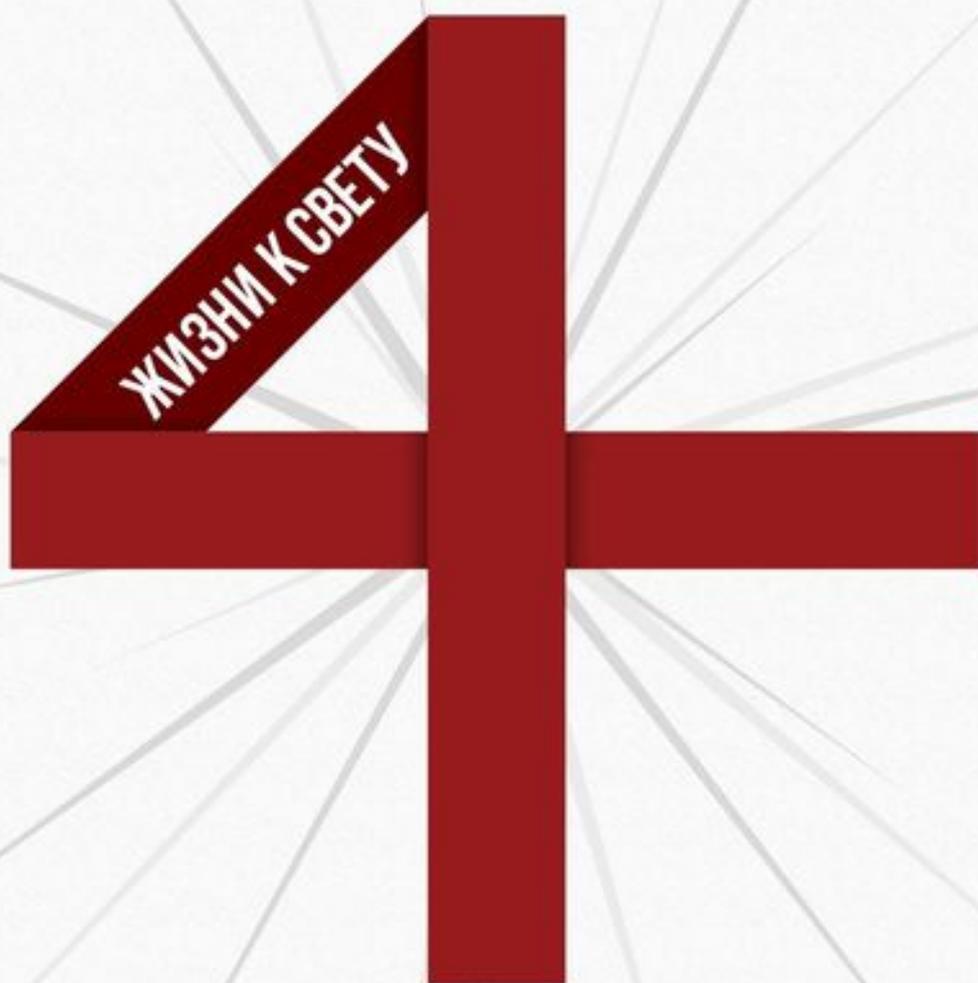




ЕВГЕНИЙ ОРЛОВ



ЖИЗНИ К СВЕТУ

4 ЖИЗНИ К СВЕТУ



Евгений Орлов
4 жизни к свету

«Издательские решения»

Орлов Е.

4 жизни к свету / Е. Орлов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-457-90414-9

Жизнь человека. Кто может повлиять на нее? Насколько существенно? Эта пьеса является отображением стремления к поиску и демонстрацией обилия вероятностей происходящего.

