родившегося в Сиракузах и жившего с 287 по 212 г. до н. э. Однако обязательно нужно сказать, что во время осады Сиракуз в 212 г. римским флотом Клавдия Марцела наш изобре-

татель сумел поджечь римские триеры, сфокусировав и направив на них солнечные лучи при помощи огромных, предположительно металлических, зеркал.

Правдивость этого эпизода традиционно ставилась под сомнение вплоть до 6 ноября 1973 г., пока Иоаннис Сакас не повторил его в порту Пирей и при помощи 70 зеркал не поджег маленькое судно.

Только применением оптики можно объяснить наличие микроскопических рисунков на ручке ножа из слоновой кости, который нашел доктор Гюнтер Драйер, директор Немецкого института в Каире, на кладбище Омм-эль-Кабб в Абидосе. Удивительно, что этот нож датируется додинастической эпохой, т. н. «периодом Нагада-П», другими словами – он был изготовлен 5300 лет назад!

Эта настоящая археологическая загадка представляет нам – и это можно оценить только при помощи лупы – череду человеческих фигур и животных, чьи головы не превышают размерами 1 мм. Темпл, судя по всему, абсолютно убежден, что оптические технологии появились в Египте и использовались не только при изготовлении миниатюрных изображений и в повседневной жизни, но и при строительстве и ориентации зданий в Древнем царстве, а также для производства разных световых эффектов в храмах посредством отполированных дисков и при исчислении времени. Вставные глаза у статуй IV, V и даже III династий были «выпуклыми кристаллическими линзами, совершенно обработанными и отполированными», они увеличивали размер зрачков и придавали этим статуям оживший вид.

Линза Лейярда и другие

Эта линза была найдена во время раскопок, производившихся Остином Генри Лейярдом в 1849 г. в одном из залов дворца в Калху, известном также как город Нимрод в Ираке. Она представляет собой только часть комплекса находок, в который входит огромное количество предметов, принадлежавших ассирийскому царю Сарго-ну II, который жил в VII в. до н. э.

Речь идет о предмете из горного хрусталя, эллипсоидной формы, 4,2 см длиной и 3,43 см шириной, со средней толщиной в 5 мм.

Первоначально у этой линзы была оправа, возможно, из золота или другого драгоценного металла, которая была пригнана с большой тщательностью, но ее похитили и продали рабочие с раскопа. Однако самое удивительное то, что речь идет о настоящей плоско-выпуклой линзе, которая была вырезана в форме торроида, совершенно неправильного на взгляд неспециалиста и с многочисленными прорезями на плоской поверхности. При этом совершенно очевидно, что она использовалась для коррекции астигматизма.

Весьма существенно, что линза имеет размеры глазного яблока и даже совпадает по параметрам с некоторыми современными стандартными линзами.

Когда Темпл наткнулся на историю этой линзы и закончил ее анализ, началась его работа, приведшая сегодня к выявлению и изучению более 450 линз по всему свету. Первооткрыватель Трои, Шлиман, нашел 48 линз в развалинах мифического города, из которых одна выделялась совершенством выделки и следами знакомства с инструментами гравера.

В Кноссе, на Крите, линзы изготавливали в таких количествах, что даже удалось найти настоящую мастерскую минойской эпохи.

В Каирском музее хранится экземпляр круглой линзы III в. до н. э., 5 мм в диаметре, сохранившейся в прекрасном состоянии и увеличивающей в 1,5 раза.

Перед нами свидетельство изобретательности человеческого гения, и только человек в ответе как за возникновение подобных чудес, так и за их забвение.

Тысячелетние очки

Библейский термин «тотафот» был, вероятно, египетского происхождения и обозначал предмет, похожий на наши очки. Однако лучший пример использования очков в древности дает нам печально известный Нерон, о котором Плиний предоставил такие сведения.

Нерон был близорук и, для того чтобы наблюдать гладиаторские бои, использовал «сма-рагды», кусочки зеленоватого хрусталя, которые, кроме того что исправляли дефекты зрения, могли зрительно приближать объекты. Речь идет о монокле, который, вполне возможно, держался на металлической подставке и линза которого, вероятно, была изготовлена из зеленого самоцвета типа изумруда или же из выпукло-граненого стекла.

В последнее столетие эксперты много дискутировали на тему близорукости Нерона и пришли к выводу, что изобретение средств коррективки зрения 2 тыс. лет назад вполне возможно, в противоположность традиционно принятому мнению о возникновении очков в XIII в.

Римские увеличительные стекла

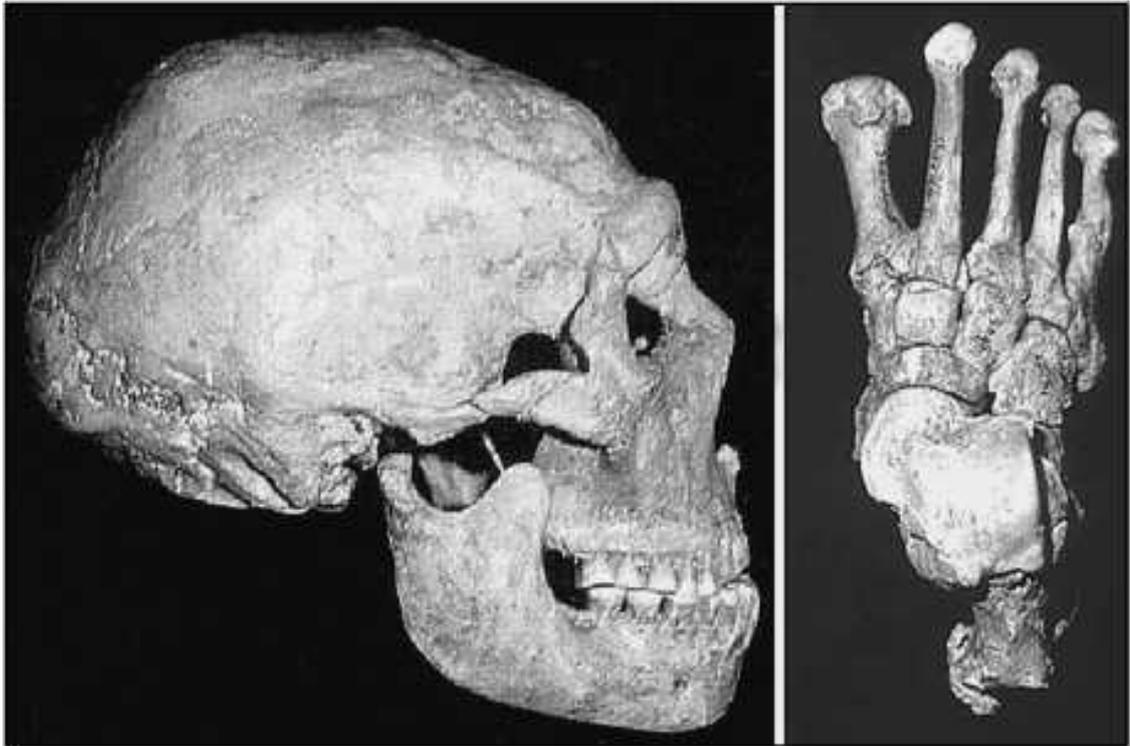
Согласно автору «Хрустального солнца», римляне отличались особенными талантами в производстве оптических приборов. Линза из Майнца, найденная в 1875 г. и датируемая II в. до н. э., – лучший тому пример, равно как и найденная в 1883 г. ее современница из Таниса, ныне хранящаяся в Британском музее. Однако помимо линз существовали в больших количествах «зажигательные стекла» – маленькие стеклянные сосуды 5 мм в диаметре, которые заполнялись водой и благодаря этому могли приближать или увеличивать в размерах предметы, фокусировать солнечные лучи и использовались для разжигания огня или прижигания ран.

Эти стеклянные сферы были очень дешевы в изготовлении, что компенсировало их хрупкость, и многие музеи мира могут похвастаться обширной коллекцией их образцов, правда, до сих пор считавшихся сосудами для парфюмерии. Автор идентифицировал 200 из них и считает, что это были зажигательные стекла повседневного применения, гораздо более грубые, нежели качественно полированные и более дорогие линзы, которые использовались уже 2500 лет назад в Древней Греции.

Хирургия в древности

Оказывается, уже в каменном веке первобытные люди выполняли довольно сложные хирургические операции. Уникальные находки, сделанные в XX в., доказали, что неандертальцы неплохо разбирались в медицине.

Средняя продолжительность жизни в первобытном обществе не превышала 25 лет, поэтому на заре человечества вряд ли был золотой век с отсутствием болезней.



Останки неандертальца из Шанидара

Настоящей сенсацией стали открытия, сделанные в пещере Шанидар (Северный Ирак) в 1953–1960 гг. Археологическая экспедиция под руководством Р. Солецки обнаружила 9 мужских скелетов неандертальцев, живших 60–30 тыс. лет до н. э. Особенно поразил ученых скелет одного 40-летнего мужчины. У этого первобытного человека была повреждена левая глазница (скорее всего, он не видел левым глазом) плюс сросшийся перелом левой стопы, изуродованная страшнейшим артритом нога и сильно стершиеся зубы. Поразительно, но у него к тому же практически отсутствовала правая рука!

Но этот калека потерял руку задолго до своей смерти. Получается, первобытный инвалид, обреченный на смерть, умудрился, исходя из средней продолжительности жизни того сурового времени, дожить до глубокой старости. Значит, о нем заботились его соплеменники!

Изучив скелет, ученые пришли к выводу, что правая рука бедняги, очевидно раздробленная в результате несчастного случая или в поединке со зверем, была ампутирована выше локтя неким первобытным хирургом. Поверхность обрубка кости имеет характерную округлую форму, как это обычно бывает после операционного вмешательства.

О том, что в каменном веке проводились самые настоящие хирургические операции, свидетельствует и другая уникальная находка, сделанная в конце XX в. Рядом с французской дере-

вушкой Энсисхэйм был обнаружен скелет 50-летнего мужчины, череп которого со следами двух аккуратных отверстий сразу привлек внимание исследователей.

Оба отверстия не имели по краям каких-либо трещин и появились явно в результате хирургического вмешательства, а не убийства или несчастного случая.

Любопытно, что на этих отверстиях прошла регенерация костной ткани: меньшее отверстие на лбу полностью покрылось тонким слоем кости, а более крупное заросло приблизительно на две трети и ничто не указывает на признаки послеоперационной инфекции.

«Итак, у этих древних людей был очень хороший хирург и какие-то способы подавления инфекции», – говорит археолог Пикхлер. Она и ее коллеги считают, что потребовалось не менее полугода, а может, и около 2 лет для заживления таких крупных отверстий. Причем обе трепанации были выполнены в разное время, то есть мужчину успешно прооперировали дважды!

Орудия каменного века вполне подходили для выполнения подобной операции: кремневые ножи были не менее остры, чем современные скальпели.

Как пишет известный чешский исследователь Милослав Стингл, к числу хирургических инструментов древних инков «относились бронзовые скальпели различной величины, пинцеты, иглы, скобки, бронзовые ножи “туми”, напоминающие по своей форме кухонный нож-сечку, а также зажимы, посредством которых местные инкские лекари перетягивали вены, чтобы остановить кровотечение».

Когда медики получили возможность ознакомиться с так называемым папирусом Смита, написанным в Древнем Египте в 1700 г. до н. э., они были поражены. Оказалось, уже в то далекое время существовали хирургические инструменты, в частности специальные медные иглы для сшивания ран.

Любопытно, что по стилю изложения этот древний медицинский справочник являлся копией более раннего документа, относящегося, возможно, к 2700 г. до н. э. Не исключено, что этот бесценный документ хранил крупницы медицинских знаний допотопной цивилизации, погибшей во время глобального катаклизма.

Цивилизация циклопов?

В 2001 г. в Болгарии был обнаружен череп неизвестного науке существа. Некоторые исследователи полагают, что он принадлежит пришельцу из космоса.

Вспомним эпизод из «Одиссеи» Гомера, когда циклоп Полифем пытался закусить Одиссеем и его спутниками, но хитроумный герой ослепил одноглазого великана и благополучно сбежал со своей командой из пещеры-западни. Как вы уже догадались, речь пойдет о черепе циклопа.

До конца XX в. никому и в голову не приходило, что мифические циклопы существовали на самом деле. Сенсационная находка в Техасе (США) шокировала ученых всего мира. Палеонтологи Виктор Пачеко и Мартин Фрид во время отпуска в Биг-Бэнт-Кантри решили совместить приятное с полезным и обследовали одну из пещер, где и нашли останки существа ростом около 2,5 м и весом 300 кг, в черепе которого посередине лба была всего одна глазница. Возраст костей – примерно 10 тыс. лет. Ученым удалось по скелету воссоздать внешний вид существа. Надо сказать, его облик полностью соответствовал описанию мифического циклопа.

До американского циклопа героям греческих мифов добираться, конечно, было далеко, но Родопские горы в соседней Болгарии они могли посетить без особых хлопот. Если циклоп оказался вполне реальным существом, то почему бы не предположить, что и Минотавр – полубык-получеловек – тоже когда-то топтал эту землю?



Загадочный череп из Перу

Роману Генчеву, заядлому коллекционеру метеоритов, почти месяц снился один и тот же сон: его посылают в командировку, в выходной он идет в горы и находит череп странного существа. Все так и произошло 21 мая 2001 г. в Родопах.

Если принять во внимание, что обнаружена была только его лицевая часть, аккуратно спиленная кем-то в незапамятные времена, загадочное существо явно пало от руки человека. Может, этим неизвестным охотником на монстров был Тесей – легендарный афинский царь, который победил Минотавра?

Облеките этот череп плотью, представьте налитые кровью глаза, и у вас получится довольно жуткое существо, напоминающее гибрид человека и быка. Правда, победа над этим конкретным монстром на миф не тянет: предполагают, что существо было небольшого роста. Однако не исключено, что череп принадлежал не взрослой особи.

На эту находку откликнулись местные экстрасенсы. Один заявил, что это череп пришельца из космоса, погибшего на Земле, когда ему было 42 года (какая поразительная точность!), другой связал череп с Атлантидой: по его мнению, он принадлежал биороботу, созданному атлантами. Третий сообщил об обезьяноподобном существе, посланном на нашу планету неким вселенским советом с целью спасти человечество.

Была даже выдвинута гипотеза, что это череп биоробота, который заправлялся человеческой кровью.

Некоторые ученые считают, что это череп доисторического животного, еще неизвестного науке.

В 1995 г. в Южной Америке археологи обнаружили странный череп необычной формы. Ученые предполагают, что ему не менее 10 тыс. лет. Череп хранится сейчас в перуанском Музее Перакаса. Многие считают его неоспоримым доказательством посещения Земли пришельцами.

Некоторые исследователи склонны думать, что причиной такой формы черепа является генетическая мутация, но наиболее популярна гипотеза, что череп был искусственно удлиннен. По каким-то, возможно, религиозным причинам в этом районе планеты древние люди практиковали изменение формы черепа.

А вот так называемый череп ребенка Таунга, обнаруженный в 1924 г. на северо-западе Южной Африки, по форме напоминает тыкву. Многие годы считалось, что он принадлежал обезьяноподобному существу в возрасте трех лет. Однако сравнительно недавно Ли Бергер и Рон Кларк из университета г. Витватерсранда (ЮАР) высказали предположение, что это череп не земного существа, а гуманоида, который погиб при падении.

В 1927 г. на раскопках древнего храма майя в Британском Гондурасе (сейчас Белиз) был обнаружен самый знаменитый из хрустальных черепов, получивший впоследствии название череп Митчелл-Хеджес, или Череп Рока. По рассказам Анны, приемной дочери известного британского археолога Митчелла-Хеджеса, которая нашла этот череп, в первые же дни после «общения» с этим удивительным предметом у нее стали возникать поразительные видения.

Она словно переносилась во времена древних майя, наблюдала за их жизнью, ритуалами, видела цветущие города. Уже в 1927 г. было высказано предположение, что череп каким-то непостижимым образом мог хранить информацию о тех временах, когда этот шедевр создавался.

Главной загадкой хрустальных черепов является филигранность их исполнения. По мнению некоторых экспертов, сделать подобные шедевры без применения современных технологий невозможно.

Представляется, что к изготовлению этих черепов причастна высокоразвитая земная цивилизация, погибшая в каком-то глобальном катаклизме.

Атлантида: очередной миф или новая реальность?

Более двух тысяч лет существует пленительная легенда о загадочной стране Атлантиде, где жил мудрый и счастливый народ. Он не выдержал, к сожалению, испытания счастливой жизнью и разжег в себе алчность и страсть к завоеваниям. За то и был наказан богами, причем жестоко: в один день и бедственную ночь, как гласит легенда, Атлантида вместе со своей прекрасной столицей и многочисленными жителями рухнула в пучины океана! Это трагическое событие произошло будто бы около 12 тыс. лет назад...

Легенду об Атлантиде рассказал нам древнегреческий философ Аристоклес Платон (427–347 гг. до н. э.), и споры о сказочной стране не утихают по сей день. Ученым не дает покоя главный вопрос: где располагалась легендарная Атлантида? Платон указывал на Атлантический океан (за Геркулесовыми столпами, то есть за Гибралтарским проливом). Это мнение многие и давно оспаривают. Куда только не «поселяли» бедную Атлантиду ученые! И в пески Сахары, на Канарские острова, на север Европы и даже в Скандинавию!

Антарктическая версия

Новую поразительную версию о местоположении бывлой Атлантиды выдвинул атлантолог Рэнд Флем-Ат. Точкой отсчета в гипотезе Рэнда Флем-Ата стало предположение о несоответствии платоновской географической терминологии нынешним обозначениям.

Исследователь взял подлинный текст Платона и вновь прочел очень интересующее его место: «С него (то есть с острова Атлантида) легко было перебраться на другие острова, а с них – на весь противоположный материк, который окаймляет ИСТИННЫЙ океан. Ведь море по эту сторону Гибралтарского пролива являет собой всего лишь бухту с узким проходом в нее».

Рэнда Флем-Ата не могло не озадачить употребление Платоном слова «бухта» по отношению к Средиземному морю. Вряд ли на роль «истинного океана» мог претендовать Атлантический океан, поскольку он, как известно, практически изолирован от других океанов Земли континентами. А вот при взгляде на «мир» через Южный полюс Атлантический, Тихий и Индийский океаны сливаются воедино, и, возможно, они и образуют тот самый «истинный океан» Платона? Да и континенты, окаймляющие при таком взгляде «истинный океан», куда более выразительны здесь, чем в Атлантике!

Платон сообщает, что Атлантида по территории была больше, чем «Ливия и Азия вместе взятые». Под Ливией философ подразумевал Северную Африку, а Азией считал районы, которые мы называем Ближним Востоком. Ливия и Азия «вместе взятые», по мнению Флем-Ата, немного превышают по размерам нынешние Соединенные Штаты. Примерно такое же соотношение имеют размеры Антарктиды (несколько уменьшенные за счет позднейших образований) и США. Далее Платон добавляет, что Атлантида была гористым островом и возвышалась «высоко над уровнем моря». И в этом отношении аналогия с Антарктидой полная (она возвышается почти на 2 тыс. м над уровнем моря).

В 1665 г. немецкий иезуит Кирхер выпустил многостраничный труд, включающий репродукцию Атанасиус древней египетской карты Атлантиды. Сравнение конфигурации острова с очертаниями Антарктиды, каковой она была 12 тыс. лет назад, показывает, как считает Флем-Ат, их поразительную похожесть. И хотя на египетской карте Атлантида помещена в Атлантическом океане, Флем-Ат считает это ошибкой, в которую будто бы впал и Платон.



По мнению некоторых атлантологов, так могла выглядеть столица Атлантиды

Традиционно считалось, что Антарктида покрыта льдом на протяжении по крайней мере 50–60 млн лет. Но вот в 1990 г. в 250 милях от Южного полюса геологи обнаружили вмороженные в лед остатки древесного леса возрастом 2–3 млн лет! На знаменитой карте турецкого адмирала Пири Рейса, созданной в 1513 г. на основании более старых карт, восходящих к IV в. до н. э., Антарктида изображена безо льда! На карте Оронциуса Финеуса (Оронтия Финнея), составленной в 1531 г., видим горные цепи и реки в Антарктиде – там, где теперь одни лишь ледники. Все это говорит о безледниковой Антарктиде на памяти человечества, которое в те времена непостижимым образом, не имея авиации и тем более спутников, смогло составить карты южного материка с очертаниями, нанесенными лишь в XX в. методами сейсмического зондирования двухкилометрового ледяного покрова!

Американский картограф Чарльз Хэпгуд установил, что карта Пири Рейса содержит по крайней мере 24 точки, выверенные с точностью до полградуса. Европейцы не могли достичь такой точности до знаменитых путешествий капитана Кука во второй половине XVIII в.! Хэпгуд много лет разрабатывал не признанную официальной наукой идею периодических смещений земной коры (литосферы), «плавающей» по более вязкому слою (астеносфере), опирающемуся на твердую мантию (толстый слой между земной корой и ядром Земли). Причем вместе с корой «путешествуют» и бассейны океанов! Эту идею восторженно принял Альберт Эйнштейн и даже написал предисловие к первому изданию книги Хэпгуда «Смещения земной коры».

Гипотеза Хэпгуда имеет прямое отношение к проблеме Атлантиды, ибо смещениями земной коры объясняются резкие климатические изменения на планете без необходимости допускать «раскачивание» земной оси, то есть «блуждание» полюсов. На самом деле, по Хэпгуду, полюса остаются на месте, а под ними просто меняется панорама. Путем анализа климатических изменений за счет смещения земной коры автор приходит к выводу о былом теплом климате в Антарктиде. И это обстоятельство он записывает в актив своей «антарктической» версии расположения Атлантиды.

Каменные загадки Бимини

Всего в четверти мили от райского курорта Парадайз-Пойнт, что находится на островах Бимини (Багамы), в морских глубинах лежит неизвестное сооружение из камня, которое уже несколько десятилетий не дает покоя местным жителям, ученым, мистикам и экстрасенсам.

Это полумистическое сооружение называют дорогой Бимини (по названию островов в составе Багамских).

Дорога Бимини представляет собой как бы две параллельные, вымощенные каменными плитами колеи. Некоторые из этих плит достигают шестиметровой длины. Дорога Бимини находится на глубине 3–9 м, но благодаря идеально прозрачной воде прекрасно просматривается с поверхности моря. Ее длина составляет 500 м, а ширина – 90.

Случилось так, что в 1968 г. один американец, возвращаясь на собственном самолете из отпуска домой в Штаты, обнаружил с высоты птичьего полета странное подводное сооружение и сообщил о нем журналистам. Летчик-любитель был знаком с работами своего соотечественника экстрасенса и провидца Эдгара Кейси, который еще в 1936 г. предсказал, что у островов Бимини в 1968–1969 гг. будут обнаружены руины древней Атлантиды.

Американский геолог, зоолог, палеонтолог и аквалангист Мейсон Валентайн при одном из погружений на дно Атлантического океана на глубине 3 м обнаружил сотни каменных плит четкой квадратной и прямоугольной формы, квадратные площадки, мощные дороги и дольмены – необычные структуры из камня: несколько колонн, увенчанных сверху плитой. Сложно представить, чтобы подобные строительные работы осуществились только силой природы, сами по себе, без участия людей или каких-либо других разумных существ. В тот же год Валентайн ошеломил мир новостью, что нашел на дне Атлантики развалины храма. Археологи предполагали, что их возраст составляет 10–14 тыс. лет, и надеялись обнаружить осязаемые следы Атлантиды.

Если верить Платону, Атлантида исчезла с лица земли в один день и одну ночь как раз 12 тыс. лет назад.

Еще в середине 1950-х гг. шведские ученые подняли образцы грунта со дна Атлантического океана (с глубины 3,5 км) и подвергли их тщательному анализу. Оказалось, что в грунте содержались остатки материковых растений и речных ракушек. Это позволяло сделать вывод, что некоторые области дна современного Атлантического океана некогда представляли собой сушу, а значит, гипотеза гибели Атлантиды в океане вполне реальна.

Скептики не отличались оригинальностью в своих предположениях относительно дороги Бимини. Помимо ее природного происхождения, они выдвигали версию о том, что камни, из которых состояли остатки храма и дорога, – сброшенный с морских кораблей балласт. Каменные плиты действительно использовались во флоте в Средние века как балласт, но удивляет их сосредоточенность в одном месте и искусное, аккуратное «приземление» на дно морское таким образом, что образовалась прямая линия, похожая на дорогу.

Тиауанако ждет исследователей

20 лет посвятил поискам Атлантиды английский картограф Джим Аллен, пока наконец не обнаружил легендарное царство в... Боливии. На космическом снимке четко просматривался весьма протяженный канал, который соединялся с круглой гаванью. Все вроде бы соответствовало описанию Платона. По мнению Аллена, из озера Титикака, находившегося рядом, по рекам и каналам вполне можно было перебраться на Атлантическое побережье.

Оставалось уже на местности проверить открытие, сделанное за письменным столом. Увы, канал в действительности совершенно не напоминал рукотворное сооружение, скорее всего это была обыкновенная лощина вдоль географического разлома.

А почему бы не считать Атлантидой знаменитое царство Тиауанако в Боливии? Великолепные архитектурные сооружения, таинственные Ворота Солнца, пирамиды, массивные колонны, барельефы, статуи и многочисленные каналы – все это говорит о древней могущественной цивилизации. По последним данным, население Тиауанако достигало 300 тыс. человек.

Любопытно, что по одной из древних легенд индейцы тиауанако чем-то очень сильно прогневили богов и те наказали их: во время сильного землетрясения главный город царства погрузился в воду. Но на роль Атлантиды Тиауанако претендовать вряд ли сможет, это царство процветало гораздо позже, хотя некоторые исследователи считают, что данная цивилизация зародилась 10 тыс. лет назад. Может, стоит поискать Атлантиду в соседней Бразилии?

Затерянные города полковника Фосетта

В 1906–1909 гг. полковник Перси Гаррисон Фосетт по заданию правительства Боливии провел рекогносцировку обширного района у границы с Бразилией. Индейцы-проводники, которые сопровождали полковника в его походах, часто рассказывали ему о затерянных в джунглях таинственных городах.

Полковнику удалось разыскать сообщение о том, что в 1753 г. в джунглях были найдены развалины величественного каменного города. Во время поисков легендарных рудников Мурибеки (португальца, которому удалось открыть богатейшее месторождение золота и серебра) колонисты после длительных блужданий в джунглях неожиданно вышли к горам. Поднявшись по глубокой расщелине на вершину одной из них, они увидели за горной грядой на равнине огромный город. Убедившись, что он давно покинут, путешественники осторожно спустились к его развалинам, надеясь, что там сохранились ценные предметы.

В центре города внимание ученых привлекла огромная колонна из черного камня, которая была увенчана прекрасно сохранившейся статуей человека, одна рука которого покоилась на бедре, а другая, вытянутая вперед, указывала на север. Кроме этого монумента на центральной площади города стояли покрытые резьбой и частично разрушенные обелиски из такого же черного камня и величественный дворец с мощными квадратными колоннами. Над главным входом дворца сохранилось резное изображение юноши с лентой через плечо и щитом в руке. Любопытно, что на его голове было нечто, напоминающее лавровый венок, а под резным портретом четко просматривалась надпись, начертание букв которой походило на древнегреческое. Напротив дворца располагался прекрасно сохранившийся храм.

Один из путешественников нашел в развалинах золотую монету с изображением коленапоклоненного юноши, лука, короны и какого-то музыкального инструмента. Скорее всего колонистам удалось обнаружить и сокровища, о чем свидетельствуют туманные намеки в записях. В горах рядом с городом португальцы нашли заброшенные серебряные рудники.

По мнению Фосетта, кроме этих двух затерянных в джунглях городов были и другие. О них упоминают индейцы и есть записи в документах иезуитов. Полковник в своих поисках опирался и на мнение одного видного бразильского ученого, который пришел к следующему выводу: «В отдаленнейшие века коренное население Америки существовало в более цивилизованных условиях, чем сейчас. Вследствие множества причин эта цивилизация выродилась и исчезла, а в Бразилии как раз можно поискать ее следы. Не исключено, что в наших малоисследованных лесах могут сохраниться развалины древних городов».

Загадка боливийского алтиплано

Поскольку современная геология абсолютно уверена в том, что огромный материк не может уйти под воду и исчезнуть за один-единственный день (да и на дне Атлантического океана нет никаких следов «заветной земли»), очевидно, что эллин ошибся в своих выводах.

На самом деле исчезнувший континент сейчас находится там, где и был всегда, «напротив Столбов Геркулеса» (Гибралтарский пролив). Только теперь мы его называем Южной Америкой.

В этом нет никаких сомнений, потому что современная спутниковая картография (ставшая доступной в последние 20–30 лет) зафиксировала, что в Южной Америке существует фактически абсолютно ровная прямоугольная равнина – так называемое боливийское алтиплано.

Платон писал, что равнина, окружающая город, была «намного выше уровня моря» и со всех сторон ее окружали горы. В горах находили золото, серебро, медь, олово и таинственный «орикалум» (орихалк) – естественный сплав золота и меди, который атланты использовали в качестве строительного материала на стенах города. Около Атлантиды существовали горячие и холодные источники, а некоторые из зданий были полностью сооружены из красных и черных камней, выкопанных в центре острова.

В алтиплано под подобное описание идеально подходит регион, примыкающий к озеру Поопо (южная часть Боливии). Правда, грек использует термин «море». Но скорее всего в те времена морем считалось любое значительное водное пространство.

Выходит, что только островной город – Атлантида – погрузился в море, а не целый континент, как думал Платон, и этот город находился на прямоугольном алтиплано рядом с озером Поопо.

Кстати, в Боливии в фольклоре местных индейцев существует похожая история. Легенда о Дезагуадеро гласит о затоплении богами великого города, жители которого были наказаны за грехи и непокорность.

Пока ученым удалось идентифицировать четыре подобных участка.

Идеальнее всего под рассказ Платона подходит район, получивший название Пампа-Ольягаса. Он располагается на расстоянии в 50 стадий (5 миль) от края моря (озеро Пупо). Везде можно видеть красные, черные и белые камни. Часть Пампа-Ольягаса действительно оказалась затоплена после землетрясений. Для борьбы с наводнениями вокруг озера могла быть сооружена круглая стена. Если подняться на вершину горы, то легко заметить, что город существовал как идеальный центр разнообразных маршрутов на равнине и соединялся с озером каналом. Таким образом, материалы для строительства могли доставляться из далекого озера Титикака в Поопо, а в направлении Атлантического океана – через долину Рио-Аквас Калентес и реку Парану – атланты, вероятно, снаряжали корабли, полные золота и серебра.

Еще несколько гипотез

Человечество, как мы помним, узнало об Атлантиде из диалогов Платона «Тимей» и «Критий». Ну а сам Платон вроде бы получил эти сведения от древнеегипетских жрецов.

По Платону, мощный военный флот (1200 кораблей!) и огромная сухопутная армия надежно охраняли атлантов от посягательств соседей. Удобное географическое положение позволяло без проблем прокормить население (каждый год собирали по 2–3 урожая). Лес же, покрывавший острова, был неистощимым источником топлива и сырья. Развитая металлургия, рудники и каменоломни давали возможность атлантам не только строить многочисленные дворцы и крепости, но и создавать могучие боевые машины, летательные аппараты и даже ракеты!

Некоторые исследователи склонны обвинять в гибели Атлантиды... Луну. Согласно одной из моделей небесной механики, предложенной немецким астрономом К. Гестенкорном, в далеком прошлом Земля не имела спутника, а Луна была самостоятельным небесным телом. Примерно 12 тыс. лет назад она приблизилась к Земле и попала в зависимость от гравитационного притяжения нашей планеты.

Этот процесс сопровождался гигантскими гравитационными возмущениями, породившими огромные приливные волны высотой до 1 км. Значительно активизировалась и вулканическая деятельность на Земле. Все это вместе взятое и вызвало гибель Атлантиды.

Кстати, у многих народов сохранились легенды, согласно которым до потопа Луны на небе не было, а при приближении Луны к Земле появились гигантские океанские волны.

Уфолог Д. Онищенко 10 лет назад выдвинул иную гипотезу. Однажды, когда экспедиция атлантов вернулась из Африки, выяснилось, что они привезли с собой, кроме всего прочего, не известную ранее болезнь – вирус иммунодефицита. Чтобы не заразить остальное население Земли, атланты решили взорвать свой остров и погибнуть вместе с ним.

Согласно еще одному варианту эпидемиологической версии, болезнь могла попасть к атлантам из космоса. Сегодня уже ни для кого не секрет, что на метеоритах довольно часто обнаруживают споры бактерий.

По расчетам польского астронома Яна Гадамского гигантский метеорит массой около 2 млрд т вполне мог пробить сравнительно тонкую в районе Атлантики земную кору. Возникновение такой пробоины привело к выплескиванию раскаленной магмы и ее соединению с океаническими водами. Последовал мощный взрыв с выделением энергии, эквивалентной, по некоторым оценкам, взрыву нескольких тысяч термоядерных бомб.

Образовавшаяся в результате взрыва гигантская волна высотой несколько километров буквально смела с лица Земли большинство древних цивилизаций.

А что же Атлантида? Вырвавшаяся магма резко понизила давление под тонким (15–20 км) дном Атлантики в частности под архипелагом Атлантиды. Континентальные плиты вследствие этого потеряли устойчивость и пришли в движение, породив в свою очередь цепь мощнейших землетрясений. И архипелаг ушел под воду, словно торпедированный корабль. Он тонул, согласно расчетам, со скоростью 4–5 см/с! Так что, возможно, египетские жрецы и Платон были правы, утверждая, что Атлантида ушла под воду «моментально».

«Белые боги» индейцев

Мифы индейцев Древней Америки повествуют о «белых богах», которые прибыли из-за моря и научили людей культуре. Кто они были? Где, на каком континенте искать их следы? Быть может, льды Антарктиды скрывают тайну древнейшей культуры, возникшей задолго до египетской и шумерской культур.

Адмирал Рейс делает открытие

Мерное течение истории неприметно для людей было нарушено в 1929 г. Именно тогда обнаружилось, что у «реки жизни» могло быть иное русло, оставленное ей тысячи лет назад. Следы забытого русла приметили архивисты, работавшие в старинной стамбульской библиотеке во дворце Топкапи.

Ученые явились туда вовсе не затем, чтобы расшатывать устои Истории и мутить бег времени. Они занимались описью манускриптов и инкунабул. В их каталоге была упомянута и морская карта, тщательно вычерченная несколько столетий назад.



Прибывших из-за океана европейцев индейцы встречали как «белых богов»

Прошло еще тридцать лет, и профессор истории из Кин-колледжа в Нью-Гэмпшире, Чарльз Хэпгуд, сделал сенсационное открытие.

Перед историком лежала старинная карта. Когда-то ей пользовался турецкий адмирал Пири Рейс. Для 1513 г. карта была вычерчена чудесным образом. На ней виднелось все Атлантическое побережье Южной Америки, переданное очень точно. А еще... Нижнюю часть карты окаймлял Южный материк – Антарктида, открытая русскими мореплавателями М. Лазаревым и Ф. Беллинсгаузеном лишь в 1820 г.

Хэпгуд и его коллеги не могли сдержать удивления. Как будто картограф Пири Рейса мог знать, как выглядела Антарктида до ее последнего оледенения, случившегося около шести тысяч лет назад!

Лишь одно разумное объяснение мог дать ученый. Подобно скрипторам средневековых монастырей, доносившим до потомков слова Аристотеля или Платона, этот картограф был мастером каллиграфии, умевшим точно скопировать попавший в его руки документ. Адмирал Рейс жил в Стамбуле, то бишь в Константинополе, где с античных времен хранились, переписывались и передавались книги – летописи многих прожитых жизней и разгаданных тайн.

Но полноте, кто 6 тыс. лет назад мог знать Антарктиду? Кто нанесет на карту значки далеких земель при общей неграмотности, царившей в неолите? Кто рассчитает широту и отметит долготу? Кто разберется в лоции звездного неба? Тенью забытых предков на горизонте прошлого мелькнул призрак одной исчезнувшей цивилизации.

До времени эта культура процветала. Огражденная океаном от варварских племен, как Китай – своей стеной, она развивалась, пока перемена климата не лишила ее родимых корней. Спасаясь от льдов, люди плыли на север, но лишь немногие добрались до суши. Отныне, помня о катастрофе, наследники этой культуры селились в самых жарких странах, среди пустынь и степей, – в Египте, Междуречье, Америке, просвещая живших там дикарей.

Но были ли эти беглецы? Из каких звеньев сплетено прошлое человечества? Не зияют ли там пустоты, выточенные как раз по мерке «белых богов»?

Почему побежала черепаха?

Человек разумный населяет планету многие десятки тысяч лет.

Прежде человек напоминал черепаху. Она неспешно ползла, питаясь подножным кормом, и, казалось, не думала ни о чем. Вдруг какая-то причина увлекла ее, заставила бежать, преодолевая свои силы, да еще прыгать на многие метры вверх. Черепаха превратилась в скорохода. Все, что она постигала годами, теперь открывалось ей изо дня в день.

Четырнадцать тысяч лет назад, когда ледниковый период закончился, люди научились выдалбливать стволы деревьев и мастерить каноэ, в которых пускались на ловлю рыбы.

Прошло около 4 тыс. лет. Люди стали распахивать землю, возделывать растения, приручать животных, мастерить глиняную посуду. Нет никакого намека на то, что у этих племен, ютящихся по окраинам лесов или берегам рек, вскоре появятся развитые государственные системы, законодательства, бюрократический аппарат, обширные армии, письменность, наука и изящные искусства. Подобные им племена в Азии или Южной Америке дожили в каменном веке до наших дней.

Все меняется около 3000 г. до н. э. Сразу в нескольких районах планеты, лежавших на морском побережье, зарождаются первые цивилизации: в Шумере, Египте, Мохенджо-Даро – будто семена этих культур были принесены сюда морем.

...Несколько лет назад российский археолог Светлана Балабанова, исследуя египетскую мумию (ее возраст составлял около 4 тыс. лет), обнаружила в ее волосах следы... кокаина. Немыслимо! Кокаиновые кусты растут лишь в Южной Америке – в Колумбии, Боливии и Перу. Как же кокаин мог попасть в страну фараонов – задолго до плавания Колумба? Неужели древ-

ние мореплаватели – может быть, те же финикийцы, – достигали берегов Америки? Или чьи-то еще корабли устремлялись то в Америку, то в Африку?

Явление Тютчева народам

История человеческой культуры начинается с творческого взлета. Его воплотили памятники Египта. Пирамиды и Сфинкс – вот достойно сданный экзамен на право называться цивилизованным народом. Однако эти памятники давно вызывают вопросы. Не списаны ли их чертежи со старых «шпаргалок», оставленных неизвестным народом? В околонучных кругах к «неразумным египтянам» присылают просветителей – пришельцев или атлантов. Подобные «гипотезы» и «сенсации» кажутся пустой болтовней. Но когда мифотворцам вторят археологи...

В 1991 г. группа американских исследователей – геологов, геофизиков, египтологов, исследуя трещины в пьедестале, на котором восседает Сфинкс – исполинский лев с лицом фараона Хефрена, – заявила, что камень мог растрескаться так лишь во влажном климате. Однако в последний раз климат в Египте был влажным около 12 тыс. лет назад. Неужели Сфинкс или хотя бы его пьедестал был построен на тысячи лет раньше, чем предполагалось?

Кто их построил? «Если мы сумеем доказать, что первая развитая цивилизация появилась на Земле гораздо раньше, то это открытие полностью переменит наши взгляды на историю, как теория Эйнштейна переменяла физику», – говорит американский египтолог Джон Э. Уэст.

Любопытства ради Уэст предложил американскому криминалисту Фрэнку Доминго – по роду занятий он восстанавливает облик человека на основании его останков, – сравнить образ Сфинкса с внешностью фараона Хефрена. Его вывод развенчал легенду: ничего общего между древним царем и каменной фигурой не было.

Тем временем закралось сомнение и в возрасте пирамид. Так, радиоуглеродный анализ (хотя этот метод не всегда дает точные результаты) показал, что пирамиды начали возводить около 2900 г. до н. э. – на 200 лет раньше, чем считалось.

Тогда Египет только что объединился после многолетних войн. Местные жители еще не умели возводить высокие постройки и хоронили царей в небольших «мастабах».

Жизнь скотоводов и земледельцев – основного населения Египта в ту эпоху – легко себе представить: поля, стада, семена, ежегодные разливы Нила – непрерывная череда забот. Что за блажь осенила этих людей? Почему они стали возводить циклопические постройки? Почему аборигены Австралии или бушмены Африки, как и большинство других народов, никогда не пришли к такой абсурдной идее и не стали возводить каменные постройки высотой почти в 150 м и общим весом в 6 млн т? Как эта идея могла зародиться у жителей пустынной страны? Логичнее было бы допустить ее появление среди горцев, всюду окруженных камнем.

«Откуда зодчие фараонов знали, – спражается с призраками пирамид бельгийский архитектор Робер Боваль, – что угол наклона пирамиды не может превышать 52°, иначе ее стена обрушится?» Для Боваля нет сомнения в том, что архитектура «большого стиля» не могла возникнуть буквально из ничего.

«В сыртах не встретишь Геликона, на льдинах лавр не расцветет, у чукчей нет Анакреона, к зырянам Тютчев не придет», – писал А. Фет, иронизируя над теми, кто считает, что цивилизация может зародиться на пустом месте. Но египтяне – как фокусники, готовые достать стайку кроликов из шляпы, – извлекают из клочка Нильской земли все тайны науки, культуры и государственного строительства!

По мнению Боваля, план постройки пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина зародился еще около 10 тыс. лет назад, поскольку их расстановка вторит расположению трех звезд в поясе Ориона около 10 500 лет назад. Кстати, в египетской мифологии это созвездие играло важную

роль. Здесь жил бог Осирис, по преданиям египтян, наведший порядок в их стране еще в незапамятные времена.

Какие часы строили мегантропы?

В Боливийских Андах, близ озера Титикака, на высоте 4 тыс. м, лежит скромная деревушка, населенная индейцами. Здешние места унылы и неприглядны. Впечатление завершают каменные блоки и тщательно отшлифованные колонны. Впервые попав сюда, конкистадоры замерли в ужасе. Казалось, здесь жили великаны...

Католические священники по-своему объяснили увиденное: только дьявол мог сдвинуть с места эти камни и взгромоздить их друг на друга. Полвека назад французский космолог Сора предположил, что здесь жили «мегантропы» (исполины) ростом от 4 до 5 м. Их высокий рост объяснялся мутациями под действием космических лучей.

Когда-то здесь высился один из крупнейших городов древней Америки – Тиауанако. Его название означает «Город, избранный богами». Самый известный памятник города – Солнечные ворота. Они обращены на восток, и всякий раз в день весеннего солнцестояния прямо посреди ворот показывается восходящее Солнце. Ворота можно назвать громадными солнечными часами. Когда же их «завели»?

По мнению историков, это случилось около 300–800 гг. н. э. Сам город возник, вероятно, около 200 г. до н. э. Солнечные ворота окаймлены двумя боковыми стенами. Резонно было предположить, что их приметные точки тоже могли бы что-то значить в древнем солнечном календаре, например отмечать день летнего или зимнего солнцестояния. Однако если Солнечные ворота были древней обсерваторией, то их зодчие не сумели точно расставить стены. Чем объяснить их ошибку?

В 1995 г. шотландский журналист и социолог Грэм Хэнкок выпустил ставшую культовой книгу «Следы богов» (она разошлась тиражом более 10 млн экземпляров). В ней он предложил свое объяснение этому факту. Что если храм в Тиауанако был построен гораздо раньше, чем мы полагаем? Или его возводили по планам, начертанным в доисторическую эпоху? Ведь 7500 лет назад, как подсчитали астрономы, боковые стены Солнечных ворот точно указывали положение Солнца в день летнего и зимнего солнцестояний.

В таком случае неминуем вывод, что где-то на нашей планете почти 10 тыс. лет назад существовала развитая цивилизация. Однако по какой-то причине ее представителям пришлось покинуть родину. Уцелевшие беглецы передали свои знания первобытным жителям Египта и Америки. Единый исток питал обе эти культуры, потому так похожи иногда реалии жизни древних египтян и американцев.

Следы далекого прошлого обнаруживаются в Центральной Америке и на Ниле. Таинственный талант древних инженеров и скульпторов смущает. Их «ученические» работы могут быть сразу названы «шедеврами». В последующие тысячелетия египтяне не сумели возвести ничего подобного первым пирамидам. Их творческая мощь явно иссякла. Как будто пересох источник, питавший ее!

Что случилось с «древом культуры»? Где его корни?

Театр подо льдом, персонажи в Египте

Несколько лет назад Грэм Хэнкок заявил, что на Земле можно найти следы пребывания иной земной цивилизации, пока неизвестной. «Памятники древних культур» – это крупинки рассеянных ею знаний. Она хранила их тысячи лет, пребывая в изоляции от диких, первобытных племен. Океан был надежной стеной, защищавшей эту «колыбель культуры» от варвар-

ства. Однако Океан оказался еще и страной забвения: после своей гибели первая земная цивилизация была полностью забыта.

Едва ли не первым искателем забытой культуры стал Чарльз Хэпгуд. Вплоть до своей смерти в 1982 г. он пытался понять, где была родина мореходов, нанесших на карту точные очертания Антарктиды. Наконец, он пришел к выводу: их родиной был ледяной континент, ничейная земля человечества.

Пятнадцать тысяч лет назад эта часть света еще не была покрыта льдами, да и лежала она вовсе не там, где мы привыкли видеть ее на карте: она располагалась на 3200 км севернее, в районе 40—50-х широт. Здесь были умеренный климат, пышная растительность. Здесь был своего рода Эдем – прародина нашей культуры.

Здесь около 12 500 тыс. лет назад произошла катастрофа. Внезапно земная кора сдвинулась. Этот сдвиг был так мощен, что Антарктида – будто игрушка, брошенная на конвейер, – переместилась на тысячи километров. Она скатилась по земному шару и «застряла» в окрестности Южного полюса. Все это сопровождалось землетрясениями, наводнениями, резким похолоданием. Города и деревни, пирамиды и каменные скульптуры быстро покрылись льдом. Антарктическая цивилизация погибла. Ее достижения хранятся под километровой толщей льда – в вечном музее человечества.

Выжившие «антаркты» покидали родину и плыли на север.

История «антарктов» запечатлелась в коллективной памяти многих первобытных народов: так в мифы и жизнь проникают всемогущие боги, похожие на людей (впоследствии такой же след в сознании дикарей оставят «открывшие» их европейцы); так складываются мифы о потопе, уничтожающем целый мир. Так печальный опыт стал кладезью духовного опыта человечества.

Сражение с призраком Антарктиды

Атлантиду необязательно помещать в Средиземное море или в район Бермудских или Канарских островов. Атлантидой – только затопленной не водой, а льдом, – мог стать весь Антарктический континент, ежели бы сдвиг земной коры и впрямь отбросил его из умеренных широт в высокие, губительные для жизни.

Однако приводимые факты можно истолковать иначе.

Вот, например, Сфинкс. Впрямь ли 120 веков глядят на нас из расщелин его трещин? Американский геолог Джеймс Э. Харрелл из Толедского университета (Огайо) по-иному объяснил его эрозию.

Около 2300 г. до н. э. в Египте еще выпадали небольшие дожди. Просачиваясь в землю, дождевая вода вымывала соли из верхних, мягких слоев известняка. Каждый год во время разлива Нила грунтовые воды вновь выносили эти соли на поверхность земли. Возможно, вода заливала основание Сфинкса; соли, растворенные в ней, оседали на камне и кристаллизовались. Если соли попадали в поры известняка, то, отвердевая, распирали их. Поры становились шире, сливались в трещины. Так возникли следы эрозии, позволившие датировать памятник совсем иным тысячелетием.

А архитектура пирамид? Почему египтяне знали, что их стены можно возводить лишь под углом 52° и не более? Недавние открытия, сделанные в Египте, убеждают, что законы строительной механики египтяне постигали методом проб и ошибок. А как быть с картой Пири Рейса? Если на карте Пири Рейса некий материк впрямь напоминает современную Антарктиду, то это не означает, что во времена «антарктов-атлантов» он тоже выглядел так.

Задолго до открытия Антарктиды средневековые географы были уверены в существовании на ее месте материка. Само представление о равновесии в природе, столь важное для античной науки, убеждало, что в недоступных пока районах планеты должны существовать

обширные участки суши, иначе мир опрокинулся бы. Поэтому не только карта Пири Рейса, но и многие другие карты изображают эту Южную Землю – в нашем понимании «Антарктиду».

У геологов нет фактов, доказывающих, что около 12 500 лет назад Земля пережила крупную катастрофу. Легенды о потопе, популярные на Ближнем Востоке и других средиземноморских регионах, – вовсе не отголосок бед, поразивших Антарктиду. Как предполагается, в основе многих легенд – подлинные события, разыгравшиеся несколько тысяч лет назад в Европе: тогда воды Средиземного моря затопили Босфорский перешеек и хлынули в сторону Черного моря; обширная низменность, прилегавшая к нему, скрылась под водой.

Конца спорам не видно – разве что одной из сторон удастся прорубить ледяной панцирь Антарктиды и достать оттуда пару артефактов, например клинописный учебник по строительству пирамид... Или не найти ничего, как склонны верить историки.

Возле станции «Восток» впору вбить колышек с табличкой «Хранить вечно» – если не наследие древних «антарктов», то хотя бы мечту о нем!

Пирамиды методом проб и ошибок

В оазисе Эль-Файюм в Мейдуме фараон Снофру (2570–2545 гг. до н. э.) решил воздвигнуть пирамиду высотой 92 м, стены которой были необычайно круты (их угол подъема достигал 52°). Этот монумент должен был напоминать пирамиду одного из его предшественников, Джосера. Незадолго до завершения работ, очевидно, случилась катастрофа. Наружная каменная облицовка пирамиды, так гласит одна из теорий, поползла вниз и увлекла за собой многие блоки. У подножия пирамиды застыла гора щебня и глыб. Промах древних строителей увековечен в образе монументального «обрубка» высотой 70 м.

Судя по всему, Снофру тут же распорядился строить новую пирамиду – на этот раз в Дахшуре, в нескольких километрах южнее Мейдума. Стены стали еще круче: 54°. Предполагаемая высота: 128 м. Однако, по мере того как стены росли, фараон все сильнее тревожился. Память о катастрофе в Мейдуме не оставляла его. Наконец, когда пирамида была выстроена уже наполовину, сомнения пересилили его гордую душу. Он велел изменить угол наклона стен, сделать их более пологими, приземленными. Теперь они поднимались под углом 43°. Так появилась так называемая Ломаная пирамида в Дахшуре.

Казалось, на этом можно успокоиться? Нет, Снофру хотелось – по прошествии жизни – возлечь в нормальную, как у всех, пирамиду, чьи священные формы не искажены в спешке. Тогда он велел соорудить Красную пирамиду там же, в Дахшуре, немного севернее Ломаной. На этот раз угол наклона ее стен с самого начала был равен 43°.

Возможно, события разворачивались и не по такому сценарию, но, как бы то ни было, факты налицо: просчеты в строительстве этих пирамид не скроешь. Итак, древние строители ошибались, а ошибаться присуще человеку, а не идеальному внеземному разуму или заезжим знатокам зодчества из Антарктиды. Они бы возвели пирамиду с первой попытки.

Правда о Всемирном потопе

Из всех мифов мира сказание о Вселенском потопе наверняка самое живучее и распространенное. Мысль о том, что великое наводнение уничтожило почти все человечество, или по крайней мере значительную часть его, можно встретить в поверьях практически каждого народа.

При составлении списка всех наводнений стало ясно, что большинство из них во многом соответствовало общему сценарию, определенному Игнатиусом Доннелли в его «Атлантиде», а именно:

- а) предводитель народа был предупрежден о надвигавшемся бедствии;
- б) сам народ не придавал значения этому предупреждению;
- в) наводнению предшествовали космические явления;
- г) предводитель спасается вместе со своей семьей либо на корабле, либо на высокой горе;
- д) если речь идет о корабле, то он посылает птиц или животных, чтобы узнать, не отступила ли вода;
- е) в конце концов он достигает суши, обычно горы, где находит других выживших;
- ж) оставшиеся в живых идут на все, чтобы продолжить свой род.

Весь вопрос в том, повествуется ли в этих мифах об одном и том же реальном всеобщем катаклизме, или речь идет лишь о многих разных событиях местного значения. Была ли когда-нибудь катастрофа всемирного масштаба, либо просто почти везде в то или иное время имели место периоды разбушевавшейся погоды?



Всемирный потоп. Рис. Г. Доре

После того как в XIX в. ученые одержали победу над фундаменталистской церковной догмой, вторая точка зрения стала ортодоксальной. Действительно, вера в потоп представляется геологам столь же святотатственной, как и биологам мысль о существовании Адама и Евы. В работе «Легенды Земли – их геологическое происхождение» Дороти Витальяно делает вывод: «С чисто геологической точки зрения нам следовало бы ожидать появления независимых друг от друга традиционных представлений о потопе почти в любом месте земного шара и почти в любые времена. Они порождаются катастрофическими наводнениями, вызываемыми совершенно естественными причинами, а из всех возможных причин наводнений лишь цунами способны повлечь за собой одновременное появление легенд о потопе в нескольких местах, находящихся на значительном удалении одно от другого».

Космические явления

Анализируя различные пункты принадлежащего Доннелли сводного сценария легенд о потопе, Витальяно находит их естественными и логичными. Что касается, например, пункта «г», она пишет: «...если как следует разобраться, то существует только два пути выжить при наводнении – подняться над потоками воды или двигаться по ним на каком-нибудь плавающем предмете».

Однако в этом логическом анализе не принимается во внимание, быть может, самый главный элемент мифа о потопе – космические явления, фигурирующие в пункте «в».

Почти во всех легендах причиной катастрофы выступает некое совершенно исключительное событие, не похожее, по крайней мере, на обыкновенное наводнение – огромные перемены в климате, за которыми последовали изменения на солнце, или даже произошло его замещение на другое светило, как в буддистской мифологии, по которой «когда прошел долгий срок после прекращения дождей, появилось второе солнце».

Но если такая космическая катастрофа действительно имела место, какой могла быть ее природа? Для христианских фундаменталистов, которые отнюдь не сложили оружия в борьбе с научным рационализмом, ответ предельно ясен: это был потоп, посланный Богом. В точности, как это описано в Библии.

До потопа, говорят фундаменталисты, динозавры, мамонты и люди жили в одно и то же время, а различные слои окаменелостей, которым ортодоксальная геология приписывает десятки миллионов лет, были заложены, когда воды, залившие землю, отступили. Тогда более тяжелые животные, динозавры, первыми уходили в ил, образуя «ранний» слой, а за ними в порядке, обусловленном размерами, проваливались мамонты и человеческие существа, оказавшиеся в «более позднем» слое.

Подобный аргумент совершенно не вписывается в рамки нормального научного анализа. И если кто-то пытается доказать, что с чисто метеорологической точки зрения невозможно получить такое громадное количество воды из облаков, как невозможно и ее полное обратное испарение, тому отвечают, что при небесном вмешательстве возможно все, что угодно. Поэтому рационалистам приходится выискивать иные катастрофические причины, вызвавшие великий потоп, и их главным козырем в этой игре является завершение самого последнего ледникового периода около 10 тыс. лет до н. э.

Жатва смерти ледникового периода

Никому не известно, что послужило толчком для таяния льдов. Как сказал выдающийся океанограф и геолог Чезаре Эмильяни, «вопрос в том, растаял ли лед, придя в движение под действием собственного веса (механический коллапс), и поэтому повысилась температура, или температура повысилась, и поэтому лед растаял? И если случилось последнее, что тогда вызвало столь быстрое повышение температуры?»

Сторонники И. Великовского полагают, что на Сатурне произошел космический взрыв, повлекший за собой коренное изменение климата и смещение орбиты Земли. Сатурн при этом мог быть источником воды для потопа, поскольку известно, что он сам состоит главным образом из воды.

Конечно, при этом произошло кое-что необычное. Млекопитающие погибли на трех пятых всей суши Земли. В одной лишь Северной Америке их вымерло целых 40 млн. Это образно описывает профессор Фрэнк Хиббен в своем труде «Пропавшие американцы»: «Это не было обыкновенным угасанием смутно очерченного временными рамками геологического

периода, сроки окончательного угасания которого не ясны. Это была катастрофическая и всеобщая гибель таких колоссальных масштабов, что страшно даже вообразить».

Индийская легенда

Обстоятельства, предшествовавшие таянию ледников, как нельзя лучше вписывались в многочисленные легенды о потопе. Весьма знаменателен тот факт, что у индейцев племени чиппева из штата Онтарио, предки которых пережили эти события, есть легенда, прямо указывающая на таяние снегов как на причину потопа. «В начале времен, в сентябре, был великий снег. Маленькая мышка прогрызла дырочку в кожаной сумке, в которой хранился жар солнца, и жар пролился на землю и растопил в одно мгновение весь снег. Талая вода поднялась до вершин самых высоких сосен и продолжала подниматься, пока не скрыла под собой даже самые высокие горы».

Связь между окончанием ледникового периода и происхождением потопа в прошлом всегда отвергалась учеными, поскольку, как пишет Дороти Витальяно, «эти изменения не только проходили гораздо медленнее, чем те, что могли породить традиционные представления о катастрофе, но и размах их в любом случае был куда меньшим, неспособным вызвать большое наводнение, фигурирующее в большинстве преданий». Однако в 1975 г. было проведено ошеломительное по своим результатам исследование, в соответствии с которым причиной катастрофы объявлялась именно мифическая «угасшая звезда» – Сатурн, который воздействовал на уровень моря куда значительно, чем считалось ранее.

Глубоководные исследования шельфа в Мексиканском заливе показали быстрый подъем этого уровня, примерно на несколько десятков метров в год, приблизительно в 9600 г. до н. э. Это должно было, по словам Чезаре Эмильяни, «вызвать широкомасштабное затопление низко лежащих земель, многие из которых были населены людьми. Явно это была громадная волна, вынесшая лед на более низкие широты и вызвавшая его быстрое таяние... Мы утверждаем, что это событие, несмотря на его великую древность в культурном отношении, может служить объяснением рассказам о потопе, общим для многих евразийских, австралийских и американских преданий».

«В то время были на земле исполины...»

В последние годы серьезные исследователи прошлого нашей Земли все чаще стали задумываться: «Не существовало ли до цивилизации, созданной современным человеком, еще одной, может быть, не менее, а более развитой, погибшей в результате природной катастрофы, охватившей весь земной шар?»

По мнению исследователей, создала эту древнюю цивилизацию раса исполинов. Доказательством ее существования могут служить многочисленные мегалитические постройки (способы их сооружения ставят в тупик современных инженеров), останки исполинов, обнаруженные в Европе, Азии и Америке, и их следы, найденные в породах различного, порой очень древнего, насчитывающего миллионы лет, возраста.

Поражающие современных людей своими размерами сооружения, несовместимые с физическими возможностями человека, можно отыскать во многих частях земного шара. Самая знаменитая, самая невероятная из них – Баальбекская терраса в Ливане, находящаяся в 85 км к северо-востоку от Бейрута. На ней когда-то возвышался грандиозный храм Юпитера. Но как ни величествен храм Юпитера, основание доримской постройки, на котором он покоился, сложенное из невероятно огромных тесаных блоков, впечатляет еще больше. Чтобы сдвинуть такие блоки, понадобились бы объединенные усилия 40 тыс. человек.

Кто же мог построить такое гигантское каменное основание и для чего? Эта загадка в течение тысяч лет возбуждала воображение человека. Арабы считают, что Баальбек принадлежал мифическому царю Нимроду, который когда-то правил в этой части Ливана. В одном арабском манускрипте, найденном в Баальбеке, говорится, что Нимрод послал гигантов, чтобы они восстановили Баальбек после потопа.

Не менее интересен еще один комплекс, построенный великанами, – город богов Теотиуакан, располагающийся в 50 км к северо-востоку от Мехико. Происхождение этого города связано с неизвестной цивилизацией, гораздо более древней, чем ацтекская. Однако ацтеки сохранили древнюю легенду о том, что Теотиуакан построен великанами и предназначен для того, чтобы превращать людей в богов. После ухода великанов город пришел в запустение.

Некоторые ученые, изучавшие «город богов», предполагают, что его древняя планировка была выполнена как модель Солнечной системы.



Колоннада храма Юпитера в Баальбеке

Откуда же появились эти могучие исполины и куда они исчезли? На оба эти вопроса дают ответ основные мировые религии.

В Библии, в Первой книге Моисеевой Бытия, можно прочесть: «В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, когда сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рожать им. Это сильные, издавна славные люди. И увидел Господь, что велико развращение человека на земле и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время. Раскаялся Господь, что создал человека на земле, и воскорбел в сердце Своем. И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов, и птиц небесных истреблю... Разверзлись все источники великой бездны... И лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей».

Об исполинах рассказывается и в другой священной книге – Коране. Пятая книга Моисея сообщает, что палестинцы сохранили железную кровать (одр) последнего рефаимского царя. Длина ложа – «девять локтей мужеских» (Втор., 3:11). Попутно заметим, что «рефаим» на иврите означает «великан». А девять локтей – это... 4,5 м. Звали этого царя Огом Вассанским, точно так же, как спасенного Ноем исполина.

«Отец истории» грек Геродот рассказывает о нескольких находках огромных человеческих скелетов. Так, кузнец из Тетей, роя колодезь, обнаружил останки гигантского человека. Рост его превышал 2,5 м. Еще, писал в V в. до н. э. историк, в одном из найденных скелетов (3,5 м ростом) жители Спарты признали героя-великана Ореста и таскали его с собой в военные походы вместо знамени.

Испанские конкистадоры при завоевании Америки в одном из храмов майя обнаружили человеческий скелет, так ошеломивший их своими габаритами, что по приказу Кортеса находку отправили через океан папе римскому.

Церковь долгое время считала, что первый человек, Адам, был ростом 40 м, а Ева – около 30. Причем так думали не только священники, но и серьезные ученые, например Карл Линней.

Многочисленные останки исполинов были найдены в прошлом столетии в Кавказских горах. Сосредоточение подобных находок не покажется удивительным, если вспомнить, что согласно Библии именно здесь пыталась спастись от Всемирного потопа раса гигантов, которых Ной не взял на свой ковчег.

Доказательством существования на Земле расы великанов могут служить их многочисленные отпечатки, находимые практически на всех континентах в породах, имеющих возраст в десятки, а иногда и сотни миллионов лет.

Откуда же явилось это удивительное племя гигантов, живших на Земле еще 50 млн лет назад и исчезнувших уже на памяти современного человека? Ученые спорят...

Среди образованной, но весьма мистически настроенной интеллигенции, жившей на рубеже XIX и XX вв., была популярна гипотеза о существовании на Земле нескольких сменявших друг друга рас. Одна из последних обитала на легендарном материке Лемурии. Представители этой расы имели рост в добрую полусотню метров. После того как материк был расколот подземными силами, остатки когда-то могучего племени оказались изолированными и стали вырождаться. Рост людей постепенно снизился от 50 до 15–10, а затем и до 5 м.

Прошло более 100 лет. Биолог Александр Белов, выдвинул скандальную, как пишут газеты, гипотезу об обратной, если можно так выразиться, эволюции. Смысл ее заключается в том, что человек является не «венцом творения природы», конечным элементом эволюции живого мира, а началом его. Все живое, что существует на Земле, произошло в результате деградации обитавшего когда-то совершенного по своим физическим и духовным качествам человека.

А вот версия немецкого антрополога Ф. Вейденрейха. Огромные приматы, гигантопи теки, были уже людьми. Они постепенно превратились в мегантропов, а те, сильно помельчав, «выродились» в современных людей. Если эта гипотеза верна, то глубокоуважаемый Чарлз Дарвин со своими обезьянами уходит на заслуженный отдых.

Если же вообразить кошмарную возможность нового потопа, то, возможно, очередному поколению гомо сапиенс предстоит «под стол пешком ходить» и ставить памятники гигантам из прошлого – то есть нам.

Империя Солнца

Колыбель человечества находилась не на Ближнем Востоке, как утверждает библейское учение, и не в Восточной Африке, как предполагает современная наука. Она находилась на ныне исчезнувшем континенте в Тихом океане.

Во время службы в Индии полковник Джеймс Черчвард подружился со старым индуистским жрецом, который помог ему расшифровать каменные скрижали, столетия хранившиеся в дальнем углу храма. Древние письмены рассказали о забытой цивилизации, которая появилась, расцвела и исчезла в водах Тихого океана задолго до повторившей ее судьбу Атлантиды.

Вот что пишет сам полковник: «Я обнаружил, что цивилизации древних греков, халдеев, вавилонян, персов, египтян и индийцев возникли благодаря працивилизации, которая называлась Му. Продолжив свои исследования, я выяснил, что этот исчезнувший континент располагался в Тихом океане и простирался от нынешних Гавайев примерно до островов Фиджи и Пасхи; именно здесь была прародина человека. Я узнал, что в этой прекрасной стране жил народ, колонизировавший всю землю, и что этот изобильный край был уничтожен ужасными землетрясениями и погрузился в океан около 12 тысяч лет назад».

Черчвард воссоздал историю земли – во времена Му и после ее исчезновения. Он проследил во всех культурах Земли следы скорби по Родине-матери, трагически погибшей в период своего расцвета. Свою теорию Черчвард изложил в 1926–1931 гг. в книге «Исчезнувший континент Му». Все материалы этого труда основаны на индийских табличках, а также обширной (более 2500 экземпляров) коллекции каменных табличек, обнаруженных в Мексике. Обе серии табличек имеют общее происхождение, поскольку являются выдержками из священных писаний Му.

«Весь этот огромный континент изобиловал яркими красками и жизнью, высшей формой которой были 64 миллиона человеческих существ, – продолжает свой рассказ Черчвард. – Во всех направлениях, словно нити паутины, расходились широкие ровные дороги, выложенные гладкими камнями, пригнанными друг к другу настолько плотно, что трава не могла пробиться между ними. В то время, о котором идет речь, 64 миллиона человек делились на 10 племен, подчинявшихся общему правительству. За много поколений до того люди избрали себе царя и добавили к его имени приставку Ра. Он стал верховным жрецом и императором по имени РаМу. Сама империя называлась Империей Солнца.

На континенте была единая религия. Все люди верили в бессмертие души, возвращающейся после смерти к великому источнику, из которого она вышла.

В ту эпоху жители Му были высокоцивилизованными и просвещенными. На землях Му доминировала белая раса; это были удивительно красивые люди с чистой белой или оливковой кожей, большими, нежными и темными глазами и прямыми черными волосами. Кроме белой расы, существовали и другие – люди с желтой, коричневой и черной кожей. Однако их было не очень много. Древние люди Му были прекрасными мореплавателями: их корабли ходили по всему миру – от западных до восточных океанов, от северных до южных морей... Они были чудесными архитекторами и строили из камня огромные храмы и дворцы. Они создавали огромные монументы-монолиты».

В стране Му было семь главных городов – центров религии, науки и образования.

В этот период расцвета и произошел первый сокрушительный катаклизм. Южные районы Му сотрясались от грохота, идущего из самых недр земли, за которым последовали землетрясения и извержения вулканов. Вдоль южного побережья континента гигантские волны скрыли под собою землю, и многие прекрасные города были уничтожены.

Сменились многие поколения, и, когда описанные события стали древней историей, все повторилось в еще более ужасающих масштабах.

В течение ночи вся суша разломалась на куски. Обреченный континент погружался в океан с громоподобным ревом. Объятый пламенем, все глубже, глубже и глубже опускался он в самую пасть ада. Потом со всех сторон понеслись подобные горам волны и завершили катастрофу.

Согласно мнению других ученых, Му (или Лемурию) следует искать в Индийском океане. О точном же ее местоположении спорят до сих пор. Однако большинство ученых придерживаются мнения профессора Решетова, который в своей монографии, написанной в 1966 г., утверждал, что Лемурию следует искать в районе Срединного хребта Индийского океана, включая архипелаги, а также острова Мадагаскар, Цейлон, полуостров Индостан и область шельфа Аравийского моря. Эта гипотеза имеет множество объяснений. Согласно географическим исследованиям и анализу рельефа дна Индийского океана, материк Лемурия действительно существовал, но опустился в процессе таяния снегов в конце ледникового периода.

Как считают антропологи, если предположить, что в Индийском океане действительно существовал еще один континент, то тогда легко разрешаются все нестыковки в теории расселения первых людей. Именно через Лемурию люди проникли в Индостан и Африку. Подобные расстояния можно было преодолеть только по суше, но никак не на примитивных плотах. Пока Лемурия медленно погружалась под воду, жители по оставшимся на ее месте цепочками островов переселялись на другие континенты.



Умиравший царь обезьян Хануман. Средневековый рельеф из Таиланда

Разумная жизнь на Земле пошла двумя разными путями: технологическим и природным. Это подтверждают и археологические находки на Мадагаскаре. Если люди шли по пути поко-

рения природы, то лемуры учились жить, не выделяясь из общей среды обитания и не подстраивая ее под свои нужды, как это делал человек. Естественно, и путь развития этой цивилизации был непохож на наш. Весьма вероятно, что лемуры обладали рядом уникальных знаний о природе, а возможно, какой-то своей природной магией. Не случайно тема Лемурии волновала многие тайные общества, представителей различных мистических течений, например теософии.

Жизнь лемулов была связана с тропическим лесом, им была необходима определенная влажность и специфическая пища. Поэтому немногим из них удалось приспособиться к новым природным условиям. Однако и после гибели прародины лемурийская цивилизация по-прежнему существовала.

Многочисленные подтверждения тому можно найти в древнеиндийских хрониках: Ригведа и поэме «Рамаяна». На лемурийском континенте места и пищи хватало и людям и лемурам. Однако на Индостане обеим расам пришлось бороться друг с другом за земли. Об этой войне подробно рассказывается в «Рамаяне». В ней говорится о победе, которую одержал Рама. Весьма вероятно, что в конце концов большинство лемулов было истреблено, а остальные рассеялись по всей Земле.

Тауроктония, прошедшая сквозь тысячелетия

Сейчас об этом древнем культе трудно найти какие-либо сведения даже в энциклопедиях и справочниках, хотя когда-то митраизм был широко распространен в Средиземноморье, пока в конце IV в. его не вытеснило христианство. Ныне от тайного культа остались лишь сотни загадочных изображений.

Изображение юноши, убивающего быка, археологи находят в сотнях подземных храмов, разбросанных по всей территории бывшей Римской империи. Это все, что осталось от митраизма – древнего тайного культа, распространенного в I в. до н. э. – IV в. н. э. Хотя в основном памятники митраизма сосредоточены в Средиземноморье, встречаются они и во Франции, Германии, даже в Англии.

Большинство изображений посвящено различным деяниям бога Митраса, однако основным мотивом рисунков и барельефов является тауроктония – сцена убийства быка. Ее находят в каждом храме на самом видном месте, поэтому ученые считают, что именно в тауроктонии ключ к разгадке тайн митраизма.

Одно из первых упоминаний об этом древнем культе историки обнаружили у Плутарха. Он пишет, что в 67 г. до н. э. митраизм исповедовали киликийские пираты, которые грабили корабли и прибрежные поселения по всей акватории Средиземного моря.



Митра убивает жертвенного быка. Сцена из мистерий Митры

К III в. митраизм достиг своего расцвета. Приверженцами этого культа были в основном солдаты, купцы и служащие, причем женщины к таинствам данной религии не допускались. Исповедовать митраизм мог только тот, кто прошел тайный обряд посвящения, но при этом запрещалось рассказывать о таинствах культа, которые назывались мистерией (от грече-

ского *mysterion* – тайна, таинство). Именно требованием сохранения тайн культа и объясняется отсутствие письменных источников, в которых раскрывалась бы суть учения.

Одним из первых попытался расшифровать тауроктонию известный бельгийский историк религии Франц Кюмон. В 1899 г. он впервые опубликовал свою интерпретацию этого символа. Кюмон исходил из того, что слово «Митрас» является вариантом имени более древнего иранского бога Митры.

Девид Юланси в журнале «В мире науки» (США) пишет: «Ученый пришел к выводу, что митраизм произошел от древнеиранского культа Митры – бога света и истины, который считался стражем договора людей».

Только в 1971 г., на I Международном конгрессе по вопросам митраизма в Манчестерском университете, исследователи поставили под сомнение трактовку Кюмона.

В начале 70-х гг. XX в. ряд ученых, в том числе Роджер Бек, Стенли Инслер, Майкл Спейделаиз, Девид Юланси, предложили свою интерпретацию тауроктонии, исходя из того, что на самом деле она представляет собой... своеобразную звездную карту.

На тауроктонии часто можно встретить 12 знаков Зодиака и знаки Солнца, Луны и планет. Например, на барельефе, обнаруженном в Германии, видна характерная сцена убиения быка, причем на дуге, расположенной над изображением божества, выбиты фигуры, соответствующие созвездиям и знакам Зодиака.

Фигуры, изображенные на тауроктонии, соответствуют созвездиям, которые располагались на небесном экваторе между 4200 и 2000 гг. до н. э., когда точка весеннего равноденствия находилась в созвездии Тельца.

То, что устойчивая сфера с фиксированными звездами на самом деле является неустойчивой вследствие действия какой-то силы, было настоящим потрясением для людей того времени. Древние мыслители, видимо, интерпретировали это движение небесной сферы как свидетельство существования некоего могучего, ранее неведомого божества.

Д. Юланси пишет: «В этом контексте смысл тауроктонии становится понятным: смерть быка символизировала конец правления созвездия Тельца как созвездия весеннего равноденствия и начало новой эры.

По мнению Юланси и его единомышленников, сам Митрас тоже соответствовал определенному созвездию. На всех изображениях Митрас – юноша с клинком и во фригийском колпаке – всегда расположен поверх быка. Над Тельцом находится созвездие Персея, изображение которого как раз соответствует облику Митраса. Известно, что Персею поклонялись как раз в Киликии, где, по мнению Плутарха, и зародился митраизм.

Но как же Персей стал Митрой? В античности Персей считался основателем Персии и потому мог быть связан мифологически с иранским богом света и истины – Митрой.

Звездному диску 18 тыс. лет

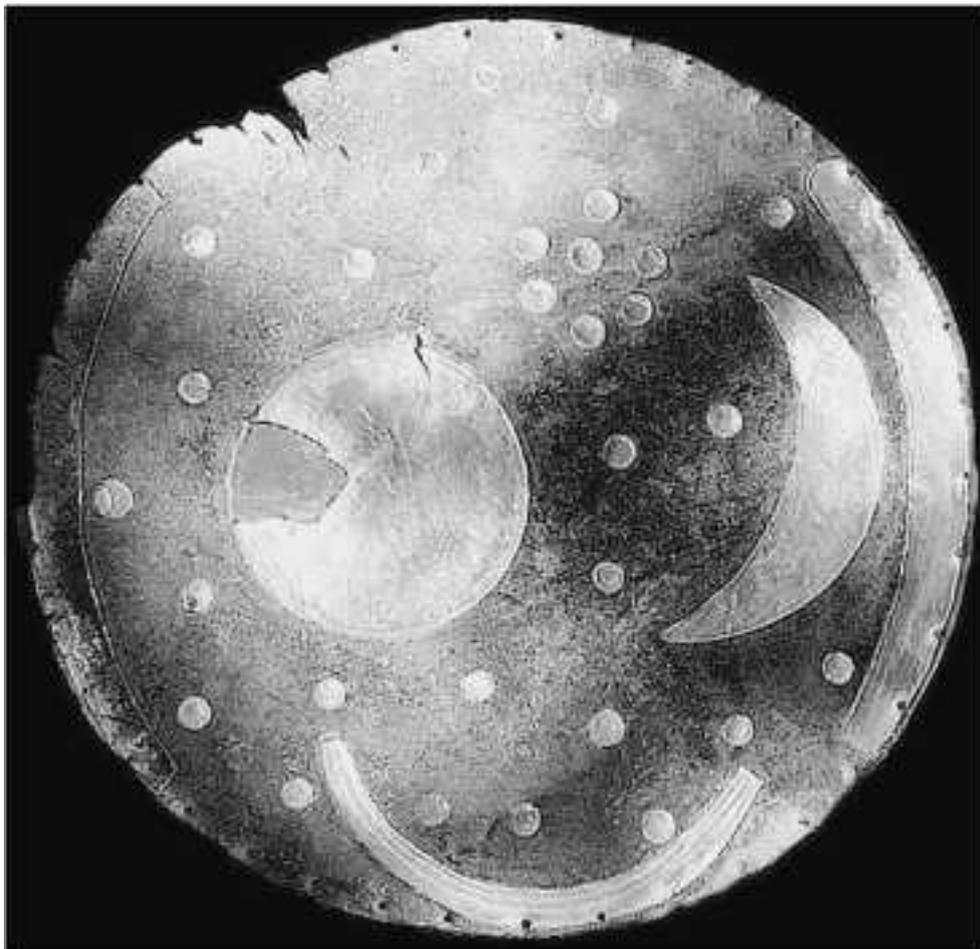
В германской земле Саксония-Анхальт, километрах в двадцати к северо-западу от Наумбурга, лежит городок Небра. В конце 90-х гг. XX в. в его окрестностях внутри кольцеобразного вала, венчающего поросшую лесом вершину горы Миттельберг, в неглубокой яме, выдолбленной в каменистой почве, а затем засыпанной землей, грабители могил случайно нашли клад из очень древних предметов.

Находка состояла из двух мечей и нескольких браслетов эпохи бронзового века, а также удивительного изделия неизвестного назначения, о котором и пойдет речь дальше. Это бронзовый диск диаметром 32 см и толщиной около 2 мм с изображениями Луны, Солнца и звезд. По краям диска на противоположных его сторонах размещались две дугообразные полосы, одна из которых утрачена, а под Солнцем и Луной, у кромки диска, находится серповидная полоска, символизирующая, вероятно, Солнечную Ладью. Все упомянутые элементы небосвода накладные, изготовлены из золота.

Прежде всего было необходимо убедиться в подлинности Звездного диска, то есть в его древности. Поскольку его нашли вместе с мечами и браслетами, возраст которых около 18 тыс. лет, ученые установили с достаточной степенью достоверности, а об обстоятельствах обнаружения клада грабители рассказали во всех подробностях, что древность составляющих его предметов можно считать доказанной.

Более того, возможно, что этот (или подобный ему) Звездный диск был известен и почитался в античную эпоху. В 18-й песне поэмы Гомера «Илиада» подробно описан щит Ахилла, изготовленный Гефестом, как считают ученые, по образу и подобию находки с горы Миттельберг.

Ну а каково же было «прикладное» предназначение диска и изображенной на нем небесной карты? В 25 км к юго-востоку от Небры, около поселка Госек, в округе Вайсенфельс, археологи раскопали доисторическую обсерваторию диаметром 75 м.



Звездный диск из Миттельберга

По мнению исследователей, между Звездным диском из Небры и обсерваторией вблизи Госока имеется несомненная связь. Профессор Вольфгард Шлоссер из Бохумского университета исследовал Звездный диск с астрономической точки зрения. Он убежден: тот, кто создал этот диск, намеренно обозначил положение семи звезд из Плеяд, а остальные расположил без всякой системы, чтобы просто показать звездное небо.

Античный поэт Гесиод, живший на рубеже VIII–VII вв. до н. э., писал, что по положению на небосводе созвездия Плеяд землепашцы определяют моменты начала основных этапов своих работ – пахоты, сева, жатвы.

Как уже говорилось, на краях напротив друг друга находились золотые дуги, одна из которых сохранилась. Если на такой дуге построить сектор, то угол между образующими его радиусами составит $82,5^\circ$. Но именно такой угол образуют радиусы, проведенные через середины двух входов внутрь обсерватории Госока! И ориентированы они точно на юго-восток и на юго-запад. Эти входы определяют горизонтальную долготу в системе небесных координат и, следовательно, точки восхода и захода Солнца в день зимнего солнцестояния для данной местности.

Теперь становится понятным и смысл дуг на Звездном диске: они обозначают линию горизонта и определяют расположение входов (они же – наблюдательные пункты) в обсерватории Госока.

Но и это еще не все. Исследователи выявили связь геометрии диска с географией, так сказать, в глобальном масштабе.

Почти в 2 тыс. км на юго-восток от Гесека, в Эгейском море, лежит остров Делос. На острове есть гора Кинтос, и на ее вершине археологи обнаружили такую же обсерваторию, как и в Гесеке. Во времена Древней Греции Делос был крупным религиозным центром с величественным храмом Аполлона.

Если провести из центра обсерватории в Гесеке прямую линию через юго-восточный вход и продолжить ее, она приведет к храму Аполлона в Делосе! Если же продолжить прямую, соединяющую Делос и Гесек, на северо-запад, то она достигнет овеянного легендами священного мыса Рейкьянес в Исландии, где когда-то высадились первые викинги, а будучи продолжена еще дальше, приведет в Гренландию, где могла находиться легендарная Гиперборея...

Звездный диск из Небры теперь хранится в Музее истории первобытного общества в городе Галле, и его научные исследования продолжаются.

Каким оружием владели древние?

Фольклорист Принстонского университета (Нью-Джерси) Эдриэна Мейер, автор вышедшей осенью 2003 г. книги «Греческий огонь, отравленные стрелы и “скорпионовые бомбы биологические и химические войны в античном мире», утверждает, что отважные и благородные воины знаменитой поэмы Гомера использовали в битвах Троянской войны стрелы, пропитанные змеиным ядом.

Среди жертв, равно как и среди адептов древних «биохимических» войн, оказались такие исторические личности, как, например, Ганнибал, Юлий Цезарь, Александр Великий и многие другие. Самое раннее упоминание об использовании яда содержится в описании одного из подвигов героя греческих мифов Геракла.

«Илиада», в которой также упоминается химическое оружие, была создана примерно в 700 г. до н. э., а события, о которых идет речь в этой поэме Гомера (война между греками и троянцами), происходили в 1250 г. до н. э. В поэме описана легендарная десятилетняя осада Трои греческим царем Менелаем, который пытался вызволить свою жену Елену из рук ее похитителя Париса.

«Когда Менелай был ранен стрелой троянцев, лекарь сделал ему кровопускание, и из раны стала медленно истекать “черная кровь”. Этот способ лечения человека, укушенного ядовитой змеей или раненного отравленной стрелой, был распространен и в реальной жизни», – пишет в своей книге Эдриэна Мейер. Вне всяких сомнений, именно яд змеи, которым были смазаны стрелы противников, вызвал такое медленное истечение густой, очень темной крови из раны греческого царя. В Древней Греции для изготовления смертельного оружия использовали яд гадюк – он долго сохранял свои свойства, даже будучи высушенным.

Одиссей, прославленный стрелок из лука, был первым легендарным персонажем, использовавшим сок ядовитых растений для своих стрел, утверждает в своей книге Эдриэна Мейер. Гомер поведал нам о том, как Одиссей отправился в Западную Грецию в поисках смертоносного растения, чтобы смазать его соком бронзовые наконечники своих стрел. Кстати, и сам Одиссей принял смерть от отравленного копья. В те времена существовало по меньшей мере две дюжины видов растений, пригодных для этого. В тех же целях использовались также ядовитые рыбы, лягушки, насекомые, навоз, смешанный с «дурной кровью», и тому подобное.

Тайна Марса в... Матенадаране?

Александрия, 415 г. н. э. Из известной всему просвещенному миру Александрийской библиотеки выходит Ипатия – женщина-математик, астроном, философ. По дороге ее поджидает толпа религиозных фанатиков. Толпа забрасывает Ипатию камнями. Особенно усердствуют женщины, с еще живой жертвы они острыми краями раковин сдирают кожу.

