

252 музыкальных
альбома, которые
я никогда
не забуду...



НЕСТР
ПАВЕЛ

Павел Нестр

**252 музыкальных альбома,
которые я никогда не забуду...**

«Издательские решения»

Нестр П.

252 музыкальных альбома, которые я никогда не забуду... /
П. Нестр — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-835656-8

Данная книга — это сборник емких статей и остроумных рецензий, представляющих субъективную точку зрения автора касательно музыкальной индустрии на примере множества жанров, направлений и стилей, с описанием, более 250 альбомов различных групп и исполнителей.

ISBN 978-5-44-835656-8

© Нестр П.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие автора	7
252	9
251	10
250	11
249	12
248	13
247	14
246	15
245	16
244	17
243	18
242	19
241	20
240	21
239	22
238	23
237	24
236	25
235	26
234	27
233	28
232	29
231	30
230	31
229	32
228	33
227	34
226	35
225	36
224	37
223	38
222	39
221	40
220	41
219	42
218	43
217	44
216	45
215	46
214	47
213	48
212	49
211	50
210	51
209	52
208	53

207	54
206	55
205	56
204	57
203	58
202	59
Конец ознакомительного фрагмента.	60

252 музыкальных альбома, которые я никогда не забуду...

Павел Нестр

© Павел Нестр, 2016

© Павел Владимирович Нестратенко, дизайн обложки, 2016

© Павел Владимирович Нестратенко, иллюстрации, 2016

ISBN 978-5-4483-5656-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие автора (обязательно к прочтению)

Хочу сразу сказать, что название книги совершенно не отражает всей полноты того, что будет в ней написано. Возможно, и звучит оно слишком пафосно...

Не хочу сказать, что в 2013 году у меня случился творческий кризис, но писать мне было сложно по ряду причин, озвучивать которые не имеет смысла. Это был тяжелый сентябрь.

Из-за многочисленных праздников, свадеб и дней рождений о собственном трезвом состоянии я мог только мечтать. И после очередного празднования моего дня рождения меня посетила идея написания этой книги.

Заставить себя писать очень сложно. Нужно время, вдохновение и полная сосредоточенность на этом процессе. Я задумался о тех вещах, которые доставляют мне удовольствие и вдохновляют меня на творчество, не отнимая у меня много времени. И из составленного списка вдохновляющих вещей – я выбрал музыку.

Я не люблю слово меломан и им не являюсь. Скорее, я – музыкальный наркоман, мне тяжело прожить и несколько часов без музыки. Многие, кто меня видел на улице, замечали, что я всегда в наушниках, в машине – музыка, дома – музыка, даже студентом, на лекциях я провел в наушниках немало часов со звучащей в ушах музыкой.

Чувствую, что я частично «посадил» слух, но по-прежнему всегда слышу то, что мне не надо слышать! Но об этом в другой раз.

Несомненно, мой слух пострадает со временем еще больше, но я никогда не скажу, что жалею об этом. Я бы не смог лишиться себя всего этого музыкального пиршества. Я примерно подсчитал, сколько музыкальных записей я прослушал за свою жизнь (я веду статистику), оказалось, около 16 тысяч альбомов разных групп. Это примерно 170 тысяч треков. Если в среднем каждая песня длится хотя бы три минуты, то только на прослушивание этих альбомов я потратил год жизни. Даже эти весьма приблизительные расчеты показывают, что музыки я прослушал очень много (а сколько я ее еще прослушаю?!).

Помимо этого, я был несколько лет совладельцем репетиционной базы (или музыкальной студии, если такое название более приятно на слух), где можно было регулярно окунаться в музыкальную волну и быть чуть ближе к местной музыкальной тусовке. В общем, о музыке я могу поговорить!

Но это еще не все. Эту книгу я посвящаю моему отцу, именно благодаря ему сформировался мой музыкальный вкус и была привита любовь к музыке. Я не понаслышке знаю, что такое БОЛЬШИЕ колонки с хорошим, мощным звуком. Я с этим рос, и меня в этом плане не испугать. Так что можно сказать, что я вкушал музыку даже до рождения. Мне очень приятно от того, что многие сверстники говорили и говорят, что завидуют мне, потому что у меня такой отец, который слушает реальную музыку, а не какой-нибудь отечественный шансон или эстрадные песни. За последние пять лет при обсуждении музыки друзья, знакомые и завсегдатаи в Сети часто интересовались моим мнением о новых альбомах современных или старых групп. Мои рецензии чаще сводились к одному слову: «Г*вн*!». И это печально... Но когда я писал рецензии на старые альбомы на музыкальных форумах, порталах и других интернет-ресурсах, мое мнение было более многословно и собирало достаточно положительных откликов.

Но эта книга состоит не совсем из рецензий на альбомы из указанного списка. Где-то я написал более подробно об определенной группе, где-то – свои ностальгические воспоминания о жизни в период прослушивания той или иной пластинки, где-то и вовсе описаны

вещи, явно не связанные с музыкой или мной лично. Где-то – рецензии, написанные мной чуть ли не в школе (и это видно). Литературного богатства и красок тут не будет, так как я сознательно все упростил. У меня получился некий литературный грайндкор-сборник.

Данный проект не коммерческий, книга будет выпущена малым тиражом и, возможно, выставлена в Сеть на бесплатное скачивание, так что к этой книге надо соответствующе относиться. Мне было приятно ее писать, я окунулся в детские воспоминания. То, что любилось в детстве, остается в памяти на всю жизнь. Думаю, мне самому будет приятно перечитать ее лет через 10—15 и посмотреть, что изменилось в моем музыкальном мировоззрении. Формат, в принципе, довольно простой. Думаю, найдется немало людей, которым изложенное ниже придется по душе.

Предвидя вопрос, отвечу, почему список из 252 альбомов. Потому что списки из 100, 200, 500, 1000 уже публиковались различными изданиями много раз, а из 252-х ни разу ни у кого не было. По крайней мере, я таковых не встречал. А может, 252-й день в году – это день моего рождения. А может быть, эта цифра просто засела у меня в голове по каким-то непонятным причинам... Проще сказать, что мне просто так захотелось.

Пару слов о формате составления этого списка. Тут представлено 252 альбома 252-х групп. Никаких сборников, никаких ремиксовых альбомов, никаких альбомов, состоящих из кавер-версий других исполнителей тут нет. Здесь будут только номерные альбомы (LP) и изредка мини-альбомы (EP). Этот список было очень тяжело составить, пришлось вычеркнуть очень много хороших исполнителей, больше всего пострадали грайндкорщики, блэк-металлисты и исполнители авангардной музыки. Но представителям всех этих музыкальных стилей все же нашлось тут место.

Стоит отметить, что большинство рецензий состоят из повторяющихся хвалебных терминов. Дополнить и так «многосказанное» чем-то оригинальным невозможно, а потому я просто ограничивался высказыванием своего мнения, но это все же лучше, чем одно слово, которым я рецензирую современную музыку! И еще важный момент – в рецензиях могут встречаться записанные по-разному определения жанров, например: трэш, треш, митол, мятал, павер, пауэр, дез, дэт, детх и т. д. На этот разнобой обращать внимания не стоит.

И еще немного информации. Цель создания данного списка указана выше, книга – явно не для оскорбления и издевательства над какими-то группами (или кого-либо), хотя после прочтения многим читателям может показаться таковой. Более того, я рекомендую купить все эти альбомы, ибо «нет пиратству!», и люди заслуживают свою копейку. Как минимум скачайте официально пару треков любимого исполнителя с какого-нибудь itunes – это честно по отношению к музыкантам.

Несмотря на то, что в списке исполнителей – представители очень многих музыкальных направлений, неискушенный слушатель назовет 95% групп из списка просто роком. Так вот, надеюсь, что ортодоксальные рэперы и грязные попсовики с «клубной пехотой» не наткнутся на мою книгу и обойдут ее стороной. Хотя мне незачем опасаться, так как представители данных культур вообще редко читают. Всем остальным – приятного времяпровождения!

252

Исполнитель: Rush

Альбом: 2112

Страна: Канада

Год выпуска: 1976

Жанр: Prog Rock

Последний альбом моего списка является не самым последним альбомом по значению. Тем более в мире прог-музыки его заслуженно считают одним из лучших в жанре. Группу Rush я начал изучать только после того, как ознакомился со всеми альбомами Dream Theater, Symphony X, Porcupine Tree, Threshold и других монстров прогрессив-рока. Даже заглавная песня «2112» распилена по кусочкам всеми перечисленными группами. Хотя представители всех этих групп не отрицают влияния Rush. Даже для Metallica Rush являлся источником вдохновения. Альбом, действительно, шедевр! После 20 минут «2112» понимаешь, что прогрессив – это Rush, а Rush – это прогрессив.

