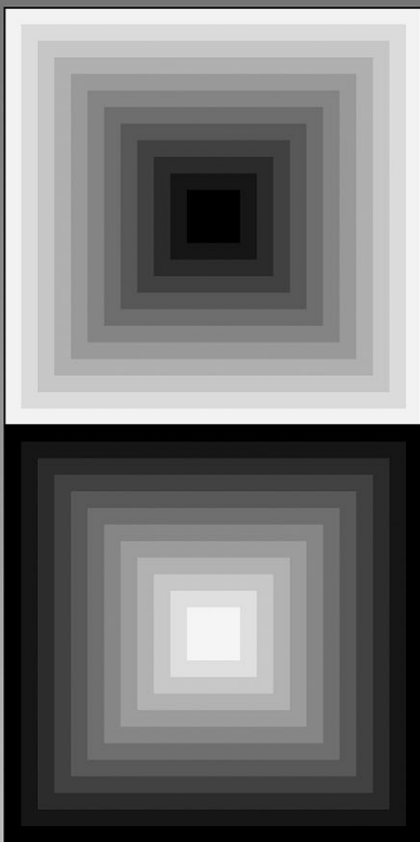


Михаил Ходарковский Леонид Листенгартен

4-х ЛАДЕЙНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

Две объединенные ладьи могут стать особенно опасными для короля противной стороны, когда главная фигура остается без достаточно надежного пешечного укрытия; две ладьи могут также нанести опустошительный удар, когда они способны проникнуть во внутрь вражеской позиции и атаковать пешки противника значительно сильнее, чем только одной ладьей.



ББК 75.581.119
Л 63

Л63 Листенгартен Л. , Ходарковский М. — 4-х ладейные
окочания — М.: Спорт, 2016 — 320 с.

ISBN 978-5-906839-50-3

Эта книга — учебник по одному из актуальных видов шахматных окончаний для любителей и практическое пособие для тренеров. Английский вариант пользуется успехом за рубежом. Не будет исключением и русское издание среди российских любителей шахмат.

ББК 75.581.119

ISBN 978-5-906839-50-3

© Ходарковский М., 2016

© Листенгартен Л., 2016

© «Спорт», оформление, издание, 2016

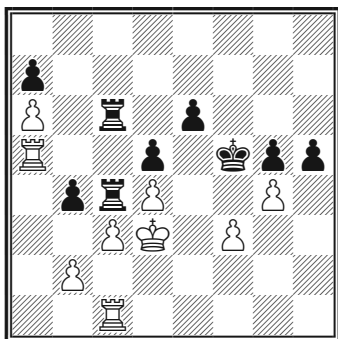
Оглавление

Предисловие.....	3
О 4-х ладейных окончаниях.....	4
ФИДЕ, Тренерская Комиссия.	5
Вступление	6
Глава 1.	
4-х ладейные окончания в партиях чемпионов мира.	9
Глава 2.	
Из дебюта в окончание, пропуская середину игры	59
Глава 3.	
Атака по седьмой горизонтали	83
Глава 4.	
Несколько пешек в окончании минимальное преимущество (позиционное или материальное)	105
Глава 5.	
Обе стороны имеют проходные пешки	119
Глава 6.	
Атака, защита и техника в 4-х ладейных окончаниях.....	139
Глава 6А.	
Материальное равенство (позиционное преимущество одной стороны и защитительные возможности другой)	140
Глава 6Б	
Минимальное преимущество (позиционное или материальное).	
Многопешечные окончания.....	162
Глава 6В.	
Переход в 2-х ладейное окончание.....	191
Глава 6Г.	
Поиски контригры	218
Глава 7.	
Этюды	233
Глава 8.	
О безопасности короля в 4-х ладейном окончании.....	254

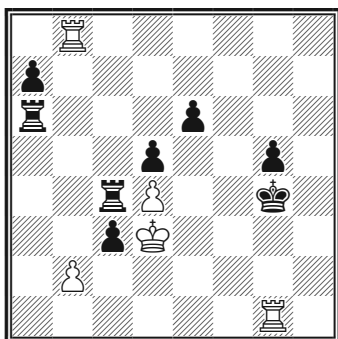
Глава 9.	
4-х ладейные окончания из недавней практики.....	262
Глава 10.	
Упражнения.....	285
Послесловие	295
Окончания и этюды	297
Ответы на решение позиции	304
Литература	314

А.Листенгартен – Е.Лазарев

Полуфинал Чемп. СССР Рига,
1962



46...hxg4 47.fxg4+ ♔xg4 48.
♜b5 ♜xa6 49. ♜b8 bxc3 50. ♜g1+
♜f5 51. ♜f1+ ♜g4 52. ♜g1+ ½-½

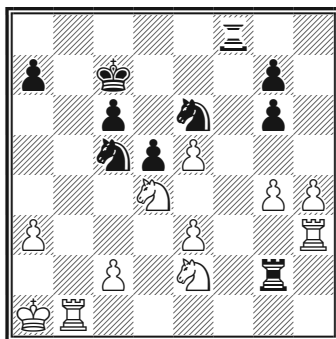


Когда авторы будущей книги просматривали эту партию уже в Нью-Йорке, в 1997 году, они пришли к заключению о необходимости написания книги о теории 4-х ладейных окончаний. Несмотря на большое число шахматных книг, опубликованных в последние годы, теории этой важной темы никто не ка-

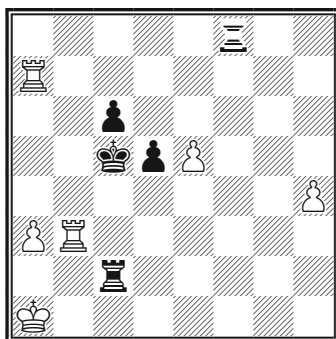
сался. Наше желание еще более усилилось, когда в 4-й партии матча Г.Каспарова с компьютером «IBM Deep Blue», в 1997 году (Михаил Ходарковский был членом аналитической команды Каспарова в этом матче), борьба закончилась в интересном 4-х ладейном окончании.

«IBM Deep Blue» –**Г.Каспаров**

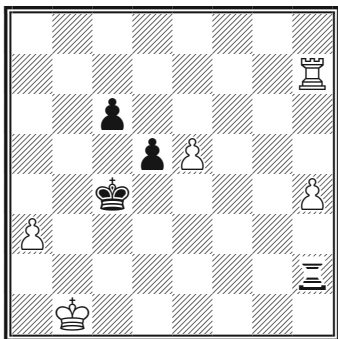
Нью-Йорк, 1997



35... ♜xg4 36. ♜xe6+ ♜xe6
37. ♜d4 ♜xd4 38. exd4 ♜xd4 39. ♜g1
♜c4 40. ♜xg6 ♜xc2 41. ♜xg7+ ♜b6
42. ♜b3+ ♜c5 43. ♜xa7



43...♖f1+? 44. ♜b1 ♖ff2 45. ♜b4
(угрожая матом в один ход) 45...
♜c1+ 46. ♜b1 ♜cc2 47. ♜b4 ♜c1+
48. ♜b1 ♜xb1+ 49. ♔xb1 ♜e2 50.
♜e7 ♜h2 51. ♜h7 ♔c4



52. ♜c7 c5 53.e6 ♜xh4 54.e7 ♜e4
55.a4 ♔b3 56. ♔c1 ½-½

Мы предлагаем нашим читателям рассмотреть полный анализ этого окончания в первой главе.

Это эпическое окончание воодушевило нас написать книгу о теории 4-х ладейных окончаний. Мы надеемся, что ее содержание раскроет для вас более глубокое понимание практических аспектов 4-х ладейных окончаний.

Здесь собраны и исследованы более 200 позиций из турнирных партий, представлены также 60 этюдов, демонстрирующих тематические идеи и являющихся критическими и одновременно решающими для понимания окончаний.

