Роман Доля

108 ТЕХНИК МЕДИТАЦИЙ

преодоление страха
и искусство радости

Роман Доля

108 техник медитаций

«ЛитРес: Самиздат»

2011

Доля Р. В.

108 техник медитаций / Р. В. Доля — «ЛитРес: Самиздат», 2011

Что такое медитация и что она дает? Медитацию нельзя назвать только состоянием, это не образ мыслей и не образ жизни, это не созерцание, это все вместе, и это больше. Ее можно познать, но нельзя объяснить. Зато можно постараться объяснить, что приносит медитация человеку. Она помогает вам обратиться внутрь себя и осознать скрытую мощь, которая заложена в каждом человеке. С помощью медитации вы не только расслабляетесь, но и умножаете здоровье. Если вы мучительно и долго размышляете над какой-то проблемой, вам стоит отбросить мысли и погрузиться в медитацию. Самые лучшие решения приходят только в такие моменты.

© Доля Р. В., 2011
© ЛитРес: Самиздат, 2011

Содержание

Глава 1. В ПРЕДДВЕРИИ ТАЙНЫ 5
Проводник 6
Сказка о том, как стать странным 9
Странные лекции 12
Лекция 2. Братство Танна (Тата) 17
Лекция 3. Учение путников 21
Лекция 3. Осколки прошлого 23
Лекция 4. Аспекты учения 25
Лекция 5. Атрибуты, артефакты и приборы странников 27
Лекция 5. Прыжок во тьму 31
Лекция 5. Ты разве меня не помнишь? 33
Лекция 6. Накопление знаний 35
Лекция 7. Духовное пробуждение 36
Лекция 7. Сказочные герои 37
Конец ознакомительного фрагмента. 38

Глава 1. В ПРЕДДВЕРИИ ТАЙНЫ

Земнорожденные, покорные
и Силе, и Судьбе,
В бескрайнем мире жалкие
авантюристы,
О гномы-пленники юдоли человечьей,
Доколь, как заведенный, вертеться
будет разум ваш
Вкруг ваших жалких «я»,
мизерных мелочей?
Ничтожность постоянная —
не в этом ваше назначенье,
Круженье тщетное – не для
того вы созданы…
Ведь силы всемогущие сокрыты
в каждой клеточке Природы.
И жребий ваш велик, и он – пред вами…
Та жизнь, которой вы живете, от
вас скрывает ваш же свет.
Шри Ауробиндо Гхош (1872—1950)

Проводник

– Ты кто?
– Если бы я знал, кто я…
(Беседа Шопенгауэра с садовником)

Проблема общения между людьми решается простой формулой жизни: где, когда и с кем. Нарушение одного из этих принципов чревато большими и даже очень большими осложнениями. Соблюдение золотой формулы триединства автоматически ведет к мудрости. Мудрость – к мере достаточности во всем. Посему я беседую с тем, кому это нужно, о том, о чем наболело, и тогда, когда об этом нельзя не говорить. Выбирая темы бесед, каждый путник решает, для чего это ему надо и что он будет с этого иметь. Поэтому же принципу систематизирован материал книги. Беседы, размышления и практика сливаются в целостную картину мира. Истина постигается через тело, душу и дух. Ментальная информация переплетается с мистическим опытом, размышления перетекают в медитацию осознанности. Информация, энергия, материя, сознание, пространство, время – слиты. Мир неразрывен. Пробуждение сознания подразумевает поиск гармонии с миром. Слово «гармония» разбивается на «га» – «движение» с санскрита, «моно» – «единство» и «Я» – «сознание». Следовательно, размышляя о жизни, мы будем жить.

Движение к себе может вестись в трех направлениях: посредством совершенствования физического тела, посредством размышлений и эмоционально-чувственных переживаний, посредством сверхчувственных состояний. Путник может выбрать одно направление и его развивать, а может задействовать все три направления одновременно. «Налево пойдешь – богатым (бог-а-ты-(м)) будешь» – путь логического – линейного ума; «направо пойдешь – коня потеряешь (суету сует)» – стирание временных барьеров – путь мистического сознания; «прямо пойдешь – голову потеряешь» – прямой путь к просветлению. Первый путь самый непродуктивный, – это линейный путь научного мировоззрения. Он растянут во времени. Второй путь – путь мистического, религиозного или интуитивного знания. Он построен на доверии миру, провидческом восприятии информации, способности входить в соприкосновение с мировыми силами. Третий путь самый быстрый и самый сложный. Это путь синтеза мистического сознания с сознанием логическим. Это путь пробуждения высшего разума. Ра(свет)-з-ум – просветленный ум. «Вера без знаний – слепа будет». Прямой Путь соотносится с понятиями многомерности и единства всех слоев сознания, пространства и времени.

Для путника равнозначны все пути. В каждом из них он видит зерно истины. Тем не менее, информация воспринимается одновременно всеми центрами сознания (чакрами). Назовем это расширением сознания. Разбив Путь на отдельные составляющие вне Учения, легко углубиться в духовный бурелом. Погнавшись за силой, легко потерять цель. Погнавшись за знаниями, легко потерять силу. Вот почему путникам необходима традиция. Традиция начинается с Просветленного Мастера. Мастер – очередная ступенька эволюции. Мастер знает, куда, как и зачем идти. Мастер нужен Ученику. Ученик нужен Мастеру. (Отношения «гуру-ученик» подробно рассмотрены в книге «Планета спящих богов»). Цель заключается в эволюции сознания. Цель путника запечатана в нем самом. Вся программа эволюции заложена на стадии сотворения человека. Она – код жизни. Запись зашифрована на уровне генома, программ ДНК, девяти месяцев внутриутробного развития, внутриклеточных процессов и т.д.

Путь впечатан в путника. Человек и путь суть одно. Путь ведет к Источнику. Источник – это все возможности. Это ВСЕ, или НИЧТО, ПУСТОТА, ДАО, АБСОЛЮТНЫЙ ВАКУУМ.

Источник жизни сокрыт внутри, но никак не снаружи. И вместе с тем, по Учению путников, нельзя жестко привязываться к цели. Нельзя идеализировать путь. Идеализация духовного развития есть преграда. Это духовная гордыня. Снаружи проявлена лишь суть отражения мира внутреннего. Развивая духовность, странник проходит свой путь. И здесь важно, чтобы ребенок родился в строго отведенное время. Не раньше и не позже, а ровно в девять месяцев. Согласно нумерологии, число «9» соответствует числу духа. Форма цифры внешне напоминает ребенка в позе эмбриона. Путь дается в дар, а не как обуза. Владение миллиардным состоянием не приносит счастья его владельцу, если он не следует Пути. Из корыта выплеснут ребенок. Однако и миллиардное состояние не помешает путнику оставаться путником. Достаточно вспомнить династию фараонов, Соломона или Сен-Жермена. Все пути слиты в пространстве через Любовь, посредством Любви и ради Любви. Сила и Могущество становятся бесполезными и опасными при потере Любви. Если путник сохраняет подобный подход к практикам, то с развитием тела он развивает душу и раскрывает дух, и наоборот. Любовь – это абсолютная свобода и счастье. Эту истину на Земле познали немногие. Люби и делай все, что хочешь, – это основной закон странников. Это страховка и гарантия от преждевременного развития. Ребенок, чтобы стать взрослым, должен пройти через детство и отрочество.

Однажды на меня снизошло откровение. Оно принесло массу неожиданных испытаний. Я преодолел их, и жизнь стала упрощаться. Я осознал, что все протекающие вокруг процессы разумны. Они управляются из единого центра. Жизнь не стоит запутывать. Так стали рождаться на свет необычные техники медитаций. Направлены они на решение простых и конкретных задач. Тем не менее, регулярная практика позволит путнику выйти на мистическое – провидческое сознание, или личный миф. Это уже другой эволюционный виток самосознания. Это то, что позволит человечеству выйти из тупика техногенной цивилизации. Это и то, что вырвет путника из морока психологии потребителей. Это и то, что позволит обрести умиротворение.

Поиск смысла жизни заложен в самой жизни. От него не откажешься и не скроешься. Медитация же выступает как метод самопознания. Слово «медитация» непонятно европейцу. Ему нет аналогов в современных европейских языках. Смысл его спрятан разве что в словах: «умное делание», «созерцание», «молитвенное состояние», «блаженство», «святость», «преображение», «благодать». Тем не менее, на планете есть люди, чья жизнь стала медитацией. И хотя их единицы, они являют собой дверь в мир совершенства.

Медитация – это не бездумное сидение. Это вслушивание, чувствование, проникновение, глубинное постижение сути явления. Это мистическое понимание того, что есть и что происходит. В силу внешней простоты предлагаемых в книге медитаций, к ним могут обращаться люди, далекие от духовных поисков.