В этой песне есть все: постоянно изменяющийся ритм, акустические партии, эксперименты со звуком, оригинальные вставки не рок-формации. Минусом песни лично для меня является ее концептуальный текст. Лучше бы я его не переводил. Сюжет таков: «Все планеты объединились под властью некой Красной Звезды. Миром управляют жрецы, которые контролируют все, даже музыку. Но однажды один человек находит артефакт – гитару. Жрецы уничтожают ее, и, не выдержав этого, человек заканчивает жизнь самоубийством». Вполне себе сюжет фантастической книги, но ставить во главу всего гитару как-то странно, хотя это гитарная музыка, может, в этом и есть истина. Остальные треки альбома тоже хороши, но они другие по содержанию и совершенно иные для восприятия. Среди них можно отметить милую балладу «Tears» и финальный бодрый трек «Something For Nothing». Так что этот альбом попал всего лишь на 252 место моего списка только из-за красивого сочетания названия и номера.

251

Исполнитель: Caliban
Альбом: The Awakening
Страна: Германия
Год выпуска: 2007
Жанр: Melodic Metalcore

Европейские гранды металкор-сцены выпустили в 2007 году отличный альбом. В нем нет никаких открытий для жанра и для творчества самих Caliban тоже. Но для меня данный альбом является высшей точкой развития этой немецкой команды. Этот альбом – как сборник штампов металкорного жанра. Мощные брейкдауны, медленные проигрыши, запевы чистым вокалом, передергивание скрима на гроул, жесткие гитарные риффы, при прослушивании которых кажется, что ты их уже где-то слышал, и прочие фишки, присущие жанру. Но все это сделано настолько качественно и сбалансированно, что вызывает только восторг. Предыдущий их альбом «The Undying Darkness» был неплох, но в нем, на мой взгляд, было чрезмерно много чистого вокала, и песни были откровенно затянуты и нудны. В «Awakening» же чистый вокал Денниса Шмидта используется в меру и совершенно не напрягает. В песне «My Time Has Come» его голос проявил себя по полной программе, и песня может считаться одним из главных хитов альбома. Caliban стали чуть тяжелее, добавили чуть больше электроники и настроили идеальный баланс между американизированным звучанием и европейским. Тексты остались такими же депрессивными, и с первых строчек понимаешь, что подачи радости в посыле песен не предусмотрено, только обыденность, серость и угрюмость, но, несмотря на это, нужно пробуждаться. На фоне общих забойных боевиков выделяется «The Awakening», но вся спокойная лиричность песни прерывается в конце главным смысловым посылом всего альбома, сопровождающимся тяжелым звучанием. Если человек не знает что такое металкор, то этот альбом обязателен в списке прослушивания для изучения жанра.

250

Исполнитель: Elvis Presley

Альбом: Elvis Presley

Страна: США

Год выпуска: 1956

Жанр: Rock'n'Roll

Просто Элвис. Король. Более миллиарда проданных пластинок. Распыляться в его крутости особо не стоит, так как и так все о нем все знают. Но все же для меня он пописполнитель, хотя его считают королем рок-н-ролла, и с этим нельзя не считаться. До 2002 года я никогда не слышал его полноценных альбомов, я знал многие его хиты, но слушать его пластинки целиком просто не было желания, и назвать меня знатоком его творчества было бы неправильно. Я даже был в числе тех дезинформированных людей, которые считали, что песня «Only You (And You Alone)» исполняется именно Элвисом, а не группой The Platters. В 2002 году вышел сборник «ELVIS». Состоял он из 31 трека, и по телевизору и радио активно крутили песню «A Little Less Conversation» диджея Junkie XL. Я прекрасно помню это время. Именно после этого ремикса и этого сборника я начал прослушивать все студийные альбомы Элвиса. И дебютный альбом 1956 года показался мне лучшим. Может быть, потому, что я услышал его самым первым, а может, потому, что он действительно содержит много его лучших песен. Элвис действительно культовая личность: рос в бедной семье, его учитель музыки говорил, что он никогда не станет известным, и что он вовсе не умеет петь. То же ему твердили и многие рекорд-компании. Не знаю, какой желчью брызгали все эти люди, узнав, кем стал тот, кого они считали бездарностью. Элвис – ярчайший пример того, что на мнение многих людей нужно наплевать и идти к своей цели, несмотря ни на что. Ну а что касается альбома... Как альбом может быть плох, когда из колонок звучит: «вам-бама-лума-а-вам-бэм-бум!»?!

249

Исполнитель: Limbonic Art

Альбом: Ad Noctum – Dynasty Of Death

Страна: Норвегия

Год выпуска: 1999

Жанр: Symphonic black metal

Limbonic Art – очень своеобразная блэк-метал группа со своей собственной атмосферой. Музыкальная составляющая этой группы, состоящей на тот момент из двух человек, совсем не типична для чернушников. Казалось бы, слушатель попадает в нечеловеческий звуковой хаос, в котором, кроме экстремальной долбежки барабанов и низконастроенных гитарных партий с прерывистыми, невнятными клавишными проигрышами, ничего не услышать. Но это на первый взгляд: этот альбом никак не может быть оценен после первого прослушивания, его надо понимать. В рамках своего жанра это – абсолютный шедевр без проходных песен. И каждая песня состоит из нескольких слоев, которые цепляют крючками своих мелодий каждый раз по-новому. Limbonic Art добились лучшего для себя звучания: наконец-то гитары звучат как гитары, а клавиши не выглядят помпезным месивом. Альбом излишне экстремален, наверно, самый тяжелый из дискографии, но именно так, на мой взгляд, они и должны были звучать всегда. Не хочу выделять определенные треки. «Ad Noctum – Dynasty Of Death» – это безжалостный симфонический блэковый шторм длиной в 75 минут, и нельзя пропустить и секунды этого опуса.

248

Исполнитель: Type O Negative

Альбом: Life Is Killing Me

Страна: США

Год выпуска: 2003

Жанр: Gothic metal

Фронтмен группы Питер Стил – очень интересная личность. Депрессивный двухметровый психопат, расист, яростный гомофоб... и список можно продолжать бесконечно. В общем, просто душка! Даже если бы он был рэпером, с такими взглядами на жизнь он бы наверняка попал в мой список. Хотя, как говорят люди из его окружения, он был очень веселый, добрый парень. Но о каком веселье может идти речь, когда вокруг него постоянно кто-то умирает и случается какая-нибудь погань. Даже в день смерти Пита умер его кот. Какую музыку мог делать такой человек?! Для меня «Life Is Killing Me» – это лучшая пластинка Type O Negative. Может, в коммерческом плане альбом не так успешен, как предыдущие («World Coming Down», «October Rust» и, между прочим, платиновый «Bloody Kisses»), но в нем есть все то, чего не хватало в предыдущих альбомах. Тут есть позитив, бодрые треки, если можно их таковыми назвать. Песни «I Don't Wanna Be Me», «Angry Inch» и «I Like Goils» звучат как треки других групп, абсолютно не имеющих отношения к Type O Negative. Даже сам припев «Life Is Killing Me» звучит задорно. В остальном тут представлена вся та же фирменная нудятина, состоящая из грусти, тоски, печали и ненависти, заправленная тонной стеба. Музыкальный жанр тяжело назвать готик-металлом и вообще как-то охарактеризовать, в альбоме представлена смесь из Black Sabbath, хардкоровой готики и мелодики Beatles. В некоторых песнях это отчетливо слышно. Хороший альбом, нечего добавять. Очень жаль, что Пита Стила жизнь убила так рано...

247

Исполнитель: Unleashed

Альбом: Victory

Страна: Швеция

Год выпуска: 1995

Жанр: Death metal

Unleashed – представители скандинавского олд скул дэт-метала. В определенных кругах группа является культовой, но по большому счету не представляет из себя ничего примечательного. Unleashed играют не то что бы классический тяжелый дэт-метал, а, скорее, среднетемповый дэсо-трэш. Тягучие риффы идут от песни к песне, но при этом не напрягают. Вокал – не дикий рев, а вполне адекватный, и похож иногда на пение. Тексты про викингов я никогда не понимал, и я думаю, многие на них не обращают внимания, но у себя на родине наверняка были с интересом приняты. Альбом «Victory» – глобально не шедевр, но он хорош. Может быть, его можно отметить как лучший в дискографии группы. В нем есть, что запомнить: такие песни, как «Victims Of War», «The Defender» и «In The Name Of God» периодически всплывают у меня в треклистах плеера в течение года. Но есть один момент. У группы масса подражателей, и когда прослушиваешь их альбомы, понимаешь, что «Victory» можно назвать шедевром, по сравнению с творениями современных молодых групп, косящих под олд скул.

246

Исполнитель: ZZ Top
Альбом: Tres Hombres
Страна: США
Год выпуска: 1973
Жанр: Blues rock / Boogie rock

Два бородатых мужика и мужик без бороды, но с фамилией, которая переводится как «борода» – это и есть ZZ Top. Наверно, если бы эти три «бородача» играли простой классический блюз-рок, то их внешнего образа не хватило бы, чтобы заставить меня ознакомиться с их творчеством. ZZ Top имеет свое собственное, буги-блюз-роковое звучание, которое не похоже ни на что другое из так называемого блюз-рока. Сложно сказать, почему я выбрал именно альбом «Tres Hombres». Наверно потому, что критики его не особо возлюбили, и большинство рецензий состоят примерно из одной мысли, что этот альбом является песней «La Grange» плюс 9 каких-то треков. «La Grange», конечно, суперхит и ее знают даже те, кто и не знает названия ZZ Top, но на альбоме до этой песни еще предстоит прослушать 7 хороших треков, ну и 2 финальных также заслуживают внимания. Отдельно отмечу «Waitin' for the Bus» и «Jesus Just Left Chicago», без них альбом был бы не так хорош. Определенно рекомендую к прослушиванию.

