

Л. Л. Страхова



250 изложений по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1–4 классы



Подсказки по теории
и практике написания
изложений

Тексты разного уровня
сложности

Ответы к творческим
заданиям



Содержание

Подготовка к изложению	4
Зачем надо уметь писать изложения	4
Этапы подготовки к изложению	5
Изложение в деталях	6
Типы речи	7
Языковой (стилистический) анализ текста	9
Виды изложений	13
Творческие задания в изложениях	14
Изложения с планами	16
1-й класс	16
2-й класс	48
3-й класс	80
4-й класс	109
Изложения с творческими заданиями	143
3—4-й классы	143

ПОДГОТОВКА К ИЗЛОЖЕНИЮ

ЗАЧЕМ НАДО УМЕТЬ ПИСАТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ

Каждый человек стремится быть культурным. Умение правильно и красиво говорить, излагать мысли — это речевая культура. Мы учимся правильной речи и во время работы над изложением, так как, упражняясь в изложении живой устной речи, мы овладеваем живым русским языком.

Работая над изложениями по произведениям художественной литературы, запоминая речь людей, великолепно владеющих русским языком, вы научитесь отбирать слова, строить предложения, правильно их произносить и писать.

В процессе изложения текста ученик постоянно обращается к своему словарному запасу, который активно пополняется новыми словами и понятиями, а также происходит эмоциональное воспри-

ятие и обогащение речи. Изложения учат воспринимать речь на слух. Они обучают слушанию как деятельности.

Изложения учат запоминать. Учёными доказано: если текст специально не заучивать, он удерживается в памяти примерно десять секунд. Что же делать, если информация «стирается» так быстро? Чтобы содержание текста запомнилось и стало понятным, текст нужно проанализировать. Именно это мы и учимся делать, когда пишем изложения. Изложения активизируют мыслительную деятельность, развивают логику, память, творческие способности и, конечно, речь. А развитая речь — это основа уверенности и успеха.

Изложения с творческим заданием не менее ценны, чем сочинения, и к тому же они помогают в обучении сочинению. Творческое задание написать продолжение или начало к предложенному тексту, по существу, является заданием написать маленькое сочинение на заданную тему.

ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ИЗЛОЖЕНИЮ

Изложения, так же как и сочинения, требуют предварительной подготовки. Вот основные этапы такой работы:

- ① Прочитайте текст.

② Выясните значение непонятных слов (воспользуйтесь толковым словарём).

③ Запомните основные факты, их последовательность.

④ Подумайте, о чём идёт речь в тексте, какова его тема.

⑤ Определите основную мысль текста. Найдите слова, словосочетания или предложения, в которых она раскрывается.

⑥ Определите тип речи.

⑦ Разделите текст на части, озаглавьте каждую часть (составьте план).

⑧ Выполните языковой анализ текста, то есть понаблюдайте за тем, как автор использует художественно-изобразительные средства.

⑨ Прочитайте текст ещё раз.

ИЗЛОЖЕНИЕ В ДЕТАЛЯХ

Рассмотрим подробнее некоторые пункты плана подготовки к написанию изложения.

Вспомним, что такое идея текста.

Идея текста — это тот главный смысл, который вытекает из всего сообщения. Обычно идея текста (основная мысль) передаёт отношение автора к предмету речи. Она может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста.

У любого законченного текста можно определить тему.

Тема — это то, о чём (или о ком) в тексте говорится. Тема чаще всего выражена в заглавии.

ТИПЫ РЕЧИ

Для раскрытия темы или основной мысли автор использует определённый тип речи (*повествование, описание, рассуждение*). Правильно определив тип речи, вы более точно и осознанно сможете воспроизвести текст.

Повествование

- В тексте наблюдается развитие какого-то действия.
- К тексту можно поставить вопросы **что? где? когда?** и в нём же найти на них ответы.
- К содержанию текста можно нарисовать несколько картинок (если представлять такие картинки, текст легче запоминается).
- Содержание текста, как правило, передаётся в жанре рассказа или сказки.

При пересказе художественного повествования необходимо помнить, что главными здесь являются сведения о сменяющих друг друга действиях.

Описание

- В тексте даётся перечисление признаков предмета, о котором рассказывается.

- К тексту можно поставить вопрос какой? и в нём же найти на него ответ.

- К содержанию текста можно нарисовать одну картинку, иллюстрирующую предложенное описание.

Развитие мысли в описании достигается за счёт того, что каждое следующее предложение добавляет к сказанному новые признаки предмета. В **деловых** описаниях даются точные характеристики, в **художественных** — эмоционально окрашенные, отражающие наиболее яркие стороны предмета.

Рассуждение

- В тексте выдвигается какой-то тезис, даётся его аргументация (то есть приводятся доказательства выдвинутого утверждения) и делается вывод.

- К тексту можно поставить вопрос почему? и в нём же найти на него ответ.

В ходе работы над изложением-рассуждением важно научиться выделять в тексте все компоненты рассуждения, понимать их назначение в высказывании, а затем воспроизводить их в собственной речи.