Неожиданно я осознал, что говорю не от своего имени. Я выражаю идеи Братства странников. Они, в отличие от обычных людей, дальше продвинулись по пути эволюции. Братство исповедует универсальное Учение или Искусство жизни. Это не секта и даже не вера, а могучее течение реки. Оно существует вне временных рамок. Его движение базируется не на слепой вере, а на конкретных знаниях. Учение исповедует религию Истины. Учение открыто для людей поиска и пробуждающихся. Чтобы его обнаружить, требуется весьма и весьма кропотливый труд. Обретаемые в Пути знания не есть цель, а лишь инструмент к познанию истины. Они лишь ключ к пробуждению от неведения. Истина не постигается книжными знаниями. Истина открывается внезапно. Она – источник озарения. Прорыв за все грани. Взлет на вершину духа.

Истина трансцендентна. Путник просто прозревает. Как, почему это происходит, никто не знает. Вместо пары глаз и рук обретается биллионы глаз, рук, чувств. Механизма, приводящего к Просветлению, не знает никто. Существует лишь метод, ведущий к Просветлению. Это свидетельствование. Свидетельствование и есть истинная медитация.

Истина может открыться через молитву, размышления, медитацию, практику и даже через выход за пороговые состояния боли. И вместе с тем, даже у человека пробужденного есть право на ошибку. Он может и должен ошибаться в рамках собственного пути. Просветленный – не манекен, а человек. Христос и Будда ошибались. Иисус пинками и тумаками выгонял из храма торгующих.

Осколки Учения лежат на поверхности. Увидит их лишь бодрствующий. Наиболее целостно они представлены в йоге, магии, религии, философских и духовных течениях. Каждое их этих направлений создавалось своим Мастером Пути. Это происходило и происходит в ту или иную временную эпоху под определенные цели и задачи для тех или иных рас, каст и народов. Это происходило тогда, когда люди отклонялись от Пути и погружались во тьму невежества и предрассудков.

Допущенные неточности, описки и возможные ляпы в текстах книги следует отнести к моему несовершенному сознанию. Я играю роль Проводника. Иногда естественно, а иногда фальшиво. Там, где роль слита с моим мировоззрением, я естественен. Там, где существуют сомнения, присутствует доля напряжения. Передо мной встал странный вопрос по определению степени своего участия в работе. С одной стороны, все полученные знания заимствованы и мне не принадлежат. С другой стороны, я не могу снять с себя ответственность за изложение материала, даже если он, пройдя через структуры моего сознания, преломился новым видением. Он стал неотъемлемой частью меня и через книги возвращен миру. Таким образом, я вкладываю свою лепту в общее здание мироздания. Эта работа воистину бессмысленна. Я говорю ни о чем. Я лишь указываю пальцем на Солнце. Солнце видели все. Истинные странники не оставили после себя ни строчки. Желание удержать мгновение противоречит духу Учения. И тем не менее, это моя самореализация…

С Проводником можно соглашаться или не соглашаться, но ни в коем случае не стоит перекладывать на его плечи ответственность. Особенно за неразумные действия и поступки незрелых странников. У каждого путника всегда есть право выбора, и относиться к нему следует серьезно. Несерьезно можно отнестись лишь к текстам. Все, чем люди занимаются, есть игра или иллюзия детского сознания. При этом не стоит забывать, что иллюзия одновременно есть и реальность, и игра воображения. Игра воображения потому, что мы не видим, что творится в 12 или 22-м измерении. Для подтверждения же реальности требуется лишь уколоть себя иголкой. Чтобы убедиться в правильности выбранного направления, требуется личный опыт. Лишь методом проб и ошибок постигается истина. Это данность высшего порядка. Другого пути нет. Знания Учения защищены от невежд изнутри. Мастер обучает своим присутствием. Это всегда мистический способ. Это не академическое образование. Это медитация осознания.

P.S.

Я настоятельно рекомендую практику соблюдать разумную осторожность при погружении вглубь своей психики. Соблюдая методику и последовательность, легко избежать поднятия избыточного количества стрессов на поверхность. Любые ошибки, возникающие в ходе практик, преодолеваются амортизационными техниками. Нелишне напомнить о целесообразности соблюдения правил безопасности, изложенных в соответствующем разделе книги.

Сказка о том, как стать странным

Скажи мне, ты ведь много знаешь,
Ты много в жизни понимаешь
И много видел на пути —
Куда идешь, куда идти?
С. Дорофеев

Странник не всегда был странным. Когда-то он был очень даже обычным. Он жил, как все, и свято верил, что мир такой, каким видят его глаза и ощущают руки. Но вот однажды он нечаянно пробудился. Нет, внешне он остался таким же: руки, ноги, туловище. А вот внутри его что-то взяло да и проснулось. Естественно, чтобы стать странным, требуется или сильно удариться, или пройти через горнило шокового состояния, или всласть настрадаться. Со странником случилось нечто более опасное – странник глубоко нырнул в измененное состояние сознания.

Дорожные заметки странника

Странник сидел в странном оцепенении. Его привычный и уютный мирок полетел в тартарары.

– Я заболел! Со мной что-то не то! – вяло защищался он от Непривычного мира. Непривычный мир свалился как снег на голову. Странник не практиковал йоговские асаны, не погружался в медитацию на концентрацию внимания, не постился, не голодал, не путешествовал по параллельным мирам. Он считал все это бредом инфантильных людей, фокусами

или обманом. Он даже не читал эзотерической литературы. Просто он потянулся. Где-то в районе левого уха раздался мощный щелчок.

– Свернул шею… – окатило холодным потом.

Человек недоуменно огляделся по сторонам. Шея не болела и находилась на своем месте. Правда комната выглядела как-то необычно. Вещи и обстановка смотрелись по-другому. Все казалось выпуклым и серебристым. Каждая вещь излучала серебристый свет своего оттенка с вкраплением золотистых полутонов. Странник оказался в ином – неизвестном мире.

– Я умер! – нерешительно мелькнула спасительная мысль. Однако, как сквозь толщу воды, до него доносились шумы панельного дома.

– Смещение Точки Сборки, – вспомнил он термин какого-то сумасшедшего мексиканского мага.

– Неужели такое бывает и с профанами? – преодолевая страх, с долей гордости подумал странник.

Страх самоуничтожения цепко схватил его за горло. Сознание неожиданно вновь прыгнуло в неведомое. Щелчка не было. Странник увидел новую реальность. Вокруг хаотично полетели белые мушки. Он постарался отмахнуться от них. Искорки не обратили на это внимания.

Воздух струился как в мареве пустыни. Предметы выглядели зыбкими, готовыми распасться на потоки энергий. В поле зрения замельтешили невиданные до сих пор сущности. Создавалось впечатление, что странник находится на дне реликтового моря. В море плавали, от нескольких сантиметров до нескольких метров сигарообразные «амебы», а также разных оттенков и форм сгустки энергий. То, что они разумны, сомневаться не приходилось. Странно было наблюдать, как «амебы» зависают на секунду-другую, а затем стрелой летят дальше. «Наверное, у них неотложные дела», – пришла мысль. Скорость перемещения ошеломляла. Казалось, что для них нет преград. «Амебы» беспрепятственно проносились сквозь странника и другие объекты. Поиному вели себя сущности, напоминающие разноцветные облачка. Они отличались друг от друга лишь цветами и формой. Наибольшую их концентрацию странник обнаружил на себе. Столь плотный интерес к своей особе он объяснил гастрономическими особенностями. Облачка кормились его излучениями. Они кружились и прилипали к тем местам тела, где были проблемы со здоровьем.

– Да меня же просто выпасают! – ужаснулся странник.

Он быстро вычислил, что облачка оперативно реагируют на смену эмоционального состояния. Стоило страннику испугаться, как активность незнакомцев возросла. Облачка быстро толстели, качая энергию похожими на щупальца присосками.

– Так я могу увидеть и сущность своих болезней, – вновь сделал открытие странник.

Он экстренно провел научные изыски и постарался сменить эмоциональное состояние на радость и оптимизм. Сущностям эксперимент пришелся не по вкусу. Странник сознанием воздвиг вокруг тела защитный обруч из золотисто-серебристого поля. Одна за другой сущности отбрасывались обручем и уплывали восвояси.

– Господи! Спаси и помилуй! – взмолился странник.

Эффект от молитвы превзошел все мыслимые ожидания.

Из тела стали выпрыгивать бурые кляксы. Они на всех парах отплывали в разные стороны. Странник, в запале неожиданного охотничьего азарта, сотворил воображением белый шар энергий и, как гранату, швырнул его в гущу уплывающих врагов. Облака стали взрываться и распадаться на потоки нейтральных энергий.

Вновь щелчок, и странник, переведя дух, вернулся в обычную реальность. Тело ощущалось упругим, а голова – светлой.

На следующее утро человек проснулся в странном настроении. Он по привычке стал собираться на работу, и тут в его сознании родился странный вопрос: Зачем? Зачем идти на работу?

– По привычке – ответил он себе.

