



Татьяна Владимировна Шнуровозова

200 православных исцеляющих икон

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=430122

200 православных исцеляющих икон / [сост. Т. В. Шнуровозова]. : РИПОЛ классик; Москва; 2010
ISBN 978-5-386-02207-5

Аннотация

В тяжелые годы испытаний, в минуты бедствия православные христиане обращаются за помощью и заступничеством к святым образам Спасителя, Богородицы и Божиих угодников. В книге содержится подробное описание наиболее почитаемых икон, собрана информация о местонахождении чтимых списков, приведены молитвы, читаемые перед святыми образами.

Содержание

Глава I	6
Что есть икона	6
История иконы	9
Русская иконопись: история развития иконописных школ	10
Новгородская школа	10
Владими́ро-суздальская школа	11
Тверская школа	11
Псковская школа	11
Московская школа	11
Ярославская школа	12
Икона в доме: правила размещения, обращения с ней и сохранения святыни	13
Правила молитвы перед иконой	14
Чудотворные иконы	15
Глава II	16
Спас Нерукотворный	18
Спас Нерукотворный (Спасо-Андроников монастырь, Москва)	19
Чудотворная икона Спасско-Бородинского монастыря	19
Спас Вседержитель (Пантократор)	19
Спас Всемилостивый в Воскресенском Храме (Ярославская область, Тутаев)	19
Спас Елиазаровский (Псковский музей-заповедник)	19
Спас на престоле	21
Спас в силах	22
Спас Эммануил	23
Спас Благое Молчание	24
Молитвы, читаемые перед образом Спасителя	25
Отче наш	25
Молитва к Господу о прощении, заступничестве и помощи	25
Молитва от недуга, скорби	25
Молитва о болящих. Тропарь, глас 4-й	25
Кондак, глас 2-й	25
Молитва первая	26
Тропарь, глас 2-й	26
Молитва вторая	26
Глава III	27
Молящаяся (Оранта, Панагия, «Знамение»)	28
Икона Божьей Матери «Знамение» Новгородская	28
Молитва	28
Тропарь, глас 4-й	29
Икона Божьей Матери «Знамение» Серафимо-Понетаевская	29
Молитва	29
Икона Божьей Матери «Знамение» Корчемная	30
Молитва	30

Тропарь, глас 4-й	30
Икона Божьей Матери «Знамение» Царскосельская	30
Молитва	31
Икона Божьей Матери «Знамение» Верхнетагильская (Знаменский храм, Верхний Тагил)	31
Тропарь Божьей Матери, глас 4-й	32
Икона Божьей Матери «Ярославская Оранта» («Великая Панагия»)	32
Молитва	32
Икона Божьей Матери Мирожская	33
Молитва	33
Тропарь, глас 4-й	33
Икона Божьей Матери «Неупиваемая чаша»	33
Молитва первая	34
Молитва вторая	34
Акафист иконе	35
Кондак 1-й	35
Икос 1-й	35
Кондак 2-й	35
Икос 2-й	36
Кондак 3-й	36
Икос 3-й	36
Кондак 4-й	36
Икос 4-й	37
Кондак 5-й	37
Икос 5-й	37
Кондак 6-й	37
Икос 6-й	38
Кондак 7-й	38
Икос 7-й	38
Кондак 8-й	38
Икос 8-й	39
Кондак 9-й	39
Икос 9-й	39
Кондак 10-й	39
Икос 10-й	40
Кондак 11-й	40
Икос 11-й	40
Кондак 12-й	40
Икос 12-й	41
Кондак 13–й	41
«Путеводительница» («Одигитрия»)	42
Икона Божьей Матери «Троеручница»	42
Молитва	43
Тропарь	43
Тихвинская икона Божьей Матери	44
Молитва	44
Тропарь, глас 4-й	44
Казанская икона Божьей Матери	45

Казанская икона Божьей Матери Северная (находится в Казанском соборе, Санкт-Петербург)	45
Молитва	45
Тропарь, глас 4-й	46
Казанская икона Божьей Матери Елоховская	46
Молитва	46
Казанская икона Божьей Матери Жадовская (старинная чудотворная икона находится в Свято-Богородице-Казанском Жадовском мужском монастыре, Ульяновская область, поселок Самородки)	46
Молитва	46
Казанская икона Божьей Матери Чимеевская (находится в Чимеевском храме, Курганская область)	47
Молитва	47
Казанская икона Божьей Матери Такынская (находится в Николаевском соборе Оренбурга)	47
Молитва	47
Тропарь, глас 4-й	48
Иверская икона Божьей Матери	48
Иверская икона Божьей Матери Мочищенская (находится в церкви Иконы Божьей Матери «Скоропослушница», станция Мочище, Новосибирская область)	49
Молитва	49
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Татьяна Владимировна Шнуровозова 200 православных исцеляющих икон

Глава I Об иконе

*«Икона – откровение божие, высказанное языком линий и красок.
Икона – вне времени, она – отображение инобытия в нашем
мире.»*

(С. В. Алексеев «Зримая истина»)

Что есть икона



Во все времена люди хотели узреть своего Бога. Однако в иудейской вере изображения Господа были запрещены, Бог почитался как невидимая и непостижимая для человека сила, а поклонение изображению человека, животного или растения считались идолопоклонничеством.



Все изменилось с пришествием в мир людей сына Господа как зримого воплощения Бога в образе человека. Поэтому у христиан стало возможным появление изображений Бога, которые и стали называться иконами.

Вместе с тем для христианина икона – это гораздо больше, чем просто изображение: она становится святыней, носителем Божьей благодати, его силы. Такой же силой обладают крест, одежда и мощи святых.

В момент прикосновения к этим священным предметам на человека нисходит святость Господа, поэтому в православии распространился обычай целовать икону, прикасаться к ковчегам с мощами, к кресту, одежде святых, ритуал помазания священным елеем, взятым из лампы перед образами. Разумеется, одного только касания недостаточно, акт общения со святым предметом всегда сопровождается словами молитвы; одно механическое поклонение и прикосновение без должного участия сердца и души чужды христианству как глубоко духовной религии.

В православии приняты несколько правил касания икон. Во-первых, это лобызание священного предмета. Во-вторых, к иконе можно прикладываться лбом. В том случае, если молящийся обращается к Господу с просьбой об исцелении, к иконе прикасаются, сопровождая приобщение к святыне словами молитвы об исцелении. Такое же исцеляющее действие оказывает и елей, налитый в лампы перед иконой, так как он считается освященным и целительным.

Что касается происхождения икон, то, по христианскому преданию, первое изображение было создано самим Спасителем без участия человека и стало еще одним доказательством его божественного происхождения. Согласно православной трактовке Христос вытер лицо полотенцем, чтобы передать свое изображение для исцеления больного; католическая церковь утверждает, что Христос вытер свое лицо во время тяжелого пути на Голгофу, и на плате Вероники отпечатался нерукотворный образ Христа.

Почитание икон для православных неразрывно связано с убеждением, что через материальный предмет молящемуся передается нематериальная благодать Господа. Исходя из этой истины православный христианин, молясь перед иконой, обращается не к изображению на предмете, а к источнику благодати, освятившему этот предмет, каковым и является один только Господь, исцелявший и словом, и прикосновением.

Ученики Христа, уверовавшие в его слова и обретшие благодать Божью, также обрели и чудесную способность исцелять людей. Те же святость и способность к излечению передаются и освященным иконам.

В процессе освящения иконы кроплением святой водой и чтением молитвы священнослужители испрашивают дарования святому предмету особой благодати Святого Духа, который и является той силой, что изгоняет бесов и исцеляет людей от недугов. При этом

считается, что чем строже соответствует икона канону, тем сильнее в ней присутствие благодатной силы того, чей образ на ней изображен.

История иконы

Надо отметить, что далеко не сразу икона была признана священным предметом. На протяжении нескольких столетий иконоборцы и иконопочитатели сражались друг с другом словом и делом. Первые настаивали, что поклонение изображению является идолопоклонничеством; вторые говорили о том, что христианин почитает не саму икону как предмет материального мира, а объект, на ней изображенный, подчеркивая духовный аспект общения мирянина с Господом.

Споры разрешились только в 787 г., когда в ходе 7-го Вселенского Никейского собора было узаконено почитание освященных изображений Господа, Богородицы и святых. Таким образом было положено начало установлению в храмах икон, которые помогали создать приподнятое радостное настроение православному, обращающемуся со словами молитвы к вечному и нематериальному Богу, а это, в свою очередь, дало мощный толчок развитию иконописи.

К X–XI вв. в Византии сложилась оригинальная высокохудожественная школа иконописи, выработавшая свои иконографические традиции передачи фигур Христа, Богородицы и святых. Вместе с православием Русь унаследовала от Византии и особенности восточной иконографии, сильно отличавшейся и в композиционном плане, и по цветопередаче от западных образцов.

После короткого периода ученичества, проявившегося в копировании привезенных из Византии икон, уже к XIV в. на Руси начала складываться своя национальная школа иконографии, отличительными особенностями которой стала глубокая одухотворенность создаваемых ликов. Имена А. Рублева, С. Ушакова известны каждому православному христианину, но большинство одаренных иконописцев, посвятивших созданию святых образов большую часть своей уединенной монашеской жизни, так и остались неизвестными.

Самым любимым, а потому и самым распространенным сюжетом русской иконы стало изображение Богородицы – глубоко почитаемой русским народом покровительницы и защитницы. Каждое княжество, каждый город, каждый монастырь хотели иметь свою икону Божьей Матери.

Создавая список с той или иной иконы, как правило, пришедшей из Византии или Греции, иконописец передавал свое представление о Богородице и Христе; так появлялись все новые и новые варианты икон, а те, в свою очередь, становились новой отправной точкой для создания других копий. Именно так появились Казанская икона Божьей Матери с многочисленными изводами, Смоленская икона, Тихвинская и многие другие.

Русская иконопись: история развития иконописных школ

Киевская Русь, приняв в X в. Крещение, отказалась от идолопоклонничества и начала возводить первые христианские храмы. Своих иконописцев не было и быть не могло, поэтому первые киевские храмы были расписаны приглашенными греческими мастерами, которые принесли с собой устоявшуюся в Византии иконографию и сюжетную композицию храмовой росписи, а также сформированную там же плоскостную технику иконописи.

Работая на Руси, греческие мастера брали себе в помощники талантливых русских художников, которые, овладев доселе неизвестной техникой и основой храмовой композиции, положили начало русской иконописи.

Если говорить о дошедших до нас именах первых русских иконописцев, то это прежде всего монах Киево-Печерского монастыря преподобный Алипий, живший в начале XII в.

Из греко-византийской иконописи русские мастера переняли сложившийся за годы противостояния иконоборцам канон: аскетическую простоту и строгую суровость ликов, лишенных каких бы то ни было живых человеческих черт, статичность форм, строгую симметрию и вытянутость линий, приглушенные темные тона. Являясь средоточием жизни духовной, икона не была и не могла быть похожа на портреты смертных, в ней не было места чувственным губам, пухлым ланитам, жизнелюбивому облику.

Однако уже в первых самостоятельных работах русских мастеров прослеживаются последовательные отступления от унаследованного греческого канона, которые в конечном итоге и сформировали самобытные особенности русского иконописного письма, разительно отличающегося от греко-византийской манеры иконописи.

Преобразования коснулись прежде всего изображения ликов, в которых появились славянские, более округлые черты, одеяний, также подвергшихся русификации, и цветовой палитры, посветлевшей и одновременно ставшей более насыщенной и радостной.

Строительство православных храмов в других удельных княжествах раздробленной Руси привело к формированию новых местных школ, бравших за образец творения киевских мастеров.

Новгородская школа

Благодаря многочисленным культурным связям Великого Новгорода с Византией новгородские иконописцы при создании своих работ ориентировались не столько на киевскую школу, сколько на греко-византийскую.

В целом новгородские иконы отличаются статичным изображением святого, несколько укрупненными чертами лица с широко распахнутыми глазами. Как правило, на каждой иконе писали только одного святого, а в том случае, если изображали несколько фигур, их писали анфас, без взаимообращения друг к другу. Все иконографические композиции отличаются строгость и лаконичность, тонкая проработка деталей, тоновая чистота жизнеутверждающего колорита, плоскостность изображения.

Захват Византии крестоносцами привел к потере культурных связей Новгорода с Константинополем, что способствовало дальнейшему развитию самобытной иконописной школы северо-запада Руси.

На поздних новгородских иконах и храмовых фресках устоявшийся византийский канон соседствует с романическими традициями написания образов и яркими фольклорными красками, унаследованными мастерами от народных художников.

Сочетания фольклорных элементов с романическими и византийскими и стало своеобразным отличительным стилем новгородской школы.

