

ЭТО  
ВАЖНО  
ЗНАТЬ

# 50

КНИГ,  
ИЗМЕНИВШИЕ  
ЛИТЕРАТУРУ



**Елена Андрианова**  
**50 книг, изменившие литературу**  
**Серия «Это надо знать»**

*Издательский текст*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=4436333](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4436333)  
*50 книг, изменившие литературу: Эксмо; М.; 2012*  
*ISBN 978-5-699-53216-2*

**Аннотация**

Серия книг «Это важно знать» представляет собой иллюстрированные издания по ключевым областям знаний – 50 фактов, идей, вещей, людей, которые коренным образом повлияли на ход истории. Эти книги дают прекрасную возможность ликвидировать пробелы в знаниях, освежить или оценить уже известные вам факты с новой точки зрения. Все, что вы хотели знать, но боялись спросить! В этой книге – 50 захватывающих рассказов о самых известных произведениях, созданных великими писателями и поэтами!

В этом сборнике вы найдете статьи, посвященные наиболее значимым и ценным произведениям мировой литературы, которые обязательно должен прочитать каждый образованный человек: «Одиссея» Гомера, «Декамерон» Джованни Боккаччо, «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Гамлет» Уильяма Шекспира, «Отцы и дети» Ивана Тургенева, «Война и мир» Льва Толстого, «Мы» Евгения Замятина, «100 лет одиночества» Гарсия Маркеса и многие другие.

## Содержание

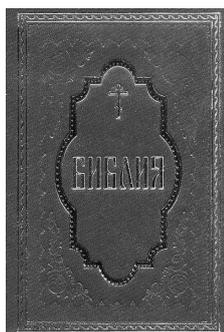
1. Библия	4
2. Гомер	6
3. Джованни Боккаччо	9
4. Данте Алигьери	11
5. Уильям Шекспир	13
6. Эрнст Теодор Амадей Гофман	15
7. Виктор Гюго	17
8. Иоганн Вольфганг Гете	19
9. Александр Пушкин	21
10. Михаил Лермонтов	23
11. Шарль Бодлер	25
12. Александр Грибоедов	27
13. Иван Тургенев	30
14. Лев Толстой	32
Конец ознакомительного фрагмента.	34

# Елена Андрианова

## 50 книг, изменившие литературу

### 1. Библия

О каких бы книгах мы ни говорили, невозможно обойти вниманием Книгу Книг – Библию. И здесь совершенно не важно, верующий вы человек или нет. Библия – это книга, мудрость и значимость которой неоспоримы. Из поколения в поколение ее читали люди всех возрастов и национальностей.



*Время создания – с XIII века до н. э. по II век н. э.*

Язык некоторых частей Библии настолько красив, что они читаются как поэмы. К ним относятся, например, Екклесиаст, книга Иова, Притчи царя Соломона, Псалтырь. Но помимо этого вся Библия наполнена глубоким философским смыслом. Она по-особенному трактует историю происхождения всего мира, сотворения человека и смысл его бытия, решает вопросы добра и зла.

Библия состоит из двух частей:

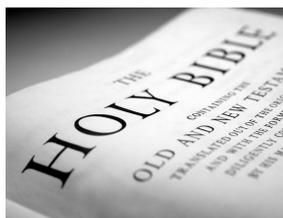
*Ветхий Завет* – большая и более древняя часть.

*Новый Завет* – часть, меньшая по объему и, соответственно, более новая.

В Ветхом Завете описываются сотворение Богом Вселенной и первых людей – Адама и Евы; грехопадение Адама и Евы и их изгнание из Рая. Также Ветхий Завет предрекает пришествие Мессии, который спасет все человечество.

***Кстати, Библия – самая читаемая в мире книга. Она переведена фактически на все существующие языки и ежегодно издается многомиллионными тиражами***

В Новом Завете описывается рождение и жизнь Иисуса Христа, Его учение, смерть на кресте, чудесное воскресение и вознесение. Жизнеописание Иисуса Христа изложено в четырех книгах Евангелия, авторами которых являются апостолы Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Слово «Евангелие» с греческого языка переводится как «благая весть» – так как пришествие в мир Иисуса Христа считается доброй вестью для всего человечества. Согласно Библейской истории, Христос искупил грехи людей и указал им истинный путь в жизни. Также в Новом Завете содержатся «Послания апостолов» и «Откровение» – описание Конца Света и того, что произойдет после него.



Для современного человека чтение Библии связано с некоторыми трудностями. Это объясняется тем, что в Библии используются непривычные для нас выражения и образы, да и вся стилистика текста сильно отличается от современной. Это и понятно – ведь в этой книге описываются исторические события, которые происходили, как говорится, в незапамятные времена. По мнению ученых, некоторые Библейские истории имели место три-четыре тысячи лет назад, другие же вообще невозможно датировать – настолько давно это было.

Для верующих Библия – это не просто одна из множества книг, написанных людьми. Это Слово Божие, то есть, по мнению Церкви, ее авторами являются не только люди, но и Бог. Православные верят, что Сам Господь воздействовал на людей, когда они ее писали. Но не имеет значения, верите вы в это или нет. Каждый человек найдет для себя в Библии крупицу мудрости.

К тому же, авторы древности описывали события, используя багаж знаний, накопленный к тому времени, и делали это языком, свойственным тому периоду. Естественно, что из-за этого современному читателю что-то в форме изложения Священного Писания становится непонятным.

Но содержание Библии всегда будет вне времени. И при внимательном ее прочтении все, на первый взгляд, непонятные формы изложения раскрывают перед нами свой глубокий смысл, не теряющий своей актуальности ни в какие времена.

Христиане верят, что Слово Божие – это то, что Господь поведал нам о себе. И чтобы правильно читать Библию, необходимо всегда учитывать, что это Богодухновенная книга, то есть в ней несомненно Божественное присутствие, которое находится выше всякой человеческой критики.

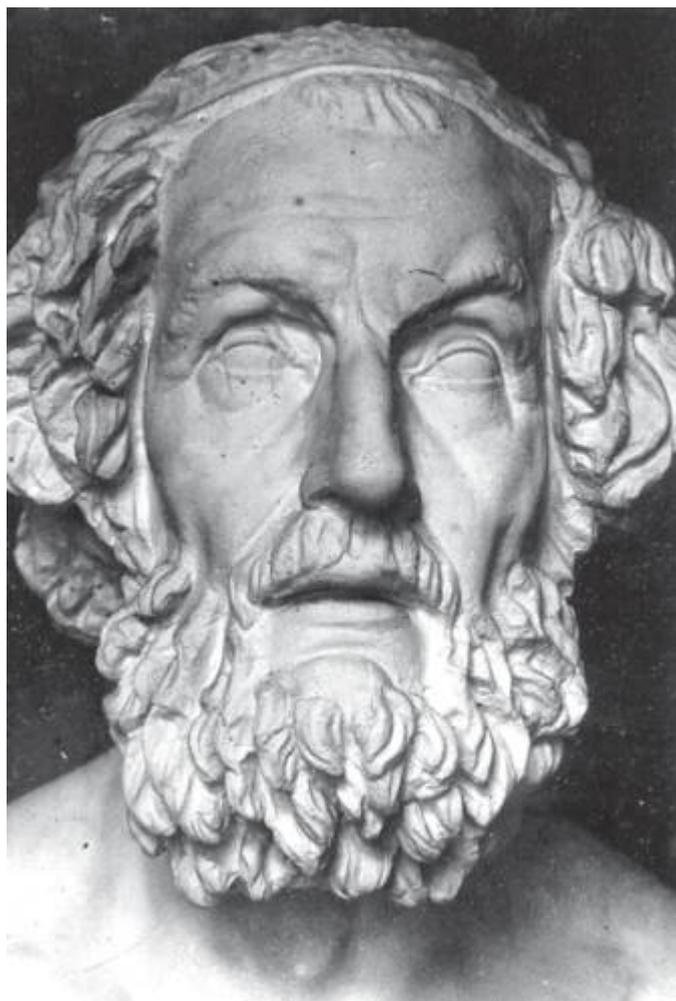
***А знаете ли вы о том, что Библия создавалась в течение 15 веков – с XIII века до н. э. по II век н. э.?***

Библию следует понимать правильно. Для этого нужно читать Священное Писание в соответствующей обстановке, в определенном расположении духа. Нельзя читать Библию просто так, от нечего делать. Не следует торопиться, стараясь прочесть как можно больше, над каждой прочитанной страницей надо размышлять. К тому же при чтении Библии должен быть задействован не только разум, но и сердце.

