



Кира Витальева

17 лет строго креативного режима

Территория Матфака

*...неотвратимы встречи
назначенные вечностью...
...неотвратимы встречи
назначенные вечностью...*

Кира Витальева

**17 лет строго креативного
режима. Территория Матфака**

«Издательские решения»

Витальева К.

17 лет строго креативного режима. Территория Матфака /
К. Витальева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-852172-0

Автобиографические воспоминания о большом жизненном этапе, который полностью был наполнен работой со студентами, и результатах этого периода абсолютного творчества — художественных и методических.

ISBN 978-5-44-852172-0

© Витальева К.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Срок первый	10
Культ студенческой личности (1)	11
Начало срока	12
Амнистия была возможна	23
Освоилась	41
Первые связи и разборки	54
Свежая кровь,	62
Конец ознакомительного фрагмента.	71

17 лет строго креативного режима Территория Матфака

Кира Витальева

Неотвратимы встречи, назначенные вечностью
ИВК

© Кира Витальева, 2017

ISBN 978-5-4485-2172-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Жена мужу

– Ты у меня такой компактный...

Муж с гордостью

– В смысле?

– Ну, замкнутый и ограниченный...

Мой любимый анекдот

Когда шёл десятый год моего замдеканства, мне захотелось написать книгу о результатах жизни за этот период. Потому что результаты эти были. И разные. От случайных стихов до грандиозных идей в сфере вузовской внеучебной работы. Диапазон, как личных, так и совместных со студентами, успехов был широким. А ещё я осознавала, что если бы не работа на должности заместителя декана математического факультета по внеучебной работе, то достижений, по крайней мере – личных, было бы значительно меньше. Название книги родилось как-то сразу – «Десять лет строго креативного режима».

Потом начали сыпаться объективные обстоятельства, и название трансформировалось в «12 лет...». Когда и оно стало не актуально, я подумала: «Пожалуй, из всех числительных, больших 12, только 13 более или менее соответствует моему духу. Есть ещё правда 17, но мне к тому времени уже под 50 будет. Наверно я как замдекана по ВР до такого возраста не доживу...»

Дожила.

И приняла решение, что книга должна появиться на свет. Поскольку я по разным причинам со школы не праздновала свои дни рождения в традиционном формате, то и юбилейный банкет, посвящённый моему пятидесятилетию, закономерно надо бы заменить на что-то другое.

Например, на презентацию долгожданной мною книги.

Концепция содержания также претерпела трансформацию. Кроме своих текстов, которые напрямую отражают информацию о Матфаке, я решила, во-первых, вставить монологи студентов, которые звучали в студвёснах или на других концертах факультета, а, во-вторых, написать тематические эссе, отражающие основные аспекты всех этих лет. Свои художественные творения (стихи и рассказы) я опубликовала отдельно (а здесь указала ссылки на них). В сентябре 2016 года «вышел в свет» мой юбилейный альманах, в который я включила, в том числе произведения, написанные «по ходу замдеканской работы».

Я не знаю, как пишутся воспоминания или автобиографии. Да и спустя столько лет мне объективно не восстановить фактические события с абсолютной точностью. Разве что смогу передать эмоциональное наполнение. Поэтому и приняла решение о тематическом представлении информации, что не всегда будет соответствовать хронологии, но зато, как мне кажется, подчинится внутренней логике прошедших лет этой безумно насыщенной жизни. Заранее прошу прощения у тех, кого я не вспомнила в связи с описанием каких-нибудь событий. Не потому что «не ценила» или «не люблю». Просто о чём-то не сохранилось документальных подтверждений. А память – она и есть память. Избирательна, недолговечна...

Для каждого студента или выпускника дорог свой факультет. Это очевидно и неоспоримо как аксиома. Поэтому если эту книгу будут читать не матфаковцы, пусть они меня простят за фанатичную преданность и патриотизм моему факультету и вузу.

По ходу подготовки к различным мероприятиям у меня придумывались всякие «переделки»: хитовых песен, прочитанных некогда в разных журналах афоризмов или услышан-

ных по радио слоганов. Естественно, «новое содержательное наполнение» было матфаковским. Некоторые из них я вынесла в качестве эпиграфов с подписью «+ИВК» (в том смысле, что авторство моё только наполовину). «ИВК» – это мои официальные инициалы, этими буквами я буду подписывать представленные в этой книге свои статьи из нашей вузовской газеты «Учитель». Такой аббревиатурой меня за глаза (или в третьем лице) называли мои студенты. Может быть, конечно, за глаза они меня и ещё как-то называли, но мне это не известно.

С моим называнием как-то раз вышла смешная история. Дочь моей близкой вузовской подруги Юлька всю свою жизнь называла меня, что естественно, тётей с добавлением имени. В 2007 году она поступила на Матфак. И – это было на дискотеке после Посвящения – в кругу студентов, в том числе и старшаков, обратилась ко мне по-свойски. В контексте той ситуации это прозвучало для всех (и для меня) несколько неожиданно.

– Юль, давай в обстановке приближенной к официальной, ты будешь называть меня по имени-отчеству? – предложила я.

– Без проблем! – ответила Юля. И теперь, даже спустя четыре года после получения диплома она так меня и зовёт. Даже когда я у них дома в гостях. Говорит, что привыкла за пять лет.

Всех студентов Матфака я могу распределить на три группы. В первую входят те, с которыми я лично знакома не была. Когда-то наш факультет был самым многочисленным. Только на первый курс принимали более ста человек, а общий факультетский контингент составлял около пятисот. Знать всех было просто не реально. Вторая группа объединяет тех студентов, которых я только учила. Нас связывали преимущественно деловые отношения, и кроме взаимодействия типа «студент—преподаватель» между нами ничего не было.

Наконец, вся оставшаяся часть матфаковцев образует группу, с которыми сложились (иногда помимо деловых) личностные связи. Это – активисты-общественники, в первую очередь – думовцы. Вот последняя категория студентов в этой книге упоминается достаточно часто, потому что речь пойдёт преимущественно о внеучебной работе. Это такой пласт многофакторного влияния на личностное формирование студентов, что говорить о нём можно вечно, как и смотреть на то, как работают другие...

Читать книгу можно с любой страницы. Единственное возможное неудобство связано со специфическими названиями – пояснения и расшифровки находятся в том месте, когда эти слова упоминаются в тексте впервые¹.

НАСЛЕДСТВЕННАЯ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ И ВЛИЯНИЕ СРЕДЫ (Вместо пролога)

*Нескромность моя не имеет предела, производной и не выражается
через элементарные функции.
Анекдот + ИВК*

Я вообще патологически независима и самостоятельна. С одной стороны – это судьба. Родиться в год Огненной Лошади под созвездием Стрельца и получить соответствующее имя – это знаете ли nobles oblig. Или c'est la vie².

¹ Иллюстрации в книге расположены без всякой системы.

² Положение обязывает (франц.). Или такова жизнь (франц.)

Не думаю, что матушка специально подгадывала параметры моего появления на свет. Просто так вышло. Но она внесла и свою лепту: дала возможность ощутить вкус свободы. Делать же этого категорически не следовало при такомотягчающем родовом диагнозе. Несмотря на рок и воспитание, я собой довольна, за что, естественно, маме благодарна.

С детства у меня были выявлены музыкальные и математические способности. Уже значительно позже я обнаружила в себе склонность к стихосложению, писательству, рисованию, научной и просветительской деятельности, а также познанию мудрости.

В 1984 году поступила на математический факультет Пермского государственного педагогического института. И, поскольку имела дело, в основном, с любимой математикой, закончила его с отличием. На заданный как-то кем-то вопрос: «Что ты предпочитаешь? Учить детей или учить математике?» я ответила: «Учить детей математике».

Спустя годы, я всё больше убеждаюсь в своей правоте. Более того, теперь я ещё умею учить «учить детей математике».

С 1988-го начала работать на кафедре методики математики ПГПИ. За более чем 20 лет освоила практически все дисциплины кафедры. По моему твёрдому убеждению – плохих студентов на Матфаке не бывает. В 1999-м была избрана на должность старшего преподавателя и назначена на должность заместителя декана факультета. (И тут началось!..)

Собственно творческая активность стала прорываться у меня ещё в детском саду. И пела я (не только хором), и танцевала (не в хороводе, а прямо тематически поставленный танец на четыре пары «Мы милашки – куклы-неваляшки...»), и даже играла на органе (детский вариант лёгкого органа на одну клавиатуру). Традиционные стихи к Первомаю или кружение девочек-снежинок на новогоднем утреннике я даже в расчёт не беру.

Туманные воспоминания того времени подтверждают некоторую избыточность моего праздничного творчества. Уже в подготовительной группе я попросила маму, чтобы она поговорила с воспитателями об освобождении меня от роли Лисы в Новый год. Реально – надоело! Дело в том, что я читала с трёх лет и сама разучивала слова для праздников (что стихи, что роли). Со мной не надо было сто пятнадцать раз повторять одно и то же. И это было удобно моим любимым педагогам. Поскольку я была воспитанной девочкой, то самостоятельно возразить им не могла. Пришлось брать в союзницы маму...

В школьный период как-то всё поутихло. То ли тогдашняя система образования не способствовала «разгулу песен и плясок», то ли мне стало не до них. А скорее всего, творческая энергия выплёскивалась на занятиях в музыкальной школе, особенно в хоровом пении. Хотя в пионерских лагерях, конечно, всё возвращалось на круги своя: песни-шлягеры, танцы под советскую эстраду, ну и далее по списку.

Если бы, будучи студенткой, я не попала в стройотряд (на Матфаке он назывался «Молодость»), скорее всего ничего бы больше не было. Мне кажется, что на должность замдекана по ВР я согласилась, потому что жила со стойким ощущением – «не дотворила». Мне казалось, что я и не всё сделала, и сделала не всё. Не допела, не дотанцевала, не догуляла, не доорганизовывала, не доиграла в «молодость»... Видимо должно было пройти семнадцать лет жесточайшего творческого цейтнота, чтобы, наконец, понять, что безделье – это тоже прекрасно. И – главное! – нормально.

Ну что ещё можно про меня сказать?..

Долгое время я удивлялась одной черте моей личности. Готовить я не очень люблю, скорее очень не люблю. Но если приходится это делать, то все блюда получаются очень вкусными. Как такое может быть, я не понимала. Однажды, будучи уже сильно в возрасте, я приобрела книгу о значениях женских имён и отчеств. И ошалела, когда прочла, что женщины с моим именем «умеют готовить», а с моим отчеством «готовить не любят». «Ничего себе!» – подумала я, не особо верящая в гороскопы. С тех пор стряпнёй я стараюсь не заниматься. Исключений два: факультетская «верёвка», на которой я лет пять готовлю все виды

походной еды, и те – редкие сейчас – вечеринки-посиделки со студентами и выпускниками после вёсен, посвящений и других массовых мероприятий.

Коллекционирую счастливые билеты (не ем), облака (на фото) и лошадей (не живых). Меня любят кошки и собаки. Взаимно.

Самые красивые и умные кошки – у меня. Когда-то в детстве это была дворняга с «дворянским» именем Маркиза, позже сибиряк Мурзик, следом сибирская кошка Мурка, за ней Кеша из породы русских голубых и Масяня смешанных кровей. Сейчас у меня живут четыре замечательных зверя, из которых моя с рождения Кася (Кассандра), удочерённая в возрасте двух лет Тэсси (Сервантэсса), спасённый взрослым Бася (Баскервиль) и подобранный котёнком пять лет назад Тимоша.

К ведению хозяйства я не склонна: готовить умею, но не люблю, поддерживать порядок – люблю, но не умею. Может быть поэтому, вся моя жизнь – работа на любимом математическом факультете.

Неисправимая оптимистка. Придерживаюсь нескольких принципов:

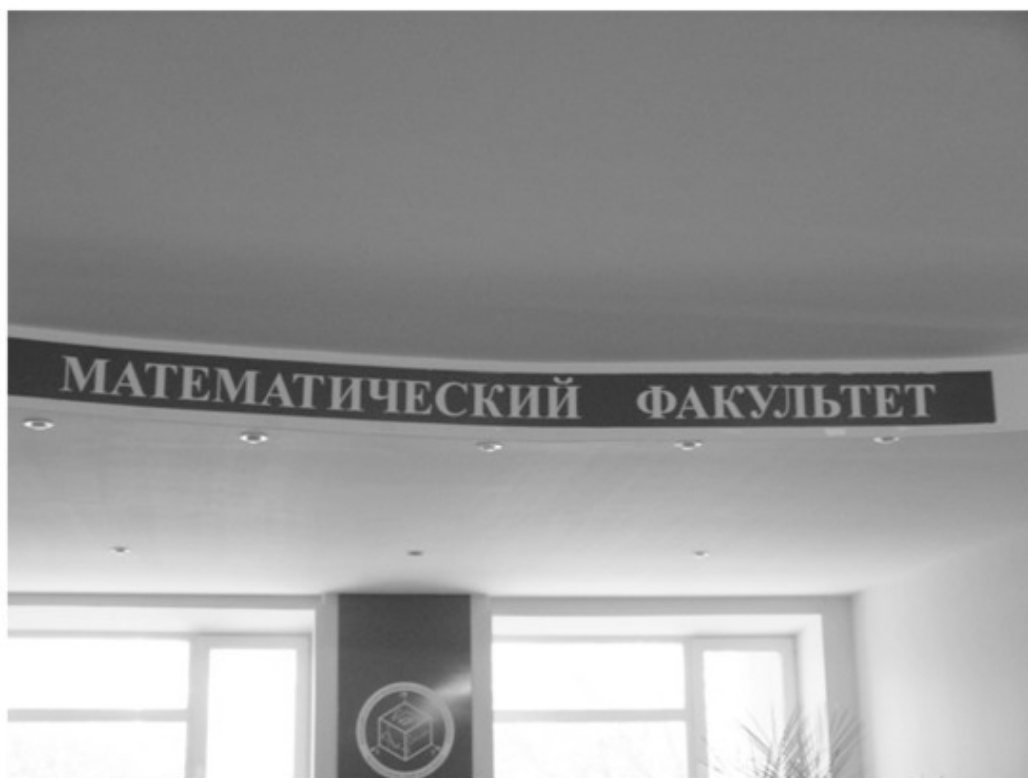
всё, что ни делается – к лучшему;

«Желающего идти судьба ведёт, а не желающего – тащит»;

я любимая у себя одна;

каждый человек – от Бога, и не мне его менять.

До сих пор жизнью своей я оставалась довольна, и считаю себя счастливым человеком.



Срок первый

Сердечная благодарность моим **наставникам**:

- маме за то, что на генном уровне передала мне любовь к профессии «учитель математики»,
- Маргарите Ивановне Чумак, моему замечательному учителю математики в старших классах, за воспитание осознанности этой самой любви,
- Галине Николаевне Васильевой за возможность работать на математическом факультете нашего вуза,
- Алле Ефимовне Малых за то, что научила меня писать (и не только научные тексты),
- Ирине Сергеевне Цай за тот единственный жизненный шанс, реализация которого обеспечивает счастливую судьбу.

Культ студенческой личности (1)

В 1999—2000 учебном году на факультет поступили: Волегов Андрей, Девяткин Анатолий, Мазанов Валерий, Малькова Ирина, Обухова Яна, Пучнина Екатерина, Тихонова Анастасия, Турышева Анна, Шибалина Ольга.

В это время уже учились: Андропова Ирина, Дрёмина Ольга, Ермакова Екатерина, Каменщикова Наталья, Мугинов Михаил, Орлова Анастасия, Рахимов Максим, Реутов Владимир, Сементина Елена, Скачков Григорий, Ташлыков Станислав, Тихомирова Ольга.

Выпускались: Абузов Тахир, Гостева Галина, Накипов Павел, Соловьёва Юлия (впоследствии **Корзнякова Юлия Викторовна**), Стариков Андрей, Шагиев Александр.

В 2000—2001 учебном году на факультет поступили: Журавлёв Дмитрий, Зобов Александр, Подкопаев Алексей, Скрипченко Галина, Смирнова Татьяна, Суханов Павел (о нём отдельная история!), Сюзёва Наталья, Таганова Ольга.

Выпускались: Ермакова Екатерина, Орлова Анастасия.

В 2001—2002 учебном году на факультет поступили: Гарифзянова Елена, Елисеева Мария, Кузнецова Елена, Лаут Артур.

Выпускались: Реутов Владимир, Мугинов Михаил, Андропова Ирина, Скачков Григорий,

В 2002—2003 учебном году на факультет поступили: Аптуков Айнур, Деньгина Мария, Ипатова Ксения, Калинин Дмитрий, Нагибин Иван, Северухин Алексей, Шуклин Максим.

Выпускались: Девяткин Анатолий, Дрёмина Ольга (впоследствии **Швалёва Ольга Владимировна**), Каменщикова Наталья, Рахимов Максим, Тихомирова Ольга.

В 2003—2004 учебном году на факультет поступили: Аллаяров Максим, Александров Константин, Баранова Инесса, Бачурина Мария, Лавров Станислав, Онохов Станислав, Рожнёв Александр, Халилова Светлана, Шардаков Фёдор, Юрченко Дарья (Первая), сёстры Шуленины Олеся и Оксана.

Выпускались: Малькова Ирина, Обухова Яна, Подкопаев Алексей, Пучнина Екатерина, Тихонова Анастасия, Турышева Анна (впоследствии **Скорнякова Анна Юрьевна**).



Начало срока 1999—2000 учебный год

*Откройте ваши записные книжки на букве «М»
и найдите там слово «Матфак», написанное крупными буквами.
Как?! У вас не написано это слово?
Тогда срочно напишите его!
И обведите в рамочку!
Потому что теперь это слово в вашей жизни одно из самых
главных!*
+ИВК

События

Посвящение в студенты (рождение «Барабанщиков»). КВН (две игры). «Сон Матфака в зимнюю ночь...». Вузовские конкурсы «Мистер ПГПУ», участник от нашего факультета Валера Мазанов – да-да! тот самый! (111 группа) и «Мисс ПГПУ» – Ольга Тюмина (122 группа). «Студенческая концертно-театральная весна – 2000» (в дальнейшем СКТВ, студвесна или просто весна), концерт «XX & 1» (место, по-моему, пятое). Последний звонок.

Очень может быть, что если бы не Ирина Сергеевна Цай – до 1999 года заместитель декана математического факультета по учебной работе и декан с 1999-го по 2006-й, – то и не было бы этой книги. Потому что не занималась бы я внеучебкой, что, соответственно, не повлекло бы развития креативной составляющей моей жизни.

А может быть, всё было бы также как и случилось. Не нам исследовать сослагательную возможность истории. А раз так, то одним из немногих людей, благодаря которым я стала тем, кем стала, является Ирина Сергеевна. Поэтому не удивляйтесь, когда при чтении будете находить стихи и статьи ей посвящённые.

Когда отделился инэк (факультет информатики и экономики), Евгений Карлович Хеннер стал его деканом, а Ирина Сергеевна возглавила наш Матфак. И стала искать себе деканатских работников. Предложения по поводу «замства» по внеучебной работе мне поступали и раньше, но обстоятельства жизни у меня не способствовали моему согласию. Поэтому, когда Ирина Сергеевна подошла ко мне в мае-июне 1999 года с вопросом «мол, не хочу ли я всё-таки...», я ответила:

– Если никто другой с факультета не согласится, то я приму Ваше предложение.

– Так я и подошла к Вам последней, – улыбнулась Ирина Сергеевна.

Всё. Жребий был брошен, Рубикон перейдён, мосты сожжены. Критическая масса накопленного креатива переполнила чашу сдерживания. Я выбрала свой путь.

Со студенческой Думой у меня всегда были хорошие отношения. В 1999-м я стала тем, кем стала, и тут понеслось!.. Сложно было найти более органичный симбиоз, чем «Матфак – студенческая Дума – я».

С того же года я как-то прямо сразу сблизилась с второкурсницей Наташей Каменциковой. Началось вроде с пустяка, – она взялась ремонтировать мою легендарную гитару.

О появлении у меня этого инструмента я как-нибудь напишу рассказ, так как это одно из запоминающихся на всю жизнь событий. Все оставшиеся годы Наташкиного обучения мы вместе пели (в том числе и на вёснах), придумывали фонограммы и делали их на вузовском синтезаторе («балалайке», как мы его называли), разрабатывали вокальные номера к концертам, придумывали декорации и сценарии, и просто дружили.

Вместо концерта на 23 февраля в том знаменательном году я придумала утренник «Сны Матфака в зимнюю ночь...». Кроме того, мы с девочками-думовками сделали газету-коллаж для мальчиков-думовцев. Она долго висела на стене, пока не доучился последний из тех, кто был на ней запечатлён.

Первыми моими шагами к самостоятельному творчеству, как и у многих, были переделки. В своё время, естественно как студент с высокой гражданской сознательностью, я выписывала журнал «Студенческий меридиан». А может быть, это стихотворение я прочитала в другом источнике. Не помню. Называлось оно «Кто не грибник, тот не поймёт». Автора, к своему стыду, я тоже не запомнила. В слабое своё оправдание скажу только, что в ту пору моей безмятежной юности я и помыслить не могла, что, во-первых, правила хорошего тона в науке и литературе требуют грамотного цитирования, а, во-вторых, когда-то сподоблюсь опубликоваться. Время было спокойное и весёлое, переделки сочинялись легко и просто, творчество предьявлялось преимущественно устно: как материал агитбригады или лёгкого конференса студенческих капустников. Так вот «первая итерация» от «грибника» была мною посвящена бойцам стройотрядов: «Зачем на куртках наших лычки? Кто не студент, то не поймёт...». Целиком я этот шедевр у себя в архивах, к сожалению, не нашла. А уже в 2000-м к студвесне я переделала эти вирши для Матфака.

Тетради, что мы в сумках носим,
Кто не с Матфака – не поймёт!
Кто добровольно, мы вас спросим,
Учиться на Матфак идёт?

ПРМЗ, матан, матлогика,
Кто не с Матфака – не поймёт.
Куда там праведным историкам,
Им наших не понять забот.