Владими́ро-суздальская школа

Владими́ро-суздальская школа, формировавшая свой стиль написания священных ликов на протяжении XII–XIII вв., органически впитала в себя достижения киевских мастеров, служившие образцами для создания храмовых фресок, и опыт греческих иконописцев, приглашенных для росписи соборов. Мягкость письма, сотканые золотыми штрихами бесплотные фигуры, золотой свет, пронизывающий изображения, правильные пропорции как след античного влияния и гармоничный подбор красок стали отличительными чертами этой школы и источником рождения новой – московской иконописной школы.

Тверская школа

В XIII в. начала складываться тверская школа иконописи, для которой характерным стало сочетание византийской аскетичности и суровости в написании ликов, непропорциональности и статичности в изображении фигур с чисто русской экспрессией цветового решения.

Ранняя тверская икона отличается особой монументальной силой, напряженностью образов. С развитием школы цветовое решение стало более гармоничным, исчезли чрезмерная экспрессивность и напряженность в передаче образов, стал формироваться придворно-аристократический стиль тверской иконописи с характерным высветлением ликов, излюбленным сочетанием светло-голубого цвета с насыщенно-вишневым.

Псковская школа

Псков, отделившийся от Новгорода, стал сильным независимым городом, которому приходилось оберегать свою свободу и от Литвы, и от немецких орденов. Суровость быта и военный уклад жизни горожан неминуемо отразились на образном мировоззрении псковичан и нашли свое выражение в самобытной псковской школе иконописи.

Характерной особенностью псковского иконописного искусства стало особое, чрезвычайно ответственное отношение и к православию, и к Господу. Псковские иконы и храмовые фрески суровы и поражают мрачной выразительностью. Грубоватость линий, темные лики, резкость и контрастность цветового решения, повышенная экспрессия в жестах и позах изображенных фигур стали главными отличительными чертами новой иконописной школы. Золотая штриховка больше похожа на густую сеть западных фресок, чем на невидимую паутину владими́ро-суздальской школы. Достаточно свободно псковские мастера относились и к композиционным решениям; так, они одними из первых среди русских иконописцев изобразили вместе с Богоматерью предстоящих ей заказчиков иконы (Довмонта с супругой).

Московская школа

Московская школа, зародившаяся в XIII–XIV вв. в первую очередь под влиянием владими́ро-суздальской школы иконописи, свое настоящее развитие получила в творчестве А. Рублева и Дионисия.

По-весеннему жизнерадостные краски, античная стройность и грация в передаче поз и жестов, гармоничное цветовое решение, чистота и совершенство линий, умелое построение

ние композиций с подобранным соотношением свободного фона к изображенным фигурам, духовная завершенность образов – все это свойственно радостным и наполненным спокойствием иконам А. Рублева.

Жизнерадостность и гармоничность московской школы получили свое дальнейшее развитие в творчестве Дионисия.

Иконы этого прославленного мастера отличает изысканность пропорций немного вытянутых фигур, плавность и изящество линий, гибкость рисунка, свежесть красок с преобладанием чистых зеленых, голубых и желтых тонов.

В XVI–XVII вв. канонический образ русской иконы постепенно изменяется, утонченность линий и аскетичность ликов постепенно уступают место заимствованным из западной живописи более реалистичным изображениям святых с полнокровными губами, пухлыми щеками, более соразмерными глазами.

В цветовом решении иконы монументальность постепенно уступает место мрачной торжественности; светлые чистые краски заменяются более тусклыми, темными, плотными; композиционную лаконичность сменяет перегруженность деталями.

Ярославская школа

В отличие от московской школы, которая с XVI в. начинает испытывать активное влияние западной ренессансной живописи, ярославские мастера вплоть до XVIII–XIX вв. оставались приверженцами старого стиля написания икон с характерным для древних образцов тяготением к монументальности и строгости форм, лаконичности композиции, отсутствию нарочитых декоративных элементов.

Сохраненные традиции древнего письма сделали ярославские иконы предметом особого почитания староверов, не принявших никоновской реформы православной церкви.

Икона в доме: правила размещения, обращения с ней и сохранения святыни

Икона должна быть в доме каждого православного христианина, так как наше жилище – это продолжение храма.

По принятому канону домашний иконостас принято располагать на восточной стороне дома, но если такого места нет, то икону можно разместить в любом доступном месте, достаточно просторном для того, чтобы обращающиеся к Господу не чувствовали тесноты.

Не стоит ставить рядом с иконами фарфоровые статуэтки, фигурки из фэн-шуй или изображения поп-идолов; даже книги светского содержания представляют собой нежелательное соседство для главных святынь жилища, так как низводят их до простого украшения или ставят в один ряд с почитаемыми кумирами.

Лучше выделить для иконостаса отдельную полку, украсить его живыми цветами; большие иконы по традиции обрамляют убрусами – освященными домотканными полотнами или полотенцами с вышивкой.

По православной традиции весной после празднования Входа Господня в Иерусалим иконостасы украшают веточками вербы, которые заменяют новыми в следующее Вербное воскресенье. На Святую троицу иконостас украшают березовыми ветками, символизирующими процветание церкви, осененной Святым Духом.

В любом домашнем иконостасе следует иметь икону Христа – как правило, это поясное изображение Спаса Вседержителя – и икону Божьей Матери. Какой выбрать вариант из множества образов Пречистой Девы, каждый православный решает для себя сам. Дополняют иконостас изображениями святых, прежде всего Николая Чудотворца, первоверховных Петра и Павла, святого великомученика Пантелеймона, святого Иоанна Предтечи, иконами местночтимых святых.

Выбирая икону, лучше остановиться на тех образах, которые вызывают чувство соприкосновения со святыней, внутренний благоговейный восторг. Если изображение кажется чрезмерно реалистичным, вульгарным или излишне красочным, не стоит приобретать такой образ, даже если он освящен и продается в церковной лавке.

В некоторых случаях в икону можно превратить и репродукцию хорошего качества, для этого ее наклеивают на доску и освящают в церкви, после чего такую икону можно поместить в домашний иконостас. Для наклеивания бумаги лучше использовать клей, который не размягчает и не коробит бумагу. Сверху изображение покрывают бесцветным лаком, не вступающим в реакцию с полиграфическими красками. Проверить это достаточно просто: вырезав изображение, попробуйте лак на оставшихся обрезках и проверьте, не определите ли реакции взаимодействия.

При размещении икон в домашнем иконостасе следует придерживаться основных правил: местночтимые святые не могут располагаться выше образов Господа, Божьей Матери или Святой Троицы; икона Христа располагается справа от Предстоящего, а образ Пречистой – слева.

Правила молитвы перед иконой

Иконы созданы прежде всего для молитвы, на время которой перед образом зажигают лампаду. В праздничные дни лампада должна гореть весь день. Главное в молитве – обращенность верующего к Господу, причем внешняя атрибутика (местоположение тела, жесты) не имеет определяющего значения; поэтому, если класть земные поклоны или стоя читать молитву трудно, можно присесть на стул.

Во время молитвы икона выполняет функцию проводника православного из земного мира в мир горний, своего рода окна между двумя мирами; поэтому молитву обращают не к самой иконе, а к Господу и Богородице, стоящим за ней.

Перед молитвой, обращенной к Господу с просьбой об исцелении, прежде всего нужно очистить сердце от сомнений, укрепить веру в силы Господа, для которого нет ничего невозможного, и отринуть гордость, не позволяющую словам молитвы дойти до Спасителя и Божьей Матери, и тогда все просимое обязательно исполнится.

Чудотворные иконы

Все иконы, освященные должным образом, становятся священным предметом; но в том случае, если икона отличится от прочих подобных изображений тем или иным чудотворением, она получает название чудотворной и признается особо чтимой.

Считается, что чудо сотворяет конкретная икона, выбранная Божьим промыслом для определенного знамения, и даже ее копии далеко не всегда наследуют чудотворные качества оригинала.

Избранность иконы среди прочих подобных образов может проявляться по-разному: через самообновление, исходящий от образа свет, благоухание, мироточение и слезотечение, т. е. через появление на иконах капель воды и миро. Такие избранные образы исцеляют людей по читаемым перед ними молитвам, спасают от эпидемий, пожаров, стихийных бедствий, разграбления городов. При этом чудеса могут являть как старые иконы, так и новые; как написанные на бумаге, так и созданные на дереве.

За всю историю православной христианской церкви более тысячи образов явили верующим свою чудотворную силу, по большей части это иконы Богоматери, милосердной заступницы за род людской перед Господом. При этом довольно часто чудотворные иконы являли свою силу чудесным появлением по воде или воздуху, самостоятельным определением места своего хранения, сиянием или оживлением образов.

Нередко чудотворными становятся иконы, написанные с нарушением канона или вовсе западного неправославного происхождения, что лишний раз подчеркивает милосердие Господа, являющего чудо для спасения человека в нарушение установившейся традиции.

Каждая чудотворная икона имеет день своего почитания, связанный с датой явления ее чудесных свойств, а также подробную историю своего происхождения и проявления необычайной чудесной силы.

Стоит отметить, что современная православная церковь не признает такого разделения и считает все иконы чудотворными; только в ряде случаев чудеса были явлены, так как молящийся обратился к Господу с открытым сердцем и пламенными, идущими от души словами, а в другом случае чудотворность иконы не замечается. Более того, именно вера и искренняя молитва перед образом (или вне его) являются основой и залогом чуда, а не старинное изображение или особые художественные достоинства той или иной прославившейся иконы. Итак, искренние слова молитвы, сказанные перед обычной (но обязательно освященной) иконой у себя дома, окажут такое же воздействие, как и слова молитвы, сказанные в церкви перед прославившим себя образом.

Таким образом, важный вопрос, какую икону считать чудотворной и от какой ждать помощи, каждый верующий решает для себя сам. Стоит только отметить, что, если церковная обстановка и намоленный сотнями верующих образ способствуют созданию особого настроения и открывают сердце Господу, следует пойти и прочитать молитву в храме перед чудотворной иконой. Если же вера крепка вне зависимости от того, какая икона стоит перед вами и стоит ли она вообще, чудеса начнут происходить и после искренних слов перед обычной полиграфической копией. Это подтверждено фактами последнего столетия, когда у людей начинали мироточить и слезоточить обычные бумажные образы.

Глава II Образы Спасителя



Согласно библейским преданиям первое изображение лика Спасителя появилось при жизни Христа и стало еще одним чудом, явленным им людям. До этого момента древние израильтяне не знали икон. Бог Отец, которому поклонялись израильтяне, был непостижим и незрим для человека, поэтому и образ его невозможно было передать на полотне или каком-либо другом материале.



Все изменилось с рождением Христа, который имел облик человека и соответственно мог быть запечатлен. Странствуя по Палестине, Иисус проповедовал людям слово Божие, а также являл настоящие чудеса исцеления немощных и больных. Об этом услышал правитель одного сирийского княжества Авгарь, уже долгое время страдавший от страшной и неизлечимой болезни – проказы.

Согласно преданию князь всей душой поверил в то, что только лик Спасителя сможет исцелить его от болезни, и направил в Палестину своего художника Анания, дав ему задание написать портрет пророка. Художнику быстро удалось отыскать Христа в Иерусалиме, но приблизиться к Спасителю, чтобы зарисовать его облик, мешала огромная толпа людей,

внимавшая словам Иисуса. Однако Спаситель сам позвал Анания к себе и попросил дать ему воду и полотенце. Умывшись, Христос вытер лицо поданным ему полотенцем, на котором чудесным образом запечатлелся его лик. Так возникло первое нерукотворное изображение Христа, являвшее чудеса исцеления: лишь взглянув на изображение, князь Авгарь освободился от своей болезни.

Каким бы ни было первое изображение Христа, до нас оно не дошло, а на всех иконах Спаса Нерукотворного изображен лик Спасителя в соответствии с более поздним канонем, который был принят в IX в.

Первые художественные изображения Спасителя носили ярко выраженный символический характер; на них Иисус предстал в облике рыбы, агнца, великана, дельфина, пастуха с агнцем на плечах, – но после утверждения канона все символические изображения Спасителя были запрещены.

В последующей иконографии Христа, как правило, изображали человеком средних лет с красивым одухотворенным лицом, большими темными глазами, густыми бровями, каштанового цвета волосами, тонким длинным носом, удлинёнными пальцами, короткой темнорусой бородой.

С дальнейшим развитием иконографии Иисуса стали изображать либо в образе Судьи, либо в образе Богочеловека, каким он был во время своего земного пути; иногда иконописцы наделяли Христа чертами ангела.

Согласно канону Христос всегда обладает нимбом с вписанным в него крестом, что символизирует божественное начало. Часто на иконах с ликом Иисуса присутствует книга, символизирующая спасительное учение Богочеловека.

Цветовая гамма одежды также утверждена канонем. Так, красный цвет говорит о человеческом начале в Спасителе, а синий символизирует его божественное происхождение.

Всего в современной иконографии Иисуса Христа принято выделять 6 основных типов икон с ликом Спасителя.