Мы благодарим нашего редактора английской версии Михаила Задорожного за его старательную, аккуратную и даже дотошную работу. Когда мы обратились к нему с предложением отредактировать нашу книгу, мы основывались на его опыте написания шахматных книг, и мы не ошиблись.

Наслаждайтесь царством 4-х ладейных окончаний! Они, как подводные камни, озадачивают каждого шахматиста независимо от его рейтинга. Без сомнения, вы будете еще много играть в вашей шахматной карьере, и вероятно, что чтение нашей книги и разбор окончаний, проанализированных нами, значительно улучшит ваши результаты.

**Михаил Ходарковский,
Леонид Листенгартен**

Глава 1.

4-х ладейные окончания в партиях чемпионов мира

Концепция

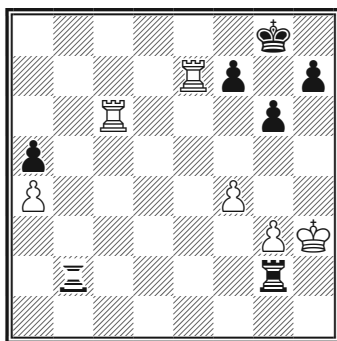
Шахматные партии почти всегда обнаруживают существенные черты характеров игроков: их настроение, чувства и отношение к противнику, мнение (иногда, например, высокое мнение о себе), стиль обдумывания хода и т.д. Это справедливо и по отношению к чемпионам мира. Каждый из них думает и играет в соответствии со своим характером и своей природной одаренностью.

Вильгельм Стейниц (1836-1900), первый официальный чемпион мира (1886-1894), был волевым человеком в жизни и за шахматной доской. Его юношеский острый и атакующий стиль игры уступил уже в 1873 году позиционному стилю, более подходящему его сильному характеру. Стейниц создал много элементов современного стиля игры: он сформулировал основные правила стратегии игры и критерии оценки позиции, познакомил все последующие поколения шахматистов с идеей планирования перехода из дебюта в середину игры, подчеркнул значение пешечной структуры.

Мы нашли только два 4-х ладейных окончания среди его игр.

В обеих Стейниц упустил выигрыш.

Цукерторт – Стейниц Вена, 1882



Позиция после 34 хода белых

Сдвоенные ладьи на 2-й горизонтали обладают мощной си-

лой. Но чтобы создать матовую сеть вокруг белого короля, сил оказывается еще не достаточно. Черные с помощью пешки h7 и своего короля могли выполнить эту задачу. Но, Стейниц прошел мимо выигрышного продолжения.

34... ♖h2+? 35. ♖g4 ♖h5?! (35... ♖b3 36. ♜f6 ♜g2 37. ♖h4 ♜gxg2 38. ♜fxf7 ♖h3+ 39. ♖g5 ♖h5+ 40. ♖g4 ♖bh3=) 36. ♜f6. ½-½

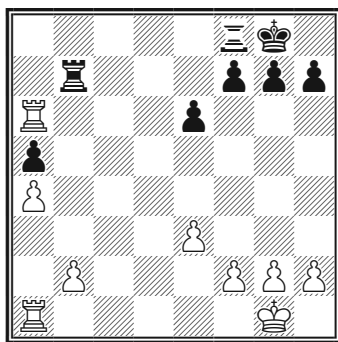
После 36... ♜d5 37. ♜exf7 h5+ 38. ♖h3 g5 39. fxg5 ♜dd2 40. ♜f8+, и позиция становилась ничейной.

Стейниц указал позже в анализе, что выигрыш достигается построением матовой сети вокруг белого короля: **34...h5! 35. ♖h4 (35.g4 ♖h2+ 36. ♖g3 h4+ 37. ♖f3 ♖bf2+ 38. ♖e3 ♜e2+) 35... ♜b3 36. ♖g5 (35. ♜c8+ ♖g7 36. ♜cc7 ♖h2+ 37. ♖g5 ♜g3# or 35. ♜f6 ♜gxg3 36. ♜fxf7 ♜g4#) 36...♖g7! 37. ♜xg6+ ♖f8**, и одна из ладей проигрывается.

Следующая партия игралась во 2-м официальном матче на звание чемпиона мира между первыми двумя официальными чемпионами. Эмануил Ласкер был моложе своего противника, Вильгельма Стейница на 32 года, но играл сильнее его. Однако, хотя Стейниц и проиграл матч, много партий он провел на высоком уровне.

Стейниц – Ласкер

Москва, 1896



Белые имели лишнюю пешку и большие шансы на выигрыш. Казалось, что Ласкер мог создать встречную игру, если бы ему удалось сдвоить ладьи на 2-й горизонтали.

30... ♜xb2 31. ♜xa5 ♜d8 32. ♜b5

После последнего хода черные потеряли момент создания ладейной батареи по 2-й горизонтали. И теперь белые имеют лишнюю пешку и значительные шансы на победу.

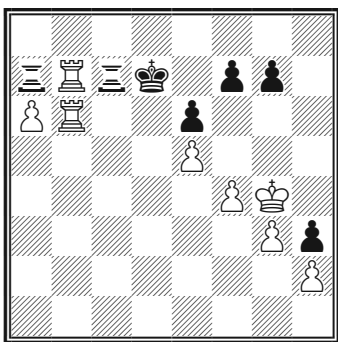
32... ♜c2 33.h3?!

Поиски безопасности в неправильное время. Стейниц проигрывал матч реванш, идя на эту партию. Ласкер уже выиграл 5 партий и ни одну не проиграл. Только этим можно объяснить нежелание старшего по возрасту играть активно. Мы приведем еще один важный факт: сразу после матча в Москве Стейниц тяжело заболел, и врачи удивлялись, как такой тяжелейший

больной смог до конца сопротивляться в трудном шахматном матче.

Мы приводим здесь одно из многочисленных выигрышных продолжений:

33.a5 ♖dc8 34.♜bb1 ♜2c7 35.a6 ♜a7 36.f4 ♜ca8 37.♜b6 ♜f8 38.♜f2 ♜e7 39.e4 ♜c8 40.e5 ♜cc7 41.♜e3 h5 42.♜a3 ♜e8 43.♜ab3 ♜d7 44.♜d4 ♜d8 45.♜b8+ ♜e7 46.♜3b6 h4 47.♜e4 ♜d7 48.♜f3 h3 49.g3 ♜c8 50.♜8b7+ ♜c7 51.♜g4, выигрывая вторую пешку. Как видит читатель, с помощью натиска белых фигур и ряда маневров они смогли увеличить пространство, и в результате их позиция стала легко выигрышной.



Позиция из анализа после 51.♜g4.

Ласкер находит метод удерживать позицию путем сдвоения ладей по 2-й горизонтали, идею, которую Стейниц просмотрел.

Черные теперь уравнили позицию несмотря на лишнюю пешку у белых

33...g6 34.♜bb1 ♜dd2. ½-½

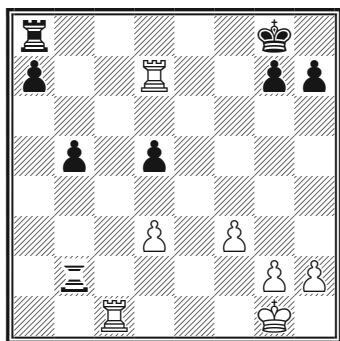
Эмануил Ласкер (1868-1941), 2-й чемпион мира, удерживал свой титул 27 лет (1894-1921). Это еще и сегодня рекорд! Ласкер написал классическую книгу «Здравый смысл в шахматах», известную и за ее философский тон и одновременно за ее шахматное содержание. Второй чемпион мира был великим борцом в каждой фазе шахматной партии. Для него шахматы были прежде всего борьбой. И, как он говорил: «Я буду продолжать борьбу до тех пор, пока мой противник не сделает ошибку».