Александрийская библиотека была основана в начале IV в. до н. э. Александром Македонским. По разным источникам, в ней хранилось от 100 тыс. до миллиона рукописей. Несмотря на пожары и варварство фанатиков, библиотека просуществовала более тысячи лет! Но в VII в. н. э. сюда пришли арабы, завершившие ее уничтожение.



Знаменитое хранилище древних свитков Матенадаран

Хранители библиотеки, люди по тем временам весьма образованные, не могли не видеть угрозу сокровищнице со стороны религиозных фанатиков и принимали меры для спасения рукописей. Убийство Ипатии ускорило эту работу. Скрытно от правителей каста хранителей с помощью многочисленных переписчиков изготовляла копии самых важных исторических документов, а оригиналы небольшими партиями в глубокой тайне отправляла в другие страны, не затронутые набегами варваров. По некоторым данным, часть этих рукописей осела даже в монастырских библиотеках Тибета.

Одним из центров хранения древних рукописей стал, как это ни парадоксально, Эчмиадзин – место резиденции главы армянской церкви. Постепенно в Армении сформировался центр хранения древних свитков – Матенадаран.

В 1939 г. в числе лиц, назначенных ответственными за перевозку в Ереван рукописей из резиденции католикоса, был молодой историк из Москвы Виктор Арутюнян, на самом деле являвшийся сотрудником НКВД. О дальнейших событиях повествует дневник Виктора, который он вел в то время. В частности, в нем сказано, что при беглом просмотре свитков в одном из них Виктор с изумлением обнаружил карту... поверхности Марса! Более того, вокруг Марса была нарисована окружность с изображенным на ней кружочком, несомненно обозначающим спутник планеты!

Хотя оптические линзы были известны еще в Древнем Египте, даже Галилей не смог увидеть спутники Марса в свой телескоп. Этого не смогли сделать в XIX в. и в крупнейшей в Европе Пулковской обсерватории. Понадобился новейший 26-дюймовый телескоп Морской обсерватории США, чтобы обнаружить их в 1877 г. Но на карте, найденной Виктором, был изображен лишь один спутник!

В толковом словаре известного грузинского ученого и писателя Сабы Орбелиани (1658–1725) содержится упоминание о спутнике Марса и даже указан радиус его орбиты – 24 019 км (современное значение 25 459 км). Не исключено, что Орбелиани посещал Эчмиадзин и почерпнул эти сведения из хранившейся там древней рукописи. Во всяком случае поискать ее стоит, хотя это довольно сложная задача: в фондах Матенадарана к моменту его переезда в новое здание насчитывалось около тысячи древних рукописей, 1850 фрагментов, 2 тыс. страниц из разных книг и около 200 тыс. документов по истории стран Востока.

Но тайна карты Марса стоит того, чтобы покопаться в этом море материалов.

Маршрут Хараппа – Полинезия?

В 1820 г. в долине реки Инд, в основании огромного холма, на котором расположился небольшой индийский городок Хараппа, были открыты остатки какого-то древнейшего селения. В 1853 г. здесь начались археологические раскопки, результатом которых явилось открытие прямоугольных каменных печатей с изображением животных и знаками рисуночного письма. Обнаруженная письменность оказалась наиболее древней на полуострове Индостан, и многие археологи увидели в ней прародительницу индийской письменности!

В 600 км к юго-западу от Хараппы было открыто второе место древних обломков, названное Мохенджо-Даро, что в переводе означает «холм мертвых». Здесь, как и в Хараппе, были также обнаружены образцы древнейшей письменности, представленные исключительно каменными печатями.

Дальнейшие исследования свидетельствовали о том, что площадь распространения этой древнейшей индийской цивилизации почти в два раза превышает территорию Египта эпохи Древнего царства. Поражает удивительно высокий уровень этой цивилизации – открытые города строились по заранее разработанным планам, имели прямолинейные широкие улицы с домами, построенными из обожженного кирпича, и что самое удивительное, имели систему канализации. В домах жителей имелись ванны, а женщины пользовались духами и губной помадой!

Открытие древнейшей «протоиндийской» цивилизации, ровесницы Древнего царства в Египте (около 3 тыс. лет до н. э.), представляет собой, пожалуй, самое крупное археологическое открытие нашего века. Эта цивилизация просуществовала более 1 тыс. лет и погибла во 2 тыс. до н. э. Большинство ученых считают, что причиной гибели было вторжение кочевых племен ариев.

Лаконичность надписей на этих печатях является одной из причин, почему они до сих пор не дешифрованы.

В 1928 г. чешскому этнографу Ч. Лоукотке пришла в голову абсурдная на первый взгляд идея – сравнивать протоиндийские письмена с письменностью кохау ронго-ронго острова Пасхи, находящегося за многие тысячи километров от Индии! Результат оказался ошеломляющим: многие знаки этих письмен совпали!

Венгерский исследователь В. фон Хевеши в 1932 г. сообщил, что количество знаков в каждой из этих письменностей примерно одинаково и составляет около 400; но главное – около 25 % знаков имеют одинаковые очертания, то есть являются родственными!

Австрийский археолог Р. фон Хайне-Гельдерн показал, что письмена острова Пасхи сходны не только с протоиндийскими, но и с древнекитайскими рисуночными письменами, а также с рисуночным письмом, существующим у некоторых народностей Южного Китая.

Аргентинский ученый Х. Имбеллони такое же сходство обнаружил и в письменах народов лоло, проживающих на границе Китая и Вьетнама. Письмена острова Пасхи, долины Ида, цейлонских пещер, народа лоло и загадочная письменность жителей Каролинских островов – все это различные фазы единой «индотихоокеанской графической системы!»

Как полагают Т. Бартель, С. Саггс и некоторые другие ученые, в Полинезии когда-то существовало письмо, которое со временем было утрачено, в то время как на острове Пасхи оно сохранилось.



Печать из Хараппы с древними письменами

Новейшие исследования дна Тихого океана с помощью бурения свидетельствуют, что здесь никогда не было единого материка. В то же время на территории Полинезии обнаружены тысячи подводных вулканов, которые раньше, при более низком уровне океана, могли представлять собой острова. Таким образом, можно говорить о затонувшем здесь архипелаге, в составе которого могли быть крупные острова, а также – «мосты», соединявшие континенты. Такой архипелаг значительно облегчал культурные связи между востоком и западом. Характерно, что в легендах полинезийцев рассказы о затонувших землях занимают важное место.

Подводные пирамиды у берегов Японии

Японские любители подводного плавания совершенно случайно наткнулись на рукотворную арку на глубине 12 м. Величественное сооружение напоминало южноамериканские каменные постройки, хорошо знакомые ныряльщикам. Это открытие, сделанное у берегов японского острова Окинава, взбудоражило ученых. Они еще больше заволновались после того, как в окрестностях Окинавы обнаружили другие каменные образования, безусловно рукотворные.

Аналогичное открытие под водой было сделано ныряльщиками около небольшого острова Йонагуни (архипелаг Сакисима) в трехстах милях от Окинавы в сентябре 1996 г. На 24-метровой глубине они обнаружили настоящую пирамиду, возвышающуюся над морским дном на 18 м! Известный геолог доктор Роберт Скоч сам опускался к пирамиде и заявил после ее осмотра, что это сооружение «создано руками человека».

Подводная пирамида оказалась одной из семи подобных построек, обнаруженных в окрестностях острова Окинава. Память о них сохранилась в местном народном фольклоре, повествующем о давних временах, когда здесь находился большой остров, с которого «боги пришли на Окинаву». Весной 1998 г. около островка Окиносима в Корейском проливе, отделяющем Японию от Южной Кореи, японские ныряльщики нашли на глубине 30 м четыре круглые каменные башни, возвышавшиеся над дном на 27 м!



Подводные пирамиды у острова Йонагуни

Подводная пирамида около острова Йонагуни поразительно напоминает постройки древнего священного города Пачакамак в нескольких милях к югу от перуанской столицы Лимы, построенного за много веков до появления здесь инков. Логично предположить существование какого-то промежуточного культурного центра, повлиявшего на развитие цивилизации на противоположных берегах Тихого океана. Имеется в виду, конечно, легендарный затонувший континент Лемурия.

Крайне любопытно, что лемурами в римской мифологии называли «привидения с широко открытыми глазами». Они будто бы обитали в затонувшем королевстве Лемурия. Но «лемурией», как оказалось, древние римляне называли и особый праздник, отмечавшийся 9—15 мая каждого года. Его связывали с рождением древнеримской цивилизации.

Важно то, что древнеримская церемония очень похожа на празднование Нового года в Японии.

На Гавайских островах в одном из диалектов слово «лиму» обозначает все живое в океанских глубинах и в особенности морские водоросли, являющиеся, по местным поверьям, локонами богини, царствующей над древним затонувшим королевством.

Прежде чем остров Николаса у побережья Санта-Барбара (США) получил свое название, индейцы юга Калифорнии почитали его священным местом «Лему»...

Самые древние граффити?

На разных континентах ученые находят гигантские древние изображения животных, людей, геометрических фигур.

О подлинном значении загадочных рисунков не знает никто. А гипотеза Эриха фон Деникена, считающего их навигационными знаками для посадки межпланетных кораблей пришельцев, не выдерживает критики.

Похоже, самыми плодовитыми древними художниками были индейцы – пустыня Атаками на берегу Тихого океана, в северной части Чили, изобилует подобными картинками. Самыми интересными из них считаются геоглифы на холме Унитас между городками Тарапака и Гуара. Там, например, можно увидеть 100-метровую фигуру колдуна с 6-угольной головой, увенчанной подобием короны с 4 перьями. Связь с Солнцем и владение тайными знаниями символизируют 8 параллельных линий от висков и щек, топорик в левой руке и некий музыкальный инструмент в правой. На западном склоне холма изображен еще один колдун, который в левой руке держит топорик, а правой указывает на север. У его левого бока отчетливо видна гигантская ящерица. Другие фигуры на Унитасе изображают прямоугольных людей с большими головами, у одного из которых имеется что-то похожее на слоновий хобот.



Геоглифы в Атаками

Археологи, этнографы и специалисты по оккультным наукам считают, что изображения представляют собой тотемы местных индейцев, надеявшихся на хороший урожай и удачную охоту. Огромные размеры должны были увеличить силу воздействия, а геометрические фигуры, возможно, символизируют применяемые в магии кристаллы. Существует еще одна гипотеза: геоглифы могут быть формой записи астрономических явлений.

А что же оставили нам североамериканские индейцы? В 1923 г. Джерри Филипс, полковник в отставке ВВС США, обнаружил с воздуха в бассейне реки Колорадо изображение громадного человека и неизвестного животного с длинным хвостом. К 1970 г. археологи Джей фон Верльхоф и Гарри Кеси насчитали в этом районе 275 геоглифов, самые известные из которых – 29-метровая человеческая фигура, круг диаметром 43 м и подобие пумы длиной 11 м. Ученые считают, что эти рисунки индейцы создали для своих религиозных обрядов. Но как тогда объяснить найденное в штате Огайо громадное изображение змеи и яйца, в европейской культуре считающееся символом алхимии, которой американские индейцы никогда не баловались?

Любовь к рисованию была свойственна и жителям Старого Света, особенно обитателям Британских островов.

Искусство создания огромных рисунков на поверхности земли живо по сей день. В 1998 г. неподалеку от австралийского города Марки, в 600 км к северу от Аделаиды, была

обнаружена фигура обнаженного аборигена, бросающего левой рукой бумеранг длиной 4 и периметром 28 км. Ученые установили, что рисунок на неровной поверхности с буграми и кустами выполнен совсем недавно с помощью приспособления наподобие плуга с несколькими лемехами, но поиски автора и попытки выяснить цель создания монументального творения окончились неудачей.

Созвездие Орион – на бивне мамонта

Маленькая костяная пластина из долины Ах длиной 38, шириной 14 и толщиной 4 мм, вероятно, не является составной частью чего-то более крупного. По мнению немецких археологов, об этом свидетельствует характер узоров: они покрывают всю поверхность предмета и не производят впечатления неполных или незаконченных.

Радиоуглеродный анализ органических остатков в слое, в котором найден этот необычный предмет, показали, что табличка изготовлена в промежутке между 30-м и 36-м тыс. до н. э.

В течение 20 лет исследователи изучали костяную табличку. За это время они высказали много гипотез о значении знаков на ее поверхности. Фигурка, по-видимому, представляет собой танцующего или молящегося человека, или фантастическое существо, а может быть, божество.

По последней теории, выдвинутой Михаэлем Раппенглюком, бывшим сотрудником Мюнхенского университета, смысл этого изображения скрыт в его пропорциях и позе. Поднятые руки, расставленные ноги, причем одна короче другой, меч или дубина, висящая на поясе, точно передают относительное расположение звезд в созвездии Орион.

Немецкий исследователь предположил, что более 30 тыс. лет назад люди называли фигуру, образованную звездами, «Охотником», или «Ловцом», а человечек на костяной пластинке олицетворяет это созвездие.

Доктор Раппенглюк применил компьютерную симуляцию, чтобы выяснить взаимное положение звезд в созвездии Орион в эпоху палеолита. Оказалось, что оно было именно таким, как на рисунке, выполненном 32,5 тыс. лет назад.



Созвездие Орион на карте звездного неба XVI в.

Археолог подсчитал, что количество насечек на другой стороне пластины тоже имеет свое объяснение. Восемьдесят шесть точек обозначают 86 дней – разница между продолжительностью беременности у женщины и числом дней в году. Именно в течение 86 дней в году видна на небе самая яркая звезда в созвездии Орион. Сопоставление этих двух фактов позволяет предположить, что в древней культуре, которой принадлежит рисунок, обожествляли Орион и связывали его с плодородием.

Узник ледника Зимилаун

Археологический музей города Больцано в Северной Италии уникален: его специально построили для одной-единственной находки – Этци, которого называют еще Зимилаунским ледовым человеком, Тирольским человеком, Эрци. Это единственная известная в научном мире отлично сохранившаяся мумия доисторического человека.

19 сентября 1992 г. два немецких альпиниста, путешествуя по леднику Зимилаун в районе долины Этц в Южном Тироле, наткнулись на полузасыпанные снегом останки человека. Одна его рука, словно закрывая лицо от снега или ветра, застыла в поднятом положении. Сначала несчастного приняли за сорвавшегося со скалы альпиниста. Но вскоре весь ученый мир облетело сенсационное сообщение: найдено чудесно сохранившееся тело человека, жившего в Альпах более 5 тыс. лет назад!

Надо заметить, что до недавнего времени знания археологов о человеке времен ледникового периода были весьма скудны. В Западной Европе в силу особенностей климата практически невозможно на длительный срок сохранить в естественных условиях что-нибудь, кроме камней и костей. Но Этци побил все рекорды: он не только сохранился сам, но и все, что могло пригодиться в горах человеку его времени, оказалось при нем.



Реконструкция облика Этци – древнего человека, найденного в Тирольских Альпах

Этци был невысоким (158 см) зрелым мужчиной – по последним данным, его возраст 46 лет – и, за исключением двух особенностей, о которых речь пойдет ниже, не отличался от нынешних европейцев. Он был голубоглазым кудрявым шатеном и, судя по длине сохранившихся волос, регулярно стригся. На теле Этци носил татуировки, в ухе – серьгу из полированного камня с красочным орнаментом, на груди – украшение или талисман в виде бусины с кисточкой из ниток. Куртка, сшитая узорным швом из шкур оленя, серны и дикой козы, покрывалась сверху длинной меховой мантией без рукавов, а поверх – травяной накидкой от дождя. Такие накидки тирольские пастухи носили еще лет 100 назад! На голове было некое подобие меховой кепки. При себе Этци носил целый набор необходимых вещей. На дне рюкзака обнаружили несколько зерен, одна терновая ягода и, что самое поразительное, «походная аптечка» – два грибка *Piptorogus betulinus* на кожаном шнурке (и антибиотик, и витамин С!). Из общего ряда орудий, бесспорно, выделяется топор из практически чистой меди (длина лезвия 9,5 см), закрепленный на тисовом топорище с помощью кожаных ремней и дегтярного клея.

Поначалу ученые думали, что кончина Этци была естественной, от истощения. Но когда мумию согрели до +2° и исследовали с помощью томографа, оказалось, что между ребрами остался обломок стрелы, ребра сломаны, позвоночник поврежден, нос свернут, палец на ноге

отморожен. Вероятно, Этци пал жертвой локального военного конфликта: он ранил четверых (о чем свидетельствуют остатки крови на его оружии), затем кто-то подстрелил его, и хотя рана не была смертельной, бедняга сорвался со скалы и разбился.

Считается, что «время Этци» протекало приблизительно 5,5–6 тыс. лет. Однако, не слишком доверяя углероду-14, возраст человеческих останков оценивают еще и по найденным орудиям труда. Вот тут-то и начинаются вопросы. При Зимилаунском человеке найдены и очень примитивные, чуть ли не неандертальские скребки, костяные изделия, характерные для неолита, медный топор и лук, словно одолженный у Робин Гуда! Причем тис, из которого сделан лук (идеальный материал для классических английских средневековых луков), встречается в этой местности довольно редко, стало быть, подобран специально, возможно, доставлен издалека. А медные топоры, подобные тому, что был у Этци, действительно изготавливали поблизости (в Ремеделло-Сотто, на севере Италии) примерно в 2700 г. до н. э. – тысячу лет спустя после смерти нашего «ледяного человека»!

То есть получается, что Этци одновременно жил в нескольких эпохах, начиная с каменного века и заканчивая Средневековьем. Задумаемся: куда археологи-ортодоксы конца 3-го тыс. должны будут поместить нашу современницу (которая для передвижения пользуется автомобилем, а работает за компьютером), если трагическая смерть застанет ее на даче у костра с печеной картошкой? Неужто – в каменный век?

Объем мозга «ледяного человека» – 1560 см³, что скорее похоже на неандертальца, чем на нас с вами (для *Homo sapiens* средний объем 1200 см³, хотя известны и более крупные размеры). Неандертальской ученые считают и другую особенность Этци: несмотря на солидный возраст (46 лет), он все еще продолжал расти! Кости скелета еще не сформировались, что свидетельствует – вопреки расхожему представлению – о колоссальной, значительно превышающей современную продолжительности жизни людей того времени!

Загадки забытых цивилизаций

Древние уроки генетики

Культ существования гибридов или сфинксов достиг апогея именно в Древнем Египте. Два знаменитых храма, Луксорский и Карнакский, соединяет аллея Сфинксов длиной 3800 м. 1292 сфинкса установлены в этой аллее. Эрих фон Деникен считает, что сфинксы воплощали выведенных искусственно с помощью генетических экспериментов существ-гибридов. У этой аллеи Сфинксов когда-то стоял греческий историк Геродот.

Историк и епископ Евсевий, цитируя более древние тексты египетского жреца Мането, уверен, что однажды с неба спустились боги и стали учить людей. Боги-учителя создали множество разного рода существ-гибридов: «Они производили людей с крыльями и человеческие существа с бедрами козы, также людей с рогами на голове, а других с лошадиными ногами. Производили они также существ, которые спереди были как люди, а сзади как лошади. Также людей с человеческими головами и собак с рыбьими хвостами».

Жрец Мането утверждает, что египтяне и вавилоняне изображали этих диковинных существ в своих художественных произведениях.

В Египте, под землей Саккары, находится святыня, названная Серапион. Это уникальное подземное сооружение с самыми большими саркофагами, которые когда-либо видел мир. Все это сооружение предназначено священному быку Апису, вероятно так была отмечена эра Быка в календаре Звездного года у египтян. Но когда вскрыли саркофаги, то нашли не мумии быков, а битум – природный асфальт и вперемешку с ним – тысячи небольших костей различных животных. Почему? Когда открыли самый большой саркофаг, то внутри нашли разжеванные кости. Эрих фон Деникен выдвинул гипотезу, что здесь захоронены раздробленные останки существ-гибридов, генетических созданий. Египтяне, вероятно, не хотели, чтобы воскресали эти монстры.

Известный уфолог Пол Беневиц собрал данные и записи очевидцев о секретной военной лаборатории в Далласе, на севере штата Нью-Мексико, в США. Здесь, как он утверждает, создаются виды полулюдей-полуживотных, «рептоидов» – людей-пресмыкающихся. Одна из фотографий была опубликована в США.

Рапа Нуи раскрывает свои секреты

Остров Пасхи накрепко связан в нашем сознании с исследованиями Тура Хейердала. Но мало кто знает, что первой исследовательницей этих изваяний, известных как моаи, была англичанка Скорсби Рутлидж. Вместе с мужем они в 1914–1915 гг. организовали экспедицию на остров и составили карту карьера Рано Рараку, вулканического кратера, где было высечено большинство статуй, изучили и нанесли на карту немощенные тропы от Рано Рараку к ритуальным площадкам – аху. За последние 12 лет на острове проводились интенсивные археологические раскопки. Было определено местонахождение всех моаи, их измерили, сфотографировали, сделали чертежи и нанесли на карту.

Похищенный и спрятанный друг

Первый вопрос, возникающий при изучении этих исполинов, – как же их передвигали? А как транспортировали большие каменные глыбы в других частях света? Фактически во всех местах камни двигали в горизонтальном, в частности, боковом положении на санях с помощью вращающихся цилиндров (роликов).



Гигантские изваяния острова Пасхи

А как же передвигали каменных истуканов сами аборигены? Существует ряд версий, причем некоторые из них ученые пытались подтвердить экспериментально. Американский археолог Уильям Маллой, возглавлявший установку статуй на нескольких реконструированных постаментах, предположил, что Паро – 10-метровую статую весом 89 т – могли двигать

с помощью сошки из трех бревен длиной около 9 м. Он считал, что статую, подвешенную к сошке веревками, могли медленно передвигать вперед, перекатывая ее на торчащем животе.

Позднее команда под руководством Тура Хейердала продемонстрировала, что 4-метровую моаи могли постепенно привести в вертикальное положение на совершенно ровной поверхности, раскачивая и поворачивая статую взад и вперед. При этом канаты, управляющие движением, привязывали к основанию и голове изваяния примерно так, как если бы двигали тяжелую мебель. Эта статуя, которая сейчас стоит вблизи Аху Тонгарики, была разбита у основания во время этой операции.

Эти эксперименты по большей части были блужданием впотьмах.

Вниз лицом

Базируясь на полинезийской этнографии, предыдущих археологических экспериментах, на данных других мегалитических культур топографии Рапа Нуи и характеристиках статуй, американцы решили, что наиболее логичен горизонтальный метод транспортировки. Ровная тыльная поверхность статуй и очертания плеч были идеально приспособлены для этого. Эксперименты с масштабной моделью помогли спроектировать легкие и экономичные сани. В компьютерной модели они имели вид двух непараллельных бревен длиной 5,5 м и диаметром почти 25 см. Их «подложили» под компьютерную эталонную статую. Вес статуи сам по себе удерживал бревно точно на месте. От 15 до 20 «роликов» около 25 см в диаметре помогали движению, осуществлявшемуся посредством канатной тяги.

Интересно, что из 383 статуй, обнаруженных за пределами Рано Рараку, 163 лежали ничком, 122 – на спине и 31 – на боку. Значит ли это, что их передвигали главным образом лицом вниз? По крайней мере, такой версии отрицать нельзя. Некоторые из статуй, найденных «по дороге», были сломаны в области шеи, возможно оттого, что их передвигали вниз лицом.

Наиболее сложным аспектом транспортировки моаи было определение местоположения и затем установка статуи на аху. Статуи, как бы они ни лежали на саях – лицом вверх или вниз, вероятно, перевозились вперед ногами. В случае Аху Акиви моаи могли быть доставлены в любом положении и с любой стороны. Оставленную на саях статую подравнивали так, чтобы ее основание было перпендикулярно площадке. Затем ее подтягивали вверх по плавно покатому земляному склону длиной около 3–4 размеров статуи. Основание поднимали примерно на 1,2 м и устанавливали на гладкий пьедестал на вершине площадки. При помощи камней, земли, веревочных опор, клиньев и рычагов каменного исполина затем медленно преполюждали в вертикальное положение. Раскачиванием добивались более точной корректировки. Любые неровности на гладко отполированной поверхности пьедестала зачищали кусками кораллов или пемзы.

Археолог Арне Скъелсволд из Музея Кон-Тики в 1986 г. провел раскопки двух статуй «по дороге». Одна имела украшенное узором каменное приспособление в основании, говорившее о том, что оно выдерживало вес вертикальной статуи. Раскопки Рутлидж и Скъелсволда в 1955 г. в карьере Рано Рараку свидетельствуют, что по крайней мере некоторые стоящие статуи в каменоломне и другие, которые кажутся оставленными «по дороге», на самом деле, возможно, были умышленно установлены вертикально на их нынешнем месте вне аху для использования в обрядовой деятельности.

Большинство из статуй, лежащих как на боку, так и ничком, были ориентированы головами от карьера, в то время как головы лежащих вверх лицом статуй были повернуты к карьере. Это означает, что почти все вертикальные статуи были направлены на юго-запад, к громадине кратера Рано Кау. Здесь, начиная примерно с 1450–1500 гг., действовал общеостровной культовый центр Оронго – место проведения ритуалов «людей-птиц». Культ людей-птиц имел исключительное значение для Рапа Нуи. Он возник и развивался отчасти как реакция на дефи-

цит пищевых ресурсов. Ведь для островной жизни очень важны были предсказания сезонного прибытия стай черных крачек и других птиц, следующих по пути миграции тунцовых рыб. Если «ритуальный путь» Рутлидж был фактически просто украшен стоящими моаи, то соединение двух культовых центров, Рано Рараку и Рано Кау, цепочкой истуканов имело большой духовный и идеологический смысл.

Стоя или лежа?

Наибольшее усилие, требуемое для перетаскивания статуи в горизонтальном положении, равно 2,5 т. Вертикально стоящая 14-тонная статуя с гладким прямоугольным основанием требует для наклона силу 2,3 т, тем самым раскачивание сохраняет небольшое количество энергии, и этот метод транспортировки не требует древесины. Перекатывание вертикально стоящей статуи на роликах требует почти такого же количества древесины, как и перетаскивание лежащей статуи, однако рабочей силы нужно почти в 2 раза меньше. Наиболее очевидный аргумент против транспортировки в вертикальном положении – рельеф Рапа Нуи. Расчеты показывают, что при этом статуя часто будет падать на уклонах свыше 10°. Раскачивание вертикально стоящей статуи или перетаскивание ее на «подвеске» из бревен вверх или вниз даже по самому пологому склону может оказаться сложным и опасным. Даже если туземцы все же на самом обращались к подобным методам, то почему? Единственным логичным объяснением была бы нехватка древесины и недостаток рабочей силы.

Длинноухие задают загадки

Летом 1 г. нового тыс. случилась небольшая археологическая сенсация: группа канадских экстремальных туристов на острове Виктория Канадского Арктического архипелага обнаружила 4-метровую статую, по внешним признакам похожую на те, которые находятся на острове Пасхи.

Каменный длинноухий истукан когда-то стоял на невысокой, около полуметра, каменной платформе, расположенной неподалеку от берега. По какой-то причине он упал или был сброшен с постамента еще до появления здесь первых европейцев, иначе бы его могли увидеть с проходящих судов. Такие же статуи находили и находят до сих пор на сибирском побережье Северного Ледовитого океана!

Примерно за 10 лет до канадской сенсации геолог Виктор Благообразов с товарищами обнаружил точно такую же статую на одном из островков Карского моря возле полуострова Таймыр. Виктор со спутниками плыл на лодке (в тот год море сравнительно рано очистилось ото льда), когда на одном из островов увидел стоявший неподалеку от берега каменный столб с круглой каменной же «шапкой» на его вершине. Каменный идол 3-метровой высоты, являющийся точной копией статуй с острова Пасхи. И даже установлен он был точно так же, спиной к морю. Здесь надо напомнить о часто встречающейся ошибке: никогда не бывавшие на острове Пасхи журналисты и художники рисуют и описывают длинноухих великанов, стоящими на берегу и смотрящими в морскую даль. На самом деле большинство статуй повернуты спиной к океану.

Виктора как геолога заинтересовало и то, что на острове не было камня, из которого можно было вырубить эту статую. Похоже, ее кто-то откуда-то привез морским путем.

Российский геолог, более известный нашим читателям как писатель Олег Куваев, в своей повести «Дневник прибрежного плавания» сообщает о поразительной находке, сделанной им и его спутниками еще восточнее этих мест – на мысе Шалаурова Изба.

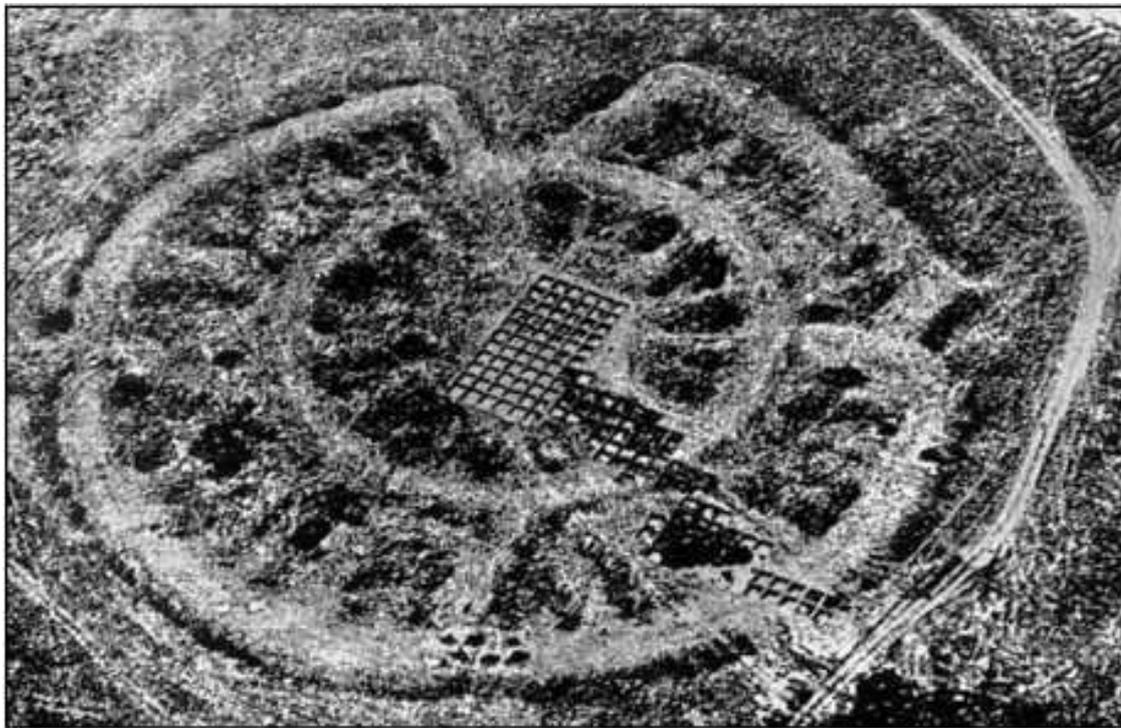
Хорошо известен нашим читателям исследователь загадок природы, руководитель группы «Космопоиск» Вадим Чернобров. В изданной им в 2002 г. в Москве «Энциклопедии аномальных явлений в природе» приведена одна такая фотография: несколько длинноносых и длинноухих истуканов с каменными шапками на головах, высотой примерно в полтора человеческого роста, стоят на степной равнине. Для непосвященного это точно пейзаж острова Пасхи и его статуи. Но подпись под фотографией ошарашивает: это степные просторы Волгоградской области!

Если все эти статуи окажутся подлинными, появится большой соблазн связать их с легендарными обитателями Гипербореи, а заодно и переделать историческую хронологию.

Тридцать семь веков Аркаима

Он был открыт случайно. Двадцать лет назад местные мелиораторы решили устроить в долине реки Большая Караганка водохранилище. Прежде чем долина была затоплена, туда пришли археологи. Экспедицией руководил Геннадий Зданович из Челябинского университета – замечательный специалист, известный археолог. В долине было обнаружено множество исторических памятников разного времени – раннего железного и бронзового веков, сарматского и срубного периодов. Среди традиционных курганов и могильников оказался памятник непонятный и невероятный – древний город, построенный примерно 3700 лет назад и существовавший в XVII–XV вв. до н. э.! Его назвали Аркаим – так на старых картах была обозначена эта долина и гора рядом.

Сначала было недоумение. На аэрофотоснимках четко просматривался круг диаметром 170 м, еще один круг внутри и радиальные сегменты между ними. Что это? Откуда? Почему? Потом начали копать – и круг оказался укреплением, а сегменты – жилищами. Город был окружен рвом 2-метровой глубины и 2-метровой высоты валом с деревянным частоколом на гребне. Внутри он имел еще один круг укреплений со рвом и валом. В самом центре находилась площадь. Вокруг нее стена к стене – радиально ориентированные дома. И такие же дома – между двумя оборонительными кругами. Домов оказалось 70, в каждом жили по несколько семей – вероятно, родственников. Город мог иметь около 3 тыс. жителей!



Аркаим. Аэрофотосъемка

Кто же были эти люди? Древние арии – предки индоевропейских народов. Вероятно, прародиной индоариев является область так называемой андроновской культуры – между Уральским хребтом на западе, Обью и Енисеем на востоке. С севера она граничит с лесостепью, на юге захватывает пустыню. Аркаим лежит на краю этого пространства. Значит, возможно, что Ригведе или «Авесту» сложили аркаимцы? И наша историческая родина внесла в разви-

тие цивилизации вклад не меньший, чем Египет или Греция? Да, такое возможно. Ведь из самых этих древних текстов мы знаем, что их авторы пришли с севера. Например, там описываются или упоминаются животные и растения, которых в Индии никогда не было: бобры, липы, клены... Видимо, на территории Аркаима и вокруг, в радиусе 200–300 км, сложилась мощная древняя цивилизация, а потом ее жители разошлись по миру и оказались в Греции, Персии, Индии.

Если это так, то эта зауральская цивилизация стала колыбелью всей индоевропейской культуры. Аркаим был не единственным городом в этих местах. Когда был открыт Аркаим, археологи вспомнили, что лет за 20 до этого уже сталкивались с подобным явлением, которое до Аркаима оставалось без должной оценки и понимания. Это был город Синташта. Но ему повезло меньше – он был наполовину смыт изменившей русло рекой, и эта оставшаяся половина показалась археологам явлением не вполне понятным и весьма нетипичным, почти случайным. После Аркаима начались более детальные исследования территории вокруг, в результате чего были открыты еще 20 городов, отстоящих друг от друга на 50–70 км. Эти места так и назвали – Страна Древних Городов. Это была мощная древняя цивилизация, но существовала она недолго – почему-то жители ее покинули.

Самый древний город имел форму круга – таким дошел до нас Аркаим, никогда не перестраивавшийся. Города, в которых жили дольше, перестраивались. Постепенно они принимали форму овала, потом – квадрата. Все это четко прослеживается на раскопках. Все они имели рвы и валы, укрепленные стенами из бревен, все использовали природную защиту – строились или на мысу, речном изгибе, или на возвышении среди болот. Они мощно защищались – 2 м рва плюс 2 м вала плюс частокол наверху – и все это на высоком месте. Правда, пока мы не знаем, с кем они воевали и воевали ли вообще. Пятиметровая защита могла быть гигантоманией вроде египетских пирамид или колосса Родосского – как известно, древние грешили крупными формами. Лучше остальных городов раскопан Аркаим, но там нет и намек на военные действия. Город был разрушен, но самими жителями. Точнее, он был сожжен. Судя по всему, в один прекрасный день все жители города встали, аккуратно убрали дома, собрали вещи, подожгли город и ушли. Это ясно читается по раскопкам. В домах все чисто убрано, нет и намек на брошенный в панике скарб. Все, что осталось в жилищах – битые черепки на полу. Все колодцы были аккуратно прикрыты крышками. Во рвах мы обнаружили целые обрушившиеся туда стены, тронутые пожаром, в почвах остались трассирующие угли и другие свидетельства пожара. Нет и намек на то, что город штурмовали или захватили врасплох.

Почему же люди ушли из Аркаима? Это одна из его загадок. Почему вообще индоарии покинули эти места? Всю остальную часть территории населяли обычные скотоводы-кочевники с весьма низким уровнем развития культуры. Эти кочевники остались, а индоарии ушли, прожив там всего 200–300 лет.

О высокой культуре аркаимцев свидетельствует сам факт существования протогорода, а не скопления случайных сезонных поселений. Город представляет собой правильной формы круг. Чтобы его построить, нужно было обладать специальными знаниями и специальными угломерными инструментами. Внутренний ров был перекрыт бревенчатым настилом, образуя улицу, и выполнял роль дренажной системы. В нем через каждые 15–20 м были вырыты колодцы, куда уходила вода. Они были глубиной 2–3 м, до песчаного горизонта – иначе сток был бы невозможен. Значит, жители имели представление о строении грунта, умели их использовать. Поражает правильность разметки жилищ, каждое из которых заканчивалось двориком. Они вплотную примыкали друг к другу, разделяясь общей стеной. Крыши были деревянные, с вентиляцией и отверстиями для света.

Каждый дом имел две части: жилую, разделенную на комнаты, и хозяйственную. Там стояли металлургические печи, в которых выплавляли бронзу. Надо сказать, что печи были совершенными – с колодцами-воздуховодами для усиления вентиляции, с мехами и системой

вытяжки в крыше. Аркаимцы делали и глиняную посуду – для стряпни и для хранения продуктов. В каждой комнате были свои очаги – для обогрева и приготовления пищи.

Сложным было и строение стен. Кроме кольцевых валов, в городе обнаружены радиальные укрепления с более прочными стенами, ориентированными на четыре стороны света. Во внешнем кругу были оборонительные башни, в город можно было попасть только через них. Входы были настоящие и ложные – с лабиринтами, ведущими в ловушки. Враг, который не знал устройства города, имел мало шансов его взять.

Судя по всему, жители Аркаима были знакомы с астрономией и построили свой город как обсерваторию. В нем есть стены, ориентированные на зимнее и летнее солнцестояние – осеннее и весеннее равноденствие. Все это очень напоминает знаменитый Стоунхендж в Великобритании, существовавший в тот же период. А центральная площадь, очевидно, выполняла роль культового сооружения. Так что Аркаим был и обсерваторией, и храмом, и центром ремесла. А вокруг на неукрепленной территории жили люди, которые в минуты опасности собирались в город. Простые подсчеты показывают, что такое сооружение могло быть создано за один сезон. А просуществовало 100–200 лет.

В 2 км от города обнаружен курганный могильник с несколькими десятками могил. Они имеют сложную конфигурацию в виде вертикальной пирамиды с лошадьми, колесницами, мясом жертвенных животных, вещами. В одном из погребений была обнаружена женщина лет тридцати, напротив ее черепа, там, где «третий глаз», был укреплен кристалл горного хрусталя – видимо, она была жрицей.

Долина, окруженная грядой сопки, похожа на гигантскую чашу. В чаше есть террасы – днища древних озер, протекают две речки – Караганка и Утюганка. Долина закрыта со всех сторон – лишь река прорубила себе в гряде узкое русло. Сопки сложены из гранитов и базальтов. Тридцать семь веков назад они были покрыты густыми лесами. Долина была очень удобной для выпаса скота, гряды закрывали ее от ветров.

И все-таки люди покинули ее. Это были индоарии. Кочевые племена, не усвоившие культуру предшественников, жили там и позже. Существует несколько гипотез об этом исходе. Около 3400 лет назад произошла крупная экологическая катастрофа – извержение вулкана Санторин в Эгейском море. Некоторые даже склонны связывать его с исчезновением Атлантиды. Это был максимально возможный с точки зрения геологии взрыв, с выбросом огромного количества пепла и газов. Не исключено, что этот год сопровождался и другими климатическими катаклизмами, чем-то вроде ядерной зимы. Возможно, именно это побудило аркаимцев, каким-то образом пострадавших от этой катастрофы, уйти в поисках более теплых мест.

Есть и более банальное объяснение. Анализы погребенных под аркаимским валом почв показывают, что в момент постройки города климат в долине был благоприятным. Здесь было и много травы для животных, и густые леса. Но за 200 лет люди могли сгубить почвенный покров с помощью своих огромных стад, свести на нет леса, которые постоянно требовались и для ремонта городских сооружений, и для металлургического производства, и для домашних очагов. Об этом свидетельствует и то, что к моменту ухода людей климат в долине стал гораздо суше. А леса на гряде так и не восстановились, остались лишь небольшие рощицы.

Борьба за город шла два года. Сейчас на площади около 4 тыс. га организован историко-ландшафтный заповедник Аркаим. Его задача – сохранить не только древние города, но и природу. Челябинская область очень загрязнена, особенно ее центральная и северная части. Южный угол, где расположен Аркаим, самый чистый и нетронутый. Сейчас в заповеднике изучается природа – почвы, полезные ископаемые. В южной его части найден древний вулкан. В идеале нужно создать национальный парк с центром в Аркаиме. Пока принято решение об организации национального парка «местного уровня», но и это дает надежду, что Страна Древних Городов сохранится.

Следы ведут в океан

В 1859 г. один из пионеров исследования культуры народов Уссурийского края, Р.К. Маак, после того как жители села Шереметевского, что на правом берегу реки Уссури, показали ему «бесовские высечения» на прибрежных скалах, записал в своем путевом дневнике: «Я видел изображение человека верхом на лошади, птицу, которая по своим очертаниям наиболее походила на гуся; также очерк человеческого лица с лучами, исходящими по всем направлениям, высеченный в весьма грубых и неполных очертаниях. Об этих исторических памятниках не осталось, однако же, никаких преданий между тамошними жителями...»

После Маака сообщения о наскальных изображениях на прибрежных скалах и валунах в низовьях Амура и Уссури появлялись то в местных газетах, то – в качестве попутных сведений – в записках путешественников. Но вплоть до конца XIX в. они оставались вне поля зрения науки: «На берегу Амура есть писанные камни, затопляемые во время половодья. На одном камне схематически изображено человеческое лицо... На другом камне – два человеческих лица; глаза, рот и даже нос сделаны концентрическими кругами, а на лбу ряд волнообразных линий, отчего получилось выражение удивления как бы с поднятыми бровями...» Это описание, с поразительной точностью отразившее принципиальную особенность наскальных изображений Нижнего Амура, сделал великий русский путешественник В. Арсеньев. Странными и загадочными были лица, очерченные бесконечно извивающейся спиралью. Иногда даже древний мастер словно «забывал» о контуре лица, ограничиваясь лишь изображением огромных глаз и спиральных узоров вокруг. А предания местных жителей еще больше подчеркивали эту таинственность. Л. Штернберг записывает легенду о том, что рисунки на скалах оставил некий народ «ха», и добавляет, что, по-видимому, в этой легенде есть зерно исторической достоверности.



Академик А. П. Окладников

В 50-х гг. отряд Дальневосточной археологической экспедиции под руководством А.П. Окладникова в «столетний юбилей» первого известного науке упоминания о нем приступил к комплексному исследованию «амурского феномена».

Как отметит потом академик А.П. Окладников, на наскальных изображениях Амура, в жизни населения которого такое огромное значение имело рыболовство как основной источник существования, полностью отсутствует рыба.

Если мысленно приближаться «по тропе» древнего искусства к низовьям Амура со стороны Прибайкалья, таежной Сибири, то буквально у самой цели «путешественник» окажется в историческом тупике – тропа эта неожиданно и резко обрывается: нижнеамурские петроглифы принципиально отличны от всего того, что «путешественник» наблюдал «по дороге» и что как логическое продолжение виденного вправо был ожидать и на валунах Нижнего Амура.

Вместо пристального внимания к животному миру, дающему охотнику пищу и одежду, экспрессии и реализма в изображении зверей – черт, столь характерных для искусства каменного века Западной Сибири, Прибайкалья, Среднего Енисея, здесь, в низовьях Амура, основной темой наскальных изображений был человек.

Наскальные изображения в низовьях Амура существовали еще в эпоху перехода от палеолита к неолиту. И уже тогда охотники-рыболовы рядом с контурами диких животных, птиц лаконичными линиями выбивали и силуэт человеческих лиц. А к концу 4-го – началу 3-го тыс. до н. э. эти лица, но уж «обрисованные» спиральными линиями, становятся основным сюжетом нижнеамурского искусства – и не только на «скальных полотнах».

На одной из научных конференций А.П. Окладников к ранее вывешенным прорисовкам нижеамурских изображений добавил еще несколько.

– Не правда ли, – обратился докладчик к аудитории, – если не знать местопребывания подлинников, то и эти прорисовки можно без сомнения отнести к Нижнему Амуру?

А эти копии были сделаны с изображений, выбитых на скалах... Австралии и полинезийского острова Нукухива, с узоров, покрывающих лицо неолитической статуэтки, найденной в Японии, и нескольких характерных шаманских масок, погребальных – по черепу – «классических» татуировок аборигенов Новой Гвинеи и индейцев северо-восточной окраины Америки.

«Первое и самое сильное впечатление, которое производят изображения, – пишет А.П. Окладников, – впечатление маски, искусственного, поддельного лица человека». И ученый, проведя кропотливый анализ наскальных изображений Нижнего Амура, сопоставляя их с данными этнографических наблюдений, от этого впечатления приходит к фундаментально доказанному убеждению – да, древние мастера Нижнего Амура высекали на прибрежных валунах не просто человека, не просто лицо, но некие символические личины-маски.

Известно, что маски на определенном социально-историческом уровне развития свойственны едва ли не всем народам Земли. Маски как изображения умершего и вместилища духа имели ближайшее отношение к культу мертвых, предков и в том числе к культу черепов. А среди нижеамурских петроглифов выделяется целая серия изображений, имитирующих именно череп. Причем и узоры, украшающие такие личины-череп, оказались близки к рисункам черепам и черепным маскам, например папуасским из Новой Гвинеи.

Если попытаться обобщенным графическим символом выразить образ всего древнего искусства Нижнего Амура, то рука непроизвольно начертит спиральную линию. А именно спираль характерна для искусства каменного века обширного Тихоокеанского бассейна.

Следовательно, перед нами следы конкретно-исторических контактов или даже свидетельства единства происхождения этих комплексов.

Башкирская карта Творца

Первые упоминания о плоских камнях с рельефным изображением поверхности Земли датируются VII–XVIII вв. В начале прошлого века тоже писали о белых каменных плитах с рельефами и непонятными надписями. Все эти сообщения говорят о находках, сделанных в одном и том же районе Урала.

Профессор Александр Николаевич Чувывров из Башкирского государственного университета занимался исследованиями, не имеющими ничего общего с каменными плитами. С 1995 г. он вместе со своей китайской аспиранткой Хуан Хун пытался обосновать теорию миграции китайских племенных групп на Урал и в Сибирь.

В поисках материалов по своей теме исследователи работали в архивах генерал-губернатора Уфы и наткнулись на документы XVIII в., в которых шла речь о находках российской экспедиции, обнаружившей около 200 белых каменных плит с рельефами и письменами. Это сообщение заинтересовало ученых, и они решили пройти по следам старой экспедиции. В 1999 г. житель деревни Чандар Нуримановского района Владимир Крайнев услышал, что ученые ищут белые каменные плиты, и пригласил приезжих к себе. Под верандой его деревянного дома лежал огромный щербатый камень, очень похожий на те, о которых говорилось в старых документах. На каменной плите красовалась надпись, которую исследователи сначала приняли за древнекитайский текст. Российские и китайские картографы проделали скрупулезную работу по сличению каменного рельефа с современными картами и сумели доказать, что это карта Уральского региона.



Каменная плита, найденная А.Н. Чувывровым

Каким образом обработана поверхность плиты, совершенно непонятно. Специалисты единодушно утверждают, что это не могли сделать вручную – такой поразительной точности не добиться с помощью резца и зубила. Диопсид нанесен на доломит таким способом, который в настоящее время не применяется и науке неизвестен. Поверхностный белый слой – это напыление толщиной примерно 2 мм. Оно сделано из фарфора и предохраняет рельеф от внешних воздействий.

Исследования, проведенные в Китае, установили, что состав этого фарфора отличается от китайского. В нем есть добавки, которые китайцы никогда не применяли.

Российские ученые пытались расшифровать надпись на плите, но им это не удалось, и их китайские коллеги из Хумайского университета тоже не смогли этого сделать, только выяснили, что на поверхности плиты – иероглифическое слоговое письмо.

На каменной карте ученые открыли много необычного. Наряду с обозначенными руслами рек при внимательном рассмотрении можно увидеть искусственные гидротехнические сооружения, в частности, два канала, систему плотин и крупное водохранилище. Система каналов

была рассчитана на накопление и пропуск гигантских масс воды. По сравнению с этим сооружением Волго-Донской канал кажется едва заметной черточкой на карте.

На поверхности камня вкраплены две раковины. Одной из них, *Navikopsina munitus*, примерно 500 млн лет, а второй – *Essuiomphalus princeps* – около 120 млн лет. Такой возраст карты теоретически тоже может быть принят в качестве одной из гипотез, хотя наличие ракушек не обязательно непосредственно связано со временем изготовления карты.

В наше время 3-мерные карты составляют для навигационных целей. Для их изготовления необходимы аэрофотосъемки, в том числе космические. Чтобы сделать 3-мерную модель всего одной горы, требуются ресурсы самого мощного компьютера.

Если предположить, что белые плиты содержали точные рельефные карты всех районов Земли, то плит должно быть не 200, а 384. Ученые убеждены, что эти фрагменты существуют и их можно найти. Вероятно, отдельные фрагменты составляли огромную карту, которая треснула и развалилась на куски во время ледникового периода.

Больше всего потрясают следы разумной деятельности. Профессор Чувывров считает, что современное человечество в состоянии выполнить не более одной миллионной доли того, что изображено на карте. Но какая же мощнейшая цивилизация могла создать это грандиозное творение?

Тихоокеанская Венеция

Многие годы ученые спорят, как зародилась жизнь на Земле: была ли первая клетка случайной игрой атомов и молекул, или ее завезли инопланетяне?

На микронезийском острове Понапе, по мнению ученых, перед вашими глазами предстанут убедительные доказательства пребывания представителей сверхразвитой внеземной цивилизации.

Посреди Тихого океана, на острове Понапе, находится удивительный объект: Нан-Мадол, комплекс древних сооружений, точнее – то, что от него осталось. Но и то, что уцелело, поражает воображение!

Длинные базальтовые балки, сложенные штабелями как огромные жертвенные костры, вздымаются вверх на 9 м, а в некоторых местах даже на 18. И это не просто штабеля, а стены гигантских сооружений. Здесь попадаются 25-тонные блоки! Несмотря на громадный вес, они подогнаны друг к другу идеально, с большим мастерством – тому свидетельство прочность многовековых сооружений.

Руины древнего города располагаются на сотне искусственных мелких островков из камня и коралла, разделенных глубокими каналами, стены которых обложены громадными каменными блоками, – именно благодаря этому Нан-Мадол иногда называют Венецией Океании.

Заколдованное сердце острова

Наибольшее впечатление производит самое крупное сооружение Нан-Мадола – башня Нан-Дувас. Она окружена двумя concentрическими стенами, между которыми – ров, заполненный морской водой; в центре сооружения высится пирамидальный курган.

Монументальное впечатление этой цитадели усиливают другие постройки Нан-Мадола: например, странный волнолом, отгораживающий сердце комплекса от моря. Он образует вокруг Нан-Дуваса каменный щит, защищающий основание башни от волн. Глыбы, из которых сложен волнолом, огромны: подобное строительство не под силу и современным строителям, вооруженным новейшей техникой! Каким же образом эти махины поднимались и укладывались друг на друга в идеальном порядке, согласно четко выверенному плану? Кому и зачем понадобилось складывать сотни тысяч базальтовых блоков в штабеля, забавляясь многотонными громадинами, как детскими кубиками? Причем делать это даже не на самом острове, а непосредственно в водах Тихого океана... На создание подобного комплекса должно было уйти никак не меньше 300 лет: при условии, что все 25 тыс. строителей будут взрослыми здоровыми мужчинами (никаких детей, женщин и стариков), которые станут работать 300 лет без перекуров! А потом еще лет 200–300 потратят на сооружение искусственных островков и рытье каналов...

Ближайшие современные разработки базальта находятся на северном берегу Понапе – почти на противоположной от Нан-Мадола стороне острова, и, судя по всем имеющимся у археологов данным, базальтовые колонны доставлялись именно оттуда, но доставлять их к месту строительства – серьезная проблема!

Вышли боги из тумана...

Впрочем, островитяне никогда и не утверждали, что этот комплекс создали они сами. Легенды гласят, что создателями Нан-Мадола были два бога-царя – Олосопе и Олосипе, которые прибыли «на лодках с запада». Археологические изыскания подтверждают древние легенды: на острове найдены остатки этих поселений. Нан-Мадол же был выстроен богами в качестве пятого, главного, города. Олосопе и Олосипе выбрали место для его строительства после того, как, глядя в синеву Тихого океана, они увидели под водой город богов и построили Нан-Мадол как «зеркальное отражение» его затонувшего собрата.



Руины Нан-Мадола

Топографическая съемка участков побережья Нан-Мадола подтвердила существование многочисленных подводных развалин, расположенных на очень больших глубинах.

Поскольку строительство в воде и сложнее в осуществлении, и весьма далеко от здравого смысла, логично предположить, что возводили Нан-Мадол все-таки на суше, но потом вода поднялась и закрыла его нижний ярус. А то, что мы называем ныне волноломом, вполне могло быть изначально внешней стеной комплекса. Разумно? Конечно, но это вполне здоровое предположение отодвигает время строительства далеко в глубь времен! Потому что последний существенный подъем уровня Мирового океана завершился более 9 тыс. лет назад.

Кроме того, плавный подъем уровня воды во всем Мировом океане приводит к постепенному затоплению (вспомните все ту же Венецию: город медленно и с достоинством погружается в воду...). Но здесь, на Понапе, мы видим совершенно иную картину: над руинами Нан-Мадола витает дух катастрофических событий.

Может быть, произошло сильное землетрясение?.. Однако рядом нет действующих вулканов.

Основная масса рухнувших каменных глыб под водой располагается на дне по оси восток – юго-восток от Нан-Мадола, то есть в направлении движения «потопного» цунами! Таким образом, получается, что Нан-Мадол – не только доисторическое, но и допотопное сооружение в полном смысле слова.

Местная энергетика или магия пришельцев?

Древние легенды не только Понапе, но и Египта, Перу, Боливии, Индии, Тибета гласят, что древние строители создавали свои постройки «буквально за одну ночь», легко перемещая громадные блоки по воздуху заклинаниями. Ну не было у древних ни мощных кораблей, способных транспортировать многотонные грузы, ни вертолетов, ни кранов! И приходит мысль, что строители владели телекинезом, научились использовать такие виды энергии, о которых мы еще и представления не имеем. Тогда древние легенды Нан-Мадола становятся описаниями реальных событий: согласно легенде, каналы, разделяющие сооружения Нан-Мадола, были некогда прорыты драконом, помогавшим Олосопе и Олосипе. Дракон, как и положено, изрыгал огонь: именно этим огнем он «прорубал» каналы. У дракона был служитель, маг (в местной терминологии – унани). Унани знал заклинание – достаточно было его произнести, и базальтовые глыбы взлетали в воздух. Второе магическое заклинание – и блоки сами собой укладывались в нужном порядке в сооружениях Нан-Мадола. По местным поверьям, унани существуют и сейчас.

Наслушавшись рассказов про унани и коротая время в местном кафе в ожидании обратного рейса, люди съемочной группы «Подводного мира» решили попробовать подвигать мысленным усилием банку из-под кока-колы. И жестяная банка... поехала сама собой! Более того, банка еще и вращалась!.. Этот спонтанный телекинетический опыт был зафиксирован на пленку. Любопытно, что двигать банку получалось у нескольких членов съемочной группы. Однако ни один из них не смог повторить ничего подобного по возвращении в Москву... Может быть, место помогало?..

Очевидно, создатели древних сооружений умели находить точки выхода дремлющих в толще земли могучих сил и возводили свои постройки, чтобы управлять этими силами.

По материалам А. Склярова

Пришедшие по волнам

На бескрайних просторах южной части Тихого океана рассыпано бесчисленное множество крупных, мелких и мельчайших островов, архипелаги и скопления которых разделяют десятки, сотни, а чаще тысячи километров океанских волн. И что самое удивительное: почти все эти скопления и архипелаги были заселены и освоены задолго до XVI в., когда у их берегов стали бросать якоря первые каравеллы испанских и португальских мореплавателей; заселены народами, у которых заморские пришельцы не увидели ни ткацкого станка, ни гончарной посуды, ни вьючного и тяглогового скота, ни изделий из металлов.

Слишком трудно было предположить, что обитатели Полинезии, культура и общественный строй которых казались европейцам столь неразвитыми, могли самостоятельно достигнуть затерянных в океане островов, и появилась гипотеза, согласно которой полинезийцы – всего лишь остатки древнего населения материка, опустившегося на дно Тихого океана.



Те Ранги Хироа – авторитетнейший знаток культуры и истории Океании

Но эта «спасительная» гипотеза оказалась несостоятельной: геологи и географы решительно отменили все домыслы о существовании какого-либо материка в Тихом океане в историческое время.

Да и полинезийская культура при последующем обстоятельном знакомстве с ней оказалась далеко не такой примитивной, как это виделось поначалу Островитяне были прекрасными зодчими: их каменные сооружения монументальны и впечатляющи. Смелые и опытные мореплаватели, полинезийцы были также виртуозными судостроителями. Каждое их мореходное судно было подлинным произведением искусства, хотя и изготавливали его при помощи каменных тесел, а части корпуса крепили друг к другу стяжками из растительного волокна. Неудивительно, что предания этого «народа моря» хранят не только имена выдающихся вождей и кормчих, но и имена лодок и даже... рулевых весел и парусов.

Так где же находилась таинственная прародина народов Полинезии? Откуда, от какого берега и когда двинулись они через океан к островам, которые в настоящее время населяют?

В основу научной аргументации Те Ранги Хироа, авторитетнейшего знатока культуры и истории Океании, положил легенды островитян о передвижениях их предков по океану. Эти удивительные предания являются в то же время родословными, охватывающими нередко не один десяток поколений. Проверив выводы, сделанные на основании исследования полинезийских генеалогий, Те Ранги Хироа пришел к следующему заключению: предки полинезийцев отправились навстречу солнечному восходу от берегов Индонезии, вытесненные оттуда какими-то монголоидными племенами. Один из островов архипелага Таити, Раиатеа, и стал легендарной прародиной, страной «Гавайки», упоминаемой во всех преданиях. Именно здесь сложился облик собственно полинезийской культуры, сформировались религия и мифология. Отсюда как из центра шла по всем направлениям колонизация дальних островов, в том числе и западных: Самоа, Тонга и других.

Но не прошло и десяти лет после выхода в свет книги Хироа, как из перуанского порта Кальяо отплыл плот, построенный точно по древнеперуанским образцам. Находившийся на плоту экипаж из шести человек во главе с норвежским исследователем Туром Хейердалом пересек за сто дней Тихий океан с востока на запад и достиг атолла Рароиа в архипелаге Туамоту. Хейердал предпринял свое крайне дерзкое путешествие не ради спортивного интереса, но для того, чтобы доказать на деле принципиальную возможность достичь на древнем плоту Полинезии от американского побережья.

Выявилась также поразительная точность навигационных и этнографических деталей в инкских преданиях о плаваниях инков и их предков в Полинезию, а может быть, и далее. А этнографические и археологические изыскания развеяли миф об отсутствии у индейских народов Тихоокеанского побережья средств передвижения по океану.

В рамки азиатской гипотезы совершенно не укладываются удивительные соответствия в структурах и деталях жилищ, обрядах и орнаментах, обнаруженных Туром

Хейердалом при сравнении культур маори Новой Зеландии и индейцев северо-западного побережья Северной Америки. А как можно объяснить поразительную близость сюжетов и образов в пасхальском искусстве малых форм, в пасхальской письменности и наскальных изображениях соответствующим элементам в художественной культуре Андского нагорья? Откуда в пасхальской скульптуре появился, например, образ ламы? Или образ пумы? Или образ американского кондора? И едва ли не самое впечатляющее: на острове Пасхи существовала иероглифическая письменность – аналогичную исследователи обнаружили лишь в древней культуре Южной Америки. Только Азия или только Америка не могут в отдельности «претендовать» на роль прародины полинезийской культуры. Споры ученых продолжаются.

Не робинзоны, но Колумбы

Когда европейские мореплаватели эпохи Великих географических открытий с величайшими трудами и риском прокладывали первые маршруты в Тихом океане, они с нескрываемым изумлением каждый раз обнаруживали: все острова «водной пустыни», пригодные для жизни и отстоящие друг от друга порой на многие сотни морских миль, были заселены. Это изумление и легло в основу дошедшей до наших дней так называемой дрейфовой гипотезы, суть которой сводится к тому, что уровень навигационных познаний жителей тихоокеанских островов не позволял им совершать целенаправленные, точно рассчитанные плавания на расстояния свыше 300–400 миль. И, следовательно, заселение Океании во многом определял случай – буря, унесшая каноэ с людьми к необитаемому острову, течение, подхватившее плот и прибывшее его к пустынному атоллу.

В свое время новозеландские исследователи М. Девисон, Р. Уэбб и Дж. Уэбб решили доверить проверку истинности этой гипотезы компьютеру, расписав ветры и течения на каждый день (по данным с 1855 по 1938 г.) и дрейфовые скорости судов при той или иной силе ветра и течения.

И машина начала выдавать «катастрофические» результаты.

...732 лодки отправились от острова Тикопиа, расположенного в Западной Меланезии, в направлении Фиджи – и всего лишь два экипажа достигли архипелага. Столько же раз пытались жители Маркизских островов доплыть до необитаемых атоллов Каролайн – лишь 70 лодкам удалось завершить свое странствие. И это оказалось едва ли не самым благоприятным исходом. Ни один из плотов, отправившихся от перуанского побережья, так и не увидел земли. А из тех 732 экипажей, которые, отдав себя воле ветров и течений, пытались дойти до острова Пасхи, лишь один достиг каменистого берега.

Результаты эксперимента, таким образом, наглядно показали – случайный дрейф просто не мог привести к заселению островов Океании.

Следовательно, остается одно – острова Океании были заселены в результате целенаправленных плаваний?

Исследователи задали и этот вопрос компьютеру. В исходные данные были внесены поправки на то, что древние суда могли плыть до 90° против ветра, то есть избранным курсом при помощи сравнительно несложных навигационных приемов. И тогда машина «нарисовала» совершенно иную картину. Откуда бы ни приплыли в Океанию первопоселенцы, они приплыли не Робинзонами, нечаянно обретшими спасительную землю, но Колумбами каменного века, достигшими своей цели.

Навигация по звездам и каури

Что мы знаем о предках людей, населяющих острова Тихого океана? Это были искусные судоводители – на легких каноэ они преодолевали гигантские водные пространства. Отличные пловцы – порой они бросались в воду и долгие мили плыли рядом с каноэ, держась рукой за борт, тем самым облегчая суденышко и охлаждая тело. Бесстрашные охотники – они не боялись акул и умели с ними сражаться. Блестящие знатоки моря – они умели предсказывать погоду по характеру зыби и угадывать течения, чувствуя малейшие изменения в воде под каноэ.

И еще они были удивительными навигаторами: не только ориентировались по Солнцу и звездам, но и создавали свои карты, не похожие ни на какие другие карты в мире. Потому что бумаги и письменности микронезийцы не знали.

Здесь, возможно, последует вопрос: а как же тогда быть с письменами, найденными на острове Понапе? С одной стороны, они напоминают знаки ронго-ронго острова Пасхи, с другой – «азбуку» древних табличек, обнаруженных в Пакистане, в Мохенджо-Даро. Вопрос уместный, но тем не менее грамоты в Микронезии в общем и целом не существовало. А письменность острова Понапе – загадка, ключ к которой ученые еще не подобрали.



Раковины каури

Нынешние обитатели островов Тихого океана, разумеется, умеют читать и писать – в XX в. без этого не обойтись никому, – а вот европейцы читать их карты не могут до сих пор. Что же это за диковина такая – карты?

Из высушенных волокон пандануса и пальмовых листьев сплеталась хитроумная решетка. В определенных местах навигатор усеивал ее ракушками каури. И... все. Карта готова.

Узловые точки решетки – «перекрестки» – давали понятие о постоянных течениях океанских вод и господствующих ветрах, а раковины обозначали рифы и атоллы.

Каждая карта была строго «секретным документом», куда мореплаватель-картограф вкладывал свой личный многолетний опыт. Да и системы записи резко отличались друг от друга, поэтому тайну карты могли знать только немногие посвященные – например, подрастающие сыновья или избранные люди – члены братства навигаторов.

И никогда микронезиец не брал свою заветную «решетку» в море: не дай бог потерять ее во время шторма! Секрет ракушек и волокон надо было тщательно запомнить на берегу, а карту спрятать в укромном месте, чтобы никто из посторонних не нашел «решетку» и не разгадал Великую Океанскую Тайну.

Цивилизация села Анау

Около 7 тыс. лет тому назад в Средней Азии существовало государство, жителей которого по масштабам достижений можно поставить в ряд великих культур Древнего мира.

В 1904 г. в Южном Туркменистане, в пустыне вблизи границы с Ираном, в селе Анау, археолог и геолог из Нью-Хэмпшира (США) Рафаэль Пампелли открыл руины древнего поселения. Раскопки же были начаты советскими археологами только в 1970-х гг., когда в пустыне Каракумы в районе площадью 161 на 80 км обнаружилось множество поселений, некоторые из них настолько велики, что их можно назвать городами. Древние города характеризовались очень интересной моделью застройки: здания отстояли на сотни метров друг от друга и были окружены несколькими рядами стен. Архитектура отличалась монументальностью, что говорит об очень высокой степени развития общества. Стены домов имели длину от 92 до 152 м, внутри зданий находилось множество комнат, способных вместить сотни людей. Все постройки относятся к 5—1-му тыс. до н. э. Экспедицию 2000 г. возглавил профессор антропологии из Пенсильванского музея археологии и антропологии Фредерик Хиберт. Археологи сделали удивительное открытие – нашли печать с вырезанными на ней письменами, относящуюся приблизительно к 2300 г. до н. э. Оказалось, что письменные знаки нельзя отнести ни к месопотамским, ни к иранским, ни к индийским, ни к китайским системам письменности. Отсюда можно сделать вывод, что в Анау существовала высокоразвитая независимая цивилизация. Жители Анау использовали те же самые формы земледелия и скотоводства, что и жители Месопотамии. Это наталкивает на мысль о существовании связи среднеазиатского государства Анау с шумерами.



Развалины персидской мечети в Анау. Гравюра XIX в.

Шумеры в низовьях Тигра и Евфрата осушали болота и орошали пустыню. Это требовало напряженной работы, результатом которой послужило создание Эдема на земле. Очевидно,

подобная работа была проделана и в Анау. Люди создали сложные ирригационные каналы, преобразя русла рек. Посреди пустыни расцвел прекрасный оазис. Причем так же, как в Месопотамии и на Ниле, он тянулся узкой полосой, так что можно было одной ногой стоять в прекрасном саду, а другой – в песках пустыни. О высокой культуре древнего населения Анау говорит множество прекрасных образцов керамики и фаянса, относящихся к 3—4-му тыс. до н. э. Многие образцы по красоте и качеству не уступают китайским. Керамика и фаянс очень красивы даже по современным понятиям.

Помимо керамики, археологи нашли множество металлических и костяных артефактов, возраст которых насчитывает 4100 лет. Рукояти бронзовых топориков выполнены в виде птичьих голов. Сохранившиеся в некоторых образцах глаза птиц изготовлены из гематита. Этого минерала нет в окрестностях Анау, скорее всего его привозили из других регионов, что служит подтверждением существования обширных торговых связей древнего государства.

Найдено также множество тщательно отполированных костяных трубок, полых внутри, с вырезанными на них орнаментами и изображениями людей, животных и растений. Археологи предполагают, что трубки имели ритуальное предназначение, так как были найдены среди остатков эфедры, растения, которое зороастрийцы использовали при изготовлении галлюциногенного ритуального напитка. Исследователи нашли на удивление мало захоронений. По мнению профессора Хиберта, жители Анау сжигали умерших, как это принято у зороастрийцев, считающих, что кремация облегчает освобождение души из умершего тела. К сожалению, тот факт, что большинство умерших сжигалось, не позволяет определить точно, сколько человек жило в Анау.

Экспедиция 2000 г., помимо печати с вырезанными письменами, сделала еще одно потрясающее открытие: на стене одного из домов обнаружено изображение, напоминающее человека, облаченного в скафандр. Некоторые археологи считают, что это свидетельство контактов жителей Анау с инопланетными пришельцами, посетившими Землю в древности.

Пока еще изучение древней культуры не закончено. Неясно, что вызвало закат цивилизации в Анау в I тыс. до н. э.

«

Велесова книга», спасенная от революции

Ее называют и «Дошки Изенбека», и «Велесова (Влесова) книга». Путь ее к широкому читателю был непрост. Он занял почти век и напоминает мрачный мистический детектив. Начало его восходит ко временам Гражданской войны.

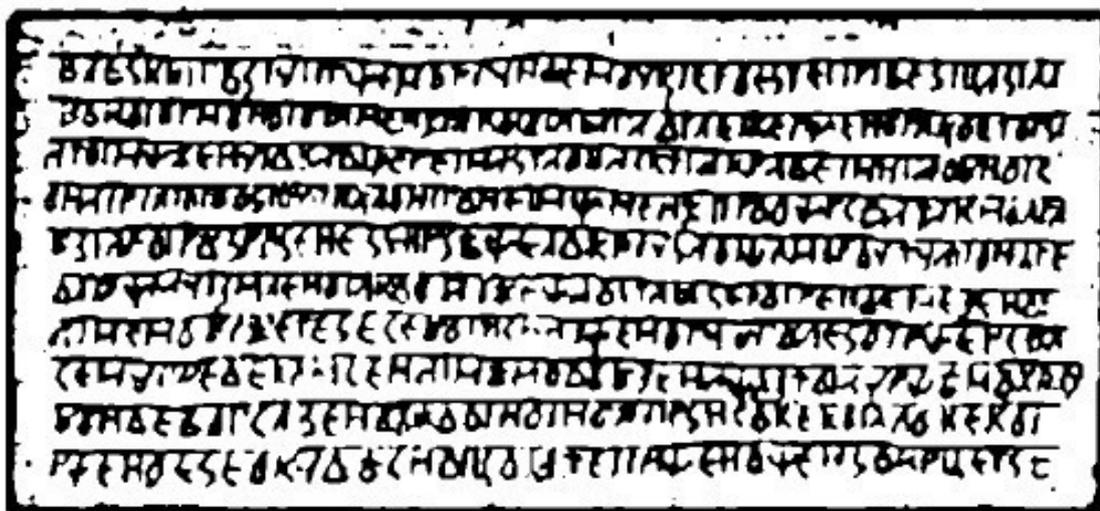
Жизнь в эмиграции¹

Ехал в 1919 г. офицер белой армии, командир артиллерийской батареи Али Изенбек мимо имения князей Куракиных. Видит: усадьба разграблена и порушена... Казалось бы, чего искать белому офицеру среди печальных развалин? Однако будто был ему голос: «Останови коня. Войди в дом». Так обнаружил Изенбек эту книгу.

В одной из комнат разоренной усадьбы на полу среди опрокинутой мебели рассыпаны были плоские деревянные прямоугольнички странного вида. Дощечки, темные от времени, покрытые плотно вырезанными непонятными знаками, соединенными прямой бороздкой поверху. Многие бы решили: безделица. Но Изенбек был не только строевой офицер. Этот человек в лучшие времена участвовал в археологических экспедициях. Мир воспринимал глубоко и чутко. Писал картины... Почувствовалось ему: дощечки эти есть нечто, имеющее ценность непреходящую. Спасти их надо любой ценой.

Так и «ушла» Книга князей Куракиных вместе с отступающей белой армией. Изенбек вывез «дощечки» из России при эвакуации Крыма. Но что это такое, оставалось непонятным долгие годы. В Европе никто не сумел даже идентифицировать язык, на котором был написан их текст. Но вот однажды в Брюсселе случай свел спасителя наследия нашей древности с Юрием Миролюбовым, тоже эмигрантом, деникинским офицером, великим знатоком славянской старины. В те годы Юрий Петрович был одним из немногих уцелевших экспертов, знающих о «русских письменах» и старинных «текстах на дощках». Вот этому знатоку и показал свое сокровище Али Изенбек. «Дощек» было «два кожаных мешка». Миролюбов расшифровывал их без малого 10 лет: с 1927 г. по 1936-й. По мере продвижения дела отсылал переписанный оригинальный текст и его перевод в Русский музей Сан-Франциско. Туда же отправил и фотографии нескольких дощечек. Вся эта деятельность протекала на квартире Изенбека. Али не позволял другу никуда выносить книгу из своего дома, проявляя непонятную тому осторожность.

¹ По материалам Дмитрия Логинова.



Одна из дощечек «Велесовой книги»

Время показало, что осторожность эта была более чем оправдана. В 1941 г. Изенбек скоропостижно скончался во время оккупации Бельгии немцами. Родственников у него не было, и по завещанию все имущество отошло Миролюбову. Но тут вдруг возникают некие странные бюрократические препятствия. Несколько недель наследнику не позволяют вступить в права. Попав же наконец на квартиру, Юрий Петрович с ужасом обнаруживает: всегда бережно хранимые Изенбеком дощечки исчезли – все до единой! Но мало этого. Обнаружилось, что вообще весь архив Изенбека канул в небытие. Однако и это не все. Пропали фотографии дощечек из музея в Сан-Франциско. Кроме одной-единственной...

А потом? Полтора десятилетия Миролюбову не удавалось организовать издание результатов работ. Начало публикации списков с исчезнувшего оригинала было положено лишь в 1953 г. Причем это оказалось возможным только в результате содействия одного влиятельного эмигранта. Примечательный был у него псевдоним: А. Кур (не Куракин ли?).

Особенной реакции на издание в мире заметно не было. Советские филологи, например, провели в 1960 г. лишь подобие экспертизы. Изучили только 0,5 % всех текстов. И этого оказалось достаточно, чтобы вся книга князей Куракиных загремела в разряд фальшивок! Дескать, Миролюбов и всякие там прочие белые офицеры, враги народа, сами все сочинили.

Так бы и теперь думали. Только вот... «сочиненный» текст обладает, как теперь выяснилось, серьезной предсказательной силой. Подоспели археологические открытия. В 1980-е гг. вели раскопки в бассейне Припяти. Из текста дощечек можно понять: далекие наши предки жили по берегам этой реки в период II в. до н. э. – III в. Именно там и были открыты поселения. И все совпало: к такому выводу пришли как отечественные, так и западноевропейские эксперты.

А в 90-е гг. группа историков занялась тщательным исследованием хронологии древней Киммерийской царской династии. Опубликовали результаты. И тогда вдруг выяснилось – эти результаты совпадают с данными, приведенными в книге новгородских волхвов. Как это все понять? «Выдуманный» текст опередил науку на 30 лет? «Фальсификаторы» обладали даром провидения, какие открытия будут сделаны по их смерти? Эти и другие примеры приводит Виктор Грицков, занимающийся изучением «дощек» Изенбека с 1992 г. Он утверждает: «Книга князей Куракиных – безусловно подлинный, уникальнейший памятник глубочайшей древности».

О тиверийцах и волхвах

Во времена Иисуса Христа на берегу обширного Галилейского озера, между Магдалой (откуда родом св. Мария Магдалина) и Адамой, располагался город Тивериада. Но это еще не все. Само Галилейское озеро именовалось в те времена морем Тивериадским. Тивериадой (реже – Генисаретом) называли также всю область к западу от этого озера-моря, то есть прежде всего всю Галилею по Назарет включительно. Именно галилеянами, то есть тивериадцами, тиверийцами, были родители Пресвятой Девы Марии, Матери Иисуса.

Небезынтересно также, что в ту эпоху, когда проповедовал Иисус, обширной Римской империей, и в том числе Сирийской ее провинцией, частью которой значилась Галилея, правил император Тиберий. Поэтому дощечка может указывать также и на временной период, близкий Тиберию.

Очень интересен образ «ясна туча». В точности такой же встречаем в предании о Рождестве Христовом, записанном Иустином Философом из Сихема (нынешний Неаполь), жившим в Палестине во II в. «Ночью, на пути в Вифлеем, пришло Марии время родить. Иосиф поместил Ее в пещере, в которой держали скот, а сам отправился искать повитух. И вдруг произошло нечто странное. Иосиф шел, но не двигался. Глядел на небо и видел, что остановился небесный свод. Все остановилось и на земле. Животные перестали жевать. Пастух, поднявший кнут, замер. Вкушавшие при дороге пищу не донесли руки к устам своим. В это мгновение родился Сын Божий. Иосиф же, найдя повитуху, говорил ей, что помощи ожидает Дева, которая обручена ему, но не жена, и зачала от Духа Святого. Повитуха пошла с Иосифом, и они увидели: некое ясное облако озарило пещеру, воссиял свет великий. . .»

Два слова «ясна туча», поставленные рядом, производят впечатление сродни словам «черный снег» или «сладкая соль». То есть такое выдумать – невозможно! Но если человек пытается передать непосредственное впечатление от поразившего его необыкновенного события, он как раз часто употребляет именно необычные сочетания слов.

Психологически это, может быть, наиболее значимый аргумент, позволяющий утверждать: в каком-то поколении учителями новгородских волхвов (хранителей «Велесовой книги») были странники, видевшие Младенца собственными глазами. «Невероятно!» – скажет наш современник. А между тем на Руси еще несколько веков назад не считали так. На суздальской иконе «Рождество Христово» (XVI в.) волхвы изображены в характерной русской одежде – отороченные мехом плащи и шапки. Такие одеяния не встречаются на иконах, посвященных иным событиям эпохи Христа. Подобное можно видеть лишь на образах уже русских святых, например Бориса и Глеба. Причем все остальные фигуры суздальского «Рождества» – повитухи, пастух, Иосиф – облечены в одежды, обычные в Палестине: покрывала от солнца, широкополые шляпы.

И еще интересная деталь. Религиозные живописные произведения Запада обыкновенно представляют волхвов подносящими дары. Русский же иконописный канон такой: все три волхва изображаются на конях. Так и на «Рождестве» суздальском. Фигурка коня изображена в левом верхнем углу дощечки «Велесовой книги», говорящей о Рождестве. Это изображение на «дощке II, 16» специально отмечается в рукописи перевода ее Ю.П. Миролюбовым. Рисунок коня, как и высокий пафос начальной фразы, отличает данную дощечку от остальных. Вспомним эту фразу: «Знаковая Книга сия, [открой] Исток Богу нашему, кой бо есть прибежище и сила!» По-видимому, посвященный далеких веков стремился дать ясный знак: речь идет о реальном длительном путешествии и о событии, не сопоставимом по важности ни с каким другим.

«Рождество» суздальское отображает ясно не одну лишь пещеру, но также гору. А между тем о горе не говорит ни один источник, за исключением древнерусской ведической легенды.

Иконописцы еще не столь далекого прошлого принимали этот канон. Они же и воспринимали «волхвов с Востока» как русов. Ибо православные иконописцы отказывались изображать одного из волхвов «очень смуглым», несмотря на то что этого требовал канон византийский.

Подобное упорство не было бесосновательным. О том свидетельствуют новейшие исследования о перемещениях народов за длительные исторические периоды. Известный писатель и историк Владимир Щербаков полагает: географически близкий к Тивериаде троянофракийский регион во времена Иисуса Христа был... русским. Фракийское племя, объединившее другие племена этой области, называло само себя русами. Античные же авторы именовали их одрюсами. Владимир Щербаков приводит не только описание внешности и обычаев, но также имена великих князей русов-одрюсов: Садко, Сев, Котко... В первые века по Р.Х. началось великое переселение народов трояно-фракийского региона на север. Одрюсы пришли из Фракии на Днепр... Щербаков прямо говорит о том, что Киевской Руси предшествовала Русь Фракийская. Так что предшественникам новгородских волхвов не надо было преодолевать во времена Святого Семейства слишком большое расстояние, чтобы оказаться в Палестине.

Древнейшее из пророчеств

К сказанному надо добавить следующее. Древнеславянские ведические предания содержат поразительное пророчество, которое было известно на русской земле задолго до Рождества Христова. Вот оно:

Дева породит Божича (Сына Бога).

Повитухою будет Жива.

Свершится это в пещере на горе сарачинской (земли сарачин, или сарацин – древнее название Палестины).

Запляшут над пещерою в небе Месяц и часты звездочки.

А от горы увидят в ночи сияние, как от Солнца.

Сберутся к этой пещере сорок царей, сорок князей, сорок волхвов от всех родов.

Увидят у Младенца в руках они Книгу Ясную.

И Книга будет учить волхвов, и князей, и царей земли.

И сделается та сарацинская гора – золотая...

Причем подобное предсказание содержит не одна только Веда славян. О воплощении Христа предрекали также Пураны Индии, написанные тысячи лет назад.

В наше время можно считать доказанным (так полагают авторитетные ученые Бал Гангадхар Тилак, Дурга Прасад Шастри и другие), что индуизм и древнеправославие (ведизм) русов происходят от одного корня. И этот корень есть Северная традиция – древнейшее на Земле духовное богомировоззренческое учение. Предание повествует, что эта Северная (или Русская) традиция была унаследована ариями от арктов. То есть от легендарного народа затонувшей Арктиды – северного полярного континента, который изображает знаменитая карта Меркатора.

Произошла передача учения «две тьмы» (20 тыс. лет назад), когда, как повествует «Велесова книга», аркты под водительством князя Яра пришли через Белое море «в край Русский».

Працивилизация Арктида много превосходила нынешнюю, существующую на Земле. В частности, они обладали даром пророчества. Авторитет унаследованного от них учения был так высок, что веру в истинность их пророчеств разделял в праантичные времена весь мир. Из этого понятно, почему индоарийские ведические тексты предсказывали пришествие Сына Божия в этот мир много раньше, полнее и обстоятельнее, чем, к примеру, хрестоматийный Ветхий Завет.

Но все это – лишь малая часть великой картины прошлого, которую открывает нам «Велесова книга».

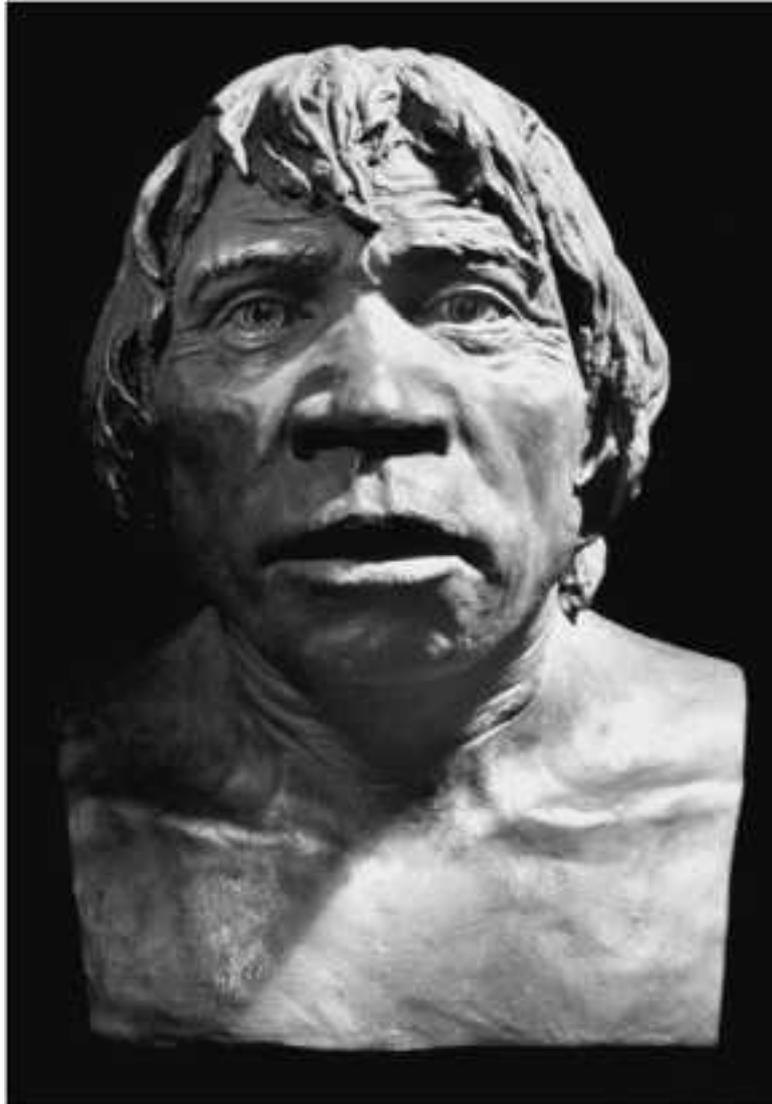
Древняя Европа

Пилтдаунский человек – миф или реальность?