1. Спас Нерукотворный.
2. Спас Вседержитель (Пантократор).
3. Спас на престоле.
4. Спас в силах.
5. Спас Эммануил.
6. Спас Благое Молчание.

Спас Нерукотворный

В иконографической традиции существуют 2 основных типа изображения Спаса Нерукотворного: первый – изображение лика Спасителя на плате, полотне (такие иконы называются Спасом на убрусе), второй – на черепице (этот тип носит название Нерукотворный Спас на чрепии).

Согласно канону в иконах первого типа плат по устоявшейся традиции изображают с завязанными в узлы верхними углами, по нижнему краю убруса прорисовывают кайму.

Лик Спасителя – это лицо красивого мужчины с тонкими чертами, одухотворенное и спокойное, без следов страдания или мучений. Светло-каштановые волосы средней длины разделены прямым пробором и слегка завиваются на концах, подбородок окаймляет короткая вьющаяся борода, разделенная на 2 части.

Иконы второго типа отличаются только фоновым изображением. В соответствии принятым канонам лик Спасителя на этом типе икон предстает или на ровном фоне без рисунка, или на фоне, имитирующем черепичную (иногда – каменную) кладку.

Легенда о появлении второго типа Нерукотворного Спаса является прямым продолжением предания о появлении Спаса на убрусе. После своего чудесного исцеления Авгарь стал убежденным христианином и принял крещение. Полученное им полотно с ликом Христа князь распорядился приколотить к доске и разместить в нише над городскими воротами.

Наследники Авгаря после смерти благочестивого князя утратили веру в Спасителя и вернулись к язычеству, а лик Спасителя на полотне приказали закрыть глиняной доской и заложить камнями. Спустя многие годы христианство вернулось на земли Едессы, но к тому моменту даже отдаленные воспоминания о некогда подаренной святыне стерлись из памяти горожан.

В середине VI в. город осадили персы, и тогда местному епископу явилось святое видение, открывшее тайну городской стены. По приказанию священника кладку в нише разобрали, и взорам горожан явилась икона, совсем не тронутая временем. Каково же было изумление всех христиан, когда отпечаток изображения Спасителя был обнаружен и на глиняной черепице, прикрывавшей полотно от кирпичей.

Самая древняя русская православная икона из дошедших до наших дней относится именно к данному типу. Она была создана во второй половине XII в. и долгое время находилась в Успенском соборе Московского Кремля.

Икона Спаса Нерукотворного относится к числу наиболее почитаемых и есть в каждом православном храме. В старину именно иконы этого типа вели вперед русские ополчения. Каждый год 16 августа православная церковь проводит празднования в честь Нерукотворного Спаса. По преданию, 16 августа 944 г. священная реликвия была перенесена из Едессы в столицу Византии – Константинополь.

Спас Нерукотворный (Спасо-Андроников монастырь, Москва)

Икона второй половины XIV в., которая, по некоторым данным, могла быть привезена из Константинополя в середине XIV в. митрополитом Алексием. По преданию, во время путешествия корабль священника попал в сильный шторм, но молитва и обет построить храм помогли усмирить бурю и добраться до суши. Спаситель на этой иконе изображен с клинообразной бородой вместо раздвоенной по канону. Сам плат с изображением поддерживают два архангела. Икона помогает предотвращать несчастья, дает силы в трудных жизненных обстоятельствах.

Чудотворная икона Спасско-Бородинского монастыря

По преданию, икона ранее принадлежала Ревельскому пехотному полку и во время Бородинского сражения 1812 г. поднимала дух русских солдат. Чудотворный образ из этого храма укрепляет физическое и душевное состояние, помогает преодолевать препятствия, избавляет от отчаяния и неуверенности в себе, способствует взаимопониманию с близкими.

Спас Вседержитель (Пантократор)

Иконы, относящиеся к типу Пантократора, как и Спас Нерукотворный, есть в каждой православной церкви. Чаще всего на них Христос предстает как мужчина среднего возраста, облаченный в обычную одежду древних израильтян: хитон и гиматий.

Согласно принятому канону Иисус изображен с разделенными пробором прямыми волосами средней длины, небольшой бородой и усами. Правая рука Спасителя сложена для благословения, в левой он держит открытое Евангелие, в котором обычно написаны следующие строки: «Приидите ко Мне, вси труждающиеся и обремененнии, и Аз упокою вы».

Как правило, купол каждого христианского храма обязательно украшен фреской и мозаикой с поясным изображением Спасителя.

Спас Всемиловитый в Воскресенском Храме (Ярославская область, Тутаев)

По преданию, икона с оплечным изображением Спасителя была написана в начале XV в. Дионисием Глушицким для купола церкви. Образ поражает своими огромными размерами – 3 X 4 м. На сильно потемневшем от времени фоне образ Христа проявляется постепенно, что привело к появлению легенды о том, будто бы Спаситель являет свой лик только истинно верующим. Правая рука Христа благословляет, левая держит раскрытую святую книгу. Икона признана чудотворной: она помогла тысячам верующих спастись от отчаяния, обрести смысл в жизни, исцелиться от неизвестных болезней. По сложившемуся обычаю молящийся должен пройти около образа на коленях, чтобы ему было даровано спасение от душевных недугов и житейских неприятностей.

Спас Елиазаровский (Псковский музей-заповедник)

На иконе XIV в. предстает поясное изображение Христа, одна рука которого молитвенно прижата к груди, а вторая держит закрытое Евангелие. Его лик наполнен живой экспрессией, черты лица немного асимметричны. Фигура Спасителя изображена на красном

фоне и обрамлена белыми полями. Икона прославилась чудотворным спасением во время эпидемий, с нее не раз снимались чудотворные списки.

Спас на престоле

Как и в предыдущих типах икон, «Спаситель на престоле» представляет собой изображение мужчины средних лет, пальцы одной руки которого сложены для благословения, а в другой руке он держит книгу. Однако в отличие от Нерукотворного Спаса, на котором представлен только лик Спасителя, или Спаса Вседержителя, на котором Христа изображают по пояс, в «Спасе на престоле» Иисус Христос показан в полный рост. На данном типе икон Спаситель изображен восседающим на престоле, символизирующем царственную славу Божьего Сына и его власть над миром.

Спас в силах

Данный тип икон отличается от остальных сложной символикой. Спаситель на «Спасе в силах» изображен в образе восседающего на престоле мужчины средних лет в красном хитоне и синем гиматии.

Иконы данного типа передают образ Христа таким, каким он предстанет в конце времен. Однако главное отличие икон «Спаса в силах» заключается не в самом изображении лика Спасителя – оно создается по тем же канонам, принятым в IX в., что и остальные иконы этого раздела иконографии, а в передаче фона.

Христа изображают на фоне красного четырехугольного полотнища с вытянутыми концами, которое символизирует Землю; поверх красного полотнища изображен синий овал, передающий духовное начало Вселенной.

В углах четырехугольника помещены четыре символа евангелистов: человек (Матфей), лев (Марк), телец (Лука) и орел (Иоанн), – которые и разнесли спасительное слово Господа во все четыре стороны света. В синем внутреннем овале изображены небесные силы, или ангелы. Поверх овала нарисован красный ромб, символизирующий невидимый мир.

Спас в силах всегда размещается в центральной части иконостаса каждого православного храма, над Царскими вратами.

Спас Эммануил

Главное отличие икон типа Спас Эммануил заключается в том, что Спаситель предстает на них в возрасте двенадцатилетнего юноши. Как и взрослый Христос, отрок изображается в тех же красно-синих одеждах, а в руке чаще всего держит свиток – символ спасительного слова Господа.

Икона Спаса Эммануила не получила широкого распространения, и ее можно встретить далеко не в каждом православном храме.

Обычно этот образ является составной частью икон с Богородицею в иконографических типах Оранта и Одигитрия.

Спас Благое Молчание

Самый редкий тип икон данного раздела иконографии. В отличие от остальных типов икон со Спасителем, которые передают образ Христа либо во время его земного пути, либо предстающим взору людей в конце времен, иконы Спаса Благое Молчания изображают Христа до его прихода на Землю. Поэтому только в данном типе икон в нимбе Спасителя вместо креста изображена восьмиконечная звезда, образуемая наложением друг на друга двух квадратов. Один из квадратов символизирует божественное начало Христа, а второй – непостижимость сущности Бога. На иконах этого типа Христос предстает в образе ангела Великого Совета, облаченного в белые одеяния, с опущенными на спину крыльями и сложенными на груди руками.

Все иконы с ликом Христа вне зависимости от типа или списка обладают равными исцеляющими свойствами, но только в том случае, когда молящийся открывает свое сердце и душу Господу, а не механически повторяет слова молитвы. Иконы с изображением Христа помогают исцелить как тело, так и душу, избавляют от многих страшных недугов вплоть до излечения слепоты, спасения во время эпидемий холеры, избавления от проказы, исцеления от тяжелых форм депрессии.

К образу Господа можно обратиться с просьбой об избавлении от вредных пристрастий или попросить даровать силы для исцеления. Перед тем как обратиться словами своей молитвы к Христу, рекомендуется прочитать полный текст молитвы «Отче наш».

Молитвы, читаемые перед образом Спасителя

Отче наш

Отче наш, еже еси на небесех. Да святится имя Твое, да придет царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь и остави нам долги наша, яко же и мы оставляем должником нашим. И не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго. Аминь.

Молитва к Господу о прощении, заступничестве и помощи

В руце Твоего превеликаго милосердия, о Боже мой, вручаю душу и тело мое, чувства и глаголы моя, советы и помышления моя, дела моя и вся тела и души моея движения. Вход и исход мой, веру и жительство мое, течение и кончину живота моего, день и час издыхания моего, преставление мое, упокоение души и тела моего. Ты же, о Премилосерде Боже, всего мира грехами непреодолеваемая Благодате, Незлобиво Господи, мене, паче всех человеков грешнейшаго, приими в руце защищения Твоего и избави от всякаго зла, очисти многое множество беззаконий моих, подаждь исправление злому и окаянному моему житию и от грядущих грехопадений лютых всегда восхищай мя, да ни в чемже когда прогневаю Твое человеколюбие, им же покрывай немощь мою от бесов, страстей и злых человеков. Врагом видимым и невидимым запрети, руководствуя мя спасенным путем, доведи к Тебе, пристанищу моему и желаний моих краю. Даруй ми кончину христианску, непостыдну, мирну, от воздушных духов злобы соблюди, на страшном Твоем суде милостив рабу Твоему буди и причти мя одесную благословенным Твоим овцам, да с ними Тебе, Творца моего, славлю во веки. Аминь.

Молитва от недуга, скорби

Упаси, Господи, и помилуй раба Твоего (имя) словами Божественного Евангелия, чтимыми о спасении раба Твоего. Попали, Господи, терние всех его согрешений, и да вселится в него благодать Твоя, опаляющая, очищающая, освящающая всего человека во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь.

Молитва о болящих. Тропарь, глас 4-й

Скорый, в заступлении един сый, Христе, скорое свыше покажи посещение страждущему рабу Твоему и избави от недугов и горьких болезней; и воздвигни во еже пети Тя и славити непрестанно, молитвами Богородицы, Едине Человеколюбие.

Кондак, глас 2-й

На одре болезни лежащаго и смертною раною уязвленнаго, якоже иногда воздвигл еси, Спасе, Петрову тещу и разслабленнаго на одре носимаго; сице и ныне, Милосердо, страждущаго посети и исцели: Ты бо един еси недуги и болезни рода нашего понесый и вся могый, яко многомилостив.

Молитва первая

Пладько, Вседержителю, Святый Царю, наказуй и не умерщвляй, утверждаяй низпадающия и возводяй низверженныя, телесныя человеков скорби исправляй, молимся Тебе, Боже наш, раба Твоего (имя) немощствующа посети милостию Твоею, прости ему всякое согрешение вольное и невольное. Ей, Господи, врачевную Твою силу с небесе низпосли, прикоснись телеси, угаси огневицу, укроти страсть и всякую немощь таящуюся, буди врач раба Твоего (имя), воздвигни его от одра болезненного и от ложа озлобления цела и всесовершенна, даруй его церкви Твоей благоугождающа и творяща волю Твою. Твое бо есть, еже миловати и спасати ны. Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Тропарь, глас 2-й

Пречистому Твоему образу покланяемся, Благий, просяще прощения прегрешений наших, Христе Боже, волею бо благоволил еси плотию взыти на Крест, да избавиши, яже создал еси, от работы вражия. Тем благодарственно вопием Ти: радости исполнил еси вся, Спасе наш, пришедый спасти мир.