*В древности, когда создавалась Библия, понятие авторства было не таким, как сейчас. В наши дни под автором подразумевается человек, написавший книгу. А в те далекие времена автором считался тот, чьи мысли в этой книге выражены. То есть, в принципе, «автором» Библии можно считать Бога.*

## 2. Гомер «Одиссея»

Гомер – эпический поэт Древней Греции, которому еще со времен Античности приписывалось авторство «Илиады», «Одиссеи» и ряда других произведений. По сей день доподлинно не известно, существовал ли Гомер на самом деле, или же это некий собирательный образ древнегреческих поэтов. Существовал ли Гомер или нет, однако за право называться его родным городом спорили семь городов.



*Гомер – легендарный древнегреческий поэт-сказитель. Жил в VIII веке до н. э.*

Согласно легендам, Гомер был слепым странствующим певцом, аэдом – так называли профессиональных исполнителей эпических песен под аккомпанемент инструмента наподобие лиры. В настоящее время этому легендарному сказителю приписываются лишь две поэмы – «Илиада» и «Одиссея». В античные же времена Гомер считался создателем и других произведений: поэмы «Батрахомехия» и сборника «гомеровских гимнов». Однако современные исследователи «закрепляют» за Гомером только «Илиаду» и «Одиссею», хотя и насчет этого есть сомнения. Некоторые ученые полагают, что эти две поэмы созданы разными людьми и в различное историческое время.

Но не будем вдаваться в научные дебри. Пусть романтический образ поэта-странника сохранится в истории человечества, поэтому примем за правду то, что именно Гомер создал столь потрясающие произведения – «Илиаду» и «Одиссею».

Итак, поэма «Одиссея» повествует нам о приключениях мифического героя по имени Одиссей, отправившемся на Троянскую войну, о его верной жене Пенелопе и сыне Телемахе, которых он оставил дома, на Итаке.

Главное желание, которое прavit Одиссеем, – вернуться домой, к семье. Во время путешествия Одиссей проявляет великий ум, смекалку и изобретательность. Таким образом, главный герой – не только храбрый воин и умный военачальник, но и любящий супруг и отец...

*Интересно, что первые переводы Гомера появились в Европе лишь в конце XV века (перевод А. Полициано на итальянский язык). До этого же его произведения знали только по цитатам и ссылкам у латинских писателей. В XVIII веке появились переводы Гомера на английский (А. Поп) и немецкий язык (И. Фосс).*

*На русский язык первым фрагменты «Илиады» перевел М. Ломоносов.*

*В настоящее время самым адекватным и точным переводом «Илиады» считается работа Н. Гнедича (1829), а «Одиссеи» – перевод В. Жуковского (1842–1849).*

На пути Одиссея ждут много приключений и препятствий, но в конце концов он добивается домой. Как и «Илиада», «Одиссея» изобилует сказочными элементами и мифологическими персонажами. Главному герою покровительствует мудрая и воинственная богиня Афина, его ждет встреча с циклопом Полифемом, богом Эолом и, наконец, спуск в Аид – царство мертвых.



*Одиссей со своими друзьями ослепляет Полифема.*

В судьбе Одиссея переплетаются высокие чувства и житейские переживания, трагическое и комическое. И несмотря на то, что поэма написана много сотен лет назад, ее герой не выглядит анахронизмом. Он воспринимается как настоящий живой человек, который мог бы жить и в наше время. В связи с этим Мирча Элиаде, знаменитый исследователь мифологии, придавал «Одиссее» особое значение: «Одиссей для меня – первообраз не только человека современной эпохи, но и человека грядущего, поскольку он представляет собой тип гонимого странника. Его скитания – это путь к Центру, в Итаку, то есть путь к себе. Он – опытный мореплаватель, но судьба, а другими словами, инициатические испытания, из которых он должен выйти победителем, все время вынуждают его оттягивать возвращение к своим пенатам. Миф об Одиссее, я думаю, для нас очень важен. В каждом из нас есть что-то от Одиссея, когда мы ищем самих себя, надеемся дойти до цели и тогда уж точно вновь обрести родину, свой очаг, снова найти себя. Но, как в лабиринте, в каждом скитании существует риск заблудиться. Если же тебе удастся выйти из лабиринта, добраться до своего очага, тогда ты становишься другим».

***В судьбе Одиссея переплетаются высокие чувства и житейские переживания, трагическое и комическое. И несмотря на то, что поэма написана много сотен лет назад, ее герой не выглядит анахронизмом***

Интересно, что на протяжении веков поэма не потеряла своей значимости. В эпоху Античности поэмы Гомера считались источником мудрости, дети учились читать по «Илиаде» и «Одиссее», Александр Македонский всегда имел при себе список «Илиады»... Гомера изучали и цитировали как множество веков назад, так и сейчас. Можно с уверенностью сказать, что произведение прошло проверку временем!

### 3. Джованни Боккаччо «Декамерон»

Одно из легендарных произведений эпохи Возрождения. Главное произведение итальянского автора Джованни Боккаччо, ставшее шедевром мировой литературы. Декамерон представляет собой сборник реалистических новелл, каждая из которых проникнута идеями гуманизма и свободомыслия. Книга пронизана юмором, вскрывающим все пороки итальянского общества XIV века.



*Джованни Боккаччо – итальянский поэт и писатель. Годы жизни – 1313–1375. Собрание новелл «Декамерон» издано в 1470.*

Принято считать, что книга была написана в два этапа: первый – Неаполитанский, второй – Флорентийский. Однако некоторые исследователи утверждают, что многие из новелл Боккаччо задумал задолго до того, как приступил к написанию «Декамерона». Бытует также мнение, что основным толчком к созданию книги послужила личная трагедия автора, когда он во время эпидемии чумы в 1348 году потерял своего отца и дочь. Однако если за основу «Декамерона» взять письма Боккаччо, то, согласно одному из них, произведение было написано, чтобы исполнить желание Джованни Неаполитанской. В любом случае, что бы ни заставило Боккаччо создать сборник новелл, этот труд вошел в историю мировой литературы, а Боккаччо стал известен как автор, способный объединить средневековые фабулы с идейной направленностью.

Жанр городской новеллы в «Декамероне» доведен до совершенства. Проводя параллель с «Божественной комедией» Данте, Боккаччо называет свое произведение «Комедией Человеческой». И это вполне объяснимо.

*К духу «Декамерона» очень часто зывали кинематографисты. Стоит отметить – британский фильм «Ночи Декамерона» Пьера Пазолини (1970), «Территорию девственниц», «Несколько любовных историй», «Солдатский декамерон», «Боккаччо 70» – совместное творчество четырех великих итальянских режиссеров над созданием комедийного фильма, состоящего из четырех новелл, связанных одной темой – отношение мужчин к женщине. Федерико Феллини, Витторио Де Сика, Лукино Висконти, Марио Моничелли – каждый из них снял новеллу, которая является законченным фильмом в фильме.*

Само название «Декамерон» восходит к древнегреческому, где дека означает десять. Дословно название можно перевести как «Десятиднев». С первых строчек читатель сталкивается с главными героями, которые бегут из города, где бушует чума, и, отделившись на две мили, находят приют, снабженный всем, что может понадобиться. Трое мужчин и семь женщин условно договариваются спокойно провести время, а, чтобы общение было приятней, рассказывать друг другу различные истории.



*Картина Сандро Баттичели, написанная по мотивам «Декамерона».*

События книги делятся десять дней, и каждый день рассказывается десять историй, тематика которых различна: здесь и образцовые примеры для подражания; и священники, в адрес которых направлены ядовитые высказывания; тема любви со счастливым и трагичным концом; проблемы непонимания поколений; женщины, насмешки, ирония и многое другое.

Сами рассказчики для Боккаччо – реальные люди, которых автор, однако, наделяет вымышленными именами. Попадая в круг рассказчиков, мы понимаем, что между ними возможны более тесные связи, и эти люди давно знакомы, однако четких характеристик каждого из героев мы так и не получим. Ведь основная цель сборника новелл Боккаччо была не столько в том, чтобы показать рассказчиков как личностей, сколько в том, чтобы раскрыть истинную суть их рассказов, способных противостоять хаосу, охватившему Флоренцию.