245

Исполнитель: Quiet Riot

Альбом: Metal Health

Страна: США

Год выпуска: 1983

Жанр: Heavy Metal

Quiet Riot не путать с «Pussy Riot»! Не скажу, что я в восторге от этого альбома, но «Metal Health» действительно хорош, а для своего времени, наверно, был бомбой. Тем более, это первый альбом в истории тяжелой музыки, занявший первое место в Billboard Top 200. Ну, а более 6 миллионов проданных копий альбома говорят о многом. Quiet Riot – пример того, что никогда не надо унывать и нужно всегда стремиться к своим целям, несмотря на всяческие невзгоды. Группа была непопулярна, из нее ушел гитарист-виртуоз, Рэнди Родс, и наверняка был момент, когда остальные члены группы думали, что нужно заканчивать с музыкой. Но они собрались с силами и записали «Metal Health», который попал в точку. Объективно этот альбом не совсем даже хэви-метал, это, скорее, просто глэм-рок. Из хитов можно выделить заглавный трек «Metal Health» и кавер группы Slade «Cum on Feel the Noize», ее считаю даже лучше оригинала, и даже лучшей песней с альбома. Неплохая песня, которая похожа действительно на хэви-метал, это – «Run For Cover». Можно отметить вокал Кевина ДюБроу, он оригинален, но не вызывает сильных эмоций. Тексты песен несерьезны, но от этого альбома это и не требовалось. При всех недостатках альбом мне в целом понравился, и для интереса к старту хэви-бума вполне годится для ознакомления.

244

Исполнитель: Korn
Альбом: Follow The Leader
Страна: США
Год выпуска: 1998
Жанр: Nu Metal

Ненавижу термин «Ню-метал»! Его просто не должно существовать. Это даже звучит глупо. Благо, Korn, которых считают крестными отцами жанра, считают также. Как говорил вокалист группы Джонатан Дэвис: «Ню-метал – это просто термин, который ничего толком не значит». Дело в том, что примерно такую музыку играли и до них, просто Korn собрали много разных фишек воедино и сделали свое звучание, которое в одном треке похоже на одних, в другом – на других. В целом мне не нравится звучание Korn: кроме баса и некоторых мелочей, лично для меня восторга ничего не вызывает. Хотя с музыкальной точки зрения по целостности мне очень нравится альбом 2002 года «Untouchables», но это исключение и совершенно другая история. В данный Топ попал именно «Follow The Leader», потому что во времена моих школьных лет песни с этого альбома активно пиарили даже по отечественному телевидению. Вокруг меня было вечно много шума, касаемого Korn. Многим группа нравилась, поэтому этот альбом влез в мою память особняком. Вкратце об альбоме... Первые четыре трека (не считая 12 пустых) определенно хороши. Причем очень распиаренная «Freak on a Leash» звучит, действительно, оригинально и по сей день. Песни «Children of the Korn», «All in the Family», «Cameltosis», при участии хип-хоп партей Ice Cube, Fred Durst и Slimkid3 просто отвратительны, но я уверен, с учетом моды тех лет, без этих треков альбом не был бы так успешен. «Justin», на мой вкус, отличная песня, но подошла бы группе, делающей больший упор на индастриал элементы. Остальные песни как песни: каждую вытягивает голос Дэвиса, он постоянно кричит, ревет, плачет и сходит с ума у микрофона, что хоть как-то всегда спасало самые вялые треки группы. Но за многие годы это все очень надоело. Не знаю, удивит ли кого-то этот альбом сейчас, но при всем том, что большинство песен группы со всех альбомов мне не нравится, она достойна уважения.

243

Исполнитель: Brujeria

Альбом: Brujerismo

Страна: Мексика

Год выпуска: 2000

Жанр: Death metal/Industrial/Grind

Разве группа, в которой в разное время засветились участники Napalm Death, Faith No More, Carcass, Paradise Lost, Cradle of Filth/Dimmu Borgir, Fear Factory и, может быть, еще много каких коллективов, не заслуживает внимания? Конечно, заслуживает! Продукт Brujeria уникален не только составом, но и хотя бы тем, что не каждый день можешь услышать экстремально тяжелую музыку на испанском языке. Выглядит это очень забавно. Несмотря на то, что слов не понять, понимаешь смысл песен, а традиционные мексиканские выкрики и вставки улучшают настроение на волну позитива. Сама музыка несложная: проверенные десовые фишки, заправленные индастриалом (сильно чувствуется влияние Дино Казареса из Fear Factory). Этот альбом легче, чем предыдущие творения Brujeria, грайндкором практически не пахнет, и записан он по качеству выше предшественников. Для полного счастья на альбом можно было добавить трек Marijuana (кавер на песню Macarena), но и без него альбом слушается с восторгом.

242

Исполнитель: Suzi Quatro

Альбом: Suzi Quatro

Страна: США

Год выпуска: 1973

Жанр: Rock/Rock'n'Roll

В моем списке появилась первая группа с женским вокалом, и весьма неплохая группа, хотя правильнее сказать, певица – Сьюзи Кватро. «Я стала первой успешной женщиной в рок-н-ролле, которая возглавляла ансамбль мужчин и серьёзно играла на инструменте. Этого не было ни до, ни после меня», – говорила певица. Может, она была первой, но никак не последней. Хотя, по поводу того, была она первой или нет, это большой вопрос, но я не буду углубляться в анализ. Среди «старух» от рок-н-ролла ее можно отметить особняком именно за рок-н-рольность, а не за сопли на сцене. На память, помимо нее, я могу вспомнить Деббору Харри, Дженис Джоплин (кстати, когда-то для меня было шоком узнать, что Джоплин – женщина, а не мужчина, так как вокал на многих песнях, которые я слышал, не походил на женский), Пэтти Смит, Джоан Джетт, Грейс Слик и Маришка Вериш (это та, которая «Шизгара»). Так что рок-музыка с женщинами имеет право на существование. Так вот, сам альбом очень хорош. Сложно выделить лучшую песню, но худших песен здесь нет. Я осмелюсь выразить мнение, что даже кавер-версии песен Элвиса и Beatles, представленные в альбоме, звучат лучше, чем оригиналы.

241

Исполнитель: Whitesnake
Альбом: Whitesnake (1987)
Страна: Великобритания
Год выпуска: 1987
Жанр: Hard Rock/Heavy Metal

Дэвид Ковердэйл (вокалист и основатель Whitesnake) – выдающийся деятель рок-музыки и... хотел его назвать нехорошим словом позитивного характера, но не стану этого делать! Быть прекрасной копией Роберта Планта (вокалист Led Zeppelin) дано не каждому. Отличиться на замечательных альбомах Deep Purple и вдобавок иметь свою супергруппу – это гигантское достижение. Помимо всего прочего, у него есть и гигантское коммерческое достижение. Это как раз альбом 1987 года. Я бы мог назвать этот альбом самой гениальной халтурой, но не буду, так как это не совсем так. Но впихнуть в альбом попсовые версии старых песен, как минимум – свинство. Лично для меня звук предыдущего альбома «Slide It In» намного приятней для слуха, чем то, что выдано Ковердейлом в 1987. Но тот альбом просто отличный, а это – шедевр, но другого жанра, в этом и разница. Наверно, это лучший альбом в стиле коммерческого харда с «соплями». Большая часть альбома – это баллады для девочек, которые могут слушать и любители тяжелой музыки. Сделать такую смесь – это талант. Хотя наверняка существуют люди, которых тошнит от песен типа «Is this Love» и «Looking for Love». Но для меня коммерческая составляющая не портит музыкальную, все песни по-своему хороши. Кроме «Here I Go Again 1987» – она ужасна! Потому что версия 1982 года просто лучше, но, с другой стороны, в таком виде она бы не вписалась в альбом 1987 года. Ну и отдельно отмечу, конечно же, «Still Of The Night» – отличная песня, которая напоминает трек одной группы (догадайтесь какой?!), и снова хочется написать про халтуру, но снова не буду этого делать, потому что в мире миллионы примеров более страшных плагиатов и подражаний.

240

Исполнитель: Threat Signal
Альбом: Under Reprisal
Страна: Канада
Год выпуска: 2006
Жанр: Modern Metal/Metalcore

2006 год – уже всюю шло то время, когда музыка перестала меня удивлять. Threat Signal тоже не удивили, и их альбом «Under Reprisal» во многом вторичен, и группа шла в угоду моде на модерн-метал, или мелодик-дес с элементами модных наворотов того времени. Но на тот момент этот альбом был один из немногих в том году, который меня хоть как-то зацепил. Парни не схалтурили. Записано все на высшем уровне. И клавиши, и гитары звучат в тему. Вокалист тоже старается использовать голос по полной, но частые запевы чистым вокалом иногда угнетают, и кажется, что слушаешь откровенную попсытину. Так же хорошо слышно влияние Fear Factory, что неудивительно, так как продюсером выступил бывший басист/гитарист Fear Factory – Кристиан Олд Волберс. В принципе по этой причине я и узнал о Threat Signal. На альбоме даже есть хиты, по крайней мере, «Rational Eyes» и «A New Beginning» очень сильны, и в целом получился хороший, крепкий альбом.