Молитва вторая

О, Преблагий Господи Иисусе Христе, Боже наш! Ты древле человеческого естества Твоего лице пресвятою водою омыв и убрусом отер, чудесне оное на том же убрусе изобразити и едесскому князю Авгарю во исцеление недуга его послати благоволил еси. Се и мы ныне, грешнии рабы Твои, душевными и телесными недуги нашими одержимии, лица Твоего, Господи, ищем и с Давидом во смирении душ наших зовем: не отврати лица Твоего от нас и уклонися гневом от рабов Твоих, Помощник нам буди, не отрини нас и не остави нас. О Всемилостивый Господи, Спасителю наш! Вообрази Сам Себе в душах наших, да во святыне и правде жительствуеши, будем сынове Твои и наследницы Царствия Твоего, и тако Тебе, Премилостиваго Бога нашего, купно со Безначальным Отцем Твоим и Пресвятым Духом славити не престанем во веки веков. Аминь.



Глава III Образы Богоматери



Согласно православному преданию первые иконы Божьей Матери были написаны одним из сподвижников апостола Павла, евангелистом Лукой, который, помимо искусства врачевания, был наделен талантом живописца.

Исполняя горячее желание первых христиан узреть хотя бы живописный лик Богородицы, если нет возможности предстать перед ней самой, апостол написал три иконы. На двух из них он изобразил Богоматерь с младенцем Иисусом на руках; именно эти иконы стали прообразами икон типа Елеуса (Богоматерь нежно прижимает к себе Богомладенца) и Одигитрии (Богоматерь указывает на рожденного ею Спасителя). На третьей он изобразил Богоматерь одну в молитвенной позе заступницы и просительницы за грешных людей. Она положила начало третьему типу икон, называемому Милостивая.

Все три иконы Лука показал Богородице, которая благословила эти образы. Уже ко II в. н. э. изображения лика Богородицы получили широкое распространение: в римских катакомбах находят изображения Божьей Матери в молитвенной позе с воздетыми к небу руками. Они положили начало еще одному типу иконописи, обретшему название Оранта, что в переводе означает «молящаяся».

На протяжении всех последующих веков Богородица остается одной из основных фигур византийской, а затем и древнерусской иконописи. При этом большую часть создаваемых новых икон продолжают по традиции приписывать все тому же Луке Евангелисту.

На сегодняшний день в православной иконописи насчитывается свыше 800 различных образов Пречистой Девы, многие из которых наделены чудодейственной силой: исцеляют болезни, отвращают беды и неприятности, помогают обрести душевные и физические силы, способствуют преодолению тяжелых пороков и пагубных привычек.

В зависимости от идеи раскрытия образа Богородицы все православные иконы Пречистой Девы условно подразделяются на 5 основных типов.

1. Оранта.
2. Одигитрия.
3. Елеуса (Милостивая).
4. Агиосортисса.
5. Акафистный, объединяющий все остальные варианты изображения Богородицы.

По канону Богородицу изображают в мафории (плат, покрывающий голову и фигуру замужних женщин), с нимбом над головой. На иконах присутствует характерная надпись, переводимая как «Матерь Бога».

Молящаяся (Оранта, Панагия, «Знамение»)

Оранта, известная в русской иконописи больше как Знамение, раскрывает тему воплощения, или рождения Бога во плоти. На иконах этого типа Дева Мария изображается молящейся: с воздетыми вверх руками, обращенными ладонями наружу. На уровне груди Богоматери расположена сфера, символизирующая лоно Марии, в которую вписан поясной образ Спаса Эммануила.

Отрок Иисус в одной руке держит свиток, а второй благословляет. В зависимости от того или иного варианта Оранты Богоматерь может быть изображена в полный рост или сидящей, но чаще всего встречается поясное изображение. Одета Мария, как правило, в красно-синие одежды, что символизирует ее земное происхождение и божественное призвание, соединение девства с материнством.

Часто на иконах типа Оранты присутствуют изображения архангелов или херувимов, что выражает мысль о вознесении рода людского через рождение Марией Богочеловека выше ангелов.

Икона Божьей Матери «Знамение» Новгородская

Композиция этой древней иконы, созданной в первой половине XII в., предельно лаконична и симметрична. Богоматерь изображена по пояс, с нагрудным медальоном, в который помещен благословляющий Спас Эммануил.

По преданию, первая икона типа Оранта появилась на Руси в XI в. и хранилась в церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде. В 1170 г. город оказался в осаде, его защитники гибли сотнями, отражая атаки на крепостные стены, но силы были неравными.

Накануне решающего сражения святитель Иоанн, три дня молившийся в храме, услышал голос, который велел ему взять образ Богородицы из церкви Спаса и вынести ее на городскую стену.

Во время ожесточенной битвы одна из стрел осаждавших попала прямо в лик Богородицы, и к удивлению всех присутствовавших она обратила его к городу, а из глаз ее потекли слезы. Воодушевленные случившимся чудом, защитники с небывалой силой бросились на врагов у стен города, а те в ужасе от Божьего знамения потеряли разум и стали нападать друг на друга. Вскоре враг бежал из-под новгородских стен, город был спасен.

В честь чудесного избавления Новгорода от врага святитель Иоанн объявил 27 ноября праздником Знамения Божьей Матери.

Помимо Богоматери со Спасителем, на обороте иконы изображены двое святых – предположительно родители Марии, Иоаким и Анна, молящиеся Спасителю. Одна из главных святынь православия, икона Божьей Матери «Знамение» Новгородская хранится сегодня в Софийском соборе Великого Новгорода.

Перед Новгородской иконой молятся об избавлении от эпидемий.

Молитва

О, Пресвятая и Преблагословенная Мати Сладчайшаго Господа нашего Иисуса Христа! Припадаем и покланяемся Тебе пред святою чудотворною иконою Твоею, воспоминающе дивное знамение Твоего заступления, Великому Новуграду от нея явленное во дни ратного на сей град нашествия. Смиренно молим Тя, Всесильная рода нашего Заступнице: якоже древле отцем нашим на помощь тогда ускорила еси, тако и ныне нас, немощных и грешных, Твоего Матерняго заступления и попечения сподоби: спаси и сохрани, Вады-

чице, под кровом милости Твоя люди Твоя, церковь святую утверди, град Твой (весь Твою) и всю страну нашу православную и всех нас, припадающих к Тебе с верою и любовью и умиленно просящих со слезами Твоего заступления, помилуй и сохрани. Ей, Госпоже Всемилостивая! Умилосердися на ны, обуреваемыя грехми многими, простри ко Христу Богу богоприимней руце Твои и предстательствуй за нас пред благодатию Его, просящи нам прощения прегрешений наших, благочестнаго, мирнаго жития, благия христианския кончины и добраго ответа на страшнем суде Его: да спасаеми всесильными Твоими к Нему молитвами, блаженство райское унаследуем и со всеми святыми воспоем Пречестное и Великолепое имя достопоклоняемыя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа, и Твое велие к нам милосердие во веки веков. Аминь.

Тропарь, глас 4-й

Яко необоримую стену и источник чудес, стяжавше Тя раби Твои, Богородице Пречистая, сопротивных ополчения низлагаем. Темже молим Тя, мир граду Твоему даруй и душам нашим велию милость.

С Новгородской чудотворной иконы было сделано немало списков, многие из которых обладают великой исцеляющей силой. Самые известные – следующие списки.

Икона Божьей Матери «Знамение» Серафимо-Понетаевская

Написана в 1879 г. в Серафимо-Понетаевской женской обители. Список близок Новгородской иконе «Знамение»: Богоматерь изображена по пояс, Спас Эммануил в одной руке держит свиток, а второй рукой благословляет. Для иконы характерно соединение древнерусской композиции с новой светской манерой живописания ликов Младенца и Богоматери.

Данная икона избавляет от глазных болезней, расслабления ног, паралича рук, нервных заболеваний, ревматических болей, спасает от эпидемий гриппа.

Целительный список иконы начала XX в. ныне находится в Серафимо-Дивеевском монастыре (Дивеево, Нижегородская область).

Молитва

О, Пресвятая Дево, Матерь Господа Вышняго, Заступнице и Покрове всех, к Тебе прибегающих! Призри с высоты святя Твоя на мя, грешнаго, припадающего ко пречистому образу Твоему; услыши мою теплую молитву и принеси ю пред возлюбленнаго Сына Твоего, Господа нашего Иисуса Христа; умоли Его, да озарит мрачную душу мою светом Божественныя благодати Своея, да избавит мя от всякия нужды, скорби и болезни, да низпослет мне тихое и мирное житие, здравие телесное и душевное, да умирит страждущее сердце мое и исцелит раны его, да наставит мя на добрая дела, ум мой убо от помышлений суетных да очистит, исполнению же заповедей Своих мя научив, от вечныя муки да избавит и Своего Небеснаго Царствия да не лишит мя. О Пресвятая Богородице! Ты, всех скорбящих Радосте, услыши и мя, скорбнаго; Ты, именуемая Утоление печали, утоли и мою печаль; Ты, Купино неопалимая, сохрани мир и всех нас от вредоносных огненных стрел врага; Ты, Взыскание погибших, не попусти и мне погибнути в бездне грехов моих. На Тя бо по Бозе вся моя надежда и упование. Буди мне в жизни временней Заступнице и о жизни вечней пред возлюбленным Сыном Твоим, Господем нашим Иисусом Христом, Ходатаица. Тебе же, Пресвятая Мати Божия, Препоблагоденная Марие, благоговейно чтити до скончания дней моих. Аминь.

Икона Божьей Матери «Знамение» Корчемная

Чудотворная икона хранится в Свято-Иоанно-Богословском монастыре (Рязанская область, село Пошупово).

На образе представлено поясное изображение Богоматери с молитвенно поднятыми вверх руками. На уровне груди в светло-коричневом медальоне помещен образ Спаса Эммануила, правой рукой благословляющего молящихся. В отличие от других икон данного типа мафорий Богородицы так плотно запахнут у самой шеи, что из-под него не видно хитона.

По преданию, в середине XIX в. в одну рязанскую корчму зашла незнакомка, бывшая в запое. Она пропила все свое имущество, но не могла остановиться, поэтому решила продать последнее, что у нее оставалось, – благословенную родовую икону Божьей Матери. Несмотря на укоры кабатчика, женщина оставила икону ему, но уже через несколько дней, протрезвев, прибежала за святыней и выкупила обратно. Однако образ бесследно исчез из дома и снова оказался в корчме, где его оставили. Женщина после явленного ей чуда рассказала и бросила пить, а сама икона с тех пор стала называться «Знамение» Корчемной.

Икона неоднократно являла чудеса исцеления людей от гангрены, гнойных ран, параличей, помогала избавляться от пьянства и пристрастия к игре. Чудотворная икона, сохраненная в 1920-е гг., была передана в монастырь и продолжает исцелять от болезней рук и ног, а также от пагубного пристрастия к алкоголю и наркотикам.

Молитва

О, Пресвятая Владычице Богородице, Небеснаго Царя Мати, Богоизбранная Отроковице! Ненадежных надеяние, больных исцеление, сирым предстательнице, скорбящим утешение и радость, обидимым покровительнице и всем в бедах и напастях сущим скорое поможение и заступление! Помози, о Мати Божия, и нам, грешным, в скорби нашей, возвесели радостию сердца людей Твоих; управи в мире и тишине жизнь нашу и не даждь во отчаяние впасти. Ты бо едина еси паче всех святых и паче всех горних умов Предстательница наша к Богу, яко Всеблагаго Царя Благая Мати. Темже мы, грешнии, на Пречистый Твой образ «Знамения» взирающе, умиленно преклоняем колена и, благоговейно лобызающе, молим Тя, Благосердая Мати: не отрини смиренного моления нашего и яви нам знамение милости Твоея: никтоже бо, к Тебе прибегая со упованием, исходит от Тебе посрамлен, но просит благодати и приемлет дар к полезному прошению, прославляя Сына Твоего и Бога, и Тебе с Ним, во веки веков. Аминь.

Тропарь, глас 4-й

Яко неоторимую стену и источник чудес стяжавше Тя раби Твои, Богородице Пречистая, сопротивных ополчения низлагаем. Темже молим Тя: мир граду Твоему даруй и душам нашим велию милость.

Икона Божьей Матери «Знамение» Царскосельская

Над головой Богоматери, увенчанной короной, изображены два херувима. Слева и справа от центрального образа расположены четыре фигуры: апостола Петра, святого Захария, божиего человека Алексия и святой праведной Елисаветы. На оригинале иконы понизу идет благодарственная надпись сельчан, оставленная после чудесного избавления Царского Села от эпидемий: «За спасение от эпидемии прими, Милосердая Владычице, Покрови-

тельнице града Царского Села, сии перлы, яко слезы благодарности, орошающие Твою пречистую ризу, от усердных рабов Твоих и впредь помилуй нас».

Чудотворная икона была подарена патриархом Константинопольским русскому царю Алексею Михайловичу. После основания Санкт-Петербурга икону перевезли в новую столицу. До революции 1917 г. она находилась в специально построенной для нее Знаменской церкви в Царском Селе, откуда и пошло ее новое название – Царкосельская.