– А зачем? – не унимался Внутренний Голос.

Человек задумался.

И правда, – зачем? Наверное, так кому-то надо.

– А кому?

От этих раздумий ему сделалось дурно. В один миг он понял всю пагубность положения. Человек стал трясти голову и причитать: «Вот беда! Да что я теперь буду делать? Пропаду же ведь». Но не помогло. И, правда, что делать, если за что бы он ни взялся, в голове тут же возникал вопрос: «Зачем?» Ладно если бы только вопрос, но ведь надо еще и отвечать. А вот с этим-то и возникали проблемы. К врачу идти – вроде бы не с чем. «Может, съел что-то не то, – решил человек. Поставлю клизму – и попустит?» Не попустило. И стал он искать виновных. К концу дня во всех его бедах был виноват весь Белый Свет с женой и тещей в придачу. «Кругом враги, – уныло размышлял он, – и как жить дальше?»

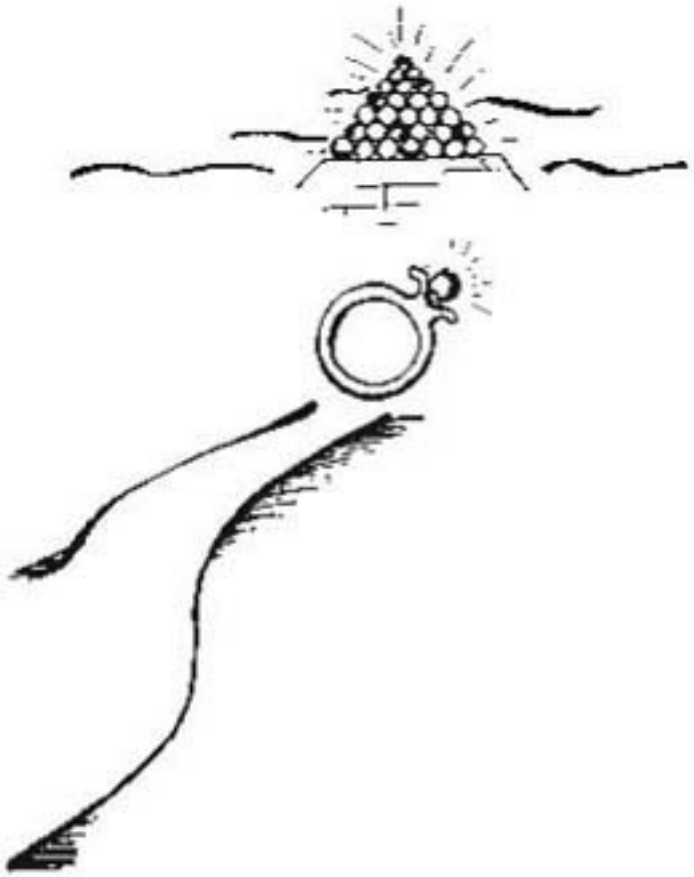
Чем бы эта печальная история закончилась – неизвестно. К счастью, человек был любознательным, веселого нрава и грустить не умел. «А дайка я начну искать ответы», – решил он. Ответы искать было интересно, но трудно. Вся его предшествующая жизнь стала выглядеть абсурдно. Враги постепенно растворились. На поверку вышло, что самый главный враг – это он сам. До него внезапно дошло, что его жизнь похожа на отлаженный кем-то механизм и лишена смысла. «А когда же я буду жить?» – изумился странный человек. «Мне надо непременно научиться жить!» – решил он. «Я буду искать смысл жизни, как бы далеко не завели меня странствия». Так он сформулировал намерение. «Но хватит ли мне сил и мужества?» – пришло беспокойство. «Я же со своими эмоциями, мыслями и чувствами не в ладах, – уныло констатировал он. – И где взять силы бороться с собой?» И вот здесь случилось нечто. Вся его странность полностью подтвердилась. Человек неожиданно услышал голос, исшедший из самых глубин его естества: «Источник жизни – это ты сам!» И была в этих словах такая чарующая сила, что странник испытал неописуемый восторг. В один миг его жизнь перевернулась. Он утонул в Ослепительном Свете радости и блаженства, и одновременно осознал бессмысленность и никчемность прежних устремлений. Он растворился в этой всеобъемлющей силе и ощутил прикосновение Неземной Любви Источника.

Так странник подтвердил свою странность. Он обрел мистическое знание, цель поисков и веру.

Странник убедился, что практически невозможно контролировать мысли, невозможно контролировать свои чувства и эмоции. Как только он думает, что у него нечто получается, – тут же происходит осечка. «Что же тогда я могу?» – спрашивает он себя. «Я могу учиться управлять своим телом и желаниями. Я могу осознанно изменять направление течения своих мыслей. Я могу сформировать намерение и следовать ему. Я могу укрепить волю. Я могу учиться управлять своей жизнью», – ответил он. Так странник открыл замечательный Закон пустыни: намерение, вера, знания, труд, разум – вот основные ключи к здоровью и успеху.

Странные лекции

Я там творил, и в упоенье рисовал
Еще не сотворенный мир.
Мольбертом мне служил небесный свод,
А красками – безумная фантазия
Любви, Надежда и Восторг!
Мастер



С тех пор с обыкновенным человеком стали происходить странные вещи. Он отнес это к необъяснимой умом данности. Он просто стал странным. Временами в его голове включаются аномальные процессы, и он становится свидетелем и участником встреч Братства путников. Путники разных вероисповеданий, культур и сословий, время от времени транслируют на его внутреннем экране свои встречи. Это чем-то напоминает Интернет, разве что связь беспроводная и галактического масштаба. Странный человек воспринимает подобные контакты как высший элемент доверия. При этом он сам решает, участвовать или не участвовать во встречах. Он или отключается, или предпочитает оставаться на связи. Здесь уместна аналогия с мобильным телефоном. Странник, в основном, наблюдает, слушает, размышляет. Зачастую, увлекшись сюжетом, он тактично присоединяется к беседе и высказывает свою

точку зрения. Путники не обходят его вниманием. На встречах присутствуют пилигримы из других галактик, параллельных миров и солнечных систем. Тогда странник видит на внутреннем экране силуэты странных существ и пейзажи неземных пустынь…

Лекция 1

.

Страна посвященных

На сцене бесконечных странствий,
На фоне неземного бытия
В воссоздаваемом пространстве
Ты манекен, и зритель, и судья.
С. Дорофеев

…Некогда на Земле существовали высокоразвитые цивилизации космических странников. Аваллон («Аваллан» – яблоневая страна), Альтланд (старая (древняя) страна), Эмайн-Маха (Моя Великая Страна), Атлантида по Платону – вот дошедшие до наших времен имена страны, ставшей родиной Учения странников. Полное название этой страны «Магг-Тсе-Танн-Мэлд», что в переводе означает: «Место, обиталище сынов богини, праматери Танн». «Магг» – означает «сыны». Сынов богини называли «те-танны», «теу– танны», «даны», «дананы». Иногда их называли «ассами», «ассурами», «сурами». Отсюда проистекают названия: «Ассия – Азия», «Ассирия – рай ассов», «О(А)ссирис – ас ирия» и т.д. Позднее у древних греков прочно закрепилось слово «титаны». Имен множество. Они бытуют и поныне. На Северном полюсе располагалась другая страна небожителей – страна Гиперборея, буквально – «сверхусилие». Другие названия этой страны: «Та-кемет» («Такхмет»), буквально – «страна черной земли», «Ирий» – небесный рай, «Ирис», «Ариан» – рай ариев, «Сварга». Есть и тайное название этой страны – «Рассея» – страна, где рассеял свои лучи бог

Ра. Более позднее название – «Рамань», «Рамонь», «Рамания» – империя Рамы. Эта страна, или страны являются родиной родственной ветви Учения – Вед. В стране Рамании правил бог Брахма (ясный), а в последствии – его сын Ману. От Ману (пана) произошли все индоевропейские народы: манойцы, манси, манчжуры, германцы, кхмеры, мордва, поляки и т.д. Согласно Ведам, в стране Рамании правили светлые боги – суры или русы, в отличие от ассуров – темных богов. На одном из поворотов истории божества разделились на ассуров и суров. Если читать слово «рус» наоборот, то получим слово «сур».

Как бы там ни было, но между этими очагами божественных цивилизаций вспыхнула братоубийственная война с применением сверхмощного оружия. На Олимпе разразилась Великая Свара. Боги поскандалили. Не обошлось здесь и без мифического героя Сканды. Планета превратилась в руины (читай книгу «Волхвы Ориона»). Война богов детально описана в «Рамаяне» и «Махабхарате».

«Сверкающий снаряд, обладающий сиянием огня, лишенного дыма, был выпущен. Тучи с ревом устремились в глубину неба. Вспышка была яркой, как тысяча солнц в зените. Содрогнулась земля, раздался ужасающий гром. Вселенная, опаленная жаром, билась как в лихорадке» (Махабхарата).