Из уст героев мы слышим, как автор разбирает и раскладывает все устои общества, частично насмехаясь над ними, частично оплакивая их. Взяв на вооружение наследие античной прозы, Боккаччо углубляется в изучение человеческой личности, психологии, создавая первые образцы литературного предвозрождения.

Со временем именно от «Декамерона» Боккаччо возьмут свое начало прозаические жанры европейской литературы. Идеи его новелл воплотятся в театре и кинематографе, а само название книги «Декамерон» – станет нарицательным.

## 4. Данте Алигьери «Божественная комедия»

Данте Алигьери родился в дворянской флорентийской семье, получил хорошее образование. Многие годы активно участвовал в политической жизни Флоренции и даже в 1300 году, в течение двух месяцев, входил в правительство в должности приора. Однако после вооруженного переворота во Флоренции был приговорен к изгнанию и лишен гражданских прав.



*Данте Дуранте дельи Алигьери – итальянский поэт. Годы жизни – 1265–1321. Поэма «Божественная комедия» – издана в 1472.*

Но, как это ни парадоксально, именно находясь в изгнании Данте написал самое великое свое произведение – «Божественную комедию».

Данте и раньше занимался литературной деятельностью, первые его произведения датированы 1280-ми годами. Исследователи считают Данте одним из основателей литературного итальянского языка.

В 1292 году великий итальянец написал «Новую жизнь», которую называют первой в истории мировой литературы автобиографией. Но тем не менее ничто не может сравниться с «Божественной комедией». Часто ее называют поэтической энциклопедией Средних веков.

Работать над поэмой Данте начал в 1307 году, а закончил ее незадолго до смерти, в 1321-м. всего работа над «Комедией» заняла 14 лет, издана же она была лишь в 1472 году.

Поэма делится на три части (или кантики) – «Ад», «Чистилище», «Рай» – и сто песней (в каждой кантике по тридцать три песни и еще одна является вступительной ко всей поэме).

*Многие современные люди могут спросить, почему столь серьезное произведение названо «комедией». Так вот, «комедией» свое произведение назвал сам автор, исходя из выработанной средневековой поэтикой классификации жанров. А вот определение «божественная» присвоили ей уже потомки.*

«Божественная комедия» повествует читателям о путешествии Данте по царству мертвых: он посещает Ад, Чистилище и Рай. Автор предваряет свое повествование признанием в том, что он заблудился в «сумрачном лесу», то есть погряз во грехах. Но на помощь ему приходит римский поэт Вергилий, творчеством которого сам Данте восхищался. Именно Вергилий и становится его проводником по Аду и Чистилищу.



*Гюстав Доре. Иллюстрация к «Божественной комедии», песнь 32 – «Ад».*

***Рай в «Божественной комедии» описан как восемь небес. Здесь Данте знакомится с блаженными душами, которые укрепляют его в вере.***

Ад описывается поэтом как провал в форме воронки, очень глубокий. Он разделен на девять кругов, и самый последний круг находится в центре земли. В каждом из кругов ада грешники претерпевают мучения за злодеяния, которые они совершили при жизни. Среди этих проклятых душ Данте встречает и некоторых своих знакомых, уже умерших. Также фантазией автора помещены сюда и его современники, и покойные знаменитости, и персонажи мифов...

Чистилище, по описаниям Данте, – это высокая гора в центре океана. Специальными уступами она разделена на семь кругов, где души умерших искупают семь грехов: гордыню, зависть, гнев, уныние, жадность, чревоугодие и сладострастие. Вместе с остальными Данте проходит эти семь кругов, и по прохождении каждого круга с его лба и лбов других грешников стирается один из семи знаков греха, которые ангел-привратник начертал им. Таким образом, Данте дает понять читателю, что этот «отрезок пути» его книги носит для него самого искупительный характер.

Достигнув вершины горы, то есть земного рая, Данте расстается с Вергилием и встречает там свою умершую возлюбленную – Беатриче. Она умерла очень юной и навсегда осталась для Данте не только музой, но и символом божественной чистоты. Таким образом, герой получает прощение грехов и вместе с Беатриче возносится в Рай.

Рай в «Божественной комедии» описан как восемь небес. Здесь Данте знакомится с блаженными душами, которые укрепляют его в вере. И, наконец, на девятом небе, в Эмпирее, проводником Данте становится святой Бернард, который посвящает поэта в божественные тайны.

Так поэт показывает нам путь человека к истине и добру через муки сомнений и греха. И современники Данте, и литературоведы XXI века называют «Божественную комедию» уникальным и совершенным произведением, итогом всей культуры Средневековья.

*Как мы уже упоминали, Данте писал свою «Божественную комедию» в годы изгнания, и ему нередко приходилось менять место жительства. Время и место написания каждой части произведения можно определить лишь предположительно. И некоторые современники Данте утверждали, что после смерти поэта его сыновья долго не могли найти тринадцати последних песен «Рая». И когда они уже отчаялись отыскать великое творение отца, одному из них – Якопо – Данте явился во сне и подсказал, где находится рукопись.*

## 5. Уильям Шекспир «Гамлет»

Шекспира по праву называют одним из самых знаменитых драматургов всех времен и народов. За свою жизнь он написал 17 комедий и 11 трагедий, 5 поэм и 154 сонета.

Родился будущий великий поэт в городе Стратфорд-он-Эйвон, в семье состоятельного и уважаемого ремесленника. Но, тяготея к драматургии, юный Уильям в 1587 году покинул родной город и перебрался в Лондон, где в скором времени вступил в театральную труппу. Там он работал в качестве и актера, и режиссера, и драматурга.



*Уильям Шекспир – английский драматург и поэт. Годы жизни – 1564–1616. «Гамлет» – написан в 1600.*

Вообще о жизни Шекспира очень мало что известно. И это, в общем-то, типично для драматургов тех лет – публика XVI–XVII веков не очень интересовалась судьбами актеров и драматургов. Существует даже весьма распространенная точка зрения, что Шекспира как такового не существовало, а псевдонимом «Уильям Шекспир» подписывался совсем другой человек или даже группа лиц.

Некоторые считают, что «Шекспир» – это целая группа драматургов. Другие исследователи полагают, что под именем Шекспира писал пьесы хозяин театра, а псевдоним он позаимствовал у одного из своих работников, которого действительно звали Шекспир. Третьи же вообще утверждают, что под этим псевдонимом творила свои бессмертные произведения опальная супружеская пара из высшего света.

В общем, число предлагаемых «кандидатур» на место великого драматурга – несколько десятков. Однако ни одна из этих версий не выдерживает серьезной критики. Большинство исследователей отвергают точку зрения о том, что под именем Уильяма Шекспира скрывался кто-то другой. Однако среди публики эта идея по сей день популярна.

*Первое театральное здание в Лондоне появилось в 1576 году, за чертой города. До этого театральные труппы были бродячими, все роли в них – и мужские, и женские – исполняли только мужчины. Случалось, что такие труппы приглашали дать представление в замки аристократов – что и описал в одной из сцен «Гамлета» Шекспир. Первый театр был построен Джеймсом Бербеджем – именно в него и устроился молодой Шекспир.*

Герои великих произведений Шекспира неоднозначны, они размышляют о мире, делают свой выбор в нем, в них борются добро и зло. И все это изложено неподражаемым языком, который так и называют – «шекспировский».



*Сара Бернар в роли Гамлета.*

«Ромео и Джульетта», «Генрих V», «Отелло», «Король Лир»... Каждая пьеса неповторима. Однако вершиной творчества, самым глубоким произведением Уильяма Шекспира все же является «Гамлет», написанный автором в 1600 году. Шекспир сохранил в своей драме классический сюжет трагедии мести, но все акценты здесь расставлены абсолютно по-иному.

Внимание читателя направлено на внутренний мир Гамлета, принца датского – главного героя произведения. На первом плане – его духовные переживания, внутренний разлад, конфликт с собой и миром. Можно сказать, что Шекспир был новатором и ввел героя нового типа, не характерного для того времени. По меткому замечанию некоторых критиков, Гамлета можно назвать первым героем мировой литературы, который склонен к «рефлексии».

Так что мы с полным правом можем утверждать, что «Гамлет» представляет не только художественную ценность, но и что это произведение по своему содержанию нисколько не устарело и на сегодняшний день.