Икона прославилась многими чудесными знаменьями, избавила Царское Село от страшных эпидемий, в том числе чумы и холеры, спасала от пожаров.

Оригинал, богато украшенный драгоценными камнями, бесследно исчез после революции, но один из чудотворных списков начала XIX в. ныне находится в Академическом храме святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова при Санкт-Петербургской Духовной академии и семинарии, продолжая являть чудеса обращающимся к ней верующим.

Молитва

О, Пресвятая Дево, Мати Господа Вышних Сил, небесе и земли Царице, града и страны наша всемогущая Заступнице! Приими благодарение и славу от нас, недостойных раб Твоих, и вознеси молитвы наша ко престолу Бога Сына Твоего, да явит нам знамение милосердия Своего и пробавит благодать Свою чтущим всечестное имя Твое и с верою и любовью поклоняющимся чудотворному образу Твоему. Несмы бо достойни от Него помиловани быти, аще не Ты умилостивиши Его о нас, Владычице, Тебе же вся от Него возможна суть. Сего ради к Тебе прибегаем, яко к несомненной и скорей Заступнице нашей. Услыши нас, молящихся Тебе, осени нас вседержавным покровом Твоим и испроси от Господа Вседержителя стране нашей и православному народу мир, здравие, спасение и во всем благое поспешение, пастырем же нашим ревность и бдение о душах, градоправителем мудрость и силу, судиям правду и нелицеприятие, наставником разум и смиренномудрие, супругом любовь и согласие, чадом послушание, обидимым терпение, обидящим страх Божий, скорбящим благодушие, радующимся благословение, болящим здравие, напаствуемым заступление, нам же всем дух веры и благочестия, дух милосердия и кротости, дух чистоты и правды. Ей, Царице Препоблагая! Умилосердися на немощныя люди Твоя, рассеянныя по распутием мира собери, заблуждающия на путь правый настави, старость укрепи, юныя уцеломудри, младенцы воспитай и призри на всех нас призрением Матерняго Твоего милосердия, воздвигни нас из глубины греховныя и просвети сердечныя очи наши ко зрению спасения. Милостива нам буди зде и тамо, во стране земнаго пришельствия и на страшнем суде Сына Твоего, преставльшиися же в вере и покаянии от жития сего отцы и братию нашу в вечней жизни со ангелы и со всеми святыми жити сотвори. Ты бо еси, Госпоже, слава небесных и упование земных, Ты по Бозе наша Надежда и Заступница всех притекающих к Тебе с верою. Тебе убо молимся, и Тебе, яко всемогущей Помощнице, сами себе и друг друга и всю жизнь нашу по Христе Бозе предаем, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Икона Божьей Матери «Знамение» Верхнетагильская (Знаменский храм, Верхний Тагил)

Икона относится к типу Знамение с поясным изображением Богородицы и Спаса Эммануила. В верхней части иконы изображены херувим и серафим.

Согласно преданию икона Божьей Матери «Знамение» долгое время пребывала в монашеском скиту, где проживали бурлаки. Когда последним надоело жить спокойной жизнью, они разорили обитель, не тронув только образ Богородицы, и собрались отправиться на уральские заводы.

Однако одному из бурлаков привиделся образ Богородицы, который повелел ему забрать святой лик из скита и увезти вместе с собой на Урал. В конце XIX в. икона была передана в Знаменский храм, где находится и теперь. В 1861 г. во время пожара в храме она еще раз явила чудо, так как совершенно не пострадала от огня.

Молитва перед иконой исцеляет от высокой температуры, малярии, заболеваний глаз, болей в ногах.

Тропарь Божьей Матери, глас 4-й

Яко необоримую стену и источник чудес стяжавше Тя, раби Твои, Богородице Пречистая, сопротивных ополчения низлагаем. Темже молим Тя: мир граду Твоему даруй и душам нашим велию милость.

Икона Божьей Матери «Ярославская Оранта» («Великая Панагия»)

Как и икона «Знамение», «Великая Панагия» восходит к иконографическому типу Оранта, но в отличие от икон первого типа, Мария изображается в поясном варианте, в «Великой Панагии» Богоматерь предстает в полный рост.

«Ярославская Оранта» – одна из старинейших икон Древней Руси. Согласно преданию первая икона «Великой Панагии» была написана в Киеве в XII в. преподобным Алипием, талантливым иконописцем Печерского монастыря.

Строгая и величественная Богоматерь изображена на иконе стоящей в полный рост на красном овальном коврике. Она окружена золотым светом, символизирующим благодать Святого Духа, дарованную ей в момент зачатия.

Главное отличие этой иконы от большинства вариантов Оранты заключается в изображении Спаса Эммануила, который вслед за матерью молитвенно простер обе руки к небу, сложив пальцы для благословения. В верхних углах иконы даны изображения сферы с ликами архангелов Михаила и Гавриила.

Первообраз находится в Москве в Третьяковской галерее, а чудотворный список иконы, относящийся к XIII в., – в Спасо-Преображенском соборе Ярославля.

Икона помогает исцелиться от заболеваний нервного характера, стрессов, избавляет от страхов, дарует силы для борьбы с болезнями и пороками.

Молитва

Приими, Всеблагословенная Пречистая Госпоже, Владычице Богородительнице, сия честныя дары, Тебе единой прикладныя, от нас, недостойных рабов Твоих, от всех родов избранная, всех тварей небесных и земных вышшая явльшаяся. Понеже бо Тебе ради бысть Господь сил с нами, и Тобою Сына Божия познахом, и сподобихомся Святаго Тела Его и Пречистыя Крове Его. Темже блаженна еси в родех родов, Богоблаженная, херувимов светлейши и серафимов честнейши сущая. И ныне, Всепетая Пресвятая Богородице, не престай молящися о нас, недостойных рабах Твоих, еже избавитися нам от всякаго совета лукаваго и от всякаго обстояния, и сохранитися нам неврежденным от всякаго ядовитаго прилога диавольскаго. Но даже до конца молитвами Твоими неосужденных нас соблюди, яко да Твоим заступлением и помощью спасаеми, славу, хвалу, благодарение и поклонение за вся в Троице единому Богу и всех Создателю возсылаем, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Икона Божьей Матери Мирожская

По преданию Мирожская икона Божьей Матери явилась псковичам в 1198 г. на берегу местной реки Мирожь, что и дало название образу.

Богоматерь предстает в полный рост, с молитвенно поднятыми к небу руками. На уровне груди в складках мафория изображен Спас Эммануил, повторяющий молитвенный жест матери, но со сложенными для благословения пальцами. Слева от Богородицы стоит святой псковский князь Довмонт, справа от образа Пречистой Девы написана его супруга. В верхней части иконы расположены поясные изображения двух архангелов.

Долгое время чудесная икона находилась в Мирожском монастыре, где неоднократно являла чудеса мироточения и слезоточения. В конце XVI в. она избавила город от свирепствовавшей в нем холеры, затем неоднократно помогала людям исцеляться от самых разных недугов.

Древняя икона XIII в. бесследно пропала в конце XVI в., но за несколько лет до ее исчезновения с нее был сделан чудотворный список, который и сегодня хранится в Псковском музее-заповеднике. Списков иконы немного: один из них находится в Кафедральном соборе Богоявления в Елохове (Москва), несколько современных копий хранятся в псковских храмах.

Чудотворная икона помогает исцеляться при разных болезнях нервного происхождения, дарует силу для борьбы с недугами, облегчает состояние больных, защищает при распространении эпидемий.

Молитва

О, Пресвятая Владычице Богородице, Небеснаго Царя Мати, Богоизбранная Отроковице, ненадежных надеяние, больных исцеление, сирым предстательнице, скорбящим утешение и радость, обидимым покровительнице и всем в бедах и напастех сущим скорое поможение и заступление! Помози, о Мати Божия, и нам, грешным, в скорби нашей, возвесели радостию сердца людей Твоих, управи в мире и тишине жизнь нашу и не даждь нам во отчаяние впасти. Ты бо едина еси паче всех святых и паче всех горних умов предстательница наша к Богу, яко Всеблагаго Царя Благая Мати. Темже мы, грешнии, на пречистый Твой образ знамения взирающе, умиленно преклоняем колена и, благоговейно лобызающе, молим Тя, Благосердая Мати: не отрини смиренного моления нашего и яви нам знамение милости Твоея, никтоже бо, к Тебе прибегая со упованием, исходит от Тебе посрамлен, но просит благодати и приемлет дар к полезному прошению, прославляя Сына Твоего и Бога, и Тебе с Ним, во веки веков. Аминь.

Тропарь, глас 4-й

Яко звезда пресветлая возсия в Российстей земли: от иконы честнаго образа Твоего, Богородице Дево, из обою очию текоша слезы Твоя, яко река, и видевшю народи псковстии, мужи и жены и со чады, с плачем молящюся образу Твоему, сице глаголаху: о Пресвятая Владычице Богородице, не забуди грешных раб Твоих, молящихся Христу Богу нашему спастися нам.

Икона Божьей Матери «Неупиваемая чаша»

Икона представляет собой иконографическое развитие древнейшего образа Оранты.

Как и на старинных иконах, Богоматерь изображена с молитвенно воздетыми к небу руками, на уровне груди Пречистой Девы помещено поясное изображение Спаса Эммануила. Но в отличие от канонического варианта Оранты образ благословляющего Спасителя изображен не в медальоне – лоне Богородицы, а в неиспиваемой чаше причащения, что символизирует даруемое при таинстве причащения благословение, которое не может кончиться или иметь границы. Голову Богородицы венчает корона, что говорит о малороссийском или западном происхождении данного образа.

По преданию, икона впервые явила свою чудотворную силу в 1878 г. отставному солдату Тульской губернии, отличавшемуся губительным пристрастием к алкоголю.

Когда у предававшегося постоянному пьянству солдата отказали ноги, ему привиделся старец, который повелел ему пойти в монастырь Владычицы Богородицы и отслужить молебен перед иконой «Неупиваемая чаша», после чего ему будет даровано исцеление.

Солдат посчитал, что ему показалось, но образ старца продолжал являться до тех пор, пока служивый не собрался идти в обитель. Однако сестры, которым и о рассказал своем видение солдат, не знали иконы с таким названием. После долгих поисков они догадались перевернуть одну из икон, висевших у входа в ризницу, и увидели надпись, свидетельствовавшую, что икона действительно имеет это название. После молебна солдат полностью излечился и перестал пить. Слава об иконе распространилась далеко за пределы Серпухова, где находился монастырь, и паломники со всех окрестных губерний и древней столицы поехали на поклонение чудотворной иконе, которая продолжала исцелять людей, даруя им здоровье и силы для излечения от своих пагубных пристрастий.

В конце 1920-х гг. икона была уничтожена, и только в 1990-е гг. были созданы ее списки, которые стали являть чудеса исцеления от нервных болезней, пьянства, наркомании, курения; отмечены также случаи исцеления от нервного тика и заикания.

Сегодня чудотворные списки иконы, прославленные своими неоднократными исцелениями от алкоголизма и наркомании, находятся во Введенском владычном женском монастыре и в Высоцком мужском монастыре (Серпухов).

Молитва первая

Царице наша Преплага, Надеждо наша, Пресвятая Богородице, приятелесе сирых и странных Заступнице, бедствующим помощи и озлобленным Покрове. Зрише нашу беду, зрише нашу скорбь: отсюду искушениями одержимы есмы, а заступающего несть. Ты убо Сама помози нам, яко немощны, окорми, яко странны, настави нас, яко заблудших, уврачуй и спаси нас, яко безнадежных. Не имамы иныя помощи, ни инаго предстательства, ни утешения, токмо Тебе, о Мати всех скорбных и обремененных. Призри на нас, грешных и во озлоблении сущих, покрый нас честным Твоим омофором. Да избавлени будем от зол, обышедших нас, наипаче же пианства. Да восхвалим всегда Пресвятое имя Твое. Аминь.

Молитва вторая

О, Премилосердая Владычице! К Твоему заступлению ныне прибегаем, молений наших не презри, но милостивно услыши нас: жен, детей, матерей и тяжким недугом пианства одержимых; и того ради от матери своей – церкви Христовой и спасения отпадающих, братьев и сестер и сродных наших исцели. О, Милостивая Мати Божия, коснися сердец их и скоро возстави от падений греховных, ко спасительному воздержанию приведи их. Умоли Сына Своего, Христа Бога нашего, да простит нам согрешения наша и не отвратит милости Своея от людей Своих, но да укрепит нас в трезвении и целомудрии. Приими, Пресвятая Богородице, молитвы матерей, о чадах своих слезы проливающих, жен, о мужех своих рыда-

ющих, чад, сирых и убогих, заблуждшими оставленных, и всех нас, к иконе Твоей припадающих. И да придет сей вопль наш, молитвами Твоими, ко Престолу Всевышняго. Покрый и соблюди нас от лукаваго ловления и всех козней вражиих, в страшный же час исхода нашего помози пройти непреткновенно воздушныя мытарства, молитвами Твоими избави нас вечнаго осуждения, да покроет нас милость Божия в нескончаемые веки веков. Аминь.