Создается такое впечатление, что древние авторы были участниками тех далеких событий. Это лишний раз подтверждает то, что путники опираются не на археологические находки, а на свои личные знания прошлых воплощений. Империя Рамы была уничтожена одной из первых, такая же участь постигла Атлантиду, а несколько позже Атлантиду Платона затопили при помощи баллистических ракет. Война между титаническими силами продолжается и поныне. Она ведется в сознании людей и информационном поле планеты. Ассуры всячески стремятся уничтожить память о Рамании, а суры им противостоят. Противостояние это выглядит просто: Запад – Восток; Россия – США. Этим же древним подсознательным фактором вызвана бомбардировка городов Сербии и Багдада (богом данный город). Древняя война богов продолжается руками их потомков.

Война привела к Великому Исходу. Часть богов покинула планету. Другая часть сознательно осталась на планете. Боги ассимилировались среди людей и обосновались в Месопотамии, Египте и Теотиуакане, буквально – «Место, где боги коснулись Земли». Именно к этим временам относится строительство некоторых пирамид. Боги стремились восстанавливать экологию Земли и помогали людям. Оставленные ими Пирамиды способствовали и способствуют ступенчатому развитию сознания человечества. Они служат местом инициаций путников. В сакральной камере пирамиды Солнца, а также в саркофаге пирамиды Хеопса ученые нашли странный белый порошок. Природа вещества оставалась загадкой до тех пор, пока не была замечена способность некоторых медиумов в состоянии глубокого транса выделять вещественное поле. С помощью этой субстанции, возникает связь с другими измерениями и миром духов. После сеансов субстанция превращается в белые кристаллики.

Пирамиды служат и служили и более прагматичным целям. По завершении земного цикла души богов улавливались через пирамиды и возвращались, и возвращаются в свои звездные миры. И не только души. Иногда боги забирали с собой и физические тела. Для этих целей использовалась обрядовая магия, сакральная геометрия пирамид и саркофагов. То, что подобное чудо возможно, подтвердил своей жизнью и Вознесением Величайший Путник Христос. Двери в иные миры остаются открытыми и поныне…

Лекция 1

.

Машина времени

Заметки из дневника странника

…Группа странников была самым тщательным образом подготовлена к мистической работе. Все участники прошли систему предварительного отбора.

– Как ? Кем ? Когда ? Зачем ? Для чего ? Кто режиссер этого спектакля? Вопросы, вопросы, вопросы. Дальнейший анализ показал, что ни один из присутствующих не был случаен, или оказался в роли балласта. Выбор времени был заранее предопределен. 12 странников, 12 знаков зодиака, 12 апостолов.

Сильно смущал вопрос: «Почему три жрицы, где четвертая?»

…Погружение. Группа странников в эфирных одеждах стоит на плато Гизы (Египет). Прямо перед взорами красуется пирамида Исиды (Хеопса). Ясное знание того, что Пирамида есть «ключ». Ключ к пониманию процессов, происходящих во Вселенной. Поворот ключа вызовет активацию новых токов энергий. Поднимет из глубин сознания новые знания и созидательные силы. Задействует новые программы ДНК. Пирамида – ключ и к Солнечной системе. Стоит ее пробудить, как автоматически активируются сакральные центры не только на нашей планете, но и на других небесных телах Солнечной системы.

Все эти мысли промчались в голове странника в доли секунды. Пришло ясное знание о Силах и конкретный алгоритм действий.

…Произнеся приветствие Хранителям и «спящим» на древнем языке, странники переместились в подземную камеру пирамиды. Здесь, в мире скрытых масс, был обнаружен первый – невидимый обычным зрением – «замок». Он блокировал в пирамиде восходящий ток энергий Земли.

В центр магического круга, созданного странниками, вошла первая жрица. В материальном мире все выглядело обыденно: странники, чередуясь – женщина-мужчина – лежали по кругу в состоянии глубокого транса. В четвертом и пятом же измерении странники вовлечены в уникальный эксперимент. Плавные движения жрицы переросли в музыкальную мелодию танца. Тело, повинуясь магическим хитросплетениям печати, выполняло странные виртуозные движения. Танец вызвал мощный энергетический резонанс камеры. Он перерос в красивую мелодию, проявил утонченный аромат благовоний и цветовое сопровождение. Когда все хитросплетения магического узора были расплетены, танец плавно завершился. Он принес с собой прохладный, голубоватый поток энергий, устремляющийся из центра Земли к вершине пирамиды.

Книга называется «Ведические притчи».

Группа, пройдя сквозь толщу пирамиды, вновь создала защитный круг в «камере Фараона» – сердце пирамиды. В центр круга вошла вторая жрица (в физическом теле она находилась в другой стране и на тот период времени спала). Задача, стоящая перед ней, заключалась в снятии блокировок нисходящих потоков четырех направлений (стихий), сходящихся в точку на уровне 1/3 высоты. Здесь танец распутывания магических формул был исполнен в жестком ритме гигантских барабанов. Древние магические заклинания перестали действовать. Центральный Зал Посвящений, быстро заполнялся ослепительно-белым светом.

Странники перенеслись в «камеру Царицы», где предстояло разблокировать печать, наложенную на духовный ток созидающей Силы. Третья жрица исполнила древнейший танец, посвященный культу плодородия. В это время произошла смена эмоционального состояния группы. Спало напряжение, возникло состояние эйфории. Камера наполнялась фиолетовыми потоками Любви.

Перенесясь сквозь толщу пирамиды, странники собрались на вершине. Состояние эйфории сменилось на спокойное созерцание. Пришла уверенность, состояние всеохватывающей любви, благодати и мудрости. Завтра путников накроют заботы, придут сомнения,

в ход пойдут доводы рассудка. На первый план всплывут вопросы инфляции, борьба с безденежьем, несовершенствами и абсурдом. Все это будет завтра, а сегодня…

…Пирамида пульсировала под ногами серебристым сиянием. Странники стояли на перекрестке дорог Вселенной. Перед ними были открыты измерения и миры…

Лекция 2. Братство Танна (Тата)

...Струятся сказки длинные,
Забытые давно,
И крутится старинное
В руках веретено.
С. Дорофеев

…Братство путников было создано сыновьями богини Танаис – Магга Танн. Имя Великой Матери в реке времени трансформировалось в Данная, Аданаи, Афина, Исида, Иштар, Дева Мария.

Но из какой же бездны времен дошло до нас имя Матери?

Шумерские тексты гласят, что Танаис – это название небесного тела, осколком которого является планета Нибиру. Некогда, миллиарды лет назад, в Солнечную систему вторглось гигантское небесное тело. Оно, как нож в масло, вошло в формирующуюся вокруг Солнца систему небесных тел, вызвав чудовищный катаклизм. Танаис оплодотворила собой ближний Космос, став матерью современной Солнечной системы.

В честь богини Танаис люди называют дочерей Танями. Братство Танна исповедует Учение о Любви и мире. Путники – это реальная сила в противоборстве с невежеством, насилием и всеобщей деградацией. Это воины духа. Но не все сыны Танаис приняли данную концепцию, часть из них устремилась к мировому господству. Многие из них приняли за

основу идею сверхчеловека и всячески угнетали людей. Достаточно вспомнить греческий миф о Прометее. В славянских языках от тех времен сохранились слова: «тать», «тартар», «тартария».

Однако вернемся к Братству путников. После Великого Противостояния, ядерной зимы и Исхода потомки противоборствующих между собой богов и людей перемешались. Вчерашние враги вынуждены были консолидироваться, чтобы выжить. Самая продвинутая часть Магга Т анн дала обет сохранить знания и помочь восхождению людей к звездам. Так они стали гойями. Слово «гой» в исконном своем значении сохранилось в славянских языках. «Гой еси ты, ясный молодец». «Гой» – свой, родной, исцеленный в отличие от изгоя. Дешифровка слова, – а русский язык несет в себе основы протоязыка (чтение слов справа налево), – дает нам слово «йог». Большая часть Магга сознательно привязали себя к карме Земли, вступая с людьми в брачные отношения.

«В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рожать им, – это сильные, издревле славные люди» (Библия).

«Когда люди стали умножаться на земле и родились у них дочери, тогда сыны Божии увидели дочерей че-ловеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал» (Быт., VI. 1—3).

Так случилось, что люди не способны были воспринять столь высокие знания богов. Вступая в брачные отношения, Магга передавали знания прежде всего на генетическом уровне. Помимо генетического кода, знания передавались из уст в уста, от отца к сыну или через Хранителей. Так создавалась традиция. Тулку известны в Тибете как путники, осознанно сохраняющие сакральные знания. Когда надобность в знаниях ослабевает, тулку дают обет-команду воплотиться в той эпохе, где эти знания будут востребованы. Для сохранения божественной крови практиковался древними и династический брак. Династии Белых фараонов и Белых Царей предусматривали кровосмешение. Брак Исиды и Осириса – это брак между братом и сестрой. В результате сверхтитанических усилий на планете возникла каста Посвященных – двиджива. «Двиджива» означает не только «дважды рожденный», «дважды живущий», но и «имеющий две души». Слово «магараджа» (королевский сын) как нельзя лучше отражает смысл сказанного.