ISBN 978-5-457-90414-9

© Орлов Е.
© Издательские решения

Содержание

Пролог	6
Акт 1	8
Явление 1	8
Явление 2	9
Явление 3	10
Явление 4	12
Явление 5	14
Явление 6	15
Явление 7	16
Явление 8	17
Акт 2	18
Явление 1	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

4 жизни к свету

Евгений Орлов

© Евгений Орлов, 2015

© Алексей Елисеев, дизайн обложки, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Основные действующие лица:

Ярослав / «Шпиль»

Мария

Ирина, дочь Ярослава

Арсений, сын Марии

Михаил

Пролог

Место действия – поляна неподалеку от заброшенной автострады.

Один мужчина подходит к другому, его ожидающему.

[Некто] – Привет, ты от Шпиля?

[Ярослав] – Да.

[Н] – Тебе известно, зачем ты здесь?

[Я] – Ты вроде как хочешь, чтобы тебя порешили.

[Н] – Можно выразиться и так. Тебя что-то смущает?

[Я] – Чего это ты вдруг?

[Н] – В мои планы не входила исповедь, тем более перед тобой. Что-то еще?

[Я] – Сам не справишься?

[Н] – Если я справлюсь сам, кое-кто останется без обозначенной суммы. Так что лучше этому кое-кому перестать любопытствовать и приступать к делу.

[Я] – Такое обращение не по мне.

[Н] – Прости, пожалуйста, я немного нервничаю, если ты думаешь, что подобные ситуации возникают у меня каждодневно, то это не так. Разреши подвести наш разговор к сути. Ты достал нужное оружие?

[Я] – Нет. Сейчас я верну патрон.

[Н] – Не нужно. Ты усложнил жизнь нам обоим.

Некто протягивает Ярославу молоток.

[Я] – Это еще зачем?

[Н] – Это запасной план. Им ты вобьешь находящийся у тебя патрон в мою голову.

[Я] – Вот это уже двадцать два.

[Н] – Что?

[Я] – Перебор.

[Н] – Или так, или возвращайся туда, откуда пришел.

[Я] – Ты думаешь, я уйду от ищущего смерти человека при деньгах?

[Н] – Я сказал, что от тебя требуется.

[Я] – Давай я расскажу тебе о том, что сейчас произойдет. Я тебя зарезу, заберу деньги, и мы оба получим то, на что рассчитываем. Зачем ты замахиваешься?

[Н] – В моей руке часы, стоимость которых значительно превышает сумму, которой ты можешь разжиться. В двадцати шагах от этой поляны находится болото и я запущу их туда, если ты приблизишься. Оттуда тебе их не достать.

[Я] – Но чтобы сделать так, как ты хочешь, мне нужно будет подойти. Что это вообще за способ ты придумал? Растолкуй мне, и я все сделаю.

Некто какое-то время разглядывает Ярослава.

[Н] – Однажды в армии я оказался под прицелом. Тогда я не хотел умирать. Мне повезло. Позже мне передали патрон из того затвора. Это он у тебя сейчас. И хочу я умереть именно от него, вернуть долг судьбе. Сделай всё по-моему, и унесешь намного больше, чем рассчитывал. Предлагаемая сумма должна подхлестнуть твою фантазию. Представь, что забиваешь гвоздь в стену.

[Я] – Что делать с твоим телом?

[Н] – Будто ты собираешься выполнять. Брось в болото, мне все равно. Вот, в этом термосе чай, выпей и приступай.

[Я] – Черный или зеленый?

[Н] – Красный.

Акт 1

Явление 1

1973 год, место действия – комната Маши.

Маша спит, входит ее мама

[ММ] – Доброе утро, Машенька, пора вставать.

[М] – Нет.

[ММ] – Но разве тебе не интересно узнать, каким будет твой новый детский садик?

[М] – Нет.

[ММ] – И даже не хочется подружиться с новыми ребятами?

[М] – Нет.

[ММ] – Вот и напрасно. Однако, празднование твоего дня рождения на следующей неделе не состоится, если ты никого не пригласишь из нового детского садика.

Место действия – кухня

[ММ] – Ты покушала?

[М] – Да.

[ММ] – Но ты ничего не съела.

[М] – ...