239

Исполнитель: Lake Of Tears

Альбом: Headstones

Страна: Швеция

Год выпуска: 1995

Жанр: Gothic Metal/Doom Metal

Классика дум-метала и лучший альбом Lake Of Tears. Этим предложением можно и закончить рецензию. Дум тут представлен таким, каков он есть. Настоящий альбом своего времени. Медленный темп, тягучие риффы, депрессивная атмосфера, подходящий эмоциональный вокал, олицетворяющий печаль и тоску, но при этом материал не кажется занудным. Для меня именно уровнем занудности отличаются хорошие дум-группы от плохих. Играть умеют многие, а создать атмосферу, которая не будет напрягать, могут не все. Песни «Sweetwater», «Burn Fire Burn», «Raven Land» и сама «Headstones» просто великолепны. «Headstones» – именно тот альбом, который не грех прослушать, сосредоточившись только на музыке, тем самым на время отключиться от повседневности.

238

Исполнитель: Scar Symmetry

Альбом: Pitch Black Progress

Страна: Швеция

Год выпуска: 2006

Жанр: Melodic Death Metal

В отношении Scar Symmetry столько разных мнений, что порой, слушая людей, я не понимаю, что им надо. Хотите попсы – получайте. Хотите тяжеляка – вот вам. Музыкальная составляющая группы, с одной стороны, проста: гроулинг с тяжелыми элементами чередуется с мелодичностью и чистым вокалом. Активно используются синтезаторы, сыграно все на высшем уровне, и также задействована отличная ритм-секция. С другой стороны, попробуйте сделать одновременно тяжело и мелодично, и чтобы это было свежо, как-никак 2006 год, и народ избалован любыми видами мелодичного дес-металла. У Scar Symmetry это получалось, и они даже прогрессировали в музыкальном плане, но впоследствии прогресс закончился, и они стухли, но это уже касается последних альбомов. «Pitch Black Progress» – второй альбом группы и отличается он от первого тем, что они при наличии перечисленных выше штампов сгенерировали свое звучание (на первом альбоме этого не чувствовалось, на мой взгляд). И можно даже услышать мнение, что третий альбом – вершина творчества Scar Symmetry, но именно альбом 2006 года у меня вызывает большое количество приятных ассоциаций, и хороших песен на нем не меньше.

237

Исполнитель: Journey

Альбом: Escape

Страна: США

Год выпуска: 1981

Жанр: AOR/Rock

Групп, играющих так называемый AOR, очень много. А коллективов, которые я могу слушать из этого списка, единицы. И Journey как раз один из них. То, что я не фанат AORa, и так понятно, но проходить мимо такого популярно жанра просто нельзя – ведь это тоже рок. Миллионы проданных альбомов говорят сами за себя, и, может, действительно, Journey являются лучшей AOR-группой. А альбом «Escape» – это лучшее, что есть у Journey. Хотя и предыдущий, и следующий альбомы тоже неплохи. Если я буду критиковать эту пластинку, то, по сути, я буду критиковать просто стиль, а это неправильно. В рамках этого музыкального направления альбом укомплектован на 100% из хороших песен. Нельзя сказать, что какая-то песня плоха. Даже хиты, которые выпускались как синглы (вроде «Who's Crying Now» и «Don't Stop Believin'»), не настолько превосходят песни, которые на альбоме, по определению участников коллектива или продюсеров, хитами не считались. Трек-лист ровный, и в нем есть все, что надо. Соглашусь с тем, что и этот альбом можно отнести к классике рок-музыки.

236

Исполнитель: Iced Earth

Альбом: Burnt Offerings

Страна: США

Год выпуска: 1995

Жанр: Heavy Metal

Iced Earth очень спорная группа. Я ее считаю одной из самых недооцененных на современной метал-сцене. А Джон Шаффер и вовсе входит, по моему мнению, в топ самых лучших американских гитаристов от металла. И если, как некоторые, считать Iced Earth группой второго эшелона хеви-метала, то Шаффер – король этого эшелона. Несмотря на то, что музыка очень схожа с Judas Priest и со многими другими королями жанра, мелодии Iced Earth узнаваемы, как раз именно из-за гитары Шаффера. На мой вкус, альбом «Burnt Offerings» – лучший у группы с позиции энергетики и стилистики. В более поздних альбомах чувствуется, несомненно, прирост мастерства и улучшение качества записи, но при этом появилось и больше павер-элементов, которые меня раздражают, и вместе с этими элементами появилось бездушие. На альбоме 1995 года тоже есть павер-элементы, но, скорее, это – прогрессив-трэш, сделанный с душой. Если сравнивать альбом с классикой, то это своего рода «Painkiller» Judas Priest, только с длинными песнями. Конечно, сравнение очень наглое, и до уровня «Painkiller» группе очень далеко, но этого от Iced Earth и не требуется. Здесь своя мрачная атмосфера, свои риффы, свой своеобразный вокал (который, кстати, мне не нравится, но для большинства фанатов именно вокал Мэтью Барлоу является лучшим из всех, которые были представлены в группе за все время). Даже тексты заслуживают внимания, и их приятно поизучать. Шаффер выгнал не толерантного антисемита с вокала, пригласил человека с высокими моральными ценностями, укомплектовал состав и в атмосфере, которая ему понравилась, и сделал этот альбом. Он остался доволен, и я тоже – определенно советую послушать.

235

Исполнитель: Leningrad Cowboys

Альбом: Go Space

Страна: Финляндия

Год выпуска: 1996

Жанр: Hard Rock/Folk Rock

Есть множество групп, которые знамениты тем, что исполняют чужие песни, но данный коллектив отличается от большинства. Финская группа Leningrad Cowboys, в основном, исполняет хиты разных роки не очень рок-групп разной степени тяжести, занимается аранжировкой русских народных песен и имеет облик панковских Элвисов. Это далеко не все, что можно рассказать о них, и кому показалась интересной минимальная информация, которую я написал выше, смогут сами легко узнать и о других проказах группы. Касаясь альбома «Go Space», то он бы не попал в мой список, если бы состоял просто из каверов. В нем немало и своих песен, и с интересными аранжировками они постарались, может, даже больше, чем на остальных альбомах, и тексты в их духе. Хотя бы строчка: «водка, тракторы и рок-н-ролл» весьма забавна. Такая музыка не для всех, но надо и понимать, что группа не занимается оскорблением России, всячески издеваясь над жителями страны, и этому доказательство, что Ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова вряд ли бы стал сотрудничать с группой, будь оно иначе.

234

Исполнитель: Vader
Альбом: The Art Of War
Страна: Польша
Год выпуска: 2005
Жанр: Death Metal

Для группы Vader я сделал исключение. «The Art Of War» – это не полноценный альбом, а EP. На мини-альбоме всего 6 треков, из них 2 увертюры, но оставшиеся 4 песни просто великолепны. У Vader много хороших альбомов, но ни про один из них я не могу сказать, что он великолепен от и до. В какой-то момент прослушивания любого альбома Vader наступает момент утомления. Все, кажется, хорошо, но желание заканчивать с прослушиванием музыки уже на половине альбома портит общую картину многих полноформатников группы. А вот на этом EP записаны 14 идеальных минут от гранда польской экстремальной сцены, и этого мне порой достаточно. Оркестровые вставки с барабанной дробью и сверх-скоростными гитарными риффами делают свое дело. Vader не выпускает лажи, и «The Art Of War» является очередным доказательством сказанного.

233

Исполнитель: Opera IX
Альбом: The Call Of The Wood
Страна: Италия
Год выпуска: 1995
Жанр: Black Metal

Когда-то этот альбом произвел на меня гигантское впечатление. Я никогда до прослушивания этой группы не слушал ничего подобного. Очень своеобразный блэк, который местами совсем не блэк, взрывает мозг уже с первого трека, но это неудивительно, так как первый трек длится около девятнадцати минут. И эти девятнадцать минут – не типичное блэковое «пышь-пышь-пышь», а очень разноплановое деяние. И, конечно же, вокал! Женский вокал! Вот это меня тогда сильно удивило. В настоящее время сложно кого-то удивить женским гроулингом или скримингом, но тогда для меня это было в диковинку. Тем, кто никогда не слышал никаких паган-групп, и не искушен большим количеством прослушанного блэка, определенно советую, остальным данный материал будет неинтересен, и лучше будет обратиться к сольному творчеству Кадаверии (вокалистка группы).

232

Исполнитель: In Extremo
Альбом: Weckt Die Toten!
Страна: Германия
Год выпуска: 1998
Жанр: Folk Metal

Наверно, большинство людей думает, что In Extremo слушают только как альтернативу Rammstein, но так можно подумать, если человек видел пару клипов по телевизору или слушал только последние работы группы. In Extremo в начале своего пути были группой, которая абсолютно во всем отличалась от Rammstein, и, кроме того, что обе группы из Германии, у них не было ничего общего. А если учесть, что часть песен исполняется на латыни, окситанском, норвежском, исландском и других языках (помимо немецкого), то миф о схожести с Rammstein будет точно развеян.