Ласкер был первым шахматистом, затронувшим практические аспекты игры (как готовиться к соревнованиям, как играть в турнирных партиях, как отдыхать и т.д.). Михаил Ботвинник, шестой чемпион мира, основываясь на идеях Ласкера, возвел их (то есть практические аспекты игры) на еще более высокую ступень, особенно предметную подготовку, анализ партий после окончания матча, более глубокую дебютную подготовку и систематическую тренировку между соревнованиями. Кроме шахматных знаний, Ласкер изучал и другие специальные науки, так в 1902 году он защитил диссертацию на степень доктора по математике. Он в 1927 году дружил с великим

ученым Альбертом Эйнштейном. К сожалению, он упорно был против его теории относительности, которая до сих пор выдерживает все нападки с разных сторон знаний. Эйнштейн, также и как шахматист, писал о своем друге: «По моему мнению, там были трагические нотки в его личности. Несмотря на его фундаментально твердое отношение к жизни. Огромное психологическое напряжение, без которого никто не может быть шахматным мастером, было так глубоко переплетено с шахматами, что он никогда не мог освободить себя от духа шахмат, даже когда он занимался философией и человеческими проблемами.»

Радауйтесь, пожалуйста, 4-х ладейным окончанием удивительно разыгранным Э.Ласкером.

Ласкер – Элисказес Москва, 1936



Позиция в партии после 27 хода

После 27-го хода возникла позиция «динамического равновесия». Черные имели лишнюю пешку, к тому же две их проходные пешки имели большой позитивный ресурс в предстоящей борьбе. Однако, белые имели достаточную компенсацию в виде ладейной батареи по 7-й горизонтали.

28. ♖c1!

Хуже было 28. ♖e1 ♘h8 29. ♖e7 ♘g8 30. ♖xa7 ♖d2. После 28. ♖c1!, этот вариант не проходит из-за 31. ♖xd5!

28... ♘h8?

Здесь черные имели шансы быстро продвинуть пешки ферзевого фланга.

«Промедление смерти подобно!» Последний ход черных был решающей ошибкой. Элисказес просмотрел угрозы противника на королевском фланге.

Правильно было 28... a5 29. ♖cc7 a4 30. ♖xg7+ ♘h8 31. ♖xh7+ ♘g8 32. ♖cg7+ ♘f8.

В этом случае белые имели только ничью.

Мы предлагаем читателю посмотреть интересные варианты, рассчитанные гроссмейстером и известным тренером Александром Константинопольским:

1). 33. h4 a3 34. h5 a2 35. h6? (Белые здесь могли иметь только вечный шах)

35... a1 ♔+ 36. ♘h2 ♖xg2+!;

2). 33. ♖a7? ♖xa7 34. ♖xa7 ♖b3 35. h4 a3 36. h5 b4 37. h6 ♘g8 38. f4

(38.g4? ♖b2 39.g5 a2 40.g6 ♖b1+ 41.♔h2 a1♔) 38... ♜xd3! (здесь ошибка 38... ♖b2? из-за 39.f5 a2 40.f6 ♖b1+ 41.♔h2 a1♔ 42.f7+! ♔f8 43.♜xa1 ♜xa1 44.h7, и белые выигрывают), и черные должны выиграть, 39.f5 b3! и теперь 40.f6 (40. ♜xa3), то 40...b2!.

29.♜cc7 ♜g8

Теперь 29...a5 слишком поздно, например, 30.♜a7! ♜c8 31.h4 a4 (если 31...h6 32.♜xg7 ♜cc2, then 33.♜g6 a4 34.♜xh6+ ♔g8 35.♜g6+ ♔f8 36.h5) 42.♜xg7 a3 43.♜xh7+ ♔g8 44.♜hb7! a2 45.♔h2! b4 46.h5 b3 47.♜g7+! ♔h8 (47... ♔f8 48.♜h7) 48.♜h7+ ♔g8 49.♜ag7+ ♔f8 50.h6, создавая матовую атаку.

30.♜xa7

Как ранее было упомянуто, ход 30... ♜d2 невозможен, потому что просто 31.♜xd5.

30...h6 31.h4

И если теперь 31.♜xd5, то 31... ♜e8 с угрозами 32... ♜e1# or 32... ♜ee2.

В этой позиции черные пешки b5 и d5, слабые, а ладья g8 связана с защитой короля и пешки g7. После последнего хода игра проиграна, пешка h угрожает «прикончить» черного короля

31...b4 32.♜ab7 b3 33.♔h2 ♜d2

Белые угрожали 34.♜xd5 и ♜db5.

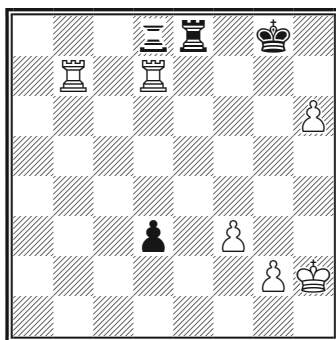
34.♜xb3 ♜e8 35.♜bb7

Белые ладьи по 7-й горизонтали снова нанесут черным большие потери.

35... ♜xd3 36.♜xg7 ♜d8

Продолжение 36... ♜e6 37.♜gd7 ♜e8 38.♜h7+ ♔g8 39.♜xh6 не дает черным утешения.

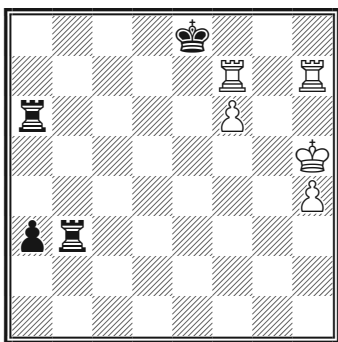
37.♜h7+ ♔g8 38.♜xh6 ♜e3 39.♜hh7 d4 40.♜hd7 ♜ee8 41.h5 d3 42.h6



Пешка h6 решает. Необходимо заметить, что в партии Цукерторт — Стейниц чемпион мира мог выиграть партию с помощью пешки h7. Та пешка, также как и пешка h6 в партии Ласкер — Элисказес несет задачу поддержки батареи тяжелых фигур

В марте 2012 года, немецкий шахматный эксперт Карстен Мюллер опубликовал анализ партии Томашевский-Ниписеану (Web Side of the «Chess Base»), в которой Томашевский выиграл партию с помощью поддержки батареи тяжелых фигур пешкой f6.

Томашевский – Нисепиану 11-й Аэрофлот-открытый 10.02.2012



Ход черных

Полностью это окончание мы поместили в главу 9.

Продолжим партию Ласкер – Элисказес, в которой чемпион мира построил оригинальную структуру (ладейная батарея по 7-й горизонтали и пешка h6) и таким образом вынудил противника перейти в стандартное 2-х ладейное окончание легко выигранное для белых.

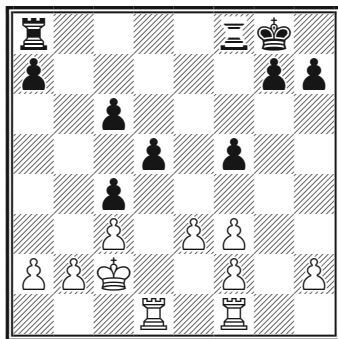
42... ♖xd7 (если 42... d2 43. ♗g7+ ♕h8 44. ♖h7+ ♕g8 45. ♗bg7+ ♕f8 46. ♖h8#) 43. ♖xd7 ♖e6 44. ♖xd3 ♖xh6+ 1-0

Хосе-Рауль Капабланка (1888-1942), третий чемпион мира (1921-1927) никогда не изучал шахматную теорию. Он был чрезвычайно одаренным человеком, природным шахматным гением, и, вероятно, одним из самых выдающихся шахматистов всех

времен. Фактически, Капабланка был почти непобедим и его называли — «шахматной машиной». 3-й чемпион мира предпочитал позиционный стиль игры и редко обращался к тактическим возможностям. В дебютах Капабланка редко достигал преимущества и чаще всего переигрывал своих противников в окончаниях. Его игра сильно повлияла на будущих чемпионов, таких как Алехин, Фишер, Карпов. Шестой чемпион в своих воспоминаниях написал, что он серьезно изучал партии Капабланки.