*Афоризмы из произведений Шекспира вот уже веками не сходят с уст людей. Кто не слышал выражений: «Нет повести печальнее на свете...», «Если обходиться с каждым по заслугам, кто уйдет от порки?», «Советы принимай от всех дающих, но собственное мнение береги»... По этому поводу существовал даже такой анекдот. Одна недалекая дама однажды решила повысить свой интеллектуальный уровень и прочла шекспировского «Гамлета». Когда же ее спросили, какое впечатление произвело на нее произведение, она разочарованно ответила: «Ничего особенного, сплошные цитаты».*

## 6. Эрнст Теодор Амадей Гофман «Эликсиры сатаны»

Гофман родился в семье прусского королевского адвоката. Когда Эрнсту было три года, его родители разошлись, и мальчика воспитала бабушка. Также огромное влияние на ребенка оказал его дядя – талантливый юрист, а также фантазер, мистик и талантливый рассказчик.

В 1792 году юный Эрнст так же, как и его отец и дядя, поступил на юридический факультет Кенигсбергского университета, который впоследствии с успехом закончил. Еще в студенческие годы увлекся литературой, музыкой и живописью.



*Эрнст Теодор Амадей Гофман – немецкий писатель, композитор, художник. Годы жизни – 1776–1822. Роман «Эликсиры сатаны» – опубликован в 1815 и 1816.*

После окончания Кенигсбергского университета Гофман покинул Кенигсберг и поступил на государственную службу. Работал в разных чинах, но в свободное время неизменно занимался музыкой, литературой и рисованием.

Однако все попытки Гофмана зарабатывать на жизнь искусством оканчивались провалом. Поэтому писатель не мог покинуть службу и полностью посвятить себя любимым занятиям.

Хотя Гофман и был вхож в так называемое богемное общество, но посещал в подобные посиделки неохотно. Страдая бессонницей, вечерами писатель частенько заглядывал в винные погребки. И вот, под влиянием расстроенных нервов, вина и бессонницы Гофман ночами создавал те фантастические, неподражаемые, порою гротескные образы, которые по сей день будоражат наше воображение... В произведениях великого писателя переплетены мифы, легенды, собственные фантазии автора, которые предстают перед читателем то мрачными и болезненными, то веселыми и саркастичными.

*Родители Гофмана назвали его Эрнст Теодор Вильгельм, но Гофман, будучи пламенным поклонником Моцарта, в 1805 году изменил часть имени Вильгельм на Амадей*

В «большую» литературу Гофман пришел поздно – в 33 года. А через 13 лет Эрнст Теодор Амадей уже покинул этот мир, истощенный болезнями и нездоровым образом жизни. Но сколько потрясающих вещей он успел написать за эти годы!

Первая публикация Гофмана – повесть «Кавалер Глюк» (1809). В 1814-м выходит в свет «Золотой горшок», и в этом же году писатель приступает к работе над романом «Эликсиры сатаны» – одним из самых ярких своих произведений, хотя и не самых популярных. На этот роман автор возлагал большие надежды – он уповал, что книга поможет ему улуч-

шить свое финансовое положение, поэтому называл ее «эликсиром жизни». Первое издание «Эликсиров сатаны» опубликовано в двух книгах карманного формата в 1815 и 1816 годах. Писатель с трудом нашел издателей для своего нового романа, что объяснялось специфичностью книги. Однако в 1827 году, через пять лет после смерти Гофмана, роман был переиздан. С тех пор неоднократно переиздавался и переиздается по сей день.

В основу «Эликсиров сатаны» Гофман положил сюжет романа «Амброзио, или Монах» (1795) английского писателя М. Г. Льюиса. Гофман в «Эликсирах» прямо ссылается на «Амброзио» – этот роман читает героиня книги Аврелия. В «Эликсирах сатаны» значительная роль отведена религиозным мотивам, что в принципе не характерно для творчества Гофмана.

Сам Гофман называл «Эликсиры сатаны» романом особого рода. В этом произведении причудливо переплелись фантастические мотивы, которые столь мастерски умел воплощать Гофман, с детальным реализмом. Княжеская резиденция в романе отчетливо напоминает веймарский двор. Судьба же главного героя книги, Медардуса, сочетает дьявольские козни с обычными невзгодами жизни одаренного, но безродного юноши, который любой ценой пытается пробиться в обществе. Таким образом, сверхъестественное в романе основывается на совершенно реалистических мотивах.

Очень интересна и психологическая линия в романе, прослеживающая душевные метания главного героя с наблюдательностью, которой могли бы позавидовать психиатры.

Значимый вклад Гофмана в литературу – тема двойника, которую впоследствии разрабатывали многие авторы, в частности Достоевский, а также его непримиримый антагонист Набоков. Для Гофмана уникальность человека – непререкаемая ценность, а дублирование, имитация – преступно, греховно. А Медардус и Викторин постоянно «меняются местами», присваивают личность и судьбу друг друга. И эта непрерывная череда отражений, раздвоенный настолько мастерски вплетена в сюжет романа, что читатель чувствует себя околдованным, замороженным, временами ощущая мистический страх от такого двойничества. Перед нами предстает не просто двойник, а лазутчик того безликого легиона, которым назвался бес в Евангелии, непрерывно раздваивающийся и увлекающий в бездну целое стадо. Испытательницей же в романе предстает Аврелия – истинная красота, которая может спасти мир.

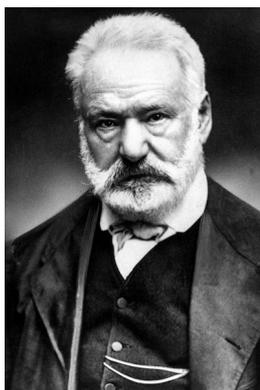
На русский язык роман был переведен три раза. Первый перевод (В. Л. Ранцова) был издан в 1897 году, второй (Н. А. Славятинского) в 1984, третий (В. Б. Микушевича) в 1994 году.

*Что интересно, при жизни писателя немецкие литературные критики не относились к произведениям Гофмана серьезно и считали их «чтивом». Известно также, что о произведениях Гофмана неодобрительно высказывались Гегель, Гете, Людвиг Тик. Гораздо большую популярность Гофман приобрел в других странах, в частности, был очень высоко ценим в России. Так, Достоевский перечитал все книги Гофмана и весьма высоко оценил их. А Белинский назвал его «одним из величайших немецких поэтов, живописцем внутреннего мира». На родине же писатель был причислен к классикам лишь через много лет после смерти.*

## 7. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»

Отец Виктора был генералом наполеоновской армии, поэтому семья часто переезжала. Все эти путешествия наложили глубокий отпечаток на воображение будущего писателя. Писать стихи Гюго начал, еще учась в школе. В 16 лет получил почетный отзыв Французской академии за конкурсную оду и с тех пор полностью посвятил себя литературе.

В 1822 году вышел первый сборник стихов Гюго, который сразу принес ему известность. С тех пор Гюго вел активную литературную жизнь – писал романы, пьесы, стихи.



*Виктор Мари Гюго – французский писатель, поэт и драматург. Годы жизни – 1802–1885. Роман «Собор Парижской Богоматери» – опубликован в 1831.*

Виктор Гюго считается создателем романтизма во Франции. В 1827 году вышла в свет его драма «Кромвель», в предисловии к которой Гюго объявляет войну классической трагедии с ее тремя единствами и заменяет ее драмой страсти, где вместо героев должны являться люди, вместо условной декламации – обыкновенная естественная речь. Это предисловие стало своего рода манифестом романтической школы.

Гюго безумно популярен, литературная молодежь Франции боготворит его. Произведения Гюго – это целая эпоха литературы романтизма.

В 1841 году Гюго был избран членом Французской академии, в 1845-м получил звание пэра, в 1848-м избран в учредительное собрание. Гюго высказывался за отмену смертной казни, защищал свободу печати, ратовал за всеобщую подачу голосов и т. д. Принимал активное участие в противодействии государственному перевороту 2 декабря 1851 года, именно под его диктовку было написано объявление Луи Наполеона вне закона. В итоге Гюго пришлось бежать в Бельгию, а откуда – на Нормандские острова. В изгнании Гюго пробыл 18 лет. В течение этого времени писатель создал множество прекрасных произведений.

***Известно, что перед смертью Виктор Гюго произнес следующую фразу: «Я в своих книгах, драмах, прозе и стихах заступался за малых и несчастных, умолял могучих и неумолимых. Я восстановил в правах человека шута, лакея, каторжника и проститутку»***

В Париж Гюго вернулся только в 1870 году, а в 1876-м был избран сенатором. Всю свою жизнь писатель вел активную социальную жизнь, а его творчество осветило все аспекты жизни Франции фактически целого века.