Магга, или, в дальнейшем, маги, стали вождями, жрецами и просветителями народов. К тому времени они переросли внешние признаки межнациональной, племенной, языковой и культурной принадлежности. Они растворились в мире людей, сохраняя прочные узы братства в мире внутреннем.

«Живи, где хочешь, с кем хочешь, но помни, кто ты, и будь собой… У нас нет своего языка, ибо все языки наши, нет иной родины, кроме Эмайн, и нет земли, кроме земли под ногами, а потому наша – вся Земля», – оставил странникам свои наставления Великий Путник.

О Магга упоминает и Библия.
«Сыны Иафета: Гомер, Магог. Мадай, Иаван, Фувал, Мешех и Фирас» (Быт., гл. 10,2).

Лишь в некоторых уголках Земли сыновья Танаис (Танн) живут по своим обычаям и ныне. Например, маги Иранских гор, жители Ма– гадхи в Индии. Жрецы религий и культов с тех пор стали называться магами. В современном мире слово «магия» воспринимается очень настороженно и зачастую в негативном контексте. Это происходит вследствие элементарного неведения и страха перед неведомым. Существует много течений, имитирующих

магию, но это больше относится к подражанию, к некой игре в волшебников. Подобные люди опасны, как опасен первобытный человек с пультом от ядерной установки. К сожалению, это не та магия, о которой ведется речь. Естественно, если люди видят, как посвященный взглядом останавливает конницу противника или не горит в костре инквизиции, или, как Апполоний Тианский, исчезает из зала суда, то они стремятся постичь природу явления, имитируя процесс. Великие Мастера использовали свое мастерство исключительно по необходимости. Бывали, правда, и исключения, но они больше напоминали шутки или проказы малышей. Например, тибетский мистик Миларепа развлекался, летая на метле, чем наводил суеверный ужас на окружающих. Феномены вовсе не являются самоцелью путников, – они лишь этапы совершенствования. Как некий промежуточный результат, опираясь на который, можно двигаться дальше.

Человеку несведущему путники могут показаться чем-то вроде закрытой секты. Но это не так. У путников нет религии, нет структуры, нет организации и, вместе с тем, они оказали и оказывают решающее воздействие на человеческую эволюцию. Это некое течение, т.е. неопределенное количество людей, объединенных некогда обетом, общим подходом к миру, к жизни и ее проблемам, общим воззрением, возможно (что не обязательно) – общностью происхождения.

Как же путники узнают друг друга?

Вопрос не представляет затруднения. Они узнают друг друга в любом пространстве и времени по походке, взгляду и излучению благодати. Здесь на первое место выступает сверхчувственное восприятие или интуиция. Но и обычные люди, животные, растения и даже минералы чувствуют путника. Они чувствуют непонятную радость, высшую власть, свет и легкость. Второе, что отличает странников от обычных людей, это принцип непривязанности. Путники не ограничивают себя ничем, разве что добровольно взятыми обязательствами. Обязательства – это их жертвоприношение миру. Странники едят мясо и пьют вино, а могут питаться солнечным светом и чашкой воды. Они живут в пустынях, а могут владеть роскошными особняками. Ходят в рубище или голышом, а могут быть одетыми по последнему слову моды. Окружают себя гаремами или ведут целомудренную жизнь. Именно непривязанность к миру форм и создает тот особенный стиль жизни путников, по которому брат легко узнает брата. Третье, что отличает путников от обычных людей, это степень личной ответственности. Странник берет ответственность за свою жизнь, а следовательно, и за все, что проистекает в мире. Принцип ответственности отнюдь не строится на вмешательстве в личные дела других странников.

Ответственность подразумевает осознанность, или связь времен. Мастер знает, что все в мире взаимосвязано и взаимозависимо.

Это автоматически выводит путника на понятие Кармы. Постичь закон кармы может лишь пробужденный. Это вселенский уровень мышления. Закон кармы приводит к обожествлению сил природы и разумности всего происходящего. Связь времен выводит путника к осознанию бессмертия души и реинкарнации.

Мастер проявит мощь, мудрость и окажет помощь в меру разумной достаточности там и тогда, где это настоятельно необходимо. Он не потребует награды, но и не откажется от вознаграждения. Это просто его путь.

Основное отличие Мастеров от обычных людей заключается в перестройке биологии организма и в способности воспринимать многомерность пространства. Они могут пить известь, кислоту, ходить по воде, по раскаленным углям, проникать в создание других людей, проходить через материальные преграды или месяцами живут под водой. Йог Трайланга любил нежиться на солнышке, сидя на воде, как на коврике, посередине Ганга. Расширение восприятия мира ведет к перестройке внутриклеточных, генетических процессов и вклю-

чению новых программ ДНК. Все эти изменения сопровождаются странными болезнями странников, о чем будет сказано ниже. К болезням странников относят болезни и ломки физического тела, а также болезни души и духа. Биологическая перестройка чрезвычайно болезненна и служит средством испытания стойкости странника. В христианстве подобные ломки называются Священными болями.

Лекция 3. Учение путников

...За горы темно-синие,
За серые туманы
Ведет тропа былинная
Сквозь времени изъяны.
С. Дорофеев

…Учение было принесено на нашу планету Великим Путником. Оно пришло из необъятных просторов бесконечного Космоса и никому не принадлежит. Учение широко распространено, но людям непосвященным о нем практически ничего не известно. Даже если бы Великий Путник не посетил Землю, Учение было бы божественным образом открыто. Сила, связующая воедино путников, бессмертна. На древнем языке эта связь называется «йук», что означает «ярмо», «цепь» или «связка». Путник взваливает на себя ответственность, впрягается в колесницу Учения и тянет лямку, как вол. Порой воз нестерпимо тяжел, но и цена высока. Нет, в смысле денег, почестей и материальных благ путник ничего не обретет. Скорее, потеряет. С точки зрения обычного человека путь совершенно бессмыслен и бесперспективен. «Стяжайте Царствие Божие на Небесах, а не на Земле» – учил Христос.

Учение просто, как жизнь. Оно – ни о чем. Оно ведет к естественности. Оно дает естественное видение всего в мире существующего и происходящего. Вот почему оно так сложно. Человек живет в собственном, им же сконструированном мире иллюзий. Мир воспринимается через призму своих или навязанных представлений. Да и спектр восприятия слишком узок, чтобы понять даже это. Учение опасно для незрелых странников. Тот, кто прозрел, слепым уже не будет. Может оказаться так, что открывшийся мир покажется чудовищно огромным и незнакомым. Уютная раковина иллюзий рассыпалась. Не выйдет ли так, что путник окажется слишком слабым перед вечностью? Не испугается ли он взять ответственность за свои действия? Не раздавит ли его Реальность? «Знания умножают скорбь», – говорил Сократ по этому поводу. Вот почему люди так боятся истины. Прозревая, странник обретает и одновременно теряет. Мир постоянно подвержен изменениям и находится в движении.

Учение пронизывает все религиозно-философские течения. Потому его не видно. Тем не менее, желающим его найти – оно открыто. Оно апеллирует к сути, а не букве, к духу, а не деталям и декорациям. Оно способно вбирать в себя все и постепенно очищаться, всегда оставаясь собою.

Где его искать?

Наиболее точно некоторые ветви Учения восстановлены в дзе– не, чань-буддизме, тибетском тантризме, суфизме. Невероятной силой духовного пробуждения обладают: эзотерическое Православие, Буддизм, Индуизм и некоторые направления йоги. Как наука, Учение есть сумма определенных достижений. Как суть жизни – оно непостижимо. Все техники Учения рассчитаны на многомерное восприятие. В этом-то и кроется его мистицизм и опасность. Здесь уместна метафора о ядерной дубинке в руках дикаря.

Учение исповедует идею перерождения, причем не через веру, а с помощью практики. И здесь важен для путника опыт тибетской Бардо-йоги и Пхова (йога переноса сознания). Из письменных источников наибольший интерес представляют Тибетская и Египетская Книги мертвых. (Более детально эта тема освещена в книге «Посвящение вечностью»).

Одним из отличительных качеств путников является память о прошлых воплощениях. Отсюда и то невероятное знание истории человечества, присущее Учению. Зачастую путник являлся реальным участником событий глубокой древности. Он знает о них изнутри, а не понаслышке.

Особое место в Учении отводится исследованию триединства мира. Так как прошлое, настоящее и будущее существуют одновременно, то все в мире закономерно и разумно. Все имеет право быть как в рамках своего пути, так и общего пути эволюции мира форм. Самый глупый и ничтожный человек имеет право быть. Без него не будет целостной картины мира.