Партия Капабланка – Креймборг — пример его классической техники разыгрывания шахматных окончаний. И эта партия анализировалась многими специалистами шахмат. Здесь представлен тонкий анализ победителя, а также обширные анализы Николая Минева и Станислава Гавликовского.

Капабланка – Креймборг Нью-Йорк, 1910



Капабланка: ход черных, и нет никакого сомнения, что ничья будет легкой для Креймборга; сам же он согласился с политикой выжидания. Однако такое ведение игры всегда должно подвергаться критике. Лучший путь защиты таких позиций пытаться найти инициативные продолжения, чтобы заставить противника перейти к защите.

21... ♖ае8?!

Капабланка: Этот ход уже не правильный. Ничего не приобретается этим ходом. Черные должны были играть а5 и затем а4; и если далее белые не сыграют b3, тогда будет зафиксирован ферзевый фланг. После этого Креймборг мог решить: какой наметить план, чтобы загнать в тупик тяжелые фигуры противника.

22. ♜d4!

Капабланка: Этот ход не только не предотвращает f4, на что черные надеялись, а в основном угрожает ходом b3 с последующим сxb3+, для того чтобы атаковать одной или двумя ладьями пешку а.

22... ♖f6

Капабланка: Вероятно, с идеей демонстрации на королевском фланге (♜g6 и ♜g2). Если 22...f4?, то 23.e4! с преимуществом.

23.b3 сxb3+ 24.axb3 ♖f7 25. ♜d3

Капабланка: Надо было бы сыграть ♖a1, для того чтобы заставить черных защитить пешку а (♜e7). Белые, однако, не хотели

раскрыть свой план сразу, и таким образом пробудить сознание противника, что их позиция в опасности. Следовательно, цель этого хода — разрушение ферзевого фланга.

25... ♜e7

Минев предлагал здесь 25...g5!?, с последующим ♜h6.

26. ♖a1 ♜e6?

Капабланка: Это ошибка, черные не предполагали, что их позиция в опасности. Креймборг должен был играть g5, угрожая ♜h6, и таким образом демонстрируя свою угрозу пешке h. И тем самым остановить, развивающуюся атаку на пешки своего ферзевого фланга.

Как Капабланка правильно заметил, здесь 26...g5 было бы лучше, что и предлагалось на 25-м ходу. В течение трех последовательных ходов были отмечены более активные продолжения за черных: на 24-м ходу ♜g6 (♜h6) или f4 ; на 25-м ходу ♜h6 или ♜b8; на 26-м ходу f4 или ♜h6 .Однако черные вместо активной игры избрали пассивную защиту.

27. ♖a6 ♜c7

Капабланка: Он не мог сыграть ♜d6, из-за проигрыша по крайней мере пешки, после с4. Фактически, уже ходом ♜e6, на вид выжидательным ходом, Креймборг приговорил себя к безнадёжности, то есть к проигрышу партии.

28. ♖da4 g5

Капабланка: Теперь ход вы-

нужден, хотя это было уже слишком поздно. Креймборг не мог играть ♔ff7, из-за f4, что полностью парализовало бы его позицию. Черные, наконец, почувствовали опасность и попытались спасти партию встречной демонстрацией активности на королевском фланге, что следовало бы сделать на несколько ходов ранее. Конечно, белые не могли играть ♔xa7 из-за ♔xa7, с последующим ♔h6, отыгрывая пешку с явным преимуществом у Креймборга.

29.h4! g4

Гавликовский рекомендовал здесь 29...h6!? Однако, согласно Миневу, после 30.hxg5 hxg5 31.♔xa7 ♔ff7 32.♔xc7 ♔xc7 33.b4 белые имели бы позиционное преимущество.

Капابلанка: Позиция черных теперь неприятная. Если Креймборг сыграл 29...gxh4, то ход 30.♔xh4 оставил бы его в очень неловкой ситуации. Он не смог бы пойти назад своим королем, не смог бы найти какой-нибудь удобный ход для своих тяжелых фигур. Практически, он мог бы сыграть 30...h6, на что белые приготовили ответ b4, угрожая выиграть пешку после b5, или, если это будет недостаточным, то путешествие короля в центр доски ♔d4 и далее на e5 или c5 укрепит шансы белых на выигрыш.

30.♔e2! gxf3+

Капابلанка: Если h5, то после f4 позиция черных полностью парализована. Продвижение черной

пешки h спасало белую пешку на той же вертикали и следовательно ладья Креймборга f6 будет вынуждена отступить на f7 для защиты пешки a. Однако возврат ладьи на предпоследнюю горизонталь предотвратит тем самым черному королю вернуться на поле d7. Кроме того, в такой ситуации ни одна из черных пешек не сможет продвинуться вперед. Белые еще имеют проход своим королем в центр в удобное время, если не найдется лучшего продолжения. Черным оставалось бы только топтаться на месте своими тяжелыми фигурами.

31.♔xf3 ♔ff7 32.♔e2?!

Капابلанка: Вероятно, неправильный ход. 32.b4 было бы намного лучше. Теперь черные имели хорошие ничейные шансы.

32...♔d6 33.b4 ♔b7

Капابلанка: Это никогда бы не случилось, если бы белые сыграли 32.b4, с последующим b5 после черного ответа ♔d6.

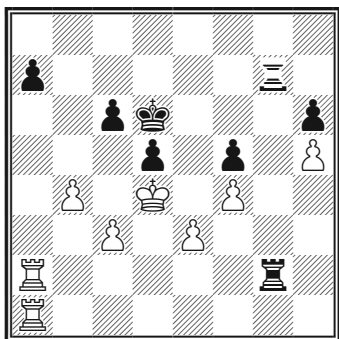
34.h5?!

Капابلанка: Нелучший ход. После 34.f4 белые получали хорошие шансы на выигрыш. Если 34...♔g7, тогда 35.h5 ♔g2+ 36.♔d3 ♔h2 37.♔xa7 ♔xa7 38.♔xa7 ♔xh5 39.♔ab с большим преимуществом.

34...h6?

Капابلанка: Черные упустили свой последний шанс. 34..f4 приводило к ничейной позиции. И если 35.exf4, то 35...♔be7+! 36.♔f1 ♔xf4 37.♔xa7 ♔e6!

35.f4 ♖g7 36.♔d3 ♜ge7 37.♞a1
 ♜g7 38.♔d4 ♜g2 39.♞6a2 ♞bg7



Капабланка: Ходом 39... ♜g7 Креймборг мог оказать большое сопротивление, хотя позиция его безнадежна в любом случае (я оставляю читателям разобраться в этом самим).

40.♞a6 ♜g2 (40...♜ge7? 41.♔d3 ♜g7 42.♞1a5 ♜g1 43.b5 ♞b6 44.bxc6 ♞d1+ 45.♔e2 ♞bb1 46.c7+ ♔d7 47.e4! ♞e1+ 48.♔f2 ♞f1+ 49.♔e3 ♞be1+ 50.♔d4 ♞xe4+ 51.♔xd5 ♞d1+ 52.♔c5 ♞c1 53.♞a3 ♞e3 54.♞xh6 ♞exc3+ 55.♞xc3 ♞xc3+ 56.♔d4 с выигрышем) 41.♔d3 ♜gg7 (41...♞bg7? 42.b5 ♞c7 43.♞xa7 ♜gg7 44.♞xc7 ♞xc7 45.♞a8 cxb5 46.♞h8 ♔c5 47.♞xh6 с выигрышем) 42.♞a5 ♜g1 43.b5 ♞b6 44.bxc6 ♞d1+ 45.♔e2 ♞bb1 46.c7+ ♔xc7 47.♞xa7+ ♔c6 48.♞5a6+ ♔c5 49.♞c7+ ♔b5 50.♞a2 ♞e1+ 51.♔d3 ♞bd1+, и черные, кажется, держат позицию.