*Собор Парижской Богоматери (Notre Dame de Paris)*

Творчество Гюго можно рассматривать с двух сторон, одинаково достойных внимания: идейное содержание и сам стиль автора, создавшего новую литературную школу. Особенности писательской манеры Гюго ярче всего проявились в его драмах, которые и положили начало романтизму во французской литературе.

Произведения Гюго очень сильно отходят от классических канонов. Героями классических трагедий были короли и вельможи, а герои Гюго – лакеи и бандиты. Гюго изображает борьбу противоположных характеров, страстей, герои его произведений – это не отдельные люди, а общезначимые идеи, носителями которых являются определенные персонажи.

Как истинный представитель романтизма, Гюго интересовался Средними веками, стариной, отношениями людей с окружающим их материальным и нематериальным миром. Наиболее ярко эта черта проявилась в лучшем романе великого писателя – «Собор Парижской Богоматери». Картина средневекового Парижа, архитектурные описания в романе демонстрируют глубокое понимание автором «жизни предметов».

Герои романа как личности интересны здесь гораздо меньше, чем общая картина повествования. Персонажи выглядят неестественно, весьма шаблонно. Так, например, метания Квазимодо, колебания Феба между великим и смешным достаточно натянуты, то же самое можно сказать и о других героях романа. Зато насколько же грандиозно выписан настоящий герой этого произведения – Собор Парижской Богоматери! Его описания проникнуты жизнью. Собор предстает перед читателем как живое существо, таящее в каждом своем уголке тайны былых цивилизаций.

Роман «Собор Парижской Богоматери» породил целый культ описания «жизни» неодушевленных предметов в произведениях многочисленных последователей Гюго.

Во времена Гюго власти планировали снести или модернизировать готический собор Парижа. Однако после того, как в свет вышел роман «Собор Парижской Богоматери», где главным героем выведен собор, по всей Европе прокатилось движение за сохранение и реставрацию готических памятников.

## 8. Иоганн Вольфганг Гете «Фауст»

Гете был очень разносторонней личностью. Он известен не только как поэт и мыслитель, но и как талантливый ученый и философ своего времени, выдающийся представитель Просвещения в Германии. Гете выполнил ряд важных работ в области естествознания, но наибольшее историческое значение имеют его морфологические исследования в труде «Опыт о метаморфозе растений». В области сравнительной анатомии животных Гете принадлежит открытие межчелюстной кости у человека, а также ему принадлежит сам термин «морфология».



*Иоганн Вольфганг фон Гете – немецкий поэт, мыслитель и естествоиспытатель. Годы жизни – 1749–1832. Трагедия «Фауст» – опубликована в 1831.*

Первый сборник стихов Гете издал в 1769 году. Хорошо встречена критиками была историческая драма «Гец фон Берлихинген». Также хорошо известен читателю роман «Страдания юного Вертера».

Но вершиной творчества немецкого писателя является трагедия «Фауст». Сюжет произведения – история жизни реального средневекового персонажа – героя немецких мифов и преданий доктора Иоганна Фауста.

Фауст в трагедии Гете воспринимает окружающий мир пессимистично, не видит в нем никакой радости и надежды. Он проклинает все на свете и даже задумывается о самоубийстве. Но мрачные размышления Фауста прерывает появление злого духа Мефистофеля. Мефистофель, т. е. сатана, ненавидит наш мир, а потому заключил с Богом пари на душу Фауста.

Фауст принимает предложение Мефистофеля и продает ему свою бессмертную душу в обмен на мирские блага. Согласно их договору, Мефистофель может забрать душу Фауста тогда, когда Фауст возвеличит какой-либо миг своей жизни.

***Фауст в трагедии Гете воспринимает окружающий мир пессимистично, не видит в нем никакой радости и надежды.***

Фауст сближается с девушкой по имени Гретхен, и Мефистофель, хотя и потворствует этому, тем не менее относится к их отношениям с нескрываемым цинизмом. По стечению обстоятельств Фауст и Мефистофель убивают в драке Валентина, брата Гретхен. После этого они покидают город, и Фауст на время абсолютно забывает о своей возлюбленной. Он вспоминает Гретхен, лишь когда видит ее призрак. Фауст узнает, что Гретхен убила ребенка, зача-

того от него, и теперь находится в тюрьме. Сначала Фауст бросается ей на помощь, но в итоге обрекает бедную девушку, сошедшую с ума, на верную гибель.



*Кадр из фильма «Фауст», режиссер Александр Сокуров, 2011 год.*

До самого конца трагедии цинизм не покидает Фауста, и он проклинает Заботу, в наказание за что она его ослепляет. Однако именно сейчас Фауст осознает, что переживает самый великий миг своей жизни, так как его работа принесет пользу людям. Таким образом, контракт Фауста с Мефистофелем осуществлен, и по условиям соглашения душа Фауста должна попасть в ад. Однако ангелы забирают душу Фауста у Мефистофеля с собой в рай...

Трагедия «Фауст» – своего рода итог развития европейской просветительской мысли XVIII века. Фауст, с его философскими исканиями и пытливым умом, до сих пор является образцом ученого и философа. Здесь метафизическая противоположность добра и зла выступает как движущая сила прогресса. А скепсис Мефистофеля выступает как сила, помогающая Фаусту в поисках истины. По словам Н. Г. Чернышевского, путь к созиданию проходит через разрушение. Эти слова можно отнести и к исканиям героя произведения Гете.

***Трагедия «Фауст» – своего рода итог развития европейской просветительской мысли XVIII века. Философские искания и пытливый ум Фауста до сих пор являются примером для подражания***

## 9. Александр Пушкин «Евгений Онегин»

Александр Сергеевич Пушкин происходил из старинного дворянского рода, который он не раз воспевал в стихах. Однако самым знаменитым и «экзотическим» предком великого поэта был африканец Абрам Петрович Ганнибал, воспитанник Петра I, военный инженер и генерал. Этому своего предка Александр Сергеевич увековечил в историческом романе «Арап Петра Великого».

Уже при жизни Пушкин был очень популярен и именовался «первым русским поэтом».

В 1830-е годы Н. В. Гоголь в статье «Несколько слов о Пушкине» писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет». В. Г. Белинский называл Пушкина «первым поэтом-художником России». Ф. М. Достоевский в своей знаменитой речи говорил о «всемирности и всечеловечности гения» Пушкина.



*Александр Сергеевич Пушкин — русский поэт, прозаик и драматург. Годы жизни — 1799–1837. Роман в стихах «Евгений Онегин» — опубликован в 1833.*

Однако были и те, кто отрицали грандиозную значимость творчества Пушкина. Так, например, Дмитрий Писарев отмечал: «Пушкин пользуется своею художественною виртуозностью, как средством посвятить всю читающую Россию в печальные тайны своей внутренней пустоты, своей духовной нищеты и своего умственного бессилия». А такие футуристы, как В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк и т. д., в своем манифесте 1912 года «Пощечина общественному вкусу» вообще призывали «сбросить Пушкина с парохода современности». И некоторые наши современные исследователи утверждают, что официальная идеология СССР насаждала «культ Пушкина» как певца революции...

Что ж, мнения расходятся, однако отрицать несомненный поэтический талант А. С. Пушкина невозможно.

*«Евгений Онегин» знаменит не только у нас в России, но и за рубежом. Он был переведен на многие языки мира, переиздавался миллионными тиражами.*

Дебютировал Александр Сергеевич в 1814 году в московском журнале «Вестник Европы» стихотворением «К другу-стихотворцу». Он тогда обучался в Лицее и состоял в

литературном обществе «Арзамас». В то время юный Пушкин испытывал большое влияние поэзии Жуковского и Давыдова.

Публика с восторгом встречала каждое новое произведение Пушкина. Но главный шедевр, созданный поэтом, – это «Евгений Онегин» – роман в стихах. Пушкин писал его 8 лет, с 1823 по 1831 год.

Роман написан так называемой «онегинской строфой». Каждая такая строфа состоит из 14 строк четырехстопного ямба. Первые четыре строчки рифмуются перекрестно, строки с пятой по восьмую – попарно, строки с девятой по двенадцатую связаны кольцевой рифмой. Оставшиеся 2 строчки строфы рифмуются между собой. Впоследствии этот стиль был многократно копирован подражателями Пушкина, но такого изящества стиха не достиг больше никто.