В «Апостольской истории Иоанна» – одном из тех немногих гностических текстов, которые забыли уничтожить отцы церкви – говорится, например, о том, как апостол Иаков впервые увидел Иисуса ребенком на берегу. В то же время сам Иоанн видел нечто совсем иное.

– Ты не точно видишь, брат Иаков. Разве ты не видишь мужчину, стройного и радостного?

Но Иаков, – как повествует далее Иоанн, – сказал мне:

– Я не вижу этого человека, брат мой.

Когда оба подошли ближе к берегу, видимое ими еще более раздвоилось. Иоанн:

– Я увидел снова довольно лысого человека с большой окладистой бородой, Иакову же виделся молодой человек, борода которого только начала пробиваться.

Лекция 3. Осколки прошлого

Заметки из дневника странника

…Я в гостях у Посвященной в Учение странницы. Праздно болтаем о родстве душ и прошлых жизнях. Под чай с конфетами ясно осознаю, что все явно неслучайно. Я просто уверен, что знаю ее тысячи лет.

Сидя напротив, отпустив набегающие хаосом мысли, мы соединили усилия в одном направлении. И вот здесь я увидел ряд сцен из далекого прошлого.

Древний Восток. Скорее, Египет. Обмелевшая река. Заросшие тростником берега. Вечерняя тишина воцарилась после изнуряющего зноя.

Почему Египет?

Просто я об этом знаю, а откуда знаю – не знаю.

Я одет в белые легкие одежды. Цвет кожи темно-коричневый с глянцевым отливом. Тело мощное, атлетического сложения. Рядом лодка. В лодке сидят двое: старик на веслах и молодая женщина. Сцена похожа на бегство или вынужденное действие. Мужчина небрежно спокоен. В нем чувствуется внутренняя сила. Старик, напротив, очень обеспокоен. Он в состоянии ожиданий и внутренних противоречий. Женщина внешне спокойна, но скорее от безысходности. Голова ее непокрыта. Волосы темные с красивым отливом. Лицо правильное с миндалевидными глазами. На этом видение прервалось.

Взгляд со стороны

– Чай будешь?

– С удовольствием.

– Тебе зеленый или земляничный?

– Зеленый.

Пока закипал чайник, мы беседовали о пустяках. Ты сказал, что знаешь меня тысячи лет. Я же в этом не сомневалась. Отличалось тело. Во всем остальном это был Ты.

– Давай уточним?

– Давай.

Ты закрыл глаза, выполнив трудноуловимое движение руками, и застыл в оцепенении транса.

Я знала, что в моем распоряжении есть несколько минут. Обычно в таких ситуациях я занята своими мыслями. Однако мне хотелось видеть то, что видишь ты. Я направила рассеянный взгляд на тебя и стала ждать проявления свечения ауры. Твое лицо и голова преобразились: кожа приобрела оливково-смуглый оттенок, нос стал широким, как у представителей негроидной расы, а губы полными. Я отчетливо вижу мельчайшие морщинки, оттенки кожи и поры. Подсознательно понимаю, что если смещу взгляд в сторону, видение исчезнет. Голова обрита и покрыта белым. Торс обнажен.

Стараюсь подробней рассмотреть головной убор. Видение исчезло. Передо мной сидишь ты в своем нынешнем облике. Возникло желание досмотреть сюжет и понять, чем там все закончилось.

Все получилось на удивление просто. На поверхности внутреннего экрана проявилась картина темной, медленно текущей воды. Я стою на холмистом берегу широкой реки. Возле воды – песчаный пляж. Противоположный берег порос зеленой стеной тростника.

К берегу причалена узкая и длинная лодка. Возле нее стоит высокий, костлявый старик в белых одеждах. Бритая голова, сросшиеся брови, седая, из нескольких волосинок, бородка.

Он протягивает мне худую коричневую руку. Лицо его внешне спокойно и сурово. Я вошла в лодку и села на нос, старик – к веслам. Лодка плывет по течению. Наплывает состояние пустоты и обреченности.

Следующая картина выхватывает из памяти огонь костра. Пламя освещает своды небольшой пещеры. Я протягиваю к огню красивые руки, украшенные браслетами с магической символикой. Душу давит свинцовая тяжесть тоски.

Надо вернуться. – круг за кругом вращается мысль.

Поворачиваюсь к выходу, за ним темная ночь. Между мной и выходом сидит старик. Он смотрит на огонь. Я знаю, что если я захочу уйти, он не будет удерживать. Он предоставляет мне право принять решение. Я не могу уйти. Это окончательно и бесповоротно.

…Возникло видение огромного зала. В центре зала помещен куб из черного камня. Куб – это отрыв от всего земного. На кубе в позе лотоса сидишь ты. Черты лица и фигура почти такие же, как я только что видела. Ты безмятежно смотришь в мои глаза через толщу времени.

Видения не просто увидены, а вновь ярко прожиты. Пробую беседовать с подсознанием в надежде выяснить, в чем смысл увиденного. На экране возникает пульсация в виде алого пятна с вкраплениями ослепительно белого и синего цветов. Появляется напряжение.

Мягкий выход. Я спросила, что бы могло означать алое пятно. Ты пожал плечами и ответил: «Любовь, которая связывает тех людей». Ответ явился полной неожиданностью. В этом мире мы друзья, но его справедливость совершенно очевидна. Однако вопрос: «Как долго мы знакомы?» – повис в воздухе. Иногда мне кажется, что мы знали друг друга всегда, иногда – что только предстоит познакомиться.

Что же там все-таки произошло?..

Лекция 4. Аспекты учения

...Меняются штрихи капризной моды,
Слетает верхнего покрова шелуха,
Ты весь во власти внутренней природы,
Ты властелин, создатель и слуга.
С. Дорофеев

…Передать высшие аспекты Учения чрезвычайно сложно. Все дело в том, что система господствующих в Универсуме законов, взаимосвязей, взаимозависимостей, причин и следствий способна быть охвачена лишь человеком, прошедшим через состояние просветления. Человеком, предрасположенным к высшей степени абстрактного мышления. Поэтому, не забивая голову высшей математикой, ограничимся общими положениями.

Первопричина, содержащая в себе бытие и все возможности, может быть представлена как беспредельная, безличностная и бесформенная субстанция. Путники обозначают ее понятием НИЧТО. В современной физике есть родственное понятие – абсолютный вакуум. Причина, породившая жизнь, непостижима. Ее организация, всевозможные формы проявления и взаимосвязи, указывают на Сознательность Творения, отсутствие Хаоса и наличие Замысла. А это уже обоснование существования Бога и разумности эволюции.

НИЧТО – дом Бога. НИЧТО существует как движение и вмещает в себя ВСЕ.

Движение рождает двойственность или полярность. Бог разделяется в себе на активную Творящую Силу – Отца и Впитывающую, Наполняющую – Мать. Активная сила – это «+» энергия. Пассивная сила – это «—» энергия. В сумме эти силы всегда уравновешены, что дает третье состояние – «0» энергию – Сына. Так мы пришли к пониманию тройственности мира.

Человек есть продукт Замысла. Он вместил в себя миллионы лет эволюции. В нем заключены все стихийные боги, а также минеральный, растительный, животный миры. Он, как слоеный пирог, состоит из сил и миров. Человек впитал в себя все знания предшествующих цивилизаций. Зная код доступа, ими в любой момент можно воспользоваться.

Люди разделяются по кастовому признаку, цвету кожи, расам, психотипам, у них разные группы крови и восприятие реальности. Предшествующие цивилизации существуют в поле Земли в виде информационных полей – эгрегоров. Эгрегоры влияют на характеры, поведение и мировоззрение людей. Они действуют через подсознание и не отслеживаются людьми. Человек просто ведет себя ТАК, а почему и зачем, он не понимает. Планета по отношению к человеку является высшей формой разума. Можно сказать, что есть только одно существо, или один организм. Планета управляется планетарным богом, а все остальные формы жизни – при помощи иерархии сил. Посему Просветленные странники с равным уважением относятся и к слону, и к горе, и к горькому пьянице.

Следующие, – божественные составляющие, – человеку надо наработать или раскрыть самому. Это возможно осуществить через кропотливый труд по своему самопознанию. Каждую новую эпоху в развитии человечества задают Великие Путники или аватара – воплощения бога на Земле.

Развиваясь, странник черпает из НИЧТО энергию. Энергия дает ему возможность измениться и проявить новые качества. Так происходит его трансформация, модификация, преображение. Так происходит трансформация и преображение планеты. Так протекает эволюция Вселенной.