Люди издавна находили в земле кости древних животных и орудия труда первобытного человека. Считалось, что они остались там лежать со времен Великого потопы, описанного в Библии. Древность некоторых орудий человека указывала на его более раннее происхождение, чем библейские 7 тыс. лет от Сотворения мира. После введения в научный оборот теории Ч. Дарвина в 1859 г. о постепенной эволюции обезьяны в человека начались активные поиски промежуточной формы между ними, которая обязательно должна была быть согласно разработке Э. Геккеля, последователя Дарвина. Поиски в Европе недостающего звена между человеком и обезьяной, продолжавшиеся более 30 лет, результатов не дали.

Удача пришла к голландскому врачу Эжену Дюбуа, нашедшему на Яве в 1891–1893 гг. останки существа, совмещавшего в себе признаки человека и обезьяны – питекантропа (обезьяночеловека). Возраст его составлял около миллиона лет! Затем фортуна повернулась и к Европе – в 1907 г. был найден европейский питекантроп, так называемый гейдельбергский человек в Германии у Гейдельберга, живший около 600 тыс. лет назад. Стали частыми находки неандертальцев (название дано по долине Неандерталь в Германии, где впервые обнаружили их останки) – предков человека, живших в промежутке около 200–100 тыс. лет назад.

Однако судьба упорно обходила Англию. Геолог-любитель Л. Аббот предложил, что в долине реки Узы на юге Англии, где залегают геологические пласты возрастом несколько миллионов лет, могут быть обнаружены следы обитания древнейших людей. Об этом он рассказал своему знакомому Чарлзу Даусону. Главным занятием Даусона была геология, палеонтология и археология Южной Англии. Не имея специального образования, он серьезно занялся этими науками и в 1885 г. стал самым молодым членом Королевского геологического общества. Даусон тоже мечтал о находке в Англии «своего» питекантропа. И вот в феврале 1912 г. Ч. Даусон письменно обратился к сэру Артуру Вудтворту, секретарю Геологического общества Англии, которого он хорошо знал, с сообщением о найденных в древнем слое обломках черепа, похожего на череп «гейдельбергского человека».



Пилтдаунский человек. Антропологическая реконструкция. 1953 г.

Находки были сделаны в местечке Пилтдаун, на месте разработки гравия. Даусон пригласил Вудтворта участвовать в дальнейших раскопках, по его приглашению туда же прибыл из Франции аббат Пьер де Шарден, известный своими работами в Институте палеонтологии человека в Париже.

Раскопки продолжались все лето 1912 г.

И вот в декабре 1912 г. в Королевском геологическом обществе было сделано официальное сообщение о находке в Пилтдауне останков переходного типа между обезьяной и человеком! Это была сенсация! По залеганию геологических пластов возраст «пилтдаунского человека» определялся миллионом лет! Об этом же свидетельствовали и останки ископаемых животных – гиппопотама, носорога и других, найденных вместе с обломками черепа. Наличие искусственно обработанного каменного орудия свидетельствовало о высоких навыках этого древнейшего существа.

Необычное, ранее не встречавшееся ни у питекантропа, ни у «гейдельбергского человека» сочетание обезьяньей челюсти и человеческой черепной коробки указывало на его особое место в эволюции человека. Это было самое начало человечества, его заря, поэтому найденным останкам было присвоено название зантропа Даусона (человека зари Даусона).

Летом 1913 г. Даусон, Вудтворт и де Шарден опять метр за метром исследовали гравийный карьер в Пилтдауне. Де Шарден нашел клык эантропа и его носовые кости. Опять же нашлись зубы ископаемых животных и каменные орудия. Сезон 1914 г. принес находку дубинкообразного изделия из кости гигантского древнего слона со следами сверления и обработки! До сих пор считалось, что человек научился обрабатывать кость лишь 50 тыс. лет назад, а здесь речь шла о миллионе лет!

Если во время находки в Пилтдауне ученые располагали только костями питекантропа и «гейдельбергского человека», то к началу 1950-х гг. появилось целое семейство «недостающего звена». Тщательно анализируя новые находки, ученые пришли к выводу, что эволюционная перестройка головы обезьяны происходила иначе, чем у эантропа. Было заметно явное противоречие – эантроп имел лицо человека и обезьянью челюсть, тогда как все остальные обезьяночеловеки, наоборот, лицо имели обезьянье и челюсть человека.

В 1949 г. из костей эантропа и костей животных, найденных вместе с ним, было высверлено минимально возможное количество ткани, по которой установили, что череп и челюсть не могли быть старше 50 тыс. лет! Это повергло в шок весь ученый мир. Если эантроп был так молод, то он не являлся «недостающим звеном». Челюсть же обезьяны свидетельствовала о том, что в ледниковый период по Англии скакали шимпанзе! Среди ученых разразился грандиозный скандал. Решили применить более совершенный радиоуглеродный метод. Из образцов опять взяли пробы тканей, что дало потрясающий результат – челюсть датировалась временем 500+100 лет, а череп 620+100 лет!

Анатомический анализ показал, что челюсть принадлежит орангутангу, жившему на Суматре! Радиоактивный метод указал на происхождение гиппопотама и слона из Северной Африки! Остальные останки ископаемых животных, найденные в Пилтдауне, оказались из района Красных Краг в Англии, где они встречаются в изобилии. Каменные орудия, якобы принадлежавшие эантропу, имели возраст 2–3 тыс. лет! Весь комплекс находок был искусственно окрашен специальным красителем в тона, соответствующие цвету железистых гравиев. На дубинкообразном изделии выявлены следы современной обработки стальным ножом, а зубы на челюсти оказались специально подпилены.

В 1917 г., после смерти Даусона, его вдова передала в Британский музей обломки черепа еще одного эантропа, якобы найденные еще в одном месте. Они также оказались поддельными.

Итак, выяснилось, что Даусон, совмещавший действительно ценные для науки находки с умелой фальсификацией, был автором самой грандиозной подделки за всю историю антропологии и археологии.

Хоровод лабиринтов

Немногим известно о древних лабиринтах, выложенных из необработанного камня. Их находят по всему побережью от Белого моря до Британских островов. Встречаются они и на Балтике. Несомненно, лабиринты – детище одной культуры. Но какой? Археологи относят северные лабиринты ко II тыс. до н. э. Однако невозможно предположить, что уже тогда на севере Европы существовала единая цивилизация. Скорее, можно было бы говорить о единстве культуры в определенном, относительно небольшом регионе, где обитало какое-то отдельное племя. Но все известные каменные лабиринты находятся на берегу моря. В глубине материка они не встречаются.

И еще вопрос: зачем строили лабиринты?

Широко известен миф о Тезее и Минотавре. Чудовище Минотавр, человек с головой быка, обитало в столь запутанном лабиринте, что оттуда никто не мог выбраться. Дочь критского царя Ариадна дала афинскому герою Тезею клубок ниток, благодаря чему он и смог спастись из страшной западни.

Конечно, рассматривать мифы Древней Греции как историческую хронику нельзя. Но в то же время толчком к созданию мифа, несомненно, мог послужить какой-то факт, какое-то подлинное событие.

Не мог же миф об архитекторе Дедале, который якобы построил для критского царя Миноса легендарный замок Лабиринт, возникнуть на пустом месте.

В древности само изображение лабиринта было как бы эмблемой Крита. Недаром, когда при раскопках древней столицы Крита – Кносса нашли вырезанную из слоновой кости печать, оказалась, что на ней тоже изображен лабиринт. Печатами, как известно, скреплялись государственные акты, торговые соглашения, грамоты и другие документы.

Изображения лабиринтов, так часто встречающиеся на критских монетах, убеждают нас в исторической первооснове знаменитых мифов.

Но как критяне – строители лабиринтов – оказались на севере, так далеко от Средиземного моря? Что могло привлекать на суровом севере отважных мореходов? Его богатства. И в частности, олово, добывавшееся тогда в Британии, которую так и называли – Касситеридами, Оловянными островами.



Схема лабиринта материковой Греции

А что могло привлечь критян на берегах Финского залива и в Прибалтике?

Янтарь. Знатные люди крито-микенской эпохи любили украшать себя поделками из янтаря. Он в изобилии встречается в царских могилах Микен. Два больших необработанных куска янтаря, найденные при раскопках на Крите, хранятся в музее города Гераклеийон.

И за Полярным кругом, в Белом море, критяне интересовались прежде всего мехами и тем же янтарем. Ведь янтарь до сих пор находят даже в устье реки Печоры. Поморы называют его «морской ладан». Торговые суда прибывали, разумеется, не по расписанию. Поэтому в местах торговли на побережье должны были находиться какие-то знаки, понятные обеим торгующим сторонам. Для подобных целей удобнее всего знак, выложенный из камней. Не для этого ли выкладывались каменные лабиринты?

Так удивительно ли, что в Заполярье мы то и дело наталкиваемся на сооружения, схожие с обиталищем Минотавра?

Таким образом, связь между спиралью на кносской монете и каменными лабиринтами Беломорья перестает быть бесплотной.

Но откуда берет свое начало столь замысловатая форма лабиринта? Ученым известно несколько типов этих сооружений. Наиболее распространен из них спиралевидный, с одним входом-выходом. Совершим прогулку по одному из таких каменных лабиринтов, найденному возле села Умба на Кольском полуострове. Диаметр его более 60 м. Сначала, двигаясь по спирали против часовой стрелки, мы приближаемся к центру, но вдруг неожиданный поворот и мы устремляемся уже в обратную сторону, достигая наружной спирали лабиринта. Снова поворот и опять к центру. Совершив несколько переходов из одного хода спирали в другой, мы наконец приходим к центру лабиринта – это тупик. Выбраться из него можно, только совершив весь путь обратно.

А вот еще один лабиринт, дошедший до нас из седой древности. Правда, форма его значительно проще, чем у беломорских лабиринтов. Это так называемое Тигащевское городище, существовавшее в Волжской Болгарии приблизительно до X в. Назначение этого лабиринта очевидно: это оборонительное сооружение.

Допустим, нападающие ворвались в крепость-лабиринт. Перед ними два пути. Путь направо ведет в тупик, в замкнутое пространство между двумя стенами. Здесь на захватчиков с двух сторон со стен посыплются стрелы. А щит прикрывает только левую половину тела. Так что тупик – верная гибель для нападающих. Если же они бросятся налево, им предстоит повернуться правым, неприкрытым, боком ко второй стене, где сосредоточится основная масса защитников крепости.

Такой же метод защиты крепости применен и в циклопической постройке крито-микенской эпохи в Тиринфе.

Значит, основное предназначение лабиринта – оборона. Возможно, на ночь в центр лабиринта-крепости загоняли скот. Таким образом, сквозь миф о Лабиринте, где обитал Минотавр с головой быка, начинает проступать хоть какая-то реальная основа.

Если мы посмотрим на одну из икон XVI в., где изображен древний Новгород, мы сразу узнаем черты нашего знакомого лабиринта. Центр города окружен тремя кольцами мощных каменных стен. Внутреннее кольцо с нескольких сторон имеет большие Т-образные углубления – не что иное, как лабиринтные тупики. В поисках ворот нападавшие вынуждены были заворачивать в них и оказывались под обстрелом сразу с трех сторон. Две совсем разные эпохи, разделенные тысячелетиями, но... в каждой из них мы встречались с лабиринтом.

Пестрый хоровод лабиринтов со временем, несомненно, пополнится новыми находками. Но вряд ли они поколеблют наше предположение о том, что северные лабиринты Британии, Скандинавии и России – потомки, пусть даже отдаленные, критского творения легендарного гения Дедала.

Стоунхендж: великая книга тайн... из камня

Самый удивительный из сохранившихся до наших дней кромлехов, то есть доисторических мегалитических сооружений из камня, – это, вне всяких сомнений, Стоунхендж в Англии. Этот памятник доисторической архитектуры сложен в виде круговой ограды из двух типов обтесанных каменных глыб, который доставляли с Презелийских гор к месту строительства в течение нескольких столетий. А Презелийские горы – это больше чем 200 км от Стоунхенджа.

Согласно старинной кельтской легенде, Стоунхендж сотворил волшебник Мерлин. Это он, великий кудесник, собственноручно перенес громоздкие каменные глыбы из Ирландии и крайнего юга Англии в местечко Стоунхендж, что к северу от городка Солсбери, в графстве Уилтшир, и возвел там пережившее века святилище – самый знаменитый на Британских островах, да и во всем мире, мегалит.



Стоунхендж

Стоунхендж, напомним, представляет собой двойную круговую ограду из установленных вертикально крупных камней. Ограду эту археологи называют кромлехом. И построена она была, по их мнению, между 3—2-м тыс. до Р.Х. – в пять больших по времени этапов.

Еще в 1136 г. английский хронист Джеффри Монмутский свидетельствовал, что «камня сии были завезены издалека». Мы же с вами, полагаясь на данные современной геологии, в одном можем согласиться с ним вполне: часть глыб для строительства мегалита действительно была каким-то образом доставлена с запада, но никак не из ближайших к Стоунхенджу каменоломен. Помимо того, 80 т менгиров, или обработанных каменных блоков, которые вслед за тем устанавливали в вертикальном положении, завезли из южных областей Уэльса, расположенного в западной части Англии (в частности, из Пембрукшира). Большая часть кровельных плит знаменитого дольмена, как еще называют мегалитические сооружения типа Стоунхенджа, весят несколько тонн, а вес многих опор составляет порядка нескольких центнеров. Но нужно было еще найти подходящие глыбы, перевезти их к месту будущей постройки и установить в строго определенном порядке. Словом, строительство Стоунхенджа, выражаясь современным языком, было равносильно трудовому подвигу.

В районе Стоунхенджа крупных ледниковых подвижек никогда не было. Так что археологи уже могли вести раскопки в полной уверенности, что перемещение мегалитических глыб – следствие грандиозной человеческой деятельности.

Известно, что в новом каменном веке люди умели выдалбливать из стволов деревьев челны, – они-то и были главным транспортным средством.

Однако часть пути приходилось преодолевать по суше. И тут уж требовались сотни пар рук. Первым делом «груз» надо было перевалить на салазки и тянуть их по очищенным от сучьев стволам деревьев, уложенным поперек пути, наподобие катков. Каждую глыбину тащили не меньше двух десятков человек.

Колесо тогда еще не было известно. Лошадей люди также пока не научились приручать. А значит, не было и повозок – они появились много позже, в бронзовом веке. Между тем в качестве тягловой силы люди нового каменного века уже широко использовали быков. Да и сами люди были объединены в хорошо организованное сообщество.

Для юношей, к примеру, такой поход был своего рода испытанием, предшествующим посвящению в мужчины.

Нетрудно догадаться, что путь камнедобытчиков был долог и труден. И не случайно иные из них погибали по дороге.

Осенью синие камни наконец доставляли по реке к месту, расположенному в 3 км от Стоунхенджа, – и камнедобытчики возвращались домой. А «груз» оставался на берегу до следующего лета: камни устанавливали неизменно в день летнего солнцестояния. Тогда-то, собственно, и заканчивался долгий «священный путь».

В день церемонии, до восхода солнца, завершался последний этап: к Стоунхенджу по специальной дороге – «авеню» – направлялась торжественная процессия. Дорогу эту, 14 м шириной, с обеих сторон окаймляли рвы и насыпи. Она тянулась вверх дугой, облегчая подъем на священный холм, и вела строго на восток – туда, где всходит солнце.

Некоторые камни в Стоунхендже образуют прямые ряды, направленные в стороны восхода и заката солнца и луны. Вероятно, для древних это имело жизненно важное значение: они должны были точно знать дни, когда следовало поклоняться духам усопших предков.

Привезенные в Стоунхендж «синие камни», долериты, использовались при строительстве первой ограды – ее возвели около 2500 г. до Р.Х. К тому времени Стоунхендж уже считался древним памятником. Пятью веками раньше святилище обнесли рвом, оградив его с внешней стороны земляным валом шириной порядка сотни метров.

Во время третьего этапа строительства – около 2000 г. до Р.Х. – в Стоунхендже были установлены огромные трилиты. Тогда же на место строительства доставили 30-тонные золотые столбы – их пришлось перетаскивать за 30 км от Стоунхенджа.

Самый же грандиозный этап строительства начался с доставкой синих менгиров. К тому времени долеритовый пояс, так и не законченный, был разрушен – вероятно, для того, чтобы уступить место куда более величественному сооружению, на возведение которого требовалось куда больше усилий.

Так за какие-нибудь четыре сотни лет синие камни исчезли вовсе. Однако около 2000 г. до Р.Х. они оказались на прежнем месте. И сегодня как раз по ним-то мы и можем судить о том, каким был Стоунхендж в первоначальном виде.

Захоронение «короля» Стоунхенджа

Недавно британскими археологами было найдено древнее захоронение неподалеку от этого загадочного сооружения.

Человека из захоронения прозвали «король Стоунхенджа», потому что его могила была щедро заполнена дорогими предметами. Здесь находилось множество металлических изделий, включая орудия труда, а также украшения, выполненные из золота, принадлежащего старейшему месторождению Британии.

Захоронение «короля Стоунхенджа» было обнаружено в трех милях от гигантского каменного «круга», «король» был похоронен около 2300 г. до н. э., как раз в то время, когда громадные валуны были добавлены к ранее существовавшим специально вырытой канаве и

насыпному земляному сооружению. И именно к рубежу 2—3-го тыс. до н. э. относится начало новой эпохи в первобытной истории человечества – бронзового века, во время которого в древних культурах происходило огромное количество прогрессивных изменений. Считалось, что в целом обработка металла получила распространение гораздо позже – во 2-м тыс. до н. э., поэтому так велико значение этой находки, относящейся к последней трети 3-го тыс. до н. э.

Эндрю Фицпатрик, директор научного общества Уэссекской археологии, сказал:

– Я хотел бы знать, был ли действительно наш «король» тем пришельцем, который передал в прямом смысле основные континентальные технологии доисторическому Уилтширу, тем самым человеком, который умел плавить медную руду и делать из нее ножи. Он обладал высочайшим статусом в общине, и это, несомненно, было связано с его умением обрабатывать металл. Для людей той эпохи человек, который мог собрать «камни» и «превратить» их в металлические предметы, был кем-то вроде алхимика или мага в Средневековье. Я думаю, что это не может быть нашей фантазией.

Родину «короля» помогли установить его зубы. Исследование зубной эмали показало, что ранние этапы жизни этого человека прошли в районе Альп, возможно Швейцарских. Умер он в возрасте от 35 до 45 лет.

Неподалеку от захоронения «короля Стоунхенджа» найден еще один могильник, в котором также находился скелет. Исследования второго скелета показали, что он принадлежал человеку, который родился и вырос в Англии, но является родственником «швейцарского гостя», возможно, его сыном.

Гиперборея – страна летающих людей

Археологические и исторические исследования, проводимые в разных частях света, все чаще наталкиваются на веские доказательства того, что еще многие тысячелетия назад наши предки освоили воздушное пространство и использовали летательные аппараты тяжелее воздуха.

Как мы уже писали, в 1929 г. была обнаружена карта турецкого адмирала Пири Рейса, датированная специалистами 1513 г. Самое удивительное заключалось в том, что на карте турецкого адмирала (которую он, по его словам, скопировал с более ранних источников времен Александра Македонского), Антарктида лишена ледового панциря, а некоторые топографические детали в ее изображении могли быть рассмотрены только с воздуха! Подобный феномен встречается и на рисунке Вечного города времен правления императора Нерона (примерно 64 г. н. э.), где Рим изображен с высоты птичьего полета.



Летательные аппараты в храме Сети

Недавно, в 1999 г., на стенах Абидосского храма, воздвигнутого в Древнем Египте во времена фараона Сети I, правившего более 3 тыс. лет назад, были обнаружены изображения вполне опознаваемых летательных аппаратов, включая совершенно современные на вид самолеты и вертолеты.

В «Текстах пирамид» говорится: «Фараон путешествует по воздуху и облетает землю... Он обладает знанием, позволяющим ему подниматься в небо».

Мировой фольклор сохранил немало образов-символов летательных средств: воздушная колесница, летучий корабль, деревянный орел, ковер-самолет и другие. Однако на волне

мании НЛО, подогреваемой уфологами, их в большинстве случаев отождествляют с инопланетными космическими кораблями. Предлагаем спуститься со звезд на землю и поискать древних покорителей воздушного пространства на Севере, там, где некогда располагалась легендарная страна Гиперборея.

Резонный вопрос: может ли быть такое, чтобы древние жители Арктики владели техникой воздухоплавания? А почему бы и нет? То, что наши далекие предки много веков назад пользовались чем-то вроде воздушных шаров, не вызывает сомнения. Подтверждением этому служат наскальные рисунки возле Онежского озера, где летательные аппараты древних изображены в великом множестве. Там же находится и изображение летящего на воздушном шаре гиперборейца.

У аборигенов Океании есть миф о путешествии в небесную страну предков с помощью дымовой струи: «Иолофат сел на струю дыма и поднялся в Ланг» или «женщина вошла в дымовой столб и поднялась с ним на небо...».

Греческий бог солнца Аполлон, рожденный, кстати, в Гиперборее, совершал полеты к своей далекой родине.

К Гиперборее имеет также несомненное отношение миф о Дедале и Икаре. Дедал, возможно, являлся гиперборейским инженером-архитектором. Вполне возможно, что он был пленен во время паломничества в храм Аполлона Гиперборейского, либо работал «по найму» на царя Миноса, а затем был насильственно удержан вместе со своим подмастерьем (не сыном!) Икаром. Соорудив дельтаплан, или, что еще вернее, планер, запускающийся с помощью приспособления типа катапульты (воск и перья они ставили для отвода глаз, дабы сохранить изобретение в тайне), они оба бежали из темницы, «путь небывалый держа к студеным звездам Медведиц» (так обозначает их маршрут Вергилий в «Энеиде»). Иными словами, Дедал с Икаром направлялись на Север, к Гиперборее – родине лабиринтов.

Использовали гиперборейцы и более совершенные летательные аппараты.

Вновь обратимся к древнегреческой мифологии и припомним миф об аргонавтах и тот эпизод, где описывается Орел, летевший терзать Прометея.

Удивительная, право, эта птица!

Ведь тот Орел своим видом
с воздушною птицей не сходен,
Крылья его подобны гладким веслам...

Здесь также уместно вспомнить и о русском былинном Соловье-разбойнике, сидящем на «трех дубах», и о его знаменитом «соловьем» свисте и рыке:

И от его ли-то посвисту соловьего,
И от его ли-то покрику звериного,
То все травушки-муравы уплываются,
Все лазуревы цветочки отсыплются,
Темны лесушки к земле вси приклоняются...

Не правда ли, это напоминает описание взлета реактивного истребителя? Не был ли Соловей Одихмантьевич гиперборейским пилотом, летательный аппарат которого совершил вынужденную посадку «у той ли речки у Смородины»?

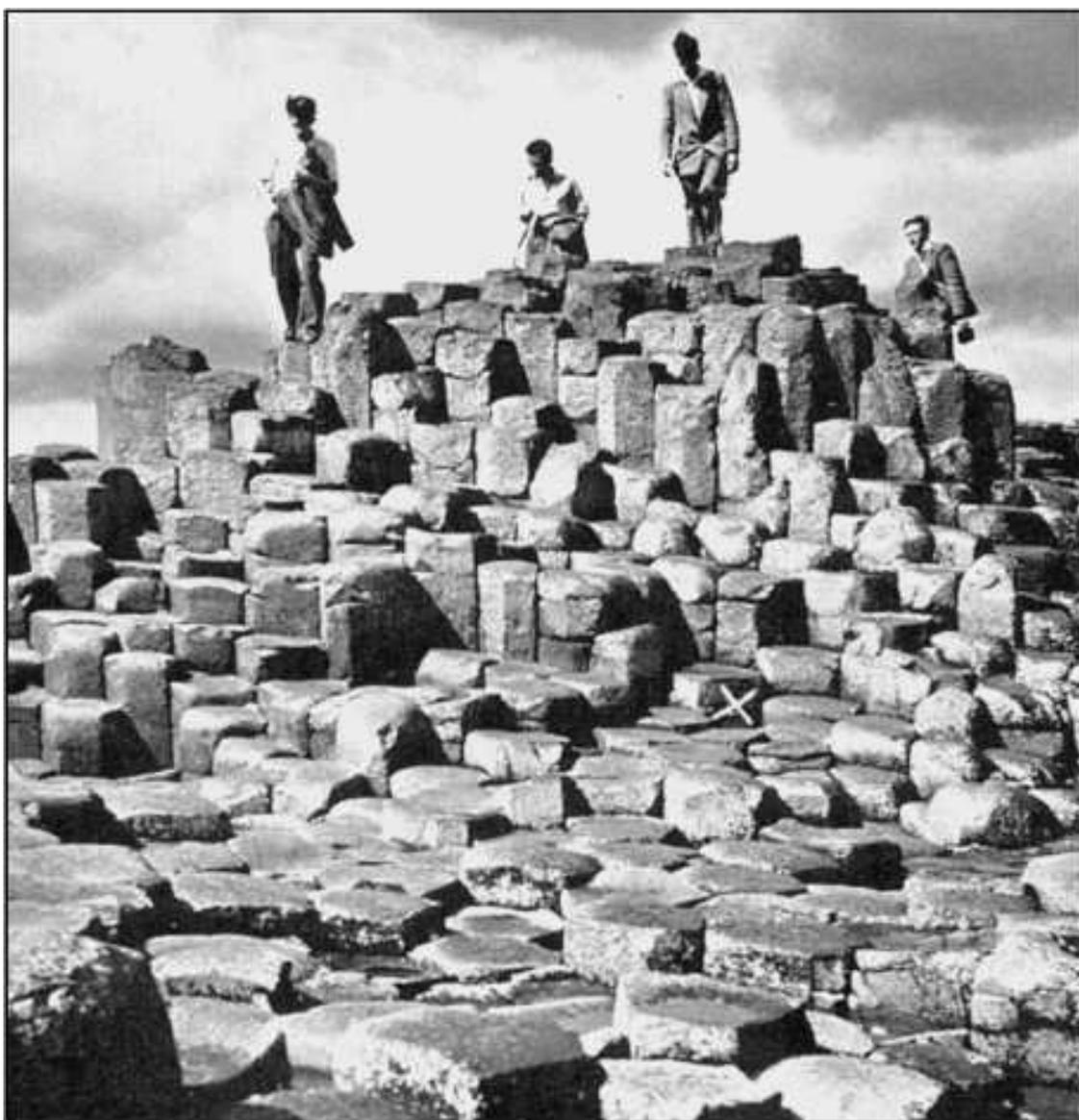
В своих хрониках упоминает о гигантской птице, живущей на побережье Моря Мраков (Ледовитого океана), и арабский путешественник Абу Хамид ал-Гарнати, побывавший в верховьях Волги в середине XII в. Сам он гиганта не видел, но много о нем слышал.

Вполне вероятно, что имеются (или имелись) и более конкретные технические описания летательных аппаратов, нежели те, что содержатся в сказках и мифах. И найти их можно в преданиях об Атлантиде (она, по мнению некоторых античных авторов, например Аполлодора, является идентичной Гиперборее), которые хранились в секретных архивах розенкрейцеров, иллюминатов и масонов. В секретных архивах тайных орденов наверняка имелись подлинные документы эпохи Атлантиды-Гипербореи.

Тропой гигантов

Часто высоких людей называют гигантами. Известны случаи, когда люди вырастали приблизительно до 2,5 м и выше. Профессиональные баскетбольные команды всегда рады таким великанам.

Гигантизм могут вызвать определенные аномалии гипофиза, отвечающего за рост. Но такие гиганты обычно непропорционально сложены, слабо развиты, у них нарушена координация. Раньше подобные несчастные использовались в театральных представлениях. Когда наступили более человеческие времена, ими занялись медики. Один такой великан, Федор Махнов, имел рост 275 см. Разумно предположить, что за историю человечества лишь немногие доросли до 3 м.



«Тропа гигантов» в Антриме

Независимо от того, насколько высоки были эти люди, они не были настоящими гигантами – просто большими людьми. Гиганты же – отнюдь не люди, это абсолютно другие существа, которые не только отличаются внешним видом, но и враждебны человеку.

В Книге Еноха, написанной в I–II вв. до н. э., сказано: «И когда дети человеческие начали умножаться, были рождены ими прекрасные дочери. И ангелы, дети небесные, узрели их и ощутили вожделение и говорили один другому: “Давайте изберем себе жен из детей человеческих и народим себе детей”».

Двести ангелов из отряда неспящих, или сторожей, спустились на землю на гору Гермой. Их вождем был Семязя, или Азazel – в оригинале неясно. Они не только захватили жен и «развратили их», но и научили их волшебству и лечению травами. Азazel стал первым производителем оружия и научил искусству изготовления мечей и ножей мужчин.

Сторожа и земные женщины народили вечно голодных гигантов, которые вознамерились сожрать всю человеческую пищу. «И когда люди больше не могли терпеть их, исполины пошли против них и поглотили людей, начали нарушать законы птиц и зверей, змей и рыб и поглощать их плоть, и пить кровь».

Вскоре сторожа пострадали за свои грехи. Бог послал архангела Рафаэля схватить Азazela. Этот падший ангел должен был пребывать в заточении до судного дня, а потом вечно гореть в огне.

Однако гиганты не были многочисленны. Позже в Ветхом Завете говорится, что они почти исчезли: «Ибо только От, царь Васанский, оставался из Рефаимов. Вот одр его, одр железный, и теперь в Равве, у сынов Аммоновых: длина его девять локтей, а ширина его четыре локтя, локтей мужеских» (Второзаконие, 3:11). По современным меркам ложе гиганта было 3 м 90 см в длину и почти 2 м в ширину. Можно подумать, что настоящие гиганты могли быть и больше, но все же существо, которому нужна 4-метровая кровать, отнюдь не маленькое.

Греческая мифология содержит истории о двух видах – титанах и гигантах: оба очень значимы для тех времен, когда мир только зарождался. Легенды о титанах и гигантах были записаны относительно поздно, поэтому их источники трудно установить.

Титаны, гласит легенда, были одним из древнейших видов существ, населявших Землю. Один из титанов, Кронос, стал отцом Зевса, который правил богами на Олимпе. Однако Кронос и другие титаны стали врагами бога и были низвержены ими.

Нет четкого представления, как выглядели гиганты в греческой мифологии. Некоторые произведения искусства изображают их с человеческой внешностью, другие – как монстров со змеями вместо ног. Иногда их считают доблестными воинами, достойными противниками богов, а иногда описывают как глупых тварей.

Кельты, населявшие Британские острова и часть континентальной Европы, также сложили множество преданий о гигантах. Например, они полагали, что гиганты жили в Британии до кельтов.

Некоторые природные рельефы и постройки, которым нельзя было найти разумного объяснения, считали делом рук гигантов. Ходили слухи, например, что известный британский монумент Стоунхендж был построен гигантами, так как люди не нашли объяснения, как обычные смертные способны vorочать такими огромными глыбами.

В различных частях мира были найдены огромные кости. Они не принадлежали ни одному из известных науке существ, поэтому люди сочли, что они принадлежат гигантам, хотя эта находки не относились к тем гигантам, которые имели, по преданиям, человеческое обличье. Несколько веков назад люди мало знали о реставрации скелетов.

Люди не понимали, что животное, когда-либо созданное, может исчезнуть совсем, так что, если кости не принадлежали ни одному существующему животному, единственно возможное объяснение то, что они принадлежали гигантам.

Самый типичный случай – гигант из Люцерны. Около Люцерны, Швейцария, в 1577 г. были найдены кости большого размера. Ученые долго ломали голову над ними и наконец пригласили эксперта из Базеля доктора Феликса Плейтера. Доктор, который в совершенстве знал анатомию, объявил, что кости принадлежат гиганту высотой более 6 м. Доктор Плейтер даже зарисовал этого гиганта. С этого наброска были сделаны рисунки и гравюры, гигант даже был изображен на гербе Люцерны. Кости же выставили на всеобщее обозрение.

Спустя века человек значительно продвинулся в изучении анатомии и доисторического мира. Кости были показаны немецкому зоологу Иоанну Фридриху Блюменбаху. Он определил, что те принадлежат мамонту

Может быть, легенды о гигантах возникли в связи с раскопками этих огромных костей? С одним видом гигантов, может, так и случилось. Речь идет о циклопах, чудовищах из ранних греческих легенд, которые досаждали Одиссею. Легенды о циклопах возникли, когда были обнаружены черепа слона в местах, где слоны больше не обитали. У черепов была закругленная форма, и они очень походили на человеческие. Два самых очевидных отличия – во-первых, череп слона, разумеется, больше и, во-вторых, в середине лба имеет отверстие. Полагали, что оно является глазницей гиганта, позже оказалось, что это сильно увеличенное носовое отверстие. Но для впечатлительных людей, не слишком разбирающихся в анатомии слонов, череп все равно принадлежал одноглазому гиганту.

Наиболее вероятный источник всех этих преданий о гигантах лежит в извечной склонности человека к преувеличениям. Большинство религий содержат идею, что человек когда-то жил в золотом веке, но потом славные времена кончились. Люди золотого века были не только лучше и храбрее, у них также было отменное здоровье, они жили долго и были выше, чем современные. В Ветхом Завете говорится, что Адам и ранние патриархи доживали до невероятного возраста. В Библии не упоминается о росте этих людей, но в XVIII в. один писатель вычислил, что рост Адама – 37 м, а Ной был немногим выше 30 м. Со временем рост людей уменьшился. Поэтому идея о том, что «когда-то на земле жили гиганты», могла родиться просто из человеческой психологии.

Загадки каменных полчищ

Давно известно, что у почитаемых храмов, тон, семейных реликвий, амулетов и даже у детских игрушек, переходящих из поколения в поколение, со временем увеличивается их внешняя энергетическая оболочка (подобно атмосфере планеты) при доброжелательном отношении к ним людей. Подобная энергетическая оболочка, похоже, растет и вокруг каменных (и иных) памятников, которым люди отдают память уважения. К таким памятникам относятся также менгиры и шары. Древние жрецы знали свойства образования и методы использования этих энергетических оболочек вокруг материальных объектов (тел), включая и людей.

В Европе, Азии, Африке и других местах планеты встречаются загадочные скопления менгиров. Они образуют многорядные прямолинейные или кольцевые и полукольцевые структуры. Так, например, на северо-западе Франции, в Бретани (на пути древних переселений народов), у основания полуострова Киброн, вблизи города Карнак, находился громадный комплекс каменных культовых сооружений. Рядом с «галерейной гробницей» кургана, обложенного камнями, находится дольмен и могильник, а также огромный полукруг из 70 тесно поставленных камней. К этим сооружениям подходят три аллеи из менгиров, как колонны воинов. Одна из аллей размером 90 x 1000 м включает 11 рядов из 1100 камней. Вторая аллея 100 x 1180 м составляет 10 рядов из 1000 камней. Третья – размером 130 x 820 м имеет 13 рядов их 820 камней. Высота менгиров в аллеях увеличивается по мере приближения к основным сооружениям гробницы с 0,6 до 3,7 м. Все три аллеи ориентированы в направлении северо-востоку-запад. Эти каменные ряды напоминают построенные войска, производя ошеломляющее впечатление. Местные легенды утверждают, что это заколдованные каменные воины. Только раз в году, в сочельник (когда заколдованные силы утрачивают силу), серо-зеленые гранитные фигуры спускаются к воде напиться.



«Каменные полчища» Карнака

Предположительно, возведение подобных культовых сооружений в Бретани велось в разные исторические периоды от 2,6 до 5 тыс. лет тому назад. Эти каменные аллеи входят в комплекс культовых сооружений, сопутствующих усыпальницам. Поэтому одна из аллей называется «место мертвых», а вторая – «место сожжения». Рассматривая энергополя вокруг каждого из менгиров, мы видим, что они взаимодействуют с энергетикой кургана, дольмена. Аналогичное взаимодействие энергетика происходит между деревьями, между различными органическими и неорганическими объектами. Подобное энергообразование и взаимодействие наблюдается в концертном зале или театре, когда энергополе зрителей (сидящих рядами) и энергополе артиста объединяются, входят в контакт. Такие периоды для артистов являются мечтой, когда зал и артист живут одним дыханием, одними чувствами, мыслями.

Пирамиды в... Англии

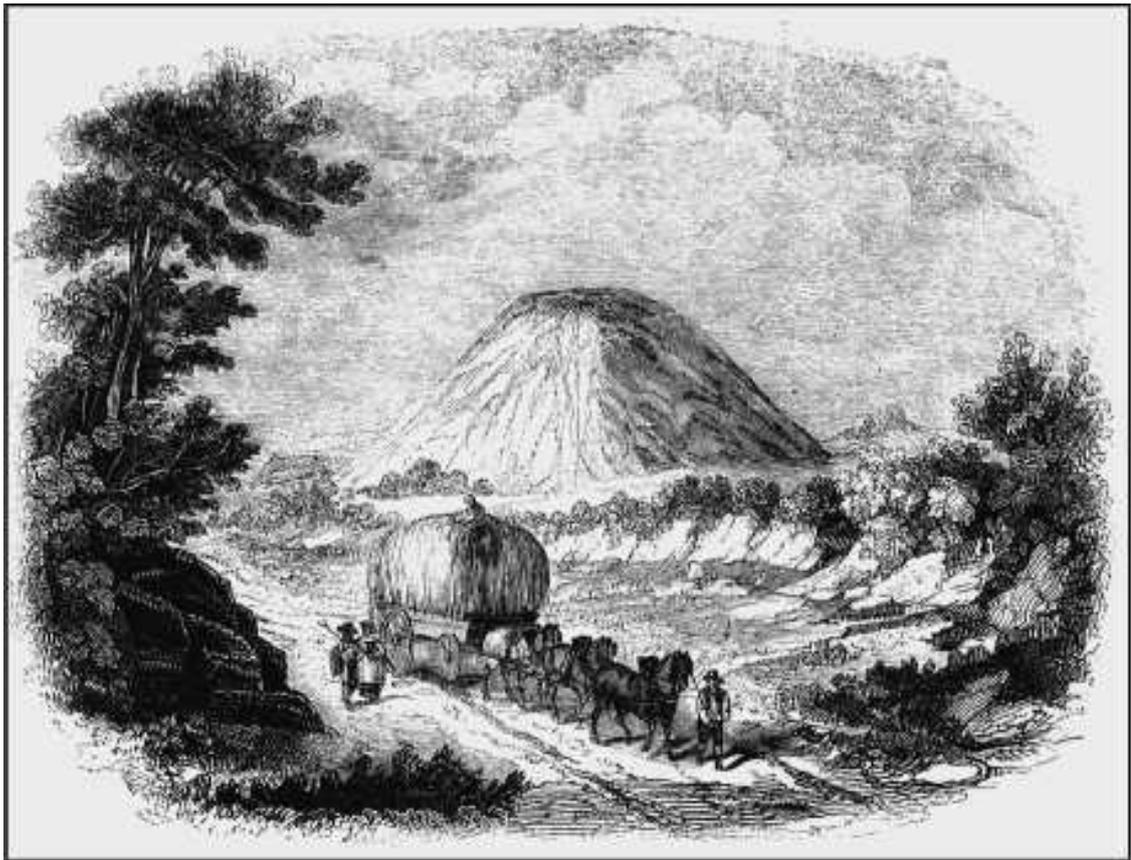
Мы привыкли думать, что такие сооружения, как пирамиды, характерны прежде всего для Египта и Мексики, но оказалось, что это не так. Пирамиды есть на Канарских островах, в Гондурасе, Гватемале, Сальвадоре, Перу. Курганы, которые сооружались на Руси нашими далекими предками, тоже вполне можно назвать пирамидами.

Эти удивительные строения воздвигались в местах выхода на поверхность Земли мощных энергетических потоков. А вот от того, какой конструкции пирамида сооружалась, зависело качество ее воздействия на человека. Довольно часто, находясь на пирамиде, человек ощущает положительное воздействие, а проникая внутрь, через некоторое время погибает.

Оказывается, людям для существования нужен определенный энергетический уровень окружающей среды. Когда он слишком высок, это может губительно сказываться на его здоровье.

В Англии есть удивительно живописное местечко с неанглийском названием – Пенья-де-Берналь. Гора, которая находится там, своими очертаниями напоминает пирамиду. Рядом с ней расположилась деревенька, в которой люди живут до 100 и более лет, никогда не болеют и отличаются удивительной выносливостью. В соседней же деревне долгожителей нет, человеческий век там не превышает 75–80 лет. Многочисленные специалисты по биолокации, приезжавшие в Пенья-де-Берналь, установили, что гора излучает полезную человеческому организму энергию как раз в сторону деревушки долгожителей. А вот внутри горы имеется, судя по всему, неблагоприятное энергетическое завихрение. Раньше там существовало несколько шахт по добыче изумрудов и золота. Но потом оказалось, что шахтеры, работающие внутри горы, мрут как мухи. Приблизительно через год после того, как люди уходили внутрь горы, их жизненный путь заканчивался. И теперь, несмотря на то что ценные полезные ископаемые залегают совсем неглубоко, желающих работать в шахтах не находится.

А вот единственная в мире земляная пирамида Силбери-Хилл, подъем на которую закрыт, кажется, возрождает в людях все их лучшие качества. Добившись разрешения местных властей, ученые поднялись наверх вместе с небольшой группой, состоящей из двух англичан, ирландца, новозеландки и австралийки. Оказавшись на вершине, участники восхождения уже через пять минут перезнакомились, а вскоре сели в кружок, обнялись и стали говорить друг другу приятные вещи.



Единственная в мире земляная пирамида Силбери-Хилл

И все-таки пирамиды – строения для Англии нетипичные. Возникает вопрос, используются ли в этой стране места выхода на поверхность земли энергии для целительства, как, например, в Мексике?

Англичане верят в то, что некоторые объекты, возведенные в глубокой древности, обладают целительной и даже волшебной силой. В одном из укромных местечек старой Англии находится огромный камень с выдолбленным в нем отверстием. Считается, что бесплодная женщина, пролезшая сквозь это отверстие, сможет забеременеть. Современные уважаемые англичанки время от времени прибегают к помощи необычного камня.

Сокровища Тартесса

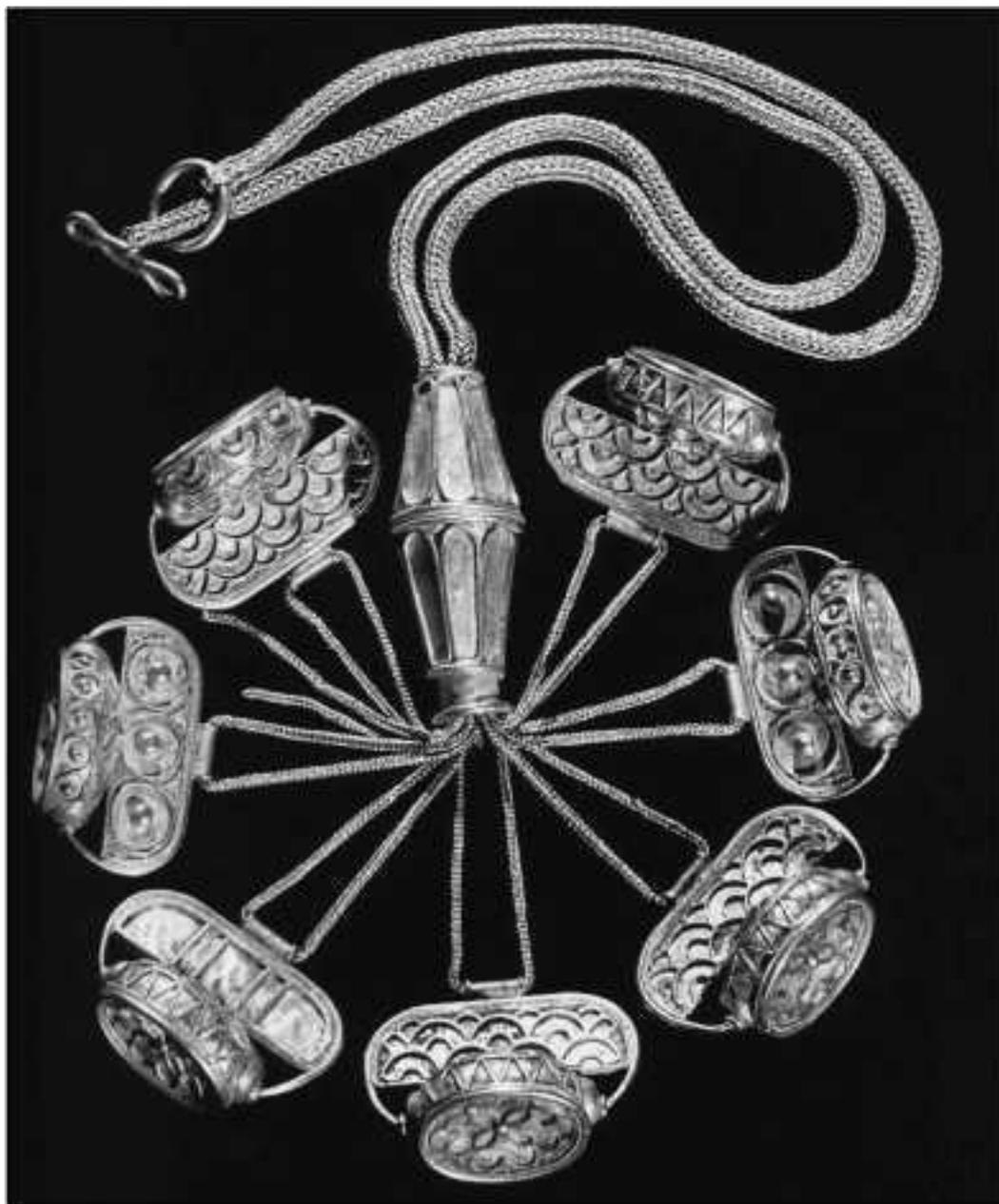
Начиная с XIX в. историки, археологи и главным образом искатели кладов пытались «выйти на след» легендарного Тартесса, древнего города, о красоте и роскоши которого с восхищением рассказывали античные писатели, а еще ранее скупо упоминали финикийцы. В Ветхом Завете Тартесс именуется Таршишеми, и пророки не раз говорят о нем как о символе богатства и изобилия.

О местоположении Тартесса шли споры, и найти его никому не удавалось. Одни авторы утверждали, что Тартесс находился на неких островах в Гибралтарском проливе, другие, и таких было большинство, указывали на то, что город лежал на южном побережье Испании за Столпами Геракла, на берегу Атлантики. Выдвигалась даже версия, что Тартесс являлся частью легендарной Атлантиды, вместе с ней во время величайшей геологической катастрофы опустился на дно морское и навсегда канул в вечность. Греки полагали, что далеко на западе лежала неведомая земля и именно туда отправился могучий Геракл в поисках золотых яблок Гесперид. Там же он воздвиг для обозначения «пределов мира» две высокие скалы по обе стороны узкого пролива – знаменитые Столпы.

Многие мореходы уходили в море, надеясь достичь земли на западе, ибо до их слуха доходили не только легенды о подвигах мифических героев, но и полусказочные истории о богатствах той земли.

Однажды, около 660 г. до н. э., как сообщает историк Геродот, купец с острова Самос Колей был заброшен бурей за Столпы Геракла и попал в город-государство Тартесс, где мудро правил царь Аргантион. Колей сумел вернуться на родину и привезти с собой более 1,5 т серебра, по свидетельству летописца, «получив такую прибыль, какой не получал в то время ни один грек».

В начале XX в. правоту древних греков взялся проверить немецкий археолог Адольф Шультен, и для этого ему понадобилась вся его долгая жизнь. Шультен установил, что Тартесс был главным городом довольно крупного государства, в состав которого входили земли как к востоку от Гвадалквивира, так и к западу вплоть до пределов современной Португалии. На территории бывшей державы тартессийцев Шультен и его помощники открыли следы великолепной цивилизации: остатки искусных гидротехнических сооружений, руины монументальной архитектуры, рудники и мастерские, где обрабатывали руды, получая драгоценные металлы.



Золотое украшение из знаменитого клада, найденного на юге Испании

В 1958 г. в местечке Эль-Карамболо около Севильи были обнаружены богатейшие захоронения, полные золотых и серебряных изделий редкой красоты, бесспорно принадлежавших тартессийцам.

Легенды не лгали. Однако самого легендарного Тартесса Шультен так и не нашел.

Вместо величественного города-порта ученый обнаружил в устье Гвадалквивира лишь остатки рыбацкого поселения времен эпохи владычества Рима и золотое кольцо с надписью на греческом языке. Тогда-то он выдвинул предположение, что столица Тартессийской державы ныне покоится на дне моря.

Многие историки подхватили идею Шультена и даже предположили, что Тартесс с его самобытной, внезапно расцветшей и неожиданно исчезнувшей цивилизацией являлся одним из крайних форпостов Атлантиды. После гибели великой метрополии он еще процветал несколько столетий, но, к несчастью, подвергся той же печальной участи.

Тайны друидов

Сейчас часто пишут о кельтских жрецах-друидах. У них есть поклонники и последователи. Они предлагают свои версии истории кельтов. Чаще всего упоминают легендарную «битву деревьев», относя ее к времени примерно за четыре столетия до нашей эры. От битвы отсчитывают эпоху расцвета в жизни кельтов. Завершают этот период даже не завоеванием Галлии легионами Цезаря, а штурмом римлянами святилища друидов и жриц-друидесс на острове Англси в Британии в 81 г. н. э. В ответ на нападение бритты подняли восстание. Во главе его встала женщина-воительница Боадия, по сей день почитаемая англичанами. И все же в первые века нашей эры могущество друидов ослабло. Наконец, после разрушения еще одного святилища Авалона – легенды относят это событие еще на пять столетий позднее, – начинается современная история кельтов, сохранивших свою культуру в Шотландии, Ирландии, Уэльсе и французской Бретани.

Оказывается, нам всем знаком пример, подтверждающий долгое влияние друидов в Британии и точность устной традиции. Многие в России знают – пращуром по отцовской линии великого русского поэта Лермонтова был шотландский народный певец-бард Томас Лирмант. Жил он в XIII в. и получил прозвище Томас Рифмач. Затем он стал героем легенд. В свое время шотландскую народную балладу «Томас Рифмач» на русский язык перевел С. Маршак.

Известно, что период ученичества оватов, включая изучение священных стихов, занимал ровно семь лет, и все это время ученики носили именно зеленые одежды. Так что народная традиция точно описывает обряды друидов. Сохранение обычаев кельтов именно в Шотландии не должно нас удивлять – римские легионы не смогли покорить свободолюбивых горцев тогдашней Каледонии, римлянам даже пришлось воздвигать крепостную стену вдоль пограничной реки Твид, чтобы самим защититься от набегов. Остатки этой стены сохранились до сих пор. Выходит, когда-то римляне отгородились от этих мест, позволив там сохраниться и кельтским преданиям.

Друиды верили в переселение души – это напоминает индуизм, но без «классической» реинкарнации. Историки не считают сходство случайным, напротив, отмечают, что следы наиболее древних верований индоевропейских племен сохранились на самой западной и самой восточной окраинах их мест обитания. Любопытно другое. Друиды активно участвовали в обороне своих земель, а индусские брахманы не имели права не только воевать, но даже наблюдать за ходом сражений. Считают, что кельты сохранили древние обычаи, дошедшие до нас от эпохи, когда еще было разделение власти на светскую и духовную. Поэтому в жизни своих племен друиды играли очень важную роль. Недаром налаживание взаимоотношений с кельтскими жрецами было столь важным для Цезаря.

Многие сведения о мире друидов донес до нас именно этот завоеватель, написавший известные «Записки о галльской войне». У кельтов было свое буквенное письмо – его называют огамическим в честь легендарного жреца Огама, придумавшего письмо, которые нанизывались на единую нить подобно бусам. В огамических знаках использовали двадцатиричную систему счисления. Это понятно – общее число пальцев на руках и ногах легло в основу древнего счета у многих племен. Какова была реальная сфера влияния друидов? Оказывается, она много шире, чем современная область распространения кельтских языков.

Так, до нашей эры в низовьях Рейна жили белги, давшие название современной Бельгии. Кельтское племя бойев, некогда вторгшееся в Италию, дало название нынешнему городу Болонья. Это же племя дало имя и

Богемии – ныне это Чехия. Там кельты позднее слились со славянами. Но в тех краях были у них с предками славян и войны... До сих пор на востоке Германии известна роща, кото-

рую жившие там до XII в. славяне-бодричи чтили как место победы над кельтами их вождя-родоначальника по имени Бодр. Вот мы в своем путешествии в мир друидов и дошли до той самой легендарной «битвы деревьев».

Известно, что кельты почитали дуб. А каким было главное дерево у славян?

Оказывается, священным деревом у славян был клен. Такой вывод следует из работ академика-этнографа Никиты Толстого и его учеников. Речь идет вот о чем. В Полесье, на стыке территорий России, Белоруссии и Украины, ученые долго выясняли, какими растениями украшают дома в деревнях на Троицу. И оказалось, что кленовые листья встречаются почти везде, зато «вторые» растения в каждом районе разные.

Судя по тому, что мы знаем о тогдашнем поклонении Солнцу, наиболее достоверно особое выделение четырех деревьев – дуба, оливы, березы и бука. Каждому из них соответствует один день – весеннего и осеннего равноденствия, летнего и зимнего солнцестояния соответственно. Но в эти дни проходили обряды посвящения в жреческое сословие. В аналогичном славянском календаре главную роль должен был играть клен, наверное, существовал и праздник клена. Жрецы были уверены в различии характеров людей, родившихся в разные сезоны под покровительством разных деревьев.

Типизация людей «по деревьям» основывалась на знании сезонных закономерностей, сейчас позабытых. Даже принятая у кельтов «табель о рангах» связана с особенностями характеров, приписываемых людям, которым «покровительствует» то или иное дерево.

Популярный в США праздник Хэллоуин, во время которого ряженые надевают личины из тыквы, восходит к кельтскому Самайну – «празднику мертвых» или «ночи дикой охоты». Только все это очень поверхностно.

А нет ли в тех же англоязычных странах следов каких-то более глубоких знаний друидов? Оказывается, есть. Например, их священные письмена, более сложные и архаичные, чем уже упомянутые огамические знаки, оставили свой след в типичных кельтских узорах.

Сейчас часто обсуждают вопрос о том, существовало ли некогда в Европе узелковое письмо, известное по другим регионам Земли. И тут традиционные кельтские узоры дают большой материал для исследователей.

Магия этрусков

В 1968 г. итальянские рабочие расширяли автомагистраль от Римини к Адриатическому побережью. Эти места издавна славятся многочисленными древними захоронениями, поэтому никого не удивляло, когда в ковше экскаватора оказывалась урна с прахом или кувшин с позеленевшими от времени монетами. Однако в какой-то момент работы были приостановлены. Все замерло в ожидании главного археолога Джино Виниччо Джентили, руководившего раскопками в тех местах.

Видавший виды археолог был потрясен увиденным: золотые пластины, изделия из янтаря, резьба по дереву, бронзовые вазы, шлем, драгоценные украшения, треножники, резная скамеечка для ног, соломенные корзины, несколько погребальных урн, завернутых в льняное полотно, и множество других уникальных предметов, которые на протяжении многих веков скрывала в себе земля, словно пытались рассказать, что в этих местах процветала в свое время древнейшая цивилизация этрусков.

Этрурия, возникшая в I-м тыс. до н. э. и располагавшаяся на северо-западе Апеннинского полуострова, – одна из немногих цивилизаций, ярко вспыхнувшая, подобно звезде на небосклоне, и столь же быстро угасшая. Этруски, племена, происхождение которых до сих пор остается загадкой, создали цивилизацию, предшествовавшую римской и в значительной степени повлиявшую на нее.

В VII в. до н. э. в Этрурии были воздвигнуты 12 городов-крепостей, защищенных массивными стенами. Через некоторое время они стали городами-государствами, в каждом из которых был свой царь. Каждый год в марте представители всех 12 городов собирались у храма Вольтумна – божества, изображавшегося в виде двуполого существа, – и избирали главу своего союза и претора, который при необходимости возглавлял этрусскую армию.

Известно, что уже в VII в. до н. э. этруски знали письменность. «Учение Тага» – «библия» этрусков, написанная на восковых табличках, к сожалению, не дошла до наших дней. Ученым удалось восстановить удивительную этрусскую легенду о событиях, произошедших в незапамятные времена. Однажды маг Тархон пахал землю и с такой силой налег на плуг, что вспорол ее лоно глубже, чем следовало. Он и сам не понял, что нож плуга разрушил «стену, отгораживавшую людей от подземного мира». Дойдя до края поля, Тархон оглянулся и увидел, что из борозды пытается выбраться маленький мальчик. «Мальчик» сказал, что он Таг, сын верховного жреца этрусков Тина. Чародеи знали, что Тин сидит на огромной горе и наблюдает за тем, что происходит в мире.



Сосуд с этрусским алфавитом. VII–V вв. до н. э.

Оказалось, что Таг поднялся из подземного мира для того, чтобы предсказать будущее этрусков, судьба которых, по его словам, сложится славной, но трудной. Маги записывали каждое слово Тага на восковые таблички.

Увы, несколько восковых табличек, сохранившихся с тех легендарных дней, повествуют лишь о гаруспии – способе гадания по печени животных.

В 1877 г. неподалеку от итальянского города Пьяченца фермер, работавший на своем поле, обнаружил в земле странный бронзовый предмет длиной 12,5 см.

Лишь через 17 лет загадочная находка попала в Миланский музей. В то время там как раз находился ученый-этрусколог, который и установил, что загадочный предмет – не что иное, как бронзовая печень. В нескольких фрагментах дошедших до наших дней образцов этрусской письменности описываются способы гадания по печени животных.

Современные ученые пришли к выводу, что «печень из Пьяченцы» использовалась в качестве учебного пособия при обучении искусству гадания.

Существовала также каста жрецов-фулгаторов, гадавших по грому и молниям. Они мысленно разбивали небосвод на 16 секторов, в каждом из которых, по их убеждению, обитал определенный бог. В зависимости от того, из какого сектора пришла молния (от доброго бога или злого), делалось благоприятное или зловещее предсказание. При этом следовало принимать во внимание форму, цвет и траекторию движения молний. Согласно поверью, фулгаторы умели вызывать грозу.

Магические знания этрусков довольно часто эксплуатировались римлянами. Сохранились документы, согласно которым гаруспик Спуруинна в 44 г. н. э. предупреждал Юлия Цезаря о том, что тот может погибнуть в мартовские иды от руки убийц. Цезарь не внял предостережению, за что, возможно, и поплатился. Кстати, этрусские жрецы занимались не только предсказаниями судьбы. Они были прекрасными врачами, знали множество лекарственных трав

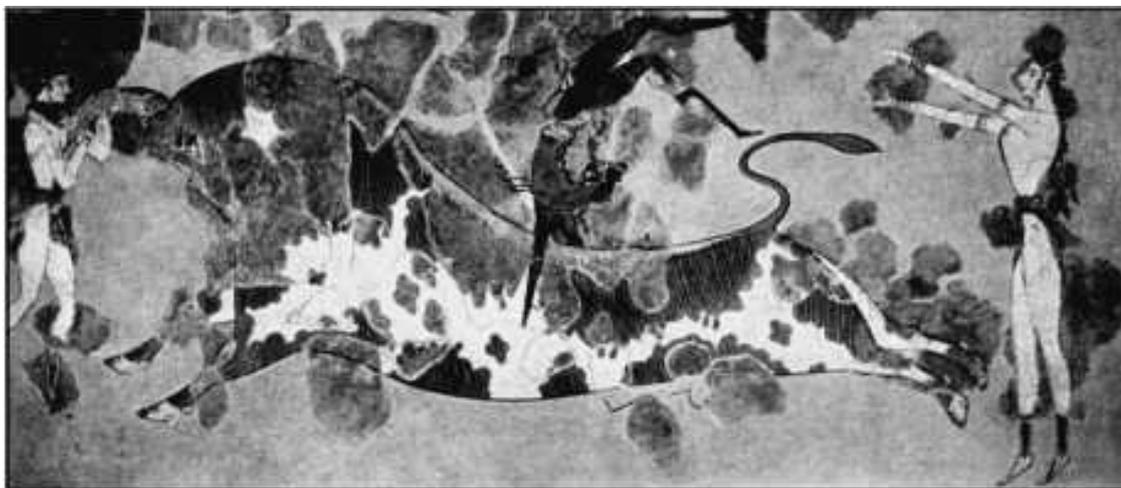
и успешно их использовали для лечения больных. Более того, в музее Ливерпуля выставлены золотые зубные протезы, найденные в этрусских гробницах.

Цивилизация этрусков остается одной из самых таинственных в Средиземноморье. Прекрасная страна возникла очень быстро, но столь же быстро и исчезла. К началу III в. до н. э. все этрусские города оказываются завоеванными римлянами.

Кносские игры с быком

До сих пор ни один из современных гаучо и матадоров не отважился повторить то, что, судя по дошедшим до нас изображениям, проделывали критские акробаты с быками; многие специалисты считают подобные трюки физически невозможными. Как бы то ни было, мы не можем не доверять имеющимся письменным свидетельствам.

Он или она (правильнее, вероятно, было бы назвать такое существо «оно», ибо если гермафродит – не миф, то акробаты с быками, без сомнения, – его ярчайшие представители), должно быть, являл собой поразительное зрелище. Известная писательница Мари Рино в своем романе «Король должен умереть», в основу которого положена легенда о Тесее, изобразила такого акробата как кумира толпы – некую звезду. И для этого, безусловно, у нее были все основания. Ближе всех по духу к критским прыгунам, пожалуй, стоят участники состязаний колесниц в императорском Риме.



Изображение игр с быком из Кносса. Около 1500 г. до н. э.

Попробуем представить себе акробата в Кноссе. Вот он пересекает внутренний дворик белокаменного дома, выходит на улицу. Идет неторопливо, с достоинством, ожидая, когда его узнают, и ни минуты не сомневаясь, что так оно и будет. Подобно лихому кавалеристу, не расстающемуся со своими шпорами, как бы они ни мешали ходьбе, минойский акробат не снимает гетр с ножными браслетами – атрибутами своей профессии. Его яркая или красиво расшитая набедренная повязка безупречна; на руках – дорогие браслеты, волосы тщательно завиты, на лице грим.

Прежде всего необходимо поймать быка. Если несравненное искусство акробата прибегаются для самого представления, то эту часть работы сделает за него коллега, впрочем, почти не уступающий ему в мастерстве. На одном из кубков изображен человек, не перепрыгивающий через быка, но явно попавший в затруднительное положение. Пожалуй, он даже рискует жизнью. На одном из фрагментов видна веревка над быком и развевающиеся кудри. Судя по всему, эти сцены показывают именно процесс поимки быка, а не саму акробатику.

На одном кубке виден связанный бык. Можно смело предположить, что он уже усмирен. Рядом – еще один бык, целеустремленно идущий по следу. Между животными происходит амурная сцена. Корова, однако, не более чем приманка, которой искусно манипулируют, как в привычной нам пантомиме. Быка оставляют в дураках, и вид у него при этом соответствующий.

Наконец, все готово для представления. Бык – Бог знает, какими стараниями – выдрессирован, акробаты путем изнурительных тренировок – подготовлены. В нашем распоряжении имеется печать с изображением не слишком эффектного прыжка сбоку, а также ряд печатей, бронзовая статуэтка и фреска в натуральную величину, показывающие более захватывающий прыжок, наверняка венчающий собой представление.

Фреска с изображением прыжка через быка, датируемая 1500 г. до н. э., была обнаружена в небольшом дворике восточного крыла – личных покоев – Кносского дворца.

Место проведения игр не вполне ясно. В Кноссе, возможно, они происходили на ровной площадке между рекой и личными покоями. Вполне вероятно, все могло состояться и на большом центральном внутреннем дворе. Джеймс Грэхем, исследователь минойской культуры, выяснил, что колонны храма на так называемой храмовой мини-фреске схожи с руинами, обнаруженными на западном фасаде внутреннего дворика Кносского дворца; кроме того, замечает Грэхем, центральные дворики Кносского, Фестского и Маллиасского дворцов столь удивительно похожи, что невольно возникает предположение – а не были ли они построены по «типовому проекту», подобно теннисным кортам? Между прочим, из храмовой фрески неясно, за чем именно наблюдают толпа и придворные дамы. Сам термин «игры с быком» – всего лишь изобретение археологов и переводчиков, хотя оно и не лишено смысла. Учитывая исключительную зрелищность игр и то, сколь они часто являлись объектом минойского искусства, просто невозможно представить, что они проводились в отсутствие зрителей.

Можно ли на этом основании назвать минойский образ жизни матриархатом? Для этого нет достаточных оснований; к тому же не следует забывать, что минойцы известны в истории в основном благодаря царю Миносу. Не исключено, правда, что здесь, как и в Египте, царский титул передавался по женской линии, то есть через брак с наследной принцессой.

Участие в играх с быком, разумеется, требовало от женщин качеств, далеких от мягкости и нежности. Возможно, эти забавы были своего рода рецидивом былого женского верховенства в сочетании с тем, что мы назвали бы сейчас «положение обязывает». Возможно, дамы царского рода обязаны были по долгу крови участвовать в наиболее важных, символически значимых, но вместе с тем малоприятных занятиях, от игр со змеями до игр с быками.

Акробатика с быками была, безусловно, глубоко символична и имела религиозное значение.

Минойцы не поклонялись быку. Скорее, он был самой значительной жертвой, приносившейся матери-земле; значительной по своему внушительному виду и, как предполагалось, наиболее приемлемой с точки зрения адресата.

А. Эванс, производивший раскопки, наткнулся на маленький домик в Кноссе, поврежденный огромными блоками, разбросанными в радиусе 6 м вокруг. В основании одного из находящихся рядом домов, также разрушенном при землетрясении и заполненном мусором, он нашел черепа двух огромных быков, основание рога одного из которых превышало в обхвате 30 см. Эванс сделал вывод: «Перед тем как здание перестало служить местом обитания человека, в нем совершались торжественные очищающие жертвоприношения подземным силам». Ученый имел возможность дважды испытать на себе действие этих сил. Первый раз – когда рабочие заканчивали расчистку того самого дома, вдруг ощутился мгновенный резкий толчок, достаточно сильный, чтобы опрокинуть одного из рабочих, сопровождающийся глухим гулом. Второй случай произошел, когда Эванс читал вечером в постели на вилле «Ариадна», построенной им для себя на площадке раскопок. Эванс решил не покидать здания, считая его достаточно прочным. «Но здание трещало и скрипело, качаясь из стороны в сторону, готовое вот-вот рухнуть. Небольшие предметы валились в разные стороны; вода из наполненного до краев ведра выплеснулась почти полностью... Из недр вырывался глухой звук, похожий на приглушенный рев разъяренного быка».

Не в этом ли связь между быком и матерью-землей? По мнению Эванса, именно в этом. Возможно, имя быка служило ругательством, а акробат с быком, смазливый идол придворных красавиц, олицетворял собой Святого Георгия для простолюдинов. А может, слово «бык» звучало для минойцев не просто как ругательство, а еще страшнее – так, как для нас сейчас звучит «бомба»?

Славянский орнамент на кельтском сапоге

В своих записках о галльской и британской войнах Гай Юлий Цезарь восхваляет доблесть римских легионов, проявленную в сражениях с коренными племенами Европы, принадлежавшими к большой семье кельтских родов. Но если с галлами и бриттами римляне покончили довольно быстро, то на скоттах – предках современных шотландцев – Цезарь «сломал зубы». Римским легионерам пришлось соорудить величайший в Европе вал, дабы уберечься от набегов скоттов – искусных воинов и гордых рыжеволосых гигантов.

Летом 1978 г. сотрудница археологического управления земли Баден-Вюртемберг обратила внимание на странное каменистое возвышение около немецкой деревушки Хохдорф. Потрясенные археологи засвидетельствовали, что их очаровательная коллега нашла первую неразграбленную могилу кельтского вождя! В погребении были обнаружены золотые вещи (кинжал, гребень, нож для бритья, ножницы) общим весом более полукилограмма! Сам вождь, имея гигантский для того времени рост (187 см), покоился на роскошном бронзовом диване на колесиках. А бронза тогда, 2500 лет назад, ценилась почти так же, как золото. Наиболее ценным экспонатом, обнаруженным в погребении кельтского вождя, оказался экипаж длиной 4,5 м, окованный железом. Железо же было тогда во много раз дороже золота! Значит, покойный относился к числу очень богатых людей.



Захоронение кельтского вождя в Хохдорфе. Реконструкция

Обнаруженные вещи говорят о воинственном нраве кельтского владыки. Как всем понятно, миролюбие было весьма нетипичным свойством людей, живших в VI в. до н. э.

Погребение кельтского вождя в Хохдорфе было признано «находкой века». Оно прояснило многие вопросы и, в частности, то, что «самая немецкая из всех полноводных рек» Рейн, оказывается, имеет кельтское название. Это же относится и к другим «немецким» рекам. То есть территорию нынешней Германии населяли 2500 лет назад не германские племена, а кельты. После них эти земли заселили славяне, а уж потом сюда хлынул поток полудиких германцев. На золотой обкладке сапог кельтского вождя вытиснен крест в квадратной рамке с четырьмя точками. По свидетельству академика Б. Рыбакова, этот орнамент прослеживается начиная с VIII в. на предметах быта древних русичей. Очевидно, вытесненные германцами славяне и кельты объединились и ушли на восток Европы. И для них началась новая история...

Великая стена... на Волге

Если внимательно рассмотреть карту Самарской области, то можно заметить нечто любопытное. Через всю губернию тянется зубчатая, как борона, линия. Мимо Самары, мимо Водина, Суходола – куда-то далеко на северо-восток. Такими линиями на топографических картах обозначают оборонительные сооружения и дамбы. Только от кого и кто оборонялся в Суходольских степях – непонятно. Тем более дамба там явно ни к чему – безводная степь на десятки километров.

Это одно из самых загадочных и колоссальных сооружений края историки назвали Заволжским валом. В учебниках местной истории про него ничего не сказано. По крайней мере, в тех, по которым нас когда-то учили. Зато современные историки-альтернативщики Заволжским валом сильно заинтересовались. И вот почему. Солидная земляная насыпь со рвом, как установлено, начинается где-то в устье реки Чагры, тянется через несколько областей, уходит в Татарстан и теряется в предгорьях Среднего Урала. Общая длина – не менее 2 тыс. км! Считается, что ее построили по приказу императорских сановников Василия Татищева, Петра Рычкова и Ивана Кирилова в XVII–XVIII вв. Для защиты от кочевников.

Что правда – то правда. Отцы городов поволжских радели за безопасность своих граждан. Они действительно строили укрепления, о чем сегодня сообщают архивы – впрочем, весьма скупое и без подробностей.



Заволжский вал

А теперь попробуем решить простую задачку. Подсчитайте, сколько потребуется землянок, чтобы насыпать крепостной вал длиной хотя бы несколько километров и высотой метра два-три (чтобы можно было вооруженного конника притормозить). А времени на это сколько уйдет?

Десятки лет, если не века! Между тем про строительство Заволжского вала ни в архивах, ни в легендах – ни слова! Разве не странно?

Уже этого было достаточно, чтобы спешно собраться в экспедицию. На первый раз – с целью разведки.

...От Самары едем в поселок Алексеевку, а потом пешком по Усть-Кинельской дороге, внимательно глядя по сторонам – не дай бог, пропустим заветную достопримечательность. Не пропустили. Магистраль рассекала насыпь как раз возле перекрестка. Мы пошли вдоль нее налево, в сторону дачного массива.

Да, время изрядно потрудились над этим шедевром рук человеческих. Если не знать, что перед нами искусственное сооружение, – можно запросто принять за обычную канавку или овражек. За долгие века грунт сполз в ров, и теперь в самом глубоком месте со дна до гребня едва ли будет больше 3 м. Местами вал вообще прерывается, но через несколько метров

вновь поднимает землю длинным горбом. Вдобавок все кругом так густо заросло бурьяном, что истинных очертаний сооружения уже не разглядеть. Историки из самарской группы «Авеста», изучавшие вал севернее, возле села Водина, уверяют, что там он все еще вздымается на высоту около 5 м и имеет на разрезе вид почти правильной трапеции. Еще они установили, что в «фундаменте» стены лежит каменная насыпь. Это подтвердилось тут же, на развилке дачной дороги. Свежее обнажение открыло аккуратную кладку плоских камней, скрепленных, видимо, раствором глины. Тут же рядышком потомки постарались – вывалить груды цемента, смешанного со щебенкой. Наверное, чтобы грунт с насыпи на огородах не полз.

Вообще местные дачники с памятником истории обращаются безо всякого почтения: одни забросали ров мусором почти доверху, другие разровняли там местечко и посадили картошку. На мой фотоаппарат они посмотрели удивленными глазами и заявлению об исторической ценности вала, судя по всему, не поверили.

...С горки открылся изумительный вид: холмы, поля, скошенные луга, расчерченные кое-где зелеными лесополосами. Вниз по увалу ведет узкая тропка – там прячется в зарослях речка Падовка, воробью по колено. Дали распахнулись на десятки километров – и в эту синюющую даль неторопливо уходит древний вал. Отсюда, сверху, он хорошо различим по четкой тени, отброшенной на стерню.

Интересно, кому первому пришла в голову идея перегородить степь? Трудно поверить, что императорским сановникам. Во-первых, здравомыслящий человек поймет: таким способом орду кочевников не остановишь. Во-вторых... Вот мы просто вдоль насыпи идем, и то на десятом километре уже устали. А если бы мы тут с лопатами продвигались? Экскаваторов-то при Татищеве не было... Не проще ли ему укрепить людское поселение по периметру, чем ставить такой дорогостоящий заслон? Скорее всего тогдашние переселенцы-россияне всего лишь местами реконструировали уже имеющееся сооружение. Чье?

Сидя на холме под палящим солнцем, мы представили себе эпическую картину: защитники вала плечом к плечу стоят на гребне, а с северо-востока на них черной тучей надвигается несметное вражеское войско... Стоп! Почему с северо-востока? Ногайцы пришли бы с юга. Так? А ров почему-то выкопан с северной стороны вала.

В памяти почему-то возникли доисторические курганы, оставленные в заволжских степях загадочными племенами огнепоклонников. Некоторые из них поразили археологов своими циклопическими размерами. Например, курган возле села Кашпир (Сызранский район) составлял 50 м в диаметре и не менее двух в высоту. Его насыпали примерно на рубеже 3—4-го тыс. до н. э. над могилой мужчины. Он был огромного роста и, вероятно, занимал высокое положение среди соплеменников. Иначе зачем бы его хоронили с такими почестями? Можете представить, каким гигантским был когда-то могильный холм, если дожди и вешние воды не смогли размыть его за пять тысяч лет! Не забудьте, что в то время металлических лопат еще не изобрели и орудовать приходилось каменными топорами. Хотя, может быть, тогдашние волжане знали какой-то секрет?

По материалам Л. Любославовой

Воскрешение Трои

Время забвения прошло. Троя, сказочный город древнегреческого эпоса, обретает свою подлинную историю.

В 1992 г. немецкий геолог Эберхард Цанггер выпустил нашумевшую книгу «Атлантида – разгадка легенды». На ее страницах он утверждал, что Троя и была той самой мифической державой, о которой поведал Платон, а найденный ров, конечно, был одним из тех каналов, что окружали Атлантиду.

Подобные сенсации сопровождают любые работы археологов. Куда более плодотворно пофантазировать, какой могла быть жизнь в Трое в середине 2-го тыс. до н. э. – в гомеровской Трое.

... Вначале был Ветер. Он дул с северо-востока почти круглый год – месяцами из Дарданелл не удавалось проплыть в Черное море. Ведь на бескилевых судах бронзового века еще нельзя было лавировать против ветра. Корабли останавливались в бухте неподалеку от Трои. Купцы месяцами ждали попутного ветра или, наняв проводника, перевозили товары по суше. В любом случае жители Трои от этого лишь выигрывали. Выгодное расположение их города сотни лет приносило троянцам богатство и власть.

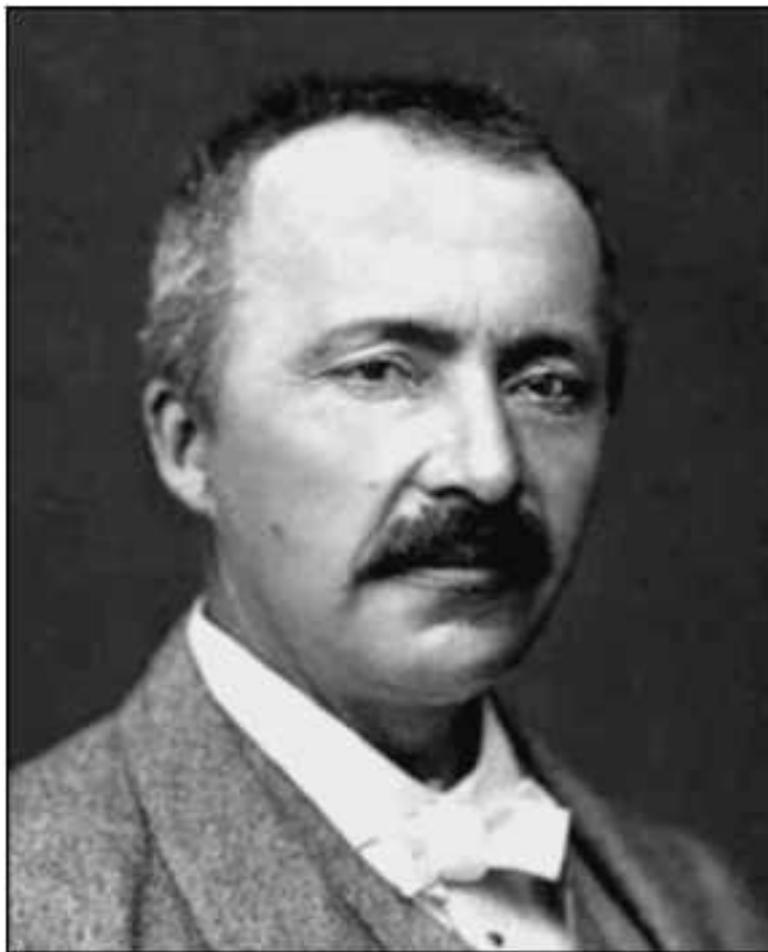
Впрочем, росла и зависть соседей. Все чаще они стремились напасть на счастливых. Возможно, каждому поколению жителей Трои доводилось защищаться от врагов в своей «тройской войне», сказал как-то немецкий археолог Манфред Корфман. Вот уже второй десяток лет он руководит новыми раскопками Трои.

Путешествие из греков в хетты

Раскопки Трои возобновились в 1988 г.

Наибольший резонанс, как и споры, вызвало следующее открытие. Возможно, в бронзовом веке Троя была в 10 раз больше, нежели известный нам раньше город. В 1992 г. к юго-западу от холма Гиссарлык, где 100 с лишним лет назад вел раскопки Генрих Шлиман, был обнаружен ров, опоясывавший Трою. Он пролегал довольно далеко от городских стен, окаймляя территорию площадью 200 тыс. м², тогда как сама Троя занимала всего 20 тыс. м². Очевидно, он окружал Нижний город, заявил Корфман. Еще в 1700 г. до н. э. здесь проживали тысячи людей.

Вот как мог выглядеть Нижний город, если довериться мнению Корфмана.



Генрих Шлиман

...Улочки так тесны, что едва продвигаешься вперед. Через каждую пару шагов громоздятся кучи товара. Купцы и мастера нахваливают свои богатства: свежие овощи, красное вино, оливковое масло, костяные гребни, микенскую керамику, оружие из бронзы.

От этого изобилия рябит в глазах, а нужно смотреть в оба. Иначе непременно наступишь на пса, поросенка или еще какого-то зверя из тех, что носятся всюду, приюхиваясь в дверях глинобитных домов или по уши зарываясь в мусор. А мусора здесь в достатке. Город окутывает смрадная вонь, едва сдобренная ароматом пряностей, исходящая от звериного помета, гниющей рыбы, дыма костров и сыроватой глины.

Но людям, кажется, все нипочем. Они равнодушно, пожалуй даже высокомерно, пробираются сквозь толпу, как и положено жителям большого города. Лишь иногда они замирают на бегу, чтобы послушать бродячего певца, который под звуки лиры декламирует одно из тех длинных, полюбившихся всем сказаний о жизни и подвигах героев. Пару столетий спустя их самих воспоют такие же бродячие певцы.

С грохотом проносится колесница, удаляясь в сторону Верхнего города. Это – крепость, лежащая на холме. Она огорожена мощными стенами, сложенными из каменных, одинаково обтесанных глыб. По краю стен дозором проходят стражники. Там, в просторных, пышно убранных дворцах, пребывают царь и вельможи. Вражескому войску никогда не пробиться туда.

...Время расцвета этого города, названного ныне Троей VI, длилось 400 лет. В ту пору он ничем не уступал таким знаменитым культурным центрам позднего бронзового века, как Микены и Тиринф. Корфман уверен, что жители Трои-VI по происхождению были лувий-

цами. Лувийцы – это один из индоевропейских народов, что наряду с хеттами около 2000 г. до н. э. переселились в Анатолию. Многие из предметов, обнаруженных в Трое, скорее всего принадлежат этой, восточной, анатолийской культуре, нежели греческой цивилизации. Уже крепостные стены Трои напоминали анатолийские укрепления, а вовсе не микенские. Именно в Центральной Анатолии и Северной Сирии, а никак не в микенской Греции можно встретить подобные крепости с хорошо укрепленным и тесно застроенным Нижним городом. Характер жилищ типичен именно для анатолийской архитектуры.

Культовые предметы, найденные в Трое, также хеттско-лувийского происхождения. Корфман отождествил Илион-Трою с городом или местностью Wilusa, что не раз упоминается в хеттских клинописных источниках. «Вилуса» находилась на северо-западе Малой Азии – примерно там же, где была Троя.

Если это так, то последствия данного открытия очень важны. Исследователи Трои могут использовать хеттские источники, сообщающие о Вилусе. Возможно, на лувийском языке имелись описания Троянской войны? Быть может, эти источники были известны и Гомеру?

Около 1180 г. до н. э. Троя пережила некую катастрофу, после которой настали «темные века». Город пришел в упадок. Впрочем, упадок и запустение воцарились во всем тогдашнем мире.