Акафист иконе

Читается перед иконой для исцеления от алкоголизма.

Кондак 1-й

Избранное и дивное избавление нам даровася – Твой образ честный, Владычице Богородице, яко избавлиися явлением его от недугов душевных и телесных и скорбных обстояний, благодарственная хваления приносим Ти, Всемилостивая Заступнице. Ты же, Владычице, «Неупиваемую чашею» нами именуемая, приклонися благоутробно к нашим воздыханием и воплем сердечным и избавление подаждь страждущим недугом пианства, да с верою воззовем Ти:

Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Икос 1-й

Ангельстии чини и праведников сонми непрестанно славят Тя, Царицу Богородицу, Ходатаицу о многогрешнем роде христианстем, погрязшем в беззаконии и пребывающем во гресех, ибо во утешение и спасение даруеши ему милость Свою чрез многоименуемая чудотворныя иконы Твоя, ихже яко звезды небесныя по всей земли нашей зрим; к единому же из сих образов, «Неупиваемая чаша» именуемому, припадающе, из глубины сердца взываем Ти:

Радуйся, неприступнаго Божества селение;

Радуйся, непрестанное людей удивление.

Радуйся, скорбьми грехи наша очищающая;

Радуйся, печальми наша немощи врачующая.

Радуйся, милость Свою чрез чудотворныя иконы Твоя нам свыше посылающая;

Радуйся, явлением их скорбная сердца наша возвеселяющая.

Радуйся, пречудное всех с Богом примирение;

Радуйся, геенны вечныя избавление.

Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 2-й

Видящи, Пресвятая Владычице, скорби сердечныя, муки душевныя, искреннее покаяние людей, одержимых губительным пороком пианства, благоволила еси явити богоспасаемому граду Серпухову милость Свою явлением пречуднаго образа Своего «Неупиваемая чаша», да вси к нему припадающе с верою и сокрушенным сердцем, получивше исцеление от тяжкаго недуга своего, из глубины души вопиют Богу: Аллилуиа.

Икос 2-й

Разумев трикратное явление преподобного Варлаама и повеление его в путь шествовати в богоспасаемый град Серпухов, человек некий, страстию пианства одержимый, обрете тамо в монастыре икону Твою святую, «Неупиваемая чаша» именуемую. Мы же, видяще такое о нас, грешных, попечение, с благоговением вопием Ти:

Радуйся, чрез благочестивых людей славу чудес Твоих грешным открывающая;

Радуйся, Путеводительнице прозорливая, путь спасения им показующая.

Радуйся, Всеблагая наша Наставнице, любовь Твоею нас привлекающая;

Радуйся, за вся благодеяния Твоя благодарению нас научающая.

Радуйся, скорбь нашу в радость претворяющая;

Радуйся, несомненною надеждою нас увеселяющая.

Радуйся, губительныя страсти наша разрушающая;

Радуйся, благим намерением способствующая. Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 3-й

Сила Вышняго и благодать Владычицы укрепляше некоего человека, страждущаго недугом пианства, егда он, нози разслаблене имуще, иде во град Серпухов, повеление Богоматере, чрез преподобного Варлаама реченное, исполняя. Пришед же во град сей, обрете икону Пречистыя Богоматере, абие исцеле от недуга своего, душевнаго и телеснаго, и из глубины души благодарственно воззва Богу: Аллилуиа.

Икос 3-й

Имуще источник неоскудеваемый, неупиваемую чашу небесных дарований, не токмо люди града Серпухова, но и вси православнии христиане иных градов и весей, притекающий к Твоему пречудному образу, «Неупиваемая чаша» именуемому, и пред сим получивше исцеление, припадающе, благодарными усты вопиют Ти:

Радуйся, купеле, в нейже вся скорби наша погружаются;

Радуйся, чаше, еюже радость спасения нашего восприемлем.

Радуйся, наша немощи, душевныя и телесныя, врачующая;

Радуйся, страсти наша силою молитв Твоих укрощающая.

Радуйся, коемуждо, во всякой потребе просящим, полезная дарующая;

Радуйся, бесчисленныя щедроты всем подающая.

Радуйся, милости сокровище нам открывающая;

Радуйся, милосердие к падшим являющая. Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 4-й

Бурю внутрь имущии помышлений сумнительных, но с искренним покаянием притекающие к Твоему неизреченному милосердию, одержимии пианственною страстию, получают исцеление и из глубины сердца вопиют рожденному от Тебе Спасителю нашему: Аллилуиа.

Икос 4-й

Слыша Господь тяжкия скорби, вопли и плач жен, стариц, детей, сродницы коих обу-
реваеми суть пианственною страстию, даде им, Владычице, Твою икону, от неяже вси при-
текающие обретают утешение и радость духовную и вопиют Ти со слезами:

Радуйся, Агнице, рождающая Агнца, вземлющего грехи мира;

Радуйся, Чаше, черплющая нам радость от источника бессмертия.

Радуйся, скорбных матерей утешение;

Радуйся, безнадежных Надеждо.

Радуйся, притекающих к Тебе благодатное охранение;

Радуйся, скорбящих отрадо и увеселение. Радуйся, волнение страсти пианства утиша-
ющая;

Радуйся, руку помощи Твоей требующим простирающая.

Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 5-й

Яко боготечную звезду, честную икону Твою Ты нам показала еси, Владычице мира,
юже мы зрище, с верою сердечною молящися Тебе, Богородице, глаголем: исцели пианством
и иною болезнию душевною и телесною страждущих, верных же научи воспевати хвалу
Богу: Аллилуиа.

Икос 5-й

Видяще чудеса преславная и знамения пречудныя, бываемая не токмо от иконы Твоей,
Богомати, во граде Серпухове явленныя, но и от по подобию сея иконы списанных изобра-
жений, припадающе к ним, смиренно вопием Ти:

Радуйся, скоропредстательная Помощнице усердно к Тебе притекающих;

Радуйся, благосердная Услышательнице молений наших.

Радуйся, град Серпухов благословением Твоим осенившая;

Радуйся, в пределах московских славу чудес Твоих показавшая.

Радуйся, всем требующим сокровище исцелений неоскудное;

Радуйся, в трезвении благоподвизающихся всемошная Покровительнице.

Радуйся, ведущим брань противу мира плоти, диавола и пианства добрая Споспеш-
нице;

Радуйся, в мире благочестно живущих усердная Заступнице.

Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 6-й

Проповедающе чудеса Твоя, Богородительнице, от иконы Твоя «Неупиваемая чаша»
именуемая, бываемая, молим Тя, Пречистая, со слезами: избави всех нас от виннаго при-
страстия и от падения греховнаго, научи нас воздержанию, подвизающи воспевати Богу:
Аллилуиа.

Икос 6-й

Возсияла еси в светлости Божественныя славы, Дево Богоотроковице, на Младенца, Превечнаго Бога, Господа нашего Иисуса Христа, зрящи. Иже в сосуде, аки в неупиваемой чаше, предстоит, якоже Тя видим изображенную на иконе Твоей, «Неупиваемая чаша» таинственно пронареченной, от неяже избавление от пиянственныя страсти притекающим с верою даруеши, сего ради со слезами приносим Тебе гласы немолчныя сице:

Радуйся, яко о Тебе радуется и торжествует ангельский собор и человеческий род;

Радуйся, яко Твоя слава превосходит похвалы земныя и небесныя.

Радуйся, таинственным изображением Сына в сосуде Тайну Божественныя евхаристии нам открывающая;

Радуйся, рожденнаго Тобою Агнца, всегда ядо-маго и никогдаже иждиваемаго, нам дивно указующая.

Радуйся, чаше жизни и бессмертия, ко вратам вечныя жизни нас приводящая;

Радуйся, источником нетления и радости жаждущия души напоющая.

Радуйся, несчетною благостию не оставляющая самых презренных и отверженных;

Радуйся, от рова погибели милосердием Твоим исхищающая безнадежных.

Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 7-й

Хотя человек некий возблагодарити Тя, Владычице, за исцеление от недуга пиянства, украси Твою пречудную икону, Богомати, во граде Серпухове пребывающую, из глубины сердца воспевая Богу: Аллилуиа.

Икос 7-й

Новое чудо видим, Владычице, от иконы Твоя святыя: страждущий бо недугом пиянства некий раб Божий Стефан, прибегая к Твоему Матернему предстательству, от тяжкаго недуга своего избавися и благодаряще Тя, благолепными дары икону Твою украси, и припадающе к ней, со слезами возопи Тебе тако:

Радуйся, Живоносный Источниче исцелений; Радуйся, чаше небесная Божественных дарований.

Радуйся, реко исцелений приснотекущая; Радуйся, море, вся наша страсти потопляющее. Радуйся, под тяжестью греха пиянства падающих матернима рукама Твоима возставляющая;

Радуйся, благодарственныя дары не отвергающая.

Радуйся, сердца благочестивых людей возвеселяющая;

Радуйся, вся благая прошения наша исполняющая.

Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 8-й

Странно и сумнительно неверующим слышати, како икона Твоя святая «Неупиваемая чаша» Божественных исцелений источает чудо. Мы же, верующие слову Твоему, Владычице, реченному к первописанней Твоей иконе: «Благодать Рождшагося от Мене и Моя с сею иконою да будет», – веруем, яко и сия икона Твоя благодать Твою источает. Темже благоговейно поклоняющеся, лобызаем ю, вопиюще Богу: Аллилуиа.

Икос 8-й

Все упование людие, страждущии недугом пианства, на Тя, Владычице, возлагают. Приклонися к немощем и страстем нашим, кто бо нас, грешных, изведет от рова погибели и нищеты духовныя и телесныя, аще не Ты, Владычице; сего ради, приклонше колена пред Твоим пречистым образом, вопием Ти тако:

Радуйся, моления грешников не отвергающая;
Радуйся, призывающим Тя Свою небесную помощь ниспосылающая.
Радуйся, глубину милосердия Твоего грешным показующая;
Радуйся, отчаянных и безнадежных ободряющая.
Радуйся, одержимым страстию пианства руку помощи простирающая;
Радуйся, терпеливых страдальцев благодатными дары утешающая.
Радуйся, недуги наша, душевныя и телесныя, врачующая;
Радуйся, суетныя радости мира сего презирати нас научающая.
Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 9-й

Всякое естество ангельское удивися делу Твоего милосердия, Господи, яко даровал еси грешному роду человеческому твердую Заступницу и Помощницу, к нашим немощем приклоняющуюся и от горькаго недуга пианства свободяющую, верныя же научающую пети Богу: Аллилуиа.

Икос 9-й

Ветии человечестии недоумеют восхвалити по достоянию славное, Владычице, иконы Твоея явление, ниже мы, грешнии, от скверных устен наших возможем принести достойное похваление Заступнице нашей. Обаче неисчетная чудеса, иконою Твоею являемая, видевшие, душею и сердцем радуящиеся, Тебе глаголем:

Радуйся, от священнаго лика Твоего чудеса источающая;
Радуйся, от бед и скорбей скоро избавляющая. Радуйся, отвергающих Тя посрамляющая;
Радуйся, от всякаго зла прибегающих к Тебе сохраняющая.
Радуйся, кротким сиянием Твоим мрак греха и мглу страстей наших разгоняющая;
Радуйся, души наша любовью к Тебе и Сыну Твоему исполняющая.
Радуйся, на стезю покаяния нас премудре наставляющая;
Радуйся, добраго ответа пред Судиею Праведным нам усердная Ходатаице.
Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 10-й

Спасти хотя многия страждущия недугом пианства, чудную икону Твою, Богомати, даровала еси, да вси, одержимии сею страстию, к чудотворному образу Твоему притекают и, получивше исцеление, во умилении взывают Богу: Аллилуиа.

Икос 10-й

Стена еси и щит, Богомати, людем, страждущим недугом пианства, и всем, усердно к Тебе притекающим и икону Твою святую благоговейно чтущим. Ибо сию дарова нам благих Податель Господь в помощь и врачевство от губительных страсти, и сим внушает нам пети Тебе:

Радуйся, отчаянных Надеждо и печалей наших утоленье;
Радуйся, болезней душевных и телесных исцеленье.
Радуйся, нашу скверну чистотою Твоею очищающая;
Радуйся, Своею благодатию наше недостойнство просвещающая.
Радуйся, брание наше тленное в нетление облакающая;
Радуйся, моления наша Твоим предстательством подкрепляющая.
Радуйся, в неможении нашем нас утверждающая;
Радуйся, облегающий нас облак страстей скоро разгоняющая.
Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 11-й

Пение наше смиренное, от полноты любви и усердия Тебе приносимое, не презри, Чистая, и не отвори от отчаявшихся и страждущих недугом пианства лика Своего, но помози им и нам очиститися от всякия скверны греховныя, да возможем достойно и праведно пети Богу: Аллилуиа.