Гипербола, гипотенуза...
Кто не с Матфака – не поймёт:
Как факультет с таким грузом
Ещё и пляшет, и поёт?!

Теория, аксиоматика.
Кто не с Матфака – не поймёт,
Что, между прочим, математика
К весёлой жизни нас ведёт.

У нас студент на всё готовый,
Кто не с Матфака – не поймёт.
У нас тусуется весёлый
И жизнерадостный народ!

В этом же учебном году я сдружилась с 151-й группой. Может быть потому, что вела какое-то невероятное число дисциплин на их курсе. У нас было много всяких смешных ситуаций, которые невозможно описать – их надо пережить: «Паша (Накипов) – критерий истины», «У нас глухих нет» и другие.

На последнем звонке студенты этой группы показали прямо настоящий спектакль. Такого я больше не помню. Никто из предыдущих или последующих выпускников никогда не готовился так основательно и оригинально.

Так завершился учебный год, но не наши со студентами приключения, которые продолжались летом.

И не успел закончиться первый год, как начался следующий...

Из жизни

Учебная пара в 151-й группе. Решаем задачи с параметрами. В процессе возникает необходимость решить рациональное неравенство. Паша решает у доски и комментирует:

– Рисуем числовую прямую, *вытыкиваем* точку...

Я была рецензентом выпускной квалификационной работы Андрея Старикова и долго смеялась, прочитав во введении: «Тем, кто понимает суть регрессии и корреляции, советы не нужны. Тем, кто не понимает, никакие советы не помогут».

Этот жизненный сюжет родом из начала двадцать первого века, когда о флэшках слыхом не слыхивали, вся музыка была на магнитных кассетах, но компакт-диски уже появлялись. Из средств воспроизведения звука в наличии были, естественно, только магнитофоны.

Мы готовились к студвесне, нам была нужна какая-то фонограмма, которую мы искали всеми доступными способами. Как-то раз прибегает кто-то и возбуждённо кричит:

– Я нашёл! Нам нужен «CD play»!

А в ответ получает:

– Ну, вот сиди и плэй...³

Кто-то:

– Чем отличаются мужчина и женщина?

Стас:

– Мужчины более трезво смотрят на вещи, а женщины подвержены эмоциям.

Настя:

– Не знаю как насчёт «трезво», но про эмоции – ты прав.

Сочинение на заданную тему

Матфак первый, единственный и уникальный

Вся моя жизнь связана с математическим факультетом. В 1984 году я сюда поступила, в 1988-м его окончила. И сразу же начала работать ассистентом кафедры методики преподавания математики (по совместительству, конечно).

Я не знаю, должно ли так быть, но всё, что входит в мою систему ценностей, связано преимущественно с Матфаком. За исключением, может быть, некоторых близких людей.

³ Сейчас этот диалог стал бородатым анекдотом.

Но если проследить причинно-следственные связи, приведшие меня к этим людям, то опять и неизменно, явно или «из-за кулис» возникает родной факультет.

У меня иногда возникает нескромная мысль, что мы просто созданы друг для друга. Хотя бы в том смысле, что если мне предстояло родиться, то Матфак педагогического в Перми должен был быть. Неотвратимость нашего союза подтверждает следующий факт.

В 1984 году для поступления на математический факультет педагогического института надо было сдавать четыре экзамена: математику (письменно и устно), физику, и русский язык. Если за математику я не переживала совсем, то с физикой и русским у меня были реальные проблемы.

И вот узнаю я, что действует в этом году для абитуриентов эксперимент: тот, у кого средний бал аттестата не ниже 4,5 при условии сдачи профильных экзаменов (математики) не менее чем на 9 баллов, зачисляются на факультет без третьего и четвёртого экзаменов! У меня выполнялся весь необходимый набор условий: аттестат ровно 4,5 и по результатам двух экзаменов 9 баллов (устно – 5, письменно – 4). Кажется, это эксперимент был только два года, и я в него попала. Я стала студенткой Матфака без физики и сочинения!

Своей жизни без него я не представляю. Любимому факультету в 2001 году я посвятила стихотворение, которое сначала прочла на студвесне «Начало» (март, 2001 год), а значительно позже опубликовала в газете факультета. Вот оно.

Посвящение

Когда б мне задали вопрос о том,
Что, собственно, в судьбе моей нетленно?
Ответила бы сразу: «Он». Потом
Добавила б, что это – несомненно.

Он создавал меня из «ничего»,
По каплям мудрость жизни подливая.
Он научил меня «не бить челом»,
Не догонять ушедшего трамвая.

И не жалеть о том, что не сбылось.
И не мечтать о том, что не реально.
И цели ставить, как уж повелось.
И планы разрабатывать детально.

Он дал возможность реализовать себя
В работе, творчестве, общении. Словом,
Живу, как голову сломя
Бегу. Пусть будет так. И, слава Богу.

Он научил меня любить людей.
Ценить мгновенья жизни и моменты.
Благодаря *Ему* мой круг друзей
И мэтры, и весёлые студенты.

И пусть случилось так, что по годам
Меня намного старше *Он*. Но всё же
Он не подвластен пошлым возрастам:

С одними – наравне, иных – моложе.

Когда Всевышний призовет меня,
Потребует отчёта и ответа.
Долг благодарности я возвращу сполна
Математическому факультету.

(14—15 марта 2001 г)

Это не просто красивые слова, приуроченные к 80-летию любимого факультета и вуза.
В этих строках абсолютная правда.

Ещё одни мои вирши отражают значимость факультета не только для меня. Этот с позволения сказать стих (я сваяла его в 2000 году) с удовольствием читала ведущая нашего концерта «XX & 1» Катя Ермакова. А позже ностальгически напоминала «ВКонтакте»: «... ИВК! А помните...?» Помню-помню. Ещё как помню. Каждый сентябрь вывешиваю на стенд распечатанным крупным шрифтом. Читай, Катя!

<XX & 1>

Остановись, человечество, стой!
Пусть пульс будет ровным, дыхание плавным.
Найди ответ на вопрос непростой:
В веке двадцатом, что было главным?

Двадцатый – это век скоростей.
Акселерации и экстремальности.
Век новостей самых разных мастей,
Космоса и виртуальной реальности.

Озоновых дыр и мировых войн,
Штрихового кода, мультипликаций,
Союза Советского, НАТО, ООН.
И многих других организаций...

Хичкока, Азимова, Ива Монтана,
Арнольда Шварценеггера и Брюса Ли,
Маргарет Тэтчер, принцессы Дианы,
Битлз, Би Джиз, Сальвадора Дали...

Многозначность века – непреодолима,
На один вопрос бесконечность ответов.
Но для себя мы твердо решили:
Это век становления первого факультета!!!

Из справедливого чувства скромности полагаю, что круг читателей этой книги будет таким, что нет необходимости объяснять, почему вдруг Матфак я называю первым факультетом. Однако, в надежде на то, что эти страницы могут заинтересовать тех, кто не имеет отношение к Матфаку, привожу дополнительную информацию: в реестре факультетов нашего Пермского педагогического вуза (института, затем университета) математический значится под номером 1. Первый. И это правильно.

Наш факультет много чего делал первым.

Например, именно студенты-матфаковцы начали делать концерты не только на студвесну, но и по другим поводам. К 23 февраля или 8 марта. Или к Посвящению в студенты. Ранее, даже на Матфаке, Посвящения проходили не в виде концертов. Эти факультетские концерты «просто так» начались ещё до меня, в смысле до моего прихода на пост замдекана по ВР. Однажды в разговоре со мной тогдашний директор студклуба Лена Жижилева то ли недоумённо, то ли восхищённо сказала:

– Вы всегда какие-то концерты проводите!

Пару-тройку раз мы организовывали маленькие концертики на «последние звонки», хотя долгое время эти церемонии проходили у нас в формате капустников.

Концерты «не на весну» в традициях оставались долго. Сейчас запал как-то поутих. И студенческий контингент сменился, и попадать в отремонтированный актовый зал четвёртого учебного корпуса стало всё сложнее и сложнее.

Идея известного сейчас на всех факультетах мероприятия для первокурсников «Вертушка», проводимого в первую неделю сентября, – моя. В начале века на факультет принимали много студентов. Все они рано или поздно начинали интересоваться о месторасположении бухгалтерии, студенческой поликлиники, отдела кадров и других структур вуза. И я поняла, что вместо того, чтобы повторять одно и то же сто раз, надо просто один раз показать, где находятся самые необходимые точки. В то время студенческая поликлиника была недалеко от вуза, что позволило включить её в «маршрутный лист» наряду со студенческим профкомом, студклубом, лыжной базой, здравпунктом, бухгалтерией, отделом кадров, а позже и отделом по внеучебной работе.

Формат этого мероприятия был банальным «весёлым паровозиком». Время от времени мои студенты изошрялись и проводили его как Encounter (или типа того). Но цель всегда была одна: в весёлой и непринуждённой обстановке знакомить пекусов (*первокурсников*) со структурой вуза. Ну и попутно формировать коллектив и тестировать на креатив. Первая наша «вертушка» состоялась в 2003 году и сразу дала ощутимый эффект.

Матфак одним из первых стал на студвёснах делать необычные декорации. Не только оформлять задник, украшать кулисы и что-то подвешивать к балкам. «Одежда сцены» стала играть большую роль на наших концертах. Мы создавали свой сценический мир. Содержание задника усложнялось, декорации стали динамичными. Мы их спускали-поднимали, меняли, трансформировали, выстраивая сложное пространство сцены. После изобретать «работающие» декорации стал иняз.

Мои студенты первыми в вузе создали и показали видеоролик на весне в 2006 году. Он назывался «Особенный день». Некоторые фрагменты сюжета этого ролика в разных вариациях и без вариаций потом показывали многие факультеты. Но общая идея осталась уникальной. Позже мы (в смысле студенты) стали создавать ролики по любому поводу: посвящения первокурсников, отработка пропусков по одной специальной дисциплине, дни рождений, последние звонки. Сейчас это уже привычное дело, а десять лет назад, наше самолюбие ликовало – вот какие мы!

Мы были в первых рядах, кто стал писать сложные по структуре сценарии на студенческие вёсны и закладывать в тему определённую концепцию. Не просто классический концерт, а сюжетные линии, открытое ведение концерта (не традиционный конференс), номера нон-стопом и другие «театрализованные» примочки.

Концерт «Дождь и дорога» (2009) ознаменовался тем, что мы первыми использовали видео-сценографию. Как всегда, будучи просто уверенными, что так должно быть, мы создали на сцене неповторимый по своей органичности мир. Если во время номера горели яркие софиты, то был виден задник, на котором уходила «вдаль, за горизонт» дорога, нари-

сованная и вырезанная из ватмана. На одних кулисах был чёрный силуэт человека с зонтом, на других – просто идущий человек. Во время некоторых номеров мы через проектор (сами притащили, установили в зале и регулировали) пускали на задник картинки с изображением «дождливых» сюжетов, дороги или дождливой дороги. И – прямо удивительно! – статичные изображения вписывались в видеоряд, как будто, так и надо. А ведь придумывалось всё умозрительно, презентацию готовили одни люди, а рисовали другие. Волшебство!

Мы с ребятами первые и единственные – как факультетская команда, естественно – проводили выездные семинары «Школа Лидера» в 2007 и 2008 годах. В 2007 (после «Школы») мои мальчишки организовали вузовский Encounter. Опять же – впервые в истории не только факультета, но и вуза.

На каждом факультете есть традиция, отражающая научное творчество студентов. На Матфаке ещё со времён моего студенчества была Неделя науки. В тяжёлые перестроечные, а позже голодные девяностые неделя «усохла» до эпизодических кафедральных студенческих конференций без особого статуса. В 2007 году появилась возможность возродить именно неделю, включив в её программу не только выступления студентов по материалам своих курсовых и выпускных исследований, но и массу других мероприятий: научно-популярные лекции, познавательные занятия, дидактические игры и даже спектакль с использованием оригами (спасибо контактам Галины Геннадьевны Шеремет). Уже через два года, благодаря содействию деканата и благосклонности кафедр, неделя трансформировалась в научную сессию, сначала весеннюю, а потом появилась и осенняя. А потом возникла ещё и математическая декада. Но об этом позже.

А потом, когда от накопившегося опыта и материалов стало «тесно в груди» мы организовали Всероссийскую методико-математическую олимпиаду. Но это уже совсем другая история.

В сентябре 1995 года декан Евгений Карлович Хеннер, его заместители – Ирина Сергеевна Цай и Тамара Михайловна Соромотина – подвигли студентов на создание оригинального органа самоуправления – студенческой Думы Матфака. Студенты отозвались энтузиазмом и полным согласием. Название студенческой организации отражало те политические трансформации, которые происходили в нашем обществе.

Предполагалось, что вся деятельность, до сих пор выполнявшаяся комсомольскими лидерами, будет реализована через вновь созданное объединение. Поначалу так и происходило. В студенческой Думе были организованы комитеты, отвечающие за различные направления в студенческой жизни: по культуре, науке, информационный, учебно-производственный. Однако, стремительные изменения жизни, менталитета студентов и другие объективные и субъективные обстоятельства привели к тому, что учебный аспект остался за рамками работы думовцев.

Тем не менее, ответственность за осенне-весенние субботники по уборке факультетских территорий, выпуск стенных газет и обеспечение материалами вузовской газеты «Учитель», организация факультетских мероприятий «Посвящение в студенты», «Последний звонок» – всё это оставалось в ведении студенческой Думы. Под пристальным вниманием Дума держала первокурсников (весь период адаптации к трудной студенческой жизни от встречи первого сентября через «Посвящение» до первой сессии). Да и в общеуниверситетских мероприятиях она возглавляла матфаковцев.

Дума всегда объединяла замечательных студентов. Положительных эпитетов для них можно подобрать много: весёлые и остроумные, находчивые и неугомонные, неутомимые и жизнерадостные, умные и добрые, поющие и танцующие. Одним словом талантливые на студенческую жизнь ребята.

Особо хочется отметить мужественных председателей Думы. Им приходилось нелегко, ведь «руководящую должность» надо было совмещать с учебным процессом. Чаше всего им это удавалось. Когда я стала заместителем декана, председателем был Андрей Стариков, но он в этот год уже выпускался. Следующие два с половиной года председателем был легендарный Паша Суханов. Под его руководством Дума увлеклась КВНом, а вот собственно разговор о Паше – это отдельная сага, которая заслуживает своих страниц. Когда Паша перестал учиться в третий раз, то самовыдвижением на пост пришла Ольга Таганова. После неё председателями были Фёдор Шардаков, Инна Баранова, затем Тимур Шаймарданов, следом Маша Горкунова. (Лена Останина уже именовалась культоргом.)

В 2010 году мы отметили пятидесятилетний юбилей студенческой Думы Матфака. А потом стали происходить разные события: грандиозный ремонт четвёртого корпуса, смена поколений... И как-то незаметно, оставшись без крыши над головой, Дума ушла в подполье. В том смысле, что работу делала, но инкогнито. И сейчас студенты самоотверженно живут и работают во славу и авторитета факультета, вот только не называются думовцами.

В сентябре 2015-го Думе исполнилось 20 лет. А в сентябре 2016 – 21 год! Наша Дума выросла, стала совершеннолетней и ушла в большую жизнь. Очень хочу, чтобы она вернулась домой, или бы ей на смену пришла хорошая активная смена, которой будет мало только организации досуга (сколько можно играть?). И захочет она – эта новая смена – чего-нибудь серьёзного. Но, видимо, я большая фантазёрка? Ну и ладно. Главное, чтобы студенческое творчество било ключом во благо самим студентам и любимому факультету.

(Перечитывала старые выпуски газеты «Учитель», наткнулась на статью, посвящённую десятилетию Думы, написанную очевидцами событий, выпускниками 1999 года. Так вот в этой статье есть девиз «Матфак – это я, Матфак – это мы, Матфак – это лучшие люди страны». Матфак! А вовсе не истфак, как сейчас многие думают. Кроме того, и кричалка «Фи-и-и-и-и-и-и-и-Ический!» тоже произошла от «Ма-те-ма-тИ-ческий!». Вот как-то так.)

Если кто-то подумает, что Матфак только во внеучебной работе такой инициативный, то вот и нет!

Наш факультет одним из первых не только в вузе и Перми, но и в России стал реализовывать двухуровневое высшее образование. «Всеобщий бакалавриат» наступил в российских вузах с 2011 года, а мы начали подготовку бакалавров в 1993-м году сначала по направлению «Естествознание», а с 2000 года – «Физико-математическое образование». 2004 год ознаменовался открытием на факультете магистратуры.

Вот так и живёт мой замечательный, любимый, единственный и неповторимый математический факультет Пермского государственного теперь уже гуманитарно-педагогического университета. Пусть эта плодотворная жизнь продолжается в веках.

Мои творения

В этот период мною

– написаны стихи: «Упаси меня Бог стать поэтом...»⁴, «Моя душа как чётное число»⁵; «XX & 1», «О ребятах Матфака»;

– сочинены переделки к народной песне «По буторкам...» (для утренника «Сон Матфака в зимнюю ночь...») и многим эстрадным песенкам (к «Последнему звонку»);

⁴ Это стихотворение опубликовано в моём юбилейном альманахе «Когда же я начну быть скромной?..», который есть на ЛитРес.

⁵ А это стихотворение можно прочитать на сайте Проза.ру на моей странице.

– созданы текст к КВНовскому конкурсу СТЭМов «Следственный эксперимент», монолог «Мечта Матфака», новелла «О Дне Рождения»⁶;

– придуман сценарий к студвесне, который включал переименование чьих-то афоризмов, четверостиший и народных пословиц «в пользу Матфака», а также дописывание стихотворения, который лёг в основу финала концерта.

Некоторые тексты представляю здесь, другие – в тематических разделах.

Вот труп, который оставил Джек (для СТЭМа в первую игру КВН, осень 1999 года)

Вот труп, который оставил Джек.

А вот детектив: он бредёт по аллее и будет исследовать, сил не жалея, труп, который оставил Джек.

А это сам Джек. Он спокойно, учтиво обходит сторонкой того детектива, который шагает по тёмной аллее и будет исследовать, сил не жалея, труп, который оставил Джек.

А это то самое место, где утром повздорил наш Джек с нашим будущим трупом. И, после чего, Джек неторопливо обходит сторонкой того детектива, который бежит по знакомой аллее и будет исследовать, сил не жалея, труп, который оставил Джек.

А вот детектив обнаружил оружие! И, сразу отбросив все мысли досужие, он догадался, что здесь рано утром крепко повздорил Джек с будущим трупом. И, после чего, Джек неторопливо стал обходить стороной детектива, который промчался по тёмной аллее и стал исследовать, сил не жалея, труп, который оставил Джек.

А это погоня за Джеком! Стремительно мчится детектив. Его чувства волнительны: только что он обнаружил оружие! Прочь из головушки мысли досужие! Ведь убедился он в том то, что утром крепко повздорил Джек с будущим трупом. После чего, гад такой, он учтиво стал обходить молодца- детектива, который стремительно шёл по аллее и быстро исследовал, сил не жалея, труп, который оставил Джек.

Вот трупы, которые сделал Джек.

СКТВ

«XX & 1»

Ведущие: Екатерина Ермакова и Валерий Мазанов

Программа концерта⁷

1. Орывок из поэмы Р. Рождественского «210 шагов» **«Лирическое отступление о школьных оценках»**: исполняют студенты III курса, постановка ИВК.

2. Стихотворение **«XX & 1»** (автор ИВК): исполняет Е. Ермакова (143).

3. Танец **«Ретро»**: исполняют студентки II курса математического факультета, постановка О. Мордкович.

4. Песня **«Улыбка»** (муз. М. Таривердиева, сл. М. Пляцковского): идея М. Рахимова (122) и В. Реутова (122), исполняет Владимир Реутов в сопровождении хора.

5. Песня **«Молодость»** (автор В. Комарова): исполняет ИВК.

6. Стихотворение **«Кто не с Матфака – не поймёт»** (автор ИВК): читают Е. Ермакова (143) и В. Мазанов (111).

⁶ Её также можно найти на сайте.

⁷ К сожалению, по техническим причинам (из-за особенностей вёрстки книги), я не помещаю в программы концертов конкретных исполнителей массовых номеров. Простите меня, любимые студенты! Вы же понимаете, что я про вас помню.

7. Танец **«Латино-американский интеграл»**: исполняют Г. Скачков (132) и С. Дровняшина, постановка исполнителей.

8. Инсценировка песни **«Облака»** (идея А. Старикова (151), постановка Думы Матфака): исполняют студенты математического факультета.

9. Песня **«Как птенцы из гнезда...»** (муз. Л. Ваксман, сл. Д. Воронков): исполняет Н. Каменщикова (122)

10. Фантазия **«Тишина на Матфаке»**: идея М. Мугинова (131), автор текста С. Смольяков (113), исполняют участники концерта.

11. СТЭМ **«Следственный эксперимент»** (автор текста ИВК): читает С. Смольяков (113), исполняют П. Накипов (151), В. Реутов (122), А. Стариков (151).

12. Миниатюра **«Барабанщики»**: режиссёр-постановщик-дирижёр А. Стариков (151), исполняет весь цвет Матфака.

13. Танец **«Медленный вальс»**: исполняют Г. Скачков (132) и С. Дровняшина, постановка исполнителей.

14. **Цирковой номер**: исполняет И. Малькова (112).

15. Стихотворение **«О ребятах Матфака»** (автор ИВК): исполняет Е. Ермакова (143).

16. Танец **«Им нравится это»**: исполняют студенты математического факультета, постановка исполнителей.

17. Монолог **«Мечта Матфака»**: автор ИВК, читает автор.

18. Песня **«По бугоркам...»** (фольклор Матфака): исполняют Н. Каменщикова (122) и ИВК.

19. **Финальный танец**: исполняют студентки Матфака, постановка исполнителей.