На альбоме «Weckt Die Toten!» нет никакого индастриала, здесь представлены песни, состоящие из средневековых мелодий, обработанных под тяжелое звучание. При этом нужно отметить вокал, который идеально подходит под ту музыку, которую In Extremo делал в начале своего творческого пути.

Очень жаль, что в дальнейшем группа отказалась от своего собственного звучания и захотела быть похожей на всех и вся одновременно, и в итоге скатилась во второсортный клон Rammstein. Даже тем, кто не любит фолк – рекомендую, в таком виде он должен понравиться!

231

Исполнитель: Stuck Mojo

Альбом: Snappin' Necks

Страна: США

Год выпуска: 1995

Жанр: Rap Metal/Hardcore

Как написать рецензию на хороший рэпкорный альбом? Особенно тому человеку кто не любит рэп, но тому, кому нравится рок-музыка. Это очень сложно! Есть очень странная вещь: в рэпкоре, по большому счету, схема песен элементарна, и большинство треков похожи друг на друга, но каждый слушатель такого жанра понимает, что одна песня хорошая, а другая плохая. Так можно сказать про любой жанр музыки, но в сочетании рэпа и хардкора, действительно, сложно придумать что-то новое, и поэтому возникают такие противоречивые эмоции. Это хороший альбом с хорошими драйвовыми песнями. Настоящий американский олд скул. Важно отметить, что у микрофона стоит чернокожий парень, но в текстах излишков «йоу», «мазафаки» и другого мусора «черного» речитатива нет, хотя тексты, действительно, туповатые. Ну и, конечно же, люди, вскормленные подобной русской музыкой, не знакомые с группой Stuck Mojo, с первых секунд прослушивания этого альбома закричат: это же песня «Сельский туалет» «Сектора Газа» на английском языке! И они будут слушать дальше весь альбом, я в этом уверен.

230

Исполнитель: Painkiller

Альбом: Buried Secrets

Страна: США

Год выпуска: 1992

Жанр: Jazz/Experimental/Grindcore

Эту группу, наверно, мало кто слышал в России... В мой топ она вошла в первую очередь из-за Джона Зорна, хотя в ней еще играли Билл Ласвелл и один из отцов бластбита – Мик Харрис. Соответственно, в альбоме можно услышать и джаз, и грайндкор, и другие звуки, не поддающиеся объяснению. Получился джазовый Napalm Death. Я признаюсь, что не слышал всех альбомов Джона Зорна, хотя думаю, что людей, которые слышали все его работы, наверно, в этом мире живет всего пара десятков человек. Но альбомов 40—50, записанных при участии господина Зорна, я все же осилил. Может, это всего лишь 10% от его работ, но мне этого хватило, чтобы понять то, что Зорн на своем поприще гениален. А какой его альбом лучший, мне сложно ответить, поэтому я выбрал «Buried Secrets».

229

Исполнитель: Protest the Hero

Альбом: Kezia

Страна: Канада

Год выпуска: 2005

Жанр: Progressive Metalcore

Первый альбом (не считая «A Calculated Use of Sound» 2003 года) группы Protest the Hero является, как это часто бывает у современных групп, лучшим. Лучший он хотя бы по той причине, что его я могу слушать полностью от и до, а из следующей работы – только выхватывая по паре песен за раз. Слушать Protest the Hero тяжело, но не потому, что музыка, которую они играют, запредельно тяжелая, а потому, что своим чрезмерным разнообразием в каждом треке группа взрывает мозг. Запомнить одну их песню с первого раза практически невозможно, приходится её слушать вновь и вновь. Очень сложно уложить в голове такое количество мелодий и ритмов. Песни группы длятся по 4 или 5 минут, а ритм и мелодия в каждом треке меняются каждые 20 секунд, а иногда эти промежутки еще меньше. Уровень мастерства музыкантов не то чтобы хороший, а для их возраста, можно сказать, виртуозный. И при этом даже вокалист не подвел, Роди Уолкер – действительно поет, и вокал его такой же разнообразный, как и музыка группы. Protest the Hero – молодцы, и группу можно уважать хотя бы за их профессионализм.

228

Исполнитель: Doors

Альбом: Doors

Страна: США

Год выпуска: 1967

Жанр: Psychedelic Rock

Очень тяжело писать рецензии на такие пластинки. Когда прошло столько лет после выхода альбома, и его считают по сей день шедевром, – это говорит о многом. Группа алкоголика, наркомана и большого поэта (хотя тексты мне не нравятся, я переводил, но такой глубокий смысл надо постигать, наверно, только под тяжелыми наркотиками) Джима Моррисона. Исходя из того, что это 60-е, то можно выделить несколько моментов лично для себя. Это американская, а не британская группа, звучание – нехарактерное для того времени, особенно это касается клавиш Рэя Манзарека, ну и, конечно, психоделическая аура, которая отличает Doors от других групп. Это даже не рок, это что-то большее.

227

Исполнитель: Ablaze My Sorrow

Альбом: «Anger, Hate And Fury»

Страна: Швеция

Год выпуска: 2002

Жанр: Melodic Death Metal

Группа с таким названием вызывала у меня определенные подозрения, но все обошлось. Ablaze My Sorrow – образец отличного, мелодичного дэт-метала старой шведской школы. Может быть, группа неизвестна широким массам, но она определенно заслуживает внимания, особенно этот альбом. «Anger, Hate And Fury» было приятно слушать хотя бы по той причине, что в начале двухтысячных такие эталонные группы данного жанра, как хотя бы In Flames, сбились с правильного курса и углубились в коммерцию, и стали звучать совершенно не как дэт-метал коллектив. Ablaze My Sorrow тоже на месте не стояли и выдали не сто раз переигранный, унылый MDM, а взрослый, продуманный, хорошо сделанный продукт, который приятно слушать и по сей день. Несмотря на то, что в целом до уровня ранних In Flames, Dark Tranquillity или At the Gates им далеко, именно этот альбом можно поставить в один ряд с классикой жанра. Гитарные риффы жесткие, звук прекрасен, вокал под стать музыке, изредка есть вставки чистого голоса и клавиш, на мой взгляд, подкачали лишь барабаны. Из песен отдельно выделяю «Erased/Relived», «Slit Wide Open» (записана при участии Томаса Линдберга, ex-At the Gates), «Shrouded Are The Pleasures Of Flesh», и самую мелодичную песню с альбома – «Where The Strong Live Forever». Очень яркий альбом, особенно для ценителей жанра.

226

Исполнитель: T.Rex
Альбом: The Slider
Страна: Великобритания
Год выпуска: 1972
Жанр: Glam rock

T. Rex – не самая популярная группа в России, и это зря. За десять лет группа записала как минимум 2 хороших альбома (второй – это «Electric Warrior», вышедший годом ранее) и повлияла на развитие нескольких жанров, ну, или как минимум дала толчок для эволюции глэм-рока. Я указал в жанре хард-рок, но это не совсем так. Именно тяжести на этом альбоме нет, скорее, он отличается от коллег по цеху своей легкостью. Если бы вдруг Beatles захотели утяжелиться, то они бы звучали как T. Rex. Почему в моем списке именно «The Slider», а не упомянутый выше «Electric Warrior» со своим суперхитом «Get It On»? Наверно, потому, что альбом 1972 года менее наркоманский и более продуманный, но это спорный вопрос, так или иначе данная запись заслуживает внимания.

225

Исполнитель: Gary Glitter

Альбом: Glitter

Страна: Великобритания

Год выпуска: 1972

Жанр: Glam Rock/Rock'n'Roll

Мимо Гари Глиттера я тоже не могу пройти! Я бы лучше порекомендовал какой-нибудь сборник (которых у него достаточно много), но если говорить об альбоме, то лучше не ломать голову и ознакомление с творчеством музыканта начать с «Glitter» 1972 года. Создателя так называемого глиттер-рока легко узнать по звучанию: музыка у него, действительно, узнаваема, но о нем чаще вспоминают как о «знатном педофиле», или о том, «чья песня звучит в паузах хоккейных матчей». Можно закончить рецензию на творчество Гари финальными строчками биографии исполнителя с сайта Allmusic: «...так за одну ночь один из самых обожаемых британских идиолов превратился во врага народа номер один, и теперь даже самые верные союзники Глиттера сомневаются в том, что ему удастся „вынуть из мешка“ еще одно свое возвращение. Что невозможно стереть (из памяти), так это его вклад в историю рок-н-ролла – в создание „Рок-н-ролла“ как такового...»

224

Исполнитель: Kingdom Come

Альбом: Twilight Cruiser

Страна: США/Германия

Год выпуска: 1995

Жанр: Hard Rock/Heavy Metal

Большинство фанатов группы Kingdom Come и музыкальных критиков считают альбом «Twilight Cruiser» чуть ли не худшим альбомом группы. Видите ли, группа отошла от большого влияния Led Zeppelin, утяжелила звучание, сделала несколько музыкальных экспериментов и выпустила альбом, которого никто не хотел и не ждал. Лично для меня этот альбом по звучанию и хитовости лучше, чем ровный и мрачный «Bad Image» 1993 года, которой, напротив, все считают шедевром. И для меня «Twilight Cruiser» – это шаг вперед, а не переигровка старья на новый лад.