[ММ] – Кого из зверюшек ты возьмешь с собой?

[М] – Бобрушу.

[ММ] – Но он просил принести свои извинения за то, что не сможет составить тебе компании сегодня.

[М] – Почему?

[ММ] – Я разобрала что-то про мигрень.

[М] – Но понесу же его я.

[ММ] – Для этого тебе понадобятся силы, для чего нужно доесть завтрак.

Место действия – улица.

[ММ] – Сегодня такой туман, да, Машенька? Смотри, вот из земли растет столб. Он освещает нам дорогу, но самого фонаря не видно. А что, если над нами живут другие люди и светит нам не наш фонарь, а их? Среди них тоже может быть девочка, которая в первый раз идет в свой новый садик. Мне почему-то кажется, что ей совсем не страшно.

[М] – Мама этой девочки купила ей куклу и поэтому она не говорит, что ей страшно.

[ММ] – А тебе известно, откуда поднимается пар из этого люка?

[М] – Нет.

[ММ] – Это дым с подземных заводов и фабрик. Подземные жители постоянно работают на них, потому что больше там делать нечего.

[М] – Ну и что?

[ММ] – Если бы ты знала, что все население подземного города составляют люди, которые капризничали в детстве и поэтому были отправлены туда, то ты была бы более послушной.

Явление 2

Место действия – гардероб детского сада.

Машу и ее маму встречает воспитатель.

[ММ] – Доброе утро, мы не опоздали?

[ЛМ] – Здравствуйте, вы подошли как раз вовремя. Ты, должно быть, Мария? Меня зовут Лидия Михайловна, пойдем со мной. А с вами мы прощаемся до вечера.

Место действия – комната детского сада для общих занятий.

[ЛМ] – Ребята, сегодня к нам пришла новая девочка, ее зовут Маша, будьте к ней гостеприимны. Давайте начнем наше словесное упражнение. Кто может объяснить Маше его суть?

[Ребята] – ...

[ЛМ] – Вижу, вы еще не проснулись. Хорошо, снова возьму все на себя. Сейчас я назову слово и нужно изменить в нем одну букву так, чтобы получилось новое. Попробуем? Маша, назови, пожалуйста, какое-нибудь слово.

[М] – Морковь.

[ЛМ] – Нет, это, пожалуй, сложновато, попробуй еще раз.

[М] – Сталь.

[ЛМ] – Хорошо, у кого какие идеи? Леша?

[Леша] – Стель.

[ЛМ] – Отлично, можно продолжать дальше. Саша, поделишься соображениями?

[Саша] – Штиль.

[ЛМ] – Я в тебе не сомневалась. Дальше? Сережа? Нет? Слава? Катя?

[Я] – Шпиль.

[ЛМ] – Умница, Ярослав.

Место действия – столовая детского сада.

[Леша] – Здоровский енот, как его зовут?

[М] – Бобруша.

[Леша] – А ты – Маша?

[М] – Да, а ты... Ты сказал «Стель», это я помню.

[Леша] – Ага. Я Леша.

[Саша] – А я «Штиль», меня Сашей зовут. Смотрите, что опять наш «Шпиль» делает.

Леша и Маша поворачиваются и видят, как Ярослав катается с кем-то по полу.

[ЛМ] – Ребята, перестаньте, зачем вы деретесь? Кто это начал? Ярослав?

[Я] – Он хотел отобрать у меня значок.

[ЛМ] – Тот значок из Саппоро?

[Я] – Да.

[ЛМ] – А может, тебе не нужно было им хвастать? Не всем же могут привезти такой.

Оба в угол.

[Я] – В один?

Явление 3

1991 год, место действия – спальня в квартире Марии и Алексея.

Супруги разговаривают, лежа на кровати.

[М] – Ты не спишь?

[А] – Нет.

[М] – Почему?

[А] – Мне не по себе.

[М] – Что такое?

[А] – Не переживай, пройдет.

[М] – Нет, рассказывай.