Икос 11-й

Светоприемную свещу зрим Тя, Пресвятая Дево, ибо образ Твой святыи лучами благодати Твоей мглу греховную прогоняет и на светлую стезю добродетелей наставляет с верою зовущих Ти таковая:

Радуйся, заступлением Твоим от суеты мира сего многмятежнаго нас избавляющая;
Радуйся, приражения страстей плотских отражати нам помогающая.
Радуйся, мысль благу в сердце наше полагающая;
Радуйся, нечистую совесть нашу просвещающая.
Радуйся, от мучительнаго недуга пианства страждущих избавляющая;
Радуйся, к искреннему покаянию и вразумлению призывающая.
Радуйся, души всех озлобленных умягчающая;
Радуйся, на помощь Тя призывающих и имя Твое славящих спасающая.
Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 12-й

Благодать Божия, присущая иконе Твоей, «Неупиваемая чаша» именуемой, влечет к ней, Владычице, всех скорбящих, обездоленных, вдов и стариц, а наипаче же всех страждущих недугом пианства, и не тщетни отходят, Пречистая, от неупиваемыя чаши Твоих Божественных дарований, но, неоскудно получая цельбы чудотворнаго образа Твоего, Всеблагая, благодарственно поют Богу: Аллилуиа.

Икос 12-й

Поюще Твоя чудеса и велию милость, людем, одержимым страстию пианства, явленныя, молим Тя, Владычице, спаси и помилуй, и настави нас на стезю праву, и не остави нас, покова Твоего ищущих и зовущих Ти:

Радуйся, воздержанию от греха пианства всех подвизающая;

Радуйся, от пристрастия к вину росой милости Твояе свобождающая.

Радуйся, страждущих от тяжкаго греха пианства присное врачевание;

Радуйся, бедствующим в страстех скорая Помощнице.

Радуйся, малодушых дивное ободрение;

Радуйся, благодушных велия радости.

Радуйся, радуйся, гордых смиряющая;

Радуйся, смиренныя возвышающая и всем спасения желающая.

Радуйся, Владычице, Неупиваемая Чаша, духовную жажду нашу утоляющая.

Кондак 13-й

О, Премилостивая Мати Сладчайшаго Господа нашего Иисуса Христа! Нынешнее наше услыши моление и избави нас от всех недугов, душевных и телесных, наипаче же свободи страждущих недугом пианства рабов Твоих (имена их), да не во зле погибнут, но да спасеннии Тобою присно вопиют Богу: Аллилуиа.

Этот кондак читается трижды, затем 1-й икос «Ангельские чини...» и 1-й кондак «Избранное и дивное...»

«Путеводительница» («Одигитрия»)

Главная идея образа Богородицы в данном типе икон заключается в том, что Матерь Божья является главной проводницей и помощницей человека на его нелегком пути к вечному спасению и Божьему свету, так как через рождение Богочеловека смогла связать эти два мира. Фигура Богоматери здесь предстает фронтально, чаще всего по пояс. В некоторых вариантах ее голова немного наклонена вправо, к Младенцу, который сидит на ее правой руке. Второй рукой Пресвятая указывает всем молящимся на Младенца, подчеркивая, что именно в нем заключается истинный путь к свету. Сам Младенец одной рукой благословляет, а во второй руке у него находится свиток.

Изображение Богоматери с Младенцем на руках призвано подчеркнуть материнское начало в Богородице, которая, словно мать каждого человека, становится заступницей обратившихся к ней перед Господом, доносит до него молитвы и ходатайствует за своих сыновей и дочерей.

Икона Божьей Матери «Троеручница»

Икона представляет собой тип Одигитрии, но не с левосторонним, а с правосторонним расположением Христа. Поза Богоматери статична, голова немного наклонена вправо, левая рука указывает на Богомладенца. В нижней части иконы изображена серебряная рука, давшая название иконе.

По преданию, в VIII в. в мусульманском Дамаске жил преподобный Иоанн, ревностный хранитель православия. Благодаря высокой должности советника халифа Дамаска Иоанну удавалось препятствовать уничтожению христианских святынь на завоеванных арабами дамасских территориях. Однако происки врагов сыграли свою роль: Иоанн был оклеветан и обвинен в расхищении государственного имущества.

По мусульманским законам вору полагалось отсечь руку. При большом стечении народа на городской площади Иоанну отрубили правую кисть, но преподобный упросил халифа отдать ему отсеченную руку. В тот же вечер Иоанн заперся у себя, приложил кисть к запястью и стал горячо молиться перед образом Божьей Матери об исцелении от увечья.

Во сне к преподобному явилась сама Богородица, которая радостно известила, что просьба Иоанна услышана, но исцеленная рука должна послужить славе Господней. Проснувшись, тот с изумлением обнаружил, что рука снова цела. В благодарность за чудесное исцеление Иоанн составил благодарственный гимн, а также велел изготовить серебряную руку, которую поместил в нижнюю часть иконы, благодаря чему она и получила название Троеручицы. С тех пор святой удалился от всех государственных дел и полностью посвятил себя служению Богу.

После смерти Иоанна икона продолжала являть много чудес. Так, во время захвата мусульманами Балканского полуострова, в том числе и Сербии, где она в то время хранилась, образ решено было спасти, доверив его защите самой Богоматери. Священный образ привязали к спине осла и отпустили животное на свободу, и оно само пришло на Афонскую гору, в православный монастырь. С тех пор икона хранится в Хиландарском монастыре, являя новые чудеса исцеления и примирения людей.

Впервые в Россию список с чудотворной иконы был привезен в конце XVII в. Любовь и чудодейственная сила списков иконы привели к широкому распространению этого образа по всей Российской империи; за годы советской власти большинство их исчезло, но несколько святынь и сегодня продолжают являть чудеса исцеления.

1. Чудотворная икона в храме Покрова Божией Матери, или в храме Серафимо-Покровского женского монастыря (Ленинск-Кузнецк).
2. Исцеляющая икона в храме Святителя Филиппа (Москва).
3. Чудотворная икона в храме Успения Пресвятой Богородицы (Гончары).
4. Старинная чудотворная икона в Николо-Богоявленском морском соборе (Санкт-Петербург).
5. Чудотворная икона в Троицком соборе Данилова монастыря (Московская обл.).

Перед иконой «Троеручицы» молят при заболеваниях, ранах, увечьях, ожогах рук, повреждениях сухожилий и нервных стволов, при обморожении и анемии пальцев, незаживающих гнойных ранах, экземах.

Многие молящиеся свидетельствуют об излечении от пупочных грыж, различного рода воспалений, поражений легких, увечий и заболеваний ног. Молитва при иконе помогает излечить болезни неизвестного происхождения, возвращает здоровье.

Молитва

О, Пресвятая и Препоблагословенная Дево, Богородице Марие! Припадаем и поклоняемся Тебе пред святою иконою Твоею, воспоминающе преславное чудо Твое исцелением усеченных десниц преподобного Иоанна Дамаскина, от иконы сея явленное, егоже знамение доныне видимо есть на ней, во образе третия руки, к изображению Твоему приложенныя. Молимся Ти и просим Тя, Всеблагую и Всещедрую рода нашего Заступницу: услыши нас, молящих Ти ся, и, якоже блаженнаго Иоанна, в скорби и болезни к Тебе возопившаго, услышала еси, так и нас не презри, скорбящих и болезнующих ранами страстей многоразличных и к Тебе от души сокрушенныя и смиренныя усердно прибегающих. Ты зриши, Госпоже Всемиловитая, немощи наша, озлобление наше, нужду, потребу нашу в Твоей помощи и заступлении, яко отвсюду врагами окружени есмы и несть помогающаго, ниже заступающаго, аще не Ты умилосердишися о нас, Владычице. Ей, молим Ти ся, вонми гласу болезненному нашему и помози нам святоотеческую православную веру до конца дней наших непорочно сохранить, во всех заповедех Господних неуклонно ходити, покаяние истинное о гресех наших всегда Богу приносить и сподобитися мирных христианских кончин и добраго ответа на Страшнем суде Сына Твоего и Бога нашего, Егоже умоли за нас Матернею молитвою Твоею, да не осудит нас по беззаконием нашим, но да помилует нас по велицей и неизреченной милости Своей. О Всеблагая! Услыши нас и не лиши нас помощи Твоя державныя, да, Тобою спасение получивше, воспоем и прославим Тя на земли живых и рождаемого от Тебе Искупителя нашего Господа Иисуса Христа Емуже подобает слава и держава, честь и поклонение, купно со Отцем и Святым Духом всегда, и во веки веков. Аминь.

Тропарь

Веселятся преславные народы, видя, Владычица Дева Богородица, Твою пречудную и чудотворную икону, и приемлют исцеления душевные и телесные по Твоей милости. Поэтому поклоняемся ей, усердно Тебе вопия: помилуй, Благая Матерь, меня, смиренную и грешную рабу Твою, и избавь мя от всякаго зла и искушения вражия, моли Сына Твоего Господа Иисуса, да спасешся, небесное жительство получу человеколюбием и благодатию Его. Аминь.

Тихвинская икона Божьей Матери

Иконография образа Тихвинской иконы Божьей Матери напоминает Иерусалимскую и Смоленскую Одигитрии с характерной взаимной обращенностью Богоматери и Христа. Ноги Младенца, сидящего на левой руке Марии, согнуты в коленях; характерная особенность только этого варианта Одигитрии – у Богомладенца видна обращенная к молящимся подошва правой ступни. Богоматерь значительно развернута в левую сторону, к Младенцу, но голова наклонена только слегка.

По преданию, Тихвинская икона Богоматери была создана Лукой Евангелистом и долгое время пребывала в Константинополе, но за 70 лет до захвата и разграбления города чудесным образом перенеслась на Русь и впервые явилась новгородцам в 1383 г. на Ладожском озере, неподалеку от Новгорода. Икона появлялась четыре раза, последним местом ее явления стала небольшая местная река Тихвинка, которая и дала ей имя.

Деревянные храмы, построенные для иконы, трижды горели, но каждый раз чудотворный образ оставался невредимым. Со временем для иконы построили каменный Успенский собор, а на месте чудесного ее появления был основан Тихвинский монастырь. По поверьям, именно чудотворная икона не раз спасала обитель от захвата шведами. Во время Великой Отечественной войны икона была похищена немцами, но оказалась спасена рижским священником и перевезена в Чикаго, откуда после восстановления монастыря святыня вернулась на родину, в Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь.

Список с чудотворной Тихвинской иконы Божьей Матери находится в Свято-Иоанно-Богословском монастыре (Рязанская область, Рыбновский район, село Пощупово). Московский чудотворный список хранится в храме Рождества Богородицы в Старом Симонове. Тихвинская икона Божьей Матери знаменита своей исцеляющей силой при детских болезнях самого различного происхождения, помогает при параличе, болезни глаз, от болезней нервного происхождения и от беснования.

Молитва

Благодарим Тя, о, Преплагая и Пречистая, Преплагословенная Дево, Владычице, Мати Христа Бога нашего, о всех благодеяниях Твоих, яже показала еси роду человеческому, наипаче же нам, христо-именитым людям российского народа, о нихже ниже самый ангельский язык к похвалению доволен будет, якоже и ныне удивила еси неизреченную Свою милость на нас, недостойных рабех Твоих, преестественным самопришествием пречистыя Твоя иконы, еюже всю просветила еси российскую страну.

Темже и мы, грешнии, со страхом и радостью покланяющесе, вопием Ти: о Пресвятая Дево, Царице и Богородице, спаси и помилуй Святейшаго Патриарха Московскаго и всея Руси, архиереи же и вся люди и подаждь стране победы на вся враги, и сохрани вся грады и страны христианския, и сей святыи храм от всякаго навета вражия избави, и всем вся на пользу даруй, ныне пришедшим с верою и молящимся рабом Твоим, и покланяющимся пресвятому образу Твоему, яко благословенна еси с рождшимся от Тебе Сыном и Богом ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

Тропарь, глас 4-й

Днесь, яко солнце пресветлое, возсия нам на воздухе всечестная икона Твоя, Владычице, лучами милости мир просвещающи, юже великая Россия, яко некий дар Божественный, свыше благоговейне восприемши, прославляет Тя, Богомати, всех Владычицу, и от Тебе

рождаемого Христа Бога нашего величает радостно. Ему же молися, о Госпоже Царице Богородице, да сохранит вся грады и страны христианския невредимы от всех навет вражиих и спасет верою поклоняющихся Его Божественному и Твоему пречистому образу, Дево Неискусобрачная.