223

Исполнитель: Demon Hunter
Альбом: Summer of Darkness
Страна: США
Год выпуска: 2004
Жанр: Metalcore

Начну с того, что само понятие «христианский рок» – это просто абсурд! Причем, как с точки зрения религии, так и с точки зрения поведения самих музыкантов, но еще большей бред – это христианский блэк-метал или даже христианский грайндкор, где уровень идиотизма зашкаливает. Группа Demon Hunter играет всего лишь металкор, но и этого хватает, чтобы испортить мнение о группе. Но я все же закрою глаза на это и оценю группу с музыкальной точки зрения. В конце 2004 года один мой знакомый дал мне список лучших металкор-альбомов, которые он отобрал на свой вкус за полгода или год (собственно, по всем рейтингам мировых музыкальных изданий это и были лучшие металкор-альбомы 2004). Я не большой фанат этого жанра, но тогда металкор был в моде, и я решил послушать весь перечень. И честно говоря, среди двух десятков групп я запомнил всего пару-тройку, и при этом на плаву из них до сих пор только Demon Hunter. Альбом «Summer of Darkness», действительно, неплохой, может быть, в плане мировой успешности хуже, чем их следующая запись, но у меня он вызывал больше эмоций. Может быть, из-за того, что он так выделялся на фоне откровенного мусора, слушаемого в тот период. Сразу видно, что музыканты вдохновляются не всегда тяжеляком и часто слушают простые легковесные коллективы, что легко можно заметить в припевах, которые иногда отдают даже попсеятиной. Песня «My Heartstrings Come Undone» и вовсе идеальная поп-рок-песня для радио. В остальном стандартная металкорная схема с чередованием вокалов, но все же со своей изюминкой. И еще отмечу то, что при всех успехах коллектива и немалых продажах их альбомов, для них это – прежде всего хобби, и основной доход у них – это не музыка, и если это правда, то они реально молодцы!

222

Исполнитель: Rotting Christ

Альбом: Sanctus Diavolos

Страна: Греция

Год выпуска: 2004

Жанр: Black Metal

Rotting Christ можно назвать блэк-металл группой с большой натяжкой, это причерненный металл с греческой изюминкой, но никак не тот блэк, который выдают родоначальники жанра из Норвегии. Именно поэтому Rotting Christ я могу сравнивать только с Rotting Christ. Атмосфера своя, звук тоже свой, все сухо, медленно, мастеровито, но, как ни странно, разнообразно, наверно, именно последним этот альбом и отличается от других в дискографии группы. Так как именно разнообразия не хватало в предыдущих работах группы. Как по мне, так этот альбом является вершиной творчества греков, и они превратились в «металлический» символ страны, тем более что чуть ли не каждая тяжелая группа в Греции так или иначе связана с Rotting Christ. Хотя бы поэтому «Гниющий Христос» и этот альбом заслуживают внимания.

221

Исполнитель: Lard
Альбом: Last Temptation Of Reid
Страна: США
Год выпуска: 1990
Жанр: Industrial Metal/Punk

Lard – это в первую очередь проект Эла Йоргенсена (Ministry +...) и Джелло Биафры (Dead Kennedys). Во вторую, и тоже немаловажную, в проекте засветились в разное время люди, имеющие отношение к K.M.F.D.M., R.E.M. и Nine Inch Nails. И тем, кто в теме, сразу понятно, что музыка этой группы представляет из себя смесь тяжелого индастриала с панк-роком, заправленная политическими текстovками. Причем в «Last Temptation Of Reid» эта смесь очень бодрая, веселая и не второсортная. Мне страшно представить, о чем Эл и Джелло разговаривают во время записи музыки, матерные выражения и фамилия Буш звучит, вероятно, в 70% предложений, ну и, собственно, мне незачем их за это критиковать. Итог – Lard, панк, политика, индастриал, весело!

220

Исполнитель: Asphyx

Альбом: God Cries

Страна: Нидерланды

Год выпуска: 1996

Жанр: Death Metal

Я не мог обойти стороной многострадальную голландскую группу Asphyx. Постоянно распадаются и собираются, вечно недовольны собой, но при этом пользуются большим авторитетом среди любителей олдскульного дэса. Альбом «God Cries», вероятно, худший, по мнению фанатов группы, причем худшим его считал и ныне покойный Тео Ломанс (вокал/бас/гитара на этом альбоме), даже бытует мнение, что он совершил самоубийство именно из-за того, что этот альбом был ужасен. А вот мне он понравился. Злой, яростный, дикий, грязный, сырой, все жужжит, ненависть в каждой секунде – эх, лепота...

219

Исполнитель: Edge Of Sanity

Альбом: Cryptic

Страна: Швеция

Год выпуска: 1997

Жанр: Death Metal

Дан Сванё – очень многогранный музыкант. Я бы сказал, один из самых плодотворных на сцене тяжелой европейской музыки. Творит он и в дэт-метале и в думе, и в блэке, и в чем вообще захочет, а Edge Of Sanity – это группа, которую он возвел в топ лучших шведских коллективов, играющих тяжелую музыку. Edge Of Sanity – это и мелодик-дэт, и просто дэт и прогрессив-дэт, и просто прогрессив, и я очень люблю, когда группа развивается в музыкальном плане и не стоит на месте. И тут я отмечу коллективную работу всех участников группы в развитии Edge Of Sanity. «Cryptic» единственный (!!!) альбом, записанный без Сванё, и, несмотря на это, он мне нравится больше всего. «Crimson» и «Infernal» – отличнейшие альбомы, но в «Cryptic», кажется, собрали все то, что не подходило стилистически в другие альбомы группы, и в отсутствие лидера группы выдали прекрасный альбом, и некоторые треки с него я слушаю весьма часто и по сей день.

218

Исполнитель: Brutal Truth

Альбом: Need To Control

Страна: США

Год выпуска: 1994

Жанр: Grindcore

Когда-нибудь я тоже запишу грайндкоральбом, но он будет в духе группы AnalCunt (великолепное название для группы?!). А что касается Brutal Truth, то это группа имеет большее отношение к музыке или музыкальности, чем другие их коллеги. Если, конечно, вообще можно отнести грайнд к музыке. Хотя есть люди, которые и хип-хоп с русским шансоном музыкой называют... Как бы смешно это не звучало, но Дэн Лилкер записал очень разноплановый альбом. Тут присутствует хардкор, и дэт, и панк, и трэш (видимо, сказался опыт, полученный в группе Anthrax), и грайндкор в чистом виде, само собой. Для жанра, в котором и так все понятно, этот альбом просто великолепен, и недаром считается своего рода классикой.

217

Исполнитель: Elton John

Альбом: Don't Shoot Me I'm Only the Piano Player

Страна: Великобритания

Год выпуска: 1973

Жанр: Rock

Я посмотрел на небо – оно было голубое, как Элтон Джон, и я решил черкнуть и об этом музыканте. Кстати, «Don't Shoot Me I'm Only the Piano Player» 1973 года – это альбом догомосексуальной эры Элтона Джона (по крайней мере, свои грешки он признал чуть позже), и, вероятно, именно поэтому он является одной из его лучших работ, а может, и лучшей, а может, я просто придираюсь... По мне, этот альбом в музыкальном плане самый разнообразный, местами тут действительно слышно рок-музыку, есть замечательная песня «Crocodile Rock», и, собственно, касательно музыки к Сэру Элтону у меня меньше претензий, чем к тому, что не касается музыки.

216

Исполнитель: My Dying Bride
Альбом: The Angel and the Dark River
Страна: Великобритания
Год выпуска: 1995
Жанр: Doom Metal/Gothic metal

Занудные легенды английского дум-метала, с их самым незанудным альбомом. Именно этот альбом мне нравится больше всего из всей дискографии, и многие со мной не согласятся. И я объясню, почему. Предыдущие альбомы группы «ТРУЪ» – настоящий эталон дум/дэса: зудеж, нудеж, гроулинг, все страдают. Последующие альбомы – попса: никакого дэса, зудеж и нудеж, помноженные на два, и гроулинг по праздникам раз в пять лет, и, конечно, все страдают. А альбом «The Angel and the Dark River» – переходной, и в этом переходе взял себе все лучшее от группы. My Dying Bride создают очень атмосферную музыку, и вникнуть в нее тяжело, но это того стоит, несмотря на то, что я расписал о том, что происходило с творчеством группы выше. 6 песен, 53 минуты страданий, финальная «Your Shameful Heaven» великолепна: просто рай для мазохиста атмосферно-музыкального плана.

