

УДК 75(47)(031)
ББК 85.143(2)я2
А91

50

ВЕЛИКИХ РУССКИХ
ХУДОЖНИКОВ

Автор текста Ю.А. Астахов

Составитель А.Ю. Астахов
Верстка: С.В. Карпачева
Корректор А.В. Новгородова

ООО «БЕЛЫЙ ГОРОД»

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 305-2650, 780-3911
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам
обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2

Тел.: (495) 780-3911, 780-3912

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-4338

192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская, д. 17, эт. 3

Тел.: (812) 766-3393, 766-5806

394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город» представлен
на сайте: www.belygorod.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-4338, 780-3911

Отпечатано в Италии
Тираж 20000 экземпляров

А91 **50 великих русских художников** / [автор текста Ю.А. Астахов,
составитель А.Ю. Астахов]. – М. : Белый город, 2009. – 104 с. : ил.

ISBN 978-5-7793-1743-6

В нашей книге представлены имена лишь 50 художников, оставивших свой след в истории русской живописи. Выбирая художников, мы стремились дать читателю представление о различных стилях и направлениях, по которым развивалось наше искусство.

ISBN 978-5-7793-1743-6

УДК 75(47)(031)
ББК 85.143(2)я2

© «Белый город»

СОДЕРЖАНИЕ

Айвазовский Иван Константинович	2
Билибин Иван Яковлевич	4
Богданов-Бельский Николай Петрович	6
Боголюбов Алексей Петрович	8
Боровиковский Владимир Лукич	10
Бронников Федор Андреевич	12
Брюллов Карл Павлович	14
Васильев Федор Александрович	16
Васнецов Аполлинарий Михайлович	18
Васнецов Виктор Михайлович	20
Венецианов Алексей Гаврилович	22
Верещагин Василий Васильевич	24
Верещагин Петр Петрович	26
Волков Ефим Ефимович	28
Врубель Михаил Александрович	30
Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич	32
Дубовской Николай Никанорович	34
Жуковский Станислав Юлианович	36
Иванов Александр Андреевич	38
Иванов Сергей Васильевич	40
Каменев Лев Львович	42
Киселев Александр Александрович	44
Клевер Юлий Юльевич	46
Клодт Михаил Константинович	48

Корзухин Алексей Иванович	50
Крамской Иван Николаевич	52
Крыжицкий Константин Яковлевич	54
Куинджи Архип Иванович	56
Кустодиев Борис Михайлович	58
Лагорио Лев Феликсович	60
Левитан Исаак Ильич	62
Левицкий Дмитрий Григорьевич	64
Макаров Иван Кузьмич	66
Маковский Владимир Егорович	68
Маковский Константин Егорович	70
Мещерский Арсений Иванович	72
Неврев Николай Васильевич	74
Нестеров Михаил Васильевич	76
Перов Василий Григорьевич	78
Поленов Василий Дмитриевич	80
Прянишников Илларион Михайлович	82
Репин Илья Ефимович	84
Саврасов Алексей Кондратьевич	86
Семирадский Генрих Ипполитович	88
Серов Валентин Александрович	90
Суриков Василий Иванович	92
Тропинин Василий Андреевич	94
Федотов Павел Андреевич	96
Шильдер Андрей Николаевич	98
Шишкин Иван Иванович	100

АЙВАЗОВСКИЙ

Иван Константинович

1817—1900



Алексей Тыранов
Портрет художника
Ивана Константиновича
Айвазовского. 1841

В Иване Константиновиче Айвазовском (Гайвазовском) органично сплелись огромный талант живописца, работоспособность подвижника и активный патриотизм гражданина России. Родившийся на берегу Черного моря в Феодосии, он спустя восемьдесят три года умер в ней же, оставив городу художественную школу, картинную галерею, археологический музей, библиотеку. Благодаря стараниям и участию Айвазовского к Феодосии была подведена железная дорога, реконструирован порт, открыт концертный зал. За свою творческую жизнь художник устроил более