Вселенная постоянно развивается и находится в движении. Человек постоянно изменяется и находится в движении. Изменения могут выглядеть как всеобщая деградация или как качественный рывок. Программа эволюции заложена с момента Сотворения мира. Она прописана буквально во всем, в том числе и девятью месяцами внутриутробного развития. Современное человечество находится на пятом месяце беременности. К беременности всегда относятся трепетно. Бывает, что случаются и выкидыши. Пятая раса призвана наработать логическое мышление и интеллект в поле Земли.

Предшествующие расы раскрывали животное сознание, или ча-кры Земли. Сила привела к их гибели. В народе говорят: «Сила есть – ума не надо». Сила без разумного применения опасна. Пантеизм – обожествление природных сил. Это правополушарное развитие. Тем не менее, и разум без Силы немощен. На смену многобожия пришло единобожие. Это левополушарное развитие. В это время человек потерял живую связь с природой. Плата – сумасшествие и вырождение вида. Люди несколько тысяч лет всячески уничтожают себе подобных. Как известно, истина сокрыта в единстве. Следующий этап развития – поиск разумного компромисса между левым и правым полушариями мозга. Между образным и логическим мышлением. Между Силой и Интеллектом. Это стадия развития абстрактного ума. Разум и Сила при потери смысла жизни – бессмысленны. Цель – Любовь. Просветление – Любовь. Жизнь – Любовь. Уравновесить Силы Разума человек сможет только через Сердце. Это то, о чем говорят Просветленные: «Люби и делай, что хочешь». Девиз Алистера Кроули (1875—1947): «Делай, что хочешь», – уже отклоняет от цели. Позиция Силы и Разума. А. Кроули заблудился.

Основной язык общения путников – ясность, блаженство, благодать. Это не духовная наркомания или сладкие грезы, а награда Космоса за кропотливый труд. Это то состояние отсутствия двойственности, в котором странник безгрешен. И здесь, как и везде, требуется разумная мера достаточности. Благодать – не самоцель, а подтверждение правильности выбора направления. Состояние, несущее благо, – это основное медитативное состояние. Оно будет присуще людям следующей нарождающейся расы. В этом состоянии невозможно ненавидеть ближнего и затевать войны.

В Учении странников важное место занимают отношения Ученик – Мастер. Это тема отдельной беседы. (Она наиболее полно раскрыта в книге «Планета спящих богов».) Мастер – это человек, знающий, куда идти. Он знает об этом не понаслышке, а посредством мистического опыта – Просветления. Учеником тоже может быть не каждый. Это особое, открытое на познание истины состояние сознания. Состояние Ученика требуется заслужить в неустанном преодолении критичности ума. Пути Мастера неисповедимы, ибо с высоты других измерений он видит истину, а не ее осколки. Но то, что полезно Мастеру, смертельно опасно для ученика. Свет опаляет. Мастер может пить кислоту и ходить голым. Он может не практиковать техники медитаций. Его жизнь стала медитацией. Он очистился, и к нему ничто не прилипает. Но и здесь не стоит идеализировать. Без опоры на традицию даже Просветленный Мастер может впасть в невежество. Путь идет и вниз и вверх.

Лекция 5. Атрибуты, артефакты и приборы странников

…Влучах прожекторов, в потоках света
Шагаешь с непреклонным постоянством.
И что-то будто бы надето,
Но ты в своем единственном пространстве.
С. Дорофеев

…Для своих целей путники всегда создавали приборы и машины, действующие по неизвестным современной науке принципам. Они нацелены на извлечение сверхтонких энергий пространства. Предания старины сохранили упоминания об атрибутах и артефактах посвященных. Скатерть-самобранка, волшебная палочка, ковер-самолет, сапоги-скороходы и т.д. Владеть атрибутами могли лишь путники, развившие в себе те или иные способности. Например, летать на летающих аппаратах управляемых силой мысли. До наших дней даже сохранились названия аппаратов: вимана, асвины. Для людей приборы странников практически бесполезны, ибо управляются они при помощи мыслеформ через другие измерения.

Тем не менее, основными атрибутами странников остаются Посох и кольцо. Разница между атрибутом и артефактом в том, что атрибут служит и усиливает качества адепта, тогда как для непосвященного он становится артефактом. Посох и кольцо носят и носили символический характер, но в моменты опасности могли послужить мощным оружием. Посох олицетворяет Путь, позвоночник, эволюцию, потенцию, фаллос, движение, прямой путь к просветлению (более подробно данная тема освещена в книге «Мастер измерений»). Нелишним будет указать, что оружие было весьма и весьма действенным. Посох мог иметь набалдашник или конец его был заострен. Это его видимая часть, но то, что было сокрыто от неискушенного взора, ошеломляет воображение даже в наше прагматичное время. В момент опасности посох становился мистически связанным с позвоночником своего хозяина. Некая «змеиная сила» с быстротой молнии поднималась из крестцового сплетения адепта в центр головы. Она соединялась с мировыми силами и стихиями пространства. Странник мог прикосновением посоха расколоть скалу или отнять жизнь, а то и воскресить умершего. Посох в разных культурах и у разных народов назывался по-своему: Кадуцей Гермеса, скипетр, посох Уас, посох патриарха, трезубец Шивы, египетский крест анкх и т.д. Двуручный меч рыцаря, кинжал горца или катана самурая служили той же цели. Немудрено, что Посох передавался из поколения в поколение и обретал Силу Магга. Тоже происходило с мечом. Если Меч приводился в боевую готовность, он требовал священной жертвы.

«И простер Моисей жезл свой на землю Египетскую; и Господь навел на сию землю восточный ветер, продолжавшийся весь тот день и всю ночь. Настало утро, и восточный ветер нанес саранчу» (Исход, гл. 10, 11).

Точно так же дело обстоит и с кольцом. Кольцо олицетворяет собой матку, силы Вселенной, спираль времени, магическую защиту и т.д. Оно указывает, что все возвращается на круги своя, но на более высоком витке эволюции. И если посох – мужчина, то кольцо олицетворяет женское начало.

Путники носят кольца на левой – сердечной – руке. В определенном смысле слова кольцо выступает оберегом-талисманом для его владельца. Считается, что слово «талисман» арабского происхождения. Если отбросить общеизвестные переводы этого слова, а взять за основу древний код расшифровки, то все встает на свои места. Суть расшифровки в том, что слово делится на части и читается с конца. Подобное чтение восходит к руническому алфавиту, сензарскому (царскому) языку и древнему санскриту («сан» – огонь, власть; «скрит» – писать, скрывать). Тогда «талисман» (талис – та сила; ман – человек) расшифровывается как «скрытая сила человека».

Кольца изготавливают из самых простых металлов: бронзы, железа, меди и реже – серебра. Дешевизна и простота кольца лишний раз подчеркивает непривязанность к миру форм. Не все то золото, что блестит. Сила подобного кольца невероятна. Здесь уместна притча о кольце Соломона.

Самыми впечатляющими машинами времени и памятниками былого величия, являются мегалитические сооружения, пирамиды, зиккураты, курганы и дольмены. О них можно говорить часами, но это тема отдельной лекции.

О древних знаниях путников рассказывает Антонио Пинья, мексиканский писатель и археолог.

Древний мексиканский город Теотиуакан – одновременно и храм, и университет, и музыкальный инструмент, и машина по управлению космическими энергиями. Нельзя с уверенностью ответить на вопрос, кто и когда его построил. Археологи утверждают, что город возник за несколько столетий до Рождества Христова. Но Хранители традиции говорят, что его воздвигли гиганты многие тысячелетия назад, и указать точную дату невозможно, потому что это случилось в эпоху, слишком далекую от нас. Неизвестно также, кто подразумевается под «гигантами» – люди большого роста и огромной физической силы или высокоразвитые в духовном смысле личности. Известно только, что долгое время город оставался покинутым и успел превратиться в горы щебня, заросшие сорной травой. Примерно за тысячу лет до рубежа нашей эры началась вторая эпоха Теотиуа– кана, та самая, которая известна археологам. Но на самом деле тогда была произведена реставрация древнего города, приведшая к его новому расцвету. Его возрождение осуществляли те же люди, что взялись за это во второй половине нашего века, – ольмеки. В ту эпоху, как и в наше время, сложились подходящие условия для создания трех новых культур. Первая была ольмекская, и ее основоположники задались целью очистить и вновь задействовать многие сакральные центры, до того долгое время остававшиеся в забвении. Одним из таких центров был Теотиуакан, и его постепенно восстановили целиком, вернув ему функции храма, университета, музыкального инструмента и машины энергий. В действительности реставрация проходила в четыре фазы, и ольмеки больше занимались храмовой функцией Теотиуакана.

Вторую фазу осуществили Майя. Они уделяли особое внимание университетскому аспекту центра. И сделали это на славу. Церемониальный город является подобием гигантской библиотеки, которая содержит множество данных о пропорциях, измерениях и геометрических отношениях каждого из входящих в него зданий. Есть в нем и сложнейшие математические модели, и карты созвездий, и точные указания орбит планет. Город полон невообразимых систем для проведения расчетов, особенно того, что касается звезд.