Между молотом и наковальней

Греки бронзового века – ахейцы, создавшие микенскую цивилизацию, поддерживали тесные отношения с

Троей еще с середины 2-го тыс. до н. э. В этом убеждает анализ керамики – важнейшего товара древности.

В Микенах и других городах Греции найден целый ряд глиняных табличек с надписями, сделанными линейным письмом Б, где так или иначе упомянуты выходцы из Малой Азии. Сведения о них приводит немецкий историк Иоахим Латач на страницах вышедшей в 2001 г. книги «Троя и Гомер».

Всякий раз речь идет о чужеземцах, попавших в Ахияву. Там, где упомянуты женщины, это работницы, привезенные из Малой Азии. Очевидно, греки нередко совершали разбойничьи походы, нападая на побережье Малой Азии и соседние острова и вывозя оттуда добычу – пленников.

Косвенным доказательством тому можно считать жалобу одного из пострадавших царьков могучему правителю хеттов Муваталли II, датируемую примерно 1300 г. до н. э. Он пишет, что Пиямараду напал на Лазбу и увел оттуда ремесленников в Миллаванду.

Впрочем, ясно и другое. В разбойничьи походы ради добычи рабов пускались и хетты. Это было общепринятой практикой того времени. Микенские греки не являли из нее никакого исключения.

Согласно хеттским документам – ими мы располагаем в гораздо большем количестве, чем документами, написанными линейным письмом Б, – эти разбойничьи походы ограничивались лишь территорией Малой Азии. Пока не обнаружено никаких упоминаний о женщинах, увезенных в рабство из Ахиявы, – например, из Пилоса, Микен или «семивратных Фив». Наблюдается односторонняя экспансия: с запада на восток, из Ахиявы в Малую Азию, но никак не наоборот.

В XIII в. до н. э. эта экспансия, или, говоря старинным языком, эти грабительские набеги, стала обыденным явлением. Это видно, например, из договора между хеттским царем Тудхалией IV и его вассалом Саус-гамувой из Амурру, заключенным в 1220 г. до н. э. В этом договоре хеттский царь требует не только торговой блокады Ахиявы, но и решительно исключает ее правителя из традиционной «формулы царей», в которой упоминались «цари Хатти,

Египта, Вавилона, Ассирии и Ахиявы». Этот жест, несомненно, означает не только охлаждение и недовольство политикой греков, но и самую настоящую вражду с ними. Она положила начало войне.

Была ли Троянская война?

Известный хеттолог Тревор Брюс, выпустивший в 1998 г. книгу «Царство хеттов», приводит ряд доводов, показывающих, что историческая основа «Илиады» – поэмы о Троянской войне – не вызывает уже никакого сомнения.

Однако самой Троянской войны, пожалуй, не было. Был лишь ряд грабительских набегов, разбойничьих походов или военных экспедиций. В памяти потомков эти события слились в одну долгую войну, длившуюся – почему бы нет? – 10 лет кряду. Возможно, вместо одной большой войны был десяток походов, один из которых увенчался взятием и разрушением Вилусы-Илиона. Возможно, некоторыми из этих походов руководили племенные вожди, которых звали Одиссей, Ахилл, Аякс,

Менелай, Агамемнон. Брюс полагает, что гомеровский эпос описывает события, протекавшие на протяжении ста с лишним лет.

В памяти рапсодов и аэдов, разносивших по городам и весям рассказы о славном прошлом, эти события слились воедино. И «Илиада», возможно, начиналась с разрозненных песен, своего рода саг, воспевавших походы отдельных вождей греков к берегам Малой Азии.

Можно добавить, что возвращение домой после удачного похода тоже было сопряжено с риском. Ахейцы – эти норманны античности – подчас скитались по всему Средиземному морю, сталкиваясь с дикими племенами, населявшими отдельные острова и побережья. Из этих приключений выкристаллизовалось историческое ядро «Одиссеи» – другой великой поэмы Гомера, все еще принимаемой за сказочный вымысел.

С другой стороны, не менее велика вероятность того, что за цветистой канвой «Илиады» скрывается не множество «булавочных уколов», а один великий поход. Свои доводы в защиту Гомера приводит немецкий археолог Вольф-Дитрих Нимайер, участник раскопок Милета. Археологические находки доказывают, что во второй половине XIII в. до н. э. в Милете произошла смена власти: сторонников ахейцев потеснили ставленники хеттов.

Недавнее открытие, похоже, подтверждает эту смену власти в Милете. В июне 2000 г. археолог Аннелизе Пешлов обнаружила хеттскую надпись в Латмосских горах, в районе Милета, на перевале, который вел из глубины Анатолии в этот город. В то время подобные наскальные надписи – непременно с изображением хеттского царя – служили сигналом всем сопредельным странам: «Здесь правят хетты». Найденную надпись еще предстоит точно датировать. Однако уже сейчас ясно, что хетты претендовали на власть над Милетом.

Итак, второй возможный исторический сценарий «Илиады» развивается в более привычном нам русле. Вот уже несколько столетий ахейцев крайне интересовала «житница Малой Азии». Сам Милет со стратегической точки зрения был довольно уязвим. И Ахиява его тоже потеряла. Поэтому греки попытались завоевать плацдарм в другой части полуострова, а именно в Трое. Этот богатый, цветущий город давно привлекал внимание греков. Они устремились в поход...

Есть и другие сценарии. По мнению Корфмана, произошло землетрясение. Эта природная катастрофа решила судьбу Трои. Важнейшую роль в древней легенде играет троянский конь. Греки посвятили его Посейдону. В греческой мифологии Посейдон считался «колебателем земли» («Одиссея», V, 366). Именно этот бог сотрясает землю, повергая народы в ужас. А не изобразил ли Гомер под видом загадочного коня, в конце концов рушащего Трои, страшное стихийное бедствие – землетрясение, сокрушившее стены крепости?

После падения Трои и краха Хеттской державы (около 1175 г. до н. э.) натиск греков усилился. Около 1100 г. до н. э. начинается греческая колонизация. Отныне на протяжении нескольких столетий она протекает в одном и том же направлении. «Вперед на обетованную землю! В Малую Азию!»

Подлинная история Троянской войны, быть может, будет написана уже в ближайшие годы. Никаких сомнений не остается: Гомера надо читать серьезно – как исторический документ.

Троянская война все еще продолжается

Итак, в конце 1980-х Манфред Корфман приступил к новым раскопкам Трои. Средства для экспедиции выделил концерн Daimler Chrysler. За минувшие годы было обследована территория площадью почти 300 тыс. м².

Весной 2001 г. Корфман организовал грандиозную выставку «Троя: мечта и явь». Она с успехом была показана в ряде немецких городов. В одном только Штутгарте ее посетили 250 тыс. человек.

Тогда ряд коллег Корфмана выступили с резкой критикой.

«Опубликованные пока результаты раскопок не доказывают, что вокруг крепости Троя существовал Нижний город», – возражает Хелькескамп. Плотные ряды домов у подножия горы, по его словам, чистая фикция.

Другой историк, Юстус Кобет, отмечает, что Корфман пока не нашел ни храмов, ни торговых лавок, ни складов, без которых была бы немислима жизнь древневосточной метрополии. По его словам, на территории вымышленного Нижнего города располагались лишь отдельные садовые домики да конюшни. «Из трех ям, выкопанных под сваи, компьютерщики, – иронизирует Кобет, – воздвигли целый квартал».

Никакого важного исторического и политического значения город не имел.

Сестры Горгоны – забытое прошлое или неизвестное будущее?

Их было три сестры. Старшие были бессмертны, младшая – смертна, но она была самой страшной – ее взгляд превращал людей в камень. Так рассказывают древнегреческие мифы о сестрах Горгонах – Сфейно, Эвриале и Медузе.

Если старшие Горгоны появились и тут же исчезли из мифов, упомянутые только в мифе о своей младшей сестре Медузе, то можно предположить, что как раз здесь и произошел первый случай подмены понятий – не «бессмертные» Сфейно и Эвриала, а «без смерти», т. е. они вреда людям не причиняли! Но если старшие Горгоны могли быть безвредны, то чем они могли заниматься «без смерти»?

Многие исследователи высказывали предположения, что в древности люди умели размягчать камень!

Для этого, возможно, и применялись «старшие Горгоны» – конечно, это только предположение автора и вдобавок сделанное «от противного» – если Медуза превращала в камень, то Сфейно и Эвриала могли камень размягчать, причем одна из них могла быть только «поверхностной»!



Горгона Медуза. Акротерий храма в Сиракузах. VII в. до н. э.

Неоднократно в различных статьях мелькали сообщения о жабах и лягушках, которых находили живыми внутри даже гранитных камней! Может быть, «Сфейно» и «Эвриала» были первым и вторым образцами некоего аппарата, который мог изменить структуру строения мертвой (и живой) материи.

Примем это как версию и посмотрим теперь на младшую из Горгон – Медузу. Она была смертна, но ведь она превращала людей в каменные статуи и, следовательно, несла смерть живым существам. Весьма возможно, что и здесь при пересказах произошла подмена так же, как и с ее «бессмертными» сестрами. Не «смертная» Медуза, а «несущая смерть», «смертоносная».

«Длинное чешуйчатое змееподобное тело, чешуйчатые крылья, медные руки, на голове вместо волос ядовитые змеи, во рту клыки, вся сверкает на солнце как золото» – такой описывали Медузу Горгону древние пересказчики. А с чем они могли сравнить и как описывать нечто им неизвестное и непонятное?

Приведем пример начала XX в. 1920 г., Гражданская война, Южный фронт, Каховка. Одна из частей Красной армии бросилась в паническое бегство, т. к., по уверениям бойцов,

на них вдруг поехали огромные железные «хаты», ведя огонь, – так описывали малограмотные люди никогда не виданные ими до этого танки!

В мифе говорится, что Медуза Горгона не могла иметь детей – это как бы подчеркнуто, но почему бы не предположить, что и здесь та же «подмена», как с «бессмертием» и «смертностью»? Но Медуза не могла иметь детей, а бездетными становились те, кто слишком долго находился рядом с ней, – это предположение допустить можно, т. к. мы очень и очень мало имеем данных о Горгонах.

Попробуем посмотреть на эту «бездетность» повнимательней, используя все, что можно «выудить» из древних мифов. Когда Персей отрубил Медузе голову, из ее тела вышли крылатый конь Пегас и великан Хрисаор.

Он был отцом Ехидны – полудевы-полузмеи, 3-голового и 6-ногого великана Гериона, дедом 3-головой Химеры, 3-голового пса Кербера (Цербера), 9-головой лернейской гидры и других чудовищ из мифов.

Похоже, они были мутантами, т. е. Хрисаор мог, возможно, влиять на наследственность, но что могли знать о влиянии радиации на наследственность в начале XX в. н. э., не говоря уже о временах более ранних? Хрисаор «рождает» чудовищ даже в третьем поколении – чем, кроме радиоактивного облучения, мы в нашем XX в. н. э. можем это объяснить?

Сделаем допуск, что Хрисаор – это нечто радиоактивное, и попробуем взглянуть на Медузу в «первом приближении».

Радиоактивна и взглядом обращает в камень. Взглядом – т. е. в пределах прямой видимости. А есть ли в нашей эпохе аппарат, который в пределах прямой видимости, на расстоянии, может осуществлять какую-либо работу?

Это лазер. Английская аббревиатура «Lazer» в полном переводе означает «усиление света в результате вынужденного излучения».

Теперь снова посмотрим на «Медузу Горгону». Длинное чешуйчатое цилиндрическое тело – уж не теплозащитные ли пластины, предохраняющие корпус аппарата от нагрева.

Чешуйчатые крылья – панели солнечных батарей на спутниках действительно напоминают крылья и, кроме того, собраны из квадратов или прямоугольников – на чешую довольно похоже (с точки зрения древних пересказчиков).

Ядовитые змеи вместо волос на голове – энергия, подаваемая к «рабочей» головной части, должна, наверное, иметь большую мощность, прикосновение же к силовым проводам (кабелям) могло иметь тот же результат, что и прикосновение к ядовитой змее – смерть.

Пегас и темная кровь – если «Медуза» была, как мы предполагаем, устройством управляемого термоядерного синтеза, то она должна была иметь систему внутреннего охлаждения, возможно, комбинированную – жидкостную и газовую.

«Летающий Пегас» мог быть, например, гелием из системы газового охлаждения. Пасть с клыками – расположенные по периметру отверстия излучателя стержни могли, возможно, создавать направленное магнитное поле в виде «трубы», по которой лазерным импульсом мог выбрасываться из «Медузы» плазмод. Движение его в магнитном поле могло происходить со скоростью лазерного луча, т. е. со скоростью света, и при попадании в «мишень» та оказывалась внутри плазменного «пузыря», мгновенно происходила реакция «холодного» термоядерного синтеза, превращая живую материю в... а во что могла «Медуза Горгона» превращать кого-то или что-то?

12-й подвиг Геракла – «Золотые яблоки из садов Гесперид».

Эти сады находились где-то на западе, за Геркулесовыми столбами (Гибралтарским проливом). Именно оттуда и Персей и Геракл принесли свою добычу, но если Персей принес «голову» – излучатель, то Геракл мог принести образец испытаний аппарата «Медуза», чтобы провести исследование, как мог происходить «холодный» термояд в живой материи – яблоня ведь живая!

А не произошла ли потом война между Атлантидой и ее противником с применением (судя по уровню развития) «Медуз» всех видов, а также ядерного, химического и прочего оружия, в результате чего от прошлой земной цивилизации не осталось практически никаких следов, кроме кремния, который составляет 27,6 % массы земной коры, и графита (углерода в гексагональной полиморфной модификации), который более всех органических веществ распространен в земной коре!

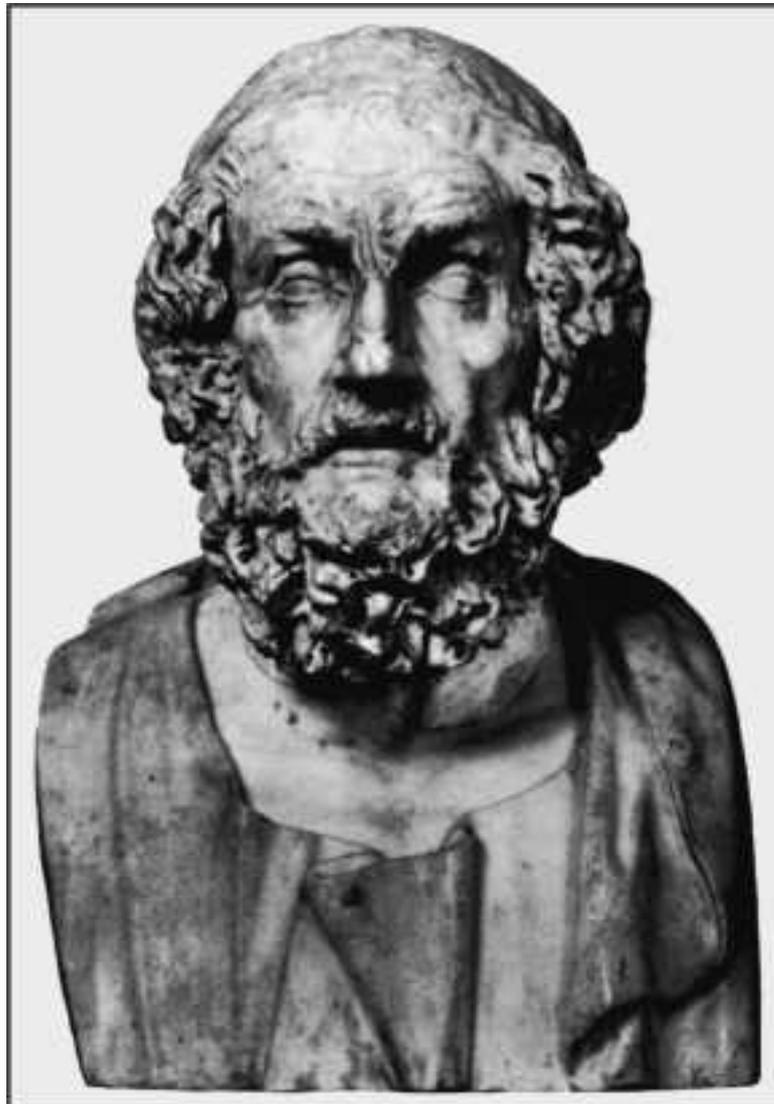
Недавно в средствах массовой информации промелькнуло сообщение, что в США (на западе, за Гибралтарским проливом – вот совпадение!) был открыт «холодный» термоядерный синтез и очень быстро было объявлено, что это ошибка.

«Медузы Горгоны» страшны своим «взглядом», ибо установленные на спутниках, они смогут держать в «поле зрения» всю планету, а их хозяева смогут командовать человечеством!

Кем был Гомер?

Если прав Иммануил Великовский, то «темных веков» никогда не существовало – это просто изобретение археологов, которые пытались таким образом уйти от проблем, связанных с неверной хронологией!

Согласно системе Великовского, войну следует отнести приблизительно к 800 г. до н. э., что решает многие проблемы: Гомер, например, часто упоминает о финикийцах, которые стали активно торговать только в IX в. Кроме того, отмена темных веков восстановит репутацию Гомера как первого в мире великого поэта-летописца и опровергнет миф о том, что он был попросту собирателем древних легенд или даже это было собирательное имя для группы поэтов.



Гомер. Древняя Греция. I в.

Вот некоторые ошибки в датировке греческих «темных веков».

В конце XIX в. два археолога раскопали храм Геры и датировали его XIII–XII вв. до н. э. на основании микенской керамики, но началась дискуссия по поводу геометрических изделий

VIII в., найденных там же. И микенская керамика, и геометрическая, по Великовскому, датируются VIII в.

По Гомеру, столица Нестора, одного из царей, сражавшихся в Трое, была в Пилосе, и на этом месте был раскопан огромный микенский дворец. По микенской керамике было установлено, что он сгорел около 1200 г. до н. э. Но в некоторых местах обнаружили глиняные изделия, относящиеся к VII в. Археолог Г. Блеген посчитал, что более поздние изделия «каким-то образом проникли из верхних слоев» через развалины и отложения, которые образовались на месте, покинутом на протяжении 500 лет.

Современные археологи ассоциируют Троянскую войну с разрушением слоев Трои VI или VIIa, датированными 1300 и 1260 гг. до н. э. Троя VIIb, предположительно, была покинута в XII в., несмотря на тот факт, что 9-вековой пласт был обнаружен под одним из ее строений, абсолютно неповрежденный. Более того, греки – жители Трои VIII, основанной в 700 г. до н. э., использовали керамику, родственную керамике Трои VIIa, а спустя 400 лет после этого периода нет никаких находок.

По Гомеру, фригийцы помогали защищать Трою от греков. Но самые ранние фригийские артефакты датируются 800 г., в то время как археологи относят войну к XIII в.

«В центральной Анатолии до сих пор не найдены артефакты фригийской культуры или каких-либо других народов, которые можно было бы датировать между 1200 и 800 годом до н. э.» (Экрем Акургал, ведущий турецкий археолог).

Тайна «Одиссеи» Гомера

Древнегреческие источники таят секреты, не разгаданные археологами до сих пор. В них чаще всего правдива география, а исторические события искажены. Пожалуй, самой интересной из этих легендарных историй является вторая поэма Гомера, широко известная «Одиссея» – о плавании в таинственные и волшебные земли греческого героя Улисса.

Маршрут героев «Одиссеи» стал объектом многочисленных изысканий и толкований. Вначале появилась версия, кстати, имеющая сторонников до сих пор, о плавании Улисса в пределах Средиземного моря. Но она не выдерживает серьезной критики. Уже с доисторических времен это море, по которому плавали греки, финикийцы, египтяне, карфагеняне, было хорошо известно, его многочисленные острова заселены, и при внимательном изучении становится ясным, что они не соответствуют описаниям Гомера. Остается более вероятной другая версия – атлантическая.



Корабли Одиссея проплывают мимо острова сирен. Роспись древнегреческой керамики

«Одиссея» в Атлантическом океане

Гомер не называет в своей поэме пунктов маршрута Улисса: их нужно определить в соответствии с современной географией. Этим и занялся французский ученый Робер Филипп. Однако локализация мест оказалась делом далеко не простым, и некоторые исследователи, даже сторонники атлантической версии, посчитали предлагаемую версию плавания Улисса столь неубедительной, что были склонны вообще отрицать географическую нить «Илиады»

и «Одиссеи», в которой бесспорными признавали только отдельные места (ведь нельзя уже было отрицать существование Трои и Микен, остальное же они относили к области фантазии). Поскольку «Илиада» после открытия Шлиманом Трои не обещала больше тайн, основой спора ученых оставалась «Одиссея».

Улисс бродит по Атлантике

Путешествия Улисса символизируют приключения греков. Все они связаны с возвращением на родину. Возвращение – «ностос» – является излюбленной темой древнегреческой литературы. В этом приключенческом рассказе говорится, что после благополучного возвращения к мысу Мале буря как бы создает черный провал в девять дней. Улисс словно исчезает на какое-то время, а затем, через девять дней, возобновляет путь к греческому архипелагу. В Средиземном море? Судя по всему, нет!

Буря отбрасывает Улисса, по-видимому, за его пределы, за Геракловы столбы, то есть за Гибралтарский пролив – в Атлантический океан, и там, на «таинственных островах», происходят самые поразительные и фантастические приключения. Так где же находятся эти острова и существуют ли они вообще в действительности?

Описание путешествия имеет явно финикийское происхождение. Гомер написал «Одиссею» спустя пять веков после плавания Улисса, и можно себе представить, как обросли за эти пять веков исторические факты в изустной передаче многими людьми нескольких поколений. Гомер в «Одиссее» использует старую хитрость, когда не хватает данных для последовательного рассказа, он использует «черный провал». Он пишет, что феасьены погрузили Улисса, отягощенного сном, на быстроходное судно и отвезли на остров. Феасьенские моряки сонного доставляют его на пляж. Такой прием очень удобен: во сне человек многое не помнит или все ему представляется не так, как было в действительности. Здесь, в этом месте поэмы, все опять соединяется с чисто греческим рассказом.

Доказательства Робера Филиппа

Для географической локализации пути плавания Улисса французский ученый маршрут Улисса дает последовательными эпизодами. Конечно, предварительно нужно было бы побережье вернуть к его прежнему состоянию. Мы знаем, что оно значительно изменилось, судя по карте, на которой Филипп пытается дать изображение, конфигурацию берегов к концу 2-го тыс. до н. э.

Улисс употребляет слово «океан». Очевидно, это все же не слишком веский аргумент, чтобы обосновать гипотезу о его выходе в Атлантику, за пределы Средиземного моря. Зато «морские инструкции», между прочим перепутанные в поэме, более впечатляюще доказывают версию об океанском плавании.

За сравнительным построением Р. Филиппа, в котором он локализует путь Улисса, не случайно следует раздел под названием «Найдена ли Атлантида?». На первый взгляд может показаться, что разговор об Атлантиде не имеет отношения к плаванию Улисса. Но в действительности это не так. История греческих войн и нашествий атлантов переплелась в устных и письменных преданиях, обросла досужими домыслами, подверглась обработке, сам Гомер тоже приложил к этому руку, все это и нашло отражение в его «Одиссее». Расшифровка и изучение всего, что относится к атлантам, помогает разобраться в сложном лабиринте этой во многом мифической истории.

Найдена ли Атлантида?

Есть все основания утверждать, что Улисс совершил плавание из Греции в Скандинавию. Путь его был сложен и опасен по причинам несовершенства корабля, плохо приспособленного для дальнего океанского плавания, о чем речь пойдет дальше, отсутствия карт и вообще ясного представления о маршруте, хотя тогдашние мореплаватели старались плыть в виду берегов.

Изображение океана, представленное в «Одиссее», можно связать с исчезнувшей цивилизацией Атлантиды. Общая черта всех описаний городов в «Одиссее» – циклопическая их архитектура.

Эта мегалитическая цивилизация описывается в обычных «человеческих масштабах» на последней остановке путешествия Улисса, то есть по прибытии в Бретань и Скандинавские страны, соответствующие острову Цирцеи и стране феасьенов. На острове Цирцеи жилища «делали из гладких камней». Вокруг бродили горные волки и львы, которых волшебница смогла околдовать своими снадобьями. Сделаем мысленную перестановку в мегалитической цивилизации Бретани: дома из гладких камней – это долмены, они сохранились до наших дней.

Город феасьенов – это Осло, город из камня, приведший Улисса в восхищение. «Вскоре мы могли увидеть город с его высокими стенами... большая площадь с ее обширными, выкроенными плитами».

В каменных городах Гомер неустанно помещает бронзовые ворота, бронзовые стены, бронзовое оружие. «Чудесный из чудесных дворец царя Альсинооса... он весь из бронзы, серебра и золота». Улисс останавливается у бронзового порога. Бронзовые ворота открывали плотины и управляли потоком воды внутри города-порта.

Очевидно, речь идет об исчезнувшем, легендарном городе Ис... Этот город-порт был защищен каменными плотинами.

В целом речь идет о городской цивилизации бронзового века, богатой и пышной, являвшейся западным эквивалентом финикийской цивилизации. Производство золотых и серебряных изделий здесь также занимало исключительно важное место. В этой части археология присоединяется к легенде. В музее Копенгагена хранится экспонат, упомянутый в тексте Платона. Речь идет о колеснице солнца: солнечный диск, запряженный лошадьми.

Исчезновение Атлантиды, то есть затопление прибрежной атлантической полосы и нескольких островов, явилось причиной эмиграции атлантов. В XIII в. до н. э. в Средиземноморье явились завоеватели, которые совершили нападение на жителей.

Столкновения были и в Западном Средиземноморье. Во всяком случае, все эти события того времени связываются с прибытием народа из-за моря. Для нас заморскими народами являются атланты, искавшие убежище в Средиземноморье. Много иконографических документов дают возможность сравнить физический тип завоевателей, их вооружение, их цивилизацию. Пункт их отправления – Швеция.

Какими бы неточными и еще не выясненными до конца ни оставались обстоятельства плавания Улисса, ясно одно – он плывал в открытом океане.

Итак, мы совершили мысленную поездку туда и обратно по Средиземноморью и западному морю, туда – с Улиссом, обратно – с атлантами...

Дельфийский оракул: правда и вымысел

В древние времена люди уделяли огромное внимание пророчествам. Они совершались в специальных храмах и собирали толпы страждущих. И хотя с оракулом общался посредник, или, как бы мы сказали сегодня, медиум, считалось, что его голосом говорит сам пророк. Одним из наиболее почитаемых пророков Древней Греции был Дельфийский оракул, обосновавшийся в храме Аполлона у подножия горы Парнас в Дельфах.

Согласно греческой мифологии, святилище оракула было воздвигнуто на том самом месте, где бог Аполлон умертвил дракона Пифона, никого не допускавшего к расселине, якобы дающей человеку дар пророчества. С тех пор главную жрицу храма стали называть по имени дракона Пифией, а за ней и всех последующих жриц стали именовать Пифиями. Перед изречением пророчества главная жрица совершала омовение и принимала паровую ванну, а затем опускалась в подземную камеру (адитон), стоящую прямо над трещиной. По свидетельству паломников, из нее поднимались потоки воздуха, возможно, увлекавшие за собой вулканические газы. Пифия садилась на треножник, в одной руке она держала ветку лавра (лавр – священное дерево Аполлона), а в другой – чашу с водой из протекающего здесь и бурлящего ручья. Под воздействием поднимающихся паров Пифия впадала в транс и начинала бессвязную речь. В обязанности других жриц входило превращение этой речи в более или менее осмысленный текст, который потом подвергался толкованию.

Удивительно, что довольно долго традиция объясняла феномен этого, казалось бы, чисто мифологического явления вполне научно: трещина в земной коре, пары, поднимающиеся через нее, и вода из подземного источника.



Микеланджело. Дельфийская сивилла. Роспись Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрагмент. 1535–1541 гг.

Но в начале 1900-х гг. английский геолог Адольф Пол Оппе посетил Дельфы, где велись в то время археологические раскопки. Изучив ситуацию на месте и убедившись в отсутствии здесь каких-либо намеков на трещины под храмом Аполлона или на истечение подземных газов, Оппе разразился большой статьей, в которой сделал три критических заявления по адресу Дельфийского оракула. Первое: никаких расселин или газовых выделений под храмом Аполлона в Дельфах не было и нет! Второе: если бы газы и появились там, они не могли бы вызывать у Пифий состояние, подобное трансу. И третье: рассказ Плутарха о Пифии, впавшей в безумие и вскоре скончавшейся от него, противоречит традиционному описанию процедуры пророчества и потому должен быть отвергнут.

В 1996 г. геологи Джелли де Боэр и Джон Хейл тщательно обследовали фундамент храма Аполлона и выявили в нем несколько существенных аномалий. Во-первых, адитон, где размещалась Пифия для пророчеств, оказался на 2–4 м ниже уровня окружающей местности. Во-

вторых, храм имел некую асимметричность – во внутренней колоннаде была широкая трещина, как бы обозначившая место исчезнувшего строительного элемента. В-третьих, рядом с углублением для адитона обнаружен дренажный канал для слива воды из источника. Таким образом, у исследователей появились основания утверждать, что храм Аполлона был предназначен не для прибежища бога, а для изоляции водного источника от окружающего пространства.

В 1996 г. археологи отец и сын Майкл и Рейнольдс Хиггинсы высказали предположение, что «дурманящим» газом в Дельфийском оракуле мог быть углекислый газ. К этому умозаключению их подтолкнуло обнаружение этого газа в другом храме Аполлона (в Гиераполисе в Малой Азии), хотя он не был местом пророчеств.

В результате проведенных исследований начинает вырисовываться общая картина процессов, происходящих под Дельфийским оракулом. Здесь, среди скальных пород мелового периода, встречаются слои битуминизированного известняка. Их движение вдоль разломов сопровождается трением, разогревающим известняк до такой степени, что из него начинают испаряться нефтехимические включения. После этого он выносится наверх бурлящим источником, увлекающим за собой и различные газы. Но какие именно? Для ответа на этот вопрос исследователи взяли на анализ газовые пробы из водного источника Дельфийского оракула и сравнили их с пробами из слоев известкового туфа. В слоях туфа удалось выделить метан, этан и позже – этилен. Поскольку этилен имеет сладковатый запах, химики вспомнили сообщение Плутарха о «сладком аромате» пневмы. Двадцатипроцентный раствор этилена может ввести человека в бессознательное состояние, а уменьшенные концентрации могут вызвать состояние транса. Токсиколог Спиллер подчеркивал удивительное совпадение ощущений от вдыхания этилена с ощущениями от вдыхания пневмы, как они описаны в различных исторических источниках...

Исчезновение амазонок

Предания греческой старины, донесенные до нас Гомером и Геродотом, повествуют о племени амазонок – дев-воительниц, некогда живших на берегах Черного моря, «в дебрях Скифши далекой». В их царстве не было места мужчинам. Смелые и безжалостные, они сражались у стен Трои против греков. Была ли то досужая сказка? Или грекам довелось встретиться с племенем, жившим по законам матриархата?

Триста дев в поисках главного героя

День весны. Берег моря. Позади лежит полмира, покоренного им, героем. Он устал. Разве он не добился всего, о чем мечталось? К нему приближается слуга: «Прибыла какая-то знатная дама». Кивок головы, жест победителя: «Пусть войдет!»



Битва греков с амазонками. Рельеф Мавсолея в Галикарнасе

Героем был Александр Македонский. Завоевав половину известного ему тогда мира, он стоял лагерем на южном берегу Каспийского моря. Чужестранку звали Фале-стрис. Она была царицей, «правившей всеми живущими между Кавказом и рекой Фазис», но весь облик ее так не подобал ее сану, что удивлял любого: короткая юбка, завязанная над коленями узлом; в руках – легонький щит в виде полумесяца; «левая половина груди обнажена». Она была царицей амазонок – племени, жившего на берегах Черного моря. Она желала зачать от героя дочь, ибо той надлежало родиться лучших, царских кровей.

Две недели длилось празднество, куда были допущены триста амазонок и лучшие македонские воины. Было же в те дни все, что допускает помышление: и пьянство, и танцы, и любовь, коей предавались в темноте, едва найдя друг друга. Затем Фалестрис отправилась в свое царство, а Александр – в Парфию.

Известный биограф македонского царя Арриан (90/95—175 гг.) так оценивает сказание о встрече Александра с амазонками: «Обо всем этом нет ни слова... ни у одного писателя, рассказу которого о таком исключительном событии можно было бы поверить. Я же не думаю, чтобы племя амазонок сохранилось до времени, предшествующего Александру».

Очевидно, то была и впрямь фантазия пресыщенного жителя Рима, любителя «хлеба и зрелищ». Настоящие амазонки, если они и жили, то на много столетий раньше. Их царицы погибли в сражениях. Их потомки скрылись в отдаленных уголках Азии и Северной Африки. Остались лишь предания и мифы, путевые записки и военные хроники, а еще памятники, монеты и даже названия городов.

Без страха и ячменя

Не только греки и римляне говорили об амазонках. Рассказы о сражениях с племенами воинственных женщин известны, например, из древнекитайской и египетской истории (сохранился, в частности, папирус эпохи Рамсеса II). Однако никто не говорил об этом чаще греков, да и само название – амазонки – придумано ими.

В первый раз они упоминаются в «Илиаде» – поэме, написанной в VIII в. Название их племени могло переводиться как «безгрудые» (а-mazos), поскольку, по преданию, амазонки сызмальства выжигали правую грудь, чтобы «было удобнее натягивать лук и бросать копье» (Курций Руф). Возможно и более прозаичное объяснение. Слово «амазонки» мы вправе возвести к греческому а-maza, то есть «живущие без ячменя». Значит, амазонки – это кочевницы, не знавшие земледелия. Скифы же судили воительниц по их делам и звали «людоубийцами».

Случайно ли греки вновь и вновь вспоминали амазонок? По преданию, во 2-м тыс. до н. э. племена эти жили в Малой Азии. Их царство простиралось от Черного до Средиземного морей, а его центром были окрестность реки Фермодонт и город Фемискира в Малой Азии.

Согласно Геродоту, амазонки отделились от скифов – кочевого племени, происходящего из Северного Ирана.

Предание гласит, что амазонки пять раз подступались к Афинам, грозя перебить ее жителей. В последнем безжалостном бою греки и чужестранные девы сошлись именно во время Троянской войны. Амазонки были окончательно разбиты. Уцелевшие кочевницы скрылись среди отрогов и ущелий Северного Кавказа.

В одном из мифов любимый греческий герой Геракл отправляется добыть пояс Ипполиты (по другой версии, Антиопы), дочери бога войны Ареса и царицы племени амазонок. Этот волшебный пояс сделал Ипполиту неуязвимой для любого оружия, ведь его подарил сам Арес.

Геракл готовился к худшему, но вышло иначе. Ипполита радушно приняла гостя и подарила чаемое: «Пояс ему пестроцветный сама Ипполита вручила» (Аполлоний Родосский). Но разгневанные амазонки решили расправиться с Гераклом. Тому пришлось укрыться на корабле вместе с войнолюбивой Ипполитой, и лишь приплыв в Афины, беглецы почувствовали себя в безопасности.

Однако месть амазонок не заставила себя ждать. Они появились под стенами Афин, где правил в то время Тесей. Битва выдалась столь кровавой, что память о ней пережила многие столетия. Еще Плутарх (ок. 46—125 гг.), посещая Афины, видел там памятники, напоминающие о войне с амазонками. По его словам, победа над ними праздновалась здесь каждый год, и пышностью своей этот праздник затмевал даже победу над персами. Видел он также массовое захоронение амазонок. Именно признание историка и философа Плутарха считается сегодня доказательством, что сражения греков с амазонками в самом деле исторический факт, а не выдумка поэтов.

«Эмансипация» амазонок

Когда-то во всем Средиземноморье, как и в других районах планеты, власть в племени принадлежала женщинам, но постепенно с изменениями в обществе – с развитием плужного

земледелия и скотоводства – все большую роль стали играть мужчины. В удел женщинам осталось домашнее хозяйство – они занимались им наравне с рабами.

Так, в Афинах около 600 г. до н. э. женщины потеряли право вмешиваться в политическую жизнь полиса. Им было отказано даже в праве посещать театральные представления и спортивные зрелища. Тем сильнее смущали афинян слухи о том, что где-то в Азии лежит царство женщин.

Интересно, что, говоря об амазонках, античные авторы неизменно подчеркивают их беспримерную отвагу и военную доблесть. В Римской империи высшей похвалой для воина считалось сказать ему, что он «сражался, как амазонка».

Девы-воительницы были достойны сих восторгов. Их хладнокровие вошло в легенду: преследуемые врагами, они без промаха поражали их из лука, полуобернувшись в седле. Особенно же ловко они умели обращаться с двойным топором. Это острое, как бритва, оружие, а также легонький щит в форме полумесяца стали неизменными атрибутами амазонок на любых изображениях.

Еще удивительнее был образ жизни воинственных дам.

Раз в год, по весне, когда все цветет и жаждет плодиться, общий морок, как сеть, спутывал амазонок, увлекая их в грех. Они отправлялись на охоту за мужчинами. Наловив себе пригожих, пышущих здоровьем самцов, – чаще всего это были мужчины соседних племен, – они два месяца пировали и предавались любви.

Через девять месяцев после этой весенней оргии на свет появлялись дети. Если это были мальчики, их в лучшем случае отсылали к отцам, а в худшем – увечили или убивали. Дочери же были желанными детьми, их вскаривали молоком кобылицы.

Война мужчины и женщины

Гомер довольно сухо отзывается об амазонках. В сказании об аргонавтах они изображены в виде отвратительных фурий. Однако в сообщениях позднейших авторов их образ становится все привлекательнее. Война с амазонками, очевидно, не только война «крови и почвы» – с чужим народом и за чужую землю, – но прежде всего «война полов». Лучший пример тому история самой знаменитой амазонки – Пентесилеи. В новейшей европейской литературе она становится героиней одноименной пьесы Генриха Клейста.

Для сценического воплощения Клейст избрал редкий вариант мифа, малоизвестный даже грекам. В нем Пентесилея убивает своего противника – Ахилла. Основной вариант мифа твердит иное.

Ее история разыгралась на фоне Троянской войны и стала кульминацией мифа об амазонках. Их племя вновь воспламеняет жажда мстить за Антиопу-Ипполиту. Ведомые своей царицей, «богоподобной» Пентесилеей, они грядут «с берегов Фермодонта», «прекрасные, блистательные и жаждущие битвы». «Зверям подобно, пожираемым свирепой злобой», они бросаются в сражение, истребляя ненавистных мужчин. Их пример увлекает жительниц Трои: с трудом защитникам Ил иона удается удержать своих жен и сестер, готовых ринуться в битву и обогреть свои руки мужской кровью.

Но вот все вдруг меняется: на поле брани вступает Ахилл, долго чуравшийся битвы. Ахилл смертельно ранил Пентесилею, сорвал с ее головы золотой шлем, и сам был уязвлен в сердце стрелой Амура. Он полюбил прекрасную царицу, умиравшую перед ним. Отныне до самой смерти его будет мучить отчаяние, ведь он своей рукой убил деву, о которой мог лишь мечтать.

Пентесилея, говорит Диодор, была последней черноморской амазонкой, отличавшейся доблестью. После ее героической смерти амазонки скрылись в горах Кавказа и, по словам Геродота, смешались с народом скифов.

Девы-воительницы стали воистину легендарными существами. Их образы лишь расцветивали подвиги древних героев, будоражили фантазию, а заодно и пресекали любые прекословия женщин. Как выразился ритор Исократ (436–338 гг. до н. э.): «Сколь ни храбры были амазонки, но были побеждены мужчинами и лишились всего».

Могилы, разделившие явь и ложь

История амазонок напоминает чистый миф, но ведь и история Троянской войны – парадного выступления армии амазонок – долгое время казалась красивой сказкой. Лишь в последние сто с небольшим лет стало понятно, что у гомеровской «Илиады» есть реальная подоплека. То же касается мифа об амазонках.

В незапамятные времена матриархата нравы амазонок никого бы не удивили. Однако в мире, где всем давно верховодили воинственные мужчины, амазонки воплощали далекое прошлое. Была ли возможна встреча двух разных миров – древнего и нового?

Но ведь еще в XX в. в джунглях отдаленных тропических лесов можно было встретить людей, живущих в каменном веке. Почему бы греки-ахейцы времен Микен и Троянской войны в одном из военных походов не могли повстречать племя, живущее по законам матриархата? Эта встреча поразила бы их не меньше, чем нашествие одноглазых циклопов. Сражение с ними могло на много столетий запечатлеться в народной памяти.

...В 1928 г. советские ученые сделали сенсационное открытие во время раскопок в местечке Земо-Ахвала на побережье Черного моря, то есть в области расселения амазонок. Они раскопали доисторическое захоронение, в котором был погребен «князь» в полных доспехах и во всеоружии, здесь же лежал и двойной топор. Однако детальное изучение скелета показало, что это... останки женщины. Кто была она? Царица амазонок?

В 1971 г. вновь, на этот раз в Украине, было найдено захоронение женщины, погребенной с царскими почестями. Рядом с ней лежал скелет девочки, столь же роскошно украшенный. Вместе с ними в могилу положили оружие и золотые сокровища, а также двух мужчин, умерших, как выяснили ученые, «неестественной смертью». Убитыми в честь нее рабами?

В 1993–1997 гг., во время раскопок близ местечка Покровка в Казахстане, были найдены могилы неких «воительниц». Быть может, права легенда, гласившая, что после Троянской войны уцелевшие амазонки скрылись среди гор Кавказа? Оттуда за несколько столетий они могли перекочевать в казахские степи.

До сих пор никто не мог однозначно связать все эти находки, сделанные в Причерноморье и близ Каспийского моря, с легендой о племени воинственных женщин, живших по законам матриархата. Кроме того, пока не проводились систематические раскопки в Турции, в устье реки Фермодонт, где, по легенде, лежало царство амазонок.

На подступах к минойской культуре

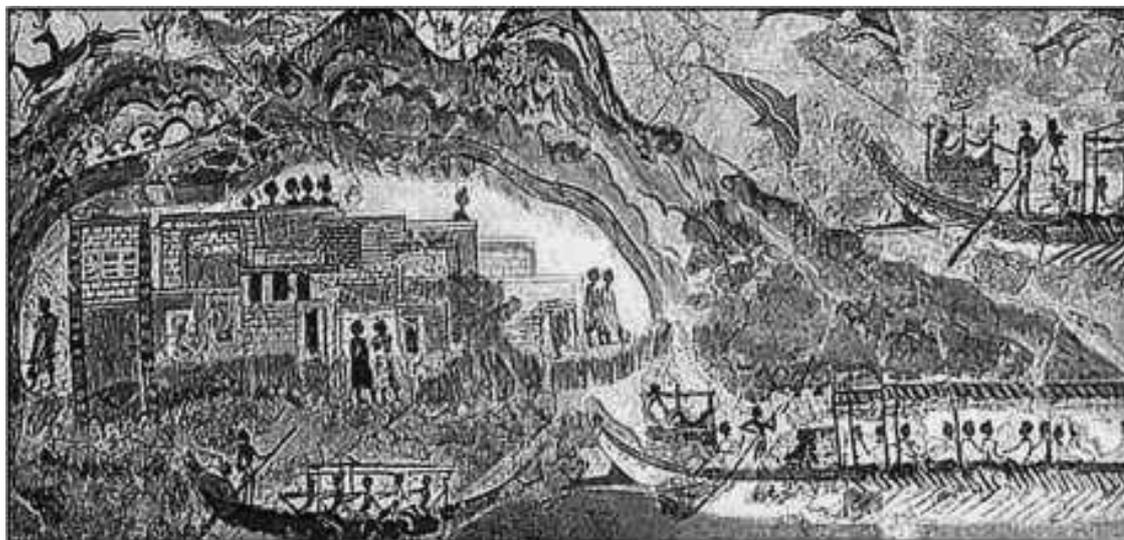
Когда в XIX в. в Акротири на острове Санторини открыли древние развалины, в науке еще даже не было такого понятия, как минойская культура. Были только смутные догадки о существовании какой-то средиземноморской культуры, основанные на найденных в Египте привозных керамических изделиях неизвестного происхождения. Вероятно, по этой причине между открытием Акротири в середине XIX в. и началом раскопок в 1964 г. прошло почти 100 лет.

В античные времена самый южный из островов Киклады, живописно разбросанных в Средиземном море между Грецией и островом Крит, назывался Стронгиле (Круглый), или Фера, венецианцы именовали его Сантарен – остров Святой Ирины, а в произношении современных греков Фера превратилась в Фира – так называется современный городок на Санторини. В период расцвета поселения Акротири вулканический остров Фера еще имел форму усеченного конуса и поднимался над уровнем моря на высоту 1800 м. Почва на острове была очень плодородной, а удобная гавань создавала идеальные условия для его заселения в бронзовом веке.

Купцы из Акротири, возможно, тоже вели торговлю в Малой Азии и имели там широкие деловые связи. Богатство города убедительно доказывает, что торговля шла хорошо.

Постройки Акротири отличались расточительной пышностью. На раскопках можно увидеть руины, от которых сохранились два нижних этажа. Поразительно хорошая сохранность зданий сравнима только с Помпеями, городом, засыпанным вулканическим пеплом.

Весь город пересечен узкими мощеными улицами, под гладкими камнями мостовых скрыта канализация.



Фреска с кораблями из «Дома адмирала» в Акротири

Дома построены из местного камня, которого на острове очень много. В качестве связующего состава местные строители использовали глину, смешанную с соломой. Несущую конструкцию дополнительно закрепляли деревянными балками. Во всех домах были умывальники, туалетные комнаты, канализация. Дома простых людей построены из мелких камней, слепленных глиной, а просторные хоромы зажиточных горожан сложены из ровных, гладко обтесанных каменных блоков. Три жилых квартала сходятся к треугольной площади.

Археологов особенно интересуют красочные минойские фрески, в том числе изящные тонкие миниатюры. Эти миниатюрные фрески считаются важным историческим источником, ведь никаких летописей или других произведений письменности минойская культура не оставила.

В Акротири есть что сохранять: о богатстве этого города историки не спорят – это очевидно. О происхождении этого богатства существуют разные догадки. На первое место выдвигается предположение, что Акротири был торговым городом. Но начать торговлю на голом месте и с пустыми руками было бы невозможно. Основу своего благосостояния жители Акротири заложили, вероятно, возделыванием полей, разведением домашнего скота, рыболовством. Торговать они начали позднее, но именно торговля принесла городу настоящее процветание.

Судя по сценкам, изображенным на фресках, рыбная ловля была очень важным повседневным занятием жителей Акротири. Находки подтверждают, что они занимались также земледелием и разводили скот. Основной зерновой культурой был ячмень, во всяком случае в кладовых в нижнем этаже многих домов археологи нашли следы значительных запасов ячменного зерна и муки из ячменя.

Развитие ремесел тоже оставило свой вклад в полуразрушенном Акротири. Археологи откопали тысячи керамических изделий и осколков, множество различных инструментов и орудий. Изготовление таких предметов, как найденные среди развалин мельничные жернова, ступки, молоты, каменные чаши, несомненно, требовало специальных навыков. Это значит, что среди жителей города были люди, которые занимались исключительно ремеслом.

Большое количество высоких, роскошно украшенных зданий наводит на мысль о существовании в Акротири объединения крупных торговцев, вроде первой купеческой гильдии. У богатых купцов дело было поставлено на широкую ногу. Их корабли бороздили просторы Средиземного моря и доставляли товары в отдельные гавани. У них было достаточно средств для строительства роскошных домов, где жили их многочисленные семейства и устраивались пышные празднества.

Греческий историк Спиридон Маринатос, работавший на острове Фира в 1967 г., условно назвал большое здание в западной части Акротири Домом адмирала. Он считал, что жители Акротири были главным образом торговцами и мореплавателями. В доказательство своей точки зрения Маринатос приводил содержание фресок в Доме адмирала, представляющих корабли и лодки. Но на этих фресках нарисованы не только купеческие суда, но и морское сражение! Эта картина опрокидывает представление о минойской культуре как об исключительно мирной, не знавшей войн и завоеваний. Может быть, минойцы пиратствовали на море и грабили прибрежные города? Не это ли послужило источником небывалого богатства маленького городка на затерянном в море вулканическом острове? Это только одна из гипотез, и она тоже имеет право на существование.

По всей вероятности, грабежи были только незначительным эпизодом в истории Акротири. Возможно, на острове Фера осели переселенцы с Крита и с самого начала использовали новое поселение как перевалочный пункт на торговых путях. Местные жители научились морскому делу от моряков с Крита и тоже занялись торговлей.

В бассейне Средиземного моря землетрясения бывали довольно часто.

Извержение вулкана не уничтожило Акротири полностью, возможно, жители даже успели спастись. Но они больше никогда не вернулись в свой город, и он остался заброшенным и забытым на 3,5 тыс. Стихийное бедствие нанесло непоправимый удар минойской культуре, которая так и не оправилась от столь сильного землетрясения.

Дворец царицы на клоаке

«Забудьте Лиз Тейлор и все киновыдумки, мы тут нашли нечто подлинное!» Глаза Франка Годдио, французского археолога, занимающегося подводными исследованиями, лучатся восторгом. Стоит взглянуть на него и поверишь, что он только что встретил саму Клеопатру. Нет, нет, во время своих многочисленных погружений под воду он осмотрел лишь дворец легендарной царицы, точнее говоря, фундамент древнего дворца, сохранившийся на территории нынешней Восточной гавани Александрии.

Годдио и еще 16 водолазов провели под водой в общей сложности 3500 ч, разведывая затонувшую гавань, в которую заходили галеры, а также исследуя погружившиеся под воду кварталы античной Александрии. И вот на 5—7-метровой глубине они нашли не только дворец, в котором жила возлюбленная Цезаря. Нет, археологи уверены, что обнаружили еще и Тимонейон, дворец и святилище ее супруга Марка Антония, а также остатки храма Посейдона.

Может быть, еще важнее, чем эти эффектные открытия (которые археологи, честно говоря, уже предвкушали), другая работа, проделанная учеными: впервые в практике подводных исследований так широко и на такой большой территории использовались магнитные зонды. С их помощью исследователи во главе с Годдио изготовили точный план местности. Он заменит прежние гипотетические карты и позволит легко локализовать и найти затонувшие строения.



Клеопатра (предполагаемый портрет)

Гибель великого города... Возможно, причиной всему было опустошительное землетрясение, случившееся в 335 г. Вслед за ним на город обрушилась громадная волна. В результате той геологической катастрофы побережье Северной Африки опустилось в этом районе примерно на метр. В царские жилища хлынуло море. Это печальное событие, как ни странно, и сохранило для будущих археологов древние памятники. Другие кварталы птолемеевской Александрии были расположены высоко над морем и пережили бедствие. Зато теперь они погребены под более поздними строениями. До сих пор ученые пытаются (и пока безуспешно) отыскать здесь могилу Александра Великого.

В гавани же остатки древней Александрии так и сохранились нетронутыми. «Фантастика!» – восхищается Годдио. «Спустя две тысячи лет мы находим совершенно исправные плотины, видим улицы, одетые в гранит и известняк. Как искусно обработаны колонны и статуи! Точь-в-точь, как писал Страбон».

Водолазов, искавших древний дворец, навели на след широкие аллеи, окаймленные колоннами из красного гранита; колонны тянулись вдоль аллей почти 300 м. После тщательного изучения исторических источников археологи пришли к выводу, что именно в этом месте находился дворец Клеопатры.

Что же станет с торсами, капителями, амфорами, гранитными глыбами, таящимися в пучине? Пока неизвестно. Представители египетского ведомства памятников древности подумывают о том, что драгоценные находки лучше оставить там, где они лежат, – на дне. Там можно создать подводный музей.

«Оргии» императора Тиберия

Порой наветы живут веками. Пример тому – легенда о Тиберии, пасынке и преемнике Августа. Не было недостатка в попытках исправить превратное мнение, сложившееся об этом выдающемся полководце и государственном деятеле, – науке это во многом удалось, – но миллионы людей продолжают верить в рассказы об извращенном развратнике.

На чудесном итальянском острове Капри, расположенном с южной стороны у входа в Неаполитанский залив, там, где ежегодно сотни тысяч туристов любят знаменитым Голубым гротом и горой Тиберия (здесь сохранились остатки его дворца), там – как рассказывают – император дал полную волю своим порокам, доверив править Римом другим. Со времен Тиберия миновало уже две тысячи лет, и все равно невозможно написать статью о Капри, не намякнув на те старинные предания.

Современные читатели привыкли к подобному – фальшивому – образу Тиберия, и немало тому способствовал популярный английский поэт и прозаик Роберт Грейвс. В своем нашумевшем романе «Я, Клавдий» писатель вдохнул новую жизнь в те исторические анекдоты об императоре, предающемся оргиям. Правда, Грейвс упоминает о них лишь вскользь, но этим только усугубляет дело. Он без обиняков говорит о Тиберии: что же до развлечений, занимавших его в часы досуга на Капри, то рассказ о них «даже историк не доверит бумаге».

Столетием раньше, в 1835 г., на Капри впервые побывал французский романист Александр Дюма; он поведал о «Тибериадах», щедро рассыпая банальности о жестоком тиране. Человек, позднее написавший «Трех мушкетеров» и «Графа Монте-Кристо», полагал, что древние римляне не догадывались о Голубом гроте, иначе «Тиберий несомненно избрал бы его ареной для своих оргий». Увы, писатель не заметил множество следов каменных древнеримских строений. Конечно же, римляне и сам Тиберий знали о Голубом гроте. Просто о нем со временем забыли. Заново пещеру открыли всего лишь за несколько лет до приезда на остров Дюма.

Ее обнаружил в 1826 г. немецкий художник Август Копиш. Так он был обозначен на карте, выпущенной еще в 1696 г. Однако публика услышала о нем лишь от Копиша, тогда же пещеру связали с именем Тиберия. Копиш сообщил и о потайном ходе, проложенном от пещеры к императорской вилле в Дамекуте. Название Дамекута, считал художник, явно подсказывает, что сладострастный император некогда прятал здесь определенных дам.

Английский поэт Мильтон в своей поэме «Возвращенный рай» (1671) поведал, что под старость Тиберий удалился на Капри, дабы там втайне предаться самым ужасным порокам. Еще за столетие до Мильтона итальянский священник, падре Серафино Монторио, описывая Капри и гору Тиберия, сказал – и в словах его не было присущего пуританам негодования, – что здесь, на Капри, все мирские пороки сотворили себе райский уголок, а допустил их сюда Тиберий.

Собственно говоря, все эти намеки восходят к двум источникам: к римским историкам Светонию и Тациту. Их рассказы о Тиберии были записаны лишь через несколько десятилетий после смерти самого императора, однако их сообщения и поныне лежат в основе исторических схем, известных многим со школьной скамьи: Е(езарь заложил основы Римской империи; Август придал государству четкие очертания и установил мир; Тиберий сохранил мир, удержал империю от внутренних смут и защитил от внешних врагов, но в то же время стал первым в череде свирепых деспотов, моральных уродов, наследовавших Августу.

Гай Светоний Транквилл. Жил он примерно в 75— 150 гг. и в течение нескольких лет занимал важный пост секретаря канцелярии при императоре Адриане. Даже его поклонники согласятся, что историческая правда Светония не очень интересовала, он более старался поте-

шить своих читателей анекдотами, пикантными и романическими сюжетами. Он был совсем не историком, хотя его труд остается незаменимым историческим документом. Разумеется, «Жизнь двенадцати цезарей» всегда считали второстепенным источником, ярким, цветистым дополнением к трезвым трудам Тацита. Впрочем, рассказ о пороках Тиберия долго не вызывал нареканий, ведь Светоний перекликается здесь с Тацитом, в чьей правдивости долгое время не сомневался никто. Публий Корнелий Тацит (он старше Светония лет на 20) считается одним из крупнейших историографов Древнего Рима. Рассказ о Тиберии на страницах «Анналов» он завершает следующей фразой: «Но под конец, следуя лишь своей природной склонности и не ведая более ни ужаса, ни стыда, он без разбора предавался пороку и совершал кровавые деяния».

Однако Тацит замечает и положительные черты Тиберия, называет его великим императором и достойным человеком; он говорит даже, что Тиберий был «удивительной личностью». Критично настроенные читатели не раз обращали внимание на это резкое различие в оценках и говорили, что история с оргиями не укладывается в психологический портрет Тиберия. Так, еще Вольтер указывал, что жизнеописание очень противоречиво.

Полвека назад шведский писатель, врач по профессии Аксель Мунте объявил оргии Тиберия выдумкой, клеветой; он критиковал и Светония, и Тацита. В свое время Мунте был придворным врачом шведского короля, а после Первой мировой войны поселился на Капри, на вилле Сан-Микеле, там, где некогда располагалась одна из двенадцати вилл Тиберия. «Книга о Сан-Микеле», написанная Мунте, столь же прославила Капри, как и легенда об оргиях. Она стала бестселлером, ее перевели на четыре десятка языков. Автор ее отмечает, что никто из современников Тиберия об оргиях не сообщал ничего.



Император Тиберий

Впрочем, все это были одни лишь догадки, одни уверения; немало событий должно было случиться, прежде чем репутацию Тиберия удалось спасти. К тому же не в одних пороках и оргиях было дело; немало рассказывалось и о жестоких деяниях принцепса, о его прямо-таки кровожадной натуре.

Однако настало время тщательных разысканий; теперь обличительные тирады вызывают все больше сомнений. Выяснилось, что в эпоху Тиберия, – а правил он 23 года – римский сенат выносил в среднем по два смертных приговора в год. Стоит ли говорить о кровожадной натуре принцепса? Дело, пожалуй, в другом: Эрнст Корнеман, немецкий историк античности, писал об «искажении подлинной картины истории, подобного которому историческая наука вряд ли когда-либо знала».

Реальный Тиберий был совсем другим. Строго говоря, пишет Корнеман, он вовсе не был императором. Даже в этом немаловажном пункте реальность и легенда расходятся. Согласно закону, дарованному Римскому государству Августом, Тиберий был лишь принцепсом. Этот титул подразумевал ряд полномочий, возлагаемых на его обладателя сенатом. Он давал человеку почти диктаторскую власть, но – не в пример титулу «август», «отец отечества» – здесь не было и намека на обожествление. Впрочем, сенат не раз предлагал Тиберию именоваться и «августом», но он неизменно отказывался.

В отличие от Цезаря и Августа, в отличие от своей матери, Ливии, Тиберий испытывал глубокое отвращение к подобным почестям – во всяком случае, когда речь заходила о нем самом..

Прошло почти 2 тыс. лет, прежде чем Тиберий был оправдан, прежде чем исторические кривотолки, собранные Тацитом, были изобличены, и жизнь Тиберия предстала трагедией человека, который из-за своего тяжелого, необщительного характера не был понят современниками и потому всё более удалялся от общества и провел последние годы своей жизни на Капри, добровольно избрав угрюмое затворничество. Однако пусть даже Тиберия удалось оправдать, люди по-прежнему будут вспоминать и другого Тиберия – героя зловещих легенд, любителя жутких оргий. В конце концов ради этого персонажа, а не ради подлинного Тиберия на Капри приезжает всё больше и больше туристов. Легенды о Тиберии и его оргиях наделили остров мрачной и очень притягательной славой.

Римские странники

Покидая Рим, великий поэт Гай Валерий Катулл писал:

*Фурий ласковый и Аврелий верный,
Вы друзья Катуллу, хотя бы к Инду
Я ушел, где море бросает волны
На берег гулкий
Иль в страну Гиркан и Арабов пышных,
К Сакам и Парфянам, стрелкам излука,
Иль туда, где Нил семиустный мутью
Хляби пятнает...*

Он уезжал ненадолго и недалеко – в Вифинию, нынешнюю Северо-Западную Турцию, и друзья, с которыми он прощался, были в действительности ревнивыми соперниками, а прекрасные строфы, перебирающие имена народов и стран, – всего лишь пародией на официальную оду. До начала нашей эры оставалось 55 лет.



Руины храма в Дуро-Европос

Это было время, когда в Месопотамии впервые столкнулись Рим и Парфия, открыв целую эпоху дипломатической и военной борьбы на Востоке, в которую были втянуты армянские, сирийские и даже индийские цари. Время, когда Юлий Цезарь впервые форсировал Рейн и год спустя высадился с двумя легионами на побережье Британии. Было известно (хотя и не каждым принималось на веру), что в пяти днях плавания от Британии лежит архипелаг Огигия, а если плыть дальше, то через 5 тыс. стадий найдешь большой материк, протянувшийся с севера на юг. Там живут люди, которые знают о нашей земле, на восточной стороне Океана, и приезжают иногда посмотреть на этот, как они говорят, «Старый Свет».

Странно все же, что эти римляне, зная или догадываясь о материке за океаном, не спешили его «открывать». Они знали, что Земля шарообразна, но довольствовались понятием

«круга земель» с центром в Риме – и это понятие легло потом в основу средневекового представления о «плоской земле».

...Лет через 100 после Катутла римские пограничные гарнизоны по-прежнему стояли на левом берегу Рейна. За рекой жили племена полудиких германцев, воевать с которыми было очень трудно и не очень нужно. Не тронутая античной цивилизацией пустыня простиралась от правого берега Рейна до Балтики и называлась общо и условно – Германией Свободной.

Римские пограничники охраняли переправы у Кельна (Колония Агриппина), у Майнца (Могонтиак), у Бонна (Кастра Боннензия). Солдаты целыми днями топали на плацу под хриплые окрики центурионов или отрабатывали технику рукопашного боя. Старшие офицеры скучали, охотились в окрестных лесах и воздавали жертвы Бахусу чаще и обильнее, чем это приличествовало патрициям. Ни один из этих офицеров не оставил записок о своей службе в краях столь отдаленных и удивительных, ни одному из них не показалось соблазнительным выехать за пределы своего укрепленного района, если того не требовал долг службы, и попутешествовать с целью самообразования. «Да и кто, – писал историк и проконсул Азии Публий Корнелий Тацит, – стал бы устремляться в Германию с ее неприятной землей и суровым небом, безрадостную для обитания и для взора, кроме тех, кому она родина».

И все же в Германию «устремлялись». Плиний рассказывает, что в середине I в. н. э. римский гражданин из сословия всадников совершил поездку к побережью Балтийского моря (по-видимому, в район от современного Гданьска до Клайпеды).

Выехав из Рима, он добрался до северного рубежа провинции Норик, проходившего по Дунаю, и оттуда, из крепости Виндобона (Вена), а может быть, из соседнего Карнунта, отправился далее на север по реке, которую римляне называли Марч, или Марус, а мы теперь называем Моравой. Путь вел к верховьям Одера и на Вислу. Имперских легионов здесь не видели, это был путь торговли, и если вспомнить главный и самый дорогой товар, доставляемый отсюда в Италию, этот купеческий маршрут следовало бы именовать Янтарным путем. За янтарем пробирался на север и наш всадник.

Об африкано-римском портовом городе Лептис Великий было бы справедливо сказать, что он стоял на верблюжьих скелетах. Круглый год подходили сюда караваны с зерном и оливковым маслом, ибо весь этот край представлял собою обширные пашни и плантации. Значение их для Рима было таково, что даже во времена Африканской войны Юлий Цезарь, высаживая десант в районе Лептиса, долго задерживал на кораблях конницу именно с целью не потравить посевы. Поля пшеницы и ячменя, виноградники по склонам холмов, длинные ряды оливковых деревьев, рощи смоковниц и финиковых пальм, пересеченные в разных направлениях водоотводными каналами, тянулись на восток вдоль многолюдных городов Береника, Птолемаида, Кирена, до самых устьев Нила и на запад, минуя Карфаген и Цезарею, вплоть до атлантического берега. На юге простиралась Сахара – тысячи километров раскаленной песчаной пыли, конусовидных скал и пересохших каньонов.

Пустыня была вовсе не такой пустынной, как могло показаться с плодородных полей и холмов провинции. Там были колодцы, надежно укрытые от летучего песка и чужого глаза. Если идти от одного колодца к другому на юг от Лептиса Великого, дней через 20–30 придешь в населенную страну, которую римляне называли Фазанией, главный ее город – Гарамой, а народ – гарамантами.

Но военный легат Септимий Флакк прошел еще дальше, из страны гарамантов в так называемую область эфиопов. И Юлий Матери, не то солдат, не то купец, из Лептиса Великого «после четырехмесячного пути, во время которого он продвигался только в южном направлении, прибыл в эфиопскую землю Агисимба, где собираются носороги».

Рим не имел военных и политических интересов по ту сторону Сахары, а слоновую кость, черное дерево и черных рабов гараманты доставляли на север сами, не прибегая к услугам римских комиссионеров. Птолемей счел нужным отметить лишь факт перехода через великую

пустыню, словно бы речь шла просто о затянувшейся прогулке в страну, «которая простирается очень далеко и называется Агисимба». Но 4-месячный путь по Сахаре, да еще в строго определенном направлении, мало похож на простую прогулку. Для отдыха и развлечения ездили на Лесбос или Самофракию, в обветшалые, но все еще великолепные города Египта, который и в те времена считался древним, – в «стовратные» Фивы, бывшую столицу фараонов, где торчали забытые гулкие храмы, окруженные десятком глиняных деревень, в Александрию, основанную еще в 331 г. до н. э. Александром Македонским, где хвастали не пирамидами и гробницами, но величайшей в мире Александрийской библиотекой и высочайшим беломраморным Фаросским маяком. Или в Антиохию, которая считалась административным и хозяйственным центром римских владений на Востоке.

...В 50-х гг. н. э. некий делец по имени Анний Шокам откупил у государства право на сбор пошлин по западным берегам Индийского океана. Будучи специалистом по финансовым операциям, он, конечно, никуда не плавал, а посылал в море верных людей. Верность можно было приобрести разными способами – например отпустить своего раба на волю. И случилось так, что один его вольноотпущенник, объезжая приморские поселения Аравии, был застигнут сильнейшим северным штормом. Огромные вспененные валы подхватили судно, вынесли в океан, и ветер, крепчавший день ото дня, помчал корабль курсом на юго-восток, да так скоро, что на 15-й день, как сообщает Плиний, приказчик Анния Плокама очутился на острове Цейлон, или Тапробана, как именовали его греческие географы, или же Палесимундум. Хотя некоторые считали, что это последнее название принадлежит не острову, а только его столице. Там нечаянный путешественник был принят повелителем Цейлона. И будто бы целых шесть месяцев бывший раб беседовал с заморским царем о делах Рима, о торговле, финансах, о сенате и божественном императоре Клавдии. Будто бы царь одобрил все, что услышал, и особенно ему понравились серебряные деньги, отобранные у римского гостя. Ему понравилось, что все динарии имели одинаковый вес, хотя были выпущены разными императорами. Цейлонский государь удивился и нашел это очень справедливым. Вскоре с Тапробаны отбыли четверо царских поверенных. До Рима они добрались, когда Клавдий уже умер и место его занял Нерон.

Лет через 100 после цейлонских приключений вольноотпущенника Анния Плокама в Поднебесной империи произошло чрезвычайное событие – император Хуаньди принял послов из страны Дацинь, как называли китайцы Рим. Согласно «Хоуханыну», летописи младшей Ханьской династии, «...дацинский император Ан Тун отправил посольство, которое вступило в Китай с границы Аннама (Вьетнама). Оно принесло в качестве дани слоновую кость, носорожьих рога и панцирь черепахи. С этого времени установилась прямая связь. Но в списке даров нет драгоценностей, это дает основание предположить, что они их утаили».

Летопись указывает дату: октябрь 166 г. Это время императора Марка Аврелия Антонина – Ан Туна в китайской транскрипции. Известно, однако, что Марк Аврелий никого не посылал в Китай. Это был старый купеческий трюк – приехав в чужую страну, представиться для пушей важности послами в надежде на особое внимание властей и, может быть, ответные дары. Пользовались им всюду и во все времена. Правда, бывало, что иные негоцианты и в самом деле выполняли весьма тонкие поручения государственной важности, – достаточно вспомнить хотя бы Марко Поло.

Так скитались торговые люди вдоль и поперек «земного круга» – от устья Немана до низовьев Янцзыцзян – не из любопытства и не с целью совершать географические открытия, но ради купеческой корысти и для того, чтобы доставить в Рим грузы «тканей красных, тирийских и испанских... сардониксы индийцев, скифов яшму», многократно воспетые римским стихотворцем Марком Валерием Марциалом. Он описывал вещи со вкусом и так подробно, что 14 книг его «Эпиграмм» походили бы на товарный справочник, не будь они образцом латинской поэзии.

При раскопках города Дура-Европос на Евфрате найден был римский щит, обычный пехотный *scutum* – полуцилиндр из воловьей кожи, набитой на деревянную основу. Необычной оказалась поверхность щита, на которой его владелец начертил пути своих походов, аккуратно разметив этапы и расстояния (в римских милях) от Византии к устью Дуная, далее к Ольвии и в Крым, оттуда морем в Трапезунд и многодневным маршем в армянскую Артаксату. Внизу щита он нарисовал синее море с кораблями и реки – синими извилистыми линиями. Получилось нечто вроде карты, где недоставало только последнего маршрута – из Армении на Евфрат.

Настоящие римляне не путешествовали, они ездили в служебные командировки и по коммерческим делам или на лечебные воды в Байи. Страбон чуть не полжизни провел в неторопливых обстоятельных экскурсиях по окраинам империи, но этот римский географ был по рождению черноморским греком, а кто же в те времена не знал, что страсть к бродяжничеству у грека в крови, в этом смысле все они были потомками Одиссея.

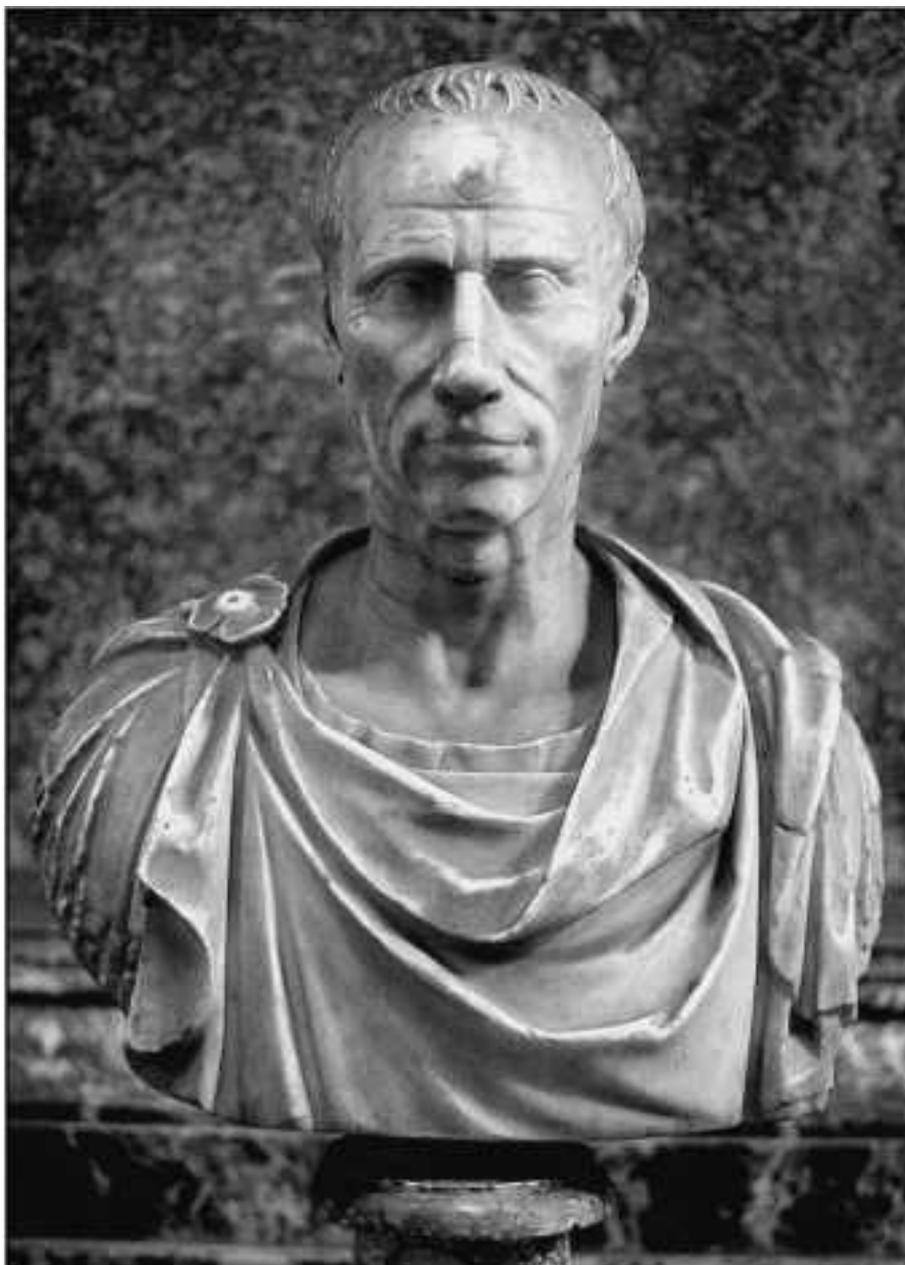
Впрочем, и Страбон ездил не дальше Евфрата и нильских порогов, подолгу останавливаясь то в египетской Александрии, то в Антиохии.

Римлянам и в голову не приходило «открывать мир», они просто его осваивали, приспособливали к своим нуждам.

Секреты военных строителей Цезаря

Быстрые темпы ведения строительных работ, которые были до нашей эры в Римской империи, до сих пор удивляют специалистов и во многом являются загадочными. Примером может служить строительство римского флота для переброски в Египет через Средиземное море большой армии Юлия Цезаря, численность которой историки указывают 1 млн 150 тыс. воинов.

Флотилия кораблей якобы была построена за 3 месяца двумя группами строителей по 25–30 человек каждая. Технология строительства судов (плавсредств) остается пока неразгаданной. Не исключено, что были применены неординарные (упрощенные) конструкции судов и прогрессивные (для того времени) технологические приемы строительства по шаблонам использовавшихся приспособлений.



Гай Юлий Цезарь

Загадкой также остается быстрота строительства воинами Юлия Цезаря моста через многоводный Рейн – за пять дней. Обычно в теплое время года войска Цезаря переправлялись через реки с помощью надутых мехов, вплавь. Но необходимо учитывать, что нападение было с грабительской целью. По этому мосту была переправлена его армия с конницей и обозами для нападения на зарейнских германцев. Цезарь и обратно переправлялся по этому же мосту, с богатой добычей, угоняя людей, скот и увозя награбленное.

Предполагается, что мост был построен в среднем течении Рейна (г. Кель-Страсбург), где был лес и камень (как строительный материал), а также более спокойное течение. Мост был возведен с изгибом в виде угла с вершиной в средней части, внешней стороной направленного навстречу течению реки. Мост упирался своими концами в берега. Большие прочностные характеристики выпуклых конструкций (по сравнению с линейными) известны с древнейших времен. Они применялись (и применяются) в строительстве перекрытий и куполов для крупных зданий и т. д.

Мост изначально возводился как временный. Его основу составляли плоты из бревен, которые дополнительно удерживались не якорями, а группой свай-опор. Мост имел девять свай с наклонными подпорками. Для установки свай в вертикальное положение к их нижним концам (как и к наклонным подпоркам) прикреплялись тяжелые камни-грузы. Каждая группа свай крепилась поперечными стволами деревьев между собой, а также с плотами. Доставка свай с подпорками и других элементов моста велась наплавным способом. Плоты имели простую прямоугольную конструкцию размером примерно 6 x 4 м. Сверху на плоты в отдельных местах укладывался настил, по которому проходила армия. Надежность работы моста обеспечивалась устойчивостью простых опор-свай, взаимно связанных между собой и с плотами, а также за счет углового изгиба моста. Сила спокойного течения реки благодаря такой конструкции превращается в силу, удерживающую плоты между собой (крепезж «в распор»).

Основная часть конструкций моста (плотов и свай) изготовлялась на берегу. После этого плоты спускались на воду и выстраивались вдоль берегов. Заключительным этапом строительства было сведение ветвей моста (наподобие разводных мостов Санкт-Петербурга). Для этого достаточно было оттолкнуть от берега плоты, и они под действием течения реки сами устанавливались в уникальную конструкцию.

После окончания операции Юлию Цезарю было достаточно приказать разрушить по одному плоту в каждой ветви моста, и течение Рейна в считанные минуты разрушило уникальную конструкцию, разбросав вдоль берегов отдельные плоты.

Оклеветанный Нерон?

На мощеной дороге, совсем рядом, послышался дробный стук конских копыт. Нерон встал и едва слышно выговорил строчку из Гомера:

«Коней, стремительно скачущих, топот мне слух поражает...»

Выхватив сразу два меча, с помощью своего советника по прошениям Эпафродита он вонзил себе в горло один из мечей.

Нерону было немногим более 30 лет. Правил он 13 лет и 8 месяцев. И за это время о нем уже сложили легенду как о самом страшном из чудовищ, каких когда-либо носила земля. На протяжении веков легенда эта подкреплялась все более ужасающими подробностями.

Его имя предали позору еще римские писатели-историки – Тацит, Светоний, Кассий Дион. Средневековые сочинители только «подлили масла в огонь». А популярный роман «Quo Vadis»², не раз экранизированный, окончательно закрепил образ Нерона в сознании публики как личности в высшей степени презренной.

Разве не он убил свою родную мать? Разве не он отравил Британика, своего сводного брата? Разве не он, потехи ради, учинил в Риме страшный пожар? Не он ли обвинил в поджоге ни в чем не повинных христиан и обрек их на жесточайшие муки? Это всего лишь некоторые из преступлений, вменяемых в вину Нерону.

Минуло два тысячелетия, но никто даже не подумал опровергнуть эти на первый взгляд бесспорные обвинения. И лишь недавно стали раздаваться голоса, вносящие явный диссонанс в звучание согласного хора. Некоторые историки – и среди них прежде всего Жорж Ру и Жильбер-Шарль Пикар – решились поставить неожиданный вопрос: а что если Нерон был оклеветан?

Когда Нерон стал императором, он заявлял, что его правление будет царством мира и справедливости. И говорил это вполне чистосердечно. Когда однажды Сенека дал ему на подпись указ о казни двух разбойников, Нерон в сильном волнении воскликнул: «О, если бы я не умел писать!»

Нерон с детства увлекался поэзией, живописью и театром, дружил с актерами и сочинял поэмы. Светоний рассказывал, что «держал в руках таблички и тетрадки с самыми известными его стихами, начертанными его собственной рукой». Действительно ли эти стихи были написаны Нероном? «Видно было, – продолжает Светоний, – что они не переписаны с книг или с голоса, а писались тотчас, как придумывались и сочинялись, – столько в них помарок, поправок и вставок». Некоторые из этих стихов, пронизанных духом эллинизма, дошли до нас. Нерон боготворил Элладу. Он жил ее легендами и героями. Кроме того, он брал уроки пения и смело выносил на суд публики свои собственные вокальные сочинения. Как всякий профессиональный певец, он берег голос – избегал сквозняков и по несколько раз на дню делал специальные полоскания. Нерон увлекался и архитектурой – его Золотой дворец в Риме приводил современников в восхищение. Слава о нем как о покровителе искусств пережила века.

Однажды Нерон собрал своих самых близких друзей, чтобы отметить праздник Сатурналий. Среди приглашенных был и Британик. Каждому из гостей надлежало показать себя в каком-то определенном жанре – поэзии, пении или танце. И вот настал черед его сводного брата Британика. «Тот, – рассказывает Тацит, – твердым голосом начал песнь, полную иноска-

² «Quo Vadis» – «Камо грядеши», знаменитый исторический роман польского писателя Генрика Сенкевича (1846–1916) о преследованиях христиан при Нероне.

зательных жалоб на то, что его лишили родительского наследия и верховной власти». Это был отрывок из Цицерона.

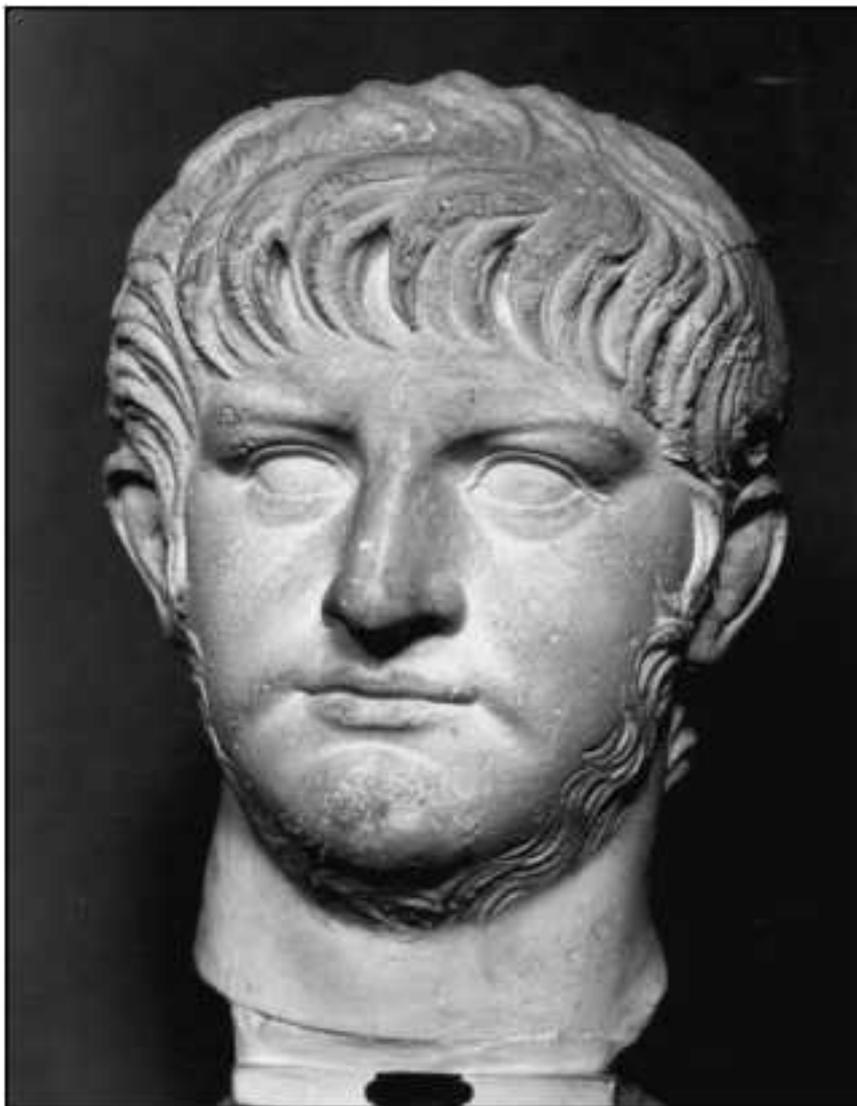
Нетрудно догадаться, какое впечатление эта песнь произвела на гостей и в первую очередь на Нерона. Историки не единожды утверждали, что, заслышав ее, Нерон, охваченный слепой ненавистью, решил раз и навсегда свести счеты с Британиком и отравил его за обедом.

Историю эту поведали нам Светоний и Тацит, но описали они ее спустя 50 лет после случившегося когда Нерона уже клеймили все, кому не лень. Современники же императора: Сенека, Петроний, Виндекс, Плутарх – не упоминают об этом вовсе. Да, они обвиняют Нерона в том, что он убил свою мать. Но об убийстве Британика не говорят ни слова. Если бы Нерон хотел избавиться от Британика, зачем ему было это делать у всех на глазах? Прошло уже 12 веков, но никто так и не поинтересовался, был ли древним римлянам известен такой сильный яд? Этот вопрос заинтересовал Жоржа Ру. Он проконсультировался со многими химиками и токсикологами. Их ответ был однозначным: «Римлянам был неизвестен яд, способный вызвать мгновенную смерть».