120 выставок во многих городах России и за рубежом. С 1833 по 1837 год молодой Иван Айвазовский обучается в Петербурге в Императорской Академии художеств. Среди его учителей — известный пейзажист и педагог М.Н. Воробьев и французский маринист Ф. Таннер. Российскую и европейскую известность принесли И.К. Айвазовскому картины, написанные им во время пенсионерской поездки (1840—1844). В 1844 году ему присваивают звание академика, в этом же году он становится живописцем Главного морского штаба, с 1847 И.К. Айвазовский — профессор Академии

Радуга. 1873



художеств. Художник-романтик, художник-реалист написал за свою жизнь более 6000 картин, заслужив признание и любовь современников и любителей живописи всех последующих поколений. «Маринист Айвазовский по рождению и по натуре своей был художник совершенно исключительный, живо чувствующий, самостоятельно передающий, может быть, как никто в Европе, воду с ее необычайными красотою», — напишет о живописце отечественный художественный критик В.В. Стасов. Современник А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, Н.В. Гоголя, И.К. Айвазовский и сам достойно входит в этот ряд великих сынов России.



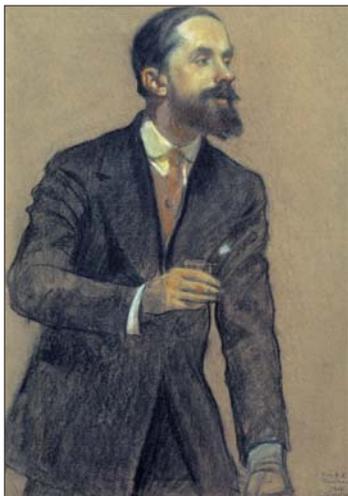
Вверху:
*Русская эскадра
на Севастопольском рейде. 1846*

В центре:
Берег моря. Штиль. 1843



Девятый вал. 1850





Б. Кустодиев
Портрет Ивана Яковлевича
Билибина. 1914

БИЛИБИН

Иван Яковлевич

1876—1942

Представляется, что у каждого рассматривающего иллюстрации Ивана Яковлевича Билибина на лице появляется добрая, оптимистическая улыбка, навеянная смутными воспоминаниями из детства или просто от встречи с красочным, «облагороженным лубком» (слова самого И.Я. Билибина) художника. Между тем будущий носитель самобытного стиля в графике, живописи, в оформительском творчестве двадцатилетний Иван Билибин поступил на юридический факультет Петербургского университета, который и окончил в 1900 году. Но юристом не стал, потому что параллельно с учебой в университете, видимо, самозабвенно изучал рисунок, графику, живопись. И вскоре стал известен широкой обще-

ственности как прекрасный иллюстратор русских народных сказок, былин, произведений А.С. Пушкина. В эти же годы становится членом объединения «Мир искусства», много путешествует по России, изучая народное творчество, вырабатывая свой «билибинский» стиль, начинает серьезную работу оформителя спектаклей.

В 1920 году И.Я. Билибин временно поселился в Египте. Там же вновь возвращается к оформлению спектаклей — работает с балетной труппой Анны Павловой. С 1925 года в Париже оформляет замечательнейшие русские балеты и оперы (среди них — «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А.П. Бородин, «Борис Годунов» М.П. Му-

Преображенный Китеж. 1929



соргского). Видимо, эта тяга к национальному, русскому перевешивает интересную работу в Париже — в 1936 году он возвращается в Россию, в Ленинград. Здесь И.Я. Билибин интенсивно работает пять лет и умирает от голода в первую блокадную зиму.