20. **Неоновая феерия** (стихотворение из книги М. Семеновой «Волкодав»): текст читает С. Смольяков (113), исполняют студенты Матфака.⁸

Результаты

Диплом за организацию концерта и оформление программки. Диплом второй степени за исполнение миниатюры «Барабанщики». Диплом первой степени областного фестиваля СКТВ был вручен студентам математического факультета ПГПУ за исполнение миниатюры «Оркестр» («Барабанщики» по-нашему).

Из газеты «Учитель»

Апрель, 2000

«<...> сколько выдумки, фантазии, задора и увлечённости, как здорово работает сильная половина факультета! А необычная неоновая феерия – это признание в любви к своему факультету, такой неожиданный и красивый финал.

<...> Хочется сказать самые тёплые слова главному организатору, автору стихов, певице и гитаристке ИВК. Когда за дело берётся целеустремлённый способный и неравнодушный человек – результат радует и зрителей, и исполнителей. <...>»⁹

⁸ Из неоновых палочек, которые светились в темноте, ребята выстраивали узоры и картинки, в том числе символ сердца и слово «Матфак». Возможно, хотя стопроцентно не утверждаю, что это первое световое шоу в темноте в истории студесны нашего вуза. Придумали и реализовали его сами студенты.

⁹ Это была моя первая официальная публичная похвала, которая была не устной, а письменной, вернее – печатной. И справедливости ради надо сказать, что она была скорее авансом, чем реальным отражением моей работы. В тот год я только постигала азы студесны, а ребята уже были опытными участниками.

*Любовь Михайловна Пучкова,
член жюри СКТВ-2000*

Май, 2000

Звёзды Матфака

Каждому ближе знакомые звёзды на родном небе. Мы узнаём своих Медведиц – Большую и Малую, – а где-то любят созвездие Центавра.

У меня есть мнение: на математическом факультете не бывает плохих студентов. Есть только хорошие и очень хорошие. Последняя категория не многочисленная. И попадают в неё те, о которых принято говорить: «мал золотник, да дорог».

Особенно приятно сказать мне о двух студентах Матфака выпуска—2000 (символично, не правда ли?), получавших второе высшее образование на базе бакалавриата. Как администратор я знаю «героев факультета» в лицо. Как преподавателю, целый год работавшему в их группе, мне знакомы они как прилежные студенты. Общение в неформальной обстановке позволило открыть их как неординарных личностей.

Юлия Викторовна Соловьёва. Это имя с сентября прошлого года значилось в ведомости на получение именной стипендии мэра города Перми. Также будут звать своего учителя ученики одной из пермских школ (вот кому-то повезёт!).

Юля постоянна в своих привычках: в этом году, освоив специальность, она получит диплом того же цвета, что и в прошлом, когда отлично закончила бакалавриат – красного. Давно не в моде называть умных женщин синими чулками. А если бы автор этого прозвища увидел нашу Юлю, то и не придумывал бы глупости. Обаятельна, эффектна, с лукавинкой в умных глазах.

Очарование и интеллект не единственные Юлины достоинства. Если бы проводился конкурс на лучшего старосту, то по всем мыслимым и не мыслимым номинациям она была бы «впереди планеты всей». Её деловые качества могут поспорить только с её же умением общаться с компьютером.

Андрей Владимирович Стариков. Уже сама фамилия (star – звезда) обрекла его на такую известность, которой могли бы позавидовать многие акулы шоу-бизнеса. Начиная появляться на сцене с первых лет обучения (КВНы, студвесны, факультетские концерты), к пятому курсу Андрей прочно занял лидирующую позицию в рейтинге популярности на факультете. (Достаточно вспомнить нашу панику перед последней игрой КВН, когда он отказался от участия в связи с началом сессии.)

Председатель Думы Матфака Андрей Стариков стоял у истоков её создания, и помнит все знаменательные события факультетской жизни. А его личный вклад в культурную деятельность факультета просто неоценим. Чувство юмора, невозмутимость и особый склад ума принесли Андрею уважение и любовь своей группы, проформом и душой которой он был с третьего курса.

151 группа и факультет гордятся Юлей и Андреем. А я немного грущу о расставании и завидую тем, с кем они будут работать и общаться в будущем.

На Матфаке звёзды все. Только некоторые светят ярче.

«В любви признавалась» ИВК

Амнистия была возможна 2000—2001 учебный год

*Любой студент Матфака должен знать меру, норму и предел.
Анекдот + ИВК*

События

Посвящение в студенты. Первая шоу-тусовка «Сам себе Матфак!». КВН (достаточно неплохо, мне помнится). Вузовский конкурс «Мисс ПГПУ» – Ольга Таганова (111 группа). СКТВ—2001 «Начало» (призы за лучшую организацию концерта и музыкальное оформление, итог – середина «турнирной таблицы»). Последний звонок.

Первый год моей жизни в деканате Ирина Сергеевна мне существенно помогала. Однако объём работы был значительным, и потребность во втором заместителе возникла с необходимостью. Конечно, Ирина Сергеевна задала мне вопрос о том, на какой функционал мы ищем человека. Я должна была выбрать – заниматься учебной или внеучебной работой.

Организация как тип деятельности мне всегда удавалась. У меня не было проблем с составлением расписания или решением иных вопросов в рамках учебной работы факультета. Но, однажды узнав вкус неформального общения со студентами, ощутив себя в круговороте студенческого творчества, от этого невозможно отказаться добровольно.

Думала я недолго. Полминуты. И моя дальнейшая судьба была предрешена. О принятом решении я не пожалела ни разу.

Спустя где-то лет восемь мне был задан вопрос:

– А что ты будешь делать, когда тебе надоест развлекаться? (Внеучебная работа в глазах «серьёзных преподавателей» была недостойной внимания тратой времени.)

Я зависла с ответом, потому что тогда искренне не понимала, как это может надоест? Спустя ещё восемь лет я осознала – это не лечится. Уйти с должности замдекана по ВР можно. Но совершенно по другим причинам: дать дорогу молодым (я об этом мечтаю!), под влиянием внешних жизненных обстоятельств, ещё каких-нибудь. Но надоест эта работа не может. Это как альпинизм: лучше гор могут быть только горы...

Не раз – в порыве эмоций или от усталости – я говорила себе или окружающим:

– Всё, хватит! Это последняя весна (последний год, последняя декада, последняя олимпиада...).

Но заканчивался август, и в моём планинге появлялись записи: вставить олимпиаду в расписание, найти разработку марафона, назначить собрание по весне и т. д.

А сознание и подсознание в редком единомыслии продуцировали фантазии для воплощения в грядущем учебном году. И тогда думовцы или деканат вздрагивали от моих слов:

– Слушайте, у меня тут появилась идея!..

Из жизни

В ходе проведения первой шоу-тусовки «Сам себе Матфак!», первокурсникам было дано задание – нестандартно расшифровать аббревиатуру «ПГПУ». 111 группа сделала это гениально: Помоги, Господи, Паше учиться.

Не помогло, – энергии просьбы хватило ровно на два года...

Из лекции на математическом факультете:

– Строим график функции. С чего начнём?

– С осей координат...

Сочинение на заданную тему

Швец, жнец и на дуде игрец

Когда я в 1988 году поступала на Матфак, из 175 первокурсников мальчиков было пять. Очевидно, что традиция беречь мужской контингент восходит к последней трети двадцатого века. Мальчишек было мало. Их забирали в армию. Некоторые из них потом не возобновляли обучение, поэтому заканчивало Матфак их ещё меньше.

Как видно, девушек было в 35 раз больше юношей. На мой взгляд, это не просто «в разы» или «на порядок» больше, а просто «в разы порядков». Может быть, поэтому мужская инициатива «растворялась» в общей массе жизни факультета. Во всяком случае, ни одного студента сильной половины человечества в стройотряде «Молодость» не было.

В конце прошлого века ситуация слегка изменилась. Во-первых, снизился план приёма. Уже в 1988 году вместо семи групп набирали шесть, в 1993-м – пять, а в 1999-м – четыре группы. (В 2004 году принимали уже три группы: две на бакалавриат и одну специалистов. В 2006 год – по одной, а с 2011-го – вообще одну. Затем началось снижение контингента с двадцати человек до пятнадцати. Но это к делу уже не относится, хотя...)

Во-вторых, в девяностых мальчишки стали как-то больше привечать наш факультет. Итог – количество ребят повысилось и в абсолютных цифрах, и в относительных (на «женскую душу населения»). Они составили элиту факультета, если не по уровню интеллекта, то уж по креативности – однозначно. Меня тогда волновали другие проблемы, к внеучебной работе я отношения не имела. Ну, или имела, но самое отдалённое. В основном по просьбе Марины Рюриковны Игошевой (сейчас Карпиной), которая на тот момент была негласным (или гласным? что-то не помню уже) организатором студенческой жизни на факультете. Именно тогда (не помню для чего, возможно для КВНа) я переделала слова двух песенок: «Чёрный кот» и «Я готов целовать песок...», посвятив первую мужчинам Матфака, а вторую самому Матфаку, но от мужского лица.

Посвящается мужчинам Матфака

Жил да был в универе Матфак.
На Матфаке команда ребят.
Хоть не много, но милых, простых,
Умных и, в основном, холостых.

Говорят: их лучше нет.
И в лицо их знает целый факультет.
И не строят высший свет,
Но хранят мужской свой суверенитет.

На Матфаке весь год суета:
КВН, Посвящение, «весна».
Сотни крупных и мелких забот.
И без них ни одна не пройдёт.

Говорят: без них конец.
Потому как парень на Матфаке спец.
Режиссёр, актёр, певец.
Словом швец и жнец, и на дуде игрец.

Знаем: каждый из вас лишь студент.
Вы не проситесь на комплимент,
Но заметим без лишних прикрас
Фраза: «меньше, да лучше» – про вас!!!

Пусть вас малое число.
На Матфак вас нам на счастье занесло.
И мы скажем всем назло:
На Матфаке с мужиками повезло!

зима 1989—1990, доработано в феврале 2000

Посвящается Матфаку

Мне бы жизнь свою как киноплёнку
Прокрутить на десять лет назад.
Чтоб я снова стал простым ребёнком,
Как до поступления на Матфак.

Я спешу на пробежку в сад.
Рядом в ногу пылит автобус.
Я готов целовать асфальт,
На котором стоит наш корпус.

Часто общежитскими ночами
Думая, что я опять влюблён,
Не пойму, а чьими же очами
В эту ночь я снова опьянён?

По общежитию мечусь как зверь.
И откуда берётся сила?
Я готов целовать ту дверь,
Из которой ты выходила.

Мне бы стать бы самым сильным в мире
Восхищение девушек ловить.
Но опять совет с Матфака: «Милый!
Не целуйся, слышишь, без любви!»

Не отвергнуть совет как факт.
Я под ним подписался сразу:
Я готов целовать Матфак
Всех подряд можно не по разу!

зима 1989—1990, доработано в марте 2000

Марина Рюриковна работала в то время преподавателем кафедры математического анализа, была незамужней и активной, благодаря чему факультет на вузовских мероприятиях выглядел весьма и весьма прилично. Было это ещё до создания Думы. Тогда же, в конце двадцатого века, замечательный наш студент Дима Залазаев переделал хит группы Статус-кво «Ты сейчас солдат» (или «теперь ты в армии»?). Позже я текст модернизировала и осовременила. Добавила новые и переставила написанные Митей куплеты так, чтобы подходило под оригинальный минус, который в нынешнее время появилась возможность скачать из интернета (что я и сделала).

YOU ARE STUDENT NOW

Опять утро в сером году.
Я в универ иду
Средь сотен сонных людей —
You are student now.

В аудиториях стулья скрипят,
На них студенты сидят,
Учиться не хотят...
You are student now.

И голос лектора напомним о том,
Что факультет
Заменит нам дом —
You are student now.

Но вот полдень — пора на обед.
Я спешу в буфет,
А там полный привет!
You are student now...

Но вот звонок на пару звенит...
Но вот звонок на пару звенит,
Полгруппы в классе нет:
Она в буфете стоит.
You are student now!
And you are wont
Sleeping the night,
Tomorrow credit test
Stand up and fight!
You are student now!

Конец недели — праздник души.

Хочу в кино пойти,
Но на какие шиши?
You are student now.

И ты поймёшь: назад пути нет.
И ты полюбишь
этот факультет!
You are student now!
You are a students now.
You are a students now...

Вот такая песенка получилась. Я частенько пела её на посвящениях. Очень уж она мне нравится. Да и петь я люблю, а когда ещё можно на сцене постоять, как не на посвящении? Так вот о мальчишках.

Мужской креативный потенциал был настолько самобытным, что в первый год «моей эпохи» я была им ошеломлена. И раньше-то – в конце девяностых – игры в КВН мужским составом нашего факультета приводили меня в благодушное состояние. А тут я просто жила рядом с этим. Не знаю, как это сказать по-другому. Мальчишки пели и танцевали, сочиняли шутки, придумывали миниатюры...

В сентябре 1999-го к Посвящению усилиями пятикурсника Андрея Старикова и Паши Суханова (он в тот момент был в статусе «уже-ещё не студент») была создана легендарная миниатюра «Барабанщики». Она оказалась настолько оригинальным номером, что продолжительное время, пока на факультете мальчишек было много, мы этих «барабанщиков» делали на каждое Посвящение. Да и на других концертах. А также эта музыкальная миниатюра получила диплом не только вузовского фестиваля СКТВ, но и областного!

Достаточно успешно ребята в том же году сыграли и в КВН. Выйдя после зимних каникул, начали продуцировать идеи к студвесне...

Может быть поэтому к 23 февраля 2000 года я организовала поздравления мальчишкам факультета «Сны Матфака в зимнюю ночь...». Концепция была самая банальная: девочки каждой академической группы готовили своим мальчикам сюрприз. А я просто придумала под каждое поздравление канву и «название сна». Этот сценарий потом переделывался и на «Последний звонок», и на «Посвящение». Он оказался достаточно универсальным. Именно к этому празднику я написала стишки и монолог.

О ребятах с Матфака

Всё познаётся лишь в сравнении,
Всё относительно везде.
И на Матфаке население
Мужское было в меньшинстве.

Примерно три на сотню с лишним.
Но годы шли. И посчитать
Решили нынче мы мальчишек.
Теперь их шестьдесят аж пять!

Пусть большинством они не стали,
Ведь не об этом будет сказ.

То в Политехе было б мало,
А на Матфаке – в самый раз.

А так как их по жизни мало,
Их любят, балуют, хранят.
И потому они бывают,
Порой вреднее чертенят.
Но обаятельны, как дьявол,
Умны, хитры как сатана.
Причём лишь тем, кто на Матфаке,
Столь личность сильная дана.

Но скажем прямо без уловок
(Хоть может мы им не чета):
«Быть только чёртом без чертовок,
Не стоило бы ни черта»¹⁰.

Они прекрасно понимают,
Без нас им просто никуда.
И на восьмое марта дарят,
Концерты, танцы и себя.

Мечта Матфака

(посвящается лучшим мужчинам – с Матфака)

Каждая маленькая девочка мечтает о большой любви...

А потом девочка вырастает и начинает понимать, что рассчитывать, кроме как на себя саму, ей в этой жизни ни на кого не приходится.

И поступает на Матфак!

Жизнь на втором этаже четвёртого учебного корпуса ПГПУ начинается в тот момент, когда на него входят учебный год и студенты Матфака!

Страхнув оцепенение первых суетных дней сентября, девочка распахивает глаза, оглядывается, расправляет плечи, и снова начинает мечтать о большой любви. С Матфака!

Кто ОН, герой её грёз?

Прежде всего, – студент. Обязательно с Матфака. Желательно с курса постарше, но и первокурсник подойдёт. Был бы только ростом повыше. Или учился получше.

Или вообще, просто был бы.

Цвет глаз – произвольный.

Шевелюра – от кудрявых локонов до стрижки: «волосы не мысли – отрастают быстро!».

Характер – от твёрдого с замашками диктатора до безалаберного прогульщика практики по геометрии. Чтобы если не учился, так хоть в баскетбол играл!

Розовая мечта – чтобы пел и играл на гитаре! Золотая – танцующий!!

Не поёт? Пусть рисует!!! Не поёт, не рисует? Но говорить-то он может? Ну, хоть теорему Пифагора? И то ладно.

А впрочем, мужчина на Матфаке – спец! Режиссёр, актёр певец. Словом швец и жнец, и на дуде игрец!

¹⁰ Эти две строки я беззастенчиво украла из «Фауста» в переводе Пастернака.

Попробуй-ка, найди где-нибудь лучше!

Этот монолог в том же 2000 году я позже прочитала на весне, а затем многократно читала опять же на Посвящениях и других концертах (если, конечно подходило по концепции!). Он более чем характеризует отношение студенток к мальчишкам, обучающимся на Матфаке. Ну и моё, конечно.

Текст был написан фактически «с натуры». В тех характеристиках, которые прочитываются в монологе, знающие люди вполне угадывали конкретные личности. Например, про баскетбол. В то время коллективное «боление» за командные спортивные игры было на факультете традицией. Так Стас Ташлыков и Макс Рахимов были неизменными игроками нашей баскетбольной команды, они же были «безалаберными прогульщиками практики по геометрии»; Вова Реутов – «характер твёрдый с замашками диктатора»; мальчишки младших курсов были с длинными волосами, а старшаки стриглись просто крайне коротко. И так далее...

По поводу «золотая мечта – танцующий». Учился (и доучился, кстати, до диплома, даже двух!) у нас на факультете Гриша Скачков. Он танцевал (может быть и сейчас танцует) бальные танцы. Это было божественно! И если прилежности к обучению ему можно было бы добавить, то на сцене он был царь и бог. Считается, что в паре украшением должна быть партнёрша, так вот для нас украшением всегда был партнёр, то бишь Гриша.

К слову о мужских танцах. И Макс, и Стас неплохо исполняли те танчики, которые ставились у нас на факультете, тоже, естественно самими мальчишками. Иногда с участием некоторых девочек. В первую «мою» весну парни танцевали хип-хоп под песню, название которой переводилось как «им нравится это». Вот команда исполнителей: Андрей Стариков, Паша Накипов, Макс Рахимов, Стас Ташлыков, Лёша Томилов и ... (барабанная дробь!) – Валера Мазанов.

Про Андрея я рассказывала в предыдущей главе: о нём, как о выпускнике, была моя статья в вузовской газете «Учитель». Поэтому теперь буду говорить уже о других.

Пашка Накипов был незаменимым помощником во всех делах от учебных до всяких других. Он был прилежен, вежлив, обаятелен (надеюсь, таким же и остался). Всегда готовил доску к занятию, никогда не отказывал в помощи при подготовке скетчей в играх КВН или номеров к студвесне. Жалею я только об одном, что поработать как заместитель декана с Пашей и Андреем я смогла только год. Они были уже на пятом курсе.

Макс Рахимов – умный, безалаберный, спортивный и обладающий чувством юмора. На тот момент второкурсник, он впоследствии закончил бакалавриат и специалитет. (Кстати, обе выпускные работы писал под моим руководством; возможно, поэтому и закончил.) Он играл в факультетской команде КВН, защищал спортивную честь факультета, танцевал... Одним словом, был полноправным членом клана думовцев.

Стас Ташлыков (одноруппник Макса) тоже был далеко не дурак. Но поскольку также был ярким представителем студенческой Думы, не смог одолеть «ловушки второго года». В то время на втором курсе изучались две дисциплины, косившие ряды матфаковцев, – программирование и физика. Позже эти предметы развели по разным годам обучения, и всем стало легче. Но на тот момент они были камнем преткновения не для одного студента математического факультета, а тем более активиста. И если Максим как-то выкарабкался, то Стаса эта ситуация здорово подкосила. Одним словом он бросил вуз. Стас довольно убедительно актёрствовал в КВНовских играх, танцевал, генерировал идеи и шутки. Жалко, что перестал учиться.

Ещё одним ярким второкурсником, входящим в состав студенческой Думы, был Вова Реутов. Он был старше своих однокашников, поэтому, наверное, серьезнее. У него опять же

была проблема с физкультурой, но на «идеологической» почве. Хорошо, что общими усилиями нам удалось преодолеть это недоразумение. Он пел, придумывал шутки, озвучивал их на сцене, играл в миниатюрах на студвесне. А ещё у него был микрофон «Лидсингер» (портативный караоке)! Мы даже с этим микрофоном номер делали на одной из вёсен. Вова получил наш диплом бакалавра и уехал в московскую магистратуру.

К парням, уже учившимся на тот момент, органично присоединились те, кто поступил на первый курс: Анатолий Девяткин, Валерий Мазанов, Андрей Волегов. И если Толя вовремя закончил вуз, то известный многим «горячий Finn» – Валера вообще решил не доучиваться. Справедливости ради надо сказать, что такое же решение каждый в своё время приняли Паша Суханов, Федя Шардаков, Денис Златин, Игорь Молотиллов, Саша Кутуев, Антон Тетерин. Стас Лавров решил стать звукорежиссёром, а Стас Щербинин после нашего первого курса ушёл в «кулёк» учиться на артиста. Не стал возвращаться на факультет после армии Сашка Дунаев. Ну что ж...

Так вот – Валера. Он играл в КВН, выступал на двух вёснах (был ведущим, танцевал, читал монолог) и на первом курсе от факультета участвовал в конкурсе «Мистер ПГПУ». Видимо понял, что умеет говорить, в том числе в интерактивном формате, и ушёл на радио.

Толя Девяткин помимо ума обладал отличным чувством юмора, поэтому на вёснах вместе с Вовой Реутовым представлял юмористические миниатюры, а также играл в нашей команде КВН.

Дима Журавлёв (год поступления 2000-й) долгое время раскрывался, но зато уже на третьем курсе так раскрылся, что закрыть его было сложно. Первые Димины шутки были столь неожиданны, что вызывали непосредственный восторг. Дима занимал «драматическую нишу». Он читал стихи и монологи, играл в миниатюрах. Защитив две выпускные работы (бакалавриат и специалитет) под моим руководством, Дима закончил факультет и уехал в деревню работать учителем математики.

Саша Зобов на весне выступал только раз, на своём первом курсе – читал монолог. Зато Сашка играл в футбол!