Современные историки единодушно утверждают: в первую треть правления Нерона Рим процветал как никогда. Первым делом Нерон занялся улучшением благосостояния своего народа. Он упразднил или сократил часть обременительных податей. Жителям Рима раздал огромную сумму денег, по 400 сестерциев на человека. Обедневшим сенаторам и знати назначил пожизненное пособие.

Но смелости ему не доставало, как и воли. Как пишет Жильбер-Шарль Пикар, Нерон дрожал по всякому поводу – сначала перед матерью, потом перед своими воспитателями, наконец, перед сенатом, народом, армией, зрителями в театре, судьями на состязаниях, рабами и женщинами. Легенда утверждает, будто Нерон убивал удовольствия ради. Но это неправда. Он убивал потому, что боялся. Матери он страшился и одновременно восхищался ею. Мало-помалу он ограничил ее власть, которую она сама себе предоставляла. Но Агриппина не желала мириться с этим. Чтобы вернуть себе былую власть – материнскую и императорскую – она не остановилась даже перед тем, чтобы отдаться сыну. Это не могло остаться незамеченным, и вскоре весь Рим узнал об их противоестественной связи. Сойдясь с недругами сына, она вновь затеяла интриги и стала готовить заговор против императора. Но Нерон успел опередить ее. «В конце концов, – пишет Тацит, – сочтя, что она тяготит его, где бы ни находилась, он решает ее умертвить».

На сей раз никто из историков не пытался оправдать Нерона. Нисколько не умаляя его вину, они объясняли, что таковы были нравы того времени. А римляне, всегда сурово осуждавшие кровосмешение, ничуть не возмутились, узнав об убийстве Агриппины. Напротив, сенат даже поздравил Нерона с ее смертью.



Император Нерон

Если верить латинским авторам, однажды, после грандиозной попойки, он велел поджечь Рим с четырех сторон, а сам наслаждался «великим пламенем, напоминавшим крушение Трои». Вину за это преступление он без зазрения совести возложил на маленькую колонию христиан, проживавших в Риме. Точно известно, в то время, когда разразился пожар, Нерона в Риме не было. Он находился на побережье, в Антни, что в 50 км от Рима. Быть может, он отдал приказ о поджоге города неделей раньше? В таком случае, неужели ему не хотелось лично проследить за осуществлением столь хитро задуманного плана?

Выходит, Нерон, страстный собиратель бесценных сокровищ, поджег город, лежавший у подножия его дворца, рискуя, что загорится и его собственный дом, битком набитый всякими ценностями, как, впрочем, оно и случилось? В конечном счете все предположения относительно этого основаны на сообщении Плиния, утверждавшего, что в Риме были вековые деревья, которые «простояли до пожара, случившегося при принцепсе Нероне». И ничего более.

Самым удивительным в этой истории кажется отношение римлян к происшедшему. После пожара они восторженно приветствовали Нерона, который после бедствия был сам не свой. Если бы население было убеждено в виновности императора, неужто оно стало бы его восхвалять?

Как бы то ни было, а в империи зрело недовольство – вместе с чернью роптали и патриции, которых особенно раздражали помпезные выступления Нерона в цирке и амфитеатре.

Первый заговор, зачинщиком которого выступил Пизон, один из приближенных императора, был Нероном раскрыт. Карая заговорщиков, он пролил потоки крови. Среди несметного числа его жертв оказались Петроний, Трасей, Сенека, Оукан. Однако даже повальные казни не остановили врагов Нерона.

Низложенный общим постановлением сената, всеми покинутый, Нерон бежал из Рима и скрылся во владении своего вольноотпущенника Фаона. Однако Нерон знал, что его уже ищут и непременно найдут, чтобы казнить «по обычаю предков».

Узнав, что его ожидает, Нерон не стал дожидаться часа своего позора. Он велел вырыть для себя могилу, причем сам при этом присутствовал, и то и дело повторял:

– Какой великий артист погибает!

Когда всадники были уже совсем близко, он вонзил себе в горло меч.

Древний Рим спятил от свинца?

Мы часто сейчас говорим о загрязнении окружающей среды, но очень немногие из нас знают, что первая экологическая катастрофа разразилась еще тысячелетия назад в Древнем Риме.

Австралийский ученый Кевин Росман был поражен, когда, исследуя образцы гренландского льда из пробуренной скважины, обнаружил, что два тысячелетия назад еще девственная природа нашей планеты уже подверглась крупномасштабному загрязнению. В образцах, которые по своему возрасту соответствовали примерно интервалу от 150 г. до н. э. до 50 г. н. э., содержание свинца в 4 раза превышало естественный фон. Виноватыми в таком загрязнении окружающей среды оказались древние римляне, которые как раз в этот период проводили крупные горные разработки свинцовой руды на юго-западе Испании. Соотношение изотопов свинца 206 и 207 в образцах гренландского льда и руде из месторождения в Рио-Тинто, где в свое время хозяйничали римляне, оказалось одинаковым.

Зачем Древнему Риму нужен был свинец? Римляне совершенно ничего не знали о токсичности этого металла и использовали его для изготовления водопроводных труб, посуды, котлов для варки пищи. Даже вина старались приготовить в посуде со свинцовым покрытием: считалось, что это улучшает их вкус. Свинец применялся и в косметике, особенно в белилах, которые женщины использовали в качестве пудры. Масштабы применения этого токсичного химического элемента были воистину впечатляющими. Достаточно сказать, что в Древнем Риме потребление свинца на душу населения составляло 4 кг в год!

Конечно, такое широкое применение свинца не могло не сказаться на здоровье древних римлян.

Но правы ли те ученые, которые считают, что такое регулярное отравление свинцом могло стать причиной упадка Римской империи? Для этого надо рассмотреть последствия хронического отравления свинцом. При этом виде токсикоза в первую очередь поражаются органы кроветворения, нервная система и почки. Возможно, древние римляне удивлялись появлению сероватолиловой полоски на деснах и сероватому оттенку своих лиц – это тоже симптомы отравления свинцом. Острые кишечные колики, потеря аппетита, запоры, параличи – все это сопровождало жизнь тех, кто вплотную соприкасался с этим коварным металлом. Свинец мог вызывать бесплодие у мужчин, выкидыши и рождение мертвых детей у женщин. Самое же главное, зарубежные исследования 1978 г. показали, что даже незначительное отравление свинцом ведет к снижению умственных способностей и рассеянности.

Распушенность нравов Древнего Рима, уже ставшая притчей во языцех, вполне возможно, имела в основе свинцовый токсикоз. В те далекие времена уже были изобретены почти все приспособления, которые сейчас можно увидеть в секс-шопах. Ведь свинец и вино способствовали и процветанию импотенции у римских мужчин.

Оставим в покое Древний Рим и посмотрим, как обстоят дела с загрязнением окружающей среды свинцом в современном мире. Тот же Кевин Росман, который обнаружил загрязнение свинцом гренландского льда древнеримскими горными разработками, отмечает, что современное содержание этого токсичного металла в верхней части ледяного щита Гренландии в 25, а то и в 50 раз превышает уровень того далекого времени первой экологической катастрофы. Свинец попадает в атмосферу в результате деятельности различных металлургических производств, с выхлопными газами автомобилей. Да, мы не пьем из свинцовых кружек, у нас нет свинцового водопровода, но этот коварный металл неотвратимо постепенно накапливается на лужайках наших парков, в пыли улиц, на землях, где мы выращиваем свой урожай.

Тайные маршруты русов

Россия отметила в 1996 г. 300-летие отечественного флота, выигравшего почти все каботажные сражения со времен Петра Великого и разгромленного в единственном морском сражении – при Цусиме.

Между тем руководство России и ее научные консультанты так и не заметили 1100-летнего юбилея своего же флота – речного и каботажного морского, вызывавшего почтение и наводившего ужас на обитателей Причерноморья, Приазовья и Прикаспия, одерживавшего как победы, так и горевшего под «греческим огнем» у стен столицы Византийской империи – Царьграда.

Это было еще в те времена, когда напрямую через воды Черного моря плавали южнее Руси только торговые или боевые корабли византийцев, а русы на своих парусно-весельных, всегда бескилевых долбленках выходили из Киева по Днепру для каботажных рейсов, хотя и на большие расстояния вдоль берега. На не приспособленных для прямого плавания в открытом море, да и не имея навигационных приборов и вообще никакого опыта и знаний ориентации на водном пространстве без береговых, сухопутных ориентиров, русы плавали в пределах видимости берега вдоль него, а враждебные им тюркоязычные кочевники, печенеги, даже случайно оказывающиеся напротив на суше, скакали на конях параллельно маршруту – ждали, как пишут древнерусские летописи, когда разыграется в море шторм и русы будут вынуждены вытащить на землю свои неприспособленные к высокой волне плоскодонные парусно-весельные суда и можно будет обрушить на славян удар стрелами, пиками и клинками!..

Упоминание о первом таком набеге русов на Царь-град в 866 г. содержится в древнейшей из русских летописей – в тексте монаха Нестора в Лаврентьевской рукописи. Там со ссылкой как раз на греческие письменные источники об этой боевой операции русов с моря сказано предельно кратко: «В 6360 г. (852 г. н. э.) началось 15-летнее правление царя Михаила и в годы именно этого правления стало известно о возникновении наименования Русская земля. О ней узнали после того, как при этом царе русь приходила на Царьград» (Полное собрание русских летописей, далее – ПСРЛ, Спб., 1846, с. 7).

Наиболее подробно из всех летописных сводов раннего Средневековья Руси, с более обстоятельным пересказом греческих рукописей, повествует так называемая Типографская летопись (ПСРЛ, т. 24, Петроград, 1921 г., с. 7): «В 6374 г. (866 г. н. э.) был у греков царь по имени Михаил... И в этом году при этом царе приходила русь на Царьград, как об этом пишется в летописании греческом: на четырнадцатом году правления царя пришли Аскольд и Дир на греков, к Царыраду. Царь же отсутствовал, воюя против агарян на Черных реках, куда епарх послал к нему с послом весть о том, что русь пришла на Царьград. И царь тотчас воротился. А те уже вовнутрь вошли, много убийств христиан совершили, обступивши Царьград двумя сотнями кораблей. Царь же, едва войдя в город, явился тотчас с патриархом Фотеем в церковь святой Богородицы Валашской и всю ночь молитву сотворял, а затем с песнями вынес божественную ризу святой Богородицы и с плачем омочил в море, которое было кротким и тихим, да вдруг восстало бурей, с ветрами и волнами огромными, против наступавших. И разбило корабли, и смело безбожных русов, и к берегу пригнало избитых. И мало их, поверженных, полной беды избегли. И восвоися вернулись побежденные Аскольд и Дир, в малом числе пришли к Киеву».

Случались и победные набеги флотилии русов на Царьград. Так, в 907 г. князь русов Олег на двух тысячах кораблей, с конями на них, осадил Царьград и принудил греков дань платить, а в знак победы щит прибил на врата столицы данников (ПСРЛ, т. 24, Петроград, 1921, с. 9

—10). Нестор сообщает также о том, что князь русов Олег вышел из Днепра в Черное море с 10 тыс. судов (там же, с. 157)!

У греков были свои колонии в Северном Причерноморье – и в Южном Крыму, и вблизи устья самого Днепра. Поэтому была возможность усилить контроль над тайными выходами русов из Днепра в Черное море.

У русов же даже до того существовали иные тайные маршруты для совершения опустошительных набегов в другое... Каспийское море для захвата добычи у иных народов – в Дербенте (Дагестан), на берегах Табаристана (Персия) и даже в легендарно богатом городе Бердаа (равнинный Карабах).

Эти набеги на каспийский бассейн приходились обязательно на весну, когда едва сходил лед на степных реках. Ниже мы объясним, почему именно в апреле надо было прорываться на Каспий, пока же покажем варианты этих маршрутов с их волоками меж истоками рек.

Из Днепра русы использовали русла двух его притоков. Верхний, выше трудоемких волоков вдоль порогов на большой излучине реки (от нынешних Днепропетровска до Запорожья): поднимались по реке Самаре, по ее левому притоку реке Волчьей и далее уже по ее левым притокам рекам Гайчур, Мокрые Ялы (или ее правому притоку Кашлагач) или Сухие Ялы до их истоков, все в пределах современных Запорожской и Донецкой областей. Эти в прошлом глубоководные, до 30–40 м, степные речушки-«каналы» берут начало из родников на северном склоне плоской (кроме нескольких каменных останцев) Приазовской возвышенности. После элементарного волока плоскодонных долбленок на 2–4 км на юг русы спускали свои корабли в сразу глубоководные истоки рек Берда, Кальчик или Кальмиус и по ним попадали непосредственно в Азовское море, по первой названной – возле современного города Бердянск, по остальным – возле современного города Мариуполя. Обилие судов с экипажами давало русам возможность грозно противостоять нападениям случайных групп печенегов, выпасавших свои отары овец и табуны лошадей на черноземных травостоях (сама тюркская этимология этнонима «печенег» означает «обитатель травостоя, пастбища»).

Нижний, ниже знаменитых порогов, прямо за островом Хортица: входили в реку Конка, а от ее истоков – в исток Берды и по ней сплавлялись в Азовское море. Конка тысячу лет назад, когда климат в степях был влажнее и теплее, вообще обеспечивала выход в бассейн

Азовского моря без волока. Ибо западнее высшей точки Приазовской возвышенности – Бельмак-Могила (324 м) – водораздел раздваивается на запад, и от подножия вершины из естественного водохранилища родниковых потоков существовала трифуркация – сток вод на три стороны света: на север – Конка, в Днепр; на запад и далее на юг – Молочная, в Азовское море; на юг – Берда, а также Обиточная, и из них в Азовское же море!

Отправляться из Азовского в Каспийское море по Дону в Волгу с волоком меж их великими излучинами было невозможно – могучее Хазарское государство господствовало как раз в низовьях Волги. Поэтому флотилии русов избирали один из двух вариантов выхода на волок в Каспийское море – по реке Ее или по реке Маныч, от устьев. По пути в Таганрогский залив плывшие от устья Берды назначали сбор или отстой на случай штормовой погоды на Долгих островах, следующий отстой – у Ейской косы и островов в устье Ейского лимана. Если флотилия выходила из Кальчика или Кальмиуса, местами отстоя были Миусский лиман, а следующий до входа в реку Дон – мелководная Андреевская бухта, что восточнее современного города Таганрога.

Поднимаясь по Ее, русы из истока ее верхнего правого притока волочили суда в реку Средний Егорлык или от истока самой Ей – в реки Рассыпную или в Калалы; все три последние названные реки – уже бассейн верховий реки Маныч.

Если отправлялись в Дон – хотя этот вариант был более распознаваем хазарами, – то тотчас от устья Маныча поднимались непосредственно в озеро Маныч-Гудило. Ейский и Дон-Манычский варианты уже у озера Маныч-Гудило становились единым маршрутом, ибо здесь,

на Азовско-Каспийском водоразделе Ергени, подземные, конца марта – начала апреля, половодья с гиганта Большого Кавказа – горы Эльбрус – вспучивались наружу, создавая бифуркацию, то есть сток реки одновременно и непосредственно с водораздела в обе его стороны! Бифуркация могла длиться пару недель и больше, и только в этот период флотилия русов могла без волока по земле плыть по Восточному Маньчу и реке Куме на юго-восток – в Каспийское море!

«Русы, как стаи саранчи!» – писали арабские источники тысячелетие назад. Они появлялись на улицах древнего Дербента, на южном берегу Каспия уже в 860–880 гг. и в 914 г., а в 944-м захватили в нижней трети бассейна реки Куры город Бердаа и довольно долго держались в нем, уже сами в осаде, оставив флотилию на Куру под охраной части своих воинов.

Возвраты из каспийских набегов первоначально происходили все-таки через низовья Волги, с данью хазарам от награбленного. Когда же хазары пожелали большего (или всего награбленного) и уничтожили в стычках большую часть кораблей и участников, возврат через Волгу (тем более через Ергени, когда бифуркация давно закончилась) стал невозможным. Тогда, в новом набеге, возможно, именно после Бердаа, последовал фантастический прорыв русов через закавказский водораздел каспийско-черноморского бассейна! Поднявшись на кораблях по средней трети реки Куры, русы перед указанным выше водоразделом покинули их, захватили в плен много местных мужчин и использовали их в качестве носильщиков трофеев русов при переходе по какому-то из перевалов в Западную Грузию. Арабские источники не называют топонима перевала, а так как в апреле, да и в начале мая на них еще лежит снег, надо думать, что пробную толпу заложников русы бросали, чтобы вызвать снежную лавину, затем пускали носильщиков с грузами, а сами замыкали шествие. Уже на черноморском берегу, захватив нужное количество судов, русы каботажно добрались в Азовское море и знакомыми им маршрутами – в Днепр и в Киев!

Более 50-ти из 85-ти прожитых лет, с 1942 г., я отдал поискам сначала «тайных маршрутов русов», а затем – «Пути из варяг...». Изучил, сначала еще юношей в оккупированном немецкими фашистами Таганроге, дореволюционных российских классиков истории (кто знает, например, такого: Гаркави А. Я. Сказания мусульманских писателей о славянах... с половины VII века до конца X в. по Р.Х. Санкт-Петербург, 1870 г.?!) по личной библиотеке русского графа, так и не сумевшего покинуть Россию из тогда еще денкинского Таганрога (там был штаб Добровольческой армии) и позволившего мне познакомиться с сотнями книг – его последним богатством. Уже летом 1943 г. я осмотрел окончание Миусского полуострова, устье Миусского лимана и обошел по берегу весь лиман, понимая его как место первого отстоя флотилии русов. Другой отстой, в так называемой Андреевской бухте восточнее Таганрога, я хорошо знал еще в 30-е гг., будучи таганрожцем, купаясь в ее теплых водах, переплывая на лодке в села на ее берегах – Маяковку, Бессергеновку, Приморку... Здесь водная стихия никогда не вздыбливалась штормами, поэтому там десятилетиями – отстой парусно-весельным судам таганрогского яхтклуба; именно здесь, а не у южного или западного берега таганрогского полуострова.

А в сентябре 1943 г., участвуя в составе 2-й Гвардейской армии в освобождении Донецкой и Запорожской областей, я меж боями всматривался в дербенды – места возможных проходов-волоков между истоками степных рек Днепровского и Азовского бассейнов, особенно тщательно как раз на водоразделе между верховьями рек, с севера Гайчур и Конка, а с юга Берда и Молочная, где в сухой сентябрь – октябрь 1941 г., как я знал уже тогда, не могла пройти, отступая, наша техника, проседая в подпочвенные грязи. Ведь тысячелетие назад здесь была трифуркация от обильных, в условиях более влажного климата, грунтовых вод...

Между прочим, треть тысячелетия назад запорожские казаки пользовались речными маршрутами, чтобы попасть из Сечи к донским казакам. Кратчайший путь им был бы по реке Конке с волоком в реки Молочная или Берда. Однако из-за главного враждебного соседа в XVI–XVII вв. – крымских татар, – который контролировал ближайшие к полуострову степи и

реки, запорожские казаки поднимались на чайках от Сечи вверх по Днепру, с волоками обходя пороги, входили в устье реки Самары, плыли до ее истоков или истоков ее правых порогов и волоком попадали в реку Северский Донец и из него – в нижний Дон.

В 1947–1950 гг., будучи студентом исторического факультета Днепропетровского государственного университета, и в 1950—1953-м как преподаватель Днепропетровского техникума физкультуры с организованными мною группами путешественников я обошел пешком в разные времена года берега Самары, Волчьей и левых притоков последней до их истоков, переваливал к истокам рек бассейна Азовского моря; повторил все это 20 лет спустя как научный сотрудник Академии наук СССР, подступившись затем к теме моделирования всех вариантов волоков «на пути из варяг» из бассейна Ильмень-озера. К тому времени я изучил уже всю литературу по теме проблемы варяги-русы на всех германских языках, а также украинском и польском и латыни. С 1975 по 1979 г. мне удалось особые поиски: промоделировал тайные маршруты русов на Северном Кавказе в сезон бифуркации через Ергени и в Закавказье, где прошел три из четырех возможных перевала на Черноморско-Каспийском водоразделе – Сурамский (920 м), Зекари (2182 м) и Годердзи (2052 м), последний как раз в апреле, когда, как и в арабских источниках указывалось, лежал глубокий снег; я искусственно вызвал снежную, губительную лавину и пошел лишь при второй, чухлой, надеясь уцелеть, и уцелел!

Результат более чем полувековых поисков – этот максимально краткий научный очерк и карта, вычерченная лично мною, впервые воссоздающая ситуацию 1100-летней давности и мест современных городов Запорожье и Днепропетровск у бывших волоков вдоль множества порогов и современных городов у берегов как бы эллинской Меотиды – Бердянска, Мариуполя, Таганрога и Ейска, стоящих на древних тайных маршрутах русов, у истоков рождения и становления Руси с ее уже тогда грозным, хотя и каботажным морским флотом!..

Более 1100 лет назад восточные славяне – русы – имели свой флот, и флотилии русов бороздили воды Черного, Азовского и Каспийского морей, проходили по рекам, облегчающие доступ в эти моря, участвовали в боях. Более 1100 лет назад, а не только 300 лет!

*По материалам кандидата исторических наук
Г. Анохина*

Мистерии Нового Света

Кто были первые американцы?

Долгое время ученые считали, что Новый Свет заселили охотники на мамонтов, которые перебрались 11,5—12 тыс. лет назад из Азии в Северную Америку по суше. Но некоторые исследователи теперь даже высказывают мысль, что самыми первыми американцами вполне могли быть... европейцы.

Когда 28 июля 1996 г. Джеймс Чаттерс, независимый судебный археолог, был вызван осмотреть останки скелета человека, обнаруженные на отмели реки Колумбии рядом с Кенну-иком (штат Вашингтон), он и не предполагал, что станет автором сенсационного открытия. Сначала Чаттерс посчитал, что перед ним останки охотника-европейца XIX в., ведь череп явно не принадлежал коренным американцам. Однако радиоуглеродный анализ показал: возраст останков – 9 тыс. лет. Кем был кенну-икский человек со своими явно европейскими чертами лица и каким образом он попал в Новый Свет?

Если бы подобная находка была единственной, можно было посчитать ее аномальной и забыть о ней, как ученые часто делают со странными артефактами. При анализе почти десятка черепов первых американцев антропологи обнаружили только два, в которых прослеживаются черты, характерные для выходцев из Северной Азии или коренных американских индейцев.

Археолог Р. Мак-Нэш из Бостонского университета еще в 1980-х гг. заявил: гипотезу о том, что человек пересек Берингов пролив всего 12 тыс. лет назад, следует признать несостоятельной, так как в Южной Америке имеются следы более древних миграций. Уже тогда в пещере Пиауи (Бразилия) были обнаружены каменные орудия возрастом 18 тыс. лет, в Венесуэле нашли наконечник копья, застрявший в тазовой кости мастодонта 16 тыс. лет назад. Находки последних лет подтвердили крамольное в свое время заявление Р. Мак-Нэша.

Некоторые отважные археологи, ставя на карту свою репутацию, заявляют, что обнаружили поселения более древние, чем Кловис в Нью-Мексико (до недавнего времени считавшегося самым старейшим). Называются цифры 17 и 30 тыс. лет. В середине 1980-х гг. археолог Н. Гидон опубликовал доказательства того, что возраст рисунков в пещере Педра-Фурада (Бразилия) 17 тыс. лет, а каменных орудий оттуда – 32 тыс. лет.



Индейцы, которых встретили первые европейцы в Америке, возможно, не были коренными ее жителями

Интересны и последние исследования антропологов, которые благодаря компьютерам и разработанным программам имеют возможность перевести на язык математики различия в формах черепов буквально всех народов мира. Сравнение черепов, известное как краниометрический анализ, может теперь использоваться для прослеживания родословной той или иной группы населения. Антрополог Дуг Аузли и его коллега Ричард Джантз 20 лет посвятили краниометрическим исследованиям современных американских индейцев, но, когда они обследовали ряд черепов самых древних североамериканцев, к своему немалому удивлению, не обнаружили сходства, которого ожидали. Антропологи были поражены, насколько многие древние черепа отличались от каких-либо современных групп представителей коренного населения Америки. Реконструкции внешнего облика древних американцев больше напоминали жителей, например, Индонезии или даже Европы. Часть черепов можно было отнести к выходцам из Южной Азии и Австралии, а череп пещерного человека возрастом 9400 лет, извлеченный из сухого горного укрытия в Западной Неваде, больше всего напоминал древнего айна (Япония). Откуда же эти люди с удлинненными головами и узкими лицами пришли? Если они не являются предками современных индейцев, то что с ними случилось? Эти вопросы теперь волнуют многих ученых.

Любопытна гипотеза, что первыми американцами могли быть даже европейцы. Пока это предположение подкрепляется еще слабыми доказательствами, но они все же есть. Во-первых, вполне европейская внешность некоторых древних американцев, во-вторых, обнаруженная в их ДНК особенность, характерная лишь для европейцев, а в-третьих... Предполагается также, что европейцы вполне могли совершить плавание, гребя на лодках вдоль кромки ледяного моста, который в ледниковую эпоху соединял Англию, Исландию, Гренландию и Северную Америку. Правда, пока неясно, насколько подобное путешествие могло быть удачным без подходящего побережья для остановки и отдыха.

Спор вокруг кеннуикского человека

Этот человек жил в Америке 9300 лет назад. Теперь за право владеть его останками спорят археологи и американские индейцы. Самое удивительное, что, судя по строению черепа, этот древний абориген не был индейцем. Кто же он?

За неимением титула и имени его зовут кеннуикским человеком. Его останки нашли менее 10 лет назад неподалеку от города Кеннуик, в илистых отложениях на берегу реки Колумбия, протекающей по американскому штату Вашингтон. Они настолько хорошо сохранились, что их первый исследователь, антрополог Джеймс Чаттерс, решил, что перед ним скелет какого-нибудь Кожаного Чулка, умершего пару веков назад.

Джеймс Чаттерс без колебаний определил тип черепа как кавказоидный, что в американской антропологии означает наличие европейских или юговостоазиатских особенностей строения черепа, то есть обладателя этого черепа при жизни нельзя было отнести к монголоидам или негроидам.



Реконструкция облика кеннуикского человека

Кеннуикский человек прожил тяжелую жизнь и умер в 40 с небольшим лет. Он жил с пробитым когда-то черепом; несколько раз ломал себе ребра; из-за давнего повреждения локтя не мог нормально владеть своей левой рукой. В бедре правой ноги носил пулю или дробишку. Каково же было удивление ученого, когда при томографическом анализе эта «пуля»

оказалась... каменным листовидным наконечником копья. Такими сражались американские индейцы – сражались, самое позднее, пять тысяч лет назад. А потом эти наконечники были забыты.

Кто же сразил траппера музейным копьем? Однако тут покойному было отказано в звании североамериканского колониста. Радиоуглеродный анализ показал, что кеннуикский человек умер 9300 лет назад.

Сразу же посыпались вопросы. Они завели ученых буквально в тупик. Откуда прибыл этот «кавказоидный» человек? Почему он оказался одним из старейших жителей Америки? И вообще, были ли индейцы первыми жителями Америки? Возможно, лабораторные исследования останков прольют свет на их происхождение.

Находку решено похоронить

Но тут набег на владения антропологов совершили индейцы. Пять местных племен потребовали вернуть им останки «предка» для немедленного захоронения на потаенном кладбище. Ученые «бесчестят нашего предка», заявили вожди современных краснокожих. Один из них, Арманд Минтхорн, выразился категорично: «Мы живем здесь с начала времен. Мы не переселялись ниоткуда, ни с какого континента, что бы там ни говорили ученые». По словам Минтхорна, в преданиях, пересказываемых индейцами из поколения в поколение, сохранено все, что произошло с ними за последние 10 тыс. лет.

Минтхорн, вождь племени уматилла, похоже, даже не знает, что его родное племя переселилось на северо-запад Америки, на территорию штата Вашингтон, всего 2 тыс. лет назад. Не знает он и о другом выводе антропологов: факты, передаваемые устно, из поколения в поколение, со временем искажаются или теряются. Через 450 поколений предание окончательно утрачивается.

Однако на стороне индейцев вместо правды факта стала сила буквы закона. Любые человеческие останки возрастом старше 500 лет, то бишь относящиеся к доколумбовой эпохе, принудительно, в судебном порядке, объявляются индейскими останками – даже если они выглядят также странно, как кеннуикский человек.

Минтхорн и его сторонники нисколько не смущены странным обликом аборигена из Кеннуика, воссозданным в лаборатории антропологов: «Наши предки поведали нам, что некогда мы выглядели иначе, чем сейчас». Американские власти, блюдя принцип политкорректности, однозначно встали на сторону индейцев. Остается лишь ждать, чем закончится борьба ученых с юристами. Если победой последних, то наука лишится нового «краеугольного камня», который мог бы лечь в основу теории заселения Америки.

Когда же люди заселили Америку?

Перенесемся на юг Чили, в болотистое, лесное местечко Монте-Верде. Еще в 70-е гг. прошлого века американский антрополог Том Диллехей вместе с несколькими чилийскими студентами обнаружил здесь кости мастодонта, одного из родичей слона, вымершего уже в послеледниковую эпоху. Вот на этих костях он и заметил следы надразов, возможно, сделанных человеком. В последующие годы Диллехей отыскал каменные орудия, следы костров, деревянные предметы, обработанные человеческой рукой, а также остатки тела мастодонта и плетеные изделия. Он очистил фундамент протяженного дома, в котором могли проживать до полусотни человек. В некотором отдалении от него ученый обнаружил полукруглый фундамент из гравия и песка – подобного он еще не видел.

Больше всего поразила Диллехея датировка этих памятников: 12 500—12 800 лет. Откуда же человеческому обществу в эти сроки быть в Южном Чили?

Однако в 1999 г. история открытия прояснилась. Том Диллехей признался, что фальсифицировал его, подделав находки. Между тем непривычно ранние следы пребывания человека отыскались и в Венесуэле, и в Бразилии – наконечники стрел и наскальные рисунки возрастом около 13 тыс. лет.

Эти находки заставили археологов искать столь же древние памятники и в Северной Америке. Их не могло не быть, если потоки переселенцев двигались только с севера на юг. Наконец, в местечке Мидоукрофт (штат Пенсильвания), раскапывая «слой Кловиса», археологи обнаружили под ним незнакомые следы пребывания человека: кусочек плетеной корзины и каменные клинки, напоминающие скорее орудия из Сибири или Китая, нежели из Кловиса. Три различные лаборатории датировали 52 объекта, найденных в Мидоукрофте. Результат позволил ученым осторожно заявить: «Возраст древнейших свидетельств пребывания здесь человека может составить даже девятнадцать тысяч лет».

Салют вам, странники из Солютре!

В США, например в местечке Кактус-Хилл, делались и другие любопытные открытия. Здесь находили фрагменты черепных костей человека, которые не очень-то напоминали индейские, а по возрасту были такими же древними, как кеннуикский человек. Эти «незначительные» находки старались игнорировать. Они совершенно не вписывались в академическую теорию заселения Америки. Однако после обнаружения кеннуикского человека замалчивать неудобные факты стало нельзя: уж слишком убедительно выглядели останки «кавказоида» с берегов Колумбии. Вокруг них пришлось выстраивать новые теории. Одна из них – «европейская теория». Наконечники копий, найденные в Кловисе, обработаны с обеих сторон. Эта техника могла бы показаться уникальной, если бы еще раньше, 16 500—22 000 лет назад, точно такие же наконечники не изготавливали люди культуры Солютре, а они тогда населяли отдельные районы Франции, Испании и Португалии.

Неужели жители Западной Европы задолго до Колумба пересекли Атлантический океан и открыли Америку? Что говорят факты?

Они, может, и были бы «вещью упрямой» ввиду стольких спекуляций вокруг открытия Америки, да только факты, интересующие ученых, занятых этой темой, вещь очень редкая. Тем важнее и удивительнее останки кеннуикского человека, единственные в своем роде. Их тщательный анализ показал, что этот человек не был ни индейцем, ни европейцем. Он похож скорее на полинезийца, но особенно на айна – коренного жителя Японии. Айны были отменными мореплавателями, и, видимо, верна «теория побережья». Древние жители островов, лежавших у берегов Азии, могли на лодках доплывать до Америки, чтобы потом, следуя вдоль моря, расселиться на новой земле. Следует подчеркнуть, что лингвисты давно отметили некоторое сходство айнского языка с индейскими языками Северной Америки.

Очевидно, было несколько волн переселений в Америку. Кто шел пешком, кто плыл на лодках, кто по «мосту», кто по воде – так они пробирались в Америку, путая карты антропологам. Возможно, что через каждые несколько столетий человечество «роится». Повинуясь неведомому зову, множество людей устремляется в даль, расселяясь за тысячи километров от прежнего места обитания.

Итак, предки современных индейцев Северной Америки были лишь одними из тех, кто заселил неведомые земли. И, может быть, не они открыли их?

Страх американцев перед вторжением айнов

В древности редко кто по доброй воле пускался в странствия в одиночку. Быть может, в ближайшие десятилетия последуют новые находки «кавказоидных» черепов каменного века на территории Америки. И это пугает коренных жителей США.

«Страх – вот что заставляет индейские племена выступать против дальнейших исследований Кеннуикского человека, – говорит Джеймс Чаттерс. – Страх, что кто-то уже мог побывать здесь раньше их предков; страх, что они утратят статус аборигенов». Впрочем, Чаттерс, похоже, слишком увлекся полемикой. Видный антрополог Дэвид Херст Томас, бывший руководитель Американского музея естественной истории, так прокомментировал его слова: «Ни один договор, заключенный с индейцами, не содержит условия, по которому данный документ будет аннулирован, если выяснится, что предки индейцев не были первыми жителями этой страны. Ведь, когда сюда прибыли европейские колонисты, полноправными хозяевами страны были только индейцы. Точка».

После того как в 1990 г. вступил в действие упомянутый выше закон, многие индейские племена стали требовать вернуть им кости предков, и очень часто их требования бывали удовлетворены. Антропологи жалуются, что юристы лишают их ценного материала для исследований – материала, пылившегося десятилетиями в музеях и даже не описанного надлежащим образом.

Спор о кеннуикском человеке продолжается – спор по преимуществу не научный, а юридический.

Пирамида на дне озера Рок

Озеро Рок лежит в 20 милях к востоку от города Мэдисон в американском штате Висконсин. Длина озера составляет 8, а ширина – около 4 км. В 1836 г. Натаниэл Хейер случайно обнаружил в озере Рок небольшую каменную пирамиду с плоской вершиной. Первооткрыватель назвал свою находку Атцаланом и предположил, что монументальной постройке не меньше тысячи лет.

Хейер не видел в Атцалане ничего особенного. Ведь коренные жители континента повсюду строили своеобразные пирамиды, «культовые холмы», курганы. Но уже в 1862 г. в некоторых журналах появились сенсационные заметки о пирамиде озера Рок, в которых говорилось, что Атцалан намного древнее других пирамид. Если эту пирамиду построили предки американских индейцев, то почему она оказалась на дне озера, образовавшегося многие тысячелетия назад? Постройка должна быть гораздо старше, чем все индейские племена!

В 1900 г. в районе озера Рок была страшная засуха. Мэр городка Лейк-Миллз Ли Уилсон и его брат Клод Уилсон ловили рыбу в сильно обмелевшем озере и прямо под своей лодкой увидели в воде каменные громады.



Озеро Рок, скрывающее древние пирамиды

Это неожиданное открытие никого особенно не заинтересовало, и о «камнях в озере» снова надолго забыли.

Весной 1936 г. некий Виктор С. Тейлор объявил, что он открыл на дне озера Рок «четыре пирамиды, по-видимому, индейского происхождения, построенные, вероятно, ацтеками». На эту заметку обратил внимание издатель путеводителя по США доктор Б.У. Сондерс, который интересовался разнообразными достопримечательностями страны и организовывал экспедиции к загадочным развалинам. Сондерс задумал найти на подводных пирамидах какие-нибудь

надписи, по которым он рассчитывал датировать неизвестные строения. Он знал, что ацтеки жили на территории Мексики, весьма далеко от штата Висконсин, который находится рядом с Великими озерами на границе с Канадой.

Доктор Сондерс энергично рекламировал свои предстоящие подводные изыскания, но никто почему-то не захотел дать ему деньги на экспедицию. Геолог профессор Е.Ф. Бин и историк доктор Чарльз Е. Браун тоже хотели, выждав подходящую погоду, исследовать руины в мутных водах озера Рок, но им не повезло – они ничего не нашли.

Обладатель рекордов по глубоководным погружениям, аквалангист Макс Джин Ноул, тоже заинтересовался тайной озера Рок. В 1937 г. он в разных местах пересекал озеро на маленькой лодке и тащил за собой по дну на прочном тросе металлическую болванку. С помощью такого самодельного «прибора» Ноул определил местонахождение подводных объектов и совершил множество погружений, чтобы рассмотреть камни, на которые наткнулся его «прибор». Ноул, по его словам, нашел одну пирамиду примерно посередине озера. Он сделал запись в своем дневнике: «Сооружение имеет форму усеченной пирамиды. Наверху находится маленькая квадратная площадка со стороной 1,4 м. Сторона квадратного основания равна 5,43 м, а высота пирамиды – 8,83 м. Конструкция, очевидно, состоит из гладких камней, соединенных строительным составом. Камни покрыты толстым зеленоватым налетом, который легко соскабливается, и тогда открывается ровная серая поверхность камней».

Хотя гигантские пирамиды в Египте, в Центральной Америке и Китае намного превосходят размерами скромную «озерную пирамидку», которую так тщательно измерил Ноул, находка в Рок-Лейк таила в себе неразрешенную загадку. Общественность опять «прозевала» сенсационное открытие, и о пирамиде забыли.

30 июля 1967 г., через добрых 30 лет, на озере Рок обосновалась группа из семи аквалангистов. Одним из них был инструктор по подводному плаванию Ламбард. Он был самым опытным в группе и дольше всех оставался под водой. Когда у него уже заканчивался кислород, аквалангист вдруг увидел выступающую на полтора метра над дном озера площадку примерно 6 x 12 м. Ламбард срочно всплыл на поверхность, торжественно поднимая над головой три куска камня, наспех выломанных из этой площадки.

Ламбард не смог доказать, что камни подняты с подводных руин, и многие коллеги объявили его мошенником. На симпозиуме по подводному плаванию в 1968 г. коллега-аквалангист с уверенностью настаивал: «Там, где мы искали, пирамиды нет!» А между тем многие пловцы и рыбаки видели в озере какие-то развалины.

Например, председатель группы подводного плавания Крэг Скотт исследовал приборами дно озера Рок и нашел там постройки. Аквалангист Джон Шуляк тоже сумел до них добраться. Он рассказывал: «Я без толку обшаривал Рок-Лейк целых шесть лет, потом применил сонар, электронику, и пирамиды появились передо мной одна за другой. Мне особенно запомнились две из них, обе посередине озера. Одна имеет ширину почти четыре и длину 30 м. Эта пирамида поднимается над илистым дном на 2,43 метра. Она сложена из камней разной величины, причем самые большие уложены в основание, а самые маленькие составляют вершину. Камни тщательно подогнаны друг к другу, а потом скреплены составом наподобие бетона».

Журнал по подводному плаванию *Skin Diver* в январском номере 1970 г. писал о загадке Рок-Лейк: «Эти пирамиды совершенно невероятные, невозможные – они слишком старые и находятся на таком месте, где никто не мог их построить. С точки зрения логики они не могут существовать, но история редко подчиняется правильной логике».

Почему пирамиды озера Рок называли «невероятными», понять нетрудно: ведь все 13 пирамид кто-то построил, вдобавок не под водой, не на дне озера, а на суше. Значит, пирамиды возвели тогда, когда озера на этом месте еще не было, то есть по меньшей мере 12 тыс. лет назад, в конце ледникового периода.

Другие способы датирования дают еще более ошеломляющие результаты – около 16 тыс. лет назад! В это время ледники постепенно отступали, таяли и оставляли после себя многочисленные озера и реки, а часть американского континента еще была подо льдом. Великие озера на границе между США и Канадой возникли именно в этот период. С тех пор впадина, в которой находится тихое озеро Рок, всегда была заполнена водой. Если эта местность в ледниковый период была покрыта толстым слоем льда, то непонятно, как же пирамиды могли выдержать давление ледяных масс?

Тайна карлика Педро

*Археологи иногда находят очень странные древние мумии, принадлежность которых к *Homo sapiens* весьма сомнительна. Основные гипотезы, объясняющие их происхождение: это инопланетяне или уроды.*

Хорошо сохранившуюся мумию «неандертальца», вмёрзшую в глыбу льда, показывали когда-то на ярмарках, но ученые не успели исследовать останки этого человекообразного создания – замороженный уродец пропал. В России одна женщина якобы нашла крошечную мумию «инопланетянина» – останки малорослого человекообразного существа, не похожего на маленького ребенка, лилипута или карлика. Удивительную миниатюрную мумию открыли также в Перу: строение скелета и другие особенности этой мумии действительно наводят на мысль, что это было неземное существо.



Мумия карлика Педро и ее рентгенограмма

В октябре 1932 г. два золотоискателя, Фрэнк Карр и Сесил Мейн, странствовали в горах Сан-Педро в североамериканском штате Вайоминг. В 100 км от города Каспер они искали месторождения золота, достаточно богатые для промышленной разработки. Им не везло: в небольшом количестве золотой песок попадался во многих местах, но это были жалкие крохи. Однажды утром золотоискателям показалось, что капризная фортуна наконец повернулась к ним лицом. В глубоком ущелье они издали заметили характерный блеск. «Жила!» –

с радостной надеждой закричали оба и принялись за дело. Нужно было убедиться, что они действительно попали на золотую жилу. Для этого Мейн и Карр заложили динамит и взорвали скалу.

Когда дым и пыль от взрыва рассеялись, чумазные золотоискатели разглядели осколки скал. Какое горькое разочарование их постигло – золота не было совсем! Зато они открыли нечто другое, гораздо более удивительное, чем богатая золотая жила. Сила взрыва отколола от скалы большую каменную глыбу, и на ее месте открылся вход в естественную пещеру глубиной 4,5 и высотой всего 1,2 м. Любопытство и надежда найти там золото погнало отчаянных парней внутрь пещеры. Они пролезли в узкий лаз и тщательно осмотрели каменные стены. Скальные породы оказались совсем пустые – золота там и близко не было. Но в гроте их внимание привлекла маленькая фигурка. Загадочное неземное существо примостилось на ровной плите, скрестив руки и ноги. Фигурка напоминала героя сказок – злого карлика. Уродливый «карлик» не шевелился и, очевидно, давно умер, и тело его высохло.

Золотоискатели рассмотрели фигурку и сообразили, что им все-таки привалила удача: необыкновенного высохшего уродца можно выгодно продать! Сидящая фигурка составляла в высоту всего 18 см, значит, в полный рост «карлик» был не выше 35 см. В общих чертах он напоминал человека преклонных лет, но это было весьма отдаленное сходство. По лицу мумии вообще очень трудно судить о возрасте умершего человека. У этого крошечного «старичка» был непропорционально низкий лоб, невероятно огромные, как фары, глаза и широкий плоский нос. Коричневая кожа бронзового оттенка производила впечатление изношенной, старой. Маленькое, с кулачок, личико пересекал огромный рот с тонкими губами. Макушка у этого жалкого создания была неестественно плоская, как бы приплюснутая, и покрыта не волосами, а какой-то густой массой. Ручонки, слишком большие для такого «крошки», сохранились довольно хорошо, и можно было разглядеть длинные пальцы с миниатюрными ноготками. Виденный Мейном и Карром «карлик» не походил ни на одно из известных существ, когда-либо живших на Земле. Золотоискатели упаковали свою добычу и привезли в город Каспер. «Карликовый уродец» произвел там настоящую сенсацию. Первооткрыватели окрестили свою находку Педро – по названию гор Сан-Педро, где они нашли мумию. Местный торговец автомобилями Айвен Гудмэн купил диковинку.

Гудмэн поехал со своим необычным приобретением к антропологу доктору Генри Шапиро, сотруднику Естественно-исторического музея США. Доктора Шапиро загадочная мумия заинтересовала, и он предложил изучить ее с помощью рентгена. Что если это фальшивка? Рентгеновский аппарат не обманешь!

Таким образом «малютка Педро» оказался на рентгеновском обследовании. Снимки сразу же отменили все подозрения о фальсификации и показали, что у мумии были человеческие внутренние органы и человеческий скелет. На рентгеновском снимке были хорошо видны перелом на правой лопатке и повреждение позвоночника, отчетливо различались все ребра. Кроме того, подробное исследование черепа выявило, что голова «карлика» была разбита и сплюснута, а застывшая масса, покрывавшая череп, это мозг и кровь. К удивительным результатам пришли антропологи, пытавшиеся определить возраст «карлика Педро». У маленького «человечка» было 32 зуба, родничок на черепе полностью закрыт. Доктор Шапиро пришел к выводу, что смерть наступила несчастного «Педро» в возрасте 65 лет. Что касается возраста мумии, ученые не смогли выяснить ничего определенного. Это была очень древняя мумия, а точных методик, какими теперь пользуются исследователи при определении возраста археологических находок, тогда еще не существовало.

В 1950 г. Айвен Гудмэн скончался, и карликовая мумия досталась его наследникам. Сначала ее владельцем был некто Леонард Уадлер, а потом след уникальной находки потерялся, и ее местонахождение неизвестно.

Профессор Джордж Гилл, антрополог из Университета штата Вайоминг, в 1979 г. получил в свое распоряжение рентгеновские снимки карликовой мумии – того самого пропавшего «Педро». По мнению профессора Гилла, возможно, это был маленький ребенок с врожденной аномалией развития. Необыкновенное дитя принадлежало к первобытным предкам индейской расы.

Другую гипотезу выдвинул в 1993 г. зоолог из Франции доктор Франсуа де Сарр. Он предполагает, что речь идет о неправильно развитом плоде, который индейцы дживаро обтянули кожей, содранной со взрослого человека. Налицо все признаки микроцефалии. При этой болезни череп и головной мозг развиваются ненормально и приобретают неправильную форму и размеры.

Индейцы Северной Америки имеют собственное мнение о происхождении «Педро». Многие индейские легенды рассказывают о маленьких человечках, которые жили на континенте в древности и, возможно, тайно существуют где-то и по сей день. Индейцы шошоны считают, что эти «карлики» – плохие соседи, злые и коварные, стреляющие в людей отравленными стрелами.

К сожалению, о «малыше Педро» известно не намного больше, чем о других упомянутых миниатюрных мумиях: «карлик» исчез. Даже если мумия существует, местонахождение ее неизвестно, и она недоступна для всего научного мира.

Тайны озера Кондор

Недавно американские археологи обнаружили древние захоронения в пещерах высоких гор, затерянных в перуанских лесах около озера Кондор. Найденные тела забальзамированы в необычных позах: их руки прикрывают глаза, как будто заслоняясь от чего-то страшного. Иногда мумии сидят, уткнув лицо в колени. Как гласят местные легенды, эти мумии оставлены не существующей в настоящее время цивилизацией светловолосых людей высокого роста и необычайной красоты.

Подобное заявление может показаться очередной выдумкой, однако о существовании народа чапачоя, или заоблачных людей, сохранились письменные свидетельства. Когда-то инки вели против них войны, а потом сами были поработаны испанскими конкистадорами. Так вот, в испанских хрониках упоминаются белокожие заоблачные люди, чьи женщины были настолько прекрасны, что поражали местную знать.



Останки мумий у озера Кондор

В 1964 г. археологи во главе с американским исследователем Жинем Савоем обнаружили на земле чапачоя, в северной части Перу, огромную крепость с крепостным валом и каменными стенами протяженностью около километра. Это сооружение – одно из самых примечательных на всей территории Южной Америки. При строительстве крепости использовалось в два раза больше гранитных блоков, чем при строительстве пирамиды Хеопса в Египте! Спустя 21 год группа Савоя сделала еще более потрясающее открытие. Недалеко от крепости под густым покровом растительности она обнаружила гигантский город площадью около 80 км², чья архитектура совсем не похожа на стиль инков. Жин Савой относит его строительство к 800 г. н. э. Во время исследований археологу часто приходилось встречать среди местного населения высоких голубоглазых блондинов и блондинок.

Однажды, карабкаясь по скале над древним городом. Савой наткнулся на древнюю гробницу, скрывавшую в себе многочисленные кости и кусочки керамики. В стены гробницы были встроены три каменные плиты с надписями. Савой и его спутники были поражены, тщательно изучив их. По мнению исследователей, первыми шли слова древнееврейского языка, судя по всему – из древних египетских, израильских и финикийских источников.

Найденные письма поставили перед археологами массу вопросов. Как в городе цивилизации чапачоя, построенном в 800 г., могли оказаться слова из произведений времен Старого Завета, относящихся к 1-му тыс. до н. э.? Как объяснить особенности внешности заоблачных людей – ведь ни Египет, ни Израиль не славились рослым и белокожим населением.

Возможно, разгадка еще впереди. Если проанализировать ДНК найденных мумий и сравнить их с генетическим материалом современных жителей Перу и государств Востока, вполне возможно, что придется пересмотреть до сих пор принятую точку зрения об изоляции Старого Света.

Череп Мак-Кормика

На состоявшемся не так давно в столице Ирландии Дублине археологическом конгрессе вновь возникли оживленные дебаты вокруг так называемого черепа Мак-Кормика.

Когда в 1824 г. сосед Мак-Кормика начал рыть фундамент под новый дом, то наткнулся на древнее захоронение. Могила, судя по находящимся на покойном амулетам, принадлежала жрецу. Ткани тела давно истлели, но на лице сохранилось нечто вроде гипсовой маски, к сожалению, рассыпавшейся в пыль, когда ее тронули. Но Мак-Кормик хорошо запомнил и тут же нарисовал чрезвычайно странное лицо человека: нос его начинался не между глаз, а с середины лба, образуя на черепе характерный костный валик!

В 1912 г. во многих газетах появились сенсационные сообщения со ссылкой на внука знаменитого археолога Генриха Шлимана – Пауля. Его дед, как известно, раскопал Трою. Среди египетских находок деда фигурировала и «маска атланта», сделанная из тщательно подобранных кусочков янтаря! Вместо маски Пауль Шлиман предъявил журналистам ее черно-белую фотографию, намекнув на таинственный сейф, где спрятаны находки деда. Вскоре янтарные украшения были найдены и в гробницах египетских фараонов пятой династии, а в 1954 г. мексиканский археолог Альберто Луильер нашел янтарь в могиле знатного жреца народа майя! Из множества кусочков янтаря была сделана маска на лице покойного. Тогда же из архивов извлекли и представленную Паулем Шлиманом фотографию маски. Попутно вспомнили о скромном ирландском учителе Мак-Кормике. Его рисунок и маска Шлимана принадлежали представителям одной и той же неизвестной человеческой расы, чей нос начинался посреди лба! Когда были раскопаны города майя Тикаль, Копан, Паленке, вновь обнаружили следы «длинноносых»: в Паленке откопали знаменитую нефритовую маску и статуэтки воинов и жрецов с такими же характерными носами! И, что любопытно, маски и изображения «длинноносых» принадлежали в основном лицам высокого положения – вождям и жрецам. Такие же характерные носы оказались и у наиболее почитаемых народом майя божеств: Бога Солнца и Бога кукурузы.



Маска из Паленке

А теперь вчитаемся в текст «завещания» Генриха Шлимана, на которое ссылается его внук: «В Петербурге, в музее, я нашел старый свиток папируса со времен царствования фараона Сента из второй династии от 4571 г. до Рождества Христова. Этот папирус содержит описание экспедиции фараона на запад в поисках следов страны Атлантик, откуда 3350 лет тому назад прибыли предки египтян. Экспедиция вернулась через шесть лет, не найдя следов легендарной страны. В другом папирусе из того же музея, принадлежащем перу египетского историка Манефона, уточняется, что история Египта началась 16 000 лет назад. Обнаруженная мною на Львиных воротах в Микенах надпись гласит, что Мисор, от которого произошли египтяне, был сыном египетского бога Тот – сына жреца из Атлантиды! Полюбив дочь царя Хроноса, он бежал из Атлантиды и после долгих странствий прибыл в Египет. Именно Тот построил первый храм в Саисе и передал людям знания, полученные в родной стране».

Заинтересовавшись этим сообщением, польский атлантолог Людвик Зайдлер обратился в начале 60-х гг. с соответствующим запросом в Эрмитаж, где хранится самая большая в нашей стране коллекция египетских папирусов, но получил обескураживающий ответ: папирусов, на которые ссылается Генрих Шлиман, в Эрмитаже нет и никогда не было!

Интересно, что на «петербургские папирусы», содержащие сведения об Атлантиде, ссылаются и другие зарубежные атлантологи, в частности американец Игнатиус Донелли, издавший классическую монографию об Атлантиде в 1882 г. (переведенную недавно у нас в стране). Есть и отечественные свидетельства, например знаменитого поэта и писателя Валерия Брюсова, который в революционные годы очень интересовался тайнами Атлантиды, и его брата – известного советского археолога, доктора исторических наук Александра Яковлевича Брюсова, который ознакомил Валерия Брюсова с переводами египетских папирусов Эрмитажа, содержа-

щих сведения о легендарном материке. То есть до революции загадочные папирусы там были, а потом исчезли!

Но не будем бросать очередной камень в нашу историческую сокровищницу. До революции в Петербурге были и частные коллекции папирусов, в частности Голенищева, Лихачева, Тураева, Церетели, с которыми Шлиман и другие атлантологи могли ознакомиться. Хочется надеяться, что эти важные исторические документы все же не окончательно потеряны.

Загадка хрустального черепа

Эта история началась в забытой Богом глуши, в непроходимых джунглях Британского Гондураса, на полуострове Юкатан, южнее гватемальской провинции Петен, в 1924 г. Группа археологов под руководством Ф.А. Митчелла-Хеджеса проводила во влажном тропическом лесу раскопки древнего города майя. Этот древний город Митчелл-Хеджес назвал Лубаатун – Город упавших камней.

В конце следующего раскопчного сезона к экспедиции присоединилась дочь Митчелла-Хеджеса – Энн, которая выкопала в апреле 1927 г. (в день ее 17-летия) под рухнувшими со стены на алтарь камнями предмет, ставший сенсацией. Энн обнаружила человеческий череп из полированного кварца!



Череп Рока

В 1964 г., спустя пять лет после кончины отца, Энн передала череп для изучения искусствоведу Ф. Дорланду. Он сделал несколько гипсовых копий черепа и огромное количество фотоснимков с использованием микроскопа и специальных насадок.

Внутри затылочной части черепа Ф. Дорланд нашел систему призм и каналов. Благодаря этой системе череп и глазницы начинали светиться, если под ним установить внешний источник света, например факел или свечу. Морфологические особенности указывают на то, что это женский череп. С помощью нити, продетой через тонкие отверстия, нижняя челюсть могла двигаться. Представьте, какой эффект мог вызвать такой череп в храме при его демонстрации толпе, находящейся в экстазе?!

Перед тем как возратить бесценную находку владелице, Дорланд решил показать череп фирме «Хьюлетт-Паккард», считавшейся авторитетным экспертом по кварцам и являющейся широко известным производителем кварцевых генераторов. В отзыве инженера фирмы Л. Баре значилось: «...Мы изучали череп по всем трем оптическим осям и обнаружили, что он состоит из 3–4 сростков... они растут из одного центра и составляют единый сплошной кристалл. Мы также обнаружили, что череп вырезан из одного куска хрусталя вместе с нижней челюстью. По шкале Мооса горный хрусталь имеет высокую твердость, равную 7 (уступая лишь топазу, корунду и алмазу). Что касается обработки, то его ничем, кроме алмаза, нельзя резать. В кристаллах, если они состоят более чем из одного сростка, имеются внутренние напряжения. Когда вы нажимаете на кристалл головкой резца, то благодаря наличию напряжений кристалл может расколоться на куски, поэтому его нельзя резать – он просто расколется. Но кто-то изготовил этот череп из одного куска хрусталя настолько осторожно, как будто он вообще не притрагивался к нему в процессе резки.

При исследовании поверхности черепа мы обнаружили свидетельства воздействия трех различных абразивов. Окончательная отделка его выполнена полировкой. Совершенно непонятно, кто мог в древности изготовить настолько совершенную вещь. Сам В.А. Митчелл-Хеджес, будучи сторонником затонувшей Атлантиды, считал ее ювелирным изделием атлантов. С другой стороны, территория, на которой был найден череп, в древности принадлежала не менее загадочной цивилизации майя. И, наконец, «закоренелые» сторонники гипотезы космических палеоконтактов считают череп созданием рук (щупалец, клешней и т. п.) инопланетян. Существует второй «собрат» черепа, найденный в 1889 г. в Мексике одним из солдат императора Максимилиана. В настоящее время «мексиканский» хрустальный череп экспонируется в Британском музее.

Небольшие хрустальные черепа, не способные давать каких-либо интересных оптических эффектов, в XV–XVI вв. были распространены в Италии и Южной Америке.

Так кому же нужен был «главный» хрустальный череп? Трудно допустить, чтобы жрецы майя на протяжении 10–12 поколений вытачивали блестящую игрушку для одурачивания индейцев через 300 лет! А может, они владели забытой ныне технологией ускоренной обработки кварца, невзирая на оптические оси? Знали же майя и другие древние народы технологию размягчения обычного камня и гранита, секрет, который ныне также утерян. Об этом остается только гадать...

Гигантские головы ольмеков

Первой цивилизацией, возникшей на территории Мексики, считается цивилизация ольмеков. Именно здесь впервые появляются иероглифическая письменность, календарь, крупные городские центры... После более чем полувекового научного изучения культуры ольмеков у исследователей остается гораздо больше вопросов, чем ответов на них.

Согласно современным представлениям, цивилизация ольмеков возникла примерно в середине 2-го тыс. до н. э. и просуществовала около 700 лет. Название «ольмеки», означающее «люди каучука», является современным. Откуда пришли эти люди, на каком языке говорили, что послужило причиной исчезновения их цивилизации – все эти вопросы остаются без ответа.

Самыми крупными памятниками ольмеков являются Сан-Лоренсо, Ла-Вента и Трес-Сапотес. Это были настоящие городские центры, включавшие в себя крупные церемониальные комплексы с земляными пирамидами. Именно у ольмеков впервые в Америке появляется иероглифическая письменность, высокоточный календарь и оригинальная система счета.



Гигантская ольмекская голова

Но одной из самых примечательных и загадочных черт ольмекской культуры являются гигантские каменные головы. Первая такая голова была обнаружена еще в 1862 г. в Ла-Венте. К настоящему времени найдено 17 голов, восемь из которых обнаружены в Сан-Лоренсо. Все гигантские головы выполнены из цельных глыб базальта. Высота их в среднем колеблется от 2 до 2,5 м. Все головы выполнены в единой стилистической манере, но при этом очевидно, что каждая из них изображает портрет конкретного человека. Все головы одеты в шлемовидные головные уборы и имеют ушные украшения в виде крупных серег и ушных вставок. Прокалывание мочек ушей являлось типичной традицией для всех мексиканских культур.

Несмотря на индивидуальность, все ольмекские головы объединяет одна загадочная черта. Изображенные на этих скульптурах люди имеют ярко выраженные негроидные черты. На разных ольмекских памятниках были обнаружены небольшие скульптуры, которые американские археологи условно называют «борцами». Эти скульптуры изображают сидящего на корточках человека с поднятыми на уровень груди или положенными на колени руками. Все лица таких скульптур имеют усы и клиновидные бороды. А их антропологические черты характерны для древних жителей Средиземноморского бассейна. Наличие в индейских культурах Центральной Америки явных черт цивилизаций Старого Света давно служит камнем преткновения для исследователей. Но единой точки зрения до сих пор нет.

Современные исследователи считают, что ольмекские головы изображали местных правителей и их изготавливали и устанавливали после смерти последних для увековечивания памяти. В ольмекской культуре известны и другие каменные головы, изображающие при этом лица, характерные для индейского населения Мексики и не имеющие никаких негроидных черт. Геологи установили, что базальт, из которого была изготовлена одна из голов в Ла-Венте, был взят из каменоломен в горах Тукстла, расстояние до которых, только по прямой, составляет около 90 км. Каким образом транспортировались каменные глыбы весом несколько десятков тонн по пересеченной, достаточно заболоченной и покрытой джунглями местности? Индейцы не знали колеса, и у них не было тягловых животных.

Вызывает также вопрос и способ обработки материала для ольмекских голов. Базальт – одна из самых твердых вулканических пород, а ольмекской цивилизации не были известны инструменты из металла. Значит, все эти скульптуры были сделаны каменными инструментами. И обработаны настолько тщательно, что сегодня на них нельзя обнаружить следов инструментов, которые использовались при работе.

Некоторые современные американские исследователи уверены, что ольмеки были выходцами из Западной Африки. Однако применительно ко времени 2-го тыс. до н. э. в Западной Африке высокоразвитые цивилизации неизвестны. Так что вопрос о происхождении первой мексиканской цивилизации до сих пор остается невыясненным.

Загадка 3-метровых мумий

Марвин Рейнвотер, владеющий фермой в восточной части Айовы (США), давно собирался выкопать новый колодец на своем участке. Жарким днем 23 июля 2001 г. он наконец приступил к работе. Каково же было удивление Марвина, когда, выкопав яму глубиной около 2,5 м, он наткнулся на очень твердый камень.

Пытаясь извлечь находку, фермер обнаружил, что ширина и длина камня превышали метр. На следующий день Марвин позвал нескольких друзей с соседней фермы, чтобы они помогли ему извлечь странную находку. Вскоре выяснилось, что камень не является единым конгломератом, а представляет собой плиты, пригнанные так тесно друг к другу, что даже лезвие ножа нельзя было просунуть между ними. Каждая плита представляла собой квадрат со стороной 25 см. Оказалось, что плиты вырублены из камня, которого нет на территории Айовы, – это базальт, очень твердая и плотная вулканическая порода. Такой строительный материал использовали древние египтяне для строительства своих гигантских, поражающих воображение монументов. Глубина, на которой были обнаружены отполированные плиты, свидетельствовала о том, что они очень давно находятся здесь, возможно, сооружение построено еще до наступления ледникового периода.

Это было квадратное здание без окон, сложенное из каменных отполированных плит. С восточной стороны к нему примыкал сводчатый проход. Весь облик сооружения напоминал античные греческие храмы. С трепетом исследователи прошли сводчатый проход, в конце которого несколько каменных ступеней вели вниз. Из темноты пахло запахом тления. Когда свет фонариков прорезал темноту, возглас изумления вырвался у вошедших. Семь статуй стояли вокруг конического камня, расположенного в центре помещения. При ближайшем рассмотрении оказалось, что это вовсе не статуи, вырезанные из камня, а мумии представителей какой-то гуманоидной расы огромного роста. Мумии находились в вертикально стоящих каменных ящиках, похожих на саркофаги. Рост мумифицированных гигантов достигал 3 м.

Интересны также одеяния, в которые завернуты мумии. Они сотканы из рыжих волос, идентичных сохранившимся на головах гигантов. Древние люди изготавливали одежду из собственных волос! В легендах индейцев лаютов упоминаются великаны с рыжими волосами. Лаяоты называли их си-те-кэш и постоянно воевали с ними. Жили си-те-кэш на территории нынешней Невады.

В настоящее время изучение мумий продолжается. Возможно, разгадку даст генетическое исследование. По мнению уфологов, мумии принадлежат какой-то внеземной цивилизации, представители которой посещали Землю и оставили здесь своих покойников.

Кахокия – загадочный город Америки

Восьмьсот лет назад посреди прерий в долине реки Миссисипи стоял многолюдный столичный город – центр высокоразвитой культуры. Главный город этой культуры археологи называют теперь Кахокия. Но кто его построил? Откуда пришло племя, осевшее на берегу великой североамериканской реки?

По самым осторожным подсчетам археологов, население города составляло от 10 до 20 тыс., но, весьма вероятно, что число жителей доходило до 40 тыс.



Кахокия – крупнейший памятник миссисипской культуры

Город, расположенный на территории современного штата Иллинойс, получил свое название от немногочисленного индейского племени иллини, перекочевавшего с востока на берега Миссисипи только в XVI в. н. э. «Миссисипцы», как археологи условно называют жителей города Кахокия, возвели 120 искусственных холмов-маундов. Некоторые исследователи считают маунды в Кахокии самыми высокими в мире пирамидами.

Монксмаунд не возник в одночасье: 300 лет, на протяжении X, XI и XII вв., жители города носили в корзинах землю и слой за слоем насыпали пирамидальный холм. В общей сложности

на постройку пошло 14 млн полных корзин земли. На плоской вершине холма стояла роскошная резиденция.

Основание, на котором воздвигнут Монксмаунд, столь же загадочно, как и сам холм. В 1998 г., во время ирригационных работ, там установили бурильную установку, и бур наткнулся на камень. Оказалось, что это не природная скала, а кладка из каменных блоков, вытесанных из известняка или песчаника. Но горная порода залегает не в том месте, где стоял город, а по меньшей мере в 13 км к западу, на другом берегу реки. Кроме того, «миссисипцы» не были искусными каменотесами.

В холме, обозначенном как № 72, археологи обнаружили могилу мужчины 45 лет. Останки располагались на ложе, сделанном из 20 тыс. перламутровых раковин, уложенных в форме хищной птицы. Голова покойника возлежала на голове птицы, руки – на крыльях, ноги – на хвосте и когтистых лапах. «Человек-птица» – излюбленный мотив в изобразительном искусстве обитателей Миссисипи.

Существует заметное сходство между культурой обитателей долины Миссисипи и культурой ацтеков, которые жили в то же самое время, только намного южнее.

Жители Кахокии имели солидные познания в астрономии. К западу от Монксмаунда сохранились остатки круга, составленного из длинных и прямых стволов кедра. Археологи называют круг Вудхендж – по аналогии со знаменитыми каменными мегалитами в Стоунхендже в Англии. Деревянными столбами звездочеты из Кахокии обозначили положение светила в момент солнцестояния и равноденствия. Монксмаунд был первым, древнейшим из искусственных холмов Кахокии, он построен на рубеже X и XI вв., но астрономы в Кахокии были настолько сведущими в своей области знаний, что построили еще пять подобных сооружений, равномерно распределенных по территории города.

С середины XII до середины XIII в. в Кахокии строились оборонительные сооружения. Деревянное ограждение длиной 2800 м окружало центральную часть города. На одинаковых расстояниях друг от друга были поставлены сторожевые башни. На строительство частокола использовано 20 тыс. бревен. Но археологи не обнаружили в тех местах никаких следов военных действий. Там нет ни наконечников чужих стрел, ни следов пожара, ни разрушенных построек. Предполагаемые враги остались для нас невидимками, такими же таинственными, как сами защитники Кахокии.

До холмов Кахокии европейцы добрались через 300 лет после исчезновения таинственного народа. Корабль Христофора Колумба впервые причалил к островам Нового Света в 1492 г. Но первое после открытия Америки поселение, в котором компактно жили 20 тыс. человек, сформировалось в Новом Свете только в начале XIX в. Это был город Филадельфия.

(По материалам Г. Сидневой)

Неведомое оружие тольтеков

В начале 2-го тыс. полчища загадочных племен тольтеков вторглись на полуостров Юкатан и подчинили себе племена майя. Воинственный народ создал мощное государство, сила которого опиралась на хорошо вооруженную армию. Вероятно, оружие тольтеков было значительно совершеннее всего того, чем владели окружающие их племена, но что оно собой представляло?

Тольтек, или науатль, означает «умелый строитель». В самом деле, археологами найдены руины тольтекской столицы, некогда величественной Тулы. В Чичен-Ице тольтеки возвели несколько пирамид. Статуи божеств украшают руины этих древних полуразрушенных храмов. Огромная фигура полулежащего Чакмоола стережет вход в «Храм воинов». В руках он держит жертвенную чашу, а его взгляд обращен к небу.

Самую большую пирамиду, посвященную Кецалькоатлю, окружают стилизованные фигуры тольтекских воинов высотой около 5 м. Собирательница австралийского фольклора К. Лангло-Паркер, жившая в XIX в., приводила легенду аборигенов, в которой рассказывается о вожде одного из племен, владевшем необычным оружием: «Было замечено, что когда к стойбищу подходил кто-то незнакомый, их вождь выходил и направлял на него луч света, который убивал на месте».



Божество Чакмоол у Храма воинов в Чичен-Ице

О действии другого оружия, известного полудиким племенам, сообщал некогда капитан Кук, посетивший берег Новой Гвинеи. Он увидел его в тот момент, когда из леса навстречу английским морякам с громкими криками выскочили туземцы. «Тот, кто бежал первым, – говорится в отчете, – стал размахивать чем-то, что прежде висело у него на боку; мы увидели

вспышку как бы пушечного пороха, но звука взрыва не слышали. Туземцы производили по 4–5 вспышек за раз. Мы не могли понять, что это был за огонь».

Историки и этнографы уверены в том, что многие первобытные народы, а точнее их вожди и жрецы, пользовались некими видами оружия для устрашения или в завоевательных целях. О подобном оружии подробно рассказывают древнеиндийские поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Бог подземелья Яма владел жезлом «данда». Когда он направлял его на своих врагов, жезл извергал испепеляющий огонь. У другого великого бога, Шивы, имелась волшебная стрела, оставлявшая в полете огненный след. Она уничтожала любое препятствие. Интересно, что божества передавали свое «оружие уничтожения» людям.

Согласно мнению некоторых историков, тольтеки, быть может, еще задолго до появления испанцев имели огнестрельное оружие, впоследствии забытое. Три важнейших тольтекских династии пытались установить совместное владычество над всей страной, но каждый хотел быть первым. Из-за распрей между ними пала Чичен-Ица, затем пришли в упадок другие города тольтеков. Сами они в итоге «растворились» в более многочисленной семье народов майя.

Недосказанная история Чичен-Ицы

До завоевания Южной Америки испанцами город Чичен-Ица являлся одним из важнейших культурных центров государства майя. Его величественные храмы, построенные в виде огромных усеченных пирамид, до сих пор поражают людей своей великолепной архитектурой. В самом центре многочисленных культовых построек возвышается 30-метровая пирамида Кукулькан. Она покоится на огромном квадратном фундаменте, сторона которого равна 55 м. Согласно недавним исследованиям ученых, благодаря подобной «каменной подушке», состоящей из девяти наложенных друг на друга квадратов, это культовое сооружение обладает феноменальной сейсмостойкостью. На каждой из сторон храма располагается огромная лестница, насчитывающая 91 ступень. На самом верху, на платформе, находится своеобразное святилище. Количество ступенек всех четырех лестниц, включая и самую верхнюю, равно 365, что в свою очередь является числом дней в году.

В Чичен-Ице есть также знаменитое «поле для игры в мяч». Представляет оно собой 4-угольный двор длиной 40 и шириной 15 м, окруженный со всех сторон высокими стенами. Майя, так же как и ацтеки, были любителями игры в мяч под названием «ток-а-ток».



Пирамида Кукулькана в Чичен-Ице

Вокруг места для игры в мяч расположены многочисленные барельефы, изображающие различные сцены из религиозной жизни народа майя, а также обряды жертвоприношений. Каменные сооружения украшают также многочисленные изображения главного бога майя Кукулькана, или Кецалькоатля. Согласно древним преданиям, бог Кецалькоатль пришел в земли этого народа «из-за моря, с далекой земли», или, по другой версии, «спустился с небес». Изображался он всегда в виде оперенной змеи с крыльями. Рядом с главной пирамидой Кукулькан находятся несколько других небольших пирамид, стены которых украшены фресками, изображающими странных существ. Эти загадочные образы одеты в костюмы, напоминающие скафандры и шлемы современных космонавтов. Эти необычные существа названы

учеными-археологами «пчелиными богами», так как на головных уборах этих богов имеются странные «антенны», которые исследователи посчитали похожими на «усики насекомых». Среди сооружений Чичен-Ицы самым большим и величественным является здание обсерватории, которая, отреставрированная, действует и по сей день наравне с самыми современными астрономическими сооружениями.

Майя обладали потрясающими знаниями в астрономии. В одной из немногих уцелевших в огне инквизиции книг, «Дрезденском кодексе», содержатся огромные сведения о планетах нашей Солнечной системы и далеких звездах. Страницы рукописного труда буквально испещрены различными цифрами и датами, указывающими всевозможные астрономические параметры и явления.

Согласно легендам и сказаниям майя, культура их возникла не сама по себе. В незапамятные времена пришел в их земли бог Кецалькоатль «вместе с семью другими богами», которые научили народ многим премудростям и передали ему огромные знания.

Если не люди воздвигли Чичен-Ицу, то кто же они, неизвестные архитекторы и строители, имена которых затерялись в потоке времен? Ответить на этот вопрос пока не может никто.

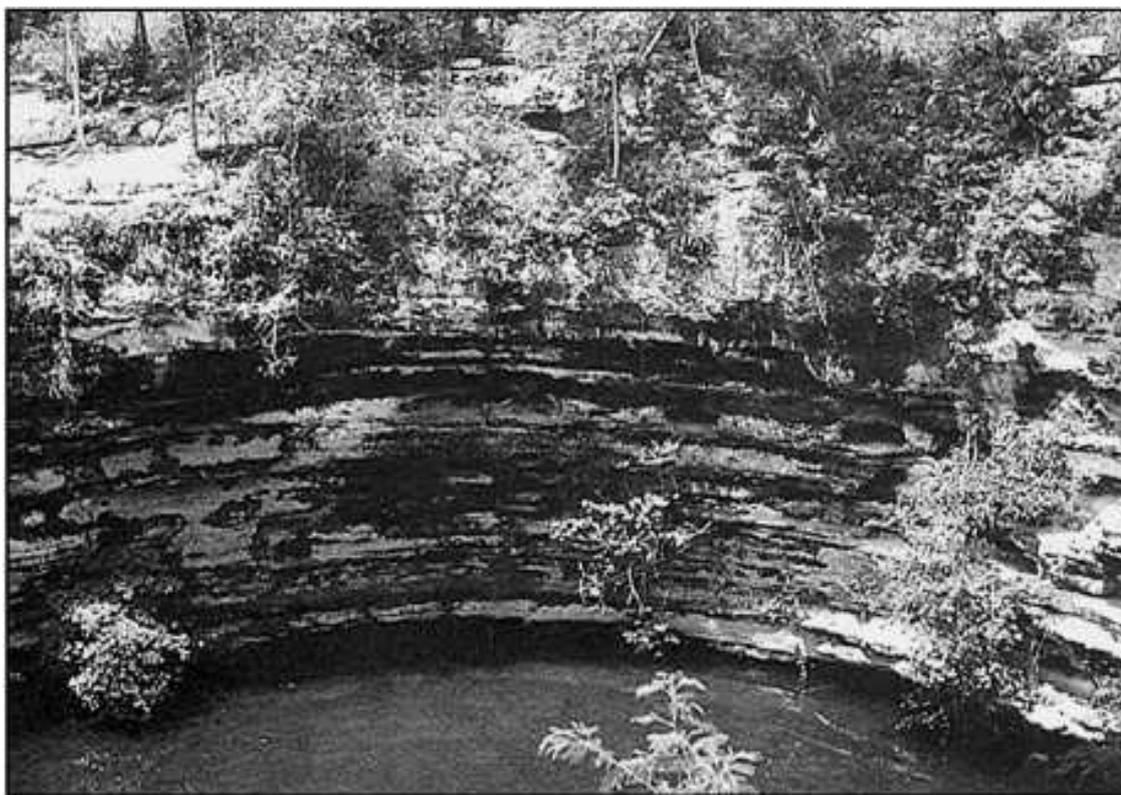
Священный колодец бога Ум-Чака

Из этого огромного естественного колодца в карстовой воронке древние майя, несмотря на засуху, никогда не брали воду для орошения или питья. Священный колодец в Чичен-Ице был местом религиозного паломничества.

Согласно легендам и письменным источникам испанских хронистов, в этот колодец в период засухи майя бросали прекрасных девушек и драгоценности. Эти жертвы приносились индейским божествам, чтобы вымолить у них дождь. Дело в том, что рек на Юкатане почти нет, а дождевая влага легко просачивается через пористый известняк и сразу же уходит в землю, поэтому все земледелие майя напрямую зависело от атмосферных осадков, и засуха здесь была настоящей катастрофой.

Впервые о Колодце смерти в древнем городе Чичен-Ица упомянул еще в 1566 г. испанский епископ Диего де Ланда, который усиленно боролся с язычниками на полуострове Юкатан.

Первое обстоятельное изучение Священного сенота связано с именем Эдварда Томпсона, который в 1885 г. получил место консула США на Юкатане.



Священный колодец майя

Хотя Эдвард Томпсон не был археологом, он буквально посвятил свою жизнь исследованию Колодца смерти. Томпсон истратил почти все свое состояние, чтобы стать владельцем асьенды Сан-Исидоро, на территории которой находился Священный сенот. Оставшиеся деньги ушли на закупку необходимого оборудования. С большими сложностями из США в Чичен-Ицу была доставлена специальная землечерпалка.

Землечерпалка поднимала на поверхность все новые и новые кости жертв и древние предметы – сосуды, деревянные орудия, обсидиановые ножи, куски нефрита... Но Томпсон

понимал, что, только погрузившись на дно сенота, можно обследовать все его впадины и расщелины.

Индейцы с тревогой наблюдали, как их хозяин, которого они за годы совместной работы успели полюбить, опускался в воду Колодца смерти. Они считали, что в колодце обитают не только духи, но и страшные чудовища.

Хотя искать сокровища приходилось на ощупь, находки следовали одна за другой – статуэтки из нефрита, золотые фигурки, колечки и колокольчики, оружие и предметы быта древних майя. Особенно впечатляли золотые рельефные диски с изображением религиозных и военных эпизодов из жизни индейцев. Среди наиболее важных находок были маска и корона из золота. На последней красовался Пернатый змей.

В результате Томпсон собрал настоящую коллекцию прекрасных ювелирных изделий и предметов быта древних майя, которую передал в дар Музею Пибоди при Гарвардском университете.

Однако содержимое Колодца смерти не давало покоя и другому исследователю – мексиканцу Давалосу Уртадо.

Давалос Уртадо мечтал осушить на время Колодец смерти и извлечь полностью все древние предметы с его дна, но осуществить эту идею из-за преждевременной смерти не успел. Инициатором третьего обследования колодца в Чичен-Ице в 1967 г. был Ф. Кирк Джонсон. На этот раз в воду сенота был добавлен хлор, который на время уничтожил мелкие водоросли и сделал воду прозрачной. Благодаря этому удалось достать множество керамических и прочих изделий, а также многочисленные человеческие останки.

Хотя, по древней легенде, в жертву сеноту приносились прекрасные девушки и его даже называли Колодцем мертвых девственниц, исследование нескольких десятков человеческих останков, извлеченных со дна, показало, что ритуальными жертвами были не только девушки, но и мужчины, и даже дети.

Солнце, Луна и индейцы

Еще тысячу лет назад индейцы анасази, жившие на юго-западе современных США, наблюдали за движением небесных светил. Эти «тайные знания» помогли им выжить.

В краю «старых врагов»

Дж. Макким Мелвилл, профессор астрономии из Колорадского университета, произвел сенсацию, открыв египетский «Стоунхендж» – круглую каменную постройку, возведенную 5 тыс. лет назад и ориентированную по положению Солнца в дни летнего и зимнего солнцестояния. Находится этот памятник близ Набты, в ста километрах к западу от Нила.



Одно из святилищ анасази

Однако люди открывали для себя звездное небо не только в глубокой древности.

Дж. Мелвилл обратил внимание на пуэбло в Чимни-Рок. Еще в 1970-е гг. эту постройку раскопали и исследовали археологи из Колорадского университета во главе с Фрэнком Эдди. Она имела L-образную форму. На первом ее этаже располагались примерно 35 помещений; на втором – еще два десятка. Неподалеку находились несколько небольших пуэбло, а также огромная кива, достигавшая 13 м в поперечнике, – это подземная камера, в которой совершались ритуальные церемонии, типичное сооружение для индейцев, населявших юго-запад США.

Питались местные индейцы в основном маисом, бобами и тыквами, возделывая их, несмотря на скверные климатические условия: жаркое лето, ранние заморозки. Чтобы сухая, каменистая почва плодоносила, строили искусственные оросительные системы.

В Чако-Каньоне в XI в. располагался культовый центр индейцев анасази.

Местные жители почти не оставили каких-либо письменных сообщений. Неизвестно даже, как они называли себя. У археологов укоренилось название «анасази». Это имя употребляли индейцы навахо, переселившиеся в этот край значительно позже. Оно означает «старцы», или «старые враги». Политкорректно другое название: «хисатсином» (Hisatsinom), что значит «предки». Так называют древних обитателей этих мест хопи – потомки анасази, живущие ныне в Аризоне.

Местечко Чимни-Рок лежит далеко в стороне от Чако-Каньона – почти в 150 км оттуда. «Я спрашивал себя, что заставило людей поселиться в этом суровом краю, – вспоминает Дж. Мелвилл. – В мифах индейцев существует связь между планетой Венерой и богами-близнецами войны, поэтому я решил понаблюдать, не покажется ли Венера в просвете между двумя скалами. Тут-то я и открыл, что изредка сюда заглядывает Луна».

Небо забытых предков

Случается такое лишь раз в 18,6 года. Лунная орбита наклонена на 5° к видимой солнечной орбите – эклиптике, поэтому периодичность, с которой восходит и заходит Луна, не совпадает с годовым циклом Солнца.

Возможно, в 1057 г., рассуждает Дж. Мелвилл, местные жители наблюдали эффектный восход Луны над Чимни-Рок, и жрецы в Чако-Каньоне прослышали об этом. Когда в 1075 г. Луна вновь вошла между скалами, жрецы, очевидно, не стали медлить и на следующий год принялись возводить здесь пуэбло. Второй этап строительства начался в 1093 г., когда ожидали, что это удивительное небесное явление вновь повторится.

Во второй половине XI в. местные индейцы, возможно, были особенно внимательны к небесным явлениям, ибо что-то странное творилось с небесами.

В июле 1054 г. вспыхнула яркая звезда. Некоторое время ее видели даже днем. Это была знаменитая сверхновая в созвездии Тельца; после ее вспышки образовалась Крабовидная туманность. Возможно, наскальное изображение, найденное в Чако-Каньоне – звезда над полумесяцем, – напоминает об этом событии.

В 1066 г. равномерный бег светил был снова нарушен. Появилась комета Галлея. Седьмого марта 1076 г. к югу от Чако-Каньона произошло полное солнечное затмение.

В 1077 г. стало меняться само Солнце. Огромные пятна омрачили его лик. Согласно китайским хроникам, их можно было видеть невооруженным глазом. Начался двухвековой период необычной солнечной активности, что повлекло за собой изменение климата. Солнце тогда светило очень ярко; даже в Норвегии возделывали виноград, а Гренландия была и впрямь «groen» – «зеленой».

Смотр святилищ

Конечно, местечко Чимни-Рок нельзя назвать единственной обсерваторией индейцев анасази. В Чако-Каньоне ученые обнаружили немало свидетельств того, как обширны были астрономические познания местных индейцев. Впрочем, большинство линий и знаков, найденных здесь, никак не связано с отысканием точек эклиптики. Они имели скорее ритуальное значение, нежели служили каменным календарем. Большинство, но не все. Отметим самые интересные из находок.