Вверху:

«...И девица, Шамаханская царица, вся сияя, как заря, тихо встретила царя». 1906

Справа внизу:

Гвидон и царица. 1905

Василиса и белый всадник. 1900



Иван-царевич и Жар-птица. 1899



БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ

Николай Петрович

1868—1945



Автопортрет. 1915

*Воскресное чтение
в сельской школе. 1895*

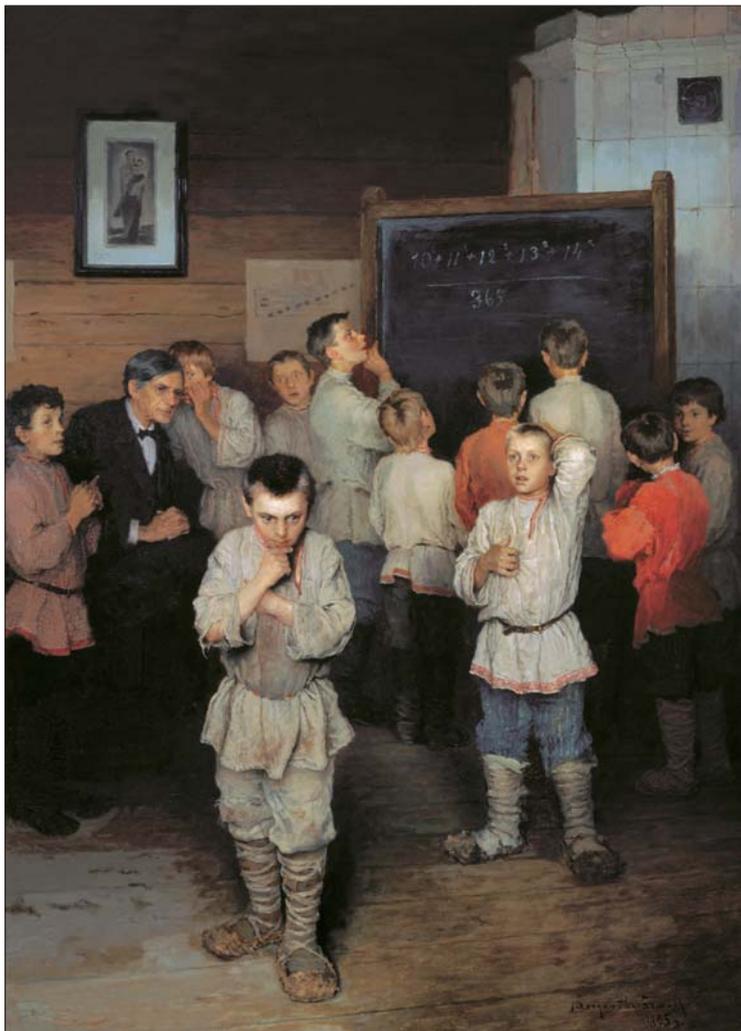


Для характеристики творчества глубоко национального и самобытного художника Николая Петровича Богданова-Бельского большинство искусствоведов употребляют эпитет «крестьянский» (например, крестьянский художник). А ведь он был прежде всего талантливым живописцем, прошедшим обучение в лучших художественных заведениях и у замечательных педагогов. Ибо учился «незаконнорожденный сын бедной бобылки» (слова самого художника) в начале в иконописной мастерской при Троице-Сергиевой лавре (1882—1883), далее в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В.Д. Поленова, В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова (1884—1889), в Академии худо-

жеств у И.Е. Репина. В Париже он посещал некоторое время студии французских педагогов Ф. Кормона и Ф. Коларосси.

Потому, часто изображая в работах крестьянских детей, именно талантом он надолго привлекал к ним внимание художественной общественности. И еще одна особенность отличает картины живописца: от них исходит сама доброта, которую художник вложил в них при создании (вспомните в его картины «Устный счет», 1895; «У больного учителя», 1897; «Ученицы», 1901).

И последнее. С 1909 по 1921 год Н.П. Богданов-Бельский был председателем Общества имени А.И. Куинджи, что было бы невозможным без большого личного авторитета художника и человека.



Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского. 1895



Ученицы. 1901



У дверей школы. 1897

У больного учителя. 1897

БОГОЛЮБОВ

Алексей Петрович

1824—1896



И. Репин
*Портрет Алексея Петровича
Боголюбова. 1876*

Замечательный русский живописец Алексей Петрович Боголюбов был настоящим патриотом России. Понятно, что сам по себе патриотизм еще не подразумевает большого таланта в искусстве. Но в отношении Алексея Боголюбова можно сказать определенно, что его талант и творческое наследие значительно превышают его известность среди любителей живописи, что явно несправедливо.