Книга начинается с речи главного героя – молодого дворянина Евгения Онегина, который сетует на то, что вынужден покинуть Петербург из-за тяжелой болезни его дядюшки. Здесь читатель узнает, кто наш герой и какой он ведет образ жизни.

Онегин – легкомысленный петербургский дворянин, существование которого заполнено светскими развлечениями и любовными романами. В его жизни нет места искренности и сильным чувствам, и из-за этого наш герой скучает, ощущая душевную пустоту.

Дядя Евгения умер, завещав племяннику свое состояние. И вот Онегин едет в провинцию, по дядиному завещанию, уже предвкушая ожидающую его сельскую скуку. Но здесь он знакомится со своими соседями – Владимиром Ленским и семейством Лариных. Владимир влюблен в Ольгу Ларину, дочь помещика. Онегина же больше заинтересовала задумчивая сестра Ольги – Татьяна. Татьяна влюбляется в Евгения, о чем и признается ему в письме. Но Онегин остается холоден к чувствам девушки. Он отвечает, что не ищет размеренной семейной жизни.

В результате нелепого недоразумения Ленский и Онегин ссорятся. Владимир вызывает Онегина на дуэль, и поединок заканчивается трагедией – смертью Ленского. После этого Онегин покидает деревню.

Дальнейшие события происходят спустя три года. Онегин случайно встречается в Москве Татьяну. Теперь она – жена знатного человека, великосветская дама. И вот уже Онегин испытывает любовь к Татьяне, но в этот раз она отвергает его...

Такой, казалось бы, незамысловатый сюжет, но в нем Пушкин мало того что прекрасно воспроизвел картину своего времени, но и обозначил черты так называемого «лишнего человека» – героя, который впоследствии станет центральным персонажем многих произведений.

*Известно, что жена Пушкина – Наталья Гончарова – была красавицей. Сам же поэт не был красив, зато имел славу ревнивца, да и поволочиться за дамами был не прочь. Поэтому когда Дантес убил Пушкина на дуэли, многие оправдывали противника Александра Сергеевича, утверждая, что он не вправе был требовать верности от жены.*

## 10. Михаил Лермонтов «Герой нашего времени»

Согласно распространенной версии, род Лермонтовых происходил из Шотландии, от полумифического барда Томаса Лермонта. Однако эта гипотеза не нашла веских подтверждений. Несмотря на это, Лермонтов посвятил своим предполагаемым предкам стихотворение «Желание».

Известно, что еще во времена прадеда Лермонтова их род процветал, но ко временам появления на свет Михаила обеднел. Воспитанием будущего поэта занималась бабушка – Елизавета Алексеевна Арсеньева, так как мать Михаила умерла рано, а отец был не в состоянии заботиться о сыне. По невеселой иронии судьбы, Елизавета Алексеевна пережила своего мужа, дочь, зятя и внука.



*Михаил Юрьевич Лермонтов – русский поэт и прозаик, драматург, офицер. Годы жизни – 1814–1841. Роман «Герой нашего времени» – опубликован в 1840.*

Поэтический талант Лермонтова проявился очень рано, но долгое время был известен только в кругу близких друзей, среди офицеров. Лермонтов не хотел издавать свои произведения, и только смерть одного великого поэта – Пушкина – явила публике другого – Лермонтова. Стихотворение «Смерть Поэта» было опубликовано и сразу же принесло Михаилу Юрьевичу известность.

*Своего будущего убийцу – Н. С. Мартынова – М. Ю. Лермонтов знал еще по Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. В эту Школу Лермонтов поступил по совету своего друга Столыпина. По словам самого поэта, он провел в ней «два страшных года» (с 1832 по 1834 год), заполненных военной муштрой. Сначала он пребывал там в звании унтер-офицера, а затем юнкера. Почти в то же самое время в эту Школу поступил и Мартынов. В те годы в своих записках он описывал Лермонтова как очень начитанного и образованного человека, далеко обогнавшего своих сверстников в развитии. Однако потом он, видимо, изменил свое мнение о Лермонтове...*

Однако самым знаменитым произведением Лермонтова является «Герой нашего времени». Михаил Юрьевич начал работу над романом в 1838 году и закончил в 1840. В этом же году роман вышел в свет.

***Образ Печорина – результат невостребованности той энергии, которая кипит в главном герое и которая могла бы быть направлена на великие дела, родился Печорин в другое время.***

Образ Печорина – главного героя романа – в чем-то сродни образу пушкинского Онегина, однако Печорин более «резок». Это индивидуалист, эгоист, «лишний человек» для своего времени. Он родился не в ту эпоху. Его душа требует борьбы, бурь, сражений, но... везде все спокойно. И Печорин мается от этого, стараясь изыскивать «синтетические» потрясения. И в этих своих смятенных поисках он ненароком ломает чужие судьбы, причиняет людям непоправимый вред, наносит им душевные раны.



*Игорь Петренко в роли Печорина в одноименном фильме режиссера Александра Котта, 2006 год.*

Так, например, в части «Бэла» Печорин со скуки и ради куража крадет чужого коня, а затем и дочь местного князя – Бэлу. В результате Бэла и ее отец погибают.

В «Тамани» Печорин неожиданно становится свидетелем деятельности контрабандистов. Вторгаясь в их жизнь, он и здесь ломает ее привычный уклад. С горькими мыслями и раскаянием покидая это место, Печорин восклицает: «И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошел ко дну!»

Образ Печорина, несмотря на его нелюбимые поступки, все же не вызывает антипатии. Все это – результат невостребованности той энергии, которая кипит в главном герое и которая могла бы быть направлена на великие дела, родился Печорин в другое время.

*Интересен тот факт, что два величайших русских поэта – Пушкин и Лермонтов – погибли на дуэли. И если в случае Пушкина причиной дуэли стал адюльтер его жены, то с Лермонтовым все обстоит иначе. Когда Мартынова – противника Лермонтовым – с возмущением спрашивали, как он мог поднять руку на гордость русской литературы, Мартынов ответил: «Господа, если бы вы знали, что это был за человек! Он был невыносим. Если бы я промахнулся тогда на дуэли, я бы убил его потом. Когда он появлялся в обществе, единственной его целью было испортить всем настроение. Все танцевали, веселились, а он садился где-то в уголке и начинал над кем-нибудь смеяться, посылать из своего угла записки с гнусными эпиграммами. Поднимался скандал, кто-то начинал рыдать, у всех портилось настроение. Вот тогда Лермонтов чувствовал себя в порядке». (Цит. по книге Андрея Кончаловского)*

*Говорили, что в Лермонтове уживались два человека: один – добряк в кругу друзей; второй – заносчивый циник. Возможно, своего героя, Печорина, Лермонтов писал в чем-то с себя...*

## 11. Шарль Бодлер «Цветы зла»

Поэзия Шарля Бодлера, классика французской литературы, не знает аналогов. Впоследствии у Бодлера была масса подражателей, многие из которых были весьма талантливы, но ни один из них не достиг уровня своего учителя. Так, известно, что произведения Бодлера оказали огромное влияние на творчество Ст. Малларме, А. Рембо, П. Верлена, Р. М. Рильке, Р. Демеля, Р. Дарио, А. Саймонса и многих других.

Именно Бодлер сумел так проникновенно, так волшебным образом воспеть страдания, сплин, нездоровую эстетику, темные стороны метущейся души. Его эстетические образы порою балансируют на грани патологии, однако не теряют при этом своей прелести.



*Шарль Пьер Бодлер – французский поэт-символист, критик. Годы жизни – 1821–1867. Сборник стихов «Цветы зла» – опубликован в 1857 году.*

Писать Бодлер начал, когда получил наследство и смог вести праздную богатую жизнь. Самый знаменитый сборник стихов Шарля Бодлера – «Цветы зла». Он вышел в свет в 1857 году, и именно в нем вся мощь таланта поэта предстала в концентрированном виде. «Цветы» буквально опьяняют читателя, обволакивают ароматами мира, созданного фантазией великого француза.

Однако этот сборник был настолько шокирующим для своего времени, что цензоры оштрафовали Бодлера за нарушение норм общественной морали и убрали из книги 6 наиболее «непристойных» стихотворений – «Лесбос», «Проклятые женщины», «Лета», «Слишком веселой», «Украшения», «Метаморфозы вампира». Впоследствии «Цветы» пережили еще две редакции.

У «Цветов зла» есть еще одна характерная особенность – сборник объединен как бы единой сюжетной линией, одним лейтмотивом. Это не просто сборник стихотворений, а цельное произведение.