Лёша Подкопаев был умным. Он и сейчас умный. И, начиная со второго курса, эффектно исполнял свою роль в «барабанщиках». А в весне «Шкаф» играл Домового.

Артур Лаут – маленький мужчина с большой душой. Арчи был невысокого роста, но его обаяние и индивидуальность зашкаливали за все пределы. Он имел своё мнение, обворожительно улыбался, отлично пел и играл на гитаре «непопсовые» песни (помните – «розовая мечта»?). На первом курсе Арчи был участником вузовского конкурса «Мистер ПГПУ», четыре курса пел на вёснах. Голос у Артура изумительный! Первым в истории факультета выступил с электрогитарой. Кстати, тема студвесны—2003 была придумана Артуром.

Наступил 2002 год, и на факультет пришли Айну́р Аптуков, Дми́трий Кали́нин, Ива́н Наги́бин, Алексе́й Северухи́н, Макси́м Шукли́н.

Айну́р – отличник, участник многих танцевальных номеров, а главное! – инициатор чтения стихов на татарском языке. Последний факт неоднократно позволял факультету брать дипломы в номинации «Репертуарная политика».

Воплощение «Розовой мечты» – «чтобы пел и играл на гитаре» – получило продолжение в лице Димы и Вани. Они пели дуэтом, органично дополняя друг друга. И здорово играли на гитарах, опять же филигранно сводя в единое целое свои музыкальные партии. Первое выступление мальчишек на концерте «Шкаф» не было отмечено жюри, зато все следующие вёсны ребята брали дипломы в вокальных номинациях. Первыми они не были, но зато они были вторыми после номеров факультета музыки. Согласитесь, это о многом говорит. Я с огромным удовольствием пела с ними, за что благодарна им безмерно. Наше трио также

стабильно завоёвывало вторые места. У Ивана я к тому же была руководителем выпускной работы.

Лёша Северухин танцевал, активно участвовал в организации факультетских мероприятий, уехал в Питер не доучившись.

Макс Шуклин – отзывчивый, безотказный, хозяйственный. В первые годы вынужден был танцевать, хотя и не сопротивлялся. Был звукорежиссёром на вёснах, неизменным участником организации всех наших мероприятий.

Следующая плеяда героев – Александр Рожнёв, Станислав Лавров, Станислав Онохов, Фёдор Шардаков. Каждый из них внёс свою лепту в возрождение мужской творческой инициативы. Стас Лавров музыкален (что подтверждает его дальнейший выбор образования), обладает чувством слова (его монологи можно прочесть в этой книге), пытался танцевать (выбора у него не было). Был активным думовцем. К сожалению, в конце первого курса со Стасом случилась весьма неприятная сложная травма, и цепь последующих событий привела к тому, что он ушёл с факультета. Но связи с нами не терял, а в 2011 году стал руководителем нашего весеннего проекта «Давным-давно», в котором почти всю музыку написал сам.

Стоун (Стас Онохов) благополучно закончил наш бакалавриат, играл во всех факультетских музыкальных группах («Тинувиэль», «В—103», «СТСС»), объединялся в дуэты с разными исполнителями. Тоже пробовал танцевать под напором обстоятельств (то есть Ольги) и необходимости.

Излишне говорить, что все мальчишки были в самом центре внеучебных событий. В том числе и Грек (Саня Рожнёв). Ударник групп «Тинувиэль» и «В—103», безотказный помощник, весельчак. Сашка закончил факультет чуть позже, чем был должен. Но ведь закончил же!

Чего не скажешь о Фродо. Шардаков-младший (старший брат Степан учился на историческом) подхватил от Пашки Суханова эстафету КВНовского творчества на Матфаке. Федька талантлив: писал и читал рэп (может быть и сейчас это делает), танцевал брейк (и другие стили, если было надо), силен в ведении мероприятий любого формата, креативил по-чёрному в хорошем смысле. Был председателем Думы. Ввёл в традиции факультета проведение для первокурсников сначала танцевального конкурса «Стартинэйджер» («стартин»), а годом позднее выездного верёвочного курса («верёвка»). А главное – реализовывал мои сумасшедшие задумки на раз.

2004 год подарил Матфаку Алексея Кабелицкого, Сергея Цаплина, Дениса Златина и Стаса Щербинина.

Денис учился – именно учился! – год. После чего чудом продержался курса до четвёртого. Но я благодарна ему за то, что он поддержал танцевальное движение до появления Юльки Шабаховой. Денис много сделал в этом направлении. От постановок для Первого шанса до долгоживущих композиций, которые мы танцуем до сих пор. Кроме того, в дело КВНа вклад Дениса неоспорим.

Стасямба (Щербус) прожил на факультете год. Потом ушёл и поступил в институт культуры. Но нас не бросил. И в КВНах играл, и на вёснах выступал, помогал, как мог. Моё огромное спасибо Стасу за костюмы для весны «Из России с любовью!».

То, что Серёжа играет на трубе, я узнала как-то неожиданно и случайно. Но это не помешало нам использовать эту его способность на полную катушку. В тот год это просто спасло меня, когда я придумывала финал студвесны. Серёжка поёт, играет на акустике и бас-гитаре. Он талантливый программист, жизнерадостный и остроумный волосатик. Как-то, то ли на спор, то ли как зарок, он сбрил свою знаменитую бороду. Но вот с короткой стрижкой мы Серёгу не видели и, наверное, не увидим.

Был 2006 год, когда на гала-концерте нашего вуза Лёша Кабелицкий пел, играл на гитаре, танцевал и участвовал в номере оригинального жанра. Вот такой вот универсал. А ещё он классно говорил. В смысле читал тексты. Монологи в его исполнении вызывали непередаваемые эмоции. На него и его голос я обратила внимание на Посвящении—2004. Тогда ещё не было стартина, и творческие задания «новобранцы» демонстрировали на концерте. Я стояла за кулисами во время выступления 111 группы и видела, как тряслись руки первокурсника, державшие бумажку с текстом. При этом его голос не то что не дрожал, а завораживал. Первую награду Лёша получил уже на первом курсе за чтение монолога «Мама» (второе место). Насколько Лёша был талантлив в творчестве, настолько был безрассудно безалаберен к своему образованию. Но Матфак всё-таки закончил. Потом вдруг (а может и не вдруг?) увлёкся фотографированием. Сейчас востребованный креативный фотограф.

В 2005 году Алексей Кабелицкий, Сергей Цаплин, Стас Щербинин, Стас Лавров, Стас Онохов образовали группу «Тинувиэль», которая впоследствии переродилась в группу «В-103». В 2006-м к ним присоединился Саня Рожнёв (ударные), и, каждый в своё время, Вася Калугин (гитара) и Алексей Терёхин (гитара). Первое название (в переводе с эльфийского! – «соловей») родилось, я думаю, из сплава юношеской романтики и моды на Толкиена. Второе – на основе матфаковского остроумия и здоровой – взрослой – иронии.

Как сейчас помню, Лёша Кабелицкий выпросил на очередной Школе Лидера у ректора деньги на барабанную установку. Барабаны купили, и хранились они в радиорубке. Три раза в неделю парни таскали установку и аппаратуру из актового зала в аудиторию В—103. Это помещение стало настоящим спасением, потому что было большим и спокойно вмещало огромное вокально-инструментальное хозяйство; в нём было необходимое количество розеток и выдерживающая большое напряжение проводка; ну и оно было свободно в нужное время. Когда я пришла на их очередную репетицию уточнить начертание «эльфийской птички» для программки, они объявили новое название – группа «В—103».

На волне эйфории от проведённой нами вузовской Школы Лидера Лёша, Федя и Стоун 15 декабря 2007 года организовали первый вузовский «Encounter» – «Марш будущих учителей».

Сформировавшаяся к 2005 году энергетическая атмосфера мужского творчества позволила притягивать к внеучебной работе ребят, которые возможно даже не планировали этим заниматься. Сейчас мы уже не представляем, как бы обходились в танцевальных номерах без Тимура Шаймарданова и Ромы Скороходова, а ведь они (по их личному признанию) даже не подозревали, что обладают такими способностями. Но, – слава Ольге Тагановой! – они расстанцевались. Благодаря чему, во-первых, многие номера «остались в веках». А, во-вторых, в традиции наших выступлений вошли «мужские» танцы. То есть в номере были только мальчишки. Первый опыт в 2004 году – номер «Почему бы нет?», в просторечии «Чемоданы» (четыре исполнителя) – всем понравился. И зрителям, и самим выступающим. Поэтому зарубка в сознании осталась и зрела.

К моменту поступления на факультет Игоря Молотилова Рома и Тимур были уже серьёзно в танцевальной теме, поэтому просто на ура в 2007-м возник, реализовался и получил высокие оценки номер «Работники сцены: инструкция по применению».

Тимур позже стал председателем Думы, «переселил» факультетскую «верёвку» на другую точку дислокации, закончил факультет, активно помогал нам при организации и проведении выезда «Территория Матфака».

Роман писал под моим руководством выпускную работу, благополучно закончил вуз и ушёл во взрослую жизнь.

Игорёк Молотилов, к сожалению, не доучился. Но во внеучебной жизни факультета активно участвовал и пока числился студентом, и уже утратив этот статус. Достаточно

вспомнить ЗТО «Кружок» (студвесна—2010). Обладающий совершенным чувством юмора, Игорь «опоздал» к расцвету эпохи матфаковского КВНа. Поэтому весь его креатив выплёскивался на весне. Он «замечательно» двигался, пел, декламировал и продуцировал идеи.

Владислав Отегов, во-первых, с первого курса танцевал. Они с Игорем участвовали в танцевальном номере на Первом шансе, позже Влад танцевал, где только можно и всё, что было можно. С «Авантюрой» (о ней речь в других главах), в «Быдес» и других номерах факультетских выступлений. Я руководила его первой курсовой, а потом (с 2009 года я не работала на кафедре) курировала выпускную работу.

Булычев Максим, помимо спортивных успехов, баловал факультет чтением стихов и монологов. В 2007-м получил первое место за исполнение стихотворения Ю. Левитанского «Как изобразить весну». Всегда поддерживал наши «верёвки», приезжал, не смотря на сломанную ногу или «завтрашнее ответственное мероприятие», на котором ему надо было бы быть с утра и в костюме. И мы помним его копчёную рыбку.

Алексей Терёхин поначалу как-то скромно реагировал на общественную жизнь. Но однажды попробовав, остановиться уже не мог. Как и многие он сначала подхватывал чужую инициативу, а на последних своих курсах проявлял свою. Жалею вот о чём: не дала я ему выступить на Первом шансе. У Лёхи потрясающий голос, но «репертуар» на момент его первого курса был не очень. И я как-то не смогла подобрать ему песню, чтобы и нравилась ему, и под голос ложилась, и чтобы уровню вуза соответствовала. Прости, Леша! Позднее оказалось, что Леша играет на электрогитаре. Впрочем, на акустике тоже играет. Я имею в виду, что не просто тренькает (как я, например), а действительно отлично владеет тем и другим инструментом. Красиво поёт. И даже сочиняет. В 2009 году Алексей стал лауреатом за свою вокально-инструментальную композицию «Рыцарь дорог». А каким он был пиратом на «верёвке—2009»!

Паша Плотников учился долго. Сначала на дневном, потом на заочном. Зато руки и ноги у него росли из того места, какого надо. Танцевал, готовил и крепил декорации, возил на своей «газели» нас и наши шмотки, когда мы ездили на «верёвки».

В 2007-м на факультет поступило много мальчиков. Благодаря этому я на Первом шансе смогла реализовать свою задумку, родившуюся у меня в мае этого же года на выступлении нашего знаменитого коллектива «Бойцовский клуб» балета Евгения Панфилова. Шестнадцать мальчишек-первокурсников взорвали актовый зал четвёртого учебного корпуса.

Тимур Бикбулатов во время своей студенческой жизни на вёснах не выступал, но зато поднял (вместе с однокурсниками) уровень интеллектуальных игр. Он не только участвовал в вузовских турнирах, но и принимал участие в разработке такого рода игр по заказу деканата (или для иной потребности). Ни до, ни после Матфак на вузовских интеллектуальных играх не светился.

Дмитрий Варчак танцевал. В одном из выездов на вузовском слёте «Таёжный герой» он в паре с Дашкой Бурдиной выиграл конкурс бальных танцев. В 2012 году читал на весне монолог. По собственной инициативе.

С первого курса помощник во всех наших мероприятиях Саша Кутуев факультет так и не закончил. Видимо интересы поменялись. Или мотивация.

А вот Саня Коннов закончил, хоть и с «отсрочкой» в год.

Оба Сашки, как и те, о ком речь чуть ниже, активно участвовали в факультетских «верёвках», да и во всех других составляющих программы адаптации пекусов. И — конечно! — студвёснах.

Артём Емельянов и Станислав Ушков.

Они разные, но, поступив в один год на Матфак, они работали, как правило, вместе. Так они создали дуэт «Два УЕ», который в 2009-м стал лауреатом за рэп-композицию «Твори

время». Позже оба были в группе «СТСС». В 2008#2009 мальчишки входили в танцевальный коллектив «Быдес», вместе с Денисом, Ромой, Тимуром, Владом и Димой Варчаком.

Артём и Стас участвовали и в нашумевшем номере на Первом шансе, и – внимание! – были активными создателями музыкального спектакля «Давным-давно» (студвесна 2011). Именно в этой студвесне (я о ней расскажу в другой главе) активность студентов Матфака зашкаливала.

Саша Коннов, Артём и Стас были членами ЗТО «Кружок».

Артём рулил при подготовке «верёвки—2012».

Василий Калугин участвовал в студвёснах «не рьяно». Зато Вася ездил на олимпиады по математике.

Саша Гребенев поступил к нам в 2008-м, отучился год, ушёл в армию, вернулся и продолжил обучение. Какое это счастье! Это понимали все, кто видел, как он танцует хип-хоп.

Ещё один Александр – Дунаев. Высоченный симпатичный, хорошо читал монологи. На Первом шансе завоевал диплом за рассказ «Голова» (М. Веллер). Читал он его и на весне. Читал самозабвенно, с выражениями, оттенками, непринуждёнными жестами... Словом, как положено! Жаль, что после армии не вернулся к нам.

Андрей Андреевич Кауров – наш феномен и парадокс.

Он поступил к нам достаточно взрослым, но выглядел как обычный первокурсник. И даже выступал на Первом шансе в миниатюре «Завтрак» (композиция группы «Диско-тека Авария», постановка Юлии Шабаховой). Участвовал в весне «Оранжевое настроение». Завоевывал призовые места в математических олимпиадах (краевых и Всероссийских). И при этом никогда (!) не получал стипендии из-за долгов по учебным дисциплинам, в том числе и математическим.

Игорь Антипин, как и все мальчишки-первокурсники, участвовал в миниатюре «Завтрак», в «оранжевой» весне, а потом до конца пятого курса защищал спортивную честь факультета.

Антон Тетерин активист чистой воды. И не доучился он по этой же причине. Не смог правильно расставить приоритеты и выплыть в зону безопасности. Антошка очень умный, это отмечали все преподаватели. Но видимо ему было скучно просто учиться, а время распределить не смог. Тем не менее, Антон хорошо декламировал, неплохо играл и был отличным помощником во всех делах.

На верёвочном курсе 2011 года первокурсник Денис Третьяков решительно высказался с отрицательной оценкой того мероприятия. Это не помешало ему все оставшиеся четыре года ездить на них в качестве помощника-организатора. Достоинства Дениса раскрывались постепенно, как золотая цепь, которую вытягивают из ларца. Сначала мы ценили в нём брутальность, используя её во благо на «верёвке» или других, требующих мужской руки (или ноги) дел. Потом неожиданно выяснилось, что Денис занимался бальными танцами! И в 2015-м мы включили в один из номеров подтанцовку с его участием. А ещё Денис подсадил меня на компьютерную игрушку «2048». Сам же он играл в неё виртуозно.

Алёша Олехов, Данил Арманьшин и Клим Шмыков поступили в 2012 году. Данил участвовал в двух вёснах – на первом и втором курсах, чем, без сомнения, облегчил наше положение. Лёша играл на гитаре, аккомпанируя сначала Климу, на следующий год – Тане Дюковой.

Клим поёт. Нет, не так. Клим ПОЁТ! Модуляции его голоса позволяют делать номера от, грубо говоря, попсы до почти классики. У Клима инженерное мышление, он способен воплотить многие идеи оформления сцены или реквизита номера. А кроме того, Клим настоящий хозяин того пространства, где он обитает. Так и на Матфаке он постоянно обихаживает наше хозяйство. Мы с Климом были костровыми на трёх последних верёвках. Он

занимался дровами, я – едой. На втором и третьем своих курсах Клим был организатором верёвок. И даже, если он не участвовал непосредственно в деле, на подготовительном этапе его помощь была колоссальной.

Герои следующего поколения – Вадик Садохин и Рома Гайнутдинов. Группа, в которой они учатся, очень энергична. Мальчишкам ничего не остаётся, как тоже действовать. Каждый стал незаменимым на своём персональном месте. Они растут год от года. В том смысле, что взрослея, обрастают многочисленными знаниями, в том числе, жизненных ситуаций, опытом и первоначальной мужской мудростью. Парни многое умеют, и главное – готовы предложить свои умения окружающим.

Годом позже участником и помощником во внеучебных делах стал Лёша Михалев. Я верю, что Вадик, Рома, Лёша и другие мальчишки, которые влились в факультетский коллектив, минуя наш первый курс (переводом из других вузов), а также поступившие за последние два года, обеспечат необходимый уровень мужской поддержки факультету. Пусть так и будет...

А вот теперь – о Паше.

Суханов Павел поступил на Матфак в 1996 году. Успешно отучился первый курс и перешёл на второй. Стал председателем студенческой Думы Матфака.

Внеучебные дела затянули в свой водоворот, и пришлось Паше остаться на второй год на втором курсе. Но творчество опять перевесило в мотивации жизнедеятельности, и он был отчислен. Тем не менее, Паша сохранял связи с факультетскими, а точнее – думовскими – друзьями. Помогал, чем мог.

Пытался Паша перепоступить, в 1999 году подавал заявление на вновь образовавшийся инэк (не прошёл). Зато придумал нам «барабанщиков». И весь этот учебный год нет-нет, да светился у нас. Мы и восьмое марта в общаге вместе с ним праздновали. Как мы в тот раз в «мафию» играли!..

Летом 2000-го поступил снова на Матфак. И, так как Андрей Стариков в тот год выпустился, с очевидной необходимостью Пашка снова стал председателем Думы. Продержался до третьего курса. А дальше возраст дал о себе знать. Его внутренний творческий потенциал звал на вершину мира, а скромный факультетский уровень уже не мог удовлетворить потребность Паши в реализации собственной креативности.

Паша пел. Красиво, полнокровно. Паша танцевал. Красиво, эффектно. При постановке танцевального номера «Деревенская цивилизация» (по-нашему «Вологда») Паша предложил оригинальную проходку, которую позже Ольга Таганова использовала в миниатюре «Рота, подъём!». Паша самозабвенно занимался КВНом. Он продуцировал новые шутки, конструировал миниатюры, правдоподобно играл. Как игрок КВН он был весьма талантлив. Но ещё лучше Паша читал монологи. Он и сам признавал, что это – его. У меня сохранился диплом областного фестиваля СКТВ—1999 за монолог, который Паша читал на вузовской весне. А на свою «первую весну второго сезона» (2001) он придумал дизайн программки. Павел Владимирович Суханов – легендарная личность среди учившихся на рубеже веков. Какое счастье, что его интересы и интересы Матфака совпали хотя бы на эти шесть (1996—1999 и 2000—2002) лет.

После этого Паша долгое время сотрудничал со студклубом, выступал в гала-концертах, играл в вузовской команде КВН «Путёвка в жизнь». Помогал моим ребятам придумывать КВНовские выступления. И, наверное, продолжал бы помогать, если бы в 2003 году я его не обидела. Почему все бабы считают, что лучше знают, как мужикам жить? Вот и я не избежала этой ошибки. Прости меня, Паша! А хочешь, я напишу про тебя книгу?..

Читая то, что написано о мальчишках, может сложиться впечатление, что я их ценю только потому, что они пели, играли, танцевали, читали, придумывали, делали... Одним словом, «пахали» на факультет.

Нет, не только.

Я их ценю за их отношение к факультету. И просто потому, что они все в целом хорошие люди.

Спасибо, ребята, за то, что в разное время долго ли коротко, но вы учились на Матфаке!

Мои творения

В этот период мною

– написано стихотворение «Посвящение»;

– созданы фонограммы с помощью вузовского синтезатора (вариации в разных жанрах для танцевальной миниатюры «Каравай», инструментал для финального номера), вообще с этого года я начала создавать пусть и примитивные (а иногда совсем не примитивные!) композиции: минусы для песен, мелодии для фона и т.п.;

– сочинён (прямо нотами на нотном стане!) музыкальный фрагмент для скрипки, аккордеона и фортепиано для инструментальной миниатюры «Happy birthday из ничего»;

– придуман сценарий к студвесне и опять дописано стихотворение, которое легло в основу финала концерта.

Ну и так, по мелочи – фрагменты шуток и диалогов к играм КВН.

(припев финала концерта, на мотив «Go West»)

Вперёд нас зовёт звезда,
Туда, где живёт мечта,
Туда, где душа поёт,
Туда, где весна цветёт.

Мы жить будем сотни лет,
Пока не погаснет свет
Звезды той, что нам с тобой
Была создана судьбой!

СКТВ

«Начало»

Сценарий концерта

Она: Всё с чего-то начинается: рассказ с буквы, соната с ноты...

Он: Порядок с хаоса, Вселенная со звёздной пылью...

Она: Новый год с секунды, новоселье с гвоздя...

Он: День с утра...

Она: Весна с зимы

Он: Дружба с улыбки...

Она: А любовь?

Он: Я думаю, чтобы полюбить, надо узнать друг друга.

Она: А чтобы узнать друг друга, надо познакомиться.

Он: Ну, так мы уже знакомы?

Она: Что ты понимаешь под знакомством? Знакомиться можно по-разному.

Он: Главное встретиться.