Воспитанник Морского кадетского корпуса и морской офицер в 1850 году поступает в Академию художеств, которую заканчивает в 1853 году с большой золотой медалью. Во время пенсионерской поездки в Европу А.П. Боголюбов много работает, совершенствует свое мастерство у мэтров Фран-

ции и Германии, которые и сами с большим интересом относятся к творчеству русского маэстро. По возвращении в 1860 году в Россию он изумляет своими картинами и этюдами членов Академического совета, которые присваивают Боголюбову звание профессора и выражают особую благодарность за его творчество.

Плодотворная жизнь в искусстве продолжается у А.П. Боголюбова все последующие годы. Причем зимы он по настоянию медиков проводит во Франции, летом старается быть в России. Его три путешествия по Волге многое дали ему в творческом отношении. Российские пейзажи, марины, морские батальные сцены (живописуемые часто по особым зака-

Петербург при заходе солнца



зам Главного морского штаба), виды Франции. И насыщенная работа на благо общества.

Во Франции он создает Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников. Среди опекаемых им российских пенсионеров были И.Е. Репин, В.Д. Поленов, К.А. Савицкий, В.В. Верещагин и другие.

В России А.П. Боголюбов — постоянный член правления Товарищества передвижных художественных выставок. Он основатель первого в России провинциального художественного музея. В Саратове собственное собрание картин Боголюбова составило основу будущего Государственного художественного музея имени А.Н. Радищева (заметим, что Радищев был дедом Боголюбова по материнской линии). Наконец, музеем и открывшейся при нем рисовальной школе А.П. Боголюбов завещал свое состояние, «дабы возвысить образовательное дело юношества».

Умер Алексей Петрович в Париже, похоронен в Петербурге. Для благодарного Отечества в те времена, видимо, не было проблем с захоронением на родине умерших на чужбине своих достойнейших сынов.

Венеция



Вид Смольного монастыря с Большой Охты. Начало 1870-х



Вид Москвы с Бабьего городка. 1880-е

Константинополь. 1860-е



БОРОВИКОВСКИЙ

Владимир Лукич

1757—1825



И. Бугаевский-Благодарный
*Портрет художника
Владимира Лукича
Боровиковского. 1776*

Справа:
*Портрет
Елены Александровны
Нарышкиной. 1799*

*Портрет Марии Ивановны
Лопухиной. 1799*

Вторая половина XVIII века явилась для русского искусства временем расцвета портретной живописи, а многие представители этого жанра в России становились в один ряд с лучшими художниками-портретистами Европы. Портреты В.Л. Боровиковского — яркое тому подтверждение. Перечислим несколько, взятых почти что наугад: безусловный шедевр «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке» (1794), поэтичный «Портрет Марии Ивановны Лопухиной» (1797), насыщенный нежностью и обаянием «Портрет княжны Анны Гавриловны Гагариной и княжны Варвары Гавриловны Гагариной» (1802), не вызывающий уважение к изображенному помпезный «Портрет князя Александра Борисовича Куракина» (1801—1802), полный почтения к изображенному «Портрет князя Г.С. Вол-

конского» (1806), величественный «Портрет Дарьи Алексеевны Державиной» (1813) и другие.

А начинал учебу молодой В.Л. Боровиковский у своего отца — иконописца. С ним и своими братьями он делал росписи близлежащих храмов. И лишь случай (наверное, много души вкладывал молодой иконописец в свою работу) способствовал тому, что небывалый дар живописца раскрылся в будущем в полной мере. Екатерине II во время поездки в Крым кто-то из ее свиты указал на безусловный талант мастера, написавшего две картины в одном из дворцов по пути следования императрицы. Этим мастером и был тридцатилетний В.Л. Боровиковский. Через год он появляется в Петербурге, где берет уроки (в Академию не попадает по возрасту) у придворного живописца И.-Б. Лампи и, возможно, пользу-