Во втором издании сборник был разделен на шесть «глав» (в издании 1857 года на пять), каждая из которых имеет метафорическое название. Все вместе они составляют своего рода описание жизненных странствий души поэта. Первая часть – «Сплин и Идеал», описывает поэта, раздираемого противоречиями между светом и тьмой, землей и небом. Эта часть завершается победой «сплина». Вторая глава – «Парижские картины» – описывает, как поэт блуждает по улицам равнодушного и полного пороков города. В третьей главе – «Вино» – он ищет забвения в вине и наркотиках. В четвертой – «Цветы зла» – подвергается различ-

ным искушениям и соблазнам, перед которыми не в силах устоять. Пятая глава «Мятеж» – это вызов судьбе. И, наконец, последняя, шестая, глава – «Смерть» – завершение странствий поэта.



*Портрет Шарля Бодлера неизвестного автора.*

Сюжет сборника отражается не только в частях книги, но и в отдельных стихотворениях, составляющих ее. Между отдельными стихотворениями видны явные переключки, аллюзии одного стихотворения на другое и т. д. Знаком освобождения является в сборнике море, но оно же символизирует бесконечное, беспокойное, повторяющееся кружение.

«Цветы зла» безо всякого преувеличения можно назвать совершенным произведением – как по композиции, так и по эстетическому совершенству.

Сборник «Цветы зла» посвящен Теофилю Готье, большая часть стихотворений посвящена Жанне Дюваль, многолетней подруге, возлюбленной и музе Бодлера. Жанна работала статисткой в театре, с Шарлем они познакомились в 1842 году, их отношения продолжались около 20 лет. Бодлер называл Дюваль Черной Венерой (Жанна была мулаткой) и видел в ней символ опасной красоты и сексуальности. В 1847 году Бодлер познакомился со второй своей любовницей – Мари Дебрен, которая тоже была актрисой. И третья муза великого поэта – Аполлония Сабатье, вдохновившая Бодлера на создание цикла «Белая Венера».

*Жанна Дюваль вошла в историю как самая любимая женщина Бодлера, больше которой, по его собственным словам, он любил только мать. Со дня знакомства Шарль и Жанна поддерживали отношения вплоть до 1862 года, т. е. до самой смерти подруги поэта. Бодлер пережил свою музу всего на 5 лет.*

Жизнь Бодлера была наполнена отнюдь не только радостными событиями. Как и многие представители богемы того времени, Бодлер испытывал пристрастие к гашишу и опиуму.

В течение долгого времени Бодлер мечтал переехать в Бельгию, так как там не было цензуры, и он надеялся издать «Цветы зла» без купюр. Но поездка эта обернулась провалом, издательские планы не оправдались, и в 1865 году с поэтом случился удар. В тяжелом состоянии его перевезли в Париж, где он и скончался в 1867 году.

## 12. Александр Грибоедов «Горе от ума»

«Горе от ума» – произведение, несомненно, выдающееся и многогранное. Являющееся в жанровом отношении комедией в стихах, оно фактически стало одновременно вершиной и «лебединой песнью» жанра. Книга с первого взгляда всего лишь высмеивает московский аристократический быт первой четверти XIX века, но, вчитавшись, понимаешь, что сатира, заключенная в ней, настолько глубока и проникновенна, что становится неувидимо, почему она не издавалась в России до 1862 года.

Александр Сергеевич Грибоедов был, несомненно, одним из наиболее ярких, все-сторонне развитых и талантливых людей своего времени. Поэт, драматург, вундеркинд, окончивший Московский университет в возрасте 15 лет, композитор, флейтист и пианист, великолепный наездник и полиглот, владевший французским, английским, немецким, итальянским, греческим, арабским, персидским, турецким языками и латынью. Даже на фоне своих друзей: поэтов, литераторов и композиторов Грибоедов выглядел блестяще.



*Александр Сергеевич Грибоедов – русский драматург, поэт, дипломат, композитор и пианист. Годы жизни – 1795–1829. Комедия в стихах «Горе от ума» – впервые опубликована (незавершенной) в 1825. Полный текст – в 1858.*

В 1816 году на одном из светских вечеров в Петербурге с Грибоедовым произошел забавный случай: не выдержав того, что публика уделяет все внимание какому-то болтливому французу, только потому, что тот француз, он произносит обличительную речь против галломании. Кто-то, чтобы замять скандал, заявил, что Грибоедов не в своем уме. Слухи разошлись по всему Петербургу. Грибоедов, всегда отличавшийся остроумием, задумал написать по этому поводу комедию. Но вскоре его замысел превзошел первоначальную цель – автор решил написать памфлет на высший свет времен Александра I. В итоге получилось «Горе от ума».

*Сюжет комедии прост: молодой дворянин Александр Андреевич Чацкий возвращается из Германии в Москву, где живет его возлюбленная – Софья Фамусова. Они росли вместе и с детства любили друг друга, но*

*Софья обиделась на Чацкого за то, что тот неожиданно бросил ее, уехав за границу и «не писав трех слов».*

Сюжет комедии прост: молодой дворянин Александр Андреевич Чацкий возвращается из Германии в Москву, где живет его возлюбленная – Софья Фамусова. Они росли вместе и с детства любили друг друга, но Софья обиделась на Чацкого за то, что тот неожиданно бросил ее, уехав за границу и «не писав трех слов». Чацкий ищет руки Софьи, но оказывается разочарован тем, что та предпочла ему Молчалина – секретаря своего отца, пассивного конформиста и одновременно лживого карьериста, встречающегося с ней лишь с целью продвижения по службе.



*Ольга Молочная в роли Софьи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».*

В течение всех четырех действий Чацкий произносит несколько красноречивых обличительных монологов, целью которых является московское общество (на самом деле объектом филиппик Чацкого была, по выражению самого Грибоедова «гнусная российская действительность»). Софья, дабы отомстить за Молчалина, осмеянного Чацким, пускает слух о сумасшествии последнего. Избегаемый и презираемый всеми, Чацкий решает уехать из Москвы навсегда.

Работа над комедией длилась до 1824 года. По ее окончании Грибоедов пытается напечатать «Горе от ума» (в первоначальной версии – «Горе уму») или хотя бы поставить его в театре, но тщетно. Аристократическое общество приняло комедию враждебно. Комедия понравилась лишь декабристам (со многими из которых Грибоедов был хорошо знаком), увидевшим в ней художественное обобщение своих идей и чувств, да немногочисленным молодым людям прогрессивного склада – также в большинстве друзьям, друзьям друзей и знакомым самого Александра Сергеевича.

В конце 1825 года Грибоедов отправляется на Кавказ – к месту своей службы (он был приписан к штабу знаменитого генерала Ермолова в качестве дипломатического советника). В крепости Грозной он был арестован по подозрению в участии в декабристском восстании, но вскоре отпущен с оправдательным аттестатом и произведен в следующий чин (статского советника). Однако, по-видимому, какая-то тень подозрения все же пала на Александра Сергеевича, и после окончания войны с Персией он был отправлен туда в качестве министра-резидента (главного посла, главы посольства). В 1829 году в Тегеране вспыхнуло восстание радикальных мусульман. Во время него русское посольство было разгромлено, и все его служащие, в том числе и глава, убиты.

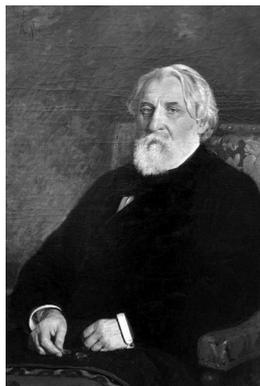
Грибоедов был надолго предан забвению на официальном уровне. «Горе от ума» оставалось полузапрещенным вплоть до второй половины XIX века. Первое более или менее полное издание его произошло в 1831 году, причем на немецком языке. Два года спустя сильно урезанная (цензурированная) версия «Горя...» появилась и на русском языке. Долгое время читатели вынуждены были довольствоваться списками комедии, которых только сейчас известно несколько сотен, причем многие – со значительными расхождениями. Пол-

ностью на русском языке эта комедия была напечатана за границей в 1858 году, а в России лишь в 1862.

## 13. Иван Тургенев «Отцы и дети»

Иван Сергеевич Тургенев происходил из древнего рода тульских дворян Тургеневых. Детские годы Ивана прошли в селе Спасское-Лутовиново Орловской губернии – имении матери.

В 1833 году Тургенев поступил в Московский университет, на следующий год перевелся в Петербургский, на философский факультет.