[А] – Это очень странное ощущение. Ощущение того, что завтра в это время меня уже не будет.

[М] – Что? Как это?

[А] – Сердце бьется слишком быстро, голову как будто раздувает изнутри, глаза словно с теннисный мяч каждый, ступням холодно. Все тело кажется чрезмерно большим и неуклюжим.

[М] – Может, это новая стадия твоей влюбленности, Лёш?

[А] – Может и так, Маш.

Место действия – кухня.

[М] – Хорошо, что мы договорились встретиться со Штилем именно сегодня, расна счет завтра у тебя подобные сомнения.

[А] – Почему ты не называешь его по имени?

[М] – Отназывалась.

[А] – Ты бы предпочла не идти?

[М] – Я не хочу его видеть.

[А] – Это из-за сомнений насчет Арсения?

[М] – Ты не упускаешь случая вернуться к этому разговору, мне это не нравится.

[А] – А мне не нравится...

[М] – Прекрати, я знаю, что будет дальше.

[А] – И что с того?

[М] – А то, что важно не так уж и много. Во-первых, то, что сейчас я с тобой. Во-вторых, что я и дальше буду с тобой. В-третьих, Арсений – твой сын. Если тебе интересно, почему я все-таки решила уйти от Штиля, слушай: я поняла, что ему была нужна не столько я, сколько он сам, обладающий мною. Что-то еще?

[А] – Что, если мои ночные опасения не напрасны, и завтра меня не станет?

[М] – Я все равно не вернусь к нему. Хотя, в таком случае, он будет предпринимать новые попытки, это без сомнений. Если тебе интересно знать, как я поступлю – слушай. Я продам все, что смогу, отведу Арсения к его молодой бабушке, с ней ему будет определенно лучше, оставлю им почти все вырученные деньги, а себе возьму билет в один конец. Скажем, до Кубы. Там проживу с недельку и отправлюсь на встречу с тобой.

[А] – Вот только не нужно драматизировать. Я понимаю, ты выросла на Шекспире, но...

[М] – А не ты ли говорил, что полюбил меня за мои идеалы? Как же еще им проявляться? Ты думал, я похороню тебя, сплуну и буду дальше жить, присвистывая? Знаешь, что произойдет с шариком ртути, если его разделить надвое?

[А] – Нет, как и не знаю, откуда это знаешь ты.

[М] – Каждая половина превратится в лужицу. Мы можем быть только вместе, Леш, и это придает мне сил каждый день – сознавать то, что кому-то я нужна так же, как его сердце. Или это не так? У тебя иначе? Ты вот так запросто допускаешь, что можешь стать для меня очередным? Вот в чем дело?

[А] – И как бы ты отреагировала на просьбу умереть со мной в один день? Я хотел и хочу для тебя счастья. Закрой за мной.

Явление 4

Место действия – улица.

[А] – Здравствуй, Саш.

[А-р] – Привет, Лёш.

[А] – Как пойдём?

[А-р] – Через набережную?

Место действия – набережная.

[А-р] – Набросают тут всякого...

[Я] – Как... сыграли... наши?

[А] – Ты посмотри, Саш, оно еще и разговаривает. Проиграли. Не пустили тебя на стадион в такой одежде? Может, пора что-то менять?

[Я] – Разве что политический строй, умник. Выручите полтинником.

[А-р] – Это вряд ли.

[Я] – Тогда купите значок. Настоящий, из Саппоро. Символ побед наших.

[А-р] – Лёш, а ведь такой у Ярослава был, помнишь?

[Я] – А день-то налаживается! Стиль и Штиль, до сих пор друг друга терпите.

[А] – А ты, помниться, был Шпилем?

[Я] – Было и такое. Вот сейчас отметим! Давайте, с вас попить и поесть, с меня кое-что экзотическое, внутривенное.

[А-р] – Нет, приятель, застольничать мы с тобой не собираемся.

[Я] – С чего бы? А отчего отвечаешь за двоих? Может, это мне, как хозяину, пить с вами несподручно.