Она: Где?

Он: Например, в кафе.

Она: Или просто на улице.

Он: Ты так думаешь?

Она: А ты как думаешь?

(блок номеров)

Она: Начало реки – источник...

Он: Звезды – взрыв...

Она: Государства – крепость...

Он: Дождя – капля...

Она: А жизнь?

Он: День рождения.

Она: Ты думаешь, именно в день рождения начинается жизнь?

Он: А ты как думаешь?

(блок номеров)

Она: Замечательный день – День рождения!

Он: Сначала тебе каждый год поют «Каравай».

Она: Потом тебе каждый год поют...

Он: А потом тебе уже ничего не поют.

Она: Сам пой – не маленький!

Он: Было бы о чём.

Она: У кого есть о чём, тот давно поёт.

(блок номеров)

Он: Зачем человек в этот мир приходит?

Она: Что бы многое уметь.

Он: А ты много умеешь?

Она: В детстве я мячиком играла, ленточки умела в косички заплетать...

Он: А я любил колёсики катать и булавки в мишень бросать.

Она: Булавки, колёсики...

Он: Мячики, ленточки...

Она: Мы стали взрослыми, ты не заметил?

Он: Виноват: мяч, лента...

Она: Булава, колесо...

Он: Да не колесо, а обруч.

Она: Ты так думаешь?

Он: А ты как думаешь?

(блок номеров)

Она: Как говорил классик: есть любовь, а есть любовь... Какие они разные.

Он: Я помню двух. Одна, кажется, была брюнеткой, а другая – в парике...

Она: Да нет. Я говорю о том, что любовь бывает разная.

Он: В смысле к маме, Родине...

Она: В смысле взаимная и неразделённая.

Он: Так я и говорю: к маме и Родине...

Она: Страстная и платоническая...

Он: К футболу и автомобилю...

Она: Ты так думаешь?

Он: А ты как думаешь?

Она: Я думаю, что любовь бывает разная...

(блок номеров)

Она: Всё-таки жизнь – это хорошо!

Он: Нет. Это просто здорово!

Она: Есть настроение – гуляй, веселись. Нет настроения...

Он: Просто гуляй.

Она: Душа поёт, ноги в пляс идут...

Он: Сердце стучит, лёгкие дышат, голова думает... иногда.

Она: Чувства играют... Вот ты знаешь, какими бывают чувства?!

Он: Конечно: чувство локтя, чувство ритма, чувство юмора, чувство долга, чувство, что очень долго, шестое чувство...

Она: Семь пятниц на неделе.

Он: Ты так думаешь?

Она: Что я думаю – не важно. Важно, что сейчас будет.

(блок номеров)

Она: Всё с чего-то начинается: рассказ с буквы, соната с ноты...

Он: Это уже было...

Она: А студвесна начинается со студентов.

Он: Ты так думаешь?

Она: Я в этом уверена!

Программа концерта

1. «**Пролог**»: стихотворение В. Татарина, исполняет П. Суханов (111)
2. Танец «**Начало**» (FC KAHUNA «Bright morning white»): исполняют студентки I курса математического факультета; постановка исполнителей.
3. «**С небес на землю**»: стихотворение В. Высоцкого «О знаках Зодиака», читают Н. Полина и А. Зобов.
4. «**Звёздная страна**»: муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова, исполняет А. Мансурова (131).
5. Миниатюра «**Знакомство**»: по рассказу К. Ремизовой «Соседи», исполняют Я. Обухова (121) и А. Девяткин (121); идея и постановка ИВК.
6. Танец «**Встреча**»: исполняют И. Малькова (122), А. Орлова (153), Е. Сементина (123), О. Тихомирова (132), В. Мазанов (121), М. Рахимов (131), С. Ташлыков (131), П. Суханов (111); постановка исполнителей.
7. Монолог «**Как всё начиналось**»: по рассказу К. Ремизовой «Там, только там», исполняет А. Зобов (112), постановка ИВК.
8. Песня «**Родильные дома**»: муз. и сл. О. Митяева, исполняют Н. Каменщикова (131) и ИВК.
9. М.Ю.Лермонтов «**Ребёнка милого рождение...**»: исполняет Г. Скрипченко (111).
10. Танцевальная миниатюра «**Каравай, каравай, кого любишь, – выбирай**»: автор идеи ИВК, исполняют Ю. Бобылкина (111), Ю. Власова (114), Т. Исаева (112), Ю. Штейникова (114), Г. Скачков (142); постановка исполнителей; аранжировка темы и фонограмма Н. Каменщиковой и ИВК.

11. Инструментальная миниатюра **«Happy birthday из ничего»**: автор идеи и музыкальной вариации темы ИВК, исполняют Ю. Васильева (111), Д. Лучникова (111), Е. Селезнёва (111); постановка исполнителей.

12. Песня **«Воспоминание о прожитом накануне дня рождения»**: муз. и сл. ИВК, исполняет автор.

13. Гимнастический этюд **«Синтез»** (подборка темы Chemical brothers): исполняют Е. Кучукова (112), И. Малькова (122), постановка исполнителей.

14. Миниатюра **«Не судьба»**: по рассказу В. Капианидзе «Мудрое решение», исполняют В. Мазанов (121) и Н. Сюзёва (111); постановка исполнителей.

15. Танец **«Деревенская цивилизация»** (DJ Smash «Вологда» remix): исполняют И. Малькова (122), Е. Сементина (123), О. Тихомирова (132), В. Мазанов (121), М. Рахимов (131), П. Суханов (111); постановка О. Тихомировой и Е. Сементиной.

16. Стихотворение **«Посвящение»**: ИВК, исполняет автор.

17. Танец **«Любовь»** (румба): исполняют О. Ильина и Г. Скачков (142); постановка исполнителей.

18. Монолог **«Планы и итоги»**: автор текста ИВК по мотивам рассказа А. Инина «А годы летят...», читает Е. Пучнина (121).

19. **«Начало финала»**: народная песня «Ой, при лужке», обработка и фонограмма Н. Каменщикова и ИВК, постановка А. Тихоновой и Н. Каменщиковой, исполняет весь цвет Матфака.

20. **Финал «Начала»** (Pet shop boys «Go west»): куплет на стихи Д. Голубкова, припев – фольклор Матфака.

Результаты

Диплом за лучшее музыкальное оформление концерта и лучшую организацию концерта. Диплом за постановку и исполнение танца «Деревенская цивилизация».

Диплом областного фестиваля СКТВ студентам математического факультета ПГПУ за танец «Деревенская цивилизация».

Из газеты «Учитель»

Сентябрь, 2000

Замечательный День Рождения

(Публикация была про юбилей Думы, но поскольку я всё уже описала в предыдущей главе, не вижу необходимости приводить здесь эту статью.)

Декабрь, 2000

В этом году мне посчастливилось участвовать в работе жюри игр КВН высшей лиги нашего вуза. Не скрою, волновалась: первый раз и сразу же судить «зубров». <...>¹¹

ИВК

Апрель, 2001

¹¹ Статья так себе. Не знаю, зачем она была нужна, скорее для того, чтобы «забить эфир». Однако в ней я покритиковала ведущую за невнятное объявление команд и внесла предложение позиционировать команды не по принадлежности к факультету, а по названию. Это потом воплотилось в жизнь. Хотя это случилось бы и без моего предложения, потому как было веянием времени.

«... Тема „Начало“ у математиков внятно и разнообразно протянута во всём сценарии. И это единственный факультет, у которого тема гордости и любви к своему вузу прозвучала в „Посвящении“...»

Л.М.Пучкова, член жюри

Освоилась 2001—2002 учебный год

*Мало встать на ноги, надо ещё знать,
куда идти. На Матфак.*

+ИВК

События

Посвящение в студенты. Игры КВН (очень неплохо!). Вузовские конкурсы: фестиваль мини-спектаклей «Моё педагогическое кредо» – наше первое участие, «Мистер ПГПУ» – Артур Лаут (111 группа). СКТВ—2002 «Весенний взгляд» (не то пятое, не то шестое место). Последний звонок.

Ещё учился третий раз на втором курсе Паша Суханов, уже была начата моя коллекция облаков, наступал год Лошади. Жизнь текла своим чередом.

Осенью праздновался юбилей вуза и я, изменив в своём стихотворении «Посвящение» слова «математическому факультету» на «педагогическому университету», предложила его в газету «Учитель». Напечатали.

Я давно, со своего первого курса, увлекалась фотографией. Снимала, сама проявляла плёнки, печатала чёрно-белые фотокарточки. Делать цветные было дорого и, главное, хлопотно. Сейчас идёт эра цифровых фото. А между этими двумя эпохами был непродолжительный период, когда бумажные цветные фотографии можно было получить достаточно легко, отдав плёнку в специализированный салон. Именно в это время я увлеклась фотографированием облаков. Небесные композиции были роскошны в своей эксклюзивности и цветовой реализации. И к юбилею университета и нашего факультета (начало которого ведёт с образования вуза), – я сделала фотовыставку своих работ «Облака». Мне показалось интересным подобрать к ним подписи из знаменитого булгаковского романа: «Однажды весной, в час небывало жаркого заката», «Облако, подсвеченное золотом», «Суббота. Солнце склоняется», «Под пасмурным небом ранней весны», «Пугающая туча с дымящимися краями», «Обыкновенная серая арьергардная туча», «Фиолетовое с белой опушкой покрывало», «Загрустило и полиняло небо», «Чёрная туча поднялась на западе и до половины отрезала солнце», «Солнце валилось куда-то», «Клочковатое бегущее серенькое небо», «Странную тучу принесло со стороны», «Низко ползёт желтобрюхая грозовая туча»...

Уже заселяли в общежитие студентов, используя некоторые мои предложения, что значительно облегчило и ускорило этот процесс. Ещё не произошло недоразумение между мной и редактором вузовской газеты (об этом в другой главе), поэтому мы общались непринуждённо и обо всём. Заканчивался декабрь 2001-го, праздновался вузовский студенческий Новый год во дворце Гознака. Именно там редактор «Учителя» предложила сделать заметку о моей другой коллекции. Я собираю небольшие статуэтки лошадей: каменные, фарфоровые, глиняные, пластмассовые, гипсовые, стеклянные, деревянные. Поскольку для этой публикации были нужны фотографии моих экспонатов, то я сделала их двенадцать штук и придумала шуточные предсказания для студентов и преподавателей математического факультета. И опять оформила стенд. Оформление «стенок» на этаже нашего факультета вообще стало моей страстью. По поводу или почти без повода я расклеивала разнообразную

информацию и на стендах, и прямо на стенах. Это рвалась наружу моя потребность в просветительской деятельности.

До сих пор рвётся. Вопреки желанию. Видимо профессиональная деформация не лечится.

Из жизни

В гостях у студентов.

Общага, 512 комната. Кто-то из девчонок:

– Слушайте, у нас цветок засох совсем. Надо бы его... отдать кому-нибудь.

В другой раз, в этой же комнате.

– Вчера телевизор включила. Звук есть, запах есть, а изображения нет. Пришлось выключить.

Александр Петрович Шестаков, выпускник Матфака, в настоящее время заведующий кафедрой информатики и вычислительной техники. На нашем факультете каждый год вёл и ведёт какие-нибудь дисциплины. Всегда обладал специфическим чувством юмора. В начале века об этом по факультету ходили легенды. На вопрос студентов об «автомате» (автоматический зачёт или экзамен) он неизменно отсылал к автомату Калашникова или стиральной машине. На вопрос «можно ли поработать на компьютере» ответом всегда был «вы его раздавите». Поскольку традиционно машины в компьютерных классах стояли вдоль стен, то никто не удивлялся, что Александр Петрович на вопрос «можно посидеть за компьютером» отвечал, что «там места мало, вы не поместитесь». «Апофигизмом» этой серии шуток стал случай, произошедший весной 2000 года. Пятикурсница трудно осваивала решение задач на языке программирования «Паскаль». Решила найти того, кто бы мог её проконсультировать. Обратилась к уже знакомому ей преподавателю, а тот посоветовал Александра Петровича.

Девушку сгубило косноязычие, потому что, подойдя к нему, она произнесла нечто следующее:

– Александр Петрович... Вы ведь... в области «Паскаль» ... да?

Ответ был потрясающий:

– Нет, я из Пермской области.

Сочинение на заданную тему

Девчонки, мои девчонки...

В 2007 году на Первом шансе мы показывали номер «Есть женщины в русских селениях...». Если продолжать поэтическую строку, то можно вспомнить и «коня на скаку», и «горящую избу». Это про моих факультетских девочек – женская движущая сила внеучебной работы. Во-первых, они всегда превосходили мальчишек своей численностью. Естественно, что основной контингент выступающих и участвующих был, есть и, видимо ещё долго будет, девичий. Во-вторых, они по степени креативности нисколько не уступают ребятам. Все, о ком идёт речь ниже были активными организаторами и участниками факультетских внеучебных мероприятий. А я была свидетелем студенческой жизни девчонок до их выпускного курса.

Но всё по порядку.

Наталья Каменникова. Как я уже говорила, мы подружились с ней уже в первый год моей работы в деканате. Я ходила к ней в гости в общагу по делу и без дела. Наташа про-

ходила у меня педпрактику, писала под моим руководством курсовые и выпускные работы. Одним словом, общались мы тесно, плодотворно и с большим удовольствием друг для друга.

Ольга Тихомирова была на том же курсе, что и Наташка. Школьницей Оля занималась танцами, поэтому на факультете была хореографом. Расцвет Ольгиного таланта как постановщика пришёлся на её третий курс (студвесна «Начало», 2001). Под модный в то время микс «Вологда» три пары исполнили зажигательную танцевальную композицию. Это был взрыв. С тех пор Ольга каждый год ставила хиты. (Более подробно о танцах на факультете я расскажу в другой главе.)

Поступив в 1999 году, Яна Обухова первоначально была только исполнительницей, реализуя чьи-то задумки. Затем стала давать дельные советы и выдавать перспективные идеи. Первый текст Яна написала для весны в 2002-м. Монолог был про Россию, и у меня, к сожалению, не сохранился. На следующий концерт – «Шкаф» – Янка написала монолог и миниатюру, и то, и другое в тему. Миниатюра была связана со шкафом, а монолог – от имени сумочки, которая в шкафу хранилась. В 2004 году у Яны появился монолог «Кеша счастья», в 2005 – «Часики», в 2006 – про варьете (в тему концерта).

Яна была первым нашим представителем в студенческом совете вуза, когда тот только образовался.

Иринка Малькова – однокурсница Яны – была потрясающе гибкой. Все годы обучения и год после окончания вуза Иринка ставила и сама исполняла гимнастические и пластические миниатюры. В 2003-м она была «паучком», в 2004-м – кошкой-тигрицей, в 2005-м – синей птицей. Последние два года её номера занимали 3-и места в вузовском фестивале. И, конечно, она танцевала (в той же «Вологде», например) и помогала Ольге Тагановой делать массовые танцы.

Яна и Ирина поступали в бакалавриат. А Катя Пучнина – на специальность. Очень душевная девочка, отлично читала на вёснах монологи, придумывала и готовила декорации для весны «Шкаф», в 2004 году ещё и дизайном программки занималась! В том же 2004-м накануне концерта вечером Катя была где-то по важным делам, и мы решили «одевать» сцену без неё... Начало двенадцатого застало нас с беспомощно опущенными руками и тоскливо глядевшими на непонятно что получившееся. Приняли решение бросить всё как есть, и решать проблему утром. А утром пришла Катя и без нас всё исправила. Спокойно и методично она распутала сетку из лески, закрепила внизу грузом, прикрепила на неё бумажные циферки, осыпавшиеся по задумке с циферблата. А когда мы пришли с повинной головой, поручила нам крепить на кулисах часовые стрелки. Кстати за сценографию нас похвалили.

В следующем году на факультет поступили танцующие девочки Галина Скрипченко, Татьяна Смирнова и – фанфары! – Ольга Шаймарданкуловна Таганова.

Ольга, конечно, не сразу стала Шаймарданкуловной. В том смысле, что она постепенно сделала себе карьеру: танцовщица факультета, постановщик подтанцовки для выступлений команды КВН, председатель студенческой Думы Матфака, хореограф факультета, методист вузовского студклуба, руководитель танцевального коллектива сначала факультета, затем вуза, директор студклуба и руководитель вузовской группы чирлидинга. На этом она не остановилась.

Будучи директором студклуба забабахала его пятнадцатилетний юбилей. Конечно, она делала это не одна, но, согласитесь, организовать такое тоже под силу не каждому. Поднять историю возникновения и становления, написать статью в газету, организовать концерт, создать диск с историко-концертным содержанием... Молодец Ольга!

Вернёмся на факультет. Сначала Ольга создала танцевальный коллектив, потом назвала его «Миллениум», позже его переименовала. Стал он «Vesca». Кроме танцев Ольга играла в КВН, а также креативила. Она была одним из идеологов нашего первого ролика «Особенный день». Если бы не она, некоторые люди так бы никогда и не получили опыт танцеваль-

ного творчества (например, Макс, Айнур, Стоун, Рома или Тимур). А кроме того, она сама кузнец своей карьеры, потому что после первой Школы Лидера (весной 2003 года) сама предложила себя (а мы, естественно, согласились) в председатели Думы.

Галя Скрипченко танцевала, хорошо училась, писала у меня курсовые и выпускные работы. С первого курса вошла в студенческую Думу. Где только не участвовала! Ей подходят эпитеты «Галина Прекрасная», «Галина Премудрая», «Богиня Самообладания». Она всегда была в хорошем настроении, спокойная и собранная. Заплакала она на моей памяти один раз, при защите выпускной работы на пятом курсе. Текст мы распечатывали накануне в большой спешке, и я не посмотрела, что мы забыли про третью главу. Спасибо Галине Николаевне Васильевой, которая была в составе комиссии и быстро сориентировалась. Мы тут же допечатали и вложили недостающие листы.

Танюха Смирнова танцевала, как-то раз прочитала на весне своё стихотворение, была думовкой «без страха и упрёка». Когда она оканчивала пятый курс, мне весело было читать её план на неделю. Он выглядел примерно так:

вторник – контрольная работа по политологии, в библиотеку по предзащите диплома;
среда – математическое моделирование, диплом;
четверг – домашнее задание по физике, консультация с руководителем по диплому;
пятница – диплом, диплом, диплом!;
суббота – приедет Макс, но я делаю диплом!!;
воскресенье – ДИПЛОМ!!!

В 2001-м на факультет пришли певуны и плясуны Лены (Гарифзянова и Кузнецова) и певунья Маша Елисеева. Пела Машка самозабвенно!

У Ленки Кузнецовой был народный тембр голоса. Она пела все годы обучения, танцевала на первых своих трёх курсах, была участницей вузовского конкурса «Мисс ПГПУ». Солировала в номере «Калинушка» (студвесна—2003), который потом прошёл на вузовский концерт. А в 2006-м с песней «Зимушка-зима» получила 3-е место.

Лена Гарифзянова пела и танцевала, представляла факультет в вузовском конкурсе «Лучший студент» (стала лидером на этапе проведения мероприятий со школьниками). Писала у меня курсовые и выпускные работы.

Наступил сентябрь 2002 года. Студенткой стала Маша Деньгина. Масяня сразу обратила на себя внимание непринуждённостью и оптимизмом. Она не только сама влилась в Думу, но и в дальнейшем активно рекрутировала в неё новобранцев. Диплом Мария Алексеевна получила в 2009 году.

2003 год был плодотворен на личности. Например, Мария Бачурина очень рано стала проформом факультета, потому что была старше однокурсников. Светлана Халилова сменила Яну в студсовете вуза. Девчонки, помнится мне, танцевали в весне—2005.

Со Светланой в её студенчестве мы общались не так близко, как общаемся сейчас, когда она стала документоведом в деканате Матфака и незаменимым помощником во всех делах факультета. Мы с ней обе не без недостатков, но помня об этом, стараемся найти компромисс в решении спорных и щекотливых вопросов. И с нежностью относимся друг к другу, когда ничто не омрачает наши души.

Инесса Баранова. Инна. Инка. Сколько мы вместе пережили! Не сразу пришла в Думу. В смысле не с сентября, а после первой игры в КВН, где она принимала участие как исполнитель. Это был единственный раз, когда Инна делала то, что придумали другие. Все последующие её выступления – в КВН или студвесну – были подготовлены чаще всего ею. Она стала председателем Думы, была соавтором всех сценариев весны, активным игроком факультетской команды КВН. А каким она была организатором! Она и сейчас организатор, насколько я знаю. Способность управлять своим временем позволил Инне закончить факультет, чего не скажешь о некоторых активистах.

Дашенька Юрченко, Дарья Владимировна, Дашка. Она была моложе однокурсников, но не уступала им, ни в интеллекте, ни в активности. Даша одна из очень немногих, кто закончил факультет с красным дипломом, будучи при этом неисправимой активисткой. На играх КВН Даша сидела «на звуке», во время студвесен – читала стихи и монологи. Но всё это не главное. Даша писала. Какие у неё были тексты! Когда она принесла свои рассказы, я просто диву далась. В тот же год (2006—2007) мы решили, что их надо использовать на весне. И сделали это. Сейчас, по словам самой Даши, она не пишет. А зря. Даша также была в группе «креативщиков», которые делали имя Матфаку.

Ирина Шилова поступила в 2004-м. С первого курса пела, танцевала в Ольгиных коллективах, старшекурсницей ставила некоторые танцевальные номера. На второй «нашей» Школе Лидера (2008 год) на Иринкиных плечах был быт, в первую очередь организация питания. А также перед Ириной стояла задача максимальным образом создать настроение. Иришка справилась на десять с плюсом!

Руководителем курсовых и выпускных работ я была не только у Наташи, Гали и Лены, а также у Яны, Ольги Шаймарданкуловны¹², Инны и Ирины.

Варя Котлечкова, Оля Елисеева, Женя Денисова и Ирина Ефремова также появились на факультете и в Думе в 2004 году. И все годы обучения были «в строю».

Катя Яковлева (год поступления 2005-й) танцевала в «Миллениуме» и «Vesca». Станцевала моё стихотворение «Без тебя» в постановке Ирины Шиловой.