- Возводя дома, индейцы умели точно ориентировать их по сторонам света. Так, стена дома в Пуэбло-Альто расположена точно вдоль линии, соединяющей запад с востоком; то же самое в Пуэбло-Бонито. Ось кива в Каса-Ринконада указывает точно на север.

- Окна и ниши во многих постройках в Чако-Каньоне ориентированы точно по положению Солнца в дни равноденствий и солнцестояний.

- На востоке каньона имеется примечательный знак: скала Фаяда-Бутте высотой 120 м. На ней выгравированы две спирали. Перед ней поставлены три каменные плиты 3-метровой высоты. В день летнего солнцестояния, в 11 ч утра, узкий, кинжальный луч света падает на середину большой спирали. В дни осеннего и весеннего равноденствия один луч света падает на большую спираль, а другой – на маленькую. В день зимнего солнцестояния, в 10 ч утра, две узкие полосы света окаймляют большую спираль. Возможно, что эта спираль отмечает также крайние положения лунной орбиты. После восхода Луны в крайней, юго-восточной точке ее орбиты тень ночного светила рассекает спираль надвое, а после восхода Луны в крайней северо-восточной точке орбиты эта тень касается левого края спирали. Параллельно границе тени на скале прочерчена линия.

- Ховенвип-Касл – один из самых замечательных памятников, оставленных индейцами анасази. Это – трехэтажная башня. Первоначально ее основание имело D-образную форму. Время ее возведения: 1166 г. Позднее, около 1277 г., были пристроены еще 10 помещений. Одно из них, на первом этаже, называемое теперь «Солнечной комнатой», видимо, служило обсерваторией. Два ее небольших окна и дверь позволяли наблюдать за Солнцем в особых точках эклиптики – в дни солнцестояний и равноденствий.

Под сельскими звездами

Для чего же индейцы анасази так внимательно наблюдали за небесными феноменами? Во-первых, им, земледельцам, нужно было следить за тем, как менялись времена года. Ведь они жили в засушливом краю.

С другой стороны, многие ритуалы и церемонии немислимы были без знания астрономии.

Кроме того, эти знания помогали ориентироваться и находить дорогу домой. Звездное небо издавна слыло надежной картой.

Столь популярные у индейцев постройки – кива – можно считать космологическими символами, воплощенными в камне. Они соединяли Небо и Землю. Так, у индейцев акома круглые стены кива еще и поныне символически обозначают небесный свод, а деревянная крыша – Млечный Путь. Ориентируя здания точно по сторонам света или точкам эклиптики и вовремя проводя праздники, люди ладили с богами и Небом.

Индейцы анасази: кто они?

Около 2 тыс. лет назад на горных плато в современных американских штатах Юта, Колорадо, Нью-Мексико и Аризона стали селиться племена собирателей и охотников. До этого они вели кочевой образ жизни. Эти племена и были предками индейцев анасази, создавших свою удивительную культуру на юго-западе современных США.

Около 700 г. н. э. они стали возводить дома из камня и кирпича-сырца. Так начинается эпоха «пуэбло» («деревень») – огромных многокомнатных домов, в которых сперва селилось около сотни человек. Индейцы возводили пуэбло на горных плато или в речных долинах.

Округлые подвалы домов или отдельные помещения, врытые в землю, постепенно превратились в огромные «кива» – залы, в которых индейцы собирались для совершения религиозных церемоний. Около 900 г. в Чако-Каньоне возникает крупный религиозный и торговый

центр индейцев анасази – Пуэбло-Бонито. Это – своего рода город. В нем насчитывается около семисот квадратных помещений и сорок кива.

В 100 км к северу, в Меса-Верде, индейцы анасази построили знаменитые пещерные города: они селились в домах, выдолбленных в стенах каньона. Самое известное поселение получило название Клифф-Палас.

В середине XII в. начинается стремительный упадок культуры индейцев анасази. В конце этого века они покидают Чако-Каньон, Меса-Верде и окрестные поселения. Они переселяются на юг и юго-восток. Причины бегства называют самые разные: от длительных засух до нападений враждебных племен.

Храм ацтеков в Теночтитлане

Ночью 21 февраля 1978 г. в самом центре Мехико, на углу улиц Гватемалы и Аргентины, рабочие городской компании электроснабжения производили земляные работы. Пробив толстое бетонное покрытие и проникнув в грунт на 2 м, они вдруг наткнулись на слой камня.

Под руководством археологов продолжались работы по извлечению находки, оказавшейся огромным каменным диском диаметром 3,25 м. На его поверхности была выгравирована обнаженная и расчлененная женская фигура без головы. По мнению историков, это была богиня луны Койольнауки, сестра ацтекского бога войны и солнца Уицилопочтли, убитая и четвертованная, по преданию, своим братом на холме Контепек.



Каменный диск с изображением богини Койольшауки

Эта неожиданная находка положила начало крупным раскопкам Великого храма ацтеков в Теночтитлане...

Ацтеки поселились на небольших островах озера Тескоко около 1325 г. Свою столицу Теночтитлан ацтеки застраивали красивыми каменными домами, дворцами и храмами. Острова они соединили между собой и материком дамбами. Город пересекали большие и малые

каналы. Это была настоящая «индейская Венеция» – четко спланированный город на сваях. В центральной его части находилась широкая площадь с 46-метровой пирамидой – Великим храмом Теночтитлана в честь бога Уцилопочтли и множеством более мелких зданий – часовен, святилищ и резиденций целой армии жрецов.

Грандиозное строительство, содержание жреческого сословия, армии и дома верховного правителя требовали огромных средств. Неудивительно, что ацтеки вели бесконечные войны с соседними племенами, грабили их и, что было самым возмутительным, уничтожали всех пленных.

С приходом испанцев почти все племена составили коалицию, поддержавшую Кортеса, и в 1521 г. ацтеки были окончательно разгромлены испанцами. Белые завоеватели разрушили Теночтитлан, а вместе с ним и Великий храм.

В знак окончательного покорения ацтеков на месте их пирамид и храмов, площадей и жертвенников был воздвигнут испанский, вернее, колониальный город Мехико – столица современной Мексики. Остатки Теночтитлана остались под фундаментами католических соборов, дворцов знати, общественных зданий вице-королевства Мексики.

Раскопки Великого храма продолжались до конца 1982 г. Перед входом в святилище Уцилопочтли нашли жертвенный камень, а перед святилищем Тлалока раскрашенная фигура Чакмоола, божественного посланца, собирателя жертвоприношений.

Во время 5-летних раскопок было найдено всего около 7 тыс. предметов приблизительно из 100 мест жертвоприношений. Сами археологи отмечают, что расположение предметов в местах жертвоприношений не случайно, оно соответствует неразгаданной еще символике. Монументальный каменный рельеф богини Койольшауки лежал, как выяснилось, у подножия святилища бога войны, а рядом нашли небольшой алтарь с двумя каменными лягушками по бокам. Многие современные мексиканские астрологи полагают, что «освобождение» Койольшауки несет с собой отрицательные последствия для процветания страны, и пытаются найти способы борьбы с ее энергетическим полем...

Великий храм Теночтитлана, ныне стоящий на дне огромного котлована, вырытого вокруг него, прежде возвышался посреди обширной огороженной территории, где находились другие храмы, палаты воинов, жреческая школа и стадион для ритуальной игры в мяч. Изощренные религиозные ритуалы включали в себя празднества, посты, песнопения, танцы, воскурение благовоний и каучука, а также драматические действия с человеческими жертвоприношениями. Последние составляли важнейшую часть ацтекских религиозных обрядов и практиковались, как полагают, для того, чтобы снабжать богов энергией и тем отсрочить неизбежную гибель человеческого рода.

Согласно ацтекской мифологии, Вселенная делилась на 13 небес и 9 преисподних миров. Сотворенный мир прошел четыре эпохи развития, каждая из которых завершилась гибелью человеческого рода: первая – от ягуаров, вторая – от ураганов, третья – от всемирного пожара, четвертая – от потопа. Современная эпоха Пятого Солнца, по представлениям ацтеков, должна завершиться страшными землетрясениями.

Захоронения майя в Копане

Лучший друг первооткрывателей, искателей и археологов – господин случай. Чтобы озарить Ньютона светлой идеей, потребовалось обычное яблоко. Более серьезное событие было необходимо властям Гондураса, чтобы обнаружить странные подземные выработки в горной части страны вблизи границы с Гватемалой.

В конце 1998 г. в этой (западной) части страны началась эвакуация местного населения в долину Копан. Это экстренное мероприятие было обусловлено опасностью, которую нес с собой приближавшийся в эти места ураган Митч.

Мирное население предупредило о смертельной опасности и настоятельно предлагало временно покинуть насиженные места. Как всегда это бывает, даже смертельная опасность подвигла к переезду немногих. А ураган Митч, как и обещали, примчался в ряд селений между городами Копан-Руинас и Копан-Акрополис и не на шутку разбушевался там. Митч почти полностью стер с лица земли несколько деревушек. Человеческих жертв, по счастью, оказалось немного. И сразу же после того, как Митч «выдохся», на месте его «деятельности» начались спасательные работы. Именно в этот момент дорожные рабочие, которые прокладывали дорогу между приграничным с Гватемалой городом Эль-Флоридо и Копан-Руинасом и помогали спасателям в поисках раненых, обнаружили под землей странное сооружение. Даже неспециалисты сразу же догадались, что данные конструкции могут представлять несомненный интерес для археологов и историков, которым срочно сообщили о находке.



Каменная стела из Копана

Первое донесение вручили директору Археологического парка Копана господину Сейичи Накамуре. Однако тот не стал торопиться с поездкой. Он прислал вместо себя двух студентов-историков. Будущие археологи проявили завидное усердие в раскопках. Если рабочие-дорожники нашли обычные постройки индейцев майя, то студенты обнаружили поблизости нечто, вызвавшее в научных кругах настоящую сенсацию. Вскоре Накура узнал потрясающую новость: его студенты обнаружили многочисленные могилы индейцев племени майя времен доиспанского вторжения.

Вскоре под землей стали обнаруживать одно за другим загадочные структуры и строения. Всего их было найдено более 20. Любопытно, что одно из них оказалось выступающим из горной породы почти на 2 м и его первоначально приняли за обычную скалу, поросшую мхом и кустарником. На сегодняшний день найдено 37 захоронений индейцев майя. В свою очередь в подземных структурах нашли 11 ниш с посмертными дарами. В основном это была керамическая посуда, фигурки из нефрита и изделия из кости. Среди этих «даров» особня-

ком выделялось крупное и глубокое блюдо из камня, выкрашенное в ярко-красный цвет. Но все это показалось ученым пустяками, когда последовательный поиск привел их к крупному и необычному склепу. По всему было заметно, что это захоронение принадлежит не простому смертному. Подобное же захоронение обнаружили лет восемь назад в Копан-Акрополисе: там покоились останки царственной особы индейцев майя.

Обнаруженный склеп представляет собой просторную постройку с куполообразным верхним перекрытием. Внутреннее помещение сооружено из специально обработанного туфа, покрытого штукатуркой, покрашенной в красный цвет.

Вождя (или его супругу – это еще не выяснено) после смерти положили на широкий камень-платформу, которая покоится на шести каменных пьедесталах. Как принято у индейцев майя, покойника положили головой на восток. Под каменной платформой обнаружили множество керамической посуды, покрытой красным пигментом (предположительно – красный железняк).

Среди даров царственной особе необходимо выделить изумительные по красоте резные нагрудные украшения из нефрита. Одно из них, длиной 25 см, с изображениями божества. Подобные изображения характерны для раннего классического стиля. Другое нагрудное украшение чуть поменьше – 20 см. Оно отличается тем, что покрыто матовым золотом и матовой же краской.

Такие украшения носили только правители индейцев майя.

Хоть лабораторные анализы останков царственной особы находятся еще только в начальной стадии, но уже можно с полной уверенностью говорить, что возраст захоронения относится к 400–600 гг. н. э. Археологи и историки Гондураса уверены, что данная находка вскоре поможет ученым раскрыть некоторые тайны индейцев майя.

Мистерия календарей майя

Трудно поверить, что индейцы майя создавали точнейшие календари на тысячелетия вперед. Современные ученые утверждают, что на составление календарей, соответствующих по своей точности тем, которые составляли майя, нашим современникам потребовалось бы 10 тыс. лет!

Майя, как и ассирийцы, считали время душой Вселенной. А Вселенная, как они считали, дышит – делает вдохи и выдохи. Жизнь возникает, умирает и возникает снова. Цикл «вдох-выдох» назывался у майя «Великий цикл». Последний цикл цивилизации майя начался 13 августа 3113 г. до н. э. Сейчас он находится в своей финальной стадии, и если верить предсказаниям, расшифрованным в многочисленных манускриптах майя, то 23 декабря 2012 г. произойдет мировая всеразрушающая катастрофа.

С приближением нового тысячелетия возродился интерес к древним цивилизациям. В 1998 г. наступила эра Водолея, что, по мнению астрологов, должно возбудить любопытство человека к океану и его тайнам, включая интерес к затонувшим городам и цивилизациям.

Но вернемся к майя. Этимология этого слова приведет нас на полуостров Юкатан, ибо его древнее название звучит как Майя, или Майян, что значит «мать» – символ жизни и предмет поклонения майя. Один из последних известных нам текстов майя – «Книга советов». В ней говорится о том, что майя являются колонизаторами, прибывшими в Америку с континента под названием Му – их родины. Согласно Черчворду, это был огромный материк крупными городами и общим населением не менее 60 млн человек. Континент ушел на дно Тихого океана примерно 12 тыс. лет назад после катастрофической взрыва природных газов, скопившихся в атмосфере, которые вызвали такие катаклизмы, как вулканические извержения, разрушительные глобальные землетрясения и наводнения, что привело к уничтожению целых материков и возникновению новых.

Черчворд расшифровал тысячи таинственных каменных табличек с письменами майя, обнаруженных в Мексике, которые доносят до нас символы, алфавит, историю происхождения и развития Му. И вот что поразительно: иероглифический алфавит египтян и индейцев майя с Юкатана несет множество схожих символов. Во всяком случае, тесную связь между этими народами отрицать никак нельзя.



Развалины астрономической обсерватории майя на Юкатане

Американский археолог и историк XIX в. Ле Плонжон, посвятивший 14 лет жизни изучению письмен майя, обнаруженных в Южной Америке, нашел уникальную надпись на одном из древних строений, где говорилось о том, что первые поселенцы майя прибыли на американский континент с Майякса (вероятно, географическое название).

Еще одно любопытное совпадение. Древнеегипетский бог мудрости и Луны, Тот, является абсолютным двойником божества Кукулькан, которому поклонялись индейцы майя.

У майя были самые точные таблицы затмений Луны и Солнца. Они вычислили с абсолютной точностью величину оборота Земли вокруг Солнца.

Майя установили весьма точное время оборота Луны вокруг Земли. Майя считали Венеру восьмой звездой, а Землю – седьмой. Но им были известны и внешние планеты – Уран, Нептун, Плутон, что значительно подкрепляет бытующее мнение о получении майя астрономических сведений от космических пришельцев.

Величайшая загадка майя – их календарь, который является квинтэссенцией мудрости. Подавляющее большинство манускриптов майя – календарная система, выраженная в цифровой теории, – это хронология и система точнейших предсказаний. Майя использовали три календаря, чьи циклы интерполировались (определение промежуточных значений величины по некоторым известным ее значениям). Первым был календарь, называемый «Длинный отсчет». Вторым – «Тцолкин», или «Священный календарь», базировавшийся на 260-дневном цикле. Он был рассчитан с такой аккуратностью, что отставал лишь на день за 6 тыс. лет. Оба календаря дополняли друг друга и составили законченный цикл в 52 года. Цифра, одинаково значимая для майя и для Египта. Пирамиды в Гизе имеют угол 52° .

Календари майя отображают не только время на Земле, но и в галактике. Они отражают эволюцию Солнца и других планет. То есть они несут в себе код космических знаний. Чтобы разрешить такую неземную загадку, человеку надо возвыситься над земной суетой до космических высот.

Пирамиды Теотиуакана

В 50 км к северо-востоку от мексиканской столицы находятся руины таинственного древнего города. В пору своего расцвета он имел население численностью от 150 до 200 тыс. человек, а его культурное влияние простиралось до территорий современных Гватемалы и Белиза.

Это был самый выдающийся город-государство на территории современной Мексики в доиспанские времена. Никто точно не может сказать, почему он неожиданно пришел в упадок и был покинут жителями около 750 г. н. э. Неизвестно даже, каково было настоящее название этого города. Имя, под которым он известен сейчас всему миру, дали ему ацтеки, основавшие свою древнюю столицу – Теночтитлан. Колоссальные постройки и их удивительная планировка вызывали у индейцев благоговейный трепет, поэтому покинутый город получил у них название Теотиуакан – божественное место. Они считали, что именно отсюда боги начали сотворение мира. С высоты птичьего полета он удивительно напоминает материнскую плату современного компьютера с двумя «микропроцессорами» – колоссальными пирамидами Солнца и Луны. Их окружают 600 пирамид меньшего размера. Пирамида Солнца была воздвигнута около 150 г. н. э. На ее строительство ушло около 3 млн т кирпичей, валунов и булыжников.

Известно, что на вершине пирамиды Солнца находился храм, где проводились религиозные церемонии. Ученые отмечают удивительное сходство комплекса пирамид Теотиуакана с египетскими пирамидами. Пирамида Солнца имеет основание, равное по площади основанию Великой пирамиды в Гизе. И, хотя высота последней почти в два раза больше, на этом сходство не заканчивается. Обе пирамиды имеют в своей математической основе число π . Периметр пирамиды Солнца равен ее высоте, умноженной на 4 « π », а пирамиды в Гизе – на 2 « π ». Напоминает о египетских пирамидах и наличие меньших по размеру пирамид-спутников вокруг двух главных пирамид – Солнца и Луны.



Вид на храмовый комплекс в Теотиуакане

Именно пирамиды Солнца и Луны становятся в день весеннего равноденствия главными героинями Теотиуакана. На вершине пирамиды Солнца местный шаман-науатль, облаченный в ритуальные одежды, увешанный амулетами, с яркой лентой на голове, взмахами жезла, украшенного орлиными перьями, призывает силы четырех сторон света снизойти, и многие верят, что в этот момент высвобождается божественная солнечная энергия, заключенная в пирамиде

Солнца. Чтобы приобщиться к ней, тысячи паломников выстраиваются на ступенях пирамид Теотиуакана.

Многие побывавшие здесь говорят, что испытывали неопишное чувство покоя, умиротворенности и гармонии с окружающим миром и с самими собой.

Кенсингтонский рунический камень

Неутомимые викинги из «старой доброй» Скандинавии были не только завоевателями, но и первоклассными мореходами. Их мореходные дружины основали новые государства в далекой Сицилии и в России, разведали побережья и реки всей Северной Европы и открыли Исландию, а затем Гренландию.

Из всех находок, свидетельствующих о скандинавском присутствии на территории Соединенных Штатов, самые жаркие споры вызвал Кенсингтонский камень.

Поздней осенью 1897 г. шведский эмигрант фермер Олаф Охман корчевал пни на пригорке возле своего дома вместе с младшим сыном Эдуардом. Когда он вытаскивал очередной пень, из-под земли показался камень, зажатый между переплетенными корнями. Охман заметил на камне какие-то надписи и отнес его в соседнюю деревушку Кенсингтон в Миннесоте, общину эмигрантов из Скандинавии, где он был выставлен на всеобщее обозрение. Один из жителей догадался, что надпись сделана рунами— старинным скандинавским алфавитом, которому по-прежнему учили детей в некоторых местных школах того времени.

Грубая копия надписи была отправлена О. Дж. Брейду— профессору скандинавских языков в университете штата Миннесота. Брейд остался равнодушным к открытию, как и другие специалисты по Скандинавии, которые сочли надпись современной фальшивкой. Глубоко разочарованный, Охман отнес камень обратно на свою ферму. Там он и лежал, пока его не увидел Хьялмар Холанд, посетивший этот район в 1907 г. Он был убежден, что надпись подлинная, и в течение следующих пятидесяти лет пытался убедить в этом окружающий мир, приводя в доказательство ее перевод: «Восемь готов и 22 норвежца отправились исследовать земли, лежащие к западу от Винланда. Мы разбили лагерь у двух каменных островков в одном дне пути к северу от этого камня. Однажды мы пошли рыбачить, а вернувшись домой, обнаружили 10 человек, истекающих кровью и умирающих. Господь всемогущий, сохрани от зла. Еще 10 человек остались в море присматривать за нашими кораблями в 14 днях пути от этого острова. Год 1362».

В конце 1940-х гг. камень был выставлен на обозрение в Смитсоновском институте в Вашингтоне, и доктор Мэтью Стирлинг, директор Американского бюро этнологии, назвал его «возможно, самым важным археологическим объектом, обнаруженным до сих пор в Северной Америке».

Можно ли считать подлинность Кенсингтонского рунного камня окончательно доказанной? К сожалению, обстоятельства его открытия остаются довольно туманными. Сохранившиеся описания различаются в мелких подробностях даже относительно дерева, под которым был найден камень. Если бы кто-то в то время позаботился сохранить пень и сосчитать годовичные кольца, то можно было бы по меньшей мере установить минимальный возраст захоронения камня.

Профессор Эрик Уолгрэн из Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе посвятил несколько лет исследованию Кенсингтонского рунного камня, который он считает подделкой на основе словарного состава грамматических особенностей и системы датировки. В частности, надпись содержит много необычных словарных форм, включая *ded* явно английского происхождения, а также составной термин *opdagelsefard*, означающий «исследовательское путешествие». Грамматика выглядит странно: окончания слов не характерны для XIV в., но широко использовались в XX в. Все числа в тексте написаны по-арабски, в то время как в средневековых рунных надписях пользовались римскими числительными.

Защитники подлинности Кенсингтонского рунного камня усердно обрабатывали архивы всех языков и диалектов Скандинавии в поисках возможных параллелей и нашли ряд близких слов и словосочетаний, но ничего похожего на *opdagelsefard*. Они также смогли доказать, что

арабские числительные использовались в Скандинавии еще в XIV веке, однако это не то же самое, что использование арабских числительных в рунных надписях, так как при этом смешиваются две совершенно разные системы общения.

«Что касается предполагаемых параллелей, то существование сходных слов и грамматических форм в различных скандинавских наречиях раннего и среднего Средневековья само по себе не является достаточным доказательством, – пишут Р. Джеймс и Ник Торп в книге “Древние тайны”.– Хотя отдельные элементы Кенсингтонского рунного камня могут быть подлинными, рунологи считают, что текст нужно рассматривать как одно целое, прежде чем подходить к вопросу о его аутентичности».

Уоллес резюмирует точку зрения рунологов в своем критическом вердикте: «К рунной надписи на Кенсингтонском камне можно применить простой тест. Если мы удалим из рассмотрения все руны, не имеющие бесспорного исторического происхождения от XIV в. и ранее, то останутся лишь простейшие формы, такие как «и» и «мы». Эти формы оставались неизменными с раннего Средневековья до настоящего времени».

«Возможно, но маловероятно»– таков был вердикт специалистов о надписи на Кенсингтонском камне с тех пор, как Холанд отвез его в Скандинавию в 1911 г. Попытки подкрепить аргументы в пользу рунного камня другими предполагаемыми рунными надписями, обнаруженными на территории Соединенных Штатов, оказались безуспешными. По единодушному заключению рунологов, все они являются либо очевидными современными подделками, либо трещинами на поверхности камня, имеющими совершенно естественное происхождение».

Более широкий исторический подход мог бы прояснить проблему происхождения Кенсингтонского рунного камня. Насколько вероятным было присутствие викингов или выходцев из Скандинавии на территории современных Соединенных Штатов в 1362 г.? Могла ли экспедиция викингов отправиться в путешествие на Средний Запад Америки?

Для ответа на эти вопросы были представлены два исторических свидетельства скандинавского происхождения. Одним из них является «Карта Винланда», которая считалась доказательством успешной экспедиции в Америку под руководством гренландского епископа Эйрика в 1118 г. К сожалению, этот единственный в своем роде документ так же небезупречен, как и Кенсингтонский рунный камень.

Холанд попытался увязать датировку рунного камня с событиями скандинавской истории. Магнус Эриксон, король Швеции и Норвегии, попросил некоего Поуэлла Кнутссона отплыть в Гренландию в 1354 г. для «защиты» тамошних христиан. Холанд предположил, что экспедиция Кнутссона, состоявшая из шведов и норвежцев, отклонилась на запад, высадилась на берег в Винланде, а затем исследовала внутреннюю часть континента. Разведчики частично были перебиты туземцами, что отражено в надписи на Кенсингтонском камне. Выжившие после резни могли стать основателями племени «белых индейцев»– манданов, живших вдоль берегов Миссури.

К сожалению, у нас нет никаких оснований верить тому, что экспедиция Кнутссона вообще отправилась в Гренландию. Не сохранилось никаких норвежских или гренландских записей об их отбытии или возвращении.

Пока лингвистика, история и археология выносят суровый приговор Кенсингтонскому рунному камню. Но если он не подлинный— значит, это подделка. Если ли у нас причины подозревать это? Исторические обстоятельства того времени, когда он был найден, практически гарантировали, что находка получит широкий общественный резонанс. Всемирная выставка, назначенная на 1892 г. в Чикаго, отмечавшая 400-летие открытия Америки Колумбом, возмутила многих американцев скандинавского происхождения на Среднем Западе, которые считали, что с их предками обошлись несправедливо.

Последний удар по сторонникам Кенсингтонского камня был нанесен серией исповедей. В 1973 г. некий Уолтер Крэн, лежа на смертном одре, сделал магнитофонную запись, в которой

он утверждал, что его отец Джон признался (тоже перед смертью) в изготовлении надписи при соучастии Олафа Охмана. Сам Уолтер искал и нашел подтверждение этой истории у Джона Охмана, сына Олафа, перед тем как тот испустил последний вздох. Целью подделки, по словам Уолтера Крэна, было «одурачить людей во всей стране, особенно образованных, которые смотрели на них свысока... чтобы мистификаторы наконец-то смогли как следует посмеяться над ними».

Это признание звучит весьма убедительно. Многие скептики пришли к выводу, что оно является прекрасным завершающим штрихом в истории Кенсингтонского камня, хотя целых три признания на смертном одре – это, пожалуй, уже слишком...

Раскроют ли секрет пустыни Наска?

Возникновение ее рисунков относится к эпохе «народа наска», то есть от 200 до 600 г. н. э. Этот народ не переселился откуда-то из других мест, а развивал в этих краях свою культуру, опираясь на достижения предшественников. Создатели гигантских знаков на пустынном плоскогорье использовали в своей работе более древние образцы.

Все профессионалы и любители до сих пор сосредотачивали усилия на изучении формы и расположения знаков и старались угадать значение непонятных знаков, форму которых можно разглядеть только с самолета или вертолета. Маркус Райндель решил пойти по непроторенному пути и выбрал другую точку отсчета. «Если мы хотим расшифровать иероглифы пустыни Наска, мы должны найти людей, которые их создали».

Райндель проводил поверхностное обследование горных склонов в окрестностях городка Пальпа, в 40 км от Наска, и на глубине 30 см обнаружил там верхнюю часть стены. Раскопки подтвердили, что это стены древнего города, который находился в непосредственной близости от знаменитых рисунков.

После первой экспедиции археолог начертил детальный план города и смог восстановить кое-что из его истории. 1900 лет назад на равнинной части долины, в междуречье рек Рио-Гранде, Рио-Пальпа и Рио-Вискас, поселенцы возвели внушительных размеров строение 400 м в длину и 100 м в ширину. Метровые стены из кирпичных блоков поднимались на высоту 12 м и символизировали могущество, власть и богатство. Основой богатства «народа наска» было сельское хозяйство, процветавшее благодаря разветвленной оросительной системе.

Немецкий археолог ищет исконный смысл таинственных рисунков пустыни Наска в долине реки Рио-Гранде. Прежние обитатели этих мест «населили» окрестные скалы тысячами изображений разных животных и человекоподобных существ. Небольшие выбитые на скалах изображений (петроглифы) датируются IV в. до н. э. Позднее их повторяли в увеличенном виде на плоских поверхностях горных склонов. Рисунки величиной от 10 до 20 м были хорошо видны издали.



Гигантские рисунки в пустыне Наска

«Именно отсюда должна была развиваться традиция наземных рисунков, – предполагает Райндель. – По мере увеличения они становились все более размашистыми и абстрактными и занимали уже не скалистые склоны, а обширные поверхности пустынного плоскогорья».

Рассуждения ученого, по-видимому, довольно логичны, но здесь возникает законный вопрос: почему эти гигантские схематичные рисунки находятся в таких местах, где никто не может их рассмотреть?

Новые находки в пустыне Наска

Первым увидел геометрические фигуры на знаменитом плоскогорье Наска американский археолог Пол Косок. Ученый с изумлением всматривался с борта самолета в невероятный калейдоскоп трапеций, треугольников и спиралей, усеявших пустыню в трехстах километрах от столицы Перу Лимы.

Абсолютно прямые линии пересекали плоскогорье по всем направлениям и убегали за горизонт, как бы «не замечая» возвышенностей и ущелий. А между городами Наска и Пальпа раскинулся уникальный в своем роде «зоопарк пустыни» – гигантские очертания птиц, змей, обезьян, китообразных и даже насекомых. Потом выяснилось, что техника нанесения гигантских фигур была довольно простой: следовало лишь сдвинуть камни, обнажив мягкую землю, и уложить их в ряд. На это уходили годы, зато изображения могли сохраняться в этом засушливом районе тысячелетиями!

Пол Косок предположил, что перед ним – гигантский астрономический календарь. 21 июня 1939 г. ученый увидел на закате дня, как Солнце садилось точно на пересечении одной из прямых линий с горизонтом. Позже он нашел линию зимнего солнцестояния и еще больше утвердился в правильности своей догадки относительно смысла этого калейдоскопа. Но надо было отождествить и другие фигуры плоскогорья с астрономическими объектами. За эту сложнейшую задачу взялась помощница Пола Косока, немка по национальности Мария Райхе.

Целых семь лет ушло у нее на составление первых приблизительных карт и топографических планов плато площадью пятьсот квадратных километров, испещренного загадочными рисунками. В 1947 г. исследовательница получила возможность пользоваться вертолетом.

Первую подробную схему изображений ей удалось закончить лишь к 1956 г., последнюю – когда Марии уже было хорошо за 80.

«Первая дама Наски» скончалась в 1998 г. в возрасте 95 лет. Ее дом в городке Ика (недалеко от знаменитого плоскогорья) превращен в музей, одна из улиц Ики теперь носит имя Райхе. В городке установлен бюст подвижницы, а в Наске в ее честь названа одна из школ.

В Ике живет продолжательница дела Марии Райхе – Виктория Никитцки. Известный астроном, автор книги «Кроме Стоунхенджа» Дж. Хокинс проанализировал очертания фигур на плоскогорье Наска с помощью компьютера и заявил после завершения работы: «Компьютер разбил вдребезги теорию звездно-солнечно-лунного календаря!» И действительно, далеко не все фигуры удалось отождествить с астрономическими объектами.



Мария Райхе – исследовательница пустыни Наска

Согласно гипотезе москвички Аллы Белоконь, изображения в Наске нанесены сверху потоком направленной энергии. Многие контуры очерчены сложным движением «рисующего луча» – колебательным, вращательным и поступательным. А это – типичные маневры НЛО! По-видимому, изображения наносились управляемым потоком энергии с регулируемым соплом. Если эта гипотеза верна, то рисунки адресованы не нам, а прибывающим инопланетянам.

Международная экспедиция под руководством итальянского археолога Джузеппе Орэфичи провела раскопки на плоскогорье Наска и обнаружила здесь, в частности, своеобразные колодцы со спиралевидными спусками к центру с диаметром наверху 18 м и глубиной 15 м. Спиралевидные сходы вели к подземным водным источникам и охранялись жрецами. Далекие предшественники нынешних перуанцев были прекрасными земледельцами. В борьбе за живительную воду они проявили потрясающее трудолюбие и высокое инженерное искусство, создав широко разветвленную ирригационную систему из колодцев, резервуаров и подземных водоемов. Эффективность их такова, что признано целесообразным начать реставрацию всего этого комплекса.

...В 1980 г. вертолетчики Каракалпакского филиала академии наук Узбекистана обнаружили на плато Устюрт (бассейн Аральского моря) загадочные стреловидные изображения. Они выглядели как овальные фигуры длиной 800–900 м и шириной 400–600 м. Эти овалы с втянутой внутрь горловиной и двумя стрелами, указывающими на север, выложены камнями высотой около метра и имеют следы скрепляющего раствора.

Кто и зачем выполнил эту тяжелейшую работу, любоваться которой могли на протяжении многих столетий одни птицы, до сих пор неизвестно.

Погребенный город Сауаши

Уже практически век ученые спорят о происхождении в перуанской пустыне Наска громадных и не очень геометрических фигур и рисунков, так называемых геоглифов («гео» – в переводе с греческого – земля, «глиф» – вогнутая линия). Выдвигаются самые разные гипотезы, зачастую противоречащие друг другу. Итальянский же археолог Джузеппе Орефичи, однако, полагает, что он может объяснить эти загадочные фигуры пустыни Наска, если обратиться к канувшему в Лету городу Сауаши – колыбели цивилизации пустыни Наска.

С середины XVI в., после завоевания империи инков Писарро, в разных вариантах в Латинской Америке стала ходить легенда о том, что на пустынных равнинах перуанского юга, между Андами и Тихим океаном, находятся странные геометрические фигуры. Такие громадные, словно их сделали какие-то «гиганты».

Что означают эти фигуры? Может быть, как утверждают некоторые, это беговые дорожки для «олимпийцев» доколумбовского периода? Или магические знаки шаманов? А может быть, гигантские рисунки соответствуют нашим знакам зодиака? Может, это своеобразный звездный календарь? Но проведенные недавно компьютерные расчеты показывают, что только 20 % найденных в Наске линий, стрел и иных геоглифов соответствуют астрономическим обозначениям.

Швейцарский исследователь следов пришельцев Эрих фон Деникен считал, что трапециевидные формы многих геоглифов – это не что иное, как посадочные площадки космических кораблей. Пришельцы с других планет были приняты аборигенами пустыни Наска за богов. И местные жители стали преклоняться перед ними и рисовать животных – своеобразные гигантские кодовые знаки для общения с этими богами.

Археолог Джузеппе Орефичи на сегодняшний день считается в научном мире самым крупным ученым и лучшим специалистом по изучению пустыни Наска. Вот уже 17 лет подряд он по полгода проводит в древнем городе Сауаши, вернее, на том месте, где он когда-то был, пытаясь найти связь между геоглифами и древней цивилизацией. В местечке рядом с Сауаши, в 12 км на северо-запад от геоглифов, находятся следы поселения, где итальянский археолог обнаружил ряд интереснейших вещей, наведших археолога на мысль о том, что ключ к разгадке тайны геоглифов находится в погребенном Сауаши.



Развалины города Сауаши

Он считает, что Сауаши был колыбелью и центром цивилизации пустыни Наска. После определения «контуров» этого древнейшего города, его первоначальный вид был воссоздан с помощью компьютерной графики. В центральной части Сауаши, чуть правее, располагался большой собор или иное культовое сооружение, налево – большие пирамиды. Удивительно, но местные жители, в то далекое время не знавшие письменности, были способны строить пирамиды высотой до 20 м и по периметру 109 м. Они даже построили оригинальный водопровод и колодцы на разных уровнях города, которые работают и по сей день!

Все здания и сооружения в Сауаши были выполнены на семи уровнях и строились из кирпичика-сырца. Археологами были найдены и захоронения, частично уже разграбленные кем-то. Отсутствие хоть какого-либо оружия, даже ритуального, в захоронениях подсказывает ученым то, что местные жители скорее всего были очень мирными людьми. В одном гигантском некрополе площадью 24 км² было захоронено 200–300 тыс. аборигенов. Так что «гигантизм» был вполне свойственен им, и поэтому влияние «потусторонних сил» на Наску оказывается под сомнением. Все это сделали сами земляне, считает Джузеппе Орефичи!

Археологи нашли трепанированные и мумифицированные черепа. Нашли трепанированную голову, превращенную в мумию, с какой-то веревкой. Ученые полагают, что это не что иное, как приношение богам. А перед подношением головы богам эту голову скорее всего несли привязанную за веревку к чему-то и затем подвешивали на что-то, в этих могилах были найдены и трогательно сотканые фигурки, которые сохранили 2-тысячелетнюю историю ритуалов народов наска. Эти разукрашенные 3-сантиметровые «куколочки» украшали церемониальную ткань, используемую во время ритуалов. Сохранилась и большая гамма цветов (по крайней мере 250!), очень тонкая работа изготовления этих «куколок», датируемых специалистами

III в. до н. э. Краски настолько сохранились, что кажется, эти изделия были созданы только вчера. Но в этом нет ничего удивительного: климат в Наске очень сухой.

Было найдено даже расшитое «пальто» одного из жителей Наски, на котором находилось более 500 «куколок» с поднятыми руками или играющими на музыкальных инструментах. Археологи считают, что это также элементы ритуала.

Все это наводит на мысль о том, что гигантские геоглифы были созданы местными жителями, факт обнаружения горшков удивительно современной формы с рисунками, схожими с геоглифами. Горшки датируются V и VI вв. до н. э. Все это свидетельствует о цивилизации, господствовавшей в загадочной для нас пустыне Наска. Цивилизация эта владела математикой и геометрией. Правда, как считает итальянский археолог, жители Сауаши допускали в своих расчетах ошибки. Но, по его мнению, вопрос о том, как наносились геоглифы на местность, снят с повестки дня! Некоторые фигуры выполнены с дефектами, что свидетельствует о таких математических просчетах.

По мнению археолога, различные типы геоглифов – спирали-звери, линии-стрелы – принадлежат к эпохе, существовавшей 500 лет до н. э. Сначала люди Наски «рисовали» спирали. Затем они стали создавать более сложные геоглифы в виде птиц, пауков, обезьян, касаток, кошек... Словом, то, что их окружало. И лишь после этого – для них «примитивной» работы – приступали к строительству городов с оригинальными инженерными коммуникациями. Такими, например, как водопровод, что было особо актуально для очень сухого климата.

Для города Сауаши золотой век приходится на период между 3-м и 4-м тыс. н. э. Это была пора расцвета цивилизации. Но в конце IV в. природа преподнесла пустыне Наска, которая в то время была не совсем пустыней, два катаклизма: землетрясение и наводнение одновременно! Город в итоге оказался погребенным под слоем песка, уничтожившего почти все. Кстати, этим временем датируются и последние геоглифы – линии и стрелы. Потеряв веру в бога, который принес местному народу такую кару, аборигены перестали наносить геоглифы.

Пальпа – сестра Наски?

Мало кому известно, что плато Наска – не единственный такой комплекс. Всего в 30 км к северу от города Наска находится небольшой городок Пальпа, в окрестностях которого, на плато Пампа-Пальпа, находится огромное число практически неизученных геоглифов. При этом комплекс Пальпы значительно отличается от насканского.

В первую очередь бросается в глаза необычный рельеф плато Пальпы – множество невысоких холмов с сильно изрезанными склонами длинными языками выдаются на равнину, а по их плоским вершинам тянутся широкие рукотворные полосы и линии. Создается даже впечатление, что вершины этих холмов искусственно срезаны специально перед нанесением рисунков. В Пальпе есть полосы, ширина которых достигает нескольких сотен метров. Как и в Наске, здесь полосы и линии пересекают друг друга и накладываются одна на другую.



Геоглифы Пальпы

В отличие от плато Наска, где имеется только одно изображение человеческого существа, так называемый астронавт, в Пальпе около десяти антропоморфных геоглифов, сделанных с разной степенью мастерства и имеющих различные размеры. Есть здесь также изображения зверей и птиц, но они немногочисленны. Что отличает комплекс Пальпы от Наски? Наличие нескольких геометрических изображений, поражающих своей сложностью и математической выверенностью пропорций. Прежде всего это рисунок, который местные называют «звезда», хотя больше всего изображение похоже на мандалу. Это три круга: два малых и один большой в центре, соединенные друг с другом линиями в единую композицию, общий размер

которой достигает километра. Центр композиции представляет собой правильную 6-конечную звезду, составленную из двух квадратов, в которые вписан двойной круг. В центре внутреннего круга расположены два пересекающихся прямоугольника, в которые вписан еще один квадрат, а внутри него – 16-лучевая звезда. По всей композиции, подчиняясь непонятной нам логике, расположены круглые ямы. А окружности малых колец выполнены не линией, а цепочками таких же круглых ям. В центрах этих малых колец изображены 8-конечные звезды.

Не вызывает сомнения, что этот рисунок является одним из ключевых во всем комплексе Пальпа, вот только его смысл остается скрытым от нас.

Другой не менее загадочный геоглиф находится всего в километре от «звезды». Местные гиды называют его «солнечными часами», полагая, что рисунок использовался для наблюдения за Солнцем. У одного из концов этого геоглифа расположено маленькое изображение человеческой головы с двумя высокими «рогами», а под ним – извивающаяся змея! Рисунки змей неизвестны более нигде в Пальпе и Наске, но зато такие изображения являются типичными в Куско – бывшей столице инков.

Еще один загадочный геоглиф – прямоугольная «таблица», расположенная на вершине невысокой горы. С воздуха этот рисунок хорошо виден, так как вся таблица блестит, будто сделанная из сланцевых пород. Поверхность плато Пальпа и Наска такова, что автомобиль, единожды проехав по ним, оставляет хорошо различимый след. И многие рисунки окружены следами колес, сделанными до середины 70-х гг., когда плато Наска было объявлено археологическим заповедником и закрыто для наземных посещений. Если бы, как предполагают современные ученые, рисунки и линии выполнялись индейцами путем простого выкапывания грунта, то после выполнения таких масштабных земляных работ должно было бы остаться множество тропинок, тянущихся от края плато к самим изображениям. Но таких тропинок нет. Что же, индейцы прилетали к месту работ по воздуху, чтобы не наследить ненароком? Пилоты туристских самолетов каждый год открывают в Пальпе все новые и новые изображения. А некоторые жители этого района уверяют, что дальше на восток, в горах, расположены еще несколько плато с геоглифами, о которых исследователи попросту не знают.

Мачу-Микчу, город богов

На высоте 3650 м в перуанских Андах, над яростной стремниной реки Урубамбы стоит удивительный, затерянный от всего мира город инков Мачу-Пикчу. Легенды рассказывают, что его основателем был Манко Капак – «сын богов, спустившихся с солнца», властелин обширной империи Тиуантинсуйю, возникшей, как полагают историки, в XII–XIII вв. н. э. Тем не менее сами индейцы утверждают, что город появился еще во времена Пуриппача, то есть в «период мрака», возможно, в доледниковую эпоху.

Древняя каменная крепость Мачу-Пикчу была обнаружена американским археологом Хайремом Бингхэмом. Подобно первооткрывателю легендарной Трои Генриху Шлиману, он поверил древним преданиям об огромных инкских городах, построенных где-то высоко в горах, и упорно искал их. Летом 1911 г. экспедиция Бингхэма, обследовавшая побережья Урубамбы в Восточном Перу, остановилась на привал у подножия какой-то горы. На склоне ее работали несколько индейцев, и один из них вызвался показать путешественникам старинные дома на вершине... И ученые увидели город, обнесенный мощными циклопическими стенами, дома, сложенные из огромных каменных плит, террасы, соединенные лестницами, вырубленными прямо в скалах.

Индейские легенды утверждают, что строить город помогали... птицы! Это казалось вымыслом до тех пор, пока в 60-е гг. зоологи не открыли в Андах ранее неизвестный вид пернатых, которых местные жители именовали «хакакльо» («тот, кто просверливает камень»). Эти птицы, срывая в тропическом лесу ветки какого-то неизвестного растения и перенося их в своем клюве далеко в горы, легко «просверливают» в скалах гнезда глубиной до метра – сок этого растения словно размягчает камень.



Город Мачу-Пикчу

Над крепостью господствует бастион Уайна-Пикчу, построенный на вершине горы. Отсюда город площадью 13 км² виден почти с высоты птичьего полета.

Каменные часы «интиутана» («место, где ловят солнце») служили индейцам одновременно солнечными часами и календарем. Жители города были весьма искушенными в астрономии и полагали, что своими знаниями они обязаны «бородатому богу» Виракоче, сыном которого и был основатель Мачу-Пикчу рыжеволосый Манко-Капак.

В архивах Рио-де-Жанейро английский топограф и путешественник П. Фосетт нашел документ, составленный в 1743 г. одним португальцем, имя которого осталось неизвестным. В документе, который прочел Фосетт, упоминается о том, что португалец Рапозо нашел сокровища в погибшем городе и обнаружил заброшенные шахты, в которых индейцы добывали богатую серебром руду. Но вернуться сюда еще раз Рапозо не смог...

Компьютер... из веревочек

Долгое время считалось, что одна из величайших древних цивилизаций – империя инков – была «всего лишь» цивилизацией бронзового века, не знавшей письменности. Но в книге гарвардского профессора Гари Уртона «Знаки инкского кипу» утверждается, что у инков письменность все-таки была, правда, замаскированная.

...Конец XVI в. На завоеванных землях Южной Америки хозяйничают испанские конкистадоры. Однажды на пути троих испанцев, спешивших по делам, появился пожилой индеец. Судя по одежде, он был представителем местной знати. Завидев чужестранцев, индеец попытался спрятать что-то в складках одежды. Но конкистадоры успели заметить это и, не церемонясь, выхватили у него то, что он пытался уберечь от чужих глаз. К изумлению испанцев, в руках у них оказалась связка разноцветных веревочек с узелками. Конкистадоры, удивленно переглянувшись, спросили у индейца, что это такое. Инка, увидев, что деваться ему некуда, с достоинством ответил: «Здесь записаны все дела завоевателей – как дурные, та и хорошие». Очень не понравился этот ответ испанцам. Решено было индейца сурово наказать за дерзость, а «компромат» – таинственные узелки – на всякий случай уничтожить. Так было положено начало повсеместному изъятию и уничтожению уникальных памятников культуры великой цивилизации – образцов узелкового письма инков, называемого кипу.



Индец с кипу. Гравюра XVI в.

Начало планомерному изучению кипу было положено только в 1923 г., когда узелками заинтересовался историк Лиланд Локк. Сейчас многие ученые полагают, что цветные узелки инков постепенно развивались в сложную систему 3-мерной письменности (наподобие азбуки Брайля).

На сегодняшний день в музеях и частных коллекциях находится 600 чудом сохранившихся экземпляров древнего кипу. По подсчетам ученых, кипу содержит около 1,5 тыс. единиц информации – отдельных знаков. Это немногим больше, чем в шумеро-вавилонской клинописи, и почти вдвое больше, чем в египетской иероглифике или иероглифах майя. Математики определили, что при создании кипу инки использовали бинарную кодировку, наподобие той, которая лежит в основе современных компьютерных языков. Неужели представители древней цивилизации создали веревочный компьютер?! Ученые также полагают, что если кипу – действительно форма письменности, то она не передает обычную разговорную речь, а является чем-то вроде нотной записи или того же компьютерного кода.

Уже упоминавшийся Гари Уртон в своей книге утверждает, что по меньшей мере дюжина древних документов, относящихся к истории инков, переведена на письменный язык с кипу. Загвоздка только в том, что никому пока не удалось определить, какие именно документы с каких именно кипу переведены.

Золотой путь инков

Инки господствовали на огромной территории Тихоокеанского побережья Америки и на плоскогорьях Анд. В XV в. их империя была самым большим и сильным государством.

Насколько далеко продвинулись инки на восток – в предгорья Анд и в Амазонскую низменность – до сих пор точно не выяснено.

В документе 1790 г. рассказывается о походе Тупака Инки Юпанки в район Амазонки. Финского археолога Ари Сиирьяпена поразило, как далеко на восток забирались инки. Археологическая экспедиция прошла по пути Юпанки и обнаружила много интересного и неожиданного. В 20 км к северу от озера Титикака бросается в глаза высокая отвесная скала – там находятся остатки исчезнувшей высокоразвитой культуры. Под скалой открыты руины сооружения, составленного из лежащих одна на другой каменных платформ. Грандиозное подобие пирамиды создано 2 тыс. лет назад культурой пукара – древнейшей цивилизацией на плоскогорье Анд.



Золотое украшение инков

Каменные статуи культуры пукара, изображающие диких зверей, прямо указывают на то, что ваятели были знакомы не только со скудным животным миром Анд. Исследователи сразу поняли, что древние скульпторы знали дорогу в долину Амазонки и, вероятно, встречались там с другими народами.

Дорога с плоскогорья в долину Амазонки лежит через горный хребет высотой 4900 м. Американский археолог Чарльз Станиш организовал уже несколько экспедиций для поиска маршрутов, которые связывали империю инков с лежащей на востоке Амазонской низменностью. Списки сборщиков дани XVI в. вывели его на реальный след: у инков не было золотых приисков в Андах, значит, они получали золото из отдаленных провинций.

На скалистых берегах горных рек сохранились фундаменты построенных инками мостов. Инки навешивали мосты из веревок и плетеных матов через пропасти, достигающие в ширину 30 м. По прочным подвесным мостам переходили не только люди, но и стада лам. Некоторые дороги инков используются и в наше время, их ремонтируют, продлевают. Общая протяженность проложенных инками дорог составляла 40 тыс. км. Караваны из сотен лам везли в столицу Куско тропические фрукты, разноцветные перья попугаев, мед, листья коки и, главное, – золото. Благодаря хорошим дорогам и системе эстафет правителю за два дня доставляли свежую, выловленную в 400 км от дворца рыбу.

При слиянии Мадре-де-Диос с рекой Бени археологи ожидали увидеть что-нибудь интересное, потому что местные жители рассказывали о каменных развалинах. Но вести археологические раскопки в джунглях – дело нелегкое. Тропическая растительность густо оплетает любые постройки, и очистить их очень трудно. Вдобавок реки часто меняют русло, поэтому часть сооружений периодически оказывалась под водой и теперь покрыта слоями ила.

Мало-помалу перед учеными открылась обвалившаяся стена. Она могла быть частью крепости, которую разыскивали археологи. Ученые подсчитали, что длина стены составляла 600 м. Это солидное укрепление возвышалось в 400 км к востоку от известной границы империи инков.

Исследование развалин крепости в джунглях еще только начато, но уже имеются доказательства присутствия там в свое время инков. Возможно, пограничные крепости империи инков находились даже гораздо дальше. При строительстве нового шоссе до Санта-Крус-де-ла-Сьерра в районе Тринидада прорыли 50-метровой ширины углубление в искусственном холме, каких в тех местах очень много. Радиоуглеродное исследование показало, что люди жили на этом месте с VI до XV в. н. э., а еще раньше там проходило русло реки.

Народ, живший в тех местах, предположительно, находился под влиянием культуры инков и платил дань империи.

Загадка «Ледяной девы»

Древние инки, чтобы умилостивить богов, приносили человеческие жертвы. Причем чаще ими становились дети. Многие из 31 жертвы были мумифицированы и их останки дошли до наших времен.

За последнее время на высоте более чем 5000 м на 30 вершинах Анд откопано более 115 высокогорных ритуальных мест инков.

Вулкан Невадо-Сабанкая вблизи перуанского селения Кабанаконде начал извергаться в 1995 г. Разлетающийся во все стороны раскаленный пепел покрыл черным слоем даже вершину близлежащего вулкана Невадо-Ампато. И лучи солнца растопили его заледенелую вершину, открыв человеческому взору множество древних построек и сооружений инков, сокрытых под толщей льда и снега.

Впервые появившиеся на поверхности после 500-летнего перерыва остатки сооружений древних инков заинтересовали главного исследователя Горного института в Западной Вирджинии доктора антропологии Йохана Рейнхарда.

Рядом с вершиной вулкана Рейнхард со своим партнером Мигэлем Заратой заметили несколько ярких перьев, торчащих из земли. Они оказались частью головного убора очень красивой и идеально сохранившейся ритуальной статуэтки инков. А поблизости ученые обнаружили еще несколько подобных ритуальных вещей. Они предположили, что другие вещи из этой ритуальной стоянки, вероятно, скатились вниз, в кратер вулкана.

Рейнхард и Зарата спустились вниз на глубину 65 м в кратер вулкана. Там-то их и поджидала удача.



Ледяная дева

Рядом с одним из камней лежал большой сверток, издали похожий на сумку со снаряжением альпиниста. Подойдя поближе, они с ужасом увидели, что это не сверток, а человеческое тело, замотанное в тряпки и каким-то чудом державшееся на отвесной стене. Это было мумифицированное тело инкской девочки 12–14 лет, принесенной в жертву богам 500 лет назад. Ее лицо было изуродовано, а глаз не было.

В лаборатории, впервые взвесив мумию, они по-настоящему осознали ее ценность. находка весила 80 фунтов, и если бы это была высушенная мумия без внутренних органов, она, безусловно, не весила бы столько. вывод напрашивался сам собой: все внутренние органы были на месте, а тело сохранилось практически без изменений на протяжении 500 лет благодаря низкой температуре.

В честь вершины Ампато, на которой ее нашли, мумия была названа «Ампатской девой», или «Ледяной девой». А совсем просто – «Хуанитой». Вскоре Хуаниту перевезли в университет Джона Хопкинса в Балтиморе. При ее сканировании рентгеновскими лучами стала видна большая трещина в черепе прямо над правым глазом. А головной мозг был немного смещен в сторону, вероятно из-за обширного внутреннего кровоизлияния.

Стало ясно, что физически здоровая девочка 12–14 лет была убита очень сильным ударом по голове. Орудием ритуального убийства служила скорее всего деревянная дубина. Возможно, жертву заставили принять какие-то наркотические вещества, чтобы она не сопротивлялась.

Древний народ чирибайя

В южной части Перу находится одно из самых засушливых мест нашей планеты – пустыня Атамана. Этот безлюдный край производит унылое и безрадостное впечатление: кругом песок, камень, почти нет воды. Только самые выносливые и неприхотливые растения еще цепляются за жизнь. Но археологи убедились, что посреди безжизненных просторов пустыни Атамана скрываются настоящие сокровища.

Под толстым слоем песка таятся бесценные предметы, свидетельствующие о забытой культуре народа, населявшего в древности эти места. В глубоких песчаных могилах исследователи обнаружили захоронения народа чирибайя, который жил здесь более тысячи лет назад. Изучая разнообразные находки, ученые пытаются из отдельных фрагментов составить картину истории, быта и верований давно исчезнувшего племени.

Первые следы поселения индейского племени обнаружены на севере пустыни. Чирибайя населяли нижнюю часть долины, но развалины построек до нас не дошли. Чирибайя жили в тростниковых хижинах, обмазанных для прочности глиной, и эти убогие строения давным-давно рассыпались. Но хорошо сохранившиеся мумифицированные тела древних обитателей пустыни и многочисленные предметы быта, положенные в могилу вместе с покойниками, дали ученым богатый материал для изучения древнего народа.

Самые ценные находки – это мумии.

Уже собрано более 400 мумий чирибайя и около 4 тыс. скелетов. Все они найдены в разных местах пустыни. Археологи разрабатывают три участка в долине Ило вдоль течения реки Осморе – два больших и один маленький.

Один из больших участков удобно расположен на высоком пологом холме. Именно там обнаружено больше всего золотых изделий, и ученые считают, что на этом месте находилась столица страны чирибайя.

В низине лежит второй участок площадью всего 8 м², где погребены десятки людей.



Мумия из захоронения чирибайя

На третий участок раскопок ученые возлагали особые надежды. Они рассчитывали, что там еще не побывали мародеры-кладоискатели. Но как только начались раскопки, стало понятно, что они опять опоздали: нетронутый на вид кусок пустыни уже давно вдоль и поперек изрыли грабители. По всей вероятности, племя чирибайя в течение пяти веков расширяло и обустривало свою страну вдоль реки Осморе. Люди ловили рыбу, распахивали под поля и огороды плодородную землю в пойме реки, разводили лам. Головы лам были важным атрибутом погребальной церемонии. Главные предметы, сопровождавшие умершего чирибайя в потусторонний мир, это именно голова ламы и листки священной коки.

Из некоторых могил археологи достали хорошо сохранившиеся головные уборы, сделанные из ярких разноцветных перьев тропических птиц. Такие птицы в пустыне не водятся. Ближайшее место, откуда могли быть привезены перья, находится на расстоянии более 500 км от Атамаки, в джунглях бассейна Амазонки. Можно себе представить, какой драгоценностью были эти роскошные перья для жителей пустыни!

Археологи нашли в песчаных могилах множество предметов материальной культуры, из которых постепенно составляется довольно ясное представление о древней культуре народа чирибайя. Для этого ученым необходимо определить возраст археологических находок. Самым точным является радиоуглеродный метод. Благодаря измеряемому количеству остаточного

углерода в организме можно точно определить, давно ли начался процесс разложения. С этой целью находки в пустыне Атамака, например листок коки, помещают в пробирку с кислородом и нагревают до высокой температуры. Листок сгорает в кислороде и превращается в двуокись углерода. Образовавшийся таким образом углекислый газ охлаждают, очищают и замораживают с помощью жидкого азота. Получается порошок, из которого выделяют чистый изотоп углерода С-14. Компьютер оценивает остаточное количество углерода. Чем больше С-14 содержит подопытный образец вещества, тем моложе археологическая находка.

Исчезновение полковника Фоссета

Перси Фоссет (1867–1925?), английский путешественник по Южной Америке. Исследовал Амазонию, пограничные районы Перу и Боливии. Пропал без вести при поиске затерянного древнего города...

В 1886 г., окончив военное артиллерийское училище, он приехал на остров Цейлон (ныне Шри-Ланка) в качестве военного топографа и получил назначение в город Тринкомали. Почти двадцать лет провел Фоссет на этом острове. Здесь он стал настоящим исследователем, изучал древние памятники культуры и традиции коренного населения. Здесь он увлекся парусным спортом— до такой степени, что даже сам сконструировал две гоночные яхты и получил патент на открытый им новый принцип сооружения судов, известный под названием «ихтоидная кривая». Таким образом он стал еще и изобретателем.

А кроме того, он мечтал о новых ярких впечатлениях, о дальних дорогах, обо всем том, что олицетворяло независимость, потому что был он в эту пору человеком зависимым: армейский офицер себе не принадлежит.

В 1906 г. правительство Боливии попросило Королевское географическое общество Великобритании прислать опытного топографа, чтобы установить точные границы на стыке трех стран— Боливии, Перу и Бразилии. Именно в этих местах росли каучуковые деревья, которые стали, после того как был открыт способ вулканизации каучука, ценнейшим промышленным материалом. Надо было точно определить, какая часть этого каучукового «месторождения» принадлежит Боливии, какая – Перу, а какая – Бразилии.

Выбор пал на майора Перси Гаррисона Фоссета. Британское Королевское географическое общество предложило ему еще попутно собрать сведения о тамошних народах.

Первая экспедиция Фоссета продолжалась пятнадцать месяцев. Прибыв на место работ, он сразу попал в особый мир, полный чудес и опасностей. Бескрайняя сельва уходила за горизонт. Над зеленым морем возвышались таинственные и сказочно прекрасные горы Рикардо-Франко-Хиллс. В этом зеленом лабиринте Фоссету предстояло отыскать истоки реки Верде, по которой проходила граница, проследить ее русло и прочертить на карте реальную границу между двумя странами, чтобы впоследствии те могли избежать стычек и раздоров из-за спорных пограничных территорий.

Предполагалось, что отряд Фоссета поднимется вверх по реке Верде на лодках. Но многочисленные мелководные перекаты вскоре заставили отказаться от этой идеи и прорубать тропу сквозь прибрежную чащу.

Фоссет извещал удушающий, насыщенный влагой воздух тропического леса и пронизывающий холод ночевки в горах. При крушении плота в реке погибли ящики с грузом экспедиции. В другой раз ночью во время грозы при быстром подъеме воды перевернуло баркас. Вал схлынул так же внезапно, как налетел, оставив на берегу множество пауков, таких огромных, что их жертвами становятся даже небольшие птицы, а также множество змей, которыми кишели окрестные болота.

Через несколько дней, когда отряд Фоссета спускался на небольшой лодке по реке, из воды внезапно появилась гигантская анаконда. Фоссет удачно всадил в нее пулю, хотя спутники умоляли его не стрелять: раненая анаконда способна напасть на лодку и переломить ее. Сила этого пресмыкающегося, достигающего десяти и больше метров в длину, огромна, и человек, вступивший в края, изобилующие анакондами, начинает игру со смертью.

Однажды люди, спавшие в лесном лагере, были разбужены сдавленным криком. Вскочив, они увидели, что гамак, в котором спал их товарищ, оплела железными кольцами анаконда. Началась беспорядочная стрельба, заставившая змею выпустить жертву. Но к этому времени у несчастного были переломаны все кости, и он вскоре умер...

Запасы пищи быстро иссякли. Пополнить их путники не могли: в реке не было рыбы, а в лесу — дичи. От голода пали собаки, сопровождавшие отряд. Местные жители, отважившиеся идти проводниками, начали первыми терять силы. Их старшина, обессилев совсем, лег в кусты, готовясь к смерти. Фоссет сумел заставить его идти, только приставив нож к груди, ибо уговоры уже не действовали на индейца.

Спустя несколько дней люди увидели какое-то парнокопытное животное вроде оленя. Ослабевшими руками Фоссет едва поднял ружье — от его выстрела зависела жизнь его спутников... Добытое мясо ели вместе с кожей и волосами.

Из шести индейцев, сопровождавших Фоссета в этом походе, пятеро умерли вскоре после возвращения: сказались перенесенные лишения.

Несмотря на трудности, Перси Фоссету удалось успешно выполнить все работы, связанные с демаркацией границы. Фоссет произвел топографическую съемку обширного района и наметил трассу железной дороги, которую предполагалось провести здесь, а также впервые исследовал и нанес на карту верхнюю часть реки Акри, открыл и заснял неизвестный прежде приток Акри — реку Явериху, исследовал верховья другой реки — Абунан.

Президент Боливии предложил продолжить работы на другом участке. Фоссет согласился, однако надо было получить еще и согласие своего военного начальства в Лондоне. Уезжая, он не был уверен, что ему разрешат вернуться в Южную Америку, и, по правде сказать, не думал настаивать на таком возвращении.

О пережитом и увиденном он подробно рассказывал по возвращении в Лондон Артуру Конан Дойлу, автору «Записок о Шерлоке Холмсе». В результате этих бесед появилась знаменитая повесть Конан Дойла «Затерянный мир», а Фоссет стал прототипом ее героя, профессора Челленджера. Впрочем, внешнего сходства между ними нет: спокойный, сдержанный Фоссет, высокий, худощавый, с трубкой в зубах, совершенно не был похож на коренастого бородатого коротышку профессора Челленджера, бешеный нрав которого отталкивал от него людей. Сходство есть в одержимости своим делом, в готовности идти на риск ради поисков истины. И, конечно, в приключениях, которые раньше, чем выпасть на долю профессора Челленджера и его спутников по пути к «затерянному миру», стали уделом Перси Фоссета. Кстати, и писал Фоссет о своих путешествиях не хуже Конан Дойла. Только записи его непохожи на роман.

В марте 1908 г. майор Фоссет снова был на борту корабля, направлявшегося к берегам Южной Америки. Перед ним вырисовывались новые, еще более важные и увлекательные цели, чем топографические работы в пограничных районах.

Еще во время своей первой экспедиции Фоссет услышал о живущих в глубине сельвы «белых индейцах». Само сочетание этих слов казалось странным. И тем не менее находились очевидцы, встречавшие в глуши лесов рослых, красивых дикарей с белой кожей, рыжими волосами и голубыми глазами. Это не могли быть потомки инков. Тогда кто же они, белые индейцы?

Фоссету рассказывали о таинственных пещерах, на стенах которых видели удивительные рисунки и надписи на неведомом языке. Передавали смутные слухи о развалинах древних городов в сельве. И Фоссету казалось, что все это звенья одной цепи.

Возможно, что еще до инков и помимо них в Южной Америке существовала древняя цивилизация. Обнаружить ее следы — значит открыть новую страницу в истории континента. И в истории человечества вообще: разве можно совершенно исключить предположение, что в Южной Америке могли оказаться пришельцы с легендарного затонувшего материка Атлантиды?

Вторая экспедиция Фоссета началась в 1908 г. Тогда он уточнил истинное местоположение Верде, притока реки Гуапоре. Это было трудное путешествие: река оказалась извилистой, путь вдоль нее занял больше времени, чем предполагалось, съестные припасы кончились...

В 1909 г. Фоссет снова направился к истокам реки Верде, на этот раз в сопровождении представителей властей Боливии и Бразилии, которые поставили пограничные знаки. Ему тут

же предложили работу в пограничной зоне между Боливией и Перу. Однако для этого пришлось бы бросить службу в армии.

Может быть, год-два назад Фоссет еще испытывал бы колебания. Но теперь мысль о поисках исчезнувших цивилизаций все более овладевала им. Он и так слишком долго занимался делами, несвойственными британскому офицеру.

Мы не будем подробно рассказывать о пяти последующих путешествиях Фоссета по Южной Америке. Он совершил две экспедиции в приграничные районы Боливии и Перу. Затем была экспедиция 1913–1914 гг. по новым маршрутам в малоисследованные районы Боливии. Эти экспедиции были трудны, полны приключений, они дарили радость географических открытий. И хотя все они дали интереснейшие материалы, сам Перси Фоссет назвал их подготовкой к самой главной экспедиции своей жизни: к путешествию на поиски древнейшей цивилизации Земли...

В этот период он намечал новые маршруты и читал старинные книги. В них было много недостоверного, много устаревшего и просто вздорного, и все же Фоссет находил все новые и новые подтверждения своей гипотезы.

«...В древности коренное население Америки жило в стадии, значительно отличающейся от существующей ныне. Вследствие множества причин эта цивилизация выродилась и исчезла, и Бразилия является страной, где еще можно искать ее следы. Не исключено, что в наших пока что мало исследованных лесах могут существовать развалины древних городов».

Так написал некогда «один выдающийся бразильский ученый». Но кто именно? Фоссет, приводя его высказывание в своих записках, почему-то не называет его имени. В чем тут дело? Скорее всего в том, что мечтатель Фоссет, не всегда умея отличить правду от выдумки, слишком многое принимал на веру просто потому, что ему хотелось в это верить. Легенду, изобилующую фантастическими сведениями, он считал вполне достоверным историческим свидетельством. Высказывания людей несведущих могли показаться ему мнениями ученых. Может быть, и в этом случае Фоссет назвал «выдающимся ученым» человека, весьма далекого от науки, и не стал приводить его имени, потому что читателям оно все равно ничего бы не сказало?

Правда, легенды и предания о древнейших городах на территории Бразилии, которые собрал Фоссет, могли бы тогда вскружить голову и человеку, куда менее увлеченному. Это только сегодня, когда с карты Южной Америки стерты последние белые пятна, его стремление искать следы древнейшей цивилизации может показаться наивным. Это только современные исследования показали, что даже в самых «затерянных мирах» нет городов, которые можно было бы считать древнейшими на Земле.

А в начале XX в. о «затерянных мирах» было известно так мало, что можно было поверить всему.

Еще с XVI в. португальцы, колонизовавшие Южную Америку, верили в то, что где-то в непроходимых джунглях, на северо-востоке территории, занимаемой сегодня Бразилией, находятся богатейшие серебряные рудники индейцев. На поиски их, движимые алчностью, не раз уходили экспедиции конкистадоров. Большинство они бесследно пропадали в лесах, а если и возвращались, то участники похода, оставшиеся в живых, еще долго вспоминали отравленные стрелы индейцев, подстерегавшие незваных пришельцев на глухих лесных тропах.

Об истории одной из таких экспедиций рассказывалось в старинном документе, который Перси Фоссет обнаружил в библиотеке Рио-де-Жанейро. Долгое время он пролежал на полках какого-то архива. Рукопись с плохо различимым текстом на португальском языке оказалась порванной во многих местах, записи на некоторых страницах были сделаны так небрежно, что даже имена большинства участников похода не всегда можно было разобрать. Речь шла об одной экспедиции, отправившейся на поиски серебряных рудников в 1743 г. Возглавлял ее некий португалец, уроженец Бразилии. Его отряд бродил по затерянным уголкам Бразилии в течение десяти лет.

В одном из них португалыцы и нашли некогда великолепный каменный город, разрушенный землетрясением.

Рукопись, которая попала в руки Фоссета и которую он с величайшим вниманием изучил, была секретным донесением начальника экспедиции вице-королю Бразилии.

Фоссет поверил в этот рассказ безоговорочно. Но насколько он достоверен на самом деле? Ведь даже и в кратком пересказе рукописи можно найти немало противоречий, которые заставляют усомниться в правдивости автора.

Скорее всего в основе рукописи, найденной Фоссетом, лежала одна из легенд, которые слагали сами же европейские пришельцы, страстно желавшие, чтобы где-то в бразильских джунглях действительно были древние города с погребенными в них несметными сокровищами. И нельзя сказать, чтобы эти легенды создавались совершенно на пустом месте: в основе их лежали какие-то реальные сведения о городах древних инков. Одним из таких городов был, например, Мачу-Пикчу. Но сведения достоверные — они были, несомненно, и в рукописи, найденной Фоссетом, — переплетались в этих легендах с невероятными, фантастическими подробностями. Главной же подробностью неизменно оставалась одна — золото, несметное, невиданное количество золота. Потом, с течением времени, этим легендарным городам на территории теперешней Бразилии стали приписывать и небывалую древность — древнейшие города древнейшей на Земле цивилизации...

Не сокровища, которые были скрыты в этих легендарных городах, интересовали Перси Фоссета. Он стремился раскрыть тайны древней истории Америки. Вот что написал он однажды:

«Я ставил своей целью поиски культуры более ранней, чем культура инков, и мне казалось, что ее следы надо искать где-то дальше на востоке, в еще не исследованных диких местностях... Я решил... попытаться пролить свет на мрак, окутывающий историю этого континента. Я был уверен, что именно здесь скрыты великие секреты прошлого, все еще хранимые в нашем сегодняшнем мире...»

Фоссет к тому времени уже достаточно знал Амазонию, чтобы приблизительно представить, где мог находиться таинственный город. Но прошло немало лет, прежде чем он смог отправиться на его поиски.

Известие о начале Первой мировой войны заставило Фоссета изменить все планы. Он поспешил к побережью, чтобы с первым судном вернуться в Англию.

Войну Фоссет закончил полковником. Он попробовал организовать новую экспедицию, но ни Королевское географическое общество, ни другие научные организации Лондона не собирались тратить деньги на поиски каких-то мифических городов в Южной Америке. Фоссета «почтительно выслушивали пожилые джентльмены, археологи и музейные эксперты в Лондоне, но заставить их поверить хоть в частицу того, что я доподлинно знал, было решительно не в моих силах».

Вскоре семья полковника покинула Англию. Жена и дети отправились на Ямайку, а сам он в 1920 г. вернулся в Бразилию.

Следующая организованная им экспедиция оказалась неудачной. Фоссету редко везло на спутников. Впрочем, трудно было найти людей, равных ему по выносливости и целеустремленности. Однако на этот раз спутники стали просто тяжелой обузой. Один оказался лгуном и проходивцем, другой в трудные минуты ложился на землю и начинал ныть: «Не обращайтесь на меня внимания, полковник, идите дальше и оставьте меня здесь умирать».

Между тем до Фоссета доходили слухи, укреплявшие его в том, что он на верном пути. В одном месте нашли серебряную рукоятку старинного меча, в другом видели надписи на скалах. Какой-то старик, разыскивая пропавшего быка, вышел по тропе к развалинам города, где на площади возвышалась статуя человека. Правда, этот город находился подозрительно близко к населенным районам, и совсем не там, где его думал искать Фоссет.

Надо было спешить, непременно спешить, чтобы другие не опередили его!

Чем больше становились известными глухие прежде районы центральной части Южной Америки, тем меньше оставалось надежд на то, что затерянные города неведомых древних культур существуют на самом деле. К 1920-м гг. практически только в одном месте можно было рассчитывать на их находку— на севере бразильского штата Мату-Гросу. К этому месту и было приковано внимание путешественника, когда он готовил свою последнюю экспедицию.

Полковнику Фоссету исполнилось пятьдесят семь лет. К этому времени его имя было достаточно известно и он сумел заинтересовать идеей своей новой экспедиции различные научные общества, а кроме того, продал право публикации всех посылаемых им известий с маршрута Североамериканскому газетному объединению. Теперь он был не только исследователем, но еще и специальным корреспондентом ряда американских газет, который должен был посылать сообщения о своей собственной экспедиции. Можно было отправляться в неизведанное.

«Наш нынешний маршрут начнется от Лагеря мертвой лошади... По пути мы обследуем древнюю каменную башню, наводящую ужас на живущих окрест индейцев, так как ночью ее двери и окна освещены. Пересекши Шингу, мы войдем в лес... Наш путь пройдет... к совершенно не исследованному и, если верить слухам, густо населенному дикарями району, где я рассчитываю найти следы обитаемых городов. Горы там довольно высоки. Затем мы пройдем горами между штатами Байя и Пиауи к реке Сан-Франциску, пересечем ее где-то около Шики-Шики и, если хватит сил, посетим старый покинутый город. Между реками Шингу и Арагуая должны быть удивительные вещи, но иной раз я сомневаюсь, смогу ли выдержать такое путешествие. Я стал уже слишком стар...»

Эти строки написаны в 1924 г. Фоссет понимал, что если намеченное путешествие окажется безрезультатным, придет конец его давним стремлениям.

На этот раз экспедиция была невелика. Для снаряжения большей у Фоссета не было денег, да он, уже наученный горьким опытом, и не старался собрать большой отряд. С ним отправились старший сын Джек— крепкий, тренированный юноша, которого отец научил, кажется, всему, что нужно для трудной экспедиции, — а также школьный товарищ Джека, Рэли Раймел. Несколько носильщиков из числа местных жителей должны были дойти только до определенного места. После этого трое путешественников углубятся в дебри и надолго исчезнут из привычного цивилизованного мира.

«Цель 2»— так Фоссет условно обозначал свой затерянный город.

Из сельвы приходили обнадеживающие новости. В том направлении, куда они идут, обнаружены таинственные надписи на скалах, скелеты неизвестных животных, фундаменты доисторических построек, непонятный каменный монумент. Получены также новые подтверждения слухов о покинутых городах. Но говорили и другое: места эти населены воинственными дикими племенами, находящимися на низкой ступени развития и живущими в ямах, пещерах, а то и на деревьях...

Экспедиция Перси Фоссета выступила в поход весной 1925 г.

Сначала путь проходил по хорошо изученным, освоенным местам. Лишь после города Куяба экспедиция должна была попасть в «затерянный мир».

Осталось немало свидетельств о начале последнего путешествия Фоссета — многие подробности сохранились в письмах, адресованных Брайану Фоссету, младшему сыну путешественника, или жене Перси Фоссета.

5 марта 1925 г. Джек Фоссет написал из Куябы: «Вчера мы с Рэли опробовали винтовки. Они бьют очень точно, но производят страшный шум...»

Говорят, что, покинув Куябу, мы войдем в местность, покрытую кустарником, и через день пути достигнем плато. Потом пойдет низкорослый кустарник и трава— и так всю дорогу, до поста Бакаири. Через два дня пути от поста нам попадет первая дичь».

14 апреля полковник Фоссет не скрывает своей радости: «После обычных задержек, свойственных этой стране, мы наконец готовы отправиться через несколько дней. Мы выходим, глубоко веря в успех... Чувствуем мы себя прекрасно. С нами идут две собаки, две лошади и восемь мулов. Наняты помощники... До нашего приезда тут стояла чудовищная жара и шли дожди, но теперь становится прохладнее – близится сухой сезон.

... Не так давно, когда я впервые привлек внимание к Мату-Гросу своей деятельностью, образованному бразильцу совместно с армейским офицером было поручено нанести на карту одну из рек. Работавшие у них индейцы рассказали, что на севере существует какой-то город, и вызвались провести их туда, если они не боятся встречи с ужасными дикарями. Город, как рассказали индейцы, состоит из низких каменных зданий и имеет много улиц, пересекающихся под прямым углом; там будто бы есть даже несколько крупных зданий и огромный храм, в котором находится большой диск, высеченный из горного хрусталя.

На реке, которая протекает через лес, расположенный у самого города, есть большой водопад, и грохот его разносится на много лиг вокруг; ниже водопада река расширяется и образует огромное озеро, воды которого стекают неизвестно куда. Среди спокойных вод ниже водопада видна фигура человека, высеченная из белого камня (может быть, кварца или горного хрусталя), которая ходит взад-вперед на месте под напором течения.

Это похоже на город 1753 г. (т. е. на город, о котором шла речь в старинной португальской рукописи. – *Примеч. авт.*), но место, указываемое индейцами, совершенно не совпадает с моими расчетами...»

20 мая 1925 г. Перси Фоссет рассказывал в письме о первых трудностях, что подстерегали экспедицию:

«Мы добрались сюда (до поста Бакаири. – *Примеч. авт.*) после нескольких необычных перипетий, которые дали Джеку и Рэли отличное представление о радостях путешествия... Мы трижды сбивались с пути, имели бесконечные хлопоты с мулами, которые падали в жидкую грязь на дне потоков, и были отданы на съедение клещам. Как-то раз я далеко оторвался от своих и потерял их. Когда я повернул назад, чтобы их найти, меня захватила ночь, и я был вынужден лечь спать под открытым небом, используя седло вместо подушки; меня тотчас же обсыпали мельчайшие клещи...»

Джеку путешествие идет впрок. Беспokoюсь за Рэли— выдержит ли он наиболее трудную часть путешествия. Пока мы шли по тропе, одна нога у него от укусов клещей вся опухла и изъязвилась...»

29 мая полковник отправил жене письмо из того пункта, где трое путешественников должны были расстаться с сопровождавшими их местными жителями-носильщиками.

«Писать очень трудно из-за мириадом мух, которые не дают покоя с утра до вечера, а иногда и всю ночь. Особенно одолевают самые крошечные из них, меньше булавочной головки, почти невидимые, но кусающиеся, как комары. Их тучи почти не редуют. Мучения усугубляют миллионы пчел и тьма других насекомых. Жалящие чудовища облепляют руки и сводят с ума. Даже накомарники не помогают. Что касается противомоскитных сеток, то эта чума свободно пролетает сквозь них!

Через несколько дней мы рассчитываем выйти из этого района, а пока расположились лагерем на день-другой, чтобы подготовить возвращение индейцам, которым больше не в состоянии и не терпится выступить в обратный путь. Я на них за это не в обиде. Мы идем дальше с восемью животными— три мула под седлами, четыре вьючных и один вожак, заставляющий остальных держаться вместе. Джек в полном порядке, с каждым днем он крепнет, хотя и страдает от насекомых. Сам я весь искусан клещами и этими проклятыми пиум, как называются самые мелкие из мушек. Рэли внушает мне тревогу. Одна нога у него все еще забинтована, но он и слышать не хочет о том, чтобы вернуться назад. Пока у нас достаточно пищи и нет необходимости идти пешком, но как долго это будет продолжаться— не знаю. Может случиться

так, что животным нечего будет есть. Едва ли я выдержу путешествие лучше, чем Джек и Рэли, но я должен выдержать. Годы берут свое, несмотря на все воодушевление.

Сейчас мы находимся в Лагере мертвой лошади, в пункте с координатами 11 градусов 43 минуты южной широты и 54 градуса 35 минут западной долготы, где в 1920 г. у меня пала лошадь. Теперь от нее остались лишь белые кости. Здесь можно искупаться, только насекомые заставляют проделывать это с величайшей поспешностью. Несмотря ни на что, сейчас прекрасное время года. По ночам очень холодно, по утрам свежо; насекомые и жара начинают наседать с полудня, и с этого момента до шести вечера мы терпим настоящее бедствие».

Письмо заканчивалось словами: «Тебе нечего опасаться неудачи...»

Это было последнее письмо полковника Фоссета. Ни он, ни двое его спутников из экспедиции не вернулись.

Далее были только слухи...

Его будто бы видели на обочине глухой дороги: он был больным, несчастным и, казалось, лишился рассудка. Рассказывали, что Фоссет находится в плену у индейцев. Говорили, что он стал вождем другого индейского племени. Передавали слух о том, что Фоссет и его спутники были убиты свирепым предводителем дикарей. Указывали даже могилу полковника в сельве.

Но ни одна из этих и многих других версий не была подкреплена достоверными данными. Многочисленные поисковые экспедиции проверяли их одну за другой. Была вскрыта и «могила Фоссета». Останки исследовали видные лондонские эксперты и пришли к выводу, что здесь был похоронен кто-то другой.

Поисковым партиям, направленным в сельву по следам Фоссета, удалось собрать несколько отрывочных сведений о судьбе пропавшей экспедиции. Вождь одного из индейских племен утверждал, что он провожал трех белых людей до дальней реки, откуда они пошли на восток. Офицер бразильской армии нашел, как он считал, компас и дневник Фоссета, однако компас оказался простой игрушкой, а «дневник», судя по его содержанию, – записной книжкой какого-то миссионера.

Высказывалось множество предположений, куда направилась маленькая экспедиция после того, как рассталась с носильщиками в Лагере мертвой лошади. Дело в том, что Фоссет умышленно не назвал точно свой предполагаемый маршрут. Он писал:

«Если нам не удастся вернуться, я не хочу, чтобы из-за нас рисковали спасательные партии. Это слишком опасно. Если при всей моей опытности мы ничего не добьемся, едва ли другим посчастливится больше нас. Вот одна из причин, почему я не указываю точно, куда мы идем».

Загадочный город, который искал полковник Фоссет, не найден до сих пор. Впрочем, в тех местах, куда направлялась его последняя экспедиция, никакого древнего города нет. К этому выводу пришел младший сын полковника, дошедший впоследствии до указанного отцом пункта. Воздушная разведка также не обнаружила в сельве ничего похожего на покинутый город.

Полковник Фоссет не успел дописать книгу о своей жизни и приключениях. Это сделал за него младший сын, Брайан Фоссет, используя рукописи, письма, дневники и отчеты отца. Свою книгу он назвал «Неоконченное путешествие», в надежде, что его продолжат другие, и на ее страницах постоянно присутствует Перси Фоссет – профессор Челленджер, исследователь, бросивший вызов тайнам сельвы и навсегда затерявшийся где-то в огромном и таинственном мире, загадки которого он так стремился постичь.

Гуатавита: в поисках «позолоченного человека»

Более 300 лет Эльдorado как магнитом притягивает к себе искателей золота, их даже не останавливает то, что в лучшем случае они теряют свои деньги, а в худшем – жизни.

Золотая лихорадка началась в XVI в. с того, что испанский путешественник Гонсало Фернандес де Овьедо поведал о церемонии посвящения в вожди племени индейцев муисков на озере Гуатавита. Он слышал этот рассказ от аборигенов во время своего пребывания в Южной Америке с 1535 по 1548 г.

Церемония назначения нового правителя индейцев муисков проходила у озера Гуатавита. Прежде чем кандидата провозглашали вождем, он несколько месяцев проводил в одиночестве в пещере вдали от озера. У лагуны озера Гуатавита, где совершался священный обряд, собиралось взрослое население индейцев муисков. Мужчины сооружали из тростника огромный плот. По краям плота устанавливались четыре медные чаши, наполненные сухим мхом, изюмом и различными душистыми растениями. Мужчины и женщины украшали себя длинными разноцветными перьями, золотыми цепями, головными уборами, садились в лодки и ждали начала обряда.