ЯЗЫКОВОЙ (СТИЛИСТИЧЕСКИЙ) АНАЛИЗ ТЕКСТА

Теперь перейдём к самому трудному моменту изложения — к умению находить слова для формулировки собственной мысли. Это непросто, потому что вы ещё не умеете достаточно хорошо оформлять свои мысли словами. Трудность обусловлена ещё и тем, что в своём изложении нужно воспроизвести языковые средства автора. Воспроизведению авторской речи помогает языковой (стилистический) анализ текста.

Стилей в русском языке несколько: *разговорный, художественный, научный, официально-деловой и публицистический*.

Тексты изложений, которые предлагаются на уроках младшим школьникам, чаще всего принадлежат к художественному, научному или публицистическому стилю. Их основные признаки мы сейчас и рассмотрим.

Художественный стиль

1. Используется в художественных произведениях: рассказах, романах, стихах.
2. Задачи речи: изобразить живую картину, создать отношение к изображаемому.

3. Высказывание обычно бывает:

- конкретным (описывается определённый котёнок, а не котята вообще);
- образным, живым, выразительным;
- эмоциональным.

4. Характерные языковые средства:

- конкретные слова (*трава, солнце*);
- слова в переносном значении (*вкусный запах*);
- эмоционально окрашенные слова (*травушка, солнышко*);
- выразительные средства, создающие художественный образ: использование эпитетов (*золотой дождь*), метафор (*костёр рябины красной*), олицетворений (*вьюга злится*), сравнений (*снежинка словно звёздочка*).

Перед вами текст художественного стиля, в котором подчёркнуты все использованные в нём средства выразительности.

ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ

Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени сами стали как солнышки — багряными и золотыми. Налились, отяжелели и потекли. Полетели иволгами по ветру. Запрыгали белками по сучкам...

(По Н. Сладкову)

Научный стиль

1. Используется для точной передачи научных знаний в учебниках, словарях, энциклопедиях, научных трудах.

2. Задача речи — сообщение.

3. Особенности стиля: точность, ясность, однозначность (слова употребляются только в прямом значении).

4. Характерные языковые средства: специальные слова — термины.

Перед вами текст научного стиля, в котором употребляются термины.

Под воздействием солнца в листьях вырабатывается хлорофилл. Хлорофилл — зелёный пигмент растений, содержащийся в хлоропластах. В процессе фотосинтеза поглощает световую энергию и превращает её в энергию химических связей органических соединений.

Публицистический стиль

Публицистический стиль используется в газетных и журнальных статьях; его можно определить по характерным языковым средствам. В таких текстах используются:

- общественно-политическая лексика;
- афоризмы, поговорки, пословицы;
- торжественная лексика;
- обращения;
- риторические вопросы;
- побудительные и восклицательные предложения.

Примером данного стиля является следующий текст.

ДАДИМ МИР ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ!

Мир — это твёрдая уверенность отцов и матерей, что их дети вырастут здоровыми и счастливыми.

Мир — это смех детей и молчание пушек. Пушки мы оставим только для праздничных салютов.

Дадим мир планете Земля!

(А. Миханов)

Языковой анализ нужен не только для того, чтобы безошибочно определить стиль речи текста изложения; он нужен также, чтобы поучиться отбирать точные слова и выражения для составления своего текста.

Языковой анализ всегда полезен: он обеспечивает более глубокое проникновение в авторский замысел.

ВИДЫ ИЗЛОЖЕНИЙ

Вся подготовительная работа определяется видом изложения. Различают три вида: *подробные* (развёрнутые, близкие к тексту), *сжатые* и *выборочные*. Легче начинать обучение с подробных изложений.

Подробные изложения

Работая над подробным изложением, надо пересказать текст, сохранив последовательность повествования и языковые особенности автора.

Изложение можно вести как от первого лица, так и от третьего (но излагать можно только в каком-то **одном** лице).

Сжатые изложения

Сжатое изложение текста — это пересказ его основного содержания, в котором необходимо сохранить только всё самое важное с точки зрения смысла. Для этого в тексте нужно выделить главное.

Умение пересказывать содержание кратко — это необходимый навык для работы над текстом. Для того чтобы научиться сжато пересказывать текст, следует придерживаться определённой последовательности действий:

- 1) разделить текст на части;

2) выделить те предложения, без которых нельзя обойтись, отсутствие которых приведёт к искажению смысла или его непониманию;

3) исключить несущественный материал, без которого можно обойтись, чтобы понять смысл текста;

4) если потребуется, перестроить некоторые предложения: из нескольких предложений составить одно (то есть сжать их).

Выборочные изложения

При выборочном изложении требуется пересказать в соответствии с заданием не весь текст, а какую-то его часть, то есть отобрать материал, связанный с определённым персонажем, темой, явлением.

При выборочном изложении нужно выделить в тексте отдельные темы, вычленив материал, относящийся к той или иной теме, построить высказывание на основе собранного материала и передать его подробно.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ В ИЗЛОЖЕНИЯХ

После каждого текста, предложенного для изложения, даётся творческое задание. При выполнении

многих из них необходимо высказать своё суждение. Для этого требуются не только речевые умения, но и оценочные.