Первокурсницы 2006 года реализовали мою чистой воды авантюру «День единения». Танцевальный коллектив, который образовался благодаря этому, назвали созвучно, то есть «Авантюра». Проходку, которая первый раз была поставлена в этом номере, мы пять раз повторяли в других номерах. Один из них – «Секретариат» (2008) – был исполнен самой «Авантюрой». После девчонки самостоятельно ставили танчики по своему усмотрению или моей просьбе (например, «Вояж» в 2009-м). Женя Варанкина была хореографом, постановщиком, руководителем «Авантюры» и, по первости, моим консультантом. Катя Фёдорова танцевала и была профоргом факультета. Лена Голева танцевала, была идеальным старостой группы.

А Верька Кардапольцева была в Думе, в студсовете университета, участвовала в конкурсе «Лучший студент», танцевала, снималась в ролике (весна-2012), активно дарила своё свободное время факультету.

Летом 2007-го поступили на Матфак Ирина Першина – в дальнейшем профорг факультета, Даша Бурдина – танцовщица, участница вузовского конкурса «Лучший студент», всегда готовая для любой «движухи». Маринка Некрасова – танцевала, а главное – придумала и провела математическую викторину для декады в 2010 году, что подкупило меня мгновенно и навсегда. Катя Мельник – танцовщица до мозга костей. Эльвира Сыстеровва и Катя Соловьёва – певуны, красавицы и умницы (защищали честь факультета на самых разных олимпиадах).

Юлия Шабахова, Юлька. Я знаю эту девочку с её детства, потому что она дочь моей подруги Натальи Васильевны Шабаховой. Юля с детства занималась бальными танцами, за что спасибо её родителям. Честно говоря, я не смела мечтать о том, что Юля будет студенткой нашего факультета. Но это случилось! Как я благодарна мирозданию за это. Потому что мы сработались на все сто процентов. Она дала факультету очень многое, и, по её же словам, факультет дал ей не мало.

Юлька одна из солисток танцевальной композиции «Есть женщины в русских селениях...» (в просторечии – «Бабы»), сразу и легко влилась в «Авантюру» (на одну студвесну),

¹² Мне просто приятно произносить и писать это отчество, которое я долго учила, а теперь говорю легко и непринуждённо.

а потом организовала танцевальный коллектив «Шанс» (лауреат в номинации «Факультетский ансамбль» в 2009 году), танцевала балльные танцы на вёснах, ставила номера на Первые шансы и Посвящения. Активный организатор «славянской весны» («Давным-давно...»). Помощница в проведении второй «нашей» Школы Лидера, участница многих выездных вузовских мероприятий, а также конкурсантка в «Лучшем студенте». Уже выпускницей Юля помогала нам и с Первым шансом, и со студвесной, и с выездом «Территория Матфака». Юльку я приглашала для участия в работе жюри Второй Всероссийской методико-математической олимпиады. А что она делает сейчас, – после выпуска! И в школе, где работает, и вне школы. Для этого нужна отдельная книга.

Следующий год привёл на факультет, во-первых, танцующих девочек, из которых наиболее активной все годы обучения была Юля Никеева. Во-вторых, пять поющих первокурсниц, которые для Первого шанса объединились в группу «Искорка» и с блеском выступили. Ещё одно выступление этого коллектива в составе Марианны Симоновой, Веры Флёровой, Ирины Акоюн, Даши Караваевой и Саши Паньковой было на Новогоднем концерте. Они пели песенку из репертуара группы «АББА» с переделанным мною текстом. Вера впоследствии ещё пела на вёснах со своей сестрой. Саша ещё и танцевала. Даша – уже выпускницей – работала в жюри Второй Всероссийской методико-математической олимпиады.

2009 и 2010 года были для Матфака критическими. Демографическая яма и переход на четырёхгодичную начальную школу в принципе значительно сократили число абитуриентов в этот период. А набор вступительных экзаменов (математика, *физика*, русский) стал для нашего факультета фатальным. У нас был страшный недобор. Первокурсников было мало (ещё меньше их дошло до выпускного курса). Но даже в эти годы не обошлось без ярких личностей.

Маша Горкунова (2009 год поступления) в традиционной анкете для первокурсников, которую мы предлагаем заполнить на первом групповом собрании, в графе «любите ли Вы участвовать в общественной жизни» ответила категоричным «нет». Мы, конечно, помним, что «послушай женщину и сделай всё наоборот». Но в случае с Машей, видимо ситуация такая: «скажи нет, а всё равно делай». Или просто выбора у Маши не было? Но, как бы то ни было, Маруся стала председателем Думы. И виртуозным организатором! Все новые примочки мультимедийных технологий она ставила на службу внеучебной работе. Маша мой самый лучший помощник по приёмной комиссии. Потому что ей, как и любому настоящему думовцу, не надо было долго объяснять, чего я хочу. Она понимала с полуслова, да ещё и предлагала оптимизацию и модернизацию задуманного.

Сейчас Маша носит фамилию Онохова, чему я безмерно рада. Эту семью я очень люблю.

И не только эту. Не смотря на значительное число выпускников Матфака, очень не многие «связали свою судьбу» друг с другом. В том смысле, что муж и жена закончили именно наш факультет. Но такие семьи есть или были, но, к сожалению, распались. А есть такие, в которых кто-то из супругов закончил факультет, а другой нет (например, Гостевы), или оба не закончили (Щербинины).

Ольга Постановова поступила в 2010 году после колледжа, то есть была старше однокурсников. Первые годы была старостой, была проформом факультета, активным членом студенческой Думы. Славный, добрый, оптимистичный человек.

В 2011 году пришла замечательная (и полноценная по количеству) группа, в которой учились и доучились хорошие девчонки. Дарья Петровна Гребенщикова, Даша – отличница, скромница, с невероятным потенциалом профессионализирующей внеучебной деятельности. Дашка ездила на математические олимпиады и была в команде от нашего факультета на Всероссийской методико-математической олимпиаде. Проводила различные мероприятия, как на факультете, так и в Екатеринбурге на Всероссийских математических олимпиа-

адах. Весьма удачно получилось, что научным руководителем у Даши стала Юлия Викторовна Корзнякова (в девичестве Соловьёва). Потому что у самой Юлии Викторовны тоже профессиональный невроз, выливающийся в неукротимом желании что-то делать со студентами и школьниками.

Танюха Байкузина долго сопротивлялась обучению на Матфаке, но судьба взяла своё. Она всё-таки закончила математический факультет дипломированным бакалавром. Яркая, взбалмошная, свободолюбивая, танцующая, владеющая навыками социального проектирования. Последнее Танино достоинство, на первый взгляд совершенно не коррелирующее с остальными, я указала по причине, которую поймёт Ольга Постановова и те, кто был в факультетской команде Школы Лидера – 2014, но подробности я опущу из этических соображений.

Дашка Степанова и Надюшка Кириллова умненькие, воспитанные, стильные, танцующие. Безотказные участники студвёсен. Я постоянно путала их имена. Не потому, что не могла запомнить. Глядя на Надю, я точно осознавала, что это Надя. Но при обращении с губ срывалось имя «Даша». И наоборот. Они не были «прямо похожи-похожи»! Но, например, в какой-то из июньских дней пришли в джинсах ярко голубого цвета. И не то чтобы одинаковых, а просто близких по цвету. Даша хорошо чувствует слово, на четвёртом курсе читая монолог на весне, получила за этот номер лауреата. Надя солировала в танцевальном номере «Несбывшееся». Обе хорошенькие, изящные – Даша и Надя участницы почти всех танцевальных номеров на вёснах с 2012 по 2015 годы. Кроме того, все пять лет своей студенческой жизни девчонки выступали с номером «Куклы» – с Первого шанса до Последнего звонка. Я не могу подобрать слов для того, чтобы выразить моё к ним отношение. Люблю? Так вроде и всех люблю. Восхищаюсь? Так не только ими. Но эти две разно-похожие девочки навсегда заняли в моём сердце особое место.

Валька Рылова – эффектная, рыжая, умная она ездила на Всероссийские олимпиады по математике, участвовала в нашей Всероссийской методико-математической олимпиаде, проникновенно читала стихи на вёснах, отлично схватывала любую хореографию. Была участницей «Лучшего студента». Широко распахнутые глаза, изумлённо смотрящие на мир, – это Валюшка. Ранимая, но стойкая. Эмоциональная, но целеустремлённая. У кого ещё найдёшь сплав таких «неподходящих» друг другу качеств личности? Как я хочу, чтобы именно у этой девочки всё получилось так, как она этого заслуживает.

Таня Старикова (сейчас Липина) – палочка-выручалочка. Читала стихи, играла в инсценировках, участница номера «Лабиринт». Незаменимая помощница при организации масштабных факультетских мероприятий (конференции, олимпиады и т.п.). Одно лето работала со мной в приёмной комиссии.

Злата Чиркова запомнилась мне ещё с периода зачисления. Она пришла уже за извещением (была зачислена в первой волне), а кто-то из абитуриентов сидел и раздумывал, нести ли к нам на факультет оригинал. Уверенная фраза Златы о том, что «тут и думать нечего, только на Матфак!» (не дословно, но очень близко по смыслу) просто сразу превратила меня в её фанатку. У меня ни разу за все пять лет её обучения в бакалавриате не было повода разочароваться в этой девочке. Хочется думать, что она также ни разу не пожалела, о своём таком категоричном решении. Основание для такого моего вывода железное: много сделанных дел в разных сферах жизнедеятельности факультета. Во-первых, Златка была золотой старостой (замечательный каламбур!). Если бы я выстраивала галерею «звёздных» старост, – естественно тех, про кого знаю, – то она состояла бы из портретов следующих людей: Ирина Васильевна Мусихина, Юлия Викторовна Корзнякова, Лена Голева, Злата Чиркова, Ксюша Пермякова, Таня Дюкова.

Но вернёмся к Злате. Во-вторых, активный участник творческой деятельности от Первого шанса до студвесны на четвёртом курсе. Первое моё восхищение в данном ракурсе

вызвало её выступление в танцевальной миниатюре «Куклы». Кроме общего моего изумления от всех четырёх девчонок, Злата продемонстрировала способности к драматической игре. Скажем прямо, хореографии в миниатюре был минимальный минимум, зато отыгрывать было необходимо по полной. И Злата справилась просто на отлично!

Второе моё восхищение этой девочкой возникло в ходе подготовки к весне «Из России с любовью!». Так, как Злата читала Чехова, не читал никто. Кроме того, как-то раз на одной из первых репетиций, когда только-только ещё разучиваются слова, уточняются интонации, выстраивается композиция и т.д., Злата обронила очень важную ремарку относительно творчества Антона Павловича. Я, например, из своего школьного литературного образования эту мысль не вынесла. То есть для меня сказанная Златой фраза стала своего рода открытием. Это при моём-то опыте жизни, подруге-филологе и любви к творчеству Чехова!

Наконец, Злата на своём пятом курсе приняла решение участвовать в конкурсе «Лучший студент». И достойно это сделала. Вместе с ней мы придумали фишку на сценическое представление: рисовать отдельные элементы общей картины на прозрачной плёнке. Рассказывая о себе, Злата вроде бы черкала абстракции, – каждый лист плёнки соответствовал определённому этапу её жизни. В заключение своего выступления она складывала все прозрачные листы в стопку, и получалось изображение главного корпуса нашего вуза. Кроме того, это был первый наш опыт использования в выступлении документ-камеру.

На последнем звонке девочки (Злата, Даша и Надя) последний раз исполнили «Кукол», и Злата прочитала проникновенные слова благодарности преподавателям и факультету от имени группы, бессменным старостой которой она была все пять лет.

В 2012 году миру пророчили Армагеддон, но он не случился. И на факультет пришли люди, которые не позволили наступить «концу света» внеучебной жизни. Ксения Пермякова, как я уже писала, стала супер-старостой своей группы. Её интеллект превосходит все мыслимые пределы. Излишне говорить, что она круглая отличница, и ей стопроцентно светит красный диплом. Естественно Ксюша представляла факультет на всех олимпиадах, в которых мы участвовали. Кроме того, у неё много и личных достижений.

Катя Санникова с первого курса подхватила работу в студенческом совете вуза. Участвовала в вёснах, была организатором выезда «Территория Матфака».

Даша Анфёрова скромная, обаятельная, собранная и спокойная. Танцевала на вёснах.

Катя и Даша по своей натуре очень скромные, «незаметные». Но, Господи, Боже мой, как бы мы без них обходились?!

Ленка Останина просто спасла меня и факультет, за что ей можно многое простить. В сентябре 2012 года Маша Горкунова становилась Оноховой, и ей, понятное дело, было не до программы адаптации. Она заранее подготовила всё, что могла. А на вузовские контакты времени уже не хватало. И мы с Машей, посоветовавшись, бросили на амбразуру Лену. Та не просто выплыла, а стала расти и матереть прямо на глазах. Не знаю, что бы с Леной стало, останься она «простой студенткой», но сейчас это достойная продолжательница Машкиных организаторских традиций. И как помощница в приёмной кампании тоже. По своей натуре Лена мягкая, медлительная, домашняя. Ей доставляет удовольствие заниматься обустройством своего жизненного пространства. Но когда возникает форс-мажор или плановая горячая пора, Лена мобилизует все на дне души лежащие ресурсы и беспрекословно вступает в бой. Не ожидая приказа или награды. Истинный представитель Матфака и студенческой Думы, хотя должность у Лены была просто культорг факультета.

Конечно, этими девчонками не заканчивается череда обаятельных, привлекательных, умных, талантливых и активных факультетских представительниц прекрасной половины человечества. Танечка Дюкова, Крис Элизбарова, Венерка Ризванова, Настя Саблина, Сашка Старкова, Анна Пермякова-Боярских, Настя Володина, Наташа Бортникова, Аня Сорокина...

Но их пятый курс будет заканчиваться уже без меня. В том смысле, что я к тому времени больше не буду заместителем декана по внеучебной работе.

Надеюсь, что поток влюблённых в Матфак никогда не прекратится. И каждый год новые и новые девочки будут петь, танцевать, читать стихи и монологи, сочинять сценарии и тексты, проводить дидактические игры и участвовать в олимпиадах.

Какие мне ещё слова найти для всех девчонок, которые жили на факультете, для факультета и факультетом?

Счастья вам, милые!

Мои творения

В этот период мною

– написаны: стихотворение «Весенний взгляд» (для открытия концерта) и текст финальной песенки;

– созданы фонограмма к финальной песне весны (на свою мелодию) и минус к песне, исполнявшейся на концерте;

– сочинены переделки: для финала игры КВН (на мотив хита группы «Европа»), начальная песня для Посвящения («Ветер перемен»), «Bell» (естественно про Матфак);

– придуман сценарий к студвесне (в том числе, подобраны певческие номера).

Весенний взгляд

Весенний взгляд...

в нём много разных смыслов:

Он обновлённый,

солнечно-лучистый,

Небесно-голубой,

подснежниково-белый,

Игривый,

молодой,

оптимистичный,

смелый,

Надеющийся,

робкий,

безрассудный,

Он легкомысленный

и в то же время мудрый,

Он философский

и всепрощающий,

Он неземной,

себе подчиняющий,

Дарующий,

туманный

и восторженный,

Взволнованный,

горячий

и встревоженный,

Он светлый,

жаждущий,

доверчивый,
 простой,
Весёлый,
 грустный,
 женский
 и мужской,
Не сомневающийся,
 любящий
 и страстный...
Весенний взгляд!
 Какой он всё же разный!

Март, 2002

Финальная песня весны-2002

Весна наступила,
Снега растопила,
Людей разбудила,
Вложив в их уста свой мотив.
И люди проснулись,
Вокруг оглянулись,
Тепло улыбнулись,
Весну ощутив!

Каждый год накануне марта,
Наступает время таланта.
Каждый в чём-то весною гений.
Что с нами делает взгляд весенний?!
В это время все мы верим в сказки.
В неземные звуки и краски.
Наполняет умы дребеденью
Свет весенний.
Взгляд весенний!

СКТВ

«Весенний взгляд»
(Сценарий и программа)

1. Весенний взгляд (задающее тему стихотворение, читаемое за закрытым занавесом),
автор ИВК, исполняют все участники концерта.

Я видел взгляд, исполненный огня.
(Уж он давно закрылся для меня.)
Но, как к тебе, к нему ещё лечу
И, хоть нельзя, – смотреть его хочу.

Михаил Юрьевич Лермонтов

2. Взгляд **любящий** (песня «Я могу тебя долго ждать», стихи Э. Асадова, автор музыки неизвестен), исполняет Е. Кузнецова (114), фонограмма Н. Каменщиковой.

Долгим взглядом твоим истомлённая,
И сама научилась томить.
Из ребра твоего сотворённая,
Как могу я тебя не любить?

Анна Андреевна Ахматова

3. Взгляд **романтичный** (авторское стихотворение), исполняет Т. Смирнова (121).

Бросать не стоит в будущее взгляд,
Мгновенью счастья будь сегодня рад.

Омар Хайям

4. Взгляд **оптимистичный** («Просто танец»), исполняют студентки I курса, постановка исполнителей.

Видать волка и в овечьей шкуре.

Русская пословица

5. Взгляд **смелый** (монолог по тексту В. Капианидзе «Монолог современницы»), исполняет Е. Пучнина (133).

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас,
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его прекрасных глаз.

Александр Сергеевич Пушкин

6. Взгляд **загадочный** (песня «Идиллия» в сопровождении электрогитары, автор С. Чигранов), исполняет А. Лаут (114).

Взглядом трезвым и разумным
Посмотри на этот мир.
Всё увидишь по-другому,
Жизнь по-новому поймёшь.

Рудаки

7. Взгляд **игривый** (миниатюра по мотивам басни И.А.Крылова «Волк и ягненок»), идея ИВК, исполняют В. Реутов (141), А. Девяткин (131), постановка исполнителей.

Если на клетке слона прочтёшь надпись «буйвол»,
не верь глазам своим.

Козьма Прутков

8. Взгляд **обманчивый** (танцевальная композиция «2002 ночь»), исполняют О. Тихомирова (142), М. Рахимов (141), И. Малькова (131), О. Таганова (124), Т. Смирнова (121), Г.

Скрипченко (121), Е. Сементина, П. Суханов (121), идея исполнителей, постановка О. Тихомировой.

Глядя на мир, нельзя не удивляться.

Козьма Прутков

9. Взгляд **удивлённый** (миниатюра по рассказу А.П.Чехова «Глупый француз»), исполняют С. Сливка (152), А. Подкопаев (121), постановка ИВК.

Безвольно пощады просят
Глаза. Что мне делать с ними,
Когда при мне произносят
Короткое, звонкое имя.

Анна Андреевна Ахматова

10. Взгляд **женский** (песня «Калинушка»), авторы слов и мелодии неизвестны, исполняют Е. Кузнецова (114), Н. Каменщикова (141), С. Юдина (114), Е. Гарифзянова (114), Е. Аскарова (114), Л. Саматова (113), М. Елисеева (114).

У всякого портного свой взгляд на искусство.

Козьма Прутков

11. Взгляд **легкомысленный** (миниатюра «Нарушение», автор неизвестен), исполняют В. Реутов (141), А. Девяткин (131), в эпизоде В. Плотников (142), постановка исполнителей.

Мне бросились в глаза
Две ясные звезды,
Их свет струился
На дома и на сады.

Степан Щипачёв

12. Взгляд **восторженный** (акробатический дуэт «Blake & White»), исполняют И. Малькова (131), Н. Сазонова, постановка исполнителей.

Очи чёрные, очи страстные,
Очи жгучие и прекрасные!
Всё, что лучшего в жизни Бог нам дал
В жертву отдал я огненным глазам!

Евгений Павлович Гребенка

13. Взгляд **страстный** (танец), исполняет Г. Скачков (152), постановка исполнителей.

Порою заметишь вдруг,
Пыль затемнила зеркало,
Сиявшее чистотой.
Вот он открылся глазам —
Образ нашего мира.

Фудзивара Тосинару

14. Взгляд **философский** (монолог), исполняет автор Я. Обухова (131).

Как же это, друзья?
Человек глядит на вишни в цвету,
А на поясе длинный меч!

Кёрай

15. Взгляд **встревоженный** (отрывок из поэмы Р. Рождественского «210 шагов»), постановка ИВК, исполняют Н. Каменщикова (141), Е. Пучнина (133), Я. Обухова (131), А. Зобов (124), Е. Бурмасов (121), Д. Журавлёв (121), И. Шайдуров (124), О. Шибалина.

О, пощади!
Зачем волшебство ласк и слов, зачем сей взгляд?..

Денис Давыдов

16. Взгляд **надеющийся** (романс Книгиной из кинофильма «Невероятное пари», муз. И. Шварц, сл. Б. Окуджавы), исполняют ИВК и Н. Каменщикова (141).

Видна птица по полёту.

Русская пословица.

17. Взгляд **неземной** (танец), исполняют О. Тихомирова (142), И. Малькова (131), О. Таганова (124), Т. Смирнова (121), Г. Скрипченко (121), Н. Сюзёва (121), П. Суханов (121), М. Рахимов (141), Д. Байдин (114), В. Плотников (142), Е. Сементина, К. Тихомирова, идея и постановка О. Тихомировой.

Глаза боятся, руки делают.

Народная мудрость

18. Взгляд **жизнеутверждающий** (финальная песня), автор ИВК, фонограмма Н. Каменщиковой и ИВК, постановка ИВК, исполняют участники концерта.

Результаты

Диплом 1-й степени за лучший авторский текст (Яна Обухова).

Первые связи и разборы 2002—2003 учебный год

*Учиться на Матфаке трудно только первые пять лет, а потом
ничего, привыкаешь!*

Правда, Маша?