*Иван Сергеевич Тургенев – русский писатель, поэт, переводчик. Годы жизни – 1818–1883. Роман «Отцы и дети» – опубликован в 1862.*

Литературным дебютом Тургенева стала рецензия на книгу А.Н. Муравьева «Путешествие по святым местам русским», появившаяся в 1836 году, а в 1838-м выходят в свет его стихи «Вечер» и «К Венере Медицейской».

С 1838 года Тургенев много путешествует, продолжает обучение в Германии. А в 1843 году происходит судьбоносная для Тургенева встреча – он знакомится с французской певицей Полиной Виардо, роман и дружеские отношения с которой пронесет через всю жизнь. В связи с привязанностью к Виардо Тургенев большую часть жизни провел за границей.

Приблизительно в это же время Тургенев знакомится с В.Г. Белинским и входит в его кружок. С этого периода и начинается серьезная литературная деятельность молодого писателя. В 1843 году выходит в свет его поэма «Параша», получившая очень высокую оценку Белинского. С этих пор Тургенев регулярно издается, критики положительно отзываются о его произведениях, а читатели с нетерпением ждут появления нового произведения автора.

*Слово «нигилист», употребляемое в романе «Отцы и дети» по отношению к Базарову, вышло за рамки произведения и стало нарицательным. Нигилистами часто стали называть людей с радикальными политическими взглядами, да и просто юных максималистов. Несколько поколений «отцов», желая выразить свое неодобрение «детям», называли их нигилистами*

Однако самым знаменитым произведением Тургенева, на верное, можно назвать роман «Отцы и дети». Отзывы современников об этой книге были самыми разнообразными – от восхищения до полного отрицания.

В романе «Отцы и дети» Тургенев пытается описать «нового человека». По словам самого автора, его герой находится в «преддверии будущего». Это роман не просто о про-

тивостоянии поколений, об извечных спорах «отцов и детей», а о борьбе идейных направлений, о столкновении старых и новых социально-политических сил, о ломке сословных перегородок.

В «Отцах и детях» все эти настроения выражает главный герой – Евгений Васильевич Базаров. Споры о том, разделял ли автор взгляды своего героя, ведутся до сих пор. Однако несомненно, что Тургенев с уважением относился к нему. Тому подтверждение – слова писателя в его дневнике: «Во все время писания я чувствовал к Базарову невольное влечение». Но, скорее всего, автор и не на стороне «детей» в лице «нигилиста» Базарова, но и не на стороне «отцов» в лице братьев Кирсановых. Тургенев явно с некоторой иронией описывает Кирсанова-отца и Кирсанова-дядю.

Вышедший в свет роман вызвал очень противоречивую реакцию. Так, редактор журнала «Русский вестник» М. Н. Катков писал Тургеневу: «Вы пресмыкаетесь перед молодым поколением». В «Современнике» критик М.А. Антонович опубликовал посвященную роману разгромную статью «Асмодей нашего времени». Другие, наоборот, упрекали писателя в клевете на молодое поколение. Д. И. Писарев же увидел в «Отцах и детях» очень достоверное изображение современного героя.

Как бы то ни было, но после выхода в свет «Отцов и детей» репутация Тургенева как любимца всей читающей публики страны пострадала. И хотя незадолго до этого роман Ивана Сергеевича «Накануне» был встречен очень лестными отзывами на страницах «Современника» в статье Добролюбова «Когда же придет настоящий день», теперь писателя подвергли резкой критике.

Очень многие обвиняли Тургенева в заискивании перед молодежью и в неправдоподобном изображении героев. В принципе, эта критика в чем-то была оправдана. Базаров как тип, выражающий передовые настроения шестидесятых годов, во многом неполон. Многие общественно-политические вопросы, волнующие людей в то время, в романе вообще не затронуты либо изображены очень односторонне. Тем не менее, это не умаляет художественной ценности романа, а тема «отцов и детей» никогда не потеряет актуальности.

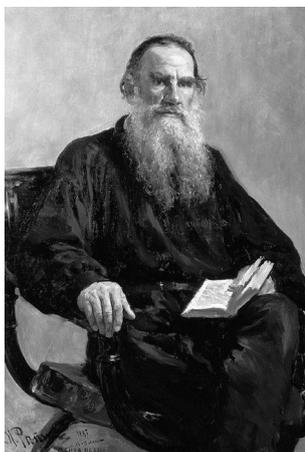
*По словам Ф. М. Достоевского, «Тургенев за границей выдохся и талант потерял весь...». «Историю лейтенанта Ергунова» (1868) Достоевский назвал «весьма слабою», а повесть «Несчастная» (1869) вообще определил словом «ничтожность». В романе «Бесы» Достоевский изображает Тургенева в виде персонажа «великого писателя Кармазинова» – недалекого, мелочного, вздорного и фактически бездарного, но считающего себя гением. Этот герой, кстати, тоже большую часть времени проводит за границей.*

*Однако в ожесточенных спорах, которые велись вокруг «Отцов и детей», братья Достоевские в своем журнале заступились за роман. А через полгода Ф. М. Достоевский в «Зимних заметках о летних впечатлениях» защищал от нападок и образ главного героя «Отцов и детей» – Базарова.*

## 14. Лев Толстой «Война и мир»

Граф Лев Николаевич Толстой – величайшая фигура не только литературы, но и культуры вообще. Писатель, публицист, просветитель и религиозный мыслитель. Его идеи положили основу новому религиозно-нравственному течению – толстовству. За неортодоксальное толкование христианства Л.Н. Толстой был отлучен от Русской Православной Церкви. Однако его идеи о непротавлении злу насилем оказали огромное влияние на Махатму Ганди, по собственному признанию последнего.

Толстой – личность противоречивая. Например, современник Льва Николаевича – И. С. Тургенев – отмечал, что Толстой – «высоконравственное и в то же время несимпатичное существо». Позднее В. И. Ленин в разговоре с Максимом Горьким сказал о Толстом такие слова: «Какая глыба, а? Какой матерый человеиче?» Таким образом, личность Льва Николаевича вызывала и продолжает вызывать у людей самые разные чувства.



*Лев Николаевич Толстой – русский писатель и мыслитель. Годы жизни: 1828–1910. Роман-эпопея «Война и мир» – опубликован в 1865–1868.*

Но, как бы то ни было, Л. Н. Толстой был великим писателем. Его произведения имеют как художественную, так и историческую ценность, поскольку эпоха, в которую жил автор, настолько панорамно описана в его книгах, что создается впечатление прямо-таки физического присутствия в тех временах.

Но самое эпическое произведение Толстого, конечно же, «Война и мир». Замысел этого романа возник у писателя задолго до его написания, первые наброски были сделаны еще в 1856 году. Но лишь в 1863–1869 годах роман был написан.

*Толстой охватил в книге все социальные классы той эпохи, от императора до солдата, все характеры и темпераменты.*

Роман «Война и мир» имел немислимый успех. Критики всего мира единодушно признали «Войну и мир» величайшим эпическим произведением европейской литературы. В романе Толстого описаны события войн против Наполеона: 1805 года и отечественной 1812 года. И Толстой сумел охватить в книге все социальные классы той эпохи, от императора до солдата, все характеры и нравы, все возрасты и темпераменты. С огромной силой, присущей

только великому таланту, Толстой выписал психологию русского народа, найдя общие черты в аристократе и простолюдине.



*Кадр из телевизионного сериала «Война и Мир», реж. Роберт Дорнхельм, 2007 год.*

Действие романа начинается в Петербурге в 1805 году, на вечере в салоне Анны Шерер. Здесь мы и знакомимся с Андреем Болконским и Пьером Безуховым, главными героями романа. Семьи Болконских, Ростовых, Курагиных и Безуховых – центральные персонажи романа, судьбы которых тем или иным образом связаны. Конечно, в формате нашей книги невозможно даже вкратце изложить все коллизии сюжета «Войны и мира». Этой эпопее посвящены десятки томов литературоведческих исследований. Скажем лишь, что в романе нет ни одного «проходного» персонажа, ни одного характера, который автор обошел бы своим вниманием.

Роман «Война и мир» – не только величайший памятник эпохи. Помимо этого, в нем содержатся философские размышления самого автора, его идеи, с которыми читатель может соглашаться или спорить. Многие высказывали свое несогласие с философией Толстого, но это, конечно же, ничуть не умаляет ценность его великой эпопеи.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.