Вернемся к тексту партии:

40.♔d3! ♞xa2 41.♞xa2

Капабланка: 2-х ладейное окончание выигрывается легко.

41...♞e7

Капабланка: Усилия черных не приносят пользу. Если 41...♜g1 42.♞a6! ♞d1+ 43.♔c2 ♞h1 44.b5 ♞xh6 45.♞xc6+ ♔d7 46.♞a6, то белые легко выигрывают.

42.♜g2 ♞e6 43.♜g7 ♞e7 44.♜g8 c5

Капабланка: Креймборг в отчаянии. Он уже видит, что невозможно больше защитить оставшиеся черные пешки.

45.♜g6+ ♞e6 46.bxc5+ ♔d7 47.♜g7+ ♔c6 48.♞xa7 ♔xc5 49.♞f7. 1-0

Альфред Креймборг (1883-1966), известный американский поэт, драматург и писатель, храбро сражался в поединке с одним из величайших игроков в шахматной истории. Через почти 20 лет после проигрыша этой партии, поэт написал стихотворение, вспоминая трудную дуэль. Авторы сделали вольный перевод стиха и представляют его в книге в подстрочнике.

«Капабланка и я сражались от заката до рассвета, и даже деревянные фигурки стали зевать, когда уже ничья была очень близкой, мои утомленные мозги просмотрели крадущуюся ползком пешку».

Александр Алехин, четвертый чемпион мира (с 1927 года и до 1935 года и снова с 1937 года до смерти в 1946 году), родился в

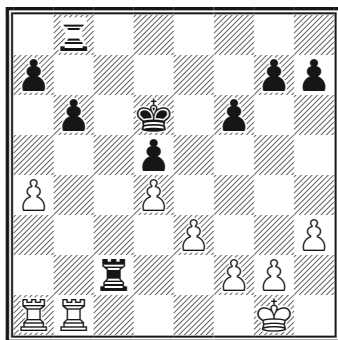
Москве, в дворянской семье. После русской революции 1917 года, его арестовали чекисты в Одессе, в 1919 году, и приговорили к расстрелу. Однако, буквально за несколько часов до исполнения приговора его освободили (существуют разные версии и даже легенды о его спасении от смерти). В следующем, 1920 году, Алехин выиграл сильный турнир, первый чемпионат Советской России. Тем не менее чемпион России в 1921 году эмигрировал во Францию и через 6 лет удивил весь шахматный мир, а возможно и самого себя, победив, казалось непобедимого, Капабланку в матче на звание чемпиона мира. В 1935 году, Алехин проиграл Максу Эйве, однако, через два года в матче-реванше возвратил себе звание чемпиона мира. Впоследствии Эйве признался, что он проиграл «поэту» с его артистическим стилем и невообразимыми комбинациями, а также атакующим стилем, основанным на твердой и практической позиционной игре. 13-й чемпион мира Гарри Каспаров еще в молодости был воодушевлен партиями Алехина. В своей фундаментальной серии «Мои великие предшественники», Каспаров так отзывался об Алехине: «Я с юных лет находился под огромным влиянием творчества Алехина, покоренный его беспримерным подвигом в матче

1927 года. Меня восхищала изощренность его замыслов, и я в меру сил пытался подражать его неистово-атакующему стилю с внезапными, громоподобными жертвами...»

Вклад Алехина в теорию дебютов огромный, «Защита Алехина», «Атака Алехина-Шатара» против «Французской защиты» среди многих других.

И в конце, мы хотели бы напомнить известную алехинскую фразу — «Шахматы, прежде всего, учат вас быть объективным».

Грау – Алехин Караско 1938



Черные имеют преимущество со своим централизованным королем и контролем над открытой линией «с». Белые еще держат позицию, однако критический момент для достижения ничьи уже упущен.

В позиции на диаграмме можно привести планы игры для обеих сторон.

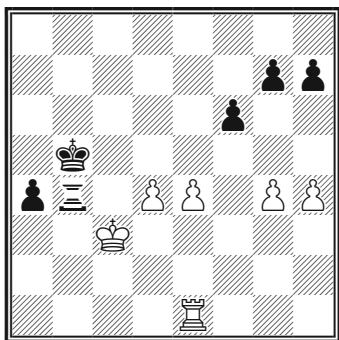
План черных: 1. перевести короля на ферзевый фланг; 2. создать проходную пешку и для этого попытаться продвинуть пешки **a** и **b**.

План белых: 1. удерживать позицию на ферзевом фланге, причем как можно дольше; 2. продвигать свои пешки в центре и на ферзевом фланге; 3. в случае опасности на ферзевом фланге попытаться создать острую ситуацию продвижением центральных пешек **d** и **e**.

Фактически черные почти реализовали свой план, хотя и с помощью ошибки Грау на 43-м ходу.

28.g4 a6 29.♖g2 ♖c6 30.♞c1 ♞c4! 31.♙f3 ♞c8 32.♙e2 ♙b7 33.♞xc4 ♞xc4 34.♙d3 ♙c6 35.h4 a5 36.f3 ♞b4 37.♙c3 b5 38.axb5+ ♙xb5 39.e4 dxe4 40.fxe4 a4! 41.♞e1

41.d5? ♞xe4!: 42.♙d3 ♞xg4 43.♞c1 f5 44.h5 ♞e4 45.♞c7 a3 46.♙c2 ♞e2 47.♙b1 f4 48.♞f7 ♞b2+ 49.♙a1 ♞h2—+.



41...♞b3+ 42.♙c2 ♙c4 43.e5?

В варианте 41.d5? ♞xe4!:

42.♙d3 ♞xg4 43.♞c1 f5 44.h5 ♞e4 45.♞c7 a3 46.♙c2 ♞e2 47.♙b1 f4 48.♞f7 ♞b2+ 49.♙a1 ♞h2 выиграют черные.

41...♞b3+ 42.♙c2 ♙c4 43.e5?

Белые еще имели ничью после 43.d5!: 43...a3 44.♞d1 ♞b2+ 45.♙c1 ♞b6 46.♙c2 ♙c5 47.♙c3 a2 48.♞a1 ♞b4 49.♞xa2 (49.d6 ♞xe4 50.d7 ♞d4 51.♞xa2 ♞xd7 52.♞a8 ♙d5 53.♙d3 ♞e7 54.♞h8 h6 55.♞a8 ♙c5 56.h5 ♙d5 57.♞d8+ ♙e6 58.♙e4 ♙f7+ 59.♙f5 ♞e5+ 60.♙f4 ♞e2 61.♞d7+ ♙g8 62.♙f3 ♞a2 63.♞d8+ ♙h7 64.♙g3 ♞a3+ 65.♙f4=) 49...♞xe4 50.♞a5+ ♙d6 51.g5 ♞xh4 52.gxf6 gxf6 53.♞a6+ ♙xd5 54.♞xf6 ♙e5 55.♞f7 h5 56.♙d3 ♞g4 57.♙e3 h4 58.♞f2=.

После ошибки на 43 ходу, Алехин до конца партии контролировал ситуацию на доске: 43...a3! 44.e6 ♞b2+ 45.♙c1 ♞b7! 46.♙c2

46.e7 a2 47.♙c2 (47.e8♞ a1♞+ 48.♙d2 ♞c3+ 49.♞e2 ♞b2+ 50.♙f1 ♞f3+ 51.♙g1 ♞g2 #) 47...♞xe7—+.