+ИВК

События

Посвящение в студенты. Игры КВН (не помню, как мы сыграли). Конкурс художественной самодеятельности первокурсников «Первый шанс» – Ванечка Нагибин (второе место в номинации «Бардовская песня»). Вузовские конкурсы «Мистер ПГПУ» – Антон Тимошенко (111 группа) и «Мисс ПГПУ» – Лена Кузнецова (124 группа). ПЕРВАЯ ВЫЕЗДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ-СЕМИНАР «ШКОЛА ЛИДЕРА». СКТВ—2003 «Шкаф» (не помню какое место, скорее всего пятое как всегда). Последний звонок.

В августе я ездила в Питер в качестве руководителя студенческой группы нашего вуза. Помимо положительных и ожидаемых впечатлений от города я получила много положительных и неожиданных знакомств.

Программа была продумана изумительно. Мы были в Петербурге шесть дней, но посетили очень многие музеи и достопримечательности. Причём, если где-то предполагалось, что в четверг вход бесплатный, то мы посещали это место именно в четверг. В день было три-четыре экскурсии, включая круиз по каналам и канавкам и разведение мостов. Из поездки я привезла фотоколлекцию «Вода и небо Петербурга». Именно тогда в свои тридцать с лишним лет я первый раз была в ночном клубе. Правда мы со студентами там долго не задержались. По пути в общежитие встретили иностранца, который о чём-то спросил на английском. Девчонки с начфака заговорили с ним, узнали, откуда он. Оказалось – из Франции. Но тогда уж и я не отказала себе в удовольствии пообщаться с ним по-французски.

Поездка сохранила в моей памяти много чего впечатлительного, но не в этой книге об этом писать. Важным было то, что я познакомилась со студентами других факультетов, с некоторыми даже хорошо общалась не только в поездке, но и после. Это послужило предтечей дальнейших событий.

В этом же году образовалось и с сентября начало работу новое вузовское подразделение – отдел внеучебной работы. И весной 2003 года Венера Викторовна Коробкова (начальник ОВР) инициировала потрясающую штуку – выездной семинар вузовского студенческого актива «Школа Лидера».

Главное достижение первых выездов – это межфакультетская консолидация студенческого сообщества университета. Если в конце прошлого века и начале текущего во взаимоотношениях факультетов ощущалась преимущественно конкуренция, то с первой Школы Лидера начался период, который характерен продуктивным взаимодействием и дружбой факультетских команд. Это продлилось достаточно долго, но, к сожалению, пошло на убыль. Не знаю, по какой причине это происходит, да и не хочу искать и анализировать приведшие к этому факторы.

«Делай, что должен, и будь, что будет!»

Из жизни

Последние приготовления к концерту. Выясняя состояние костюмов, подзываю участников номера «В шкафу» (про встречу любовников одной героини). Задаю вопрос мальчишкам:

– Как вы будете одеты?

Дима Журавлёв:

– В смысле раздеты?..

С афоризмом, вынесенным в эпиграф этой главы, произошёл смешной казус. Первоначально вопрос предназначался Паше Суханову («правда, Паша?»). Пошутить я захотела. Удалось.

Я распечатала это высказывание вместе с другими для не помню какой цели. На яркой цветной бумаге, естественно. Вывесить все листочки я решила на думовский стенд. А пока они все лежали у меня на столе в деканате. Сверху листочек именно с этой шуткой. Не специально, так получилось.

И вот я занимаюсь каким-то делом, а тут заходит Паша за какой-то надобностью. И, ожидая, когда я закончу, чтобы меня чем-то озадачить, читает этот текст. (Он, действительно, сразу бросился в глаза.)

Я завершала свою работу, когда услышала Пашин громкий смех.

Сочинение на заданную тему

«Учитель» – «МиФ» – «Один на Один»

Средства массовой информации всегда были стратегическим инструментом жизнедеятельности социума. В мои задачи не входит историко-целевое исследование этого феномена, поэтому примем этот тезис как данность. И если сейчас информация заинтересованным лицам передаётся преимущественно через сайт университета и прочие социальные сети, то ещё в начале текущего столетия существовал только бумажный вариант «массовой коммуникации».

Итак, газета.

Вузовская газета «Учитель» имела длинную и богатую историю. В 2007 году она отмечала 75-летний юбилей. В середине первой декады этого века считалось хорошим тоном выпускать факультетскую студенческую газету. Не стенную и рукописную, как в конце прошлого века, а прямо настоящую. Редакция «Учителя» даже конкурс организовала – «Газета с факультета». Матфак долго не мог собраться на такой подвиг. Поэтому время от времени от нашего факультета в «Учителе» печатали просто отдельные статьи.

Первая моя статья в вузовской газете состоялась аж в 1987 году по поводу формирования факультетского стройотряда. Была это статья критического характера, и мой студенческий гнев был направлен – не поверите! – в адрес деканата. Сейчас «с высоты прожитых лет», получив опыт административной работы и приобретя житейскую мудрость, я просто валяюсь над своей наивностью. Ну,... бывает. Спасибо тогдашнему деканату, что не подвергли меня остракизму.

Вторая моя статья была опубликована уже в 2000 году, в мае. В этой книге она тоже есть. Третья – в сентябре 2000 – была посвящена пятилетнему юбилею Думы Матфака.

Потом как-то публикаций не случалось, а в 2002 году произошло событие, которое надолго отбило у меня желание иметь дело с журналистами и газетами.

Начну издавека.

В то время формат общевузовского Посвящения в студенты был таким. Сначала в концертном зале дворца Гознака шла торжественно-концертная часть, на которой кроме первокурсников были и деканы с заместителями, и ректор с проректорами. То есть всё происходит важно, чинно и – главное! – прилично.

После финальных звуков концерта первокурсники поднимались на второй этаж, где их ждала дискотека. И, безусловно, не предполагалось, что там буду «взрослые». В 1999 и 2000 годах я оставалась ради интереса (в мою молодость дискотек не было – только «танцы»). И тогда всё, на мой взгляд, выглядело «в рамках». Поэтому в последующие годы я перестала смущать молодёжь и уходила после официоза. Благо у меня рядом с этим дворцом жили хорошие друзья, к которым просто так выбраться было сложно, а тут вроде как «по пути». Да и никаких директив от ректората о курировании этих дискотек не поступало. Не те времена.

И вот в 2002 году на этих танцульках произошёл инцидент. Замечу, что не факт, что его не было в предыдущем году. Я же уже решила не ходить, откуда мне знать, что там было? Может и был. Но прошёл, не то чтобы незамеченным, но внимания на нём точно никто не акцентировал. А тут... Короче, в разгаре плясок ди-джей объявил конкурс: выигрывает та пара, которая разденется максимально...

Я не спорю, это плохой конкурс. Особенно в контексте Посвящения первокурсников в ПЕДАГОГИЧЕСКОМ вузе. Но у меня тогда возникает вопрос, а устроители где были? Они что, не могли прекратить эту вакханалию? Или при предварительных обсуждениях загодя объяснить ведущим о нормах, которых он должен придерживаться?

Ну ладно, случилось то, что случилось. Допускаю, что ди-джей проявил ненужную инициативу, а устроителей от нашего вуза в этот момент не было в зале. Конкурс начался. Не знаю, сколько пар оказалось безбашенными, но самыми смелыми оказались две. И одна из этих двух – с Матфака.

Ребята показали себя «во всей красе». А что им оставалось делать? В их защиту скажу, что в те времена этические нормы были в подвешенном состоянии, а они, напомню – первокурсники. Если на официально устроенном мероприятии им предлагают такого рода состязание, то они и не усомнились в «правомерности» этого конкурса. И отождествить себя с термином «педагогический вуз» (хотя, на мой взгляд, этот конкурс и для других вузов неприличный) они ещё не успели. Они вызвались «защитить честь факультета» (согласна, весьма сомнительная честь, но опять же – они первокурсники). Ну, и наконец, раз уж «ввязались в драку», то надо идти до победы. Это характеризует их, как весьма целеустремлённых людей...

Опять же тусовка студенческая, все свои. Кто бы мог подумать, что эта история выйдет за рамки этой дискотеки? Причём не просто в формате «устного творчества», а на печатные газетные страницы!

На Инэке в то время училась девочка. Со способностями журналиста. Она возглавляла свою факультетскую газету и активно печаталась в «Учителе». Словом, молодец. И вот она стала непосредственным свидетелем неблагоприятного конкурса. Она не просто устно возмутилась (хотя, наверное, тогда, в зале, и произносила какие-то слова, придя в праведное негодование). Она не потребовала прекращения безобразия (так ведь и никто этого не требовал!). Она поступила как высококвалифицированный папарацци: просто написала в свою факультетскую газету заметку с весьма говорящим названием. Причём моих студентов она назвала по имени, а других упоминала индифферентно – студенты (или первокурсники).

Сказать, что у меня был шок – ничего не сказать. Мысли извивались перепутанными телефонными проводами (сейчас бы сказали компьютерными): мои студенты!.. в газете... что за бестолковость у нынешней молодёжи?.. надо беседу провести, а всех будущих первокурсников инструктировать... зачем она это написала?.. вроде бы ведь тоже студентка...

Для начала я поговорила с ребятами. Но они сразу, в тот же вечер, поняли, что зря ввязались в эту авантюру. Поэтому мы все успокоились. И только где-то на периферии сознания у меня ворочалась мысль: вроде бы там все студенты были, как бы «все свои», зачем вытаскивать наружу неприглядность? Одним словом, я считала, что мои студенты – да, виноваты. Но в глупости и невоспитанности. А вот мотивы девочки-журналистки я понять не могла. Борьба за нравственность? Так она эта борьба какая-то пассивная: в актуальное время не возразила, а постфактум – обнародовала. Охота за жареным? Но ведь вроде свои ребята, подойди – скажи о своём мнении, а чего ж втихомолку готовить «удар под дых»? Позже я сравнила этот поступок как «подглядывание в замочную скважину».

Признаться, я думала, что этим всё и ограничиться. А теперь представьте, что я ощутила, когда эту же заметку с теми же словами, именами и заголовком я прочитала в очередном номере вузовской газеты «Учитель».

Первый вопрос – зачем? Вроде бы формат газеты далёк от желтизны. Зачем писать об этом? Что – больше нечего?

Я позвонила редактору (мы были знакомы). Задала все возникшие вопросы. По неопытности и сгоряча привела некоторые факты, на мой взгляд, не дающие права той девочке писать такое о студентах другого факультета. Вроде бы мы с редактором не то чтобы договорились, но я посчитала, что тема исчерпана. И вот в следующем номере «Учителя» появилась статья «Матфак обиделся», в которой приводился наш разговор, – который я считала приватным! – с искажением вкладываемого мною смысла.

Вот это был не слабый удар!

Я переживала неделю, после чего зареклась иметь дело с газетами и журналистами вообще, и «Учителем» с его редактором в частности.

Однако время шло. Старое забывалось. Мудрость и жизненный опыт накапливался. Обстоятельства требовали. Я возобновила свои публикации в «Учителе», позднее даже тематический выпуск сделала вместе с тем редактором. Мои герои благополучно один отчислился, другой закончил вуз. Я забыла об этой истории, но в подсознании зарубка осталась.

И я до сих пор не люблю ту девочку с Инэка.

А того участника «математического стриптиза», который закончил наш факультет – люблю!

Так вот. Весной 2006 обстоятельства требовали моего «возвращения в прессу». Были выборы декана математического факультета. По этому поводу напечатали две моих статьи «Декан математического: пост сдал – пост принял» (за подписью «корр. «Учителя») и «Декан – это звучит гордо» (уже с явным моим авторством). Там не было никаких подводных камней, но я настоятельно просила предварительно показать мне макет газеты. На всякий случай. Макет не показали, но подвохов больше не было. В сентябре 2006 напечатали мою статью «Семь жизней за Матфак» (читайте её в главе, посвящённой 2006—2007 учебному году).

И ещё одна моя – «деловая» – статья случилась в октябре 2008 года («На матфаке гости»), когда наш факультет проводил XXVII Всероссийский семинар преподавателей математики университетов и педагогических вузов.

Другие статьи, которые я время от времени ваяла, вошли в эту книгу в главы, соответствующие конкретным учебным периодам. Кроме того, в «Учителе» печатались и другие представители Матфака

- апрель 2007: «Моменты жизни» Светлана Халилова, «Пожелания практикантам» Мария Бачурина (рефлексивные статьи после первой педагогической практики);
- октябрь 2007: «Роза белая, роза алая...» Вера Кардапольцева (про меня);
- апрель 2008: «Математический факультет: конкурсы, олимпиада, семинары» Лариса Георгиевна Недре (по итогам нашей первой весенней научной сессии студентов);
- июнь 2008: «В гостях у музыки» Ангелина Васильева и Яна Неганова (о посещении музфака в рамках курса «История и культура Прикамья»);
- сентябрь 2008 «Примерка профессии» Елена Голева (о летней педпрактике).

Иметь факультетскую студенческую газету мне очень хотелось. Тем более что не только я грешила «писанием», но и многие студенты.

В 2005 году – в разгар моего отрицания печатного слова – Света Халилова, будучи членом вузовского студенческого Совета (органа самоуправления), приняла решение участвовать в конкурсе «Газета с факультета». Нашу газету она назвала «МиФ», имея в виду «Математика и факты». Позднее этот смысл трансформировался в «Математика и факультет», а потом в «Математический Факультет и...». Мы даже рубрики какие-то придумали: мифы факультета, МиФический календарь...

Вернёмся к 2005 году. Выпуск был посвящён 10-летию нашей студенческой Думы. Я приняла участие в сборке газеты, редактировала написанные студентами статьи, решила включить некоторые мои одностишья.

В декабре 2006 года на конкурс «Газета с факультета» мы выпустили полноценную газету на четыре полосы. Это как раз тот случай, когда «МиФ» интерпретировался как Матфак и ...второй этаж четвёртого корпуса; ... декан и замдекана; ... знающие своё дело преподаватели, ... студенты; ... современное оборудование; ... активисты; ... магистратура; ... КВН; ... друзья; ... мы; ... подвиги. Те статьи, к которым я имела отношение, напечатаны в этой книге (2006—2007 учебный год).

Ещё один «журналистско-редакторский» подвиг я совершила, когда делала газету по итогам восьмой Школы Лидера как приложение к «Учителю» (декабрь 2008 года).

В 2010 году Школа Лидера была посвящена развитию медийной студенческой среды. Участникам предлагалось презентовать факультетскую газету, и Маша Горкунова, будучи на тот момент председателем Думы, придумала газете новое имя – «Один на Один». На мой взгляд, очень потенциально-ёмкое название. Смотрите, «Один на один с сессией», «Один на один с преподавателем», «... с праздником», «... экзаменом», ... А также рубрики: «Только РАЗ в году», «**Одна** снежинка ещё на снег», «**Один** дома», «Только РАЗ бывают в жизни встречи», «Лучше **один** раз увидеть», «**Один** в поле воин», «Одиночество – это повод подумать, «Одной рукой в ладоши не хлопнешь»...

Так и осталась наша газета ещё на пять лет как «Один на Один». А летом печатаются спецвыпуски: сначала для абитуриентов, затем для тех, кого зачислили.

Но видимо и ей недолго осталось. Что ж поделать – времена меняются, технологии коммуникаций совершенствуются. Хотя... Одним словом, не буду загадывать.

Мои творения

В этот период мною

- сочинён монолог по мотивам готового детского рассказа для весны;
- придуманы реплики к сценарию весны, подобраны вокальные номера.

Согласна, непродуктивный год. Но так тоже бывает.

СКТВ

«Шкаф»

Сценарий концерта

Автор идеи – Лаут Артур (124), Дума Матфака; идея оформления сцены —Обухова Яна (141); декоратор – Пучнина Екатерина (143); сценарий – Обухова Яна (141), ИВК; ведущие: Домовой – Подкопаев Алексей (131), Моль —Деньгина Мария (113).

(Стихотворение «Раздумья по дороге к шкафу», танец «Хранители»)

(Голос за сценой виртуальной героини Любочки: «Что-то шумно в шкафу! Домовой гуляет, что ли?»)

Домовой (выходит, чихает): Ну и пылища! Пора бы прибраться в нашем шкафу.

Моль (выбегает): Дедушка Домовой! Я помогу тебе.

Домовой: Да от вас молей шуму больше, чем помощи!

Моль: Посуда! Ей давно уже не пользовались, наверно, хозяйка не любит гостей.

Домовой: Почему не любит? Это просто старые тарелочки. Их жалко выбросить, потому что они хранят воспоминания о Любочкиной молодости.

(монолог «Тарелка»)

Моль: Старая фотография! А кто это на ней?

Домовой: Прадедушка Любочки!

Моль: Какой мундир у него интересный, вкусный, наверное...

Домовой: Цыц, глупая! Одно у тебя на уме. Это же гусарский мундир! Гусары были гордостью русской армии.

(песня «Эхо 19 века»)

Домовой: Что-то я проголодался.

Моль: Угощайся дедушка!

Домовой: Да ты что? Это лучшая шуба хозяйки! Иди лучше, приготовь что-нибудь повкуснее.

(танцевальная миниатюра «Салат»)

Моль: Сумочка! Выглядит, как новая, наверно хозяйка её очень любила. Они были почти подружками.

(монолог «Сумочка»)

Моль: Раз, два, три, пять, десять...

Домовой: Да ты считать не умеешь! Иди, полетай около учебника математики.

Моль: А он вкусный?

Домовой: Ты неисправима! Он умный!

(стихотворение «Любовь-игра»)

Моль: Треугольное письмо!

Домовой: Это письмо с фронта, может быть последнее в жизни простого солдата... Его история прочитана уже много раз... и хочется прочесть её снова.

(песня «Проводы»)

Моль: Давно не прибирались! Полшкафа паутиной затянуло.

Домовой: Ты паутинку не трогай, в ней паучок живет, он хорошие вести в дом приносит.

(гимнастическая миниатюра «Паучок»)

Моль: Вот этот мешок нужно выбросить!

Домовой: Зачем нам себя утомлять, для этого есть специальные люди, грузчики называются.

(танец «Грузчики»)

Моль: Сильные мужчины это хорошо. А умные и красивые лучше.

Домовой: Да, что ты понимаешь! Настоящие мужчины воспитаны морем.

(песня «Танец на троих»)

Моль: Дедушка ты когда-нибудь был на свадьбе?

Домовой: И не на одной! У нашей Любочки их только три было!

Моль: А женихи красивые?

Домовой: Посиди тихо и сама увидишь!

(миниатюра «Встреча в шкафу»)

Моль: У меня завтра любовное свидание. Первое!!! Наверно, это и есть настоящая любовь. Мне нужно опоздать, хотя бы на минуточку. А он пусть ждет, волнуется. Я прибегу, брошусь ему на шею, крепко поцелую. И мы будем гулять, до самой темноты, читая стихи в свете фонарей.

(рэп-композиция «Любовь и звёзды»)

Домовой: Посмотри, в жизни даже самого обычного человека есть место для любви и ненависти, радости и печали, неудачи и успеха, и может быть... маленького чуда.

(финал «До свидания»)

Программа концерта

1. **Раздумья по дороге к шкафу** (стихотворение), исполняет автор ИВК.
2. **Хранители** (танец), постановка О. Тихомировой (152); исполняют И. Малькова (141), Г. Скрипченко (131), Т. Смирнова (131), О. Таганова (134), Е. Гарифзянова (124), Е. Аскарова (124), Е. Ванюкова (121), К. Ипатова (112), Ю. Акманаева (113), Е. Зеленкова (114), Л. Перевозчикова (114).
3. **Тарелка** (монолог), автор ИВК (по мотивам рассказа И. Лингевского «Суп»); исполняет С. Шамшурина (112).
4. **Эхо XIX века** (песня Дениса Давыдова «Я люблю кровавый бой»), исполняют Д. Калинин (112), И. Нагибин (113).
5. **Салат** (музыкально-танцевальная миниатюра), автор идеи Дума Матфака, постановка О. Тагановой (134); исполняют Я. Обухова (141), Е. Пучнина (143), Г. Скрипченко (131), Т. Смирнова (131), Е. Аскарова (124), Е. Гарифзянова (124), Е. Зеленкова (114), К. Ипатова (112), М. Шуклин (112), А. Аптуков (112), Ю. Акманаева (113).
6. **Сумочка** (монолог), Автор Я. Обухова (141), читает А. Касимова (112).
7. **Любовь—игра** (стихотворение), исполняет автор ИВК.
8. **Проводы** (песня А. Розенбаума), постановка Н. Каменщиковой (151); исполняют Е. Гарифзянова (124), М. Елисеева (124), Е. Аскарова (124), Л. Саматова (123), Е. Палицена (113), Л. Истомина (113), Ю. Пьянкова (114), Д. Калинин (112), И. Нагибин (113).
9. **Паучок** (гимнастическая миниатюра), постановка и исполнение И. Мальковой (141).
10. **Грузчики** (танец), постановка О. Тихомировой (152); исполняют М. Рахимов (151), А. Аптуков (112), М. Шуклин (112), П. Суханов, Д. Байдин.
11. **Танец на троих** (песня автор текста и музыки Е. Чечерин); исполняет А. Лаут (124).
12. **Встреча в шкафу** (миниатюра), автор текста Я. Обухова (141); исполняют А. Девяткин (141), Д. Журавлёв (131), Е. Бурмасов (131).
13. **Любовь и звёзды** (песня), фонограмма MOBY. PORCELAIN, автор текста ИВК; исполняют Н. Каменщикова (151), ИВК, вокал Е. Палицена (113), Е. Гарифзянова (124), танец М. Деньгина (113), К. Заболотных.

14. **До свидания** (финал, автор музыки и текста Е. Тимофеев), исполняет А. Лаут (124) и все участники концерта.

Результаты

Диплом второй степени за лучший сценарий.

Из газеты «Учитель»

Сентябрь, 2002

Хотим обратно в Питер!

Для студентов нашего вуза привычными стали поездки во время летних и зимних каникул. Уже третий год студенческий профком ПГПУ сотрудничает с программой «Межрегиональные студенческие обмены» в Санкт-Петербурге. В частности, в начале августа этого года большая группа студентов (66 человек) педуниверситета Перми и пединститута Соликамска посетили северную столицу России.