Оценочное высказывание представляет собой текст-рассуждение научного стиля. Для составления такого текста воспользуйтесь следующей памяткой:

1. Кратко назовите то, что вы будете доказывать, то есть сформулируйте тезис.

2. Подберите необходимые доказательства. Их можно построить, используя следующие словосочетания: *я думаю, на мой взгляд, по-моему, мне кажется, во-первых, во-вторых, в-третьих, кроме того, а главное.*

3. Сформулируйте вывод — ещё раз повторите то, что хотели доказать. Используйте следующие слова и словосочетания: *значит, поэтому, вот почему, итак, таким образом.*

ИЗЛОЖЕНИЯ С ПЛАНАМИ

1-й класс

СЕМЬЯ

Утром мама и папа уходят на работу. Сёстры Нина и Аня идут в школу. Бабушка ведёт малыша Колю в ясли. Вечером вся семья дома.

П л а н

1. Куда уходят мама и папа утром?
2. Куда идут сёстры Нина и Аня?
3. Куда ведёт малыша Колю бабушка?
4. Когда вся семья дома?

ПОДАРОК

Дядя Лёня купил Юре заводную машинку. Юра показывал товарищам свой подарок. Он часто заводил машинку. Вскоре у неё отвалились колёса и руль, лопнула шина. Юра горько заплакал.

П л а н

1. Что купил дядя Лёня Юре?
2. Кому показывал Юра свой подарок?
3. Что он часто делал с машинкой?
4. Что произошло с машинкой?
5. Что сделал Юра?

ЗА ГРИБАМИ

Были тёплые, но дождливые дни. Боря и Федя пошли в рощу за грибами. После дождей всегда много грибов. В лесу появились рыжики. У корней ели друзья нашли белый гриб.

П л а н

1. Какие были дни?
2. Куда пошли Боря и Федя?
3. Когда бывает много грибов?
4. Какие грибы появились в лесу?
5. Где друзья нашли белый гриб?

РЫБАЛКА

Брат Дима часто ходит на рыбалку. Он любит ловить рыбу. Рыбу он кладёт в банку. Мама варит из рыбы уху. Кот Васька ждёт на ужин карасика.

П л а н

1. Кто часто ходит на рыбалку?
2. Что он любит делать?

3. Куда он кладёт рыбу?
4. Что варит мама?
5. Кто ждёт карасика на ужин?

ПРАЗДНИК

Был ясный день. Ярко светило солнце. Город украсили флагами. Играла весёлая музыка. У Андрея и Сергея в руках воздушные шары. Был праздник Девятое мая.

П л а н

1. Какой был день?
2. Как светило солнце?
3. Чем украсили город?
4. Какая музыка играла?
5. Что было в руках у Андрея и Сергея?
6. Какой был праздник?

НА ЛУГУ

На лугу растёт зелёная трава. Толя и Игорь гонят гусей. Мальчики стали играть, а гуси щипали травку. Толя бросил мяч. Большой гусь зашипел.

П л а н

1. Что растёт на лугу?
2. Кого гонят Толя и Игорь?
3. Что стали делать мальчики? А гуси?

4. Что бросил Толя?
5. Что сделал большой гусь?

ЛЕС

Летом лес был зелёным. Осенью берёзы стали жёлтыми. Осины покраснели. Маленький клён стал похож на букет цветов. Все листья у него разные: зелёные, жёлтые, красные, коричневые.

П л а н

1. Каким лес был летом?
2. Какими стали берёзы осенью?
3. Что произошло с осинами?
4. На что стал похож маленький клён?
5. Какие у него листья?

ЗИМНИЙ ЛЕС

Какой красивый лес зимой! Кругом пушистые сугробы. Хороши высокие ели. На их ветках лежат шапки снега. У куста притаился заяц. В дупле уснула белка. На макушку ёлки села птица.

П л а н

1. Какой лес зимой?
2. Какие сугробы кругом?
3. Каковы высокие ели?
4. Где лежат шапки снега?

5. Где притаился заяц?
6. Где уснула белка?
7. Куда села птица?

В ЛЕСУ

Был чудесный летний день. Дети гуляли в лесу. Там стояла тишина. Мальчики и девочки рвали цветы. Серёжа Шилов поймал ёжика.

П л а н

1. Какой был день?
2. Где гуляли дети?
3. Где стояла тишина?
4. Что рвали мальчики и девочки?
5. Кого поймал Серёжа Шилов?

РОЩА

Рощами называют небольшие леса. Есть сосновые, дубовые рощи. За нашим селом находится чудесная берёзовая роща. Мы часто ходим в рощу. Там стучат пёстрые дятлы. Свищут синицы. Приятно пахнут ландыши.

П л а н

1. Что называют рощами?
2. Какие есть рощи?
3. Что находится за селом?

УДК 373.3
ББК 81.2Р-9
С83

Страхова Л. Л.

С83 250 изложений по русскому языку. 1—4 классы. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015. — 256 с. — (Серия «Начальная школа»).

ISBN 978-5-407-00556-8



ЕА

ISBN 978-5-407-00556-8

© Страхова Л. Л., 2015

© Издательский Дом «Литера», 2015