215

Исполнитель: Manowar
Альбом: Kings Of Metal
Страна: США
Год выпуска: 1988
Жанр: Heavy Metal

Вопрос, который мучает меня всю жизнь: «Manowar замерзли в своем времени или они просто отмороженные?!». Так или иначе, несмотря на то, что с 1980 года Manowar являются тру-металлистами, которые отказываются всячески прогрессировать в музыкальном плане, отечественная метал-сцена, прогрессирующая год от года, до сих пор находится далеко даже от их уровня. Хотя, как я вообще могу критиковать группу, которая, по данным книги рекордов Гиннеса, являлась (а может, и до сих пор является) «самой громкой концертной группой в мире»?! Вот как-то могу! И еще я считаю, что они – пафосные качки с гитарами, которые обладают впечатляющим мастерством игры на инструментах, но при этом не умеют сочинять хороших песен, за редким исключением. Истинные металлисты, конечно, возразят, но пускай остаются при своем мнении. Конечно, отмечу тексты Manowar: мне кажется, что любой старшеклассник, изучающий английский язык в школе, легко поймет большинство текстов группы, так как в них сплошь и рядом слова типа: «Fight», «True», «Blood», «War», «Fire» и, конечно, «Metal», «Metal» и еще раз «Metal», который лезет у них из всех щелей. Я даже не знаю, что хуже: употребление десятка раз в песне слова «Fuck» у каких-нибудь Limp Bizkit, или такое же количество слова «Metal» у Manowar. Я был очень удивлен, когда узнал, что Manowar – американская группа. Я думал, что это далекие европейцы, которые кое-как выучили английский язык и шлепают эти глупые тексты, но я ошибался... Чтобы смеяться над этой группой, даже не надо находить бесконечные пародийные коллективы типа Nanowar и слушать «Metal-La-La-La» в их исполнении. Manowar и без пародий является сама пародией, и именно из-за них многие считают металлистов просто тупыми, волосатыми идиотами. Но при всей моей критике, группа – крутая. Их сильно прет от того, что они делают! Когда я переслушивал этот альбом, который по жанру можно окрестить самым тупым хэви-металом на свете, я быстро поднял себе настроение, даже с первых четырех песен, не говоря уже об остальных треках. Сначала рев «байков» и спид-метал-рубидово, затем песенка про себя, любимых, «Kings of Metal», следом уровень пафоса возрастает до невозможного, ибо Manowar играет «Heart of Steel» с использованием фортепиано, ну а четвертый трек – это «Полет шмеля» Римского-Корсакова, обыгрывание которого для истинных металлистов является неким обязательным фетишем. Я считаю: о Manowar должен знать каждый!

214

Исполнитель: Within Temptation

Альбом: The Silent Force

Страна: Нидерланды

Год выпуска: 2004

Жанр: Symphonic Metal

Очередная группа моего списка с женским вокалом, но то, что выдает Шарон ден Адель, действительно является вокалом, а не ревом, писком и каким-то адским шумом. Но не вокалом одним сильны Within Temptation. Группа очень сильна в профессиональном плане. Но, снова «но», значимый момент: для меня важнее, когда группа сильнее в музыкальном плане, чем в своей профессиональности. На альбоме «The Silent Force» все сделано прекрасно: и запись, и аранжировки, и в рамках стиля продумана каждая композиция, и найти какой-то изъян очень сложно. Но в чем беда? В том, что группа очень коммерчески ориентирована, и от этого страдает музыкальная составляющая. «The Silent Force», на мой взгляд, — лучший альбом группы, и каждая песня хороша. Хороша — это значит красива. Есть, конечно, и очень хорошие песни, на которые были сняты клипы (что показывает и хорошую продюсерскую работу), но какого-то сверхсчастья от прослушивания всех песен нет и не будет. Альбом обвиняли в попсовости, и в том, что группа потеряла оригинальное звучание первых альбомов, и в том, что это европейский Evanescence, и слушать это невозможно. Я отчасти соглашусь с этим, но, на мой взгляд, Within Temptation намного лучше Evanescence, а уровень попсовости удобоварим. Но это я мог сказать в 2004, а в 2014, когда группа записала песню с Xzibit, то даже я стал нетерпим. Почему же этот альбом в моем списке? Мне посоветовали его послушать как альтернативу альбома «Once» Nightwish того же года. Сравнивать эти материалы просто невозможно, но именно после прослушивания «Once», «The Silent Force» мне показался отличным альбомом, так что для каждой музыки должно быть свое настроение. Если бы я послушал этот альбом в другое время и в другом месте, вероятно, он бы здесь не появился.

213

Исполнитель: Garbage

Альбом: Garbage

Страна: США

Год выпуска: 1995

Жанр: Alternative rock

Garbage – это не очередная рок-группа с женским вокалом. Все намного сложнее и круче. Этот альбом просто великолепен. Делая рецензию на ту или иную группу (или альбом), можно сказать, что эта группа (или альбом) – лучшая (или лучший) в своем стиле. Первый альбом Garbage самобытен в музыкальном плане, и он просто лучший альбом из всей их дискографии, так как стиль группы нельзя охарактеризовать просто как альтернативный рок. Спустя годы видно, какая была проделана колоссальная работа со звуком, особенно для того времени. Люди в составе группы, прежде чем записали этот альбом, успели поработать с U2, Nine Inch Nails и другими немалозначимыми группами. Бутч Виг (барабанщик группы) так и вовсе продюсировал альбом «Nevermind» Nirvana. Собственно, у участников группы был гигантский опыт, и создали они этот альбом в очень зрелом возрасте, и потрудились они на славу. Советую всем любителям нестандартной рок-музыки с элементами электроники.

212

Исполнитель: Fatboy Slim

Альбом: Youve Come A Long Way, Baby

Страна: США

Год выпуска: 1998

Жанр: Electronic

«Как это может тут быть?» – подумает тот, кто изучил список предыдущих альбомов. «Это» тут закономерно, не роком одним ценна музыкальная индустрия. Да, «Жирный худой мальчик» – это диджей, и наплевать на то, что это так. Этот диджей в этом альбоме сделал сплав из электроники, рока, фанка и еще Бог знает чего и создал превосходные вещи. И вообще, в 1998 году пройти мимо песни «The Rockafeller Skank (The Funk Soul Brother)» было невозможно, тем более моему поколению! Но, если бы на «Youve Come A Long Way, Baby» была бы только одна запоминающаяся песня, то этого альбома тут бы не было. Абсолютно все треки этого альбома были задействованы в каких-либо фильмах, рекламах (Российские региональные рекламщики любят воровать музыку и не платить за это) и музыкальных паузах в программах (тоже любят воровать), и т. д. Альбом поэтому и был незаметно распиарен и просто въелся в мозги слушателей. И стоит учесть, что полный шлак так пиярить и задействовать везде никто не будет, поэтому этот альбом заслуживает внимания.

211

Исполнитель: Frank Zappa

Альбом: Them or Us

Страна: США

Год выпуска: 1984

Жанр: Experimental

Вряд ли я прослушал все записи Френка Заппы, но 70% – вполне возможно изучил, и, честно говоря, я был разочарован. Я ждал рок-музыки с массой экспериментов, множество хитов, драйва, а на деле все, что я получил – это набор всех легковесных жанров, большую дозу оптимизма и убеждение в том, что Заппа был гениален, но, увы, его гениальность оказалась не такой, как я хотел бы. «Them or Us», возможно, не лучший альбом, а может, даже в рейтинге фанатов Заппы находится в последней десятке альбомов их любимца, но именно для меня он – лучший. Меньше унылого джаза, меньше «наркотических» песен, присутствуют роковые «Ya hozna» и «Stevie's spanking», а также моя любимая песня на альбоме – «Be in my video».

210

Исполнитель: Bon Jovi
Альбом: Slippery When Wet
Страна: США
Год выпуска: 1986
Жанр: Glam Metal/Hard Rock

Группа Bon Jovi великолепна, на каждом альбоме (кроме пластинки 2013 года – первый абсолютно отвратительный альбом группы!) есть 100% хитовые песни, и с 1983 года их накопилось на много часов, и концерты группы поэтому проходят, действительно, на ура во всем мире, ну и потому, что их невозможно загубить плохими или проходными песнями. Да, Bon Jovi ориентированны на заработок денег, и их рок или металл (как бы страшно это ни звучало в сторону группы) попахивает попсой, но в этом нет ничего плохого. Если бы Bon Jovi не существовало, то их обязательно нужно было бы создать! «Slippery When Wet» – классика, один из лучших альбомов 1986 года, один из самых продаваемых альбомов за всю историю музыки, и хвалить его можно очень долго. Критиковать? Ну, внешний вид мне их не нравился, как и всех глэм-рокеров того времени, но надо слушать в первую очередь музыку, а смотреть – это уже дело второе. Добавлю, что главные хиты из альбома, на которые были сняты клипы, плотно засели у меня в голове в раннем детстве, и поэтому тот же «Livin' on a Prayer» для меня имеет большее эмоциональное значение, чем относительно поздний хит группы «It's My Life». Лучший альбом группы!