Сказать, что нам понравилось – это ничего не сказать. Не смотря на различие восприятия и специфику мышления (а ездили представители всех факультетов), восторг от пребывания в Питере испытали все. Разнообразие и насыщенность экскурсионной программы заслуживают высшей похвалы. Устроители нашей поездки учли и особенности самого города (экскурсии по рекам и каналам Петербурга, ночной город и разведение мостов), и возрастные интересы гостей (поездка на пивоваренный завод «Балтика», посещение ночных клубов).

Петербург готовится к своему юбилею: в мае 2003 года ему исполнится 300 лет. Поэтому многие здания стояли в лесах. Но даже это не повлияло на наше настроение. Буквально с третьего дня знакомства с городом мы стали считать его любимым и родным. Восхищение до спазмов в груди вызвали Пушкин и Петергоф. В каждом из них свои прелестные особенности.

Соликамские ребята органично влились в нашу пермскую команду и оказались замечательными друзьями. О подробностях общения с ними можно расспросить Артура Лаута (124 группа).

На обратном пути в поезде мы активно придумывали программу посещения питерскими друзьями нашего родного края. И нам это удалось.

ИБК и группа с математического факультета



Свежая кровь, новые замыслы 2003—2004 учебный год

*Что время нам? Пустой услышан звук.
Не постоянен бой часов,
но равномерен сердца стук.
Характеристика веков —
она в учебниках закована.
Но время больше, чем простое пустословие.
Чем разговоры о любви, о смысле жизни...*

Ф. Шардаков

События

Первая в истории факультета (и вуза!) «Вертушка» и уже традиционное Посвящение в студенты. Вузовский конкурс первокурсников «Первый шанс». КВН. Вторая «Школа Лидера» (рождение первых традиций). Создание вузовского Студенческого Совета (нашим представителем стала Яна Обухова). СКТВ—2004 «Наше время – весна» (первый раз в истории факультета **первое** место!). Последний звонок. Третья «Школа Лидера» (в мае).

На первой неделе сентября студенческая Дума Матфака организовала первую «вертушку» для своих первокурсников. Возможно, что это сыграло свою роль, может быть причиной стали объективные обстоятельства, но пекусы этого года поступления внесли огромный вклад в жизнь, традиции и тенденции развития внеучебной жизни факультета.

Вузовская Школа Лидера осенью проходила уже в лагере «Новое поколение», и это стало её первой традицией. Эта площадка оказалась настолько удачной и подходящей, что до сих пор студентов отправляют только туда. Ещё и «Таёжный герой» возят. Сейчас там всё очень обустроено, а в тот раз холодина в корпусе, где мы жили, была жуткая! Если мощность системы отопления увеличивали, то вырубалось электричество во всём здании. В первую ночь я спала в пальто... Наши невесёлые шутки про это ниже, в рубрике «Из жизни».

Эта была знаковая ШЛ. Венера Викторовна попросила меня провести посвящение молодых замдеканов. Я придумала и провела. Всем понравилось. Самой ценной для меня была похвала Паши Суханова. Они с Лёшей Бурди в тот год проводили первый в истории ШЛ «Starteen», и моё мероприятие было непосредственно перед ним. Естественно ребята слегка переживали о том, как долго я буду развлекаться. По их мнению, я была краткой, что, как известно, сродни таланту. Стартин стал второй традицией ШЛ.

На этой Школе наша команда, во-первых, получила – диплом в номинации «Лучшее содержание проекта» в ярмарке проектов «Перспективы деятельности совета факультета». А, во-вторых, ... Но чуть подробнее.

В программе Школы была «вертушка» встреч факультетов, на которых предполагалась генерация идей разнообразных проектов. Первое взаимодействие Матфака – не помню с кем – не принесла никакого результата, а вторая встреча была со студентами факультета физической культуры. Пока физкультурники шли до места нашей встречи, я лихорадочно думала, что можно предложить студентам таких разных факультетов? Мысль пришла сама

собой, и в итоге – диплом в номинации «Социально-педагогический проект» за создание проекта игры «Зарница-2». Уже на следующий учебный год заместитель декана ФФК по ВР Светлана Лыткина со своими студентами добила эту идею, разработали спортивно-туристический выезд и в феврале реализовали его на весь вуз.

Так появился слёт «Таёжный герой», который год от года модернизировался и стал спортивно-патриотическим.

На этой же Школе я – по просьбе Венеры Викторовны – придумала способ реализации ритуала «ночной свечи». Общее собрание замдеканов, одобрило мою идею петь на этом мероприятии песню «Есть только миг». Кроме того, ВВ хотела, чтобы в тёмный зал с горящими свечами участники Школы входили чинно-важно в тишине. Лёша Бурди считал, что это невозможно. Мы с ним поспорили, и я выиграла. Его похвала мне тоже льстит.

Потом в 2007 году, когда ШЛ делала сама, я включила в этот ритуал обмен ленточками. Это прижилось. Таким образом, с 2003 года и вплоть до 2014-го «Свечку» на ШЛ проводила я.

Мне чертовски приятно, что я сыграла определённую роль не только в жизни своего факультета, но и во внеучебной работе всего вуза.

Из жизни

На самой холодной Школе Лидера.

Утро. Яна в то время была принципиальным человеком: если она мыла голову каждое утро, то ничто её остановить не могло. Не остановил и холод, и отсутствие горячей воды. На что Ольга Шибалина (далее ОШ) в ужасе произнесла:

– Я шапку-то боюсь снять...

Максим:

– Мы вроде бы вчера не пили. Тогда почему никому в голову не пришла трезвая мысль – никуда не ехать?!

ОШ:

– Ночью в туалет пошла... Так жалко, что столько тепла уходит!

Накануне второй ночи (пока засыпали). ОШ:

– Мне очень нравятся домашние пельмени. Но я очень не люблю их лепить.

И после непродолжительной паузы добавила:

– Если бы была попытка пельменями, я бы всё-всё-всё рассказала...

Во вторую ночь мы были умнее и, сдвинув кровати, легли все вповалку, укрывшись кучей одеял. Утром кто-то из девчонок, спавших с краю:

– Я ночью боялась повернуться, чтобы ветер не создать.

Готовимся к весне.

– Оля! Вон та девочка, когда танцует, не улыбается.

– Она улыбается, у неё лицо такое.

– Оля, когда мы репетируем?

– «Паровоз умчится» в три, а потом мы.

– Умчимся вслед за паровозом?

– Дима, правая ножка та, которой ты ручку держишь...

– Девочки! Вы стоите между Димой...

– У тетраэдров будут две грани с буквами, две цветные и две белые...

На гранях тетраэдров были нарисованы буквы, из них мы выстраивали фразы четверостишия С. Маршака. Каждый человек держал один многогранник и вставал в определённое место. Репетируем построение фраз в финале.

– Здесь встаёт «Ж», то есть Дима.

– Здесь встаёт Дима, к нему пристраивается «содержимое».

Сочинение на заданную тему

Ненавижу КВН!

Фразу, вынесенную в название, хоть раз да произносили все игроки факультетской команды КВН. Это была реакция на бессонные ночи, нехватку времени, и, как следствие, возникновение всяческих недоразумений – от проблем с родителями до пропусков занятий. А также на не предполагаемую реакцию зала или жюри.

Первое моё знакомство с играми КВН студентов математического факультета состоялось в 1997 году. Все факультеты нашего вуза тогда делились на две лиги: первую и высшую. Мы были в первой. В конце прошлого века КВН на Матфаке (да и не только) делался преимущественно так: подбирались смешные подходящие анекдоты, афоризмы и т. п. Перерабатывались, выстраивались в нужной последовательности и разучивались. В вузовской высшей лиге, я уверена, шутки придумывались.

Ещё не отделился инэк и Паша Крендель был первокурсником Матфака. Ещё учились (или, по крайней мере, числились студентами) Саня Потапов и Паша Суханов. Вместе с Андреем Стариковым это был костяк команды. Первую игру я помню плохо, хотя ребята заняли первое место, что позволило им играть уже на право залезть в «вышку». А вот вторая игра (я сидела на первом ряду) – на тему «Голубой вагон» – была феерическая! С очевидным преимуществом мы выиграли у биохимфака.

Ошеломляющий успех игры «Голубой вагон», я думаю, был предрешён тем, что текст был оригинальным. В смысле, написанным самими игроками. Тогда же ребятам стало понятно, что сочинять скетчи, миниатюры и диалоги надо самостоятельно.

Я сама приобщилась к процессу подготовки к играм уже в 1999 году. Первая игра в нашей лиге была с какой-то детективной темой. Для конкурса СТЭМов было предложено название «Следственный эксперимент». Я написала для него текст «Вот труп, который оставил Джек» и разработала концепцию показа. Ребята, на мой взгляд, справились отлично.

У меня даже были удачные попытки в создании шуток. Например, «Москва – это большая деревня. Хорошо иметь домик в деревне!». А вот моя миниатюрка. Объявлялось: «А сейчас смертельный номер!». Выходил Валера Мазанов в чёрном саване с низко надвинутым капюшоном и косой в руках (настоящей косой, между прочим; ею мой папенька косил траву во дворе). Подходил к микрофону и пел: «Я люблю тебя жизнь...». Шутка зашла и была отмечена жюри. Ещё пара-тройка моих шуток звучала на разных играх.

В 2001 году я сочинила текст финальной песни. Вот он.

Что мир наш не вечен,
Известно давно.
И все наши встречи
Пройдут как в кино.
Но даже в день судный,
В день всех перемен
Мы всё-таки будем
Играть в КВН.

Не всё получилось
И спелось не всё.
Фортуне на милость
Себя принесём.
Игра завершится,
Но ясно одно:
Что мы возвратимся
Сюда всё равно.

Стать короче
Норовит сегодня день.
Счастье ночью —
Только мы и КВН.
Эту близость
Пронесём через года.
Будем вместе,
Будет новая игра!

С Янкой Обуховой мы придумали диалог для игры с темой про конец света. Суть была в том, что два персонажа говорили каждый о своём, не слушая друг друга.

- Эх! Ещё бы годик пожить!..
- Собаку бы купил...
- Девушку завёл...
- Чтоб соседей пугала. Выгуливал бы...
- В театр водил. Ужинали бы при свечах...
- Я бы её «Педигри» баловал. Уши бы купировал...
- Чтоб красивая была. Ласковые слова бы мне говорила...
- При встрече хвостом виляла. Кличку бы ей крутую придумал...
- И звали бы её...
- Чисто Стрелка!
- Все вечера бы вместе проводили...
- А если в отпуск уеду друзьям оставляю.
- Шубу куплю, сапоги модные. Украшения подарю...
- Ошейник противоблошинный достану. Брюшко вычёсывать буду...
- Массаж бы ей делал. Она бы мне детей родила...
- Такие бы бабки на её щенках сделал!..

Мои попытки сочинять шутки для КВН и организовывать эту деятельность со студентами закончились в 2003 году по причинам, которые объясню чуть позже. Потом я не вмешивалась в этот процесс, ибо, как показала жизнь – это не моё. Какое-то время помогала

обеспечивать внешний антураж шуток, ну а далее мой вклад в КВН был настолько не существен, что даже я сама его не помню.

Пашка Суханов очень серьёзно относился к подготовке. Если ребята хотели для начала и завершения выступлений («приветствие» и «домашнее задание») использовать хитовые рок-композиции, то не просто писался текст, а приглашался Саня Потапов с электрогитарой, и в радиорубке у Серёжи Лунегова записывалась фонограмма, приближенная к оригиналу. Специально для команды КВН мы разработали символику и заказали футболки. Для одной из игр Паша придумал отличную фишку – инсценировку игры в боулинг. Было очень прикольно и зрелищно. Это была последняя факультетская игра Паши. В дальнейшем он выступал уже в вузовской команде КВН «Путёвка в Жизнь». И всегда был великолепен.

В 2003-м Паша, уже не учась второй раз, неформально курировал мой молодняк при подготовке к играм КВН. Как раз в тот год я и произнесла те неосторожные слова, о которых до сих пор очень жалею. Причина была вот в чём. Как перфекционист, я склонялась к той мысли, что всё должно быть готово (придумано, отрепетировано) заранее. И я считала, что если уж осталась пара дней до игры, то что-либо переделывать не стоит. Тем более что придумано-то всё было неплохо. Но пришёл Паша и стал предлагать улучшения. В принципе, полезные улучшения. Ребята прислушались, и в результате получилось хорошо. Молодцы, что не послушались меня.

Но я-то со своих позиций «хотела как лучше», и в тот момент необоснованно позволила себе резко заметить, что Паша «сбивает ребят с правильного пути». Однако успешное выступление команды и все дальнейшие события в этом направлении позволили мне осознать один непреложный факт – я ничего не понимаю в подготовке к играм КВН.

А раз так, то я не в состоянии организовывать соответствующую деятельность студентов. И в принципе больше не стала лезть в непостижимые для меня технологии.

Рецидив, конечно, был. Я придумала миниатюрку. Выходит некто с большой коробкой всякой одежды. Игрок берёт одну за другой вещи и отрывает пуговицы, молнии, пояса... Голос: «Вы просмотрели миниатюру – сто одежек и все без застёжек».

Как бы то ни было, но с 2000 года в традиции у ребят были мозговые штурмы, в результате которых рождались интересные шутки. Например, Валерка Мазанов придумал:

– С точки зрения банальной эрудиции Буратино – это дендроаморфный антропомутант. Очень многие шутки, что естественно, основаны на игре слов.

Вова: Ну что? По-моему мы им подняли настроение.

Стас: Да, Вова, от твоего танца что угодно поднимется!

Макс (достаёт градусник): О! Поднялось. Плюс восемь.

Паша: Где? На улице или в зале?

Макс: Ты чё, дурак? На градуснике!

– Эх! Собаку я не купил!

– И девушку я не завёл!

– А что так?

– Да не заводная какая-то...

– Доктор!

– Да, я вас слушаю.

– Скажите это излечимо?

– Я вас слушаю.

– А лечится мне долго?

– Я вас слушаю...

- А сколько это будет стоить?
- Да вы можете помолчать, – я вас слушаю!

А вот шутки с «неожиданным» завершением.

- Новый русский построил бассейн и залил его водкой.
- И что?
- Ничего. Как построил, так и плавает: и протрезветь невозможно, и захлебнуться нельзя.

- Ты словами не бросайся. На нас Ямур смотрит.
- Да. Ямуру палец в рот не клади.
- Почему?
- Да не любит он этого...

Очень мне нравятся шутки на тему «Огурцы». Они никогда не звучали на играх, но я не могу их просто так удалить и забыть. Представляю их.

- Что, нас опять поливают?
- Нет. Моют перед смертью!!!
- Давайте же мыться, плескаться, нырять, кувыркаться, а то немытыми засунут в банку – и потом не в душ сходить, не в ванне искупаться.

- Слышь мелочь, кончай мне в пупырышек дышать!!!

- Вот скажите, ребята, зачем мы в этот мир приходим?
- Чтоб красиво умереть!
- Да, у нас высокая миссия – витаминизация голодающих планеты.

– Так, а теперь утрамбуемся, потеснимся, прижмёмся. А сейчас дружно взяли за руки и не даем себя вытащить!!!

На тарелке:

- А помните, как мы в парнике зависали?
- И отрывались!
- Ну, кто-то отрывался, а кого-то обламывали!

- Повезло Серёге, – сразу съели!
- А Стасика-то, Стасика! Кружочками режут!..

- У меня бестолковый братец был. И вырос позже всех, и висел ниже всех. Даже умереть толком не смог – собака с грядки съела!
- Ты чего такой бледно-зеленый? Плохо удобряли?
- Ты сам-то, почему болотного цвета?
- Хватит разводить конфликт на рассоловой почве!

– А помните ребята, были времена, когда нас в банке десять было? Ребята... Ребята?... Ребята!!!

А в это время в желудке:

– Товарищи огурцы! Вы не оплатили проживание в гостиничном комплексе ЖКТ!
Инспектор Молоко – выселяйте!

В старом погребке:

– Когда «Зимний» брали – сколько наших положили...

– Склероз прогрессирует: не помню, где какой витамин лежит.

Последняя игра, которую я помню очень хорошо, – это представление домашнего задания «Древний Египет». Просто читать текст оказалось не очень смешно, хотя сама игра была такой же легендарно-фееричной, как в своё время «голубой вагон». Всё-таки эффект игры и живого слова неоспорим. Но некоторые шутки представлю.

ГЗК (голос за кадром): Представьте себе: северная окраина Будапешта, 1970 год. Представили? Отлично. А действие будет происходить в Древнем Египте, на том самом месте, где когда-то был Древний Египет.

...

Гонец: Батюшка Фараон, не вели казнить, вели помиловать!

ГЗК: Гонец – у него всегда две новости: хорошая и плохая.

Гонец: Батюшка Фараон, не вели казнить, вели помиловать! Я принёс тебе одну плохую новость.

ГЗК: Так, стоп, я не понял!

Гонец: Голос за кадром – страдает манией величия, постоянно что-то говорит.

...

Египтяне: Виват! Виват! Виват!

ГЗК: НОРМАН, египтяне, НОРМАН!¹³

...

(Фараон у Бога Ра. Там же находятся Бастет, Аид¹⁴ и некий юноша Быда.)

ГЗК: Бог Ра, местный авторитет, в связях с общественностью не замечен, холост. Аид, держит шаурмачную на Крохалях, чертовски горячий парень. Бастет, единственная женщина на сходке и та – кошка, в предыдущих восьми жизнях не замечена.

...

Фараон (показывая на Быду): Кто этот юноша, Ра?

Бог Ра: Это Быда, Фараон.

Фараон: А почему Быда?

Бог Ра: А почему бы и нет?

...

Аид: Господа, а поехали ко мне!

Бог Ра: Аид, ты что издеваешься? Уж лучше к цыганам!

Бастет: Н-е-е-т, лучше к Пушкину.

ГЗК: Вы что издеваетесь? Езжайте лучше к Аиду!

В середине десятых активными игроками в КВН были Федька Шардаков и Денис Златин. На их долю приходилось большинство КВНовских шедевров. Блистала на сцене и Инна

¹³ Из-за текущего состояния торговой сети «Виват#Норман» даже и не знаю, сколько ещё эта шутка проживёт.

¹⁴ Не надо думать, что мы не знаем или путаем мифологию. Так было задумано, что древнегреческий персонаж был в гостях у древнеегипетского божества.

Баранова. Конечно, и другие думовцы входили в состав КВНовской команды факультета. Но именно Федя и Денис могли за ночь придумать всё выступление для завтрашней игры. Естественно, что такое творческое напряжение сказалось на качестве обучения.

На полуфинальных играх мы занимали вторые места и нас традиционно приглашали проигрывать в финал. А с 2007 года мы вообще перестали играть. Федя и Денис уже были отчислены, я в этом ничего не понимала. Да и в вузе со временем КВН скончался. Попытки реанимировать его были. Но на мой не профессиональный взгляд – безуспешно. Как говаривал Дмитрий Нагиев в каком-то выпуске «Осторожно, модерн!»: тупо, глупо, не смешно.

Мои творения

В этот период мною

- написано стихотворение «Обида – эмоция не конструктивная...»¹⁵;
- созданы фонограммы-минусы для студвесны;
- изобретена схема технологии подготовки массовых номеров, которой я пользовалась долгие годы;
- переделаны песенки к посвящению в замдеканы;
- придуман сценарий к весне, подобраны и поставлены все чтецкие и песенные номера.

Жил да был универ, цвёл и пел.
Факультетов двенадцать имел.
И на каждом из них круглый год
Зам. декана работал, как мог.
Говорят нас лучше нет,
И в лицо нас знает целый факультет.
Мы не строим высший свет,
Но храним особый суверенитет.
В Универе весь год суета:
КВН, Посвящение, «Весна».
Много крупных и мелких забот.
И ничто мимо нас не пройдёт.
Зам. декана – молодец!
На все руки мастер, дока, ас и спец.
Режиссёр, актёр, певец.
Словом, швец и жнец, и на дуде игрец.
Зам. декана – не должность, не рок,
Не диагноз, не кара, не срок.
И заметим без лишних прикрас:
Универу не выжить без нас.
Говорят, не повезёт,
Если чёрный кот дорогу перейдёт.
Только знайте наперёд:
С замдеканом в дружбе – точно повезёт!

Вот одна из тех историй,
О которой любят спорить:

¹⁵ Его можно найти в моём юбилейном альманахе.

Замдекана – долг или стезя?
Мы сегодня скажем точно
И уже поставим точку:
Без работы этой нам нельзя.
Завершая спор,
На студентов бросим взор.
И прочтём у них в глазах свой вечный приговор:
С ними рядом жить,
Их судьбу порой вершить.
Иногда и строгим быть,
Но всё-таки дружить!

...и не мои

Яна Обухова

Часики

«Счастливые часов не наблюдают», – подумала Любочка, рассматривая часики на витрине. «За такую цену можно Кремлевские куранты купить. А зачем мне часы?», – сама себе задала вопрос Любочка.

Сегодня, как обычно, она проснулась под дребезжание дореволюционного механического будильника, доставшегося по наследству от старых хозяев квартиры. Три минуты на таймере микроволновки, две минуты – щелчок электрического чайника – завтрак готов. Накрасилась и оделась, на это Любочка времени не жалела. Вышла из дома и бегом на остановку, втолкнулась в битком набитый автобус. Пять остановок и – на работе. В дверях недовольный начальник Иван Александрович: опять опоздала. Как обычно сказала, что затопили соседи сверху, была пробка на дороге и вообще сегодня вспышки активности на солнце. Он, наверное, поверил. Потому что, не сказав ни слова, показал на часы и ушел в кабинет. Любочка вбежала к себе. Вот где, где, а там то уж часов точно хватало! На стене висели большие старинные, принесенные соседкой Зиной. Она, как любительница всего необычного, нашла их в какой-то антикварной лавке. Они показывали верное время, но били, когда им вздумается. Ещё часы были на компьютере. Любочка никак не могла понять, зачем они были там нужны. Но в очередной раз, взглянув на них, села за работу. Её накопилось не мало, так как всю прошлую неделю Люба пребывала в дурном настроении.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.