46...♞e7 47.h5 ♙xd4 48.♙b3 ♙d5 49.♙xa3 g5! 50.hxg6 hxg6 51.♙b4 ♞xe6 52.♞d1+ ♙e5 53.♞e1+ ♙d6 54.♞g1 ♞e3 55.♙c4 ♙e5 56.♞g2 ♙f4 57.♙d5 ♞g3 58.♞f2+ ♙g5 59.♙e6 ♞xg4 60.♞xf6 ♞f4. 0-1.

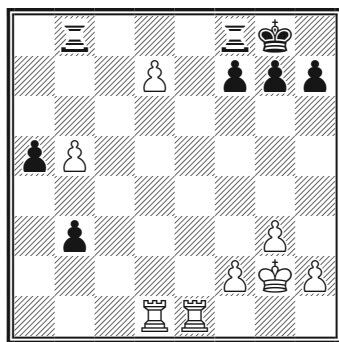
Доктор математики, Пятый чемпион мира (1935-1937), Макс Эйве (1901-1981) родился в маленькой стране, Голландии. Эйве был человеком, предпочитавшим порядок, и, поэтому его

успех был основан, главным образом, на понимании шахматной логики. После своего проигрыша первого матча с Эйве, Алехин говорил, что «когда его победитель имел инициативу в тактических операциях, расчеты вариантов 5-го чемпиона мира были безупречны». Интересна фраза, высказанная Фишером: «Имеется что-нибудь неправильное в этом человеке? Он слишком нормальный!»

Сам Эйве говорил: «Стратегия требует мышления, тактика требует наблюдения».

Сложное окончание возникло в 23-й партии матч-реванша Эйве – Алехин. В примерно равной позиции Черные имели две связанные пешки, а белые – угрожающую пешку, дошедшую до 7-й горизонтали. Позиция была очень напряженной. Много гроссмейстеров анализировали эту партию, включая Ботвинника и самих авторов встречи. Глубокую оценку этого окончания оставил любителям шахмат известный международный мастер и гроссмейстер шахматной композиции Генрих Каспарян (дважды гроссмейстер, получивший звание гроссмейстера по шахматам посмертно. Один из авторов книги, Л.Листенгартен, встречался за доской с этим замечательным человеком на одном из советских турниров в Тбилиси).

Эйве – Алехин Нидерланды 1937



*Позиция в партии после 27 хода
белых*

27...g6

Если 27...♖fd8? 28.♖a1 ♜xd7 29.♖xa5 ♜d3 30.♗e4! h6 31.♖b4 ♜d5!! 32.♖xb3 f5, то позиция равна (Ботвинник).

28.♖a1? (!?)

Согласно Каспаряну, этот ход серьезная ошибка. Белые просто теряют пешку.

В опубликованных анализах после матча распространилось всеобщее мнение, что возникшее окончание на 27-м ходу в пользу черных, а белые вынуждены бороться за ничью.

Например: 28.♗e3 a4 29.♖d4 b2 30.♖b4 ♜fd8 31.♖d3 ♖b7 32.b6 ♖bxd7 33.♖xd7 ♖xd7 34.♖xb2 ♖b7 с ничьей.

В противовес большинству экспертов, Каспарян, благодаря детальному анализу, пытался до-

казать, что окончание безусловно в пользу белых.

Согласно Каспаряну, единственно правильный ход 28.♔d4. Армянский шахматист и известный проблемист проанализировал следующие пять вариантов:

1) 28...b2 29.♖b1, и белые выигрывают;

2) 28...a4 29.♖xa4 ♔fd8 (29...♖xb5 30.♖e8 ♖b8 31.♖xb8 ♖xb8 32.♖c4, или 30...♔d5 31.♖aa8!, оба продолжения в пользу белых;) 30.♖e8+ ♖xe8 31.dxe8 ♖+ ♖xe8 32.b6 ♖b8 33.♖b4 с выигранной позицией;

3) 28...♔fd8 29.♖e3! a4 30.♖e8+ ♖xe8 31.dxe8 ♖+ ♖xe8 32.♖xa4 с выигранной позицией; если 29...b2, тогда 30.♖b3 ♖b7 31.b6!.

4) 28...♔g7 29.♖a1, и теперь имеются четыре ответвления, причем все они в пользу белых.

а) Если 29...b2, тогда 30.♖b1;

б) Если 29...a4, тогда 30.♖b4 и 31.♖1xa4;

в) Если 29...♔fd8, тогда 30.♖xa5 b2 31.♖b4 ♔xd7 32.b6;

г) Если 29...♖a8, тогда 30.♖a3.

5) 28...♖a8 29.b6 a4 30.♖e8! b2 (или 30...♖xe8 31.dxe8 ♖ ♖xe8 32.♖xa4; в случае 30...a3, тогда последует 31.♖xa8 ♖xa8 32.d8 ♖+ ♖xd8 33.♖xd8+ с выигрышем) 31.♖xa8 ♖xa8 32.d8 ♖+ ♖xd8 33.♖xd8+ ♔g7 34.♔d1, с выигрышем.

Этот глубокий анализ оглушил всех экспертов, изучавших окончание партии Эйве — Алехин. В самом деле, все последую-

ющие публикации о матче полагались на анализ Каспаряна. Единственно, оказался более прозорливым гроссмейстер Григорий Левенфиш (соавтор известного учебника «Ладейные окончания»), который уже позже обнаружил ничейные шансы за черных в третьем вышеприведенном варианте армянского шахматиста. Так, согласно Каспаряну 28...♔fd8 29.♖e3 b2 30.♖b3 ♖b7 31.b6, и белые выигрывают.

Гроссмейстер Левенфиш продолжил вариант 31...a4 32.♖xb2 a3 33.♖b1 a2 34.♖a1 ♖xb6 35.♖xa2 ♖b7, и ничья стала неизбежной.

Тем не менее, дополнение Лвенфиша не должно умалить замечательную работу, проделанную Каспаряном. В конце концов «Имеются пятна и на солнце тоже!»

28...♖xb5 29.♖e8 ♔d5 30.♖xa5 ♔xd7 31.♖xf8+ ♔xf8

В 2-х ладейном окончании, согласно Ботвиннику, черные имели некоторые шансы на выигрыш.

32.♖b5 ♔d3 33.♖b7 ♔g7 34.♖b6 g5 35.h3 h5 36.h4 g4 37.♖b5 ♔g6 38.♖g5+ ♔h6 39.♖b5 f6 40.♔f1 ♔g6

Ботвинник предложил следующий план за черных: f5, ♔f6-e6-d6 и, если белые возьмут пешку (♖xf5), то b3-b1 ♖.

41.♔e2 ♔f3

Если 41...♖c3, то 42.♔d2 ♖c2+ 43.♔e3 b2 44.f4! ♔g2 (44...f5

45. ♖b6+ ♘f7 46. ♔d4 ♙g2 47. ♖b7+ ♘e6 48. ♖b6+ ♘d7 49. ♖b7+ ♘c6 50. ♖b8 ♙xg3 51. ♙xb2 ♖h3 52. ♘e5 ♙xh4 53. ♙g2 ♖h3 54. ♘xf5 g3 55. ♘g6 h4 56. f5 ♖h2 57. ♙g1 ♖f2 58. ♘g5) 45. ♘e4 ♙xg3 46. ♙xb2 ♖h3 47. f5+ ♘h6 48. ♖b6 ♙xh4 49. ♙xf6+ ♘h7 50. ♙g6 с ничьей.