209

Исполнитель: DevilDriver
Альбом: The Fury Of Our Makers Hand
Страна: США
Год выпуска: 2005
Жанр: Melodic Death Metal

У меня никогда не вызывала каких-то бурных эмоций группа Coal Chamber. Дез Фафара старался делать материал, отличающийся от других ню-металл групп того времени, и у него это получалось не всегда. Но в интервью он часто рассказывал, как он любит настоящий металл, и я думал: «Какой он молодец, что любит металл, но все равно делает продукт сомнительного характера». Потом он имел честь сотрудничать с Оззи Осборном, и зародилась надежда, что он сможет когда-нибудь записать полноценный хороший альбом. Coal Chamber распались, и появились DevilDriver. Дебютник был, действительно, шагом вперед в музыкальном развитии Деза, а песня «I Could Care Less» была по-настоящему хороша, особенно в сравнении с творчеством Coal Chamber. В остальном альбом был спорным и неровным. Настал 2005 год. Группа набралась опыта, мастеровитости, отрастили «хайры» и записали «The Fury Of Our Makers Hand». Прослушав первые полторы минуты альбома, почему-то я сразу понял, что этот альбом будет просто шикарен, и я не ошибся. Альбом великолепен. Ни одной проходной вещи. Чувствуется, с каким старанием записывался альбом, как тщательно группа поработала над звуком, и сколько было вложено эмоций в песни. Да, это нетипичный мелодик-дез или грав, и «трушникам» это все не понравится, но как новое дыхание жанра этот материал дал о себе знать. После этого альбома Фафара решил делать музыку еще тяжелее, в итоге утратил мелодику и все то, что было заложено в 2005, так что «The Fury Of Our Makers Hand», на мой взгляд, – вершина его творчества.

208

Исполнитель: Tito&Tarantula

Альбом: Tarantism

Страна: США

Год выпуска: 1997

Жанр: Latin Rock

Будем честными, ни я, и ни кто-либо другой не знал бы о группе Tito&Tarantula, если бы не фильмы Тарантино и Родригеса. В альбоме «Tarantism» представлены 4 трека из фильмов «Отчаянный» и «От заката до рассвета». Это «After Dark», «Back to the House That Love Built», «Strange Face of Love», и «Angry Cockroaches». Быть участниками саундтреков к популярным фильмам – это отличный пиар для группы. А когда группа действительно талантлива, то это вообще прекрасно. Если бы 6 других песен с этого альбома тоже прозвучали в каких-либо успешных фильмах, то и они были бы своего рода культовыми. На альбоме нет проходняков. Стиль группы оригинален. Чувствуется своя атмосфера. Группа экспериментирует со звучанием, и результаты выглядят очень достойно. Можно встретить и элементы блюза, и гитарную тяжесть, и прогрессивное построение некоторых песен, в которых делается упор на вокал и саму манеру пения, которая отличает Tito&Tarantula от других групп, играющих латинский рок. Хорошие фильмы, хорошая музыка – ударное сочетание.

207

Исполнитель: W.A.S.P.

Альбом: W.A.S.P.

Страна: США

Год выпуска: 1984

Жанр: Heavy Metal

Первый альбом W.A.S.P., наверно, тоже можно отнести к классике хэви-металла. На альбоме представлен обычный хэви-металл с небольшими элементами глэма, но большинство песен – стопроцентные хиты и не уступают песням именитых коллег по цеху. «I Wanna Be Somebody», «L.O.V.E. Machine», «Sleeping (In The Fire)», «Hellion», «Tormentor», «The Torture Never Stops» и запрещенный бонусный трек, идущий номером один на альбоме «Animal (Fuck Like a Beast)», очень хороши! Отличная ритм секция и своеобразный вокал Блэки Лолесса укрепляют все лучшие моменты альбома. Да, W.A.S.P., действительно, хорош!

206

Исполнитель: Uriah Heep
Альбом: Demons and Wizards
Страна: Великобритания
Год выпуска: 1972
Жанр: Hard Rock/Prog Rock

Группа Uriah Heep в любом случае была бы в моем списке. Проблема была только с выбором альбома. Но когда я наткнулся на интервью, в котором Кен Хенсли назвал «Demons and Wizards» своим любимым альбомом Uriah Heep, я решил не мучить себя с выбором и просто согласиться с легендой британского рока. Тем более, на альбоме присутствуют такие песни, как «Traveller in Time», «Circle of Hands» и вечный хит «Easy Livin'». Может, музыка и покажется сложноватой, но, по мне, она воспринимается легко с первого раза, чего не скажешь о многих других прог и арт-коллективах. Единственный недостаток альбома – это, может, только менее тяжелое звучание, по сравнению с прошлой пластинкой. В остальном все супер, орган и гитары звучат гармонично, и, вообще, сочетание Байрон/Хенсли – это круто!

205

Исполнитель: DarkSeed
Альбом: Romantic Tales
Страна: Германия
Год выпуска: 1998
Жанр: Gothic Metal/Doom Metal

Для DarkSeed я сделал исключение и добавил в список альбом «Romantic Tales» 1998 года. Исключение, потому что сложно назвать его альбомом, это, скорее, компиляция из двух EP 1994 и 1995 годов, ну, или набора синглов, или просто единичных демозаписей, собранных на одной пластинке и, соответственно, немного доработанных с музыкальной точки зрения. Это не лучший альбом группы и не лучший альбом жанра, но мне он понравился своим разнообразием и некоторыми забавными, несвойственными для жанра фишками, особенно заметными в треке «Above The Edge Of Doom». Очень зацепили сильная десовая вещь «Last Dream» и весьма оригинальная «Frozen Tears». В целом хороший, стандартный дес/дум, и лично мне очень жалко, что группа отошла от таких экспериментов и перешла к более стандартному звучанию а-ля Paradise Lost.

204

Исполнитель: White Zombie

Альбом: Astro-Creep-2000

Страна: США

Год выпуска: 1995

Жанр: Industrial Metal

Критики в свое время писали, какой бездарный и неинтересный альбом выдала группа White Zombie в 1995. Через десяток лет эти же критики писали, что современные сольные работы Роба Зомби отвратительны и нелепы, и уступают в разы прекрасным альбомам White Zombie, записанным когда-то в конце 80-х и начале#середине 90-х. Получается неувязочка. Мое мнение, что в конце 80-х группа училась записывать хорошие песни, в начале 90-х записала вполне слушабельный «La Sexorcisto: Devil Music, Vol. 1» и добилась коммерческого успеха, а вот «Astro-Creep-2000» – просто лучший альбом группы, и на этом она распалась. Все то, что группа хотела сказать, она сказала в альбоме 1995 года. Тексты со страшилками, полутанцевальные индастриальные фишки, хорошо разбавленные классической «металлизированной» гитарой, и вокал Роба сделали альбом запоминающимся, а песня «More Human Than Human» так вообще шедевр!

203

Исполнитель: Supertramp
Альбом: Breakfast In America
Страна: Великобритания
Год выпуска: 1979
Жанр: Prog Rock/Pop

Не могу назвать Supertramp рок-группой. Точнее, могу, но не по отношению к этому альбому. «Breakfast In America» – отличный поп-альбом. Именно такой должна быть поп-музыка: приятной, легкой, ненавязчивой. Supertramp я захотел послушать после того, как услышал множество каверов на «The Logical Song». Безусловно, мировой хит, с забавным текстом и запоминающейся мелодикой. Слушал я альбомы Supertramp: ну прог, ну рок, а потом – бац – и «Breakfast In America». Работа, не похожая на остальное их творчество. Упор сделан явно не на гитары, а на фортепьяно, клавишное звучание, и даже кларнет сумели задействовать. На альбоме много хороших песен помимо «The Logical Song», перечислять их не вижу смысла, просто отмечу, что иногда для разнообразия такую музыку можно и нужно слушать.

202

Исполнитель: INXS
Альбом: Kick
Страна: Австралия
Год выпуска: 1987
Жанр: Rock/New Wave

Вероятно, группа INXS в России малоизвестна, а те, кто ее знают – не любят их, хотя, на мой взгляд, и взгляд миллионов людей из других стран, эта группа действительно достойна внимания. Неоднократно замечал тот факт, что если клипы INXS показывают по телевизору, то хозяева квартиры просто бегут за пультом переключать на другой канал. Я не знаю, с чем это связано. С виду явно не самая отвратительная группа, а с музыкальной точки зрения, тем более. Вот, например, на Брайана Молко из Placebo невозможно смотреть, и тут я бегу к пульту, но это уже другая нетолерантная история... Вернусь к музыке. Я слышал очень много громких восклицаний, что это «попса-а-а-а!!!». Пусть так, но я был бы очень рад, если бы в мире было больше такой попсы, чем попсы Джастина Бибера или подобных ему существ, точнее, музыкантов. Несмотря ни на что, INXS – это рок-группа, игравшая, по мере развития, в разных стилях: от фанк-рока до пост-панка, и музыку, называющуюся омерзительным для меня термином «нью вэйв». Причем музыкальная составляющая этого нью вэйва меня устраивала, так как нью вэйвом в музыке может быть все, что угодно, но тот, кто придумал этот термин, горит сейчас, наверно, в Аду. Альбом «Kick» очень хорош! Гитарист группы, Кирк Пенгилли, выразил такую мысль: «Мы хотели записать альбом, где все песни были бы потенциальными синглами». И да – им это удалось! С таким посылом надо записывать все альбомы всем музыкантам, независимо от жанра, а не по схеме «один раскрученный полухит плюс десять шлаковых песен в дополнение». Большое спасибо группе за весь этот альбом и многие другие отличные песни, а такой попснюк, как «Mystify», «Need You Tonight» и «Never Tear Us Apart» советую послушать каждому, независимо от музыкальных предпочтений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.