[А] – Это как?

[Я] – Известно ли тебе, умник, что одни только пользуются этим миром, в то время как другие делят его. Большинство человеческое похоже на псов, сидящих возле хозяйского стола и пребывающих в ожидании брошенных объедков. Только вы называете это иначе: деньги. Кто не ждет чего-то от кого-то, становится хозяином. Как я. Да, если есть псы, есть и хозяйева. И они нужны друг другу. Для работы и заработка, развлечения и похвальбы. Только насколько бы близко пес не был подпущен к хозяйевам, равным им он никогда не станет. Хозяйева могут быть щедры на ласку и подачки, могут искренне умиляться щенкам, симпатичным и талантливым особям. Но это не значит, что поводык и намордник останутся без применения. Бывает, что какому-то непоседливому псу надоедает смотреть на хозяйский стол снизу вверх, и он решает забраться на него. По спинам других или проявив смекалку. На столе всего вдоволь, но надолго ли? Потребность в хозяйевах никуда не исчезает.

[А] – Вот оно что. В таком случае, позвольте напомнить вашей просвещеннейшей персоне, что через пару недель наступит зима. А в твоём хозяйском распоряжении нет даже свитера. Тебя наколки греют? Такой я, кстати, еще не видел. Ну-ка... «Власть – это яд». Должно быть, все лишения и тяготы свои за идею принимаешь?

[Я] – Весело тебе, да? Давно я не разминался.

Ярослав набрасывается на Алексея, сбивая его с ног.

Место действия – неподалеку от набережной, спустя полчаса.

[А] – Ты представляешь, на нас двоих полез, совсем связь с мозгом потерял.

[А-р] – Мне показалось, или он что-то тебе в ногу успел воткнуть? Нужно идти до больницы.

[А] – Да все в порядке, я ничего не чувствую. У нас же еще уйма планов.

Явление 5

Место действия – комната Марии.

Входит ее мама.

[ММ] – Доброе утро, Машенька, пора вставать.

[М] – Нет.

[ММ] – Тебя сегодня ждут в нескольких местах.

[М] – Ну и пусть.

[ММ] – Тебе когда-то нужно начинать учиться жить без Алексея.

[М] – Не сегодня, мам. Как там Арсений?

[ММ] – Не переживай за него.

Место действия – кухня.

[М] – Давно хотела спросить тебя – как ты смогла смириться с уходом отца?

[ММ] – Тогда это не было для меня неожиданностью.

[М] – Как это?

[ММ] – Я была суеверной дурочкой и зашла к гадалке после того, как он сделал мне предложение. Она всячески отговаривала меня тогда.

[М] – Но разве она оказалась не права?

[ММ] – Нет. Если бы я послушала ее, мы бы сейчас не разговаривали.

[М] – Ты помнишь ее адрес?

Явление 6

Место действия – набережная.

Мария идет, погруженная в свои мысли, замечая приближающегося Александра слишком поздно, чтобы избежать встречи.

[М] – Это же Штиль, вот же...

[А-р] – Здравствуй, Маш!

[М] – Привет, Саш.

[А-р] – Почему ты не звонила? Может, я бы помог. Представляю, каково тебе сейчас.

[М] – Да неужто?

[А-р] – Вот видишь. Уделишь мне полчаса?

[М] – Вообще-то...

[А-р] – Отлично. Пройдемся?

За вяло текущей беседой они достигают конца мощеной набережной. Пройдя еще немного, они оказываются на уединенной полянке, являющейся краем обрыва, и усаживаются там, свесив ноги. Мария достает из кармана небольшой лист бумаги.

[М] – Знал бы ты, откуда я сейчас.

[А-р] – Откуда же?

[М] – От гадалки.

[А-р] – Помогло?

[М] – Не очень. «Омуту тайны важно единство тысячелетий ветхих. Ему голос опиума обязался быть твердым. Явление тайны исполнит ярость хозяина». Вот что явилось результатом получасовых обрядов.