42. ♘e1 f5 43. ♖b6+ ♘f7 44. ♖h6 f4

44... ♖c3 45. ♘d2 ♖c2+ 46. ♘e3 b2 47. ♖b6 ♘e7 48. f3 =. (Американский гроссмейстер Р.Файн поставил после 48-го хода просительный знак. В его книге «Основы ладейных окончаний» предложен следующий вариант: 48... ♘d7 49. ♘f4 ♘c7 50. ♖b5 ♘c6 51. ♖e8 ♖e2 52. fxc4 fxc4 53. ♖b3 ♘c5 54. ♖b8 ♘c4 с выигрышем. Однако, 49. ♘f4 серьезная ошибка и простым ходом 49. f4!, белые добиваются уравниения: 49... ♘c7 50. ♖b3 ♘d6 51. ♘d3 ♖f2 52. ♘d4=.

45. ♙xh5 ♖c3 46. ♖b5 f3

Несмотря на лишнюю пешку, позиция ничейная из-за плохой координации черных фигур, короля и ладьи.

47. ♘d2 ♖c2+ 48. ♘e3 b2 49. ♘f4 ♖c4+ 50. ♘e3 ♖c2. 1/2-1/2

Шестой чемпион мира, **Михаил Ботвинник** (1911-1995), родился вблизи столицы дореволюционной России, Санкт-Петербурга, в маленьком городке Куоккала, недалеко от финской границы. В 20-ти летнем возрасте, Ботвинник впервые стал чемпионом СССР. За 15 после-

дующих лет, Ботвинник успешно сыграл в крупнейших соревнованиях в Ленинграде, Москве, Западной Европе и 16 раз из 20 выигрывал турниры.

После смерти Алекина в 1946 году, советский чемпион победил в крупнейшем международном соревновании, в Гронингене, и несколько позже Нидерланды подняли вопрос о необходимости организации турнира для выявления сильнейшего шахматиста мира. В результате, в 1948 году, в 5-ти круговой борьбы в матч-турнире с гроссмейстерами Эйве, Решевским, Смысловым и Кересом, советский шахматный титан завоевал звание чемпиона мира.

В семи матчах Ботвинник отстаивал свое звание чемпиона, ничья с Бронштейном (1951), ничья (1954), поражение (1957) и победа (1958) со Смысловым, поражение (1960) и победа (1961) с Талем и, наконец, поражение от Петросяна (1963) и окончательная потеря звание чемпиона.

Стиль игры Ботвинника глубоко стратегический, хотя и сочетается, в случае необходимости, с тактическим уклоном. Научный подход к шахматам был основой его достижений. Ботвинник расширил теорию Ласкера о подготовке к соревнованиям: это интенсивная тренировка перед матчами, психологическая подготовка к будущему партне-

ру, концепция тщательного анализа после матчей. Значительно позже, он сфокусировался на довольно узком дебютном репертуаре (вариант Винавера во французской защите, вариант «каменная стена» в голландской партии, славянская защита). Середина его партий всегда выглядела солидно и надежно с позиционной точки зрения. Тем не менее, Ботвинник не сторонился комбинационного завершения партий. В то же время его техника в окончаниях была одной из лучших в мире.

Патриарх советской шахматной школы, Ботвинник, оказывал огромное влияние на молодое поколение, как учитель и наставник. Будущие чемпионы мира, Карпов, Каспаров и Крамник, занимались с успехом в шахматной школе Ботвинника.

Ботвинник, как это ни странно, не был профессиональным шахматистом. Много времени в своей жизни он отдал энергетике. Доктор технических наук в области электрических машин, Михаил Ботвинник, был также пионером в создании алгоритма для будущих компьютеров. Его метод выборочного поиска лучших ходов был основан на общих шахматных принципах. В 80-е годы 20-го века математики только мечтали о быстродействующих счетных машинах. И поэтому для своего алгоритма

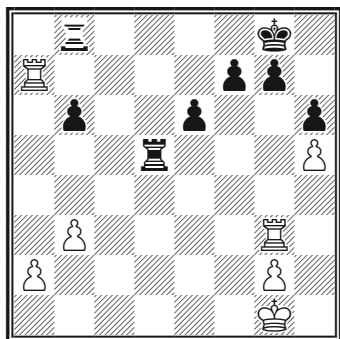
Ботвинник изобрел так называемый метод усеченного дерева вариантов. Его шахматная программа «Пионер», построенная на алгоритме выборочного поиска с учетом метода «принятия решений», была успешно внедрена в промышленность для модификации планов ремонта всех силовых станций. Здесь нам хочется привести высказывание Каспарова, ученика Ботвинника: «И хотя созданная им шахматная программа «Пионер» не чета нынешним суперкомпьютерам, сама идея выработки алгоритма игры в шахматы осталась навсегда связана с его именем. В попытке создать «думающую» машину в противовес грубому перебору вариантов, угадывается типичный Ботвинник с его вечным поиском окончательного решения!» Ботвинник был неистовым борцом и вы сможете увидеть это его качество в окончании против одного из авторов известной книги «Ладейные окончания».

Ботвинник – Левенфиш

Москва/Ленинград, 1937

См. диаграмму

Активные тяжелые фигуры белых вполне достаточная компенсация пешечному количественному перевесу черных. Поэтому спокойное течение партии не устраивало будущего чемпиона, и он решил обострить игру.



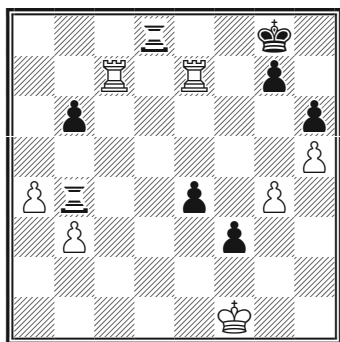
34. ♖f3 ♜f8 35. a4 ♖d4

Черные могли сохранить ничейные шансы, избрав один из трех возможных ходов: 35... ♙xh5, ♜e5 и ♜g5.

36. ♖b7 ♜b4 37. ♙f2 e5

После последнего хода возникла рискованная и обоюдострая игра для обеих сторон.

38. ♙e2 e4 39. ♜c3 ♜d8 40. g4 ♜f8
41. ♖bc7 f5 42. ♜e7 f4 43. ♜cc7 f3+
44. ♙f1 ♜d8



Позиция с лишней пешкой у черных против грозной батареи тяжелых фигур у белых. В этих условиях Ботвинник имел про-

стую ничью с помощью «вечного шаха». Однако он решил ввести в бой свои пешки на королевском фланге.

45. g5

Белые используют свой последний шанс, пешечную атаку.

45... ♜d1+?

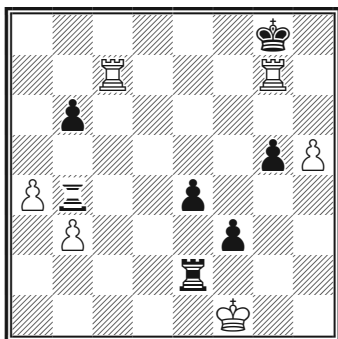
До последнего хода позиция была еще равной. Здесь, играя 45...e3!, черные могли разрушить активное построение белых фигур. Если 46. ♙xe3, тогда 46... ♜f4 чтобы поддержать пешку f сзади и восстановить координацию своих тяжелых фигур. Например: 45...e3 46. ♙xe3 ♜f4 47. gxf6 gxf6 48. ♜ee7 ♜d1+ 49. ♙f2 ♜d2+ 50. ♙e3 f2 51. ♜e8+ ♜f8 52. ♙xf8+ ♙xf8 53. ♜c1; после хода в партии, позиция белых становится легко выигранной. Белое большинство на королевском фланге слишком сильное.

46. ♙f2 ♜d2+ 47. ♙e1 ♜e2+
48. ♙f1 hxf5

Черные уже не имеют хороших ходов. Белые угрожают матом в два хода: 49. ♜c8+ ♙h7 50. g6#. Левенфиш проигрывает встречу из-за не способности остановить неукротимую пешку h.

Ботвинник выигрывает с помощью неотразимой угрозы мата!