На плоту в медных чашах раскуривали благовония, что и служило знаком начала обряда посвящения в вожди. Несколько мужчин раздевали будущего вождя догола и растирали его золотой пылью до тех пор, пока все его тело не становилось похожим на статуэтку из драгоценного металла. Затем его усаживали на плот, нагруженный золотыми изделиями, который вместе с изборником и четырьмя его помощниками отчаливал от берега. Процессия останавливалась в центре озера, затем «золотой человек» и его помощники сбрасывали сокровища с плота в озеро. Этот процесс занимал не менее часа, потому что золота было очень много. Когда драгоценный груз поглощался водой, нового вождя приветствовали радостными возгласами, музыкой барабанов и труб.

Чтобы быть поближе к золоту индейцев, испанцы построили на земле муисков город Санта-Фе-де-Богота, и оттуда в глубь непроходимых джунглей, высоко в горы стали отправляться одна за другой экспедиции. Бывало, что из многочисленного отряда возвращались живыми два-три человека.

В 1545 г. один из подчиненных лейтенанта Эрнана Переса де Кесады – прославленного испанского военачальника – уговорил его совершить авантюру. Молодой Лазаро Фонте, услышав легенду о «золотом человеке» с озера Гуатавита, пришел к выводу, что золото со дна озера можно достать, ведрами вычерпав воду. Эта мысль пришла по душе де Кесаде.

Фонте с несколькими сотнями солдат и крестьян принялся за работу. На обмелевших берегах Гуатавиты было найдено золотых изделий на 4000 песо. Крупная по тем временам сумма. Но она не стоила того, чтобы загнать в гроб более 250 человек...

В 1580 г. испанский негодник Сепульведа, обосновавшийся в Санта-Фе-де-Боготе, предпринял еще одну попытку достать золото индейцев со дна озера Гуатавита.

В архивах имеются документы, датированные 1586 г., согласно которым Сепульведа отправил в Мадрид испанскому королю Филиппу II корабль с золотом, а также огромный изумруд.

Среди находок Сепульведы на Гуатавите были золотые латы, нагрудные диски весом до 9 кг, статуэтки, украшения, драгоценные камни размером с куриное яйцо.

Получив свою долю золота, купец решил пустить все состояние на новую попытку обогащения.

Сепульведа соорудил котлован за котлованом, но их один за другим разрушало водой. Уровень воды не понижался. Гибли люди, а новые рабочие, зная, что их ожидает верная смерть

под очередным завалом, отказывались трудиться на обезумевшего золотоискателя. В конце концов Сепульведа подхватил лихорадку и умер, не осуществив своей мечты. Его семья осталась нищей.

В 1898 г. была организована компания по эксплуатации лагуны озера. Британский представитель компании в Колумбии Хартли Ноулз намеревался прорыть туннель к центру озера и через него откачать воду, построить шлюз, регулирующий отток воды из водоема.

План удалось осуществить. Туннель прорыли, шлюз установили, воду откачали. И тут выяснилось, что дно покрыто 3-метровым слоем жидкой глины и извести. В такую пучину никто не решился погрузиться. Стояла жаркая погода, а когда через несколько солнечных дней инженеры вновь спустились к озеру, то обнаружили там... прочнейшее покрытие. Смесь глины и извести блокировала шлюз и уничтожила туннель.

Попытки пробить панцирь из глины и извести над золотым хранилищем предпринимались множество раз.

Использовали механические драги, всевозможные буровые установки, пневматические подъемники и многое другое. Но к 1965 г. терпение колумбийского правительства было исчерпано. Оно объявило озеро Гуатавита национальным, историческим и культурным заповедником и взяло его под государственную опеку.

Сила, размягчающая камень и бивни

Каждый континент скрывает в себе множество загадок, оставленных современному человеку его предками. Особенно много их в тех точках Земли, где одна цивилизация неожиданно сменяла другую. Классическим примером этого является Америка, где конкистадоры разрушили империи инков и майя.

Вот, например, знаменитая стена в Куско – древней столице инков. Несколько тысяч лет назад зодчие умели так вытесывать и укладывать друг на друга монолитные глыбы, имевшие высоту до 7 м, когда выступы одних гранитных блоков точно входили в углубления других.

Создается впечатление, что стены складывались из блоков плавившегося на солнце сливочного масла, а не из твердого камня, – так плавно один каменный монолит «перетекает» на стыке в другой. Каким образом можно подобрать глыбы так, чтобы каждому выступу на одной из них точно соответствовала впадина на другой?

Известный американский зоолог, собиратель неразгаданных тайн Айвен Сандерсон уверен, что древние строители просто размягчали поверхность до консистенции пластилина и потом подгоняли друг к другу глыбы или лепили на них образ своего божества. Могло ли быть такое?



Кладка каменной стены в Куско

Полковник Фоссет в изданных в Англии дневниках приводит два случая, подтверждающих, что камень можно сделать мягким и удобным для обработки. Об этом он услышал от своих друзей, также долгое время проводивших в Южной Америке.

Во время относительно небольшой прогулки по лесу вдоль реки в Перу у путешественника захромала лошадь. Он был вынужден слезть с седла и вести ее за собой за поводья. Когда путешественник добрался до места стоянки, то обнаружил, что его шпоры были словно изъедены концентрированной кислотой. В нескольких местах ржавчина проела их насквозь. Пораженный, он показал шпоры своему проводнику. Тот спросил: не проходил ли полковник через густые заросли низкорослого кустарника с мясистыми листьями? Услышав утвердительный ответ, проводник сказал: «Этими растениями пользовались инки для обработки камня. Они и “съели” ваши шпоры».

Другой случай, записанный Фоссетом, – еще более примечательный. Его рассказал инженер, долго работавший в управлении шахтами Серро-де-Паско в Перу. В выходной день инженер вместе с несколькими европейцами и американцами отправился посмотреть, а точнее, пограбить несколько древних захоронений. С собой они взяли проводника, который должен был раскапывать могилы, и бутылки местного крепкого алкогольного напитка, чтобы поддер-

жать бодрость духа. Бодрость духа они поддержали, но ничего стоящего в могилах не обнаружили, за исключением большого глиняного запечатанного сосуда. Когда его вскрыли, в нем оказалась густая темная и крайне неприятно пахнущая жидкость. Обозленный неудачей американец попытался «угостить» ею проводника. Тот стал бешено сопротивляться, отказываясь пить. Во время драки сосуд разбился, его содержимое разлилось по камню, а пораженные участники поездки неожиданно увидели, как жидкость исчезла и камень покрылся какой-то глинообразной замазкой. Жидкость и камень, соединившись, образовали пасту, из которой можно было лепить, как из пластилина!

В горной Исландии есть место, где и сегодня происходят «неправильные» с точки зрения традиционной науки вещи. Монолитный базальт неожиданно превращается в опасный плавун. Но ученые почему-то не пытаются разобраться, за счет каких сил «плавится» камень и можно ли эти силы использовать?

Или еще один пример, также характеризующий высокий уровень технологий, до которых не доросла современная наука. На Чукотке были найдены бивни мамонта, украшенные традиционной резьбой. Станным было только одно – бивни оказались не изогнутыми, а прямыми. Древний умелец смог каким-то образом размягчить и распрямить бивень, не нарушая его внутренней структуры.

Финикийские письма в Новом Свете

Не так давно человечество отметило 500-летие открытия Америки Христофором Колумбом. Но давайте – в который уже раз – зададимся вопросом: был ли Колумб первооткрывателем Нового Света? Многочисленные «мелкие» доколумбовы открытия Нового Света тоже оставили значительный след в истории.

...«Приговор» Рихарда Хеннига, известного немецкого историка географических открытий, автора 4-томного труда «Неведомые земли», был, казалось, окончателен. «Можно считать установленным, – писал географ, – что до сегодняшнего дня не появилось ни одного заслуживающего доверия доказательства пребывания на Американском континенте представителей Старого Света в античное время». Действительно, 40 лет назад для такого заключения еще были основания. Но время работало на оппонентов Хеннига.

В 4-м тыс. до н. э. на восточных берегах Средиземного моря возникли поселения земледельцев и рыболовов. Жизнь прибрежных деревень была неотделима от моря.

В свое время финикийцы узнали от греков, что на далеком западе, где море соединяется с океаном узким проливом, лежит удивительная страна, откуда привозят дорогие металлы – олово и серебро. Финикийцы поплыли туда – и завязали отношения с иберами. На Пиренейском полуострове появился Кадис – западный форпост финикийской державы. Известно науке и о походе карфагенского адмирала Ганнона к берегам Гвинейского залива, и об экспедиции Гимилькона к Оловянным островам – в Британию. Побывали финикийцы и на Азорских островах...

...Штормы не редкость в этом районе Атлантики. Громадные пенистые мутно-зеленые валы обрушиваются с невероятной силой на берег, дробя и разрушая скалы, размывая песок... «В ноябре 1749 года, после нескольких дней шторма, была размыва морем часть фундамента полуразрушенного каменного строения, стоявшего на берегу острова Корву. При осмотре развалин найден глиняный сосуд, в котором оказалось множество монет. Вместе с сосудом их принесли в монастырь, а потом раздали собравшимся любопытным жителям острова. Часть монет отправили в Лиссабон, а оттуда позднее патеру Флоресу в Мадрид...» – рассказывал шведский ученый XVIII в. Подолин в издании «Гетеборгский научный и литературный коллекционер» в статье под названием: «Некоторые замечания о мореплавании древних, основанные на исследовании карфагенских и киренских монет, найденных в 1749 г. на одном из Азорских островов».

Клад североафриканских монет обнаружили на одном из Азорских островов, расположенном на пути между Старым и Новым Светом. Сам по себе факт примечателен. И неудивительно, что на протяжении едва ли не двух сотен лет его достоверность оспаривалась. Бельгиец Мее, автор книги об истории Азорских островов, считал находку явным вымыслом.

Нашлись и такие, кто утверждал, что монеты украдены в Лиссабоне у одного из коллекционеров, а историю с кладом на Корву придумали для сокрытия преступления. Но ведь из девяти штук только две были золотыми! Никакой «приличный» вор никогда не стал бы рисковать ради подобной мелочи. Наконец, подлинность находки может быть доказана еще и тем, что в то время, т. е. в середине XVIII в., ни один мошенник не смог бы правильно подобрать столь прекрасную серию карфагенских монет, относящихся к весьма ограниченному временному периоду – 330–320 гг. до н. э.

Возникает вопрос: кто доставил на Корву древние монеты? Современные ученые исключают гипотезу о том, что сосуд с монетами попал на остров с остатками полуразрушенного и покинутого командой судна. Морское течение проходит у Азорских островов прямо к району

Гибралтара, поэтому дрейф против течения исключается. Несомненно, остров посетил корабль с командой.

В книге «Варна хистория», вышедшей в 1701 г. и вобравшей множество свидетельств различных авторов античного мира, можно обнаружить такие сведения. В 371 г. до н. э. карфагеняне отплыли из Кадиса и вышли в океан. После долгого плавания они обнаружили огромный остров. Там было множество растительной и животной пищи, текла большая река, земля манила безлюдностью. Многие карфагеняне осели в этих местах.

Одни специалисты полагают, что «огромным островом» было Атлантическое побережье Северной Америки, другие называют Бразилию. Вот что пишет древний автор Диодор Сицилийский: «За Ливией на расстоянии многих дней плавания, в океане лежит остров больших размеров. Земля там плодородна... В древние времена этот остров оставался неоткрытым, так как был удален от остального обитаемого мира, и был обнаружен только в позднее время по такой причине: с древних времен финикийцы много странствовали в целях торговли, основали колонии в Ливии и в западной части Европы. Обследовав район, находящийся за Геркулесовыми столбами, они были отнесены ветрами далеко в океан. После долгих скитаний их вынесло на берег острова, нами упомянутого...»

И далее Диодор сообщает очень важный факт: «Тирийцы, опытные мореходы, намеревались основать там колонию, однако карфагеняне опередили их в этом...»

...В 1949 г. американские газеты сообщили, что 8 5-летний Ф. Бейстлайн, учитель из штата Пенсильвания, нашел камень с едва заметными знаками. находка заинтересовала ученых из Корнельского университета. Оказалось, надпись на камне финикийская. Подобные камни находили и в Огайо в 1956 г.

Археолог Р. Боланд пишет, что причины финикийских походов в Америку нужно искать в войнах карфагенян с греками, которые велись с 480 до 275 г. до н. э., а вернее, в их последствиях. Когда в 480 г. до н. э. Карфаген проиграл войну греческому военачальнику Гелону, тот предложил условия мира – отменить обычай человеческих жертвоприношений богам. Но для финикийцев это было невозможно – слишком тесно их жизнь была связана с этим религиозным ритуалом. Наиболее фанатичные приверженцы культа покинули Карфаген, чтобы искать убежища в далекой стране, где они смогли бы жить привычной жизнью.

Основой для споров, длящихся десятилетия, стало опубликованное в конце 1980-х гг. в иллюстрированном журнале «Нову мунду» сообщение Ладислау Нетту, директора Национального музея в Рио-де-Жанейро, об удивительной находке на реке Параиба камня с надписью. Самой надписи никто не видел: все, кто говорил о ней, ссылались на копии. Вот что было написано на камне: «Мы, сыновья Ханаана, мореходы и купцы, были изгнаны из Сидона на этот далекий остров, гористую землю, которую приняли за обитель богов и богинь. На 19-м году правления Хирама, нашего царя, мы вышли в море на десяти судах и два года плыли вместе, огибая жаркую страну. Потом мы разъединились и, испытав опасность, прибыли сюда, 12 мужчин и 3 женщины, на этот лесной остров...»

Из надписи явствует, что мореходы прошли от Суэца до южной оконечности Африки. У мыса Доброй Надежды их суда разбросала буря, и одно судно, влекомое течением, попало в Бразилию.

Но противники теории трансатлантических доколумбовых связей не верят в существование плиты.

Дело с параибской надписью затмило остальные находки на территории Бразилии. Между тем там было обнаружено еще несколько плит. Немец Шенхаген изучал их целых 15 лет и признал финикийскими. А летом 1978 г. пресса сообщила, что в Колумбии, в старом захоронении около местечка Самака в округе Бойяка, обнаружены фрагменты терракоты с финикийскими письменами. Нашли их случайно местные жители, которые явно не собирались никого обманывать...

Ex Oriente Lux? (Свет с Востока?)

Для китайцев Колумб никогда не был героем. Несколько лет назад один китайский исторический журнал говорил о нем как о «колониальном пирате», поднявшем паруса, чтобы разграбить Азию. Теперь китайские ученые утверждают, что путь в Новый Свет был проложен в V в. буддийским монахом Хун Шеном.

Синологи давно знали о путешествии монаха в загадочную страну, именуемую Фусан. Некоторые нынешние ученые считают, что Фусан реален, что конечным пунктом маршрута Хун Шена могла быть не только Япония, но даже Тихоокеанское побережье Северной Америки...

Специалист по морской истории Фан Жонпу опубликовал статью, в которой пытается приблизиться к разгадке жгучей тайны. Его главное доказательство – 35-килограммовый, похожий на пончик камень, найденный на мысе недалеко от Санта-Барбары, Калифорния. Такой камень применялся для очистки якорной цепи (ее пропускали через дырку) от наросших морских водорослей. Другой камень, обнаруженный в середине 1990-х гг. недалеко от Лос-Анджелеса двумя спортсменами-ныряльщиками, тоже говорит о древнем китайском присутствии. Мориарти и его ассистент Ларри Пирсон полагают, что он очень похож на жернов, а известно, что такого типа камни китайские моряки охотно использовали в качестве якорей.

Фан уверен: в III в. н. э. китайские торговые суда ходили по Индийскому океану и могли проверить крепость своих парусов и корпуса корабля. Так что в V в., добавляет ученый, они были вполне способны пересечь Тихий океан.



Постройки майя в Чакмультуне, на полуострове Юкатан, напоминают здания Юго-Восточной Азии

Свои дальнейшие доказательства китайские специалисты строят на легендах, дошедших до нас сквозь века. Сохранились сведения о путешествии, предположительно, проделанном пятью монахами из районов, где сегодня располагается Афганистан, в страну, которую они называли Фусаном. Этот подвиг упоминается в «Лян Шу» («Истории династии Лян») и относится к V в. Уже упомянутый нами Хун Шен, монах из Ци Пина, в первый год династии Ци (499 г.) рассказал историю в Фусане. Он сообщает, что в 458 г. по западному летоисчислению, когда династия Лю Сун была в силе, пятеро монахов совершили путешествие в обширную страну Фусан, которая, как описывалось, находилась за 20 тыс. ли (11,5 тыс. км) к востоку от Китая.

Эвард Вининг в книге «Бесславный Колумб» привел не менее 30 доказательств того, что Фусан – это действительно Центральная Америка.

Джон Фрээр стал искать следы влияния Востока среди остатков материальной культуры древнего населения Центральной Америки. И был щедро вознагражден за терпеливые поиски. Вот некоторые из его находок: фигурка святого из Кампече, удивительно похожая на буддийского монаха в халате; окруженное ореолом скульптурное изваяние в Паленке напоминает о руле. Расположившийся со скрещенными ногами на сиденье, придерживаемом двумя ягуарами, лежащими спина к спине, он напоминает индийские и китайские изображения Шакьямуни, сидящего в позе льва; Буддийский каменный алтарь в Паленке; ацтекское скульптурное изваяние с головой слона, похожее на индийское божество Ганеша. Примеры можно было бы продолжить...

Утверждают, что самый ранний контакт цивилизованных азиатов с Америкой произошел в период царства Чу, начавшийся около 700 г. до н. э. и продолжавшийся почти до второй половины IV в. до н. э. Китайцы, по-видимому, встречались с цивилизацией Чавин в Андах – археологической культурой индейцев северной части перуанского нагорья середины 2-го тыс. до н. э. – IV в. н. э., а их преемники достигли перуанского побережья.

Отчего не предположить, что, начиная с IV в. до н. э., Донгшонская, Тонкинская и Аннамитская цивилизации стали оказывать влияние на доинкскую культуру индейцев? Влияние этих древних народов было настолько сильным, что они создали фактории, или колонии, на равнинных побережьях Перу, Колумбии, Коста-Рики и Гондураса. Думается, от них туземцы получили знания о меди и ее сплавах, а также о металлургических процессах.

Каков же был их вклад в развитие индейских культур? Есть гипотеза, согласно которой этим вкладом оказались буддийские религиозные концепции, система административного деления, а также архитектурные стили и украшения, которые индейцы затем уже сами развили на свой манер. Например, в некоторых постройках Чичен-Ицы явно угадывается восточное влияние, один из элементов которого – фриз, украшенный искусно выполненными изображениями лотоса с листьями и корнями; такие изображения встречаются в ЮгоВосточной Азии.

Архитектура майя, считает археолог Марк Девис, напоминает многие камбоджийские строения, такие как Ангкор Ват, Ангкор Тхом и другие.

Интересно, что в индейской интерпретации, помимо изображений Кукулькана и Кецалькоатля, пернатый змей символизировал ночное небо, пожирающее лунного кролика. Хотя этот символ, похоже, в разных местах несет разные идеи, но именно такой же смысл он имеет на древних керамических изделиях китайцев.

Два типа зонтиков, которые до сих пор применяются в Индии и Юго-Восточной Азии, изображены на фризах майя в Чакмульгуне, на полуострове Юкатан. Но когда же имели место контакты азиатов с цивилизацией майя? Эксперты единодушны в мнении, что они начались в середине классического периода цивилизации майя, в 300–900 гг., и проходили более интенсивно в течение раннего постклассического периода, продолжавшегося следующие восемь веков. Другое изображение – корень лотоса, выходящий из челюстей демонической головы,

которое также обнаружено в Юго-Восточной Азии и в Чичен-Ице, показывает, что трансокеанские контакты продолжались до XII столетия.

Путь древних судов лежал вдоль материка – до западного побережья Нового Света. Наконец, используя течение, направленное на юг вдоль американских берегов, – а древние японцы и китайцы знали об основных морских течениях, – они достигли берегов Центральной и Южной Америки.

А назад? На Запад они могли следовать с течением, проходящим как раз к югу от экватора. Оно доставляло их почти до Индонезии.

Африканцы выходят в Атлантику

Еще в раннем Средневековье Ибн Хальдун, известный арабский историк, географ и путешественник, предупреждал мореплавателей: «Это огромное море без пределов, где корабли не решаются плавать, выпустив из поля зрения берега, ибо не знает никто, как там дуют ветры, не знают земли, которая была бы населена...» Как видно, мореплаватели Средневековья либо не знали о предупреждении Ибн Халдуна, либо имели на этот счет иное мнение.

В дискуссии по поводу исследований Т. Хейердала, развернувшейся в свое время на страницах журнала «Датинская Америка», есть интересное для нас заключение специалиста из Института океанологии В. Войтова. Он не сомневается в том, что плавания из Экваториальной Африки в Атлантику были вполне реальны. Мореходы шли бы в полосе юго-восточного пассата с попутным южным пассатным течением. Для возвращения в Африку могли использоваться экваториальные западные ветры и экваториальное противотечение, направленное на восток.



Памятник Ибн Хальдуну в Тунисе

Познакомимся с выдержками из труда арабского ученого XIX в. Аль-Омари. «Мы происходим из семьи, в которой монарший сан передается по наследству. И вот предшествующий нам правитель решил, что нет ничего невозможного в том, чтобы убедиться в наличии противоположного берега у моря Аль-Мухит (Атлантический океан. – *Авт.*). Одержимый этой мыслью и воодушевленный желанием доказать свою правоту, он приказал снарядить несколько сот судов, набрал для них команды, присоединил к ним также много других судов, снабженных золотом, съестными припасами и водой в таком изобилии, чтобы все это могло удовлетворить потребности команды в течение многих лет. Вернулось одно судно. Мы спросили кормчего этого судна, что же случилось, он ответил: “Государь, мы долго плыли, пока не встретили мощного течения, подобного реке. Я шел последним за другими судами. Все суда продолжали плавание, но едва подошли к этому месту, начали исчезать одно за другим. Мы так и не узнали, что же с ними случилось. Я же не захотел оказаться во власти этого водоворота и поэтому вернулся”».

Султан Абубакари не поверил этому сообщению и не одобрил поведение капитана. Вторую экспедицию Абубакари решил возглавить лично. В 1311 г., возложив на своего брата Каику Мусу обязанности регента, король отплыл в неведомое. На сей раз не вернулся никто.

В третьем путевом журнале Колумба есть упоминание о том, что «адмирал хотел выяснить, правда ли все сказанное жителями». А жители рассказали следующее: «С юго-востока к нам приходил черный народ, он принес наконецники копий из металла под названием “гуанин”, они состоят на 32 части из золота, 6 – серебра и 8 меди». Если открыть один из словарей африканских языков, легко обнаружить там слово «гуани», что на языках группы манде означает «золото».

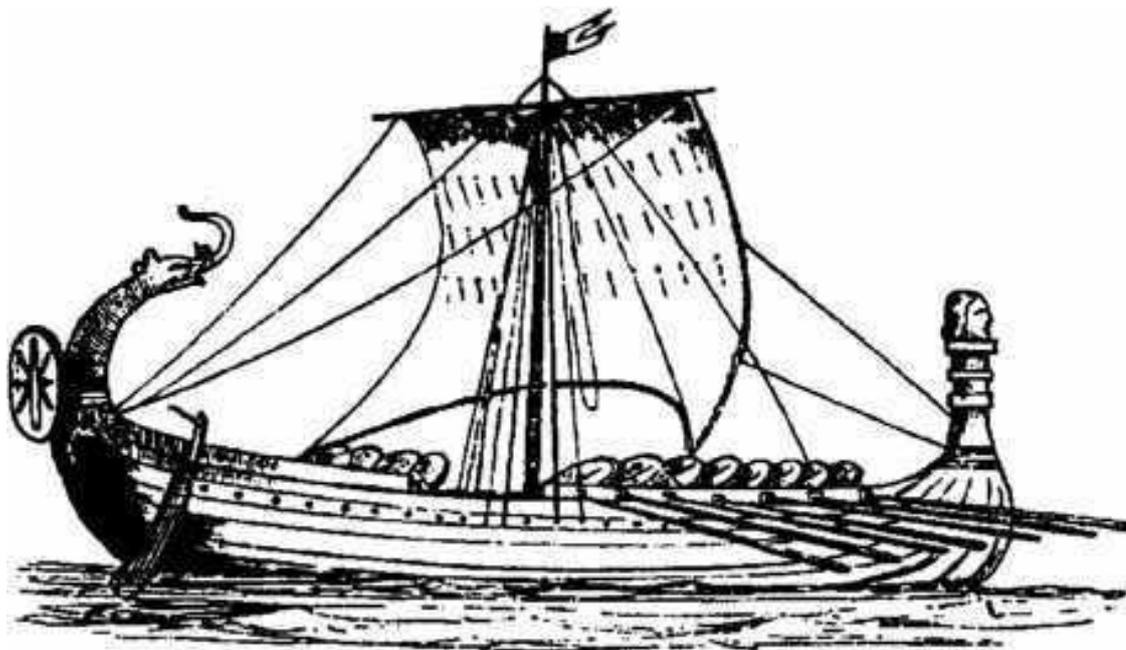
Американский языковед, специалист по проблемам лингвистической интерференции Лео Винер составил в 1920-х гг. три тома лингвистических совпадений в языках индейцев и африканцев. Еще один том добавил к ним в 1930 г. француз Г. Ковэ. Основательное изучение лексики различных языков привело Винера к заключению, что «африканское влияние на Американский континент не могло сказаться ранее XI века, так как множество встречаемых мандингских слов в доколумбовых пластах индейских языков носит явные следы арабского влияния».

Свидетельств африканского присутствия в Америке много. Африканские черты проявились и в скульптуре ряда индейских племен. В различных районах Центральной и Южной Америки обнаружено множество статуэток с негроидными чертами (Тукела, Вера-Крус, Ла-Вента), в Чичен-Ице найдены фигурки с негроидными головами и курчавыми волосами. Некоторые из них несут зонтики от солнца, что, по мнению Лоуренса, являлось постоянным атрибутом людей, сопровождавших правителя древнего Мали. Фигурки подобного типа есть и в Теотиуакане, однако там их тип ближе к эфиопскому. Керамика доколумбовых времен в Пакан-Пойнте (Арканзас) тоже не похожа на индейскую. Уже очень давно ученых интригует загадка гигантских голов с негроидными чертами, обнаруженных в Мексике. Выяснилось, что они принадлежат к ольмекской культуре и, видимо, отражают антропологический тип таинственных ольмеков. Американский антрополог и лингвист Иван ван Сертима допускает, что прибывшие в Америку африканцы могли сыграть определенную роль в развитии этой цивилизации. Он полагает, что первые переселенцы из Африки прибыли сюда из южных районов Египта и Судана. В VIII в. до н. э. Нубия стала грозной морской державой, и именно тогда, считает Сертима, ее суда могли достичь берегов Нового Света.

Викинги в Парагвае?

Около 967 г. один викинг – звали его, вероятно, Ульман, бог охотников, – высадился в заливе Пану ко, в Мексике. Это был уроженец Южной Дании, где жило в те времена смешанное скандинаво-германское население.

То была эпоха великих морских экспедиций. Каждое лето покидали викинги свои бесплодные земли и отважно пускались в Атлантику. Входили в устья рек, брали штурмом города и грабили их без зазрения совести. Ирландия, Шотландия, изрядная часть Англии и Нормандии были подчинены ими силой. Это были прекрасные мореплаватели, но квадратные паруса их судов ограничивали маневренность.



Драккар – быстроходное судно викингов (реконструкция)

Нетрудно представить, что корабли викингов потрясли индейцев своим видом. (Правда, те уже могли видеть иных бледнолицых – ирландских монахов, очевидно пришедших из Хвиттерманнланда – Страны Белых Людей.) У судов викингов была высокая заостренная носовая часть, борта покрыты металлическими щитами, блестящими на солнце, огромный парус колыхался по ветру – все это делало их похожими на сказочных существ. Может быть, именно поэтому Ульман вошел в мексиканскую историю как Кецалькоатль – пернатый змей?

Французский исследователь Жан де Майю исколесил в составе небольшой экспедиции несколько стран Южной Америки в поисках следов викингов. И нашел их! В перуанских Андах живет народность гуайяков. Именно она заинтересовала ученых. Дело в том, что антропологически гуайяки заметно отличаются от окружающих индейских племен. Более светлая кожа, удлиненный череп и некоторые другие черты указывают на возможное их родство с европеоидами.

Экспедиция де Майю нашла фрагмент глиняной посуды, украшенной снаружи сложным геометрическим рисунком и десятью знаками, причем девятый был явно руническим.

Однажды начальник лагеря принес три маленьких глиняных черепка, на двух из которых были какие-то надписи. Он нам объяснил, что эти фрагменты найдены на краю деревни,

где гуайяки выкорчевывали участок леса под посеvy кукурузы. Выяснилось, что фрагменты сосудов, украшенных насечками, которые представляют собой ряды рунических знаков, были общими для гуайяков и других индейцев района. Но только этого района! На севере Парагвая индейцы никогда не делали ничего подобного.

Напомним, что рунами называют род письма, которое германские народы использовали с III в. до н. э. вплоть до XIII в. и даже позже.

Предположительно, норманны прибыли в Америку около 967 г., то есть в эпоху, когда древние руны начали смешиваться с новым футарком. Вещественный материал доказывает, что викинги могли обосноваться в Южной Америке в XI в. и пребывание было ограничено 1290 г. А антропологическое изучение гуайяков в свою очередь позволяет экспедиции высказать предположение, что эти «белые индейцы» были на самом деле «опустившимися» и быстро смешавшимися с индейцами европейцами нордической расы, которые прежде долго прожили на Андском нагорье. На востоке Парагвая, в 20 км от городка Вильяррика, находится Сьерра-Ивитирузу, небольшой горный массив крестообразной формы. В центре одного из возвышений имеется большая скала 30 м в высоту, именуемая Сьерра-Полилья. Это самая высокая точка в цепи холмов.

Сьерра-Полилья – поселение викингов. Нигде больше не было столько следов их пребывания, сколько нашли тут. В гроте имелся отчетливый рисунок стилизованного гонца, бегущего со всех ног, подобно тому, как это делали инки. Рисунок скорее германский, чем скандинавский. Германцы составляли часть викингов, прибывших в Америку в X в.

На одной из настенных картин видны четыре корабля, начертанные черными чернилами, причем безукоризненно, второй из них имеет только силуэт. Первый и третий – явно рунические. Слово из трех букв, которое фигурирует сверху третьего корабля, легко транслитерируется и означает у норманнов «богатство». Может быть, выходцы из Северной Европы заготовили здесь много серебра и готовились вывезти его на родину?

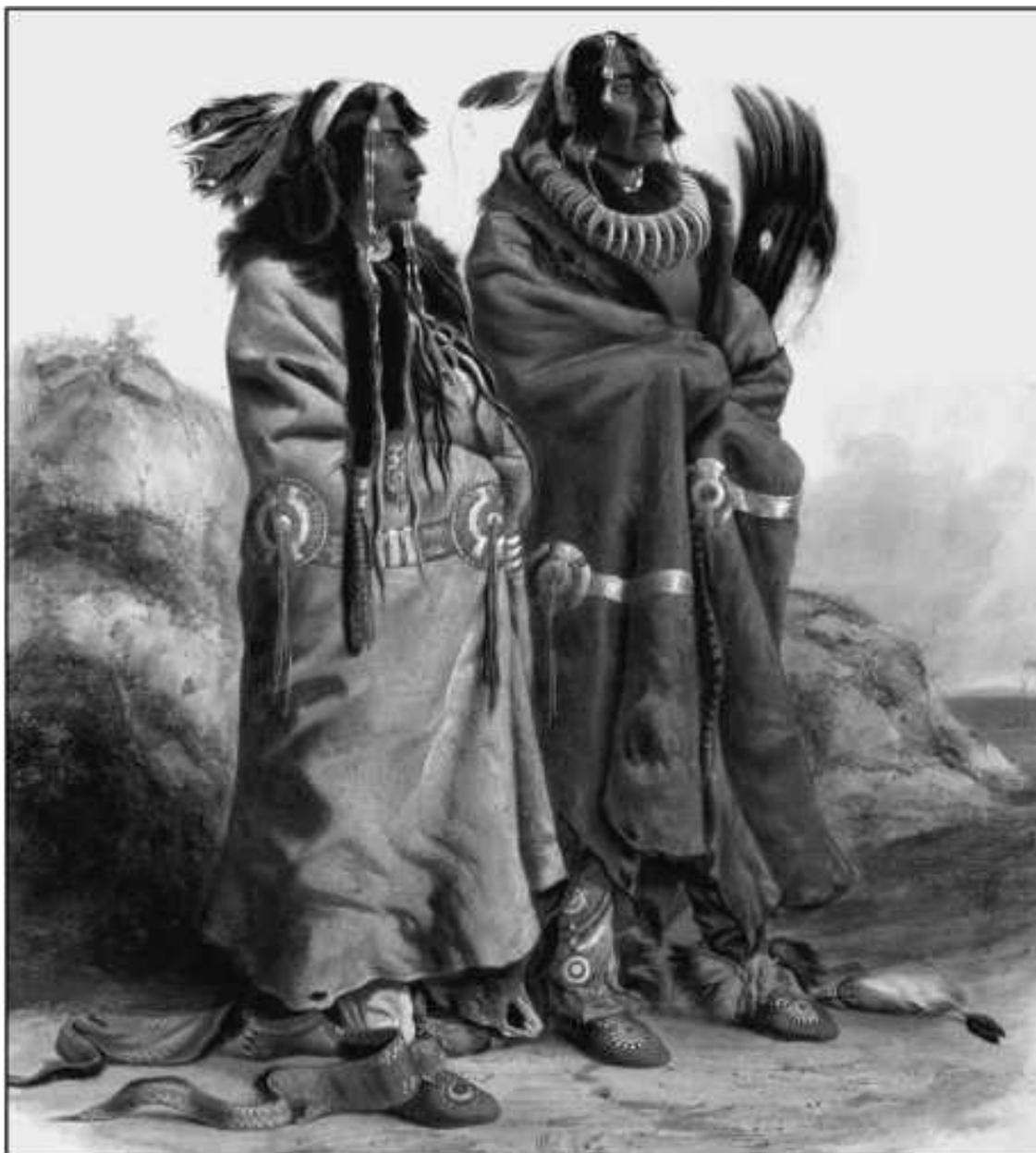
И последнее открытие: в 14 км от гуайякской деревни Сьерра-Мороти, на камнях под аркой моста, найдена надпись, сделанная старыми рунами, на которой можно ясно различить число 1457. Интересная деталь: семерка имеет архаическую форму, идущую из X в., то есть из эпохи отъезда Ульмана из Европы...

Загадка «валлийских индейцев»

В 1621 г. английский географ Джон Смит в книге «Генеральная история виргинской Новой Англии и островов вечного лета» впервые упомянул о «валлийских индейцах». Это стало как бы увертюрой к теме. С прибытием в XVII в. в Новый Свет выходцев из Ирландии, Шотландии и Уэльса свидетельства о встречах с этими людьми участились.

В английских архивах и Британском музее сохранилось несколько писем XVIII–XIX вв., авторам которых, пожалуй, не откажешь в беспристрастности. Вот строчки из письма Джона Крокэна, английского чиновника, датированного 1753 г.: «Французские поселенцы, жившие на западных берегах озера Эри, часто видели людей типа индейцев, но непохожих на них. Их около трехсот».

В 1805 г. майор Амос Стодцарт, автор «Очерков о Луизиане», рассказывал о племени, люди которого имели светлую кожу, бороды и красные волосы. Некто Роберте утверждал, что в 1801 г. встретил в Вашингтоне индейского вождя, который говорил по-валлийски так бегло, будто сам был родом из Уэльса. Он объяснил Робертсу, что это язык его народа, который живет почти в 1500 км к северо-западу от Филадельфии. Вождь ничего не слышал об Уэльсе, родине валлийцев, но сказал, что у них есть предание, согласно которому предки его племени пришли из далекой страны на востоке, что лежит за Большой Водой. Потом Роберте спросил вождя, как им удалось сохранить язык, и тот ответил, что у племени есть закон, запрещающий детям учить любой другой язык, кроме родного.



Индейцы из племени манданов

Шотландский лорд Монбоддо, живший в XVII в., отмечал, что до него дошли слухи о том, что на кельтских языках говорили даже во Флориде: он знал одного человека – шотландца, жившего среди диких племен во Флориде и говорившего с ними на родном языке, и индейцы понимали его. «Примечательно, – писал Монбоддо, – что их военные песни содержат не только отдельные слова, но и целые строфы из величественных стихов наших предков о войнах прошлых веков...»

Керамика индейцев манданов, хранящаяся в музее Цинциннати, также очень похожа на раннюю керамику кельтов. Изготавливали индейцы и прекрасные голубые четки. Примечательно, что именно такие четки делали древние жители Британских островов.

Нельзя не сказать о родстве валлийского языка с языками некоторых североамериканских племен. В конце XVIII в. Джон Герти собирал слова манданов в надежде создать словарь их языка. До нас дошел удивительный список, состоящий из 350 сходных слов и даже фраз.

Несомненно, в языках этих больше различий, чем совпадений, однако сейчас некоторые специалисты уже колеблются – можно ли объяснить все сходства лишь случайными совпадениями?..

Непрочитанная страница кельтской истории

Есть в истории человечества страницы, прочитать которые науке пока до конца не удастся. Что подвигло на длинные, полные опасностей странствия по планете первых мигрантов эпохи палеолита и неолита? Что заставило передвигаться по Европе и Азии целые группы племен в начале нашей эры? Каковы были мотивы обширных миграций африканских народов банту по средневековой Африке? На эти и многие другие вопросы мы только-только начинаем отвечать.

Но если картина основных перемещений крупных этнических групп хотя бы схематично, но все же начинает проясняться, то «мелкие» миграции остаются по-прежнему в тени. А именно их значение между тем очень велико для последующей истории того или иного народа.

Поводом для обращения к этой теме послужила небольшая заметка, появившаяся несколько лет назад на страницах английской газеты «Дейли телеграф».

«...Согласно новым данным, полученным при изучении таинственных надписей на камнях в Новой Англии, первым человеком, ступившим на землю Америки за тысячу лет до Колумба, был кельт – шотландец или ирландец». На заседании Эпиграфического общества Кембриджа, штат Массачусетс, обсуждался вопрос о пребывании кельтов в Нью-Хэмпшире и Вермонте. Самые важные свидетельства были найдены при археологических раскопках в местечке Мистери-Хилл в Северном Салэме, штат Нью-Хэмпшир, – надписи на языке огам, распространенном у кельтов.

Факт открытия кельтских письмен на территории США не новость для специалистов. Как и у всякой гипотезы, у нее есть своя история. Ее сторонники утверждают, что кельты плавали в Америку до Колумба и оказали влияние на этническую среду и физический тип североамериканских индейцев.

Но умели ли плавать по морю кельты? Вспомним описание морской битвы римлян с одним из кельтских племен, оставленное Цезарем: «Их суда были более плоскими, чем римские, нос поднят высоко, а корма приспособлена для ударов волн. Их суда целиком из дуба, а якоря снабжены железными цепями, паруса же – из крепких тонких волокон. Наши суда никак не могли повредить их корабли даже при помощи острых клювов, так велика была их сила...» Тут можно возразить, что это описание действительно только для рубежа нашей эры, но мощные корабли кельтов, недоступные для римлян, не могли возникнуть на пустом месте.

Пути для древних кораблей в Атлантике достаточно четко определены течениями и ветрами. Плавали в основном на галерах – под парусами или на веслах. Этот вид судна был более плавуч и быстр, чем каравеллы Колумба и большинство кораблей первых послеколумбовых десятилетий. Галера, как полагают ученые, родилась в Черном море и азиатских водах задолго до того, как попала в Средиземноморье и Западную Европу. Одним из центров ее распространения была Колхида, и первые галеры выходили в Атлантику еще в 3-м тыс., при древних египтянах...

Древние народы Западной и Северо-Западной Европы в определенной мере владели навыками астрономических наблюдений. В дальних плаваниях применялся компас из куска магнитного железняка, обычно метеоритного происхождения, вставленного в деревянную или тростниковую щепку, плавающую в свою очередь в чаше с водой. Древние норманны обнаружили, что кристалл кордериита имеет свойство менять цвет, будучи направленным в сторону солнца, независимо от того, видно оно или закрыто тучами. Такой прибор кельты могли взять у норманнов.

В своих странствиях кельты впитали множество культурных элементов, усвоили несколько систем письма. Огам был одной из разновидностей пунического письма, бывшего в

употреблении у рыбаков и других прибрежных жителей Западной Европы. И вот надпись на огам обнаружена в Северной Америке, на противоположном берегу Атлантики...

Плавание Мадока, принца Уэльского

Старые рукописи уэльских аббатств сохранили легенды о Мадоке, одном из известных представителей знати Уэльса середины XII впопавшем в немилость, а потому решившем покинуть родные земли и создать колонию для своих единомышленников где-нибудь вдали от тиранни правителей. Тщательный анализ различных источников привел ученых к предположению, что корабли Мадока пересекли Атлантический океан и дошли до устья Огайо; беглецы мирно жили на побережье до тех пор, пока не начались стычки с местными индейскими племенами. Большинство валлийцев были уведены в отдаленные северные районы, а некоторые из них убиты на одном песчаном островке посреди реки.

Согласно легендам индейцев, победившей стороной были краснокожие, побежденной – белые люди. В этом же районе археологи обнаружили щиты с изображениями русалки и арфы – атрибуты валлийских воинов. Там же найден надгробный камень, один из его фрагментов датирован 1186 г.

Однако многие не верят в подлинность Мадока. Но заглянем в старые книги. Первой опубликованной работой, где утверждалась истинность открытия Америки Мадоком, было вышедшее в 1583 г. «Правдивое описание» Джорджа Пекэма. «Мадок покинул страну, – говорилось там, – подготовил несколько судов с людьми и провиантом и отправился в путь. Он отплыл от берегов Ирландии на запад... Рассказав об обширных и плодородных землях, он подготовил новые корабли и позвал с собой всех, кто хотел бы жить в спокойствии. Так что можно утверждать, что они были там задолго до испанцев...»



Лодки индейцев из племени майданов, по мнению исследователей, очень напоминают валлийские

Известный английский путешественник и писатель Ричард Хаклюйт (его именем названо общество, издававшее литературу о путешественниках) писал в пятом томе своих «Путеше-

ствий представителей английской нации»: «Самое древнее открытие Западных Индий совершено Мадоком Овеном Гвинделом, принцем Северного Уэльса, в 1170 году».

Современные колумбоведы высказывают предположение, что Колумб знал о плаваниях Мадока, и эти сведения помогли ему найти верный курс в Новый Свет.

Но где тогда мог высадиться принц Уэльский?

В Алабаме, Джорджии и Теннесси археологи знают несколько фортов доколумбовых времен. До сих пор их происхождение не выяснено.

Из района Де Сото уэльсцы, видимо, теснимые местным населением, двинулись на северо-восток, в Джорджию. Здесь также встречаются аналогичные укрепления. Джон Хейвуд, историк XIX в. из Теннесси, утверждал, что сохранилось пять фортов в Сатта-нуге, построенных, по местным преданиям, белыми людьми. Можно предположить, что суда Мадока пришли во Флориду и именно отсюда в конце XII в. валлийцы начали свое путешествие по территории Северной Америки.

По следам святого Брендана

Конец V в. н. э. был суровым временем для Европы – войны, нашествия, междоусобицы заставляли людей искать пристанища в забытых Богом уголках Ойкумены. Одним из таких краев обетованных и стала Ирландия, лежащая в стороне от бурных европейских событий.

Но остров был небольшой и всех страждущих вместить не мог. Перенаселение стало причиной того, что многие – и вновь прибывшие, и коренные жители – вынуждены были покидать остров. Впрочем, находились отшельники, которых увлекала сама идея путешествия по волнам неведомого моря. Таким и был монах по имени Брендан. Как гласят хроники и легенды, он родился в 484 г. в Ирландии в графстве Керри, хорошо учился, овладел основами астрономии, математики и навигации, много ездил по стране. В поездках Брендан собрал группу единомышленников. Они построили судно – курак – и вышли на нем в море.

Плавание было долгим и тяжелым. Первой землей на горизонте стал маленький остров с «потоками воды, низвергающимися с обрывов». Здесь странники нашли жилье и пищу. К этому описанию подходит остров Св. Килды из числа Гебридских островов. (Кстати, известно, что там было древнее ирландское монашеское поселение.)



Памятник святому Брендану в графстве Корк

Оттуда путешественники поплыли к другим островам: на одном были «стада белоснежных овец и реки, полные рыбы», на другом – «трава и белые птицы». По мнению исследователей, эти детали дают основание полагать, что Брендан и его спутники достигли островов Стреме и Воте из Фарерских островов.

Сильные штормы увлекли курак Брендана на север, где он увидел «море как скисшее молоко» и «огромный кристалл». По-видимому, путешественникам повстречались битый лед и айсберг. Вскоре судно подошло к горам, «извергающим пламя к красным скалам», «воздух там дышал дымами». По всей вероятности, то была Исландия. Шторм занес мореплавателей на пустынное побережье, где они жили некоторое время «в чреве кита», то есть укрывшись за толстыми ребрами китового скелета. Специалисты полагают, что пустынным побережьем скорее всего была Гренландия. После сильной бури и длительного плавания отважные путеше-

ственники оказались в «стране с солнцем, лесами и большой рекой, уходившей в глубь страны». Может быть, это было побережье полуострова Лабрадор и река Св. Лаврентия? Итак, если верить легенде, в IV в. состоялось плавание ирландцев в сторону Северной Америки. Но дошли ли они до нее?

Многие элементы ирландского эпоса позволяют предположить, что ко времени его появления уже были известны некоторые особенности Восточного побережья Америки.

Правда, часть ученых считает Брендана лишь собирательным образом – вроде Одиссея или Синдбада Морехода. Но легенды сохранили память и о других ирландских путешественниках.

Тайны Востока

«Звездные войны» 5 тыс. лет назад?

Летающие машины, будто бы существовавшие в далекой древности, упоминаются в мифах многих народов. Но наибольшую известность получили описанные в индийских эпосах «Махабхарата» и «Рамаяна» летающие аппараты – виманы. Они будто бы летали не только в пределах земной атмосферы, но и устремлялись в космос и даже на другие планеты. Могли ли в действительности существовать такие аппараты?

В последние годы ряд исследователей древностей Индии серьезно занимались поиском, сбором и расшифровкой манускриптов, рассказывающих о виманах. Один из этих исследователей, писатель и специалист по санскриту Субраманьям Иер, расшифровал записи на пальмовых листьях, сделанные 800 лет назад и найденные в местности Карнатака в Южной Индии. В период с 1975 по 1978 г. Иер обнаружил старинные тексты с описанием технологии изготовления виманов. Надеясь использовать эти сведения в современной авиационной и космической технике, Иер обратился к директору индийского правительственного департамента Прабху.

Как оказалось, Прабху тоже изучал тексты на пальмовых листьях и позаимствовал из них описания составов определенных сплавов, из которых будто бы изготавливались фюзеляжи виманов. Более того, он сумел к 1991 г. воспроизвести эти сплавы и провел их испытания. Испытания сплавов проводились не только в Индии, но и в других странах, в частности в США, в Калифорнии, где в университете города Сан-Хосе испытывались сплавы «Тамогарбха Лоха» (свинцовый сплав, поглощающий 85 % энергии, излучаемой рубиновым лазером): «Панча Лоха» (сплав меди, свинца и цинка, обладающий хорошей ковкостью и исключительным сопротивлением коррозии), «Араара Тамра» (хрупкий и очень легкий антикоррозийный сплав) и «Чапала Грахака» (высококачественный керамический материал, который после незначительной модификации позволяет получить очень мягкое и кислотоупорное стекло).

По сей день расшифрованы составы еще 14 материалов, в том числе «Бхандхира Лоха» (звукоизолирующий сплав) и «Видьют Дарпана» (стекло, нейтрализующее свет). По словам Прабху, расшифрованные тексты указывают на определенные районы месторождений минералов и разъясняют методы их извлечения и очистки.

В свете изложенного исследователем Прабху обретает реальное описание в «Махабхарате» сражения между Аржуной (героем эпоса) и демонами.



Рама и Сита на вимане. Деталь барельефа индуистского храма

Вполне уместно здесь упомянуть не подтвержденный надежно факт полета «современной виманы», испытанной в Бомбее в 1895 г. доктором Тальпаде, профессором Школы искусств. Он будто бы построил с помощью своей жены, инженера по профессии, и друга-архитектора виману «Марун Сака» («Друг ветров»). При этом доктор консультировался с мудрецом Анекалем Субхарайя Шастри в Бангалоре относительно двигательной установки, действующей на солнечной энергии и принудительной прокачке ртути. Мудрец Шастри упомянул детали этой исторической встречи в своей автобиографии: «Доктор Тальпаде просил меня помочь ему в своей работе. Я дал доктору введение к трактату Махариши Бхарадвайи “Виманика Шаастра”» («Наука об авиации»). Согласно немногим имеющимся документам, вимана «Марун Сака» («Друг ветров») на глазах изумленной толпы в несколько сот человек поднялась с побережья Кхмпати-Бич в Бомбее вертикально вверх! Аппарат достиг высоты 450 м и опустился на то же место! Покрыта мраком и дальнейшая судьба виманы «Марун Сака». По словам доктора Кумара Канджилала, автора книги «Виманы древней Индии», наследники Тальпаде, вероятно, продали аппарат и все его чертежи и расчеты английской фирме «Ралли Броз». Следы этой фирмы, увы, тоже затерялись.

Военные действия с применением ядерного оружия?

В начале XII в. н. э. в Индии жил математик и астроном Бхасхара Ачарья. В одном из его трудов, «Сиддханта-широмани» («Венец учения»), среди прочих единиц измерения времени фигурирует «трутти», составляющая 0,3375 с. Специалисты, изучающие труды древнеиндийских ученых, теряются в догадках: для каких целей нужна была в те времена такая единица и чем ее измеряли?

Однако в еще более раннем санскритском тексте, «Брихатх Сакатха», фигурирует «кашта», промежуток времени, равный... $1/300\,000\,000$ секунды! Как древние индусы пользовались долями микросекунды? Ведь «кашта» может иметь смысл только при условии, что в ней есть практическая надобность и существуют средства для измерения времени с такой точностью. Между тем современным физикам известно, что время существования некоторых элементарных частиц – гиперонов и мезонов – близко как раз к одной трехсотмиллиардной части секунды.

А еще один текст, «Вараха-мира», датируемый 550 г. до н. э., содержит математические величины, соизмеримые с размерами атома водорода. Опять необъяснимая загадка?

Побывавший в 1966 г. в индийском городе Мадрасе американский писатель Томас Эндрюс услышал там от йога Пандида Каниаха такое любопытное признание: «Ученые-брамины с незапамятных времен были обязаны хранить немало сведений, смысла которых сами не понимали. Еще их далекие предки знали, что материя состоит из бесчисленных атомов, что большая часть пространства в самих атомах не заполнена материей, и что в этой пустоте существуют обширные миры». Эти слова Эндрюс приводит в своей книге «Мы – не первые».

Издревле существовало предание, что ангелы, вступавшие в брак с земными женщинами, научили их искусству обращать «простые» металлы в золото, о чем рассказано в библейских Книге Бытия и Книге пророка Еноха. Возможно, истоки этого библейского предания уходят гораздо дальше «во тьму веков», восходят к тем временам, когда на Земле обитали разумные существа, которые умели направленно воздействовать на внутриатомные структуры химических элементов таким образом, что один элемент превращался в другой. (Кстати, этого уровня развития достигла и современная ядерная физика.)

Более того, есть основания предполагать, что упомянутые разумные существа не только превращали одни элементы в другие, но и создавали (и применяли) ядерное оружие. И не только ядерное.



Ядерный взрыв

В древнеиндийском эпосе «Махабхарата» описываются военные действия, происходившие много тысяч лет тому назад. Среди обычных для тех времен эпизодов древних сражений встречаются сцены, в которых нетрудно распознать применение... артиллерии, ракет, боевых самолетов, а также ядерного оружия! Характерная деталь: в текстах говорится, что те, кто находился в зоне воздействия взрывов, могут спастись, если удалят с поверхности тела все металлические предметы и, погрузившись в воды реки, тщательно омоют свои тела. Точно так же люди должны поступить и со своими домашними животными, если хотят их спасти. То есть описывается тот самый процесс дезактивации, который в подобных случаях применяется и в наши дни.

Необходимое послесловие

В одной из книг «Махабхараты», «Карна Парва», даже приводятся размеры невиданного смертоносного оружия: «Убийственная Стрела – как палица смерти. Размер ее три локтя и шесть футов. Ее мощь – как у тысячи молний Индры, и она уничтожает все живое вокруг».

Известно, что для использования ядерного оружия необходимо иметь средства его доставки к целям, намеченным для уничтожения. Судя по текстам «Махабхараты», с этим у древних обитателей Индостана тоже все было в порядке. В книге «Самарангана Сутхатхра» сравниваются между собой различные типы самолетов, упоминаются преимущества и недостатки каждого из них, приводятся взлетные и полетные характеристики, способы приземления. Особое внимание уделено характеристикам материалов – конструкционных, таких, как дерево, легкие металлы и их сплавы, а также материалов, используемых для создания движущей силы. К числу последних, как это ни странно, относится и ртуть.

В «Рамаяне» рассказывается, что видели сверху бог Рама и его жена Сита во время полета из Шри-Ланки в Индию. При этом описание изобилует такими подробностями, которые автор мог привести только в том случае, если видел их сверху своими глазами.

В книге «Бадха Парва» рассказано об экологических последствиях применения атомных бомб: «Внезапно возникло вещество, похожее на огонь, и даже теперь покрывшиеся пузырями пригорки, реки и деревья, а также всякие растения и травы обращаются в пепел».

И, наконец, в «Мусала Парва» есть стих о пробудившемся сознании того, что ядерное оружие представляет собой угрозу всему миру. Там упоминается случай добровольного отказа от ядерных боеголовок и об их уничтожении: «После тягостных раздумий Правитель приказал уничтожить Железную Молнию, разбить ее на куски и размолоть в порошок. Позвали людей... чтобы они выбросили этот порошок в море...»

Скорее всего предполагаемая атомная война произошла не между «продвинутыми» пришельцами из Космоса и земными дикарями, а между землянами, достигшими примерно нашего нынешнего уровня развития, по крайней мере в военно-технической сфере. И разразилась эта трагедия не только на полуострове Индостан – она охватила весь земной шар. Современным землянам пока удается избежать ядерного кошмара, а им, тогдашним, не удалось.

Еще одно послесловие: «Может, это греческий огонь?»

Некоторые добросовестные авторы справедливо отмечают, что следы высокотемпературного воздействия странной природы встречаются и в руинах древних городов и крепостей в Вавилонии (территория современного Ирака), в столице хеттов Хаттусе (Турция) и ряде других мест. Так неужели в древности почти по всему земному шару бушевала ядерная война? Скептически настроенные ученые умы пытаются объяснить все это более прозаическими причинами. Оплавление крепостных стен истолковывают применением в древнем строительстве камней, которые были вулканическими бомбами, выброшенными из жерл вулканов.

Из более поздних исторических источников до нас дошли сведения о так называемом греческом огне. Армия Восточной Римской империи, которая на целую тысячу лет пережила Западную Римскую империю, была вооружена неким сверхмощным оружием, называвшимся «греческим огнем». Некоторые историки утверждают, что во многом благодаря «греческому огню» армия Византии, как еще называли Восточную Римскую империю, сумела выдержать нашествие орд варваров, уничтоживших ее западную сестру. Один из византийских императоров в наставлении своему наследнику писал, что тайна «греческого огня» пришла к константинопольским властителям из глубины веков, и если кто-то из иноземных государей будет выпытывать у него, откуда, мол, вы его получили, надо отвечать – сие есть «подарок Божьего ангела».

До нас дошла рецептура пресловутого византийского супероружия. «Греческий огонь» состоял из легких фракций нефти, древесного скипидара и... негашеной извести. Негашеная известь, как известно, – материал совершенно не горючий, и на первый взгляд совершенно непонятно, зачем он входил в искомую рецептуру. Однако именно в этом, по мнению автора этих строк, и заключается разгадка тайны «греческого огня», который смело можно назвать «атомной бомбой древности».

Дело в том, что на самом деле «греческий огонь» был аналогом не зажигательной смеси для огнеметов, а так называемых боеприпасов объемного взрыва, или вакуумной бомбы. Действительно, если в вышеупомянутую рецептуру «греческого огня» добавить воду, то находящаяся там негашеная известь вступит в реакцию с водой, и выделившаяся при этом теплота переведет легкие фракции нефти и древесный скипидар в парообразное состояние, образуя то самое аэрозольное облако. И стоит лишь выстрелить в сторону этого аэрозольного облака стрелой с зажженным наконечником – произойдет мощнейший взрыв.

Сейчас появилась новая версия гибели библейских Содома и Гоморры. Якобы эти города были уничтожены в результате взрыва гремучей смеси из воздуха и большого количества сероводорода, который вырвался на поверхность при сильном землетрясении. А вот другая версия этого легендарного происшествия.

Содом и Гоморра славились чудовищным развратом. А что, если некие религиозные фанатики тайно завезли в эти города большое количество адской смеси, наподобие «греческого огня», и в одну «прекрасную» ночь залили в замаскированные сосуды со смесью воду, быстро удалились на обступавшие города высоты и выстрелили в образовавшееся гигантское аэрозольное облако зажженными стрелами?.. Вот и описывал впоследствии древнегреческий историк Страбон в своей «Географии» наличие обожженных огнем скал и пепла в районе легендарных Содома и Гоморры.

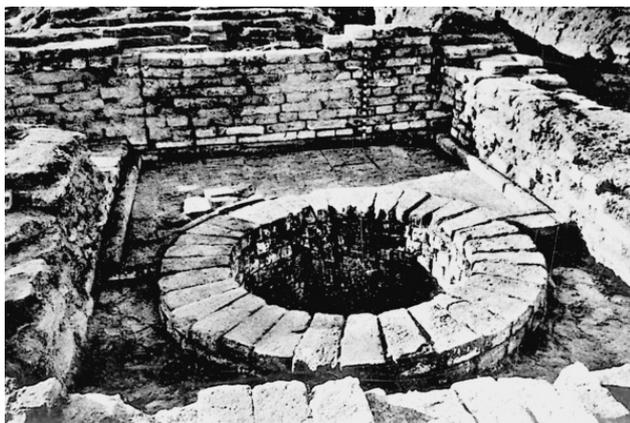
Гибель Мохенджо-Даро

Вот уже много десятилетий археологов волнует тайна гибели 3500 лет назад города Мохенджо-Даро в Индии. В 1922 г. индийский археолог Р. Банарджи обнаружил на одном из островов реки Инд древние руины. Их назвали Мохенджо-Даро, что в переводе означает «Холм мертвых». Уже тогда возникли вопросы: как был разрушен этот большой город, куда подевались его обитатели? Ни на один из них раскопки ответа не дали...

Весьма необычную версию высказали англичанин Д. Девенпорт и итальянец Э. Винченти. Они утверждают, что Мохенджо-Даро пережил судьбу Хиросимы! Есть неоспоримые данные, говорящие о массовых пожарах. Эпидемия? Она не поражает людей, спокойно прогуливающихся по улицам или занимающихся делами, внезапно и одновременно. А именно так было – это подтверждается расположением скелетов. Среди руин разбросаны сплавившиеся куски глины и других минералов, которые в свое время быстро затвердели. Анализ образцов, проведенный в Римском университете и в лаборатории Национального совета исследований Италии, показал: оплавление произошло при температуре 1400–1500 °С! Такая температура в те времена могла быть получена в горне металлургической мастерской, но никак не на обширной открытой территории.

Если внимательно осмотреть разрушенные здания Мохенджо-Даро, создается впечатление, что очерчена четкая область – эпицентр, в котором все строения сметены каким-то шквалом. От центра к периферии разрушения постепенно уменьшаются. Наиболее сохранились окраинные строения. Словом, картина напоминает последствия атомных взрывов в Хиросиме и Нагасаки!

В индийском эпосе «Махабхарата» говорится о некоем «взрыве», который вызвал «слепящий свет, огонь без дыма», при этом «вода начала кипеть, а рыбы обуглились». Что это – просто метафора? Д. Девенпорт считает, что в ее основе есть какие-то реальные события...



Руины Мохенджо-Даро

Найдена могила Гильгамеша?

Самой древней в мире книгой является «Эпос о Гильгамеше», написанный на глиняных табличках за 2,5 тыс. лет до н. э.

Согласно исследованиям историков и археологов, Гильгамеш был третьим царем Первой династии древнего города Урука в конце XXVII – начале XXVI вв. до н. э. Позже в предании он – уже в качестве мифологического героя – приобрел божественных родственников и стал известен как потомок солнечного бога Уту и сын богини Нинсун. Согласно легенде, Гильгамеш отличался мужеством, огромной физической силой, наводил ужас на врагов, был своенравным и независимым. Со 2-го тыс. до н. э. Гильгамеш стал считаться судьей в загробном мире, защитником людей от демонов, то есть со временем образ древнего правителя становился все более мифологическим.



Гильгамеш и Энкиду, убивающие небесного быка. Оттиск печати. Ассирия. VII в. до н. э.

Место, где располагался в древности город легендарного царя, находится в 300 км к югу от столицы Ирака Багдада и в 150 км севернее Басры и было обнаружено с помощью сохранившегося в эпосе описания. Город Урук в древности, возможно, был одним из самых красивых городов мира, и, по крайней мере, именно к нему относятся самые ранние свидетельства о наличии письменности, одомашнивании лошадей, садоводстве и разумной системе канализации. Это был процветающий город, имеющий обширные торговые связи с городами Средиземноморья и побережья Индийского залива и именно по его имени названо современное государство Ирак.

Немецкие ученые почти уверены, что они нашли могилу Гильгамеша. Тесты, проведенные учеными на месте расположения древнего города Урук с помощью магнетометра, показали наличие там некоей искусственной, созданной человеком структуры. Фассбиндер уверен, что это должна быть древняя могила. находка была сделана в старом русле реки Евфрат.

В «Эпосе» говорится, что Гильгамеш был погребен на дне реки, когда ее воды отступили после его смерти. Нынешняя находка немецких археологов – единственное пока место в старом русле Евфрата, напоминающее искусственное сооружение.

Шумеры – учителя учителей?

В 1837 г., во время одной из служебных командировок, английский дипломат и лингвист Генри Роулинсон увидел на отвесной скале Вехистун, что высится у древней дороги на Вавилон, какой-то странный рельеф, окруженный клинописными знаками. Роулинсон срисовал и рельефы, и надписи, а через 8 лет опубликовал то и другое, а также свой перевод надписей. Это стало сенсацией. В те же годы французский исследователь Ботта открыл близ Хорсабада первый ассирийский дворец.

«Ты, который в грядущие дни увидишь эту надпись, что повелел я выбить в скале, и эти изображения людей, ничего не разрушай и не трогай...» – это были первые слова, прочитанные Роулинсоном. Археологи нашли тех, кто изобрел саму клинопись – технику письма, распространившуюся по всей Передней Азии на века. Это были шумеры – народ, в конце 4-го тыс. до н. э. поселившийся на плодородных землях Двуречья, в низовьях рек Тигра и Евфрата, и создавший невиданное по тем временам государство Шумер.

Шумеры изобрели первые в мире оросительные каналы. Они возвели города, древнейшие в мире, а архитектурные и строительные приемы, разработанные их зодчими, вошли в практику народов, которые и не подозревали о существовании своих учителей.

Сегодня доподлинно известно, что первые шумерские города возникли в конце 4-го – начале 3-го тыс. до н. э. и главнейшие из них были Ур, Урук, Эриду, Ниппур, Лагаш. Их жрецы наблюдали за солнцем и звездами со стен священных башен. Они подсчитали, сколько в году дней, разделили год на 12 месяцев, неделю на 7 дней, определили, что в сутках 24 часа, а в часе 60 минут.



Правитель шумерского города Лагаша. XXI в. до н. э.

По твердому убеждению шумеров, всем своим познаниям они обязаны богу Эа. Он явился из воды в образе человекорыбы. Подробности мифа весьма любопытны:

«И вот из Эритрейского моря (Персидский залив), там, где оно подступает к Вавилонии, появилось разумное существо по имени Эа. Все тело у зверя того было рыбе, только под рыбьей головой у него была другая, человеческая; речь его также была человеческой. Это существо, бывало, проводило весь день среди людей, не принимая никакой пищи...

А когда солнце заходило, этот удивительный Эа погружался опять в море и проводил ночь в пучине, ибо там был его дом».

Древние тексты, подчеркивая сверхъестественное происхождение Эа, упоминают о сиянии, венчавшем голову человекорыбы.

В магических текстах жрецов Эриду, древнейшего шумерского города, упоминаются также апкаллу – люди-рыбы, охранявшие Эа и везде появлявшиеся вместе с ним.

Если верить мифам древнего народа, то следует считать прародиной шумеров некую сказочную страну Дильмун. Некоторые сведения позволили отождествить Дильмун с островом Бахрейн. С 50-х гг. на острове начались археологические раскопки, и в результате были найдены различные свидетельства человеческой деятельности: захоронения, пирамидальные храмы и главное – разнообразные печати из глины и камня, которыми купцы маркировали

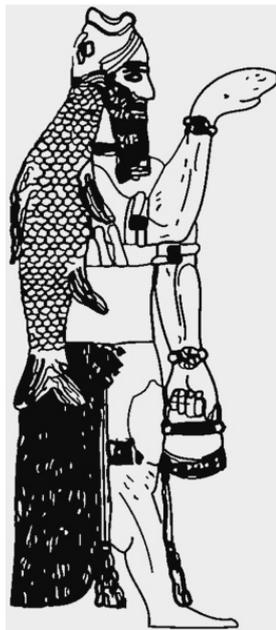
свой товар. Они-то и вызвали удивление всего научного мира, ведь среди них встречались как шумерские, так и принадлежащие древнейшей цивилизации полуострова Индостан Мохенджо-Даро.

Но наибольшую сенсацию вызвала находка еще ряда печатей с изображениями на них птичечеловеков. Дело в том, что подобные характерные рисунки встречаются лишь в одном месте на земле... на острове Пасхи, где когда-то процветал культ птичечеловека.

Познания шумеров – воспоминания о... космосе?

Считается, что шумеры появились в Южном Двуречье (Нижней Месопотамии), на территории, расположенной в нижнем течении рек Тигр и Евфрат, на юге современного Ирака. Они смешались с местными жителями, объединявшимися здесь в земледельческие общины еще 8 тыс. лет тому назад. Откуда пришли шумеры, до сих пор не выяснено. Согласно их собственным преданиям – «из-за моря», с востока или юго-востока. Своим древнейшим поселением они называли Эреду, самый южный из городов Месопотамии, ныне городище Абу-Шахрайн. Загадкой остается и шумерский язык, поскольку до сих пор не удалось установить его родство ни с одной из известных языковых семей.

Наиболее интересными и «информативными» произведениями прикладного искусства, найденными в ходе раскопок, оказались шумерские печати, самые ранние образцы которых датируются примерно 3000 г. до н. э. Это были каменные цилиндрики высотой от одного до шести сантиметров, нередко с отверстиями: по-видимому, многие владельцы носили их на шее. На рабочей поверхности печатей вырезались надписи (в зеркальном отображении) и рисунки.



Полурыба-получеловек Оаннес

Следующим «невероятным, но очевидным» артефактом шумерской цивилизации является глиняная табличка необычной круглой формы с записью пособия для пилотов космических кораблей. Табличка поделена на восемь одинаковых секторов. На первом секторе таблички видно, как экипаж включает аппаратуру посадочной системы, запускает тормозные двигатели и ведет корабль над горами к заранее намеченному месту приземления. Траектория полета между родной планетой космонавтов Мардуком и Землей проходит между Юпитером и Марсом, что следует из сохранившихся надписей во втором секторе таблички. В третьем секторе приводится последовательность действий экипажа в процессе посадки на Землю. Здесь же имеется загадочная фраза: «Приземление контролирует божество Ниньи». Четвертый сектор содержит информацию о том, как ориентироваться по звездам во время полета к Земле, а затем, уже находясь над ее поверхностью, вести корабль к месту посадки, руководствуясь рельефом местности.

Приведен, в частности, график осуществления последовательных этапов приземления корабля, указаны момент и место прохождения верхних и нижних слоев атмосферы, включения тормозных двигателей. Согласно клинописным табличкам, пришельцы с других планет использовали для полетов над Землей воздушный коридор, простирающийся над бассейном рек Тигр и Евфрат.

Самым важным из таких пунктов была, несомненно, гора Арарат, возвышающаяся более чем на 5 тыс. м над уровнем моря. Если провести на карте линию, идущую от Арарата строго на юг, то она пересечется с воображаемой осевой линией упомянутого воздушного коридора под углом 45°. В точке пересечения этих линий находился шумерский город Сиппар (дословно «Город Птицы»).

Здесь и находился древний космодром, на который садились и с которого взлетали корабли с планеты Мардук.

На протяжении 100 лет планета Мардук находилась на достаточно близком расстоянии от Земли, и в эти годы к землянам из космоса регулярно навещались «старшие братья по разуму».

В шумерском сказании о Гильгамеше, полубогородном правителе города Урук в период 2700–2600 гг. до н. э., упоминается древний город Баальбек, находящийся на территории современного Ливана и известный, в частности, развалинами гигантских сооружений из обработанных и пригнанных друг к другу с высокой точностью каменных блоков, вес которых достигает 100 и более тонн. Кто, когда и с какой целью возвел эти мегалитические постройки, остается загадкой до сих пор.

Согласно текстам глиняных табличек, аннунаками шумеры называли «богов-пришельцев».

Золотой шлем царя Мескаламдуга

Тем, кто интересуется древним Шумером, не раз попадались изображения юной красавицы в причудливом головном уборе из золотых листьев, цветов, прутьев и привесок. Принято считать, что это царица Шубад. На самом деле это фальсификация. Скульптурному облику царицы сэр Леонард Вулли придал черты своей супруги.

Второй наш герой – 30-летний царевич Мескалам-дуг, пасынок Шубад. Его золотой шлем и золотые чаши, блистали в советские годы на Иракской выставке в Москве и Ленинграде. Мескаламдуг был сильным, широкоплечим мужчиной с низким лбом и орлиным носом. Он был левшой, что давало ему огромное преимущество в бою с врагами.



Золотой шлем принца Мескаламдуга

Мескаламдуг (он правил с 2490 по 2485 г. до н. э.) был похоронен в усыпальнице своего отца, царя Намтара (2505–2495 гг. до н. э.). Л. Вулли так рассказывает о могиле: «Мы были по-настоящему поражены, когда очистили от земли гроб. Тело лежало на правом боку в обычной позе спящего человека. Широкий серебряный пояс распался. Когда-то к нему был подвешен золотой кинжал и оселок из ляпис-лазури на золотом кольце. На уровне живота возвышалась груда золотых и лазуритных бусин. Между руками покойного мы нашли тяжелую золотую чашу, а рядом еще одну, овальную, но крупнее. Возле локтя стоял золотой светильник в форме раковины, а за головой третья золотая чаша. К правому плечу был прислонен двусторонний топор из электрона, а к левому – обычный золотой топор. Сзади в одной куче перепутались головные золотые украшения, браслеты, бусины, амулеты, серьги в форме полумесяца и спиральные кольца из золотой проволоки. Но ярче всех находок сверкал золотой шлем Мескаламдуга. Шлем был выкован из золота в форме парика, который глубоко надвигался на голову и прикрывал пластинами лицо».

Мескаламдуг был старшим сыном Намтара от первого брака. Однако не он унаследовал трон, а его несовершеннолетний сводный брат Абарагги, сын Шубад. Правда, через три года мальчик умер, но еще целых два года властолюбивая Шубад не допускала пасынка к управлению страной. Наконец и она умирает при загадочных обстоятельствах. И вот Мескаламдуг – царь!

Прошло пять лет безмятежного правления. Неожиданно в придворных кругах поползли слухи, будто царь присвоил себе золотой шлем и другие золотые реликвии разграбленной ранее гробницы Абарагги.

Но где же был захоронен Абарагги?

В усыпальнице, среди десятков принесенных в жертву воинов и служанок, музыкантов, колесничих, среди бесценных сокровищ, мрачных ритуальных сосудов, грозных мечей и кинжалов ученые так и не обнаружили тела царя.

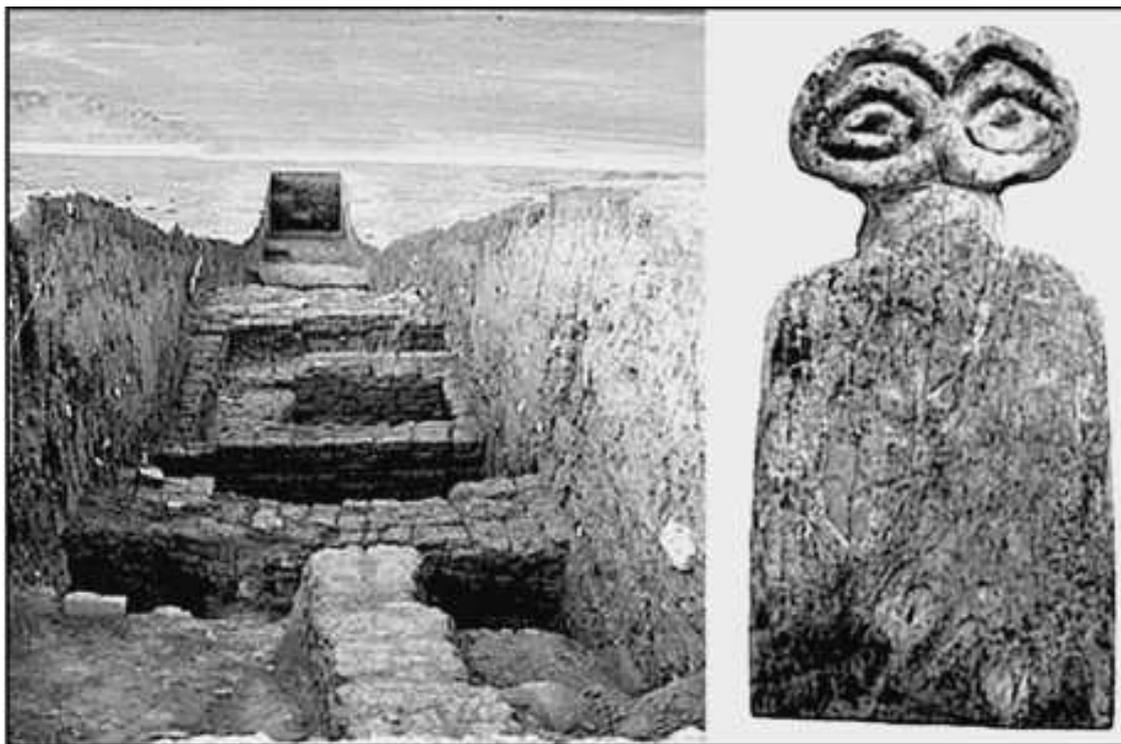
По материалам А. Кифишина

Хамукар – древнейший город на планете?

В Сирии обнаружены руины города, возраст которого 6 тыс. лет. Возможно, это самый старый город на планете. находка фактически изменила традиционные представления о появлении городов и цивилизации в целом. Она заставляет рассматривать распространение цивилизации в новом свете, отталкиваясь от более раннего времени. Город нашли в юго-восточной части Сирии под огромным холмом возле деревни Хамукар. Таинственный город тоже назвали Хамукар.

Впервые археологи начали активно рыть землю в этом месте еще в 20—30-е гг. XX в. Тогда они предполагали, что именно здесь находится Вашшукани – столица империи Митанни (приблизительно XV в. до н. э.).

Первое из найденных в 90-х гг. поселений относилось к примерно 3200-м гг. до н. э. и занимало площадь около 13 га. Постепенно оно росло, и его территория увеличилась. Если все обнаруженные поселения признать одним городом, то его площадь окажется более 250 га, во что трудно поверить. В то время, в эпоху зарождения первых городов, – и такой большой город, настоящий мегаполис древности.



Раскопки в Тель-Хамукаре и найденное там изображение идола

Раскопки велись в трех зонах. Первая – траншея длиной 60 м и шириной 3 м, идущая вдоль северного склона холма. Поступенчатое ее рытье дало возможность археологам рассмотреть развитие поселения в различные эпохи, поскольку каждая ступенька была ниже следующей на 4–5 м. Так вот: самый нижний слой, которого достигли ученые, и показал город 6000-летней давности!

В домах были найдены и статуэтки с большими глазами, возможно, какие-то божества из середине 4-го тыс. до н. э.

Но все-таки наиболее полно рассказывают об обществе той эпохи 15 печатей в форме тщательно прорисованных животных. Более крупные и искусно сделанные печати, должно быть, принадлежали людям, обладавшим большой властью или богатством, в то время как маленькие использовались остальными людьми для обозначения частной собственности.

Осколки керамики указывают на начало 3-го тыс. до н. э., то есть Аккадский период, когда правители Аккада, государства в Южной Месопотамии, начали экспансию на территорию нынешней Сирии.

Ранее историки предполагали, что сирийские и турецкие государства начали активно развиваться лишь после контакта с представителями Урука – древнего государства в Южном Ираке. Но раскопки Хамукара доказывают, что высокоразвитые общества появлялись не только в долине Тигра и Евфрата, но и в других областях в это же время. Некоторые исследователи даже полагают, что первоначально цивилизация зародилась именно в Сирии. Находка фактически изменила традиционные представления о появлении городов и цивилизации в целом.

Раскопки Хамукара обещают еще очень много открытий, ведь это единственное место, где слои 4000 г. до н. э. лежат в двух метрах от поверхности и даже выше.

Неизвестная Эбла

С 1964 г. в одной современной сирийской деревне на кургане Телль-Мардих, близ границы с Ираком, ведет раскопки доктор исторических наук Паоло Маттие из Римского университета. С тех пор им добыты сенсационные трофеи, совершено крупнейшее археологическое открытие XX в.

Маттие убедительно доказал, что в этих местах, где, казалось бы, кроме кочевников с их жилищами из черных козьих шкур, никогда никого и ничего не было, на самом деле в 3-м тыс. до н. э. процветала столица богатого царства – город Эбла.

В руинах царского дворца, разрушенного в XXIII в. до н. э., он обнаружил подлинный клад – крупнейший архив, документы которого датируются 3-м тыс. до н. э. Более 17 тыс. глиняных табличек, испещренных клинописью, лежали таким образом, что можно было реконструировать способ их обычного хранения. Таблички ставили «пачками» на деревянные подставки и прислоняли к стене. Все это напоминало археологам современные картотеки. Пожар разрушил дворец, но подверг обжигу глиняные изделия, увеличив их прочность.

Эти записи, по мнению ученых, способны соперничать со знаменитыми свитками Мертвого моря, помогая исследователям проникнуть в библейские и добиблейские времена.

В наиболее ранних частях Ветхого Завета Бог называется именем Эль. Во время исхода евреев из Египта он открыл Моисею свое настоящее имя – Яхве (или Иегова). В то же время таблички Эблы свидетельствуют о том, что за тысячу лет до описанных в Библии событий имена Эль и Яхве уже существовали среди северо-западных семитских народностей Сирии.

Ученые полагают, что после исчезновения Эблы ее язык и культура возродились в таких городских культурах, как Угарит – портовый город на берегу Средиземного моря, расцвет которого приходится на XIV в. до н. э. Профессор Петтинато установил, что язык жителей Эблы являлся предшественником всех ханаанских языков, таких, как угаритский, финикийский и древнееврейский.

Из табличек стало известно, что цари Эблы получали власть не по наследству – она была выборной на 7-летний срок и разделялась с советом старейшин.



Архив глиняных табличек, найденный в Эбле

По мнению Паоло Маттие, Эбла к 2400 г. превратилась в огромный богатый полис. Постепенно цари Эблы стали настолько могущественными, что вступили в соперничество с Саргоном, царем Аккада и завоевателем Шумера, за господство над рекой Евфрат. Эбла стремилась поставить под свой контроль важнейшие торговые пути, жизненно необходимые для экономики и развития страны. Борьба между двумя соперниками закончилась поражением Эблы около 2300 г. Нарамсин, внук Саргона, захватил Эблу и предал город огню. В память о содеянном он приказал воздвигнуть монумент и высечь на нем надпись: «Нарамсин, могущественный завоеватель Эблы, которую раньше никому не удавалось покорить».

В клинописном архиве Эблы обнаружены списки, рассказывающие о богах, царях, профессиях (названо свыше 60), растениях, минералах, птицах, млекопитающих, рыбах, личных именах, тексты с перечислением названий городов, наименований различных инструментов. Найдены и шумерско-эблаитские словари, содержащие свыше 3 тыс. слов, а также поэтическое повествование о создании мира, рассказ о Всемирном потопе.

Потомки воинов Александра?

Когда говорят о загадках древней истории, почти всегда вспоминают «потомков Александра Македонского», не самого царя, разумеется, а тех, кто участвовал в походе греков в Азию.

Таких потомков много. Наиболее известные нури-станцы (или калашы, или кафиры), живущие в отрогах Гиндукуша на северо-западе Афганистана. На территории бывшего СССР это изолированные группы бадахшанцев и ягнобцев в Таджикистане. Что это подтверждает? К сожалению, немного. Квинт Курций, биограф Александра, рассказывает эпизод покорения одним из войск царя среднеазиатской области под названием Бубацена. Исследователи пытаются сопоставить ее с современным Бадахшаном. Но, по официальной версии, войско туда не заходило. В 329 г. до н. э. оно прошло по территории современного Афганистана и со стороны реки Гильменд поднялось на гребень Гиндукуша. Дойдя до Сырдарьи, армия вернулась тем же путем обратно. Однако и не заходя в пределы Памира, отдельные ее отряды могли побывать в Бадахшане. Его жители до сих пор хранят легенду об «Искандере Зорканае» – «Александр Двурогом».

Теперь о Ягнобе. Единственное достаточно точное описание этого района – записки исследователя Средней Азии М. Андреева, сделанные в 1927–1928 гг. «Из материалов по этнографии Ягноба». Ягноб – небольшая замкнутая высокогорная страна в Западном Таджикистане. Точных доказательств того, что царь побывал здесь, нет. Однако известно другое. Ягнобцы – прямые потомки согдийцев, жителей Согдианы, покоренной армией Александра. «Можно предположить, – пишет в своих материалах М. Андреев, что ягнобцы были в свое время оттеснены, загнаны в их теперешние места обитания, на которые не было претендентов, и где они могли сохраниться, постепенно тая в числе...» И добавил: «...охранив свой загадочный язык, не похожий на язык ни одной из окружающих этнических групп».

Наконец, о нуристанцах. «Происхождение 60 тысяч нуристанцев остается неразгаданным» – так записано практически во всех крупных исследованиях по истории Передней Азии. У многих калашей светлые волосы, голубые глаза. Это типичные индоевропейцы.

Самая распространенная версия о происхождении калашей основывается на их собственных легендах. По одной, они действительно потомки воинов Александра, укрывшихся в горах Гиндукуша и оставшихся здесь навсегда. По другой – остатки разведывательного отряда, посланного в Бажур, но взбунтовавшегося и не пожелавшего возвращаться домой.

Насколько велик был греко-македонский, так сказать, генетический вклад в этническую среду этих районов?

Александр предполагал «объединение многих народов в один, перемещение людей из Азии в Европу и обратно, чтобы соединены были два великих континента браками и союзами и чтобы жили они в согласии, дружбе и родстве».

Македонский царь не верил в прочность своих завоеваний, боялся бунтов и искал средства, чтобы укрепить непрочную империю.