[А-р] – Ты ожидала чего-то другого?

[М] – Вместо издевок подсказал бы что-нибудь.

[А-р] – В таких случаях принято советовать посмотреть на ситуацию под другим углом.

Пока Мария крутит в руках листок, Александр кладет ей руку на плечо, тем самым вырывая ее из оцепенения. Мария сбрасывает с себя руку Александра и резко встает. Александр с недоумением смотрит на нее снизу вверх и протягивает к ней руку. На что Мария отвечает ему толчком ногой, сбрасывающим Александра с обрыва. Мария, оглянувшись по сторонам, спешно уходит.

Явление 7

Место действия – комната Марии.

[М] – Как все произошло... Я прочла по вертикали, и получилось... «Ответ в его объятиях», так? Вопрос тем утром у меня был один – кто виноват в гибели Леши. И именно в тот момент Штилю понадобилось меня... Приобнять. Но это сейчас я понимаю, что он хотел меня подбодрить. А тогда же его рука дернулась. И, при определенных обстоятельствах, он мог хотеть меня убить. Он не смирился с моим уходом от него и мог желать смерти Леши, так? Поэтому это была лишь самооборона. Могло оказаться самообороной. Но... Почему я не уехала сразу, почему я не сделала того, о чем говорила Леше... Поздно ли сейчас?

Входит ее мама.

[ММ] – С кем ты разговариваешь?

[М] – Ни с кем, мам.

Место действия – прихожая.

[ММ] – Надолго уходишь? Может, на обратном пути купишь масла?

[М] – Вряд ли. Я уезжаю, мам. Насовсем. Не переживай за меня, пожалуйста. Прости. Скажи Арсению, что я отправилась за его отцом, и мы скоро вернемся.

Мария выбегает из квартиры. Из ближайшего к дому таксофона вызывает такси, называя два адреса – пляж и вокзал.

Явление 8

Место действия – пляж.

Мария стекленеющим взглядом наблюдает за тем, как бурно и весело на пляже. Ее окликает Ярослав.

[Я] – Здравствуй, Маш.

[М] – ...Ярослав?

[Я] – Обнимемся?

[М] – ...Что это у тебя выше локтя?

[Я] – Остатки прошлой жизни.

[М] – «Это я»? Что за татуировка такая?

[Я] – Это то, что я оставил от другой.

[М] – А твоё стремление к переменам не имеет ли корней в дне гибели Алексея? Он же мне рассказывал, как встретил тебя, вы подрались и...

[Я] – Что?

[М] – Знал бы ты, что мне пришлось... Это твоя семья там, возле мороженщика? Они все время смотрят на тебя. Да ты достойным отцом стать пытаешься?

[Я] – Мне непросто было начать заново. Сейчас они – моё всё.

[М] – Значит, будет жаль терять.

[Я] – О чем ты?

[М] – Как зовут дочку?

[Я] – Ирочка.

[М] – Надеюсь, ты не попрощался с ними. Готов? Сейчас будет громко. А как же я?! Ты обещал, что мы будем вместе! Может, ты хотел жить впятером?! Не пытайся заставить меня замолчать, убери свои руки! Я позову на помощь! Ты говорил, она не важна тебе! Ты же знаешь, у нас будет свой ребенок, как мне теперь быть?! Ты бежишь за ней?! А если теперь с тобой не захочет быть ни одна из нас?! Не думал же ты, что я останусь терпеть свое несчастье в одиночку?! Теперь ты вряд ли увидишь их, Шпиль.

Ярослав бросается догонять уходящих с пляжа женщину и ребенка.

[Кто-то из отдыхающих] – Девушка, что вы кричите? Это же общественное место!

[М] – Не переживайте, больше я никого здесь не потревожу.

Мария садится в ожидающее ее такси с лицом, прикрытой одной рукой.

Акт 2

Явление 1

2012 год, место действия – кабинет психотерапевта Ирины.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.