49. ♙xg7+ 1-0

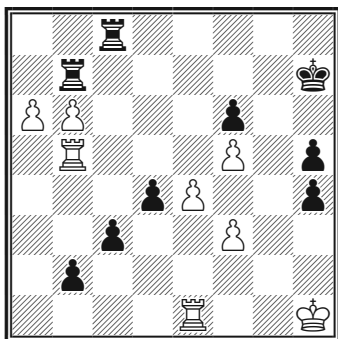


Финальная позиция

Это окончание напоминает партию Ласкер – Элисказес, которая представлена ранее в этой же главе.

Обоюдоострая ситуация возникла в следующей партии Смыслов – Ботвинник, где пешки обеих сторон неустрашимо рвутся вперед. Пешки черных оказались быстрее и сильнее.

Смыслов – Ботвинник Москва/Ленинград, 1941



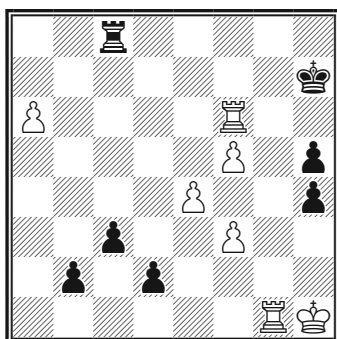
56...♖xb6!!

Пешка стоит ладьи. Теперь проходные пешки черных не сдержать.

57.♖xb6 d3

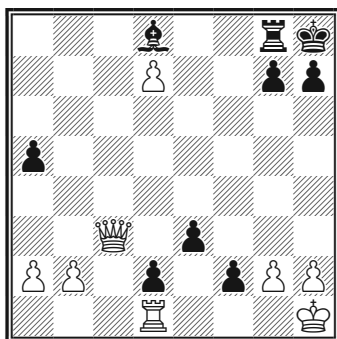
Комментируя эту партию, Ботвинник вспомнил, что Смыслов над своим следующим ходом продумал 50 минут. Для спасения позиции нехватало одного темпа.

58.♖g1 d2 59.♖xf6



Позиция в партии после 59.♖xf6 напоминает известную партию Мак-Доннел – Лабурдоне, игранную в 1834 году.

Мак-Доннел – Лабурдоне Лондон, 1834



Черные выиграли партию эффективным ходом 37...e2!

Смыслов надеялся сделать ничью с помощью трехкратного повторения позиции: 59...c2 60.♟f7+♙h8 61.♟f6 ♔h7 (61...♟c7?? 62.♟xh6+♟h7 63.a7) 62.♟f7+ и т.д. Однако, игра продолжалась другим путем:

59...♟c7 (59...d1♙! с последующим c2 тоже выигрывало)

60.♟fg6

А здесь 60...c2 было бы ошибкой из-за 61.♟gg5, и у белых уже ничья. Черные сделали эффектный ход, продвинув другую пешку!

60...d1♙. 0-1.

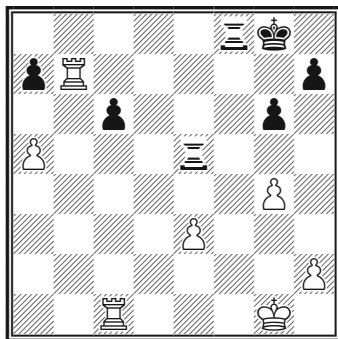
Седьмой чемпион мира (1957-1958), гроссмейстер **Василий Смыслов** (1921-2010), имел уникальное и природное чувство «гармонии». Как сам вспоминал Василий Васильевич: «...мне удалось глубоко прочувствовать, на что способна каждая фигура, ощутить их особенности, их силу и бессилие в разных ситуациях на доске, пределы возможностей, что они «любят» и чего не «любят» и как себя ведут... Такое взаимопонимание с фигурами позволяет вам видеть то, что часто остается скрытым от чисто логического анализа. Тогда и проявляется та врожденная способность шахматиста, которую я называю «чувством гармонии». С ранней юности Смыслов любил

анализировать простые позиции и, благодаря этой страсти, у него развилась точная и филигранная техника в окончаниях. Грандиозное и потрясающее мастерство 7-го чемпиона всегда сочеталось с позиционными идеями дебютных систем. Вклад Смылова в теорию дебютов огромный, английское начало, защита Грюнфельда, испанская партия, сицилианская защита.

Гармоничный характер Смылова отразился и в его музыкальных способностях (прекрасный оперный голос, баритон), он часто любил петь и даже выступать в концертах.

Ботвинник – Смыслов

Москва, 1958



Расположение тяжелых фигур, своих или противника, по 7-й (2-й) горизонтали считается одной из основных стратегических целей 4-х ладейных окончаний.

Смыслов в это партии смог

защитить предпоследнюю горизонталь и таким образом избежать поражения.

27. ♖xc6

Если 27. ♖xa7 ♜e4 28. h3 ♜xe3 29. ♖xc6 g5 30. ♖c2 ♜ff3 31. ♖b7 ♖a3 32. ♖cc7 ♖xa5 33. ♜g7+ ♔f8 34. ♖xh7 ♔g8 35. ♖hg7+ ♔f8 36. ♖c7 ♔g8 37. ♔g2 ♜f6 38. ♖a7 ♖xa7 39. ♖xa7 ♖d6 40. ♖a5 g6 с хорошими ничейными шансами у черных.

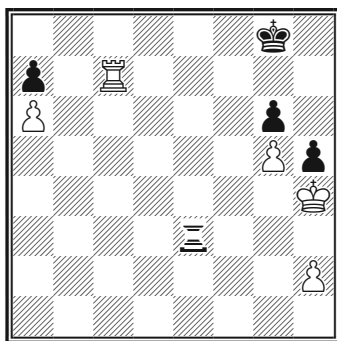
27... ♜f7!

Хладнокровная защита Смыслова! Ботвинник просмотрел эту идею, как он сам впоследствии упомянул в анализе. Если 27... ♖e4, тогда 28. h3 ♜xe3 29. ♖cc7 ♖xh3 30. ♖xa7 ♖h4 31. ♔g2! В этом случае белые имели решающее преимущество.

Размен одной пары ладей мог только активизировать короля черных, и ничья становилась неизбежной. Например, 28. ♖xf7 ♔xf7 29. ♖c7+ ♔f6 (29... ♔g8 30. ♖xa7 ♜xe3 31. a6 ♜e6 32. ♔f2 g5 = Ботвинник) 30. ♖xa7 ♜xe3 31. ♖xh7 ♖a3 32. ♖a7 ♔g5 33. ♖a6 ♖a2.

В партии белые пытались поймать в ловушку короля черных по 8-й горизонтали, однако, без успеха.

28. a6 ♜xe3 29. ♖cc7 ♖e1+ 30. ♔g2 ♖e2+ 31. ♔g3 ♖e3+ 32. ♔g2 ♖e2+ 33. ♔g3 ♖e3+ 34. ♔h4 ♖xc7 35. ♖xc7 h6 36. g5 h5



Король оказался бесполезным!

Если 37. ♖xa7 ♖a3 38. ♖a8+ ♔g7 39. a7 ♔h7 (39... ♔f7?? 40. ♖h8! с выигрышем) 40. h3 ♔g7 =.

«Смыслов провел окончание виртуозно!» (Ботвинник). ½-½

Очень сложное окончание возникло между двумя яркими гроссмейстерами, Фишером и Смысловым: первый — бывший, второй — будущий чемпионы мира. Кажется, что черные имеют лучшие шансы для победы. Однако, активные лады белых и возможность создания проходной пешки на ферзевом фланге уравнивали шансы. Это одно из лучших окончаний американского шахматиста.

Фишер – Смыслов

Загреб, 1959

См. диаграмму

40.e4

2-х ладейное окончание после 40. ♖d1 ♖xd1 41. ♖xd1 не устраива-