Что же получилось? Вместо «переноса счастья из Азии в Грецию», к чему призывал Александр, завоевания македонянами и греками Востока привели к усилению эмиграции греческого населения в завоеванные районы, это подтверждено документально. По мнению ряда ученых, часть эллинов растворилась среди жителей некоторых районов и дала жизнь качественно новым этническим группам. Возможно, появятся иные направления исследований, и другие народности или племена получат основание считаться «потомками воинов Александра Македонского».

Где могила Александра Великого?

К имени Александра Македонского неизменно добавляли – «Великий». Так называли его современники и те, кто родился позже. Он был полководцем, который в сражениях разгромил могущественных противников, настолько превзойдя их в стратегии и тактике, что военные историки ставили его выше Цезаря, Густава Адольфа, принца Евгения Савойского, Фридриха II Прусского и Наполеона.

Он всегда сражался в первых рядах и носил на своем теле столько шрамов, что на реке Гифасис смог крикнуть ветеранам: «Перед вами стоит тот, кто никогда не подвергал вас опасности, не посмотрев сначала ей в лицо. Не оставляйте меня!..»

Он был способен реформировать армию и вести дискуссии о Гомере, создавать единую денежную систему огромной империи и ставить драмы Еврипида, основывать города и вести переписку с Аристотелем.

Александр долгое время носился с мыслью о том, чтобы в устье Нила основать город как опорный пункт на границе между Египтом и средиземноморскими соседями, а также для развития торговли и наук. В начале 331 г. до н. э. он проплыл по Нилу на роскошной ладье и нашел место для строительства.

Так возникла Александрия, превратившаяся в один из самых процветающих городов древности.

Царь хотел, как сказал об этом хронист Арриан, больше узнать о самом себе. Действительно ли всеми своими одержанными до сих пор победами он был обязан богам, будучи их любимцем? Станут ли боги помогать ему и в дальнейшем, когда он начнет осуществлять свою идею мирового господства?

Александр был принят египетскими жрецами, и ему единственному было разрешено, не переодевшись, войти в святилище. Верховный жрец встретил его словами: «Благословен будь сын Амона!»

Лишь один вопрос Александра (и ответ на него) нам точно известен. Когда на пути в Азию Александр хотел выйти под парусами из дельты Инда в море, он сказал:

«Теперь я принесу жертву тем богам, которые подтвердили в Сиве мое происхождение от Амона». После его смерти империя утонула в крови, пепле и слезах. Сподвижники Александра – диадохи боролись не только за трон, но и за право владения телом Александра: два года оно пролежало там, где он умер, – в спальнях покоев дворца, набальзамированное жрецами, выписанными из Египта.

Последняя воля царя гласила: он должен быть погребен в оазисе Сива, где жрецы некогда приветствовали его как сына Зевса-Амона.

В Дамаске Птолемей принял колесницу с драгоценным телом. Но он не отвез саркофаг в Сиву, а доставил его в свои владения в Мемфисе (321 г. до н. э.), а позднее в Александрию, где умерший царь и нашел свое пристанище в подземной усыпальнице.

Септимий Север (193–211 гг. н. э.), солдатский император, повелел замуровать священную усыпальницу, и с тех пор неизвестно, где она находится.

Интуиция греческого археолога Лианы Сувалидис подсказала ей, что за этим что-то есть. С 1989 г. в течение пяти лет она вела поиски в Египте близ пустынного оазиса в Сива-Амона. В 1990 г. греческие археологи поняли, что ведут раскопки царственного захоронения. Оно предстало перед ними в виде целого комплекса. В самой гробнице (30 м длиной и 7 м шириной) обнаружили небольшие камеры, закрытые мощными гранитными плитами. Такого крупного комплекса не находили ни в Греции, ни в Македонии, ни в Египте. По заключению экспертов,

постройки и росписи комплекса не характерны для древней египетской культуры, но имеют много общего с оформлением македонских гробниц.

Археологи нашли в гробнице Сива обломки саркофага из алебастра, изготовленного за пределами Египта. Греческими археологами были найдены барельеф с 8-конечной звездой – личным символом Александра. Но греческим археологам не дали продолжить раскопки. Египетские чиновники выразили непонятное недовольство и разорвали контракт.

С одной стороны, гробница Александра находилась в Александрии в 30 г. до н. э., что подтверждает Светоний, а с другой стороны, главная стела в оазисе Сива (290 г. до н. э.) однозначно говорит о том, что Птолемей выполнил распоряжение царя о захоронении его останков в Сиве. Как можно совместить эти две версии?

Мы позволим себе сделать следующее предположение. С одной стороны, из политических соображений гробница нужна была в Александрии, а с другой стороны, Птолемей не мог нарушить клятву, данную царю о захоронении его останков в оазисе Сива. Мы предполагаем, что за 30 лет была сделана копия гроба Александра и туда помещен муляж мумии царя. Эта копия была оставлена в Александрии. А оригинал гроба вместе с останками Александра был привезен в Сиву и там захоронен в соответствии с посмертным приказом царя. Сохранились ли там останки Александра? Мы полагаем, что мумии Александра уже нет.

Выдвинем третью версию того, где находится могила царя. Возможно, уже позже, в правление потомков Птолемея Лага, в связи с возросшей угрозой захвата Египта римлянами, гроб с останками Александра был перенесен из Египта в Македонию и там тайно захоронен.

Ванга говорила: «Этот саркофаг спрятан в нашей земле людьми, пришедшими из Египта. Было так: шел караван верблюдов, его сопровождали воины и высшие их командиры, кроме того, с ними следовало множество рабов. Дойдя до наших краев, они остановились на долгий отдых, и однажды ночью рабы стали рыть глубокую яму. В яму был опущен таинственный груз – саркофаг, и яму быстро засыпали землей. Те, кто выполнял работу, были убиты, все до одного. Тайну эту окропили потоки невинной крови, тайна дожидается своего часа, чтобы быть раскрытой, разгаданной людьми».

Напомним, что Ванга жила в Рулите около Петрича, находящегося всего в 100 км от Пеллы, древней столицы Македонии.

По материалам К. Бутусова

Куда ушел флот Неарха?

Неарх (?—323? г. до н. э.), древнегреческий мореплаватель и флотоводец. Уроженец о. Крит. С 334 г. до н. э. правитель Ликии и Памфилии. Участник похода в Индию. Начальник флота Александра Македонского. Совершил плавание из Индии в Месопотамию, исследовал Персидский залив, Аравийское море, побережье Аравии и Персии. Летом 323 г. до н. э. вышел в море во главе флота в 2 тыс. кораблей. Дальнейшая судьба его флота и его самого неизвестна.

Есть свидетельства, что, начиная с 330 г. до н. э., Александр намеренно поставил свои походы на службу географическим открытиям и для этой цели содержал при себе большой штат ученых.

Как мало знали греки до походов Александра Македонского (да и знали ли вообще?) о горах Армении, о Гиндукуше, Сырдарье и Амударье, о вершинах Гималаев и долине Инда... Все это открылось взорам изумленных греков только во времена Александра.

Мореходы его флотоводца Неарха первыми из греков увидели мангровые леса на берегах тропических морей... «Значит, это еще не край света? Но где же он тогда? Если правильны выводы моих географов, что океан омывает весь населенный нами мир, то, наверное, можно достигнуть края света на кораблях, переплыв океан?» Вероятно, так мог размышлять Александр Македонский.

У стен Вавилона Александр построил огромный флот. Командовал флотом Неарх – уроженец Крита, друг юности Александра и один из его ближайших сподвижников, человек редкой твердости и смелости.

Конечно же, в основе всех этих предприятий Александра лежала не жажда исследований, а вполне практические, хозяйственные и политические мотивы: морское сообщение между Вавилоном – новой столицей огромной империи – и Египтом имело ценность во многих отношениях; к тому же новые морские пути пролегали через районы, богатые пряностями и другими ценными товарами.

Летом 323 г. до н. э. Неарх собирался продолжить разведывательные плавания в океане. Но судьба решила иначе. 10 июня Александр неожиданно умер. Согласно сообщениям, дошедшим до нас, на прощальном пире, устроенном в честь Неарха и его спутников, царь заразился какой-то таинственной смертельной болезнью. А через несколько дней его огромный флот исчез.

Куда повел его Неарх?

...Стоял июнь – пора муссонов. На западе – против ветра – лежала сухая и жаркая Аравия. На востоке – земли, которые предстояло колонизировать. И флот Неарха взял курс на восток.

Так начинают свои логические построения американские археологи Гарольд Глэдвин и Констанс Ирвин.

Флот же дошел до Нового Света, и команды высадились на тихоокеанском побережье Центральной или Южной Америки...

Люди, ступившие на берег Нового Света, надели в предвидении боя боевые шлемы. На рисунках пирамид индейцев мочика изображены точно такие же шлемы. Позднее они переняли этот тип боевого снаряжения, и дальнейшие исследователи Америки отмечают, что у индейцев имелись прочные плетеные головные уборы с загнутым гребнем – копии греческих шлемов времен Александра Македонского.

Когда Глэдвин выдвигал свою гипотезу плавания греческого флота в Америку, ему не были еще знакомы результаты археологических исследований в Австралии.

«Нет никакого сомнения, – пишет директор Музея естественной истории Маунт-Йорка Р. Гилрой, – что древние египтяне плавали в Австралию и по Тихому океану. При этом они использовали океанические течения, которые относили их суда из Красного моря в Индию, Юго-Восточную Азию и Яву». У некоторых племен северо-западного Кимберли отмечены лингвистические и антропологические признаки, которые роднят их с представителями древнего средиземноморского мира.

В статье, опубликованной в одном из журналов Квинсленда, Гилрой сообщает об открытии в центральных районах штата серии иероглифов архаического средиземноморского стиля, предшествовавшего, видимо, временам классической греческой культуры.

В музее, где работал Гилрой, хранится плотницкий топор с древнеегипетского судна. Он найден в дикой пустынной местности, в пяти милях от Сиднея. В Центральной Австралии, отмечает Гилрой, некоторые племена используют в своей речи слова древнеегипетского языка. Эти люди хранят легенду о том, что однажды из-за моря пришли чужеземцы и захотели жить вместе с ними... Они принесли свою религию и обычаи.

Примечателен также тот факт, что в Северной Австралии и на островах Торресова пролива жители, как и египтяне, используют для похоронных обрядов лодку, сохраняя при этом до мелочей все элементы древнеегипетской обрядности. И в Индонезии, и в Австралии недавно были найдены изображения галеры с берегов Нила, а при обследовании мумий в Британском музее обнаружили эвкалиптовое масло, входившее в состав бальзамов. Но ведь известно, что во времена фараонов эвкалипт рос только в Австралии и на ближайших островах...

Так ли уж фантастично выглядит гипотеза Глэдвина и Ирвин о плавании греческого флота под началом адмирала Неарха через два океана? Отличные мореходные качества древних судов из Средиземноморья давно подтверждены современными исследователями. Ясно и то, что суда шли через два океана долго, может, десятилетия. Команды пополнялись новыми членами из числа местных жителей. В конечном счете нельзя сбрасывать со счетов фантастическую гипотезу о походе греческого флота в Новый Свет.

Сокровища храма Соломона

Из многих тысяч легенд о древних кладах, пожалуй, самой загадочной и таинственной является легенда о сокровищах храма Соломона, исчезнувших около 2 тыс. лет назад.

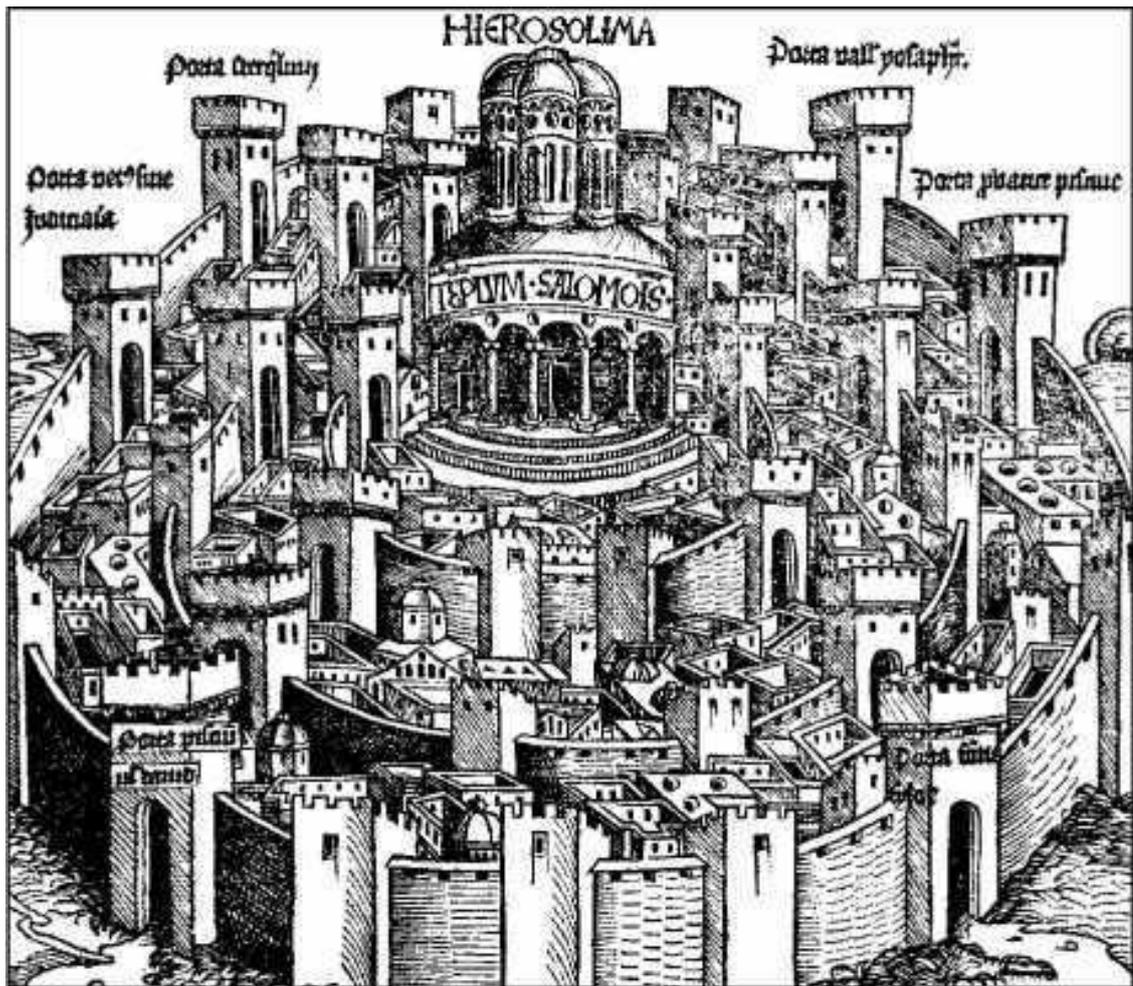
Не прошло и 40 лет после распятия Иисуса Христа, как в Иудее вспыхнуло восстание против Рима. В ходе последовавшей за ним Иудейской войны Иерусалим, в котором находился храм с несметными сокровищами и священными реликвиями иудеев, был осажден римскими легионами под командованием будущего императора Веспасиана.

После пяти месяцев упорной осады город пал. Римляне вывезли из храма тонны золота, серебра и драгоценных камней. Три с половиной века сокровища Иерусалимского храма хранились в императорской казне вместе с добычей из других завоеванных римлянами стран.

В 410 г. н. э. Рим был осажден и взят вестготами. Разграбив Вечный город, варвары двинулись дальше на запад и осели в Испании и на юго-западе Франции. Столицей вестготского королевства стала Тулуза.

В 501 г. вестготы были вытеснены из этих краев франками, а еще полвека спустя королевство вестготов было разгромлено византийцами.

Через столетия в увлекательной истории поисков сокровищ храма Соломона начинается новая кровавая глава. В начале 1118 г. французские крестоносцы основали в Иерусалиме орден бедных рыцарей Христа и Соломонова храма, в который вступали представители богатейших феодальных родов Франции.



Храм Соломона в Иерусалиме. Рисунок из средневековой хроники, XV век

В середине XIII в. королева Кастилии и регентша Франции Бланш, опасаясь растущей силы французских баронов и графов, вывезла из Парижа большую часть королевской казны и спрятала все это в окрестностях деревни Ренн-ле-Шато.

В начале XIX в. молодой пастух, отправившийся искать пропавшего барана, обнаружил в окрестностях деревни Ренн-ле-Шато заросший кустами вход в пещеру. В ней несколько десятков скелетов охраняли сундук, наполненный золотыми монетами. Несмотря на испуг, пастух побыстрее набил карманы золотом и вернулся домой. В деревне он рассказал крестьянам о кладе, скрыв только местоположение пещеры. Завистливые жители Ренн-ле-Шато решили, что он соврал, обвинили его в воровстве и казнили.

То, что на юго-западе Франции будут найдены огромные античные сокровища, предсказывал еще в XVI в. знаменитый астролог Мишель Нострадамус.

Вскоре после Первой мировой войны в Ренн-ле-Шато приехал Отто Ран, всю жизнь мечтавший найти сокровища Иерусалимского храма и катаров. Ран был уверен, что среди храмовых сокровищ, помимо золота и драгоценных камней, находятся и знаменитый Святой Грааль (чаша, в которую якобы собрали кровь погибшего на кресте Иисуса Христа), и Ковчег (сундук, где хранились десять заповедей, полученных Моисеем от Бога).

Вернувшись в Германию, Ран написал о своих раскопках в Пиренеях книгу, сразу ставшую очень популярной среди бонз Третьего рейха.

Конечно, Гитлера и Гимmlера не могло не заинтересовать предложение Рана найти Святой Грааль и Ковчег Завета.

В 1991 г. в Америке вышла книга «Изумрудная чаша – Золотой Ковчег». Ее автор, Говард Бюхнер, утверждает, что в конце войны нацисты нашли по крайней мере часть сокровищ, спрятанных в Ренн-ле-Шато.

В целях сохранения исторических памятников в Пиренеях французские власти недавно запретили поиски кладов в Ренн-ле-Шато.

По материалам М. Степанова

Копи царя Соломона

Если верить Библии, а не результатам обычных методов археологических исследований, то царь Соломон был, несомненно, баснословно богат. В Третьей книге Царств говорится, что «в золоте, которое приходило Соломону в каждый год, весу было шестьсот шестьдесят шесть талантов золотых...».

Описания различных драгоценных металлов и камней, а также других предметов роскоши и экзотических вещей явно указывают на то, что Соломон их вывозил, причем, очевидно, из дальних стран. На египетском барельефе изображены несметные сокровища, награбленные из храма и дворца Соломона преемником царицы Савской, египетским фараоном Тутмосом III.

Местоположение мифических копей все еще окутано пеленой тайн и разногласий. Библия предлагает соблазнительные, но крайне тонкие путеводные нити. В ней называется два места – Офир и Фарсис. Офир был землей, откуда шло золото, а Фарсис был связан с отправлявшимся за ним кораблем.

Библия не дает подсказки, где был Офир, в ней лишь утверждается, что он существовал. Указывается, что у Соломона был на море «...Фарсисский корабль с кораблем Хирамовым; в три года раз приходил Фарсисский корабль, привозивший золото и серебро, и слоновую кость и обезьян и павлинов».

Но где был Фарсис? Иезекииль писал, что финикийцы вели там торговлю серебром, железом, древесиной и свинцом.



Царь Соломон. Изображение на средневековой восточной миниатюре

Значение слова Фарсис не ясно, возможно, речь шла о нескольких местах, а не об одном. Раскопки в Махд-ад-Дхабаде в Саудовской Аравии обнаружили гигантский золотой прииск, действовавший во времена Соломона. Возможно, это был Офир, куда последний плавал с царем Хирамом (по Библии, цари сами туда не отправлялись, а посылали своих подданных).

Что же касается экзотических товаров, то царство Тартесс могло быть отправным пунктом для более рискованных морских путешествий вокруг Африки и, предположительно, Америки. Рассказ древнегреческого историка Геродота о том, как финикийцы, выйдя из Красного моря примерно в 600 г. до н. э. в южном направлении, смогли совершить плавание вокруг Африки и вернуться назад по Средиземному морю возле северных берегов Египта, не вызывал ни малейшего недоверия у древних историков. Их путь лежал через Гибралтарский пролив, в непосредственной близости от Тартесса. Подобные путешествия могли предприниматься и во времена Соломона, в ходе которых корабли брали на борт обезьян, слоновую кость, павлинов и негров, вместе с серебром из самого Тартесса, давшего название всем таким путешествиям в целом и типу кораблей, участвовавших в них.

Финикийцы могли открыть... Австралию

Чего только не приписывают этим древним жителям Ливана и Палестины! И создание первого в истории человечества алфавита, и изобретение пурпурной краски, а некоторые называют их первыми купцами.

Но историкам этого показалось мало. Они выдвинули довольно любопытную теорию, что финикийцы побывали у берегов Нового Света на 3 тыс. лет раньше Колумба, а заодно приписали им пальму первенства в открытии Бразилии с Индией и завоз из Южной Америки в Египет табака и кокаина. В доказательство теории открытия финикийцами Южной Америки ее сторонники приводят встречающихся в лесах Амазонки бледнокожих голубоглазых индейцев, якобы являющихся потомками финикийцев.

Только Австралия все еще оставалась неизвестной финикийцам. Это упущение исправил археолог-любитель из Брисбейна – Вал Осборн. Он считает, что финикийцы не только побывали на Зеленом континенте, но даже основали в районе Брисбейна (штат Квисленд) торговую факторию со своим кладбищем, храмом, обнесенным каменными стенами портом и скульптурами.

Осборн утверждает, что австралийское правительство более 40 лет знает об этом, но из опасения испортить и без того напряженные отношения с аборигенами держит информацию в тайне.

Как это ни странно, но хуже всего теорию Осборна встретили не где-нибудь, а на родине древних финикийцев – в Ливане.

Самыми удаленными пунктами плаваний этих предприимчивых торговцев историки считают английский полуостров Корнуолл, где финикийцы покупали олово, и Атлантическое побережье Марокко, где ими была основана торговая колония в Могадоре.



Рельеф с изображением финикийского корабля

В основе многих теорий традиционной истории лежит утверждение, что наши далекие предки не могли совершать длительных плаваний по открытым морям и океанам. Однако в 1947 г. норвежский путешественник Тур Хейердал вышел на сделанной из тростника лодке из Перу и, преодолев почти 7 тыс. км за 101 день, добрался до Полинезии.

В 1970 г. тот же Хейердал построил из египетского папируса новую лодку и отправился на ней через Атлантический океан. Он вышел из марокканского порта, кстати, неподалеку от финикийской колонии Могадор, и через 57 дней подошел к Барбадосу, отмерив 6 тыс. 100 км.

Если Хейердал сумел переплыть Атлантику, то почему этого не могли сделать финикийцы?

Около 600 г. до н. э. фараон Нехо приказал финикийцам выйти в Красное море и вернуться в Средиземное. Плавание длилось 3 года. Каждую осень отважные мореходы приставали к берегу, пахали землю, сеяли зерно, а весной собирали урожай, после чего вновь отправлялись в путь.

Известный американский геолог Марк Макменамин, утверждает, что финикийцы тоже знали о существовании земли по другую сторону Атлантики и Индии. В том, что Макменамин, ученый с мировым именем, недавно открывший в Мексике самые древние в истории человечества ископаемые останки, не шутит, сомневаться не приходится.

Это удивительное открытие Макменамин сделал, изучая золотые монеты, отлитые в Карфагене, крупнейшей финикийской колонии, между 350 и 320 гг. до н. э. Сосканировав монеты и разглядывая их на экране монитора, он обратил внимание, что находящиеся в нижней части монет случайные на первый взгляд узоры из царапин и точек удивительным образом совпадают

с картами известного в античном мире греческого географа Птолема. Единственное отличие – на монетах имеются изображения Америки, которых на карте древнего грека нет.

После открытия Марка Макменамина совсем по-другому можно понять слова Диодора Сицилийского, написавшего около 100 г. до н. э., что «далеко от Африки находится остров значительных размеров, который финикийцы случайно открыли во время плавания вокруг этого материка».

Баальбек, чудо инженерной мысли

Город Баальбек, античный Гелиополис, лежал на одном из важнейших торговых путей Древнего мира – между Дамаском и Тиру сом в Восточном Ливане. Из всех археологических сокровищ Баальбека выделяются постройки, сооружение которых было решительно невозможно без строительной техники, которой тогда не существовало.

Его каменные террасы поражают своими колоссальными размерами. Название его происходит, по-видимому, от имени божества по имени Ваал и указывает на плодородие почвы в долине. Когда римляне начали строить здесь гигантский храм Юпитера, каменные террасы уже были кем-то сложены.

Многотонные монолитные каменные блоки с величайшей точностью уложены друг на друга. Они плотно пригнаны и держатся без связующего состава.

В стену террасы с северо-западной стороны встроены три самых больших в мире обработанных монолита. Это так называемый Трилитон – Чудо трех камней. Каменные блоки имеют длину 29 м, высоту 4 м и толщину 3,6 м. Вес каждого из трех гигантов составляет от 800 до 1000 т.

В Баальбеке нет никакой реки, а местность между каменоломней и террасами всхолмленная и каменистая. Там нет покрытой песками равнины, по которой можно было волоком тащить каменные глыбы. Невозможно себе представить, каким образом привезен на строительную площадку такой неподъемный груз. А ведь многотонные блоки не только доставлены из каменоломни, но и подняты на высоту примерно 7 м (2-этажный дом!).



Храм Вакха в Баальбеке. Высота его колонн в три раза выше, чем в Парфеноне

Впервые это место упоминалось в 332 г. до н. э.: речь шла о походе Александра Македонского. Великий полководец завоевал почти весь известный в те времена мир, в том числе и Баальбек.

Поразительно, что ни греки, ни римляне, владевшие Баальбеком в течение нескольких столетий, не удостоили его террасы ни единым словом в многочисленных пространственных сочинениях. Террасы не привлекли пристального внимания и современных историков.

Зато для уфологов здесь, пожалуй, все довольно ясно. Путеводной нитью в решении загадки послужила цитата из Библии: «И я видел: и вот бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него, а из середины его как бы свет пламени из середины огня; и из середины его видно было подобие четырех животных, – и таков был вид их: облик их был как у человека; и у каждого – четыре лица, и у каждого из них – четыре крыла; а ноги их – ноги прямые, и ступни ног их – как ступня ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь. И руки человеческие были под крылами их, на четырех сторонах их; и лица у них и крылья у них – у всех четырех; крылья их соприкасались одно к другому: во время шествия своего они не оборачивались, а шли каждое по направлению лица своего» (Книга Пророка Иезекииля, гл.1).

С точки зрения уфологов, это повествование явно указывает на присутствие на Земле инопланетных существ.

Бессмертные руины Персеполя

Весной 334 г. до н. э. Александр Македонский выступил в поход против Персии. Его армия состояла из 30 тыс. пехотинцев и 5-тысячной конницы. Первое столкновение произошло летом 334 г. до н. э. на Геллеспонте при реке Гранте. Победителем в битве с армией противника, численность которой составляла чуть ли не миллион человек, вышел Александр.

1 февраля 330 г. до н. э. Александр захватил и разграбил столицу персов город Персеполь, затем сжег его, а жителей уничтожил. Добыча греков оказалась колоссальной: 120 тыс. талантов серебра, 8 тыс. талантов золота. Александру понадобилось 3 тыс. верблюдов и множество мулов, чтобы вывезти награбленное.

Гибель Персеполя ознаменовала конец великой Ахеменидской державы. Священный город персов, где хоронили царей и куда привозили дань из всех подвластных земель, так и не возродился...

Ныне величественные строения поднимаются на фоне мрачной горы, которая с мусульманских времен называется Кух-и-Рахмат (Гора Милосердия).



Дворец Дария в Персеполе

Город из камня, Персеполь, был возведен в основном при царе Дарии I. Он строил столицу, желая обессмертить свое имя. В знаменитой Бехистунской надписи, высеченной на отвесной скале, царь оставил о себе память в скромной характеристике: «Я не был лжецом или злодеем... Согласно справедливости поступал я... Я не вспыльчив. Я владею собой и умею сдерживать гнев... То, что один человек говорит против другого, не убеждает меня, пока я не услышу речи обоих... Я – испытанный воин. Мои руки и ноги натренированы. Я хороший всадник. Я хорошо стреляю из лука с лошади и спешившись... О слуга, усердно рассказывай, какой я, как я ловок и как возвышаюсь над всеми».

Дарий I гордился не только собой и своей столицей, но более всего прославлял империю, которую ему удалось создать. Во время раскопок в углах зала его дворца под стенами были найдены каменные ящики, а в них находились золотые и серебряные пластины с надписями Дария на трех языках. Они повествовали о размерах его царства: «Вот государство, которым я владею – от Скифии, которая по ту сторону Согдианы, до Куша, от Индии до Лидии, – которое даровал мне Ахурамазда, величайший из богов».

Был у персов собственный пророк – Зороастр (Заратуштра). Последний утверждал, что его избрал Ахурамазда. Зороастр проповедовал добродетели, добрословие и добродетель.

Обрядами жертвоприношений руководили маги, особое племя, отличавшееся правом выполнять жреческие функции. Вероятно, им же приходилось готовить хаому.

В ритуалах древних арийцев хаома играла сакральную роль, но о ней ничего определенного не известно. Полагают, что она приводила людей в возбужденное состояние, которое позволяло им «увидеть» будущее. Считают, что хаому получали из эфедры – растения, распространенного в Азии.

С Персеполем тесно связана местность Напишти (арабское название Накши-и-Рустам). Здесь, в скале, в 8 км от Персеполя, высечены гробницы четырех царей из династии Ахеменидов. Они принадлежат Дарию I, его сыну Ксерксу, Артаксерксу и Дарию II. Все гробницы украшены рельефными изображениями воинов, а рядом с ними сохранились руины храма, где по традиции хранился вечный огонь.

...В наши дни уже практически завершены работы по реконструкции большей части построек Персеполя; он вновь поднялся из руин и предстал во всем своем античном великолепии.

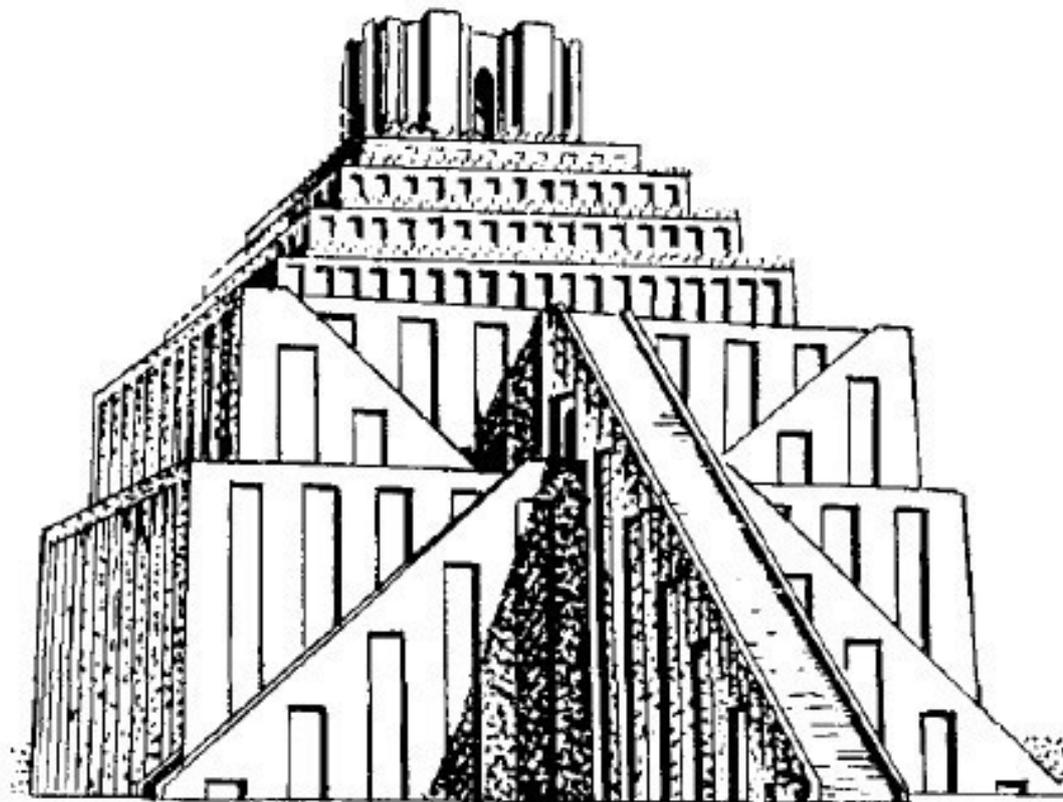
Девяностометровая загадка Востока

Если Вавилонская башня существовала, то как она выглядела и для чего служила? Что это было, мистический путь на небеса, в обитель богов? Был ли это храм или астрономическая обсерватория?..

Научная история поисков Вавилонской башни началась с нескольких кусков раскрашенных кирпичей, найденных на месте Вавилонского царства немецким архитектором и археологом Робертом Кольдевеем. Обломки кирпичного барельефа послужили достаточно веской причиной, чтобы кайзер Вильгельм II и только что основанное Германское восточное общество щедро финансировали раскопки древнего города на реке Евфрат на территории нынешнего Ирака.

В 1913 г. уровень грунтовых вод снизился, и археологи смогли приступить к исследованию остатков легендарной башни. На дне глубоких раскопов они освободили из-под наслоений сохранившуюся часть фундамента из сырцового кирпича и несколько ступеней лестницы. С тех самых пор и по сей день продолжается непримиримая борьба между сторонниками различных гипотез, по-разному представляющих форму этой постройки и ее высоту.

Вавилоняне за шесть веков до нашей эры строили величественные сооружения высотой до 90 м, но до наших дней от этих башен дошли только жалкие остатки. Был найден уникальный документ с описанием многоярусной башни в Вавилонии. «Этеменанки» – краеугольный камень Небес и Земли – так назывался знаменитый храм верховного божества Мардука. (Сейчас на месте «храма-небоскреба» раскинулось поросшее тростником болото.)



Вавилонская башня – Этеменанки

Вавилонский зиккурат был самым высоким и самым поздним сооружением такого типа, но он не был единственным высотным храмом в Месопотамии. Словно жемчужины, нанизанные на нить, длинной чередой стояли вдоль двух могучих рек – Тигра и Евфрата – колоссальные святыни. Традиция постройки башен родилась у шумеров на юге Междуречья. Зиккурат, возведенный в Уре по приказу царя Урнамму около 2000 г. до н. э., впервые облицевали слоем кладки из обожженного кирпича и украсили святыню монументальными наружными лестницами. В клинописных текстах, к сожалению, не сообщается об использовании зиккурата. Из поздних вавилонских источников нам известно, что на верхней площадке башни совершались жертвоприношения богам...

Многие историки убеждены, что храмовые башни служили жрецам также в качестве астрономических обсерваторий. Эти сооружения были самыми высокими точками на плоской, как стол, равнине междуречья Тигра и Евфрата. Глиняные таблички сохранили в веках свидетельства глубоких познаний вавилонских мудрецов в астрономии.

Астрономия была в те времена чисто вавилонской наукой.

Возможно, евангельские волхвы, пришедшие поклониться новорожденному младенцу Иисусу, происходили из Вавилонии, ведь никто другой из современников не обладал достаточными знаниями, чтобы предсказать появление на небе Вифлеемской звезды.

Легенда о вавилонском столпотворении, в которой говорится, что Бог покарал людей за гордыню, сформировала у многих европейских народов отрицательное отношение к царству Вавилонскому как рассаднику греха и порока. В действительности нравы и обычаи в тех краях были вполне пристойными.

О плачевном конце Вавилонского царства в Библии говорится как о возмездии за грехи и высокомерие перед Господом. Огненные письмена «МЕНЕ, ТЕКЕЛ, ПЕРЕС», появившиеся на стене дворца, возвестили неизбежную гибель царя Балтазара и раздел царства между врагами. Библейская мораль ясна: усмири гордыню, не замахвайся на то, что тебе не под силу, иначе будешь повержен.

У строителей Вавилонской башни есть много последователей в разных странах, и рекорды высоты зданий падают один за другим – технический прогресс этому способствует. Но даже по сравнению с современными гигантами 90-метровая Вавилонская башня – впечатляющее достижение древних строителей.

Кхинга, гималайская Троя

В Непале, в южной части провинции Мустанг, лежит долина Кали-Гандаки. Там проходит важнейшая дорога, пересекающая с севера на юг неприступные горы Гималайского хребта. Высокогорную долину закрывают с двух сторон крутые «восьмитысячники» Дхаулагири и Аннапурна, ревниво хранящие от чужеземцев свои тайны.

Через долину Кали-Гандаки в течение многих столетий проходил «соляной путь», соединявший Тибет с равнинными районами Индии. Историки подсчитали, что за один только XIX в. по горным тропам перевезли около 10 тыс. т соли. Для защиты важного торгового пути на небольших расстояниях друг от друга построены мощные укрепления. Теперь по старым торговым тропам проводники водят группы иностранных туристов.



Долина Кали-Гандаки

В разгар сезона в Кагбени многолюдно и шумно. Но уже в десяти километрах от поселка не встретишь ни одной живой души, но то и дело попадаются на пути руины жилищ, монастырей и крепостей, заброшенных несколько столетий назад.

В поселке Кхинга, примостившемся на высоте 3400 м, в горном оазисе найдена «гималайская Троя» – холм на краю поселка, скрывающий древние развалины.

До 1990 г. о древнейшей и средневековой истории Гималаев было не известно практически ничего. Жители Непала живо интересуются историей своего края, и «гималайская Троя» произвела в их стране сенсацию. «Тогда, в июле 1990 года, я впервые увидел холм Кхинга-Калун: 13-метровая насыпь круто поднималась над почти горизонтальным полем у восточной околицы Кхинги. Я смотрел на холм и понимал, что это моя Троя», – вспоминает профессор Хутель о своей первой встрече с этим необыкновенным местом.

Ученые пытаются отыскать в холме подтверждение одной народной легенды. Глубоко под холмом Кхинга-Калун, гласит легенда, находится крепость «царственного всадника с сот-

ней скакунов, хозяина трехсот домов». Название холма само по себе многозначительное: слово «калун» значит «развалины» или «опустелое место», а «кхинга» означает «дворец или укрепленный замок». Может быть, там и вправду стоял дворец правителя – гордого властелина 100 лошадей и 300 домов? Поселение Кхинга основано, по всей вероятности, во II в. до н. э. Археологи нашли не только человеческие кости, но и большое количество костей животных, в том числе фрагменты скелетов не менее сорока лошадей. Над этим захоронением в более позднее время была построена крепость.

Археологи докопались до каменной гробницы, находящейся на том же уровне, что и укрепления II–I вв. до н. э. В каменном склепе были похоронены 25 человек и 15 лошадей, кроме того, там же лежали останки других животных – судя по всему, отходы со скотобойни.

Ученым не удалось пока выяснить, почему люди, поселившиеся в Кхинга-Калуне, забрались так высоко в горы. Существует гипотеза, что в древности в Гималаях деревья росли на гораздо большей высоте, чем теперь. Сейчас в долине остался только небольшой оазис, а раньше там зеленели густые леса и обширные луга, которые привлекали в горы пастухов и земледельцев.

Пепуза – город монтанистов

Эти люди жили общинами, готовились к скорому концу света и поневоле скрывались от преследований ортодоксальной христианской церкви. Отцы церкви называли их сектантами-монтанистами, вероотступниками и еретиками.

Где-то на полуострове Малая Азия, вдали от густонаселенного побережья и от проезжих дорог, на каменистом бесплодном плоскогорье стоял ниспосланный свыше «новый Иерусалим», о котором говорится в Библии. Раннехристианская община монтанистов почитала эти отдаленные края «святой землей». Международная немецко-американская археологическая экспедиция искала «новый Иерусалим» более десяти лет.

В труднодоступной долине небольшой речки, к югу от города Ушак, группа профессора Петера Лампе открыла руины, относящиеся к эпохе Римской империи.

Археологи определили район поисков, основываясь на сведениях в античных документах. «Ключом к разгадке неизвестного местоположения Пепузы был тесно связанный с городом монастырь, о котором неоднократно упоминают античные литературные источники, – рассказал профессор Тэбберн. – Когда мы с трудом забрались в недоступное ущелье, нам в первую очередь бросились в глаза остатки римской дороги и развалины моста. Чуть подальше виднелось обширное древнее кладбище по соседству с руинами города. Мы вскарабкались на сто метров выше и на головокружительной высоте увидели большой пещерный монастырь – выдолбленный в скале сложный комплекс монастырских помещений с древними надписями на стенах».

...Пепуза была центром мощного пророческого течения в христианстве, которое распространилось в Малой Азии около 165 г. н. э. Основателем секты был фригиец Монтан. Он начал выступать с проповедями во фригийской деревне Ардабау и собрал вокруг себя сотни учеников. Новый учитель проповедовал о «тысячелетней империи», под конец существования которой во Фригии явится мессия. После кончины основателя секты Монтана его «святой дух» не покинул своих верных сподвижников и последователей, а говорил с ними через одаренных ясновидением «прорицательниц».

Около 200 лет монтанисты беспрепятственно распространяли свое учение, но в IV в. н. э. эту секту объявили еретической, и сектантов начали преследовать как злейших врагов христианской церкви. Около 550 г. н. э. религиозный центр монтанистов подвергся гонениям за ересь: войска римского императора захватили без боя слабо защищенный город Пепузу. Они заняли монастырь и другие постройки, принадлежавшие монтанистам, развалили на мелкие куски массивный гроб с останками основателя секты Монтана, разбросали и растоптали в пыли его кости...

Неразгаданные тайны гуннов

История гуннов до сих пор полна тайн. Почему лишь один из многих народов Азии двинул свои кибитки к далекому Риму? Почему другие варвары, завоевав многие земли Римской империи, отступили под натиском гуннской конницы? Куда исчезли гунны после смерти своего грозного вождя Атиллы? Наконец, где спрятаны сокровища, награбленные гуннами?

О них писал римский историк Аммиан Марцеллин: «Они кочуют по горам и лесам; никто у них не пашет и никогда не коснулся сохи... Питаются они кореньями диких трав и полусырым мясом всякого скота, которое они кладут на спины коней под свои бедра и дают ему немного попреть».

На самом деле Аммиан несколько преувеличивает. Хуину были скотоводами и вполне могли питаться вареным мясом, кониной и бараниной. Что же касается «прелого мяса», то историк мог не знать, что таким способом многие кочевые племена лечили спины лошадей, натертые седлом.

С конца III в. до н. э. хунны стали совершать регулярные набеги на северо-западные границы Китая. Энергичный и способный предводитель хуннов Модэ сплотил свое племя, покорил ряд соседних народов и после ряда побед вынудил императора Китая заключить с ним «договор мира и родства», по которому империя фактически была обязана платить хуннам дань!

...В Паннонии (Венгрия), где находилась ставка гуннского вождя Ругилы, после его смерти в 445 г. произошли драматические события. Два его племянника – Бледа и Атилла, ставшие предводителями гуннов, не поделили трон, и вскоре Бледа был убит коварным братом.



Царь гуннов – Атилла. Средневековый рельеф

Атилла внушал страх не только европейским народам, перед ним трепетали воины его собственной армии, в которой царили железная дисциплина и боевая выучка.

Современники, при всей своей неприязни к гуннам, не могли не отметить их отвагу и военное мастерство. Но христианские писатели и священники полагали, что вождь гуннов и его воинство сильны тем, что воплощают победу на земле самых темных сил.

Северные гунны двигались на запад и попутно смешивались с другими племенами, например с уграми, жившими на Урале и Нижней Волге. В 375 г. во главе с царем Баламиром они перешли Дон и заняли земли от Дона до Карпат, разбив готов и аланов, «произвели в их землях страшные истребления и опустошения». Тогда впервые хунну попали в анналы европейских хроник и стали именоваться гуннами – «бичом Божьим».

Ранним утром 21 июня 451 г. в 150 км восточнее Парижа, на Каталаунских полях, сошлись в беспощадном поединке две силы – «света и тьмы» – воинство Аттилы и войско римлян под предводительством полководца Аэция Флавия. Вместе с римлянами против гуннов выступили многие варварские народы: готы, франки, аланы, вестготы, бургунды и другие. Битва длилась семь дней. Погибло 165 тыс. воинов.

Гунны были побеждены, но через год Аттила вновь собрал мощное войско, вторгся в Галлию и напал на Италию, произвел страшные разрушения в Венеции и подступил к Риму. В тот момент, когда гибель великого Рима казалась неизбежной, произошло непредвиденное событие. На очередном свадебном пиру Аттилы его новая жена, юная красавица Ильдека, дочь вождя германского племени бургундов, заколола повелителя половины мира, отомстив ему за гибель родного племени.

Гунны похоронили своего вождя на дне реки Тисы в тройном гробу – железном, серебряном и золотом. Так гласит предание.

О сокровищах, награбленных гуннами в походах, ходило множество слухов. Согласно некоторым из них, они зарыты где-то в последней итальянской резиденции Аттилы – Бибионе. Однако город этот, прежде находившийся в прибрежной полосе Адриатического моря, как и ряд других древних морских портов, оказался затопленным в связи с подъемом уровня воды Средиземноморского бассейна. Найти и исследовать легендарный Бибион – мечта любого археолога-подводника.

Сказочные сокровища древней Бактрии

В 1978 г. на севере Афганистана археологическая экспедиция обнаружила на холме нетронутое древнее захоронение, возраст которого ученые оценивали в 2 тыс. лет.

Афганские крестьяне называли эту возвышенность Тилья-тепе – золотой холм.

В захоронении обнаружили скелет вельможной покойницы. Ее одежду украшала золотая брошь в виде крылатой Афродиты, а скипетр, положенный рядом с телом, указывал на исключительно высокое положение похороненной.



Украшения, изображающие тритонов и дельфинов

Сказочные сокровища Тилья-тепе состояли из 20 тыс. отдельных предметов. Среди найденных изделий были тяжелые золотые пояса, чаши с чеканными узорами, кинжалы в богато украшенных ножнах.

Большинство золотых изделий отличались поразительным разнообразием и имели характерные черты разных культур: индийской, персидской, древнегреческой и древнеримской, а также культур кочевых степных народов. Очень странно выглядел в 4 тыс. км от Афин типичный греческий узор на вазе – играющие дельфины и брошь с Афродитой.

У историков вскоре нашелся ответ на вопрос, как попали греческие дельфины в далекие степи: вместе с войсками Александра Македонского.

Два года воевали греки в Бактрии. Легенда гласит, что одного из могущественных князей Бактрии завоеватель пощадил только благодаря заступничеству дочери князя – Роксаны. Александр с первого взгляда влюбился в красавицу-княжну. Вместо того чтобы отсечь князю голову, он своим тяжелым мечом отрезал два куска от каравай хлеба – себе и пленной княжне Роксане. Таким был македонский ритуал бракосочетания. В парадном зале одной из крепостей в Бактрии Александр принимал свадебные дары от покоренных князей и пировал со своими полководцами...

Через пять лет Александр умер. После смерти завоевателя Роксану и ее сына убили.

Через 200 лет после распада империи Александра Великого в «страну тысячи городов» Бактрию вторглись кочевые племена из Северного Китая. Мирную Бактрию захватила дикая орда кушан.

Бывшие кочевники, осевшие в завоеванной Бактрии, научились строить города. Кушанский город-крепость Топрак-кале был важным торговым центром на одном из шелковых путей, которые вели из Китая и Индии через Персию в Рим.

Археологи планировали многолетние исследования могил, но в декабре 1979 г. СССР ввел в Афганистан свои войска. Бои приблизились к месту раскопок, и археологи, упаковав находки в ящики, перевезли их в Кабул. Позднее ученые пытались спасти сокровища Тильятепе. Они обращались в ООН, предлагали временно передать драгоценные находки в Советский Союз или в нейтральную страну... В 1989 г. СССР вывел свои войска из Афганистана, но гражданская война продолжалась. Через три года, во время обстрела и штурма Кабула, Национальный музей серьезно пострадал, а ящики с золотыми украшениями перенесли в президентский дворец, который потом тоже взяли штурмом. Золото из могилы царицы затерялось в военной неразберихе...

Пергам: «старший брат Рима», ушедший навсегда

Однажды немецкий инженер Карл Хуман приехал в Турцию по приглашению султана строить мосты и дороги. Хуман нанял сорок землекопов, вместе с ними поднялся на гору и первым ударил заступом в сухую, потрескавшуюся землю... Так был открыт древний Пергам и величайший памятник эллинистического искусства Алтарь Зевса.

Пергамский алтарь – одно из сокровищ великого города Древнего мира. В библиотеке во множестве хранились рукописи по медицине, ведь Пергам считался центром медицинской науки и врачевания. Горожане возвели за стенами города лечебницу и украсили ее многозначительной надписью: «Во имя богов, смерти вход запрещен». Больные принимали ванны в отделанных бронзой бассейнах, пили целебные воды, а руки искусных массажистов и благовонные притирания возвращали силу ослабевшим мускулам.

Под сводами здесь были скрыты особые рупоры и через них доносились голоса невидимых врачей-психотерапевтов. Они убеждали больных забыть свои недуги, не думать о горестях и физических страданиях, подавлять болезнь силой собственного духа.

В 133 г. Пергам сделался столицей римской провинции Азия, и римские правители также не жалели денег на украшение города. На Акрополе вырос гигантский храм императора Траяна. Каждая его колонна была вдвое выше храма Афины, стоявшего рядом.

В III в. на террасе театра возник храм в честь императора Каракаллы, который приезжал лечиться у знаменитых пергамских врачей. Этот храм был невелик, но зато отделан драгоценным цветным мрамором.

Римляне построили в Пергаме еще два театра на 25 и 35 тыс. зрителей, так что в городе стало больше театральных мест, чем зрителей.



Алтарь Зевса из Пергама

Пергам был третьим по величине городом античного мира (после Рима и Александрии). Он прославился своей великолепной архитектурой, музеем скульптуры, научными школами и крупнейшим центром театрального искусства, библиотекой.

В ее прохладных залах в мраморе стен были устроены выложенные кедром ниши. В них хранили 200 тыс. свитков с творениями греческих философов и поэтов, трудами географов, священными книгами персидских, египетских и иудейских жрецов.

Глава Пергамской библиотеки ученый Кратес Малосский первым в мире выдвинул гипотезу о расположении на поверхности шарообразной Земли четырех массивов суши, разделенных полосами океанов. Около 168–165 гг. до н. э. он изготовил большой глобус, на котором изобразил четыре массива суши.

Царь Аттал и яд

Аттал III был последним царем Пергама. В историю вошло его завещание: своей волей он даровал царство, ему подвластное, «сенату и народу римскому». Случилось это в 133 г. до н. э.

Это был тонкий политический ход. Так иной шахматист жертвует одну из фигур за качество. Пожертвовав царством, Аттал выиграл покой и благополучие подданных.

Был же этот «мудрый царь» – так назовут его потомки – «коварным тираном» в глазах своих современников. С прискорбием взирали они на жалкого отпрыска славной династии.

Первый и...

Не успели похоронить Александра Македонского, как его полководцы рассорились. Так начались долгие войны его наследников – диадохов. В этих междоусобицах выделилась небольшая горная крепость Пергам, лежавшая на северо-западе Малой Азии. В 283 г. до н. э. она стала столицей крохотного Пергамского царства.



Аттал III

Через несколько десятилетий, в 241 г., править городом и царством стал Аттал – родоначальник династии, которой суждено было продержаться у власти более ста лет.

Начало II в. – самая славная пора в истории Пергама. В это время римляне ведут непрерывные войны на Балканах и в Азии. Всякий раз их союзниками объявляют себя правители Пергама. Римляне благодарят их, позволяя расширить царство.

Город Пергам становится жемчужиной Азии. При дворе Аттала и Эвмена живут ученые, художники и поэты, приезжающие со всего эллинского мира. Здесь строят роскошные здания. Возводится обширная Библиотека, которая в I в. до н. э. будет содержать около 200 тыс. свитков. Рождается свой особый стиль – «пергамское барокко».

...последний

Чем были богаты предки, того был напрочь лишен последний потомок династии. В 138 г. царем Пергама стал Аттал III (138–133). Тяжелое бремя досталось ему. Он принял из рук своего дяди Аттала II (159–138) не державу – игрушку, которой забавлялись римляне, карликовое царство, которым они помыкали. Разве не удивительно, что новый царь, – в чем его упрекали современники, – не в пример своим славным предкам вовсе не хотел заниматься государственными делами?

Он разуверился в людях.

Все чаще царя встречали в саду. С лопатой в руках он взрывал землю, разбрасывал в нее семена и вперемешку возвращал травы добрые и злые, приготавливая из них ядовитый отвар и рассылая его своим приближенным, будто почетный дар.

О пристрастии Аттала III к ядовитым растениям писал и такой известный греческий автор, как Плутарх.

Но была ли страсть Аттала так необычна в античном мире? Вовсе нет! Веками на Востоке приготавливали яды и изучали их действие, используя в своих опытах преступников или пленников.

В Афинах людей, осужденных на смерть, обычно заставляли выпить настой, приготовленный из цикуты – очень ядовитого растения. Самым известным из казненных цикутой был философ Сократ (399 г. до н. э.), обвиненный своими врагами в растлении юношей и оскорблении богов.

Ученики царя Аттала

Особенно увлекся ядами Митридат (132—63 гг. до н. э.), правитель другого царства в Малой Азии – Понта. Его судьба, как и судьба Аттала, тоже была тесно связана с Римом. Только Митридат не угождал римлянам, а десятилетиями воевал с ними. Он вторгался в провинцию Азия – бывшее Пергамское царство, доходил даже до Афин, но все равно был римлянами бит.

Преследовал Митридата римский полководец Помпей. В одной из крепостей, захваченных им, он нашел, пишет Плутарх, «тайные записи Митридата и прочел их не без удовольствия»...

Из этих свитков стало, например, известно, что рецепт противоядия, которое постоянно принимал Митридат, состоял из 41 компонента. Были тут и описания свойств растений, сопровождаемые рисунками. Так тайная наука Митридата проникла в Рим. Теперь и здесь люди стали умирать от яда.

Мы знаем наверняка, что так случилось с императором Клавдием. Покушение на него подготовила его жена, Агриппина, прокладывая путь к власти своему сыну – Нерону.

По примеру Атгала III римский император сам стал изучать действие разных ядов. К услугам Нерона был знаменитый врач – критянин Андромах, знаток противоядий. Он и составил снадобье, которое позднее назвали «териакон». В нем были десятки компонентов, например, различные минералы, опиум, морской лук, мясо гадюки.

Новое лекарство имело успех. Ведь оно помогало не только при отравлениях, но и при различных внутренних болезнях – даже при расстройстве желудка. Известно, например, что император Марк Аврелий (161–180 гг. н. э.) каждый день принимал порцию териака.

В те же годы, что Андромах, жил другой видный врач – Диоскурид из Киликии. Его иллюстрированное сочинение о лекарственных средствах стало для многих поколений медиков учебником по фармакологии. Оно было популярно на протяжении многих веков: по нему учились врачи и в арабских странах, и в средневековой Европе.

Китайцы обживали Мексику 3 тыс. лет назад?

Хань Пинчэнг, китайский ученый, изучающий древность Поднебесной, внимательно разглядывал фигурки из нефрита и серпентина, хмурился, когда высеченные иероглифы были не слишком ясные. И вдруг воскликнул: «Я отчетливо вижу: это китайские иероглифы!»

Это случилось в Вашингтоне, на выставке в Национальной галерее изящных искусств, где демонстрировались найденные в Ла-Венте, штат Веракрус, среди скал неподалеку от Мексиканского залива, скульптуры ольмеков, индейской цивилизации, неожиданно возникшей более 3 тыс. лет назад без каких-либо намеков на местные истоки. У людей на скульптурах были раскосые глаза, и ученые так и назвали находки: «китайцы». Хотя вкладывали в это скорее образный смысл.

Профессор Хань сверил иероглифы на фигурках со своими словарями и обнаружил, что они очень напоминают те, что были найдены во время раскопок на панцирях черепах в древнекитайской столице Аньян. Профессор даже предложил версию прочтения одного сюжета. Иероглифы на нефритовых табличках, на его взгляд, гласили: «Правитель и вожди кланов основали здесь королевство». Вот как, на его взгляд, могли развиваться события. Это было накануне воцарения династии Чжоу, пришедшей на смену Шан. Армия Шан была окружена. Император убит, а остатки преданных ему войск добрались по реке до океана и затем с попутным ветром доплыли до Японии. Потом направились в сторону Калифорнии и высадились где-то у берегов современного Эквадора.

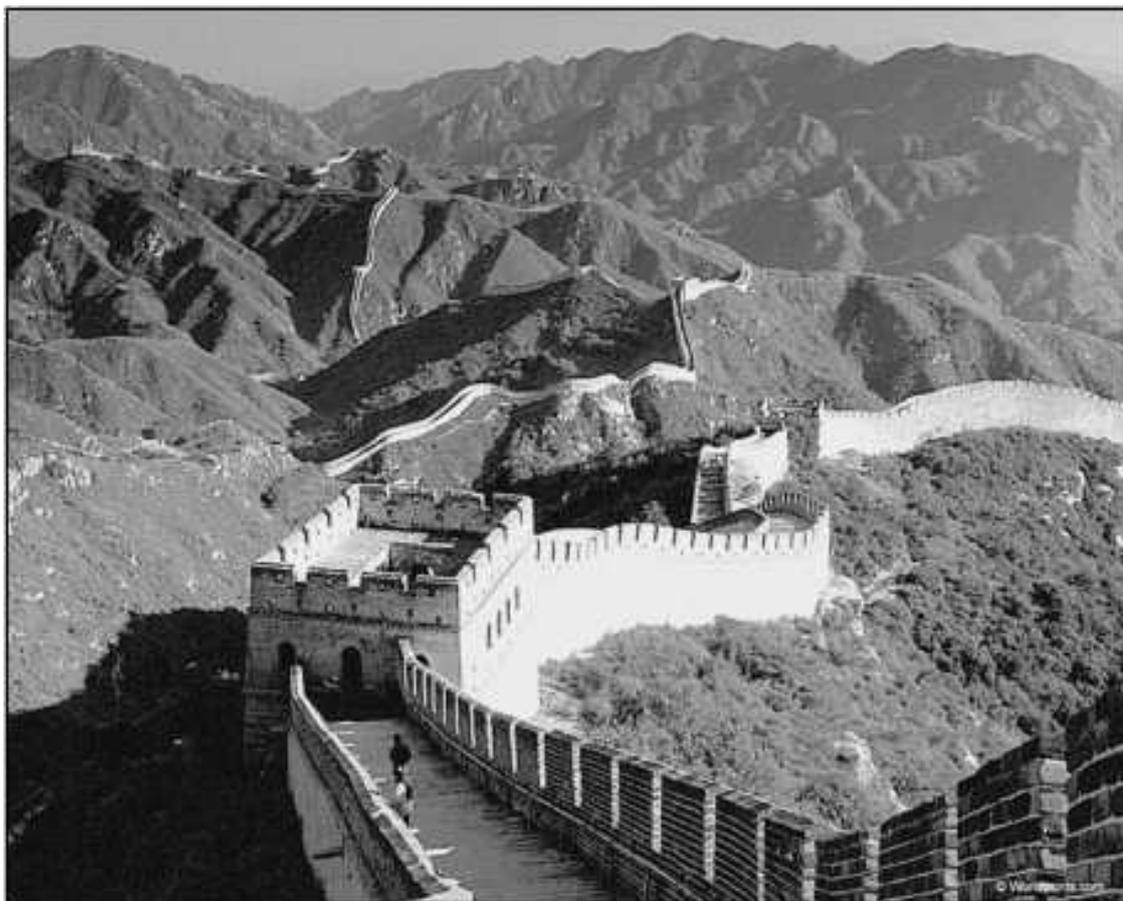
Большинство ученых отнеслись к этой идее скептически, считая, что для подтверждения версии фактов все-таки недостаточно. Нужны новые поиски.

Кто и зачем построил Великую Китайскую стену?

Великая Китайская стена столь огромна, что полностью ее не увидишь даже с борта самолета. Зато она является единственным на Земле сооружением, хорошо просматриваемым из космоса. О ее длине до сих пор спорят ученые, называя разные цифры, и максимальная – свыше 5 тыс. км. А ширина каменной дороги такова, что по ней может пройти ряд из десяти пехотинцев или проехать пять всадников.

Местные жители говорят о Стене как о «божественной нити, соединившей лоскутки китайского государства». Другие ее названия менее поэтичны – «Стена слез и страданий», или «Самое длинное кладбище мира». По примерным подсчетам, в Стене, как будто уходящей в бесконечность, захоронено не менее миллиона китайцев, погибших на поистине великой стройке во времена могущественного императора Цинь Шихуанди (что означает – «Первый государь из династии Цинь»), жившего в III в. до н. э.

Считается, что эта каменная громада, простирающаяся вдоль всей северной границы страны, построена для защиты Китая от нападений врагов (в древности это были гунны, монголы). Появились новые версии, согласно которым архитекторами этого громадного сооружения являлись не китайцы, а люди иной, неизвестной нам цивилизации.



Великая Китайская стена

Предположить, что палеоконтакты (контакты с представителями внеземных цивилизаций в древности) на китайской земле все же происходили, можно, опираясь на древнекитайские тексты. В них множество сведений о мудрых и гуманных «сынах неба» (позже так стали

именовать императоров). Примечательно, что появлению этих «сынов неба» предшествовали разные космические явления. Например, перед прибытием первого «сына неба», названного Хуанди, «сияние великой молнии опоясало звезду Цзи в созвездии Ковша» (нынешней Большой Медведицы). Сам же Хуанди, как утверждают хроники, был родом из более дальних мест – аж из созвездия Льва. Устав править Китаем в течение столетия, он «вернулся на свою звезду».

«Сыны неба» изготавливали и пользовались немислимыми по тем временам (да и по нашим) техническими устройствами. Упомянутый Хуанди «выплавил двенадцать великих зеркал и использовал их, следуя за Луной». Причем зеркала обладали удивительными свойствами. Проще говоря, зеркало просвечивало насквозь. Тот же Хуанди имел 4-метровые «чудесные треножники», наведенные прямо на созвездие Льва. «Треножники» по команде Хуанди передвигались с места на место, при этом внутри них что-то начинало шуметь и клокотать. «Сын неба» владел информацией о прошлом и будущем, знал секреты гравитации. Он и его преемники пользовались роботами, причем как сугубо механическими, так и биологическими, наподобие человека и с полным набором внутренних органов. Понятно, что пришельцы и их преемники нуждались в сверхдальней межгалактической связи как с обитателями своей планеты, так и с возможными другими цивилизациями. Для этого и была возведена Великая Китайская стена и сооружены египетские пирамиды в Гизе, ставшие частями общей межгалактической «радиостанции». С их помощью сигналы с Земли мгновенно достигали любой точки Вселенной. Такую гипотезу предлагает инженер-электрофизик из Санкт-Петербурга Владимир Иванович Коробейников – специалист, занимавшийся проектированием систем связи для космического корабля многоразового использования «Буран».

Выясняется, что в плане Великой стены зашифрованы точнейшие математические расчеты. Само место постройки, длина и конструкция стены совпадают с результатами решений уравнений Максвелла, описывающих электромагнитные взаимодействия.

Великая стена идет от Ляодунского пролива в глубь страны примерно по 30-й географической параллели.

У планеты Земля есть свой собственный электрический заряд. Под Китайской стеной он делится поровну в сторону севера и юга. Согласно версии Коробейникова, есть у планеты Земля и своя собственная электромагнитная волна в Галактике (официальная наука этого пока не подтверждает).

Кто-то пропускал по Великой стене электрический сигнал, который вызывал перераспределение электрического заряда Земли между северной и южной частями. В свою очередь, перераспределение заряда Земли мгновенно меняло структуру волны планеты, излучаемой уже в Космос.

– Это принцип пока неизвестных в науке трансцендентных (запредельных) систем мгновенной связи, – подчеркнул Коробейников. – Но откуда об этом знали до нашей эры, если сейчас теоретическая электродинамика только подошла к пониманию таких вещей?

Возможно, подобная «радиостанция» в пределах Солнечной системы не единственная. Может быть, «приемником № 2» служит Марс? Во всяком случае, американский спутник сделал снимки, на которых видны марсианские пирамиды и сфинкс, который, впрочем, куда-то «исчез» с последующих снимков.

Если официальная наука примет версию Коробейникова, то наверняка будут предприняты меры для восстановления земной межгалактической «радиостанции».

Белокурые амазонки из Китая

«Таримские мумии», найденные китайскими археологами в Северо-Западном Китае, принадлежат людям европейской расы. Предположительно, сарматам, тохарам и скифам – кочевникам из Северного Причерноморья.

На мумиях надеты просторные платья из очень тонких тканей, вязаные штаны и клетчатые юбки. Из-под капюшонов и шапочек струятся по плечам рыжеватые или белокурые волосы. Прекрасно сохранившиеся продолговатые лица имеют глубоко посаженные глаза, крупные носы и тонкие губы – типичные черты белой расы.

Начиная с 70-х гг. китайские археологи обнаружили уже более сотни мумий в неглубоких песчаных могилах. Могилы находятся между предгорьями Тянь-Шаня с севера и оазисами пустыни Такла-Макан с юга.

Каким образом светловолосые чужаки попали в отдаленные районы Азии? Куда же они потом подевались? Древнекитайские рукописи II в. до н. э. сообщают о «высокорослых пришельцах с глубоко посаженными голубыми или зелеными глазами, длинными носами, с окладистыми бородами и рыжими или светлыми волосами. Мумии доказывают, что в этих описаниях нет ничего фантастического. И рост мумий тоже соответствует описаниям: среди них был даже один мужчина 2-метрового роста. Наскальные рисунки в пещерах в Северо-Западном Китае, относящиеся к I в. н. э., представляют рыжеволосых всадников. Судя по их внешнему виду, они вполне могли быть соседями или родственниками мумифицированных мертвецов из Таримской долины.



Одна из таримских мумий

Специалист по мумиям Виктор Мэйр из университета Пенсильвании в Филадельфии убежден, что продвижение индоевропейских кочевников на Восток началось из степей Северного Причерноморья. На территории Южной Украины около 4 тыс. лет до н. э. люди уже научились взнуздывать лошадей. Самые старые остатки конных повозок имеют возраст около 3 тыс. лет. В могилах, где лежали мумии тохаров, тоже найдены деревянные дисковые колеса.

В VII–III вв. до н. э. кочевники-сарматы жили в степях между Доном и Южным Уралом. Одни племена вытесняли другие из европейских степей, и те вынуждены были кочевать дальше на восток, в глубь континента.

Вечные властители Китая

Слухи об этом витали столетиями. Легенда гласила, что в полтора километра к юго-западу от Пекина скрывается подземная гробница некоего древнего властителя. Однако вход туда недоступен никому. Даже воры не способны проникнуть внутрь.

Лишь в 1968 г., во время строительных работ, солдаты Народно-освободительной армии Китая случайно обнаружили некий подземный ход. Вслед за бойцами пришли археологи. Туннель привел их к нескольким гротам. В этих пещерах и был возведен деревянный дворец, крытый черепицей. Здесь нашлось место и для подобающих правителю построек и предметов. Взору ученых предстали конюшни, двухколесные повозки, кладовые для мяса, зерна, фруктов и овощей, парадный зал для пиршеств и торжественных церемоний (его свод уходил ввысь на 7 м), а также купальня. Рядом находилась сама усыпальница, где стоял деревянный гроб, покрытый лаком и украшенный нефритом.

Две тысячи лет назад здесь был погребен Лю Чен, брат тогдашнего императора и правитель одной из провинций Срединной империи. Для своей супруги, принцессы Ду Ван, он велел возвести в 120 м от своей усыпальницы похожий на нее мавзолей. Особенно поразил ученых погребальный наряд царицы. Он был «сшит» из двух с лишним тысяч нефритовых пластинок, скрепленных золотыми нитями. По тогдашним поверьям, нефрит уберегал тело усопшего от тления. Подобно египтянам, китайцы верили, что душа человека будет жить вечно, если тело его сохранится нетленным. Ради этой благой цели все телесные отверстия были надежно замкнуты нефритом.

Гигантские пирамиды в Китае?

Американский военный летчик Джеймс Гаусман увидел гигантскую пирамиду весной 1945 г., пролетая над горами Кин-Линь-Сян у города Сиань в Центральном Китае. Пилот сфотографировал это невероятное, по нашим понятиям, сооружение. На снимке запечатлена таинственная пирамида высотой 300 м и шириной у основания 500 м! Значит она в два раза больше самой крупной из известных гигантов древнего строительного искусства – Великой пирамиды Хеопса, вознесшейся к небу лишь на 148 м!



Пагода Даяньта в Сиани

В 1960-е гг. загадочные пирамиды усмотрел новозеландский авиатор Брюс Кати, хотя руководители Китая и китайские археологи вообще отрицали их существование. Брюс Кати разыскал дневники двух австралийских торговцев, побывавших в провинции Шэньси в начале века. Они записали, что тоже видели гигантские пирамиды.

В 1994 г. немецкий археолог Гартвиг Хаусдорф выпустил книгу под названием «Белая пирамида», в которую поместил фотографию Джеймса Гаусмана и два более поздних снимка,

сделанных для немецкого археолога скрытой камерой его китайским другом, проезжавшим мимо пирамид на машине. Этот же человек добился разрешения Хаусдорфу посетить прежде запретную для европейцев зону в провинции Шэньси.

Наибольшее число пирамид обнаружено вокруг Сияньня. Буквально в миле от него Гартвиг Хаусдорф увидел удивительно симметричное сооружение высотой более 70 м. Археолог забрался на вершину и с удивлением обнаружил там кратер явно искусственного происхождения! С вершины видны 17 пирамид, стоящих поодиночке, попарно или рядами. В 3–4 милях от «города пирамид» Гартвиг Хаусдорф узрел пирамиду с плоской вершиной, похожей на знаменитую древнюю пирамиду Теотиуакан, находящуюся к северу от столицы Мексики Мехико-Сити.

Китайский археолог Ван Сипинь уверен в астрономическом назначении пирамид и в том, что они являют нам пример поразительных знаний древних в геометрии и вообще в математике. Недавно археологи обнаружили несколько пирамид около реки Вей Хо, к северу от Сианя. Одна из них стоит точно в центре Древнего Китая. Отклонение составляет всего несколько метров!

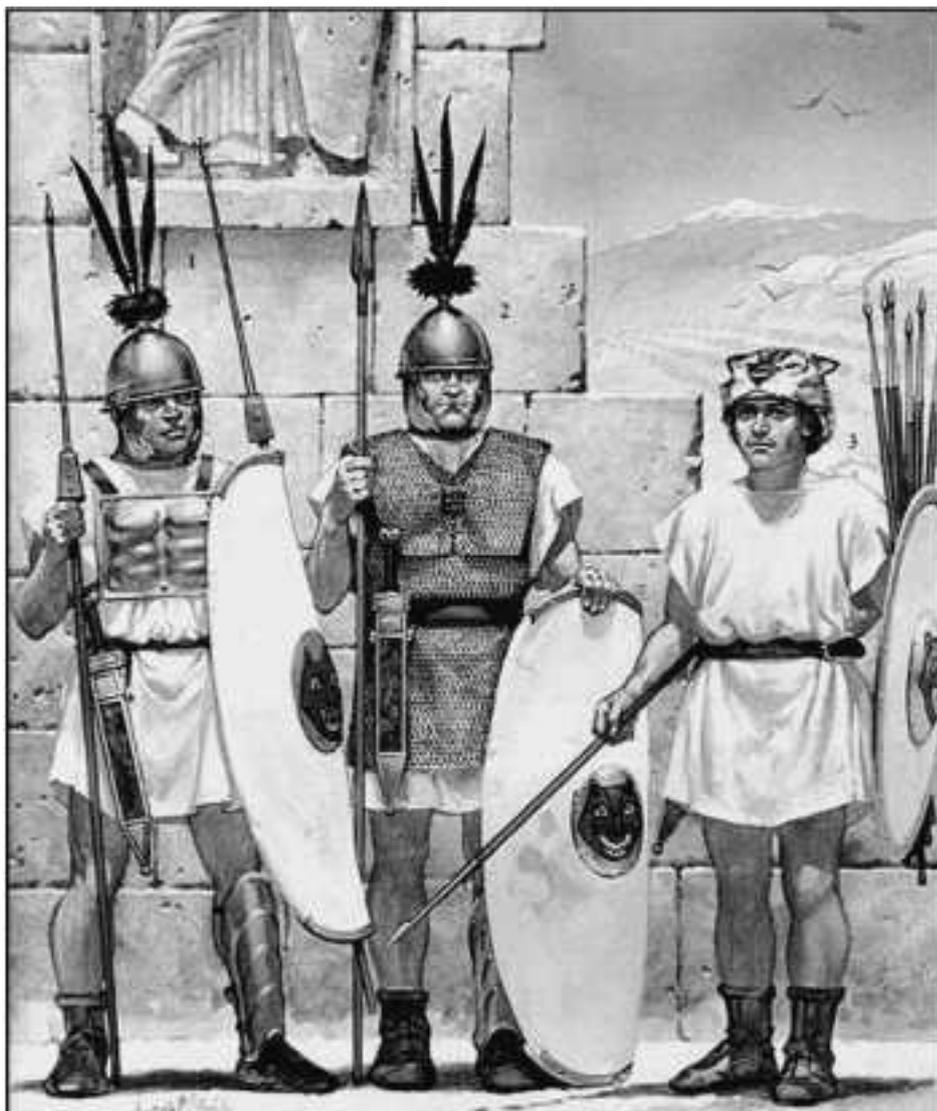
Кто построил китайские пирамиды? Некоторые исследователи уверены в причастности к их сооружению инопланетян. Австралийские торговцы, оставившие свои дневники, общались с одним старым монахом из монастыря у монгольской границы. Монах ссылаясь на древние рукописи, хранящиеся в монастыре и относящиеся к 3-му тыс. до н. э. И в них неведомый летописец уже упоминает пирамиды в провинции Шэнси! Значит, существование этих гигантских сооружений восходит к эпохе легендарных китайских императоров, считавших себя потомками «Сынов неба».

Исчезнувшие римские легионы

Существует версия, что в I в. до н. э. в составе китайской армии находилось несколько сотен римских солдат.

В правление династии Хань (200 г. до н. э. – 200 г. н. э.) Китай представлял собой грозную военную силу, его армии совершали походы далеко за пределы страны. Одним из наиболее успешных был поход 36 г. до н. э. в Центральную Азию. Целью ханьских военачальников было устранение угрозы их власти, хотя ее центр и находился на другом конце Азии. Именно тогда, как считается, китайцы встретили и захватили в плен пропавшее подразделение римской армии.

Больше всего неприятностей причинял один из претендентов на титул верховного вождя, известный под именем Чжи Чжи. В книге «История ранней династии Хань» составитель подробно описывает осаду Согдианы, включая диспозицию сил Чжи Чжи внутри и вокруг города на момент прибытия китайцев: «Более ста всадников выехали наружу и галопом скакали взад-вперед у стены. Около двухсот пехотинцев, выстроившихся с обеих сторон от ворот, маршировали в строю, устроенном наподобие рыбьей чешуи. Люди, стоявшие на стене, один за другим бросали вызов китайской армии, крича: “Выходите и бейтесь!”»



Римские легионеры

Когда востоковед Хомер Дабе обратил внимание на упоминание о боевом порядке в виде рыбьей чешуи, он тут же вспомнил о римских легионерах: «Линия римских щитов, протягиваемая непрерывной цепочкой вдоль фронта пехотинцев, будет напоминать “рыбью чешую” тому, кто раньше никогда не видел подобного построения, в особенности из-за того, что щиты имели скругленную поверхность. Трудно придумать более удачный термин для описания».

Второй намек говорил о том же. В «Истории ранней династии Хань» упоминается, что городские ворота были защищены двойным палисадом. Это опять-таки наводит на мысль о римлянах: легионеры были непревзойденными мастерами в строительстве подобных укреплений, состоявших из канавы, обнесенной рядами заостренных кольев спереди и сзади. Ни один другой древний народ не пользовался такими фортификационными сооружениями. Дабе предположил, что армия Чжи Чжи включала несколько сотен римских легионеров, которые каким-то образом оказались далеко на востоке и поступили к нему на службу в качестве наемников. Предположение представляется слишком смелым, но оно основано на некоторых исторических свидетельствах.

Мы знаем, что около 50 г. до н. э. несколько тысяч римских легионеров действительно находились в Центральной Азии. Возможно, парфянский царь продал некоторых своих леги-

онеров правителю соседней Согдианы, который был патроном Чжи Чжи, а может быть, некоторые римляне смогли бежать и продолжили свой путь на восток как «солдаты удачи».

Что же произошло с ними после сражения с армией Чэнь Тана?

В любом случае резонно предположить, что римляне не были истреблены поголовно.

В китайской переписи населения, происходившей примерно в 5 г. н. э., среди городов провинции Ганьсу в Северо-Западном Китае упоминается Ли Чань. Это название совпадает с китайским наименованием грекоримского мира. Почему китайский город получил такое необычное название? Тайна лишь усугубляется переменой, произошедшей в 9 г. н. э., когда император Вэн Ман издал указ, согласно которому все названия городов должны были «соответствовать действительности». Ли Чань был переименован в Чэн Лю, что может означать «потомки пленников», или «пленники, захваченные при штурме». Значит, город был населен людьми из Римской империи, захваченными в плен при штурме другого города? Здесь, по-видимому, теряются последние следы римских солдат, остатка легионов Красса, которые против своей воли пересекли полмира.

Синьянские могильники

В последние годы наблюдается резкий всплеск общественного интереса к неисследованным и, по-видимому, очень древним китайским пирамидам в так называемой запретной зоне Синьян.

«Мода» на открытие века родилась после опубликования снимков некоторых из пирамид немецким специалистом по древней космонавтике Гартвигом Хаусдорф-фом, последователем и почитателем знаменитого искателя следов посещения Земли с других планет Эриха фон Деникена. Хаусдорф обвинил китайское правительство в сокрытии факта существования так называемой Белой пирамиды, возведенной, по мнению Гартвига, инопланетянами. Исследователи древней истории Китая считают, что изображенные на снимках пирамиды на самом деле являются не чем иным, как надгробными могильниками, составляющими привычный ландшафт района Синьян. Эти курганы изъедены эрозией, а некоторые засажены деревьями. По мнению Хаусдорфа, деревья тут посажены не для защиты от дальнейшей эрозии, как утверждают местные власти, а с целью скрыть эти сооружения от посторонних глаз.

В одной из своих статей Гартвиг Хаусдорф рассказывает, что во время своего визита в Китай в 1994 г. он будто бы обнаружил в запретных зонах вокруг древней столицы Поднебесной, Сиань, в провинции Шэньси, целых шесть «легендарных пирамид»! Исследователь вернулся туда опять в октябре того же года и снимал эти пирамиды на видеопленку. Рассматривая ее, он заметил на заднем плане еще несколько пирамид, которых не видел при съемке. Археолог продолжил свои исследования. «К сегодняшнему дню, – позднее заявил Гартвиг журналистам, – я насчитал в этом районе на площади 2 тысячи квадратных километров более ста пирамид!» Потом он добавил: «Как повествуют китайские легенды, эти пирамиды являются наследием космических пришельцев». По мнению Хаусдорфа, упоминающиеся в древних китайских текстах «Сыны неба» на самом деле и были космическими пришельцами.

Первые письменные упоминания в Европе о синьянских «могильниках» относятся к 1912 г. и принадлежат археологам Артуру де Карле Соверби и Роберту Стерлингу Кларку, посетившим Северный Китай в 1908–1909 гг. В своем отчете об экспедиции они писали: «Путешественнику, добравшемуся до Сианя, невозможно не заметить многочисленные холмы необычной формы, усеянные отверстиями, как будто прорытыми огромными кротами. Часто эти холмы возвышаются метров на тридцать, имея очень обширные основания.

Первое, что приходит в голову путешественнику, – это надгробные могильники первых лиц в государстве и их жен, либо великих мудрецов своего времени. Однако лишь на некоторых соорудили эпитафии». Соверби и Кларк оценивают число подобных холмов в несколько сотен, а само место их расположения называют «истинным императорским кладбищем». Они также упоминают могильник первого китайского императора Шихуанди (XXVI в. до н. э.), где в 1974 г. археологи обнаружили знаменитую «терракотовую армию». Об упомянутых холмах писал в 1923 г. и путешественник Гарри А. Франк, сообщая, что «некоторые из них имеют высоту настоящих гор».



Терракотовая армия из гробницы Шихуанди

В том же 1912 г. китайские пирамиды видел немецкий путешественник Фред Мейер Шредер. Он и его партнер Оскар Маман сопровождали караван верблюдов с грузом мехов и табачных изделий, шествующий в Китай, Тибет и Монголию. Проводники сказали им, что путь каравана пройдет вблизи пирамид.

И в самом деле – Шредер увидел семь пирамид с плоскими вершинами, сориентированных по сторонам света. Шредер дожил до 95 лет и незадолго до своей кончины говорил, что одна из семи пирамид, которые он видел в 1912 г., была «очень большая» и, по его оценкам, превышала по высоте 180 м.

Весной 1945 г. американский военный летчик Джеймс Гауссман, пролетая над Китаем на транспортном самолете С-47, столкнулся с некоторыми трудностями из-за обледенения. Вследствие низкой температуры стали обмерзать топливные магистрали. Летчику пришлось пойти на снижение до теплых слоев воздуха. И тут он заметил в долине гигантскую пирамиду. Позже он рассказывал: «Я сделал вираж, обогнув гору, чтобы не столкнуться с ней, и оказался над большой долиной. Прямо подо мной возвышалась гигантская пирамида мерцающего белого цвета, как будто из волшебной сказки. Она могла быть сделана из металла или выложена из какого-то особого камня. Меня поразила вершина пирамиды, украшенная как бы драгоценным кристаллом. Вокруг не было никаких возвышенностей. Я подумал, что это очень древнее сооружение». Машина вновь заработала нормально, и Гауссман трижды облетел вокруг пирамиды, причем сумел даже сделать несколько фотографий этого загадочного объекта. К сожалению, все снимки были погребены в секретных архивах американской военной разведки.

В 1947 г. американский пилот полковник Морис Шихан, директор Дальневосточных трансконтинентальных авиалиний, пролетая над провинцией Шэньси, увидел в 64 км к юго-западу от Сианя громадную пирамиду. По сравнению с ней, как сказал полковник, Великие египетские пирамиды выглядели бы просто карликами. Ее высота превышала 300 м (пирамида Хеопса при окончании строительства имела высоту 146 м), а ширина основания составляла 457 м (у пирамиды Хеопса – 233 м). По словам полковника Шихана, он не стал фотографировать увиденную пирамиду, поскольку не сомневался, что такое гигантское сооружение давно известно всему миру.

В 1999 г. журналист Джули Байрон опубликовал статью «Загадочные пирамиды», в которой сослался на интервью с сыном полковника Шихана, Дональдом. Его собеседник подтвердил, что отец действительно видел гигантскую пирамиду. Более того, оказывается, вместе с ним в самолете были высокопоставленные представители компании трансконтинентальных авиалиний, прокладывавшие новые авиатрассы над Китаем. Наверняка они тоже видели Белую пирамиду, хотя в своем полетном дневнике полковник Шихан не упоминает этого факта. Дональд Шихан уверен, что его отец, скончавшийся в 1975 г. в возрасте 72 лет, сфотографировал пирамиду, но, как сын ни старался, найти фотографии не смог. Возможно, снимал не сам полковник, а его спутники.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.