Казанская икона Божьей Матери

Для Казанской иконы характерно усеченное оплечное изображение Богородицы, голова которой немного наклонена влево, в сторону Младенца. Спас Эммануил изображен по пояс, анфас, левая рука скрыта одеждой, правой рукой благословляет верующих двуперстным жестом. В отличие от других вариантов Одигитрии на Казанской иконе Христос изображен не сидящим, а стоящим слева от Матери.

По преданию, первая икона Божьей Матери была явлена казанцам в 1579 г., после того как город и Казанский кремль сильно пострадали от пожара, в связи с чем среди мусульманской части населения стали распространяться хула и поругание православной веры.

Спустя всего несколько дней, девятилетней дочери стрельца Матрене приснился сон, в котором Богородица повелела девочке сходить на пепелище и отыскать икону. На указанном месте было обнаружено оплечное изображение Богородицы со Спасителем, завернутое в рукав мужской рубахи. Несмотря на пожарище, лик иконы поражал яркостью красок.

Икона пробыла в Казани до 1904 г., когда была украдена из-за богатой ризы с драгоценными камнями. И хотя грабители были найдены, иконы при них не оказалось. Дальнейшая судьба святыни неизвестна, но с чудотворного образа были сняты многочисленные копии, которые и сами прославились чудесами и исцеляющей силой.

Казанская икона Божьей Матери Северная (находится в Казанском соборе, Санкт-Петербург)

Это один из первых списков с иконы, сделанный в конце XVI в. Образ Богородицы максимально близок казанскому оригиналу и написан московским иконописцем. По преданию, икона спасла Ленинград в годы блокады и сегодня являет чудеса заступничества и исцеления обращающимся к ней с молитвами.

Казанская икона Божьей Матери славится своими исцелениями различных глазных болезней вплоть до излечения слепоты, придает силы для борьбы с недугом самого разного происхождения.

Молитва

О, Пресвятая Госпоже Владычице, Богородице! Со страхом, верою и любовью припадающе пред честною иконою Твоею, молим Тя: не отврати лица Твоего от прибегающих к Тебе. Умоли, Милосердая Мати, Сына Твоего и Бога нашего, Господа Иисуса Христа, да сохранит мирно страну нашу, церковь Свою святую да незыблему соблюдет от неверия, ересей и раскола. Не имамы бо иныя помощи, не имамы иныя надежды разве Тебе, пречистая Дево: Ты еси всесильная христиан помощница и заступница. Избави всех, с верою Тебе молящихся, от падений греховных, от навета злых человек, от всяких искушений, скорбей, бед и от напрасныя смерти. Даруй нам дух сокрушения, смирение сердца, чистоту помышлений, исправление греховныя жизни и оставление прегрешений, да вси благодарне воспевающе величия Твоя, сподобимся Небеснаго Царствия и тамо со всеми святыми прославим пречестное и великолепое имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь.

Тропарь, глас 4-й

Заступнице усердная, Мати Господа Вышняго, за всех молиши Сына Твоего Христа Бога нашего и всем твориши спастися, в державный Твой покров прибегающим. Всех нас заступи, о Госпоже, Царице и Владычице, иже в напастех и в скорбех, и в болезнях, обремененных грехи многими, предстоящих и молящихся Тебе умиленною душою и сокрушенным сердцем пред пречистым Твоим образом со слезами и невозвратно надежду имущих на Тя, избавления всех зол, всем полезная даруй и вся спаси, Богородице Дево: Ты бо еси Божественный покров рабом Твоим.

Казанская икона Божьей Матери Елоховская

Одна из ранних копий Казанской Божьей Матери, предположительно XVII в.; ранее икона находилась в Аверкиевском приделе московского Казанского собора, после сноса которого была перенесена в Богоявленский собор в Елохове (Москва).

На данной иконе голова Богоматери заметно наклонена влево, лики Марии и Спаса Эммануила практически касаются друг друга. Образ Богородицы выполнен в русифицированном варианте: черты лица мягкие, округлые, глаза устремлены на людей.

Молитва

Читается та же молитва, что и перед Северной иконой Казанской Божьей Матери.

Казанская икона Божьей Матери Жадовская (старинная чудотворная икона находится в Свято- Богородице-Казанском Жадовском мужском монастыре, Ульяновская область, поселок Самородки)

На иконе представлен оплечный образ Богоматери со Спасом Эммануилом.

По преданию, в конце XVIII в. одному парализованному крестьянину, много лет молившемуся об исцелении, было видение, в котором молодая девушка повелела сходить больному к селу Жадовке.

По ее словам, там, на поляне возле источника Самородки, он увидит икону Казанской Божьей Матери, а испив святой воды, больной сможет получить исцеление.

На месте чудесного исцеления был основан монастырь. После его закрытия в 1930-х гг. икона считалась пропавшей, но чудесным образом нашлась в начале 1990-х гг., обнаруженная играющими на монастырском дворе детьми.

В начале нового века икона была возвращена обители и с тех пор являет множество чудесных случаев исцеления. По многочисленным свидетельствам, молитва иконе помогает избавиться от наркозависимости и алкоголизма, излечивает больные и обожженные руки и ноги, исцеляет от нервных болезней.

Молитва

Читается та же молитва, что и перед Северной иконой Казанской Божьей Матери.

Казанская икона Божьей Матери Чимеевская (находится в Чимеевском храме, Курганская область)

Богородица изображена на иконе оплечно, над головой небольшой по сравнению с другими иконами этого типа нимб, наклон головы в левую сторону практически отсутствует, фигура выпрямлена. На лице Богородицы выделяются огромные печальные глаза, обращенные к людям. Главная особенность иконы – Спас Эммануил изображен гораздо выше, чем во всех остальных вариантах, и виден почти в полный рост.

По преданию, икона явилась чимеевцам на реке Нияп, где она плыла в вертикальном положении против течения. Неподалеку от игравших на берегу детей икона остановилась, и они увидели обращенные к ним глаза Богородицы. Позднее храм, в который перенесли явленную икону, сгорел дотла, и икона считалось утраченной, но была обнаружена случайно зашедшим на пепелище ребенком. После пожара икона потемнела, верхняя ее часть сильно пострадала.

По многочисленным свидетельствам, икона обладает огромной исцеляющей силой, помогает при инсультах, ожогах, злокачественных новообразованиях, пневмониях и туберкулезе. Излечивает нервные болезни, детское заикание, помогает обрести душевное спокойствие.

Молитва

Читается та же молитва, что и перед Северной иконой Казанской Божьей Матери.

Казанская икона Божьей Матери Такынская (находится в Николаевском соборе Оренбурга)

Икона XVI–XVII вв. отличается темным греческим письмом и считается одним из первых списков с казанского оригинала. Лики Богоматери и Спаса Эммануила касаются друг друга, что в целом не характерно для этого типа Одигитрии. Оригинал сейчас хранится в Сан-Франциско, в Оренбурге осталась чудотворная копия.

По преданию, икона была найдена близ Соляного ключа монахом Вознесенской пустыни и с первых дней прославилась чудесами: исчезала, когда обитель захватывали враги, и снова являлась, как только монахи восстанавливали свою обитель. Попытавшиеся однажды уничтожить святой образ иноверцы были поражены слепотою, которая отступила сразу после их покаяния.

Икону перенесли в село Табынское, которое и дало ей новое название. Список с иконы, хранящийся в Оренбурге, являет чудеса исцеления от глазных болезней, помогает обрести душевные и физические силы.

Молитва

О, Пресвятая Владычице Богородице, Мати Господа нашего Иисуса Христа, непрестанная о нас пред Богом молитвенница и ходатаица. О Мати наша Преплагая, всех нас при Кресте Сына Твоего усыновившая. Благодарим Тя, безчисленные блага молитвою Своею нам испросившая. Благодарим Тя, множество икон Твоих чудотворных стране нашей даровавшая. Благодарим Тя, дивную икону Табынскую в годину скорбей краю Уральскому пославшая, на камени велием икону Свою нам явившая. Молим Тя, окамененная сердца

наши росую молитв Твоих умягчи. Милость Свою нам показавшая у источника воднаго, идеже болезни наша телесныя исцеляются, даруй нам потоки скорбных слез и очисти ими тину грехов наших. У источника воднаго святою иконою Твоею благословение месту сему показавшая, помози нам слово Господа Сына Твоего исполнити и солию земли быти. Лик Свой темный нам, грешным, омраченным грехом, явившая, просвети тьму грехов наших и приведи нас к тихому пристанищу в вечныя обители, уготованные Господом любящим Его. Аминь.

Тропарь, глас 4-й

Наста днесь пресветлый праздник, Пречистая Дево, честныя Твоя Табынския иконы, Владычице, яже паче лучей солнечных возсия от источника приснотекущаго, Христа, Бога нашего, источаеши целебныя дары с верою к тебе притекающим, Тя бо Христос, Помощницу, людем Своим дарова, покрывати и спасати от всякия беды рабы Своя, едину Благословенную.

Иверская икона Божьей Матери

На Иверской иконе Богоматерь предстает по пояс, голова немного наклонена влево, в сторону Богомладенца, прямо восседающего на левой руке, немного развернувшись к Матери. Правая рука Богородицы молитвенным жестом указывает на Спасителя. В левой руке Христос держит свиток, правая рука его простерта в сторону Матери, пальцы сложены двуперстно для благословения. На лице Богородицы изображена небольшая ранка, из которой сочится кровь.

По преданию, икона была написана Лукой Евангелистом. Длительное время она хранилась у благоверных христиан, проживавших близ Никеи. В IX в., когда на Ближнем Востоке начались гонения на христианскую веру, вдова, у которой хранилась икона, продолжала почитать святой лик. Пришедшие ко вдове иконоборцы пронзили лик Богородицы копьем, отчего тот закровоточил. Боясь дальнейшего надругательства над святыней, женщина решила спасти икону и отдать ее под покровительство Богоматери. Когда наступила ночь, вдова спустилась к реке и опустила в воду святой образ, который принял стоячее положение и поплыл.

Некоторое время спустя икона была обнаружена близ Иверского монастыря, над ней возвышался огромный огненный столб. После горячих молитв монахов даровать обители святыню икона позволила себя взять и перенести в собор, но уже на другой день она чудесным образом оказалась над воротами обители, и сколько бы раз ее ни возвращали назад, икона каждый раз поднималась на прежнее место.

В честь чудотворной иконы монахи построили надворотную церковь, и с тех пор древний образ охраняет Иверский монастырь, даруя исцеления от болезней и защищая от врагов.

Иверская чудотворная икона с Воскресенских ворот, неоднократно спасавшая древнюю столицу от эпидемий, хранится в Третьяковской галерее; ее чудотворный список, сделанный в 1995 г. на Афоне, находится в церкви Воскресения в Сокольниках (Москва).

Иверская икона Божьей Матери Мочищенская (находится в церкви Иконы Божьей Матери «Скоропослушница», станция Мочище, Новосибирская область)

Образ выписан в западной светской иконописной традиции. Фигура Богоматери выпрямлена, поворот головы отсутствует, весь образ венчает корона, черты лица Матери и Богомладенца миловидные, округлые.

Это список начала XX в., созданный в 1909 г. на Афоне. По преданию, он долгое время находился в сибирском селе Рыбинское, пока храм не сгорел. Тем не менее икона сохранилась и была найдена одной сельчанкой в лесу. После этого она долгое время хранилась в доме, но была заперта на чердаке.

В середине 1990-х гг. сильно заболела одна из родственниц нашедшей икону крестьянки, но после того, как она попросила о помощи Богоматерь, та даровала ей исцеление. После чудесного избавления от болезни сельчане уговорили хозяйку чудотворного образа отдать икону в храм. С тех пор икона постоянно исцеляет обращающихся к ней за помощью.

По свидетельствам очевидцев, Богоматерь помогает исцелиться даже от рака с многочисленными метастазами. Кроме того, святой образ излечивает и от алкоголизма, тяжелых ожогов, увечий и слепоты.

Молитва

О, Пресвятая Дево, Мати Христа Бога нашего, Царице небесе и земли! Вонми многоболезненному воздыханию душ наших, призри с высоты святяга Твоея на нас, с верою и любовию покланяющихся пречистому образу Твоему. Се бо, грехми погружаемии и скорбьми обуреваемии, взирающе на Твой образ, яко живей Ти сущей с нами, приносим смиренная моления наша. Не имамы бо инья помощи, ни инаго предстательства, ни утешения, токмо Тебе, о Мати всех скорбящих и обремененных! Помози нам, немощным, утоли скорби наша, настави на путь правый нас, заблуждающих, уврачуй болезненна сердца наша и спаси безнадежных, даруй нам прочее время жития нашего в мире и покаянии проводитьи, подаждь христианскую кончину и на Страшнем суде Сына Твоего явися нам, Милосердая Предстательница, да всегда поем, величаем и славим Тя, яко благую Заступницу рода христианскаго, со всеми угодившими Богу, во веки веков. Аминь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.