Третья фаза восстановления осуществлялась сапотеками, и их больше всего интересовали возможности этого центра как музыкального инструмента. И точно так же, как майя добились того, что каждый камень здесь представляет собой послание глубокой мудрости, так и сапотеки, со своим чувством гармонии, придали различным сооружениям такую форму, что все вместе они стали совершенной симфонией. Ведь все существующее испускает вибрации и звуки. Способность ясно их различать достигается определенной тренировкой. Музыку гармонии можно выразить в архитектуре, скульптуре, живописи и любом другом виде искусства. То же самое можно сказать о человеческом обществе, которое организуется для проявления той или иной мелодии, или, как это происходит сейчас, разрозненных шумов. Поэтому священные центры – это не просто собрания построек, производящие прекрасную музыку, но инструменты для гармоничной интеграции всех его обитателей.

Лекция 5. Прыжок во тьму

…Среди оваций слышен хохот,
И свист, как крик бросает зритель,
Но дорог тихий приглушенный шепот.
Ты сам поэт, и критик, и ценитель.
С. Дорофеев

Дорожные заметки

На внутреннем экране возникло тяжеловесное здание храма купольной формы. Стены и купол возведены из странного материала темного цвета. Стыки и швы отсутствуют. Впечатление такое, что храм отлит единым монолитом. Эрозия внешнего слоя указывает на глубокую древность и резкие перепады температур и давления. Боковым зрением поодаль угадываются вспомогательные технические конструкции.

Может, это и не храм, а космический корабль-матка, наполовину ушедший в землю.

Храм спрятан в безводной пустыне среди чахлой растительности и барханов. Дикость места указывает на его таинственную миссию и специальное предназначение. Некая сверхразумная сущность странника подсказала, что это параллельный мир в зоне гравитации планеты. Оранжевое марево песков, наполовину занесенный храм, усиливают впечатление недоступности места.

Для чего и каких целей он служит?

Где этот мир?

Кто те древние архитекторы?

Вопросы промелькнули в сознании странника, уступив место основному:

Как я сюда попал, и что здесь происходит?

Одна часть странника знала, что он находится в конце XX века в глубокой медитации, а другая была зрителем. В любой момент он мог бы вернуться в свой мир. Через толщу времени и пространства путник наблюдал и одновременно проживал необычную жизнь Великого Странника.

…Внутри храм разворачивается неограниченным пространством. Пришло понимание, что подобного эффекта архитекторы добились за счет применения специальных материалов, сложнейших технологических решений и работы с цветом. Внутренняя планировка напоминает амфитеатр. По центру расположена круглая сцена с кубическим алтарем черного цвета. К алтарю спускаются ряды ультрасовременных сидений. Сквозь купол струится достаточное для освещения количество света. Никаких окон; нет и входа.

Раздвоение сознания усилилось. Странник одновременно был бесстрастным свидетелем и рослым, сильным мужчиной. Величественная осанка, волевые черты лица и аура власти указывают на особый статус. Голова облачена в сложную конструкцию головного убора, являющегося атрибутом власти и одновременно техническим прибором. В состав головного убора входит Урис[1], а конструкция носит название Корона Атефа[2]. Костюм состоит из просторной льняной накидки белого цвета, пояса, к которому крепятся странного вида пред-

[1] Урис – атрибут головного убора высшей аристократии Древнего Египта. Прибор позволял усиливать ментальное давление на собеседника. Включает в себя энергетический модуль в виде символа змеи.

[2] Корона Атефа – головной убор фараонов Древнего Египта; по сути своей представляет собой сложное устройство, изготовленное по принципам работы законов сакральной геометрии. Прибор позволял усиливать суггестивное влияние на большое количество людей.

меты, легких сандалий и посоха. Посох играет роль магического атрибута и символа высшего посвящения.

Широкие плечи, прямой нос, русые волосы, светлая кожа вызвали недоумение у странника. Другие присутствующие имели темные, коротко остриженные волосы, бронзовый загар и миндалевидные глаза. В зале присутствуют представители негроидной расы, делегация людей с желтой кожей, жрецы народов Америки. Храм полностью заполнен. Странники в напряженном молчании следят за разворачивающимися событиями.

Свидетель бесстрастно фиксирует все происходящее. Каждый участник церемонии сидит в строгом соответствии с рангом, статусом и проводимым ритуалом. Участники собраны для принятия чрезвычайно важного решения. Решение необходимо принять всем. Объявит же его лишь Он!

Время пророчеств и древних предсказаний пришло. Настала необходимость скрыть и сохранить на тысячелетия Знания. Наступает эпоха насилия и тьмы. Сотни Посвященных разбредутся по миру. Они запечатают знания, сохраняя в зашифрованных криптограммах и ребусах осколки протокультуры, дезактивируют священные атрибуты, приборы и установки. Они спрячут в специальных хранилищах – до поры до времени – книги и священные писания. Все это необходимо, чтобы через тысячи лет вновь сложить из мозаики знаний священное Имя…

…Взгляды прикованы к танцующей в центре гигантской чаши зала женской фигурке. Женщина исполняет чрезвычайно сложный магический танец Печати. Точеная, полуобнаженная фигурка является острием приложения титанических сил. Воля Братства непреклонна. «Печать забвения» наложена…

… Последний танец, последняя встреча перед прыжком во Тьму…

Лекция 5. Ты разве меня не помнишь?

Заметки из дневника странника

Ко мне на одном из эзотерических вечеров подошла симпатичная женщина. Она за руку отвела в сторону, тепло поприветствовала и спросила:

– Ты разве меня не помнишь? Мозг компьютера проработал черты лица, прогнал тысячи образов.

– Нет, в этой жизни мы не пересекались.

Но глаза! Откуда я их знаю? Их не подделать, не изменить – они живут в моей памяти.

Но когда?.. Явно не в этой жизни.

По позвоночнику пробежала ледяная волна холода. Тело пробил озноб. На языке завертелось имя…

Я знаю, как её зовут! Я знаю, как ее зовут ТАМ!.. Там, за порогом рационального мира. Это имя нельзя не вспомнить. Ещё немного и оно пробьется сквозь броню защит памяти…

В голове зазвучал тихий голос Мастера:

– Свидетельствуй, всё придёт, когда этому потребуется случиться.

Я успокоился и отпустил напряжение.

Может, воспоминания внесут в мою жизнь путаницу и хаос, а я ещё не готов к такому повороту событий. Пусть они придут естественно, неся удивление открытия.

Изнутри моей сущности стал все отчетливее и громче пробиваться магический ритм танца. Тело все сильнее и сильнее бил озноб. Перед глазами возникло видение купола громадного зала. И – этого не может быть.

Музыка и танец «Печати забвения» ворвались в открывшуюся брешь осознания, неся с собой страх и радость узнавания. Я отчетливо увидел Храм Посвящений…

Лекция 6. Накопление знаний

…Ушло все в ночь – настало утро,
И я – единство всех и вся!
И мир в прозрении сплотился:
Мы Божья мысль:
И ты! И я!
Мастер

…Накопление знаний – это лишь начальная стадия осмысления. За ней наступает стадия отказа от каких-либо знаний вообще. А на следующем этапе, странник получает информацию о любом объекте Космоса непосредственно из Первоисточника. Это не мистика, а возможности каждого путника. Тем не менее, важны базовые принципы, лежащие в основе самопознания. Принципы эти универсальны для всего бесконечного Космоса. Они разумны и созвучны как йоге, религии, так и научному мировоззрению. Заручившись их поддержкой, путник самостоятельно творит сказку жизни.

В наше скоротечное время отвлечь людей от бега по заколдованному кругу крайне непросто. Это довольно неблагодарное и опасное дело. Но для жаждущих бывает достаточно легкого толчка, чтобы пробудиться. Это уже особая категория людей. Они в преддверии осознания тайны. Они ждут своего звездного часа. Им так необходима рука помощи и луч надежды. Вот почему в информационном хаосе путнику требуется система опор и надежный проводник.

У каждого странника есть судьба, шанс, предназначение и свобода выбора. Одного человека судьба тащит за шиворот, ибо он еще и упирается. Другой же человек, осознанно вершит свою судьбу. Он не ропщет, и тогда судьба послушна и ласкова. Однако для каждого странника существуют благоприятные моменты максимальной самореализации. Распоряжаются своим шансом единицы.

Человек пользуется лишь узким спектром возможностей и оперирует десятком-другим стереотипных программ. Он ничем не отличается от робота. Это проистекает из-за невежества и неведения. Странника просто никто не пробудил. Он еще не знает, что в нем сокрыт великий гений, поэт, художник и божественная индивидуальность. Не понимая этого, странник тоскует по своей истинной природе и просторам Вселенной.

Мастер Дзен долго добивался от ученика осознания иллюзорности представлений о мире. Ученик много работал, но не мог понять, чего хочет от него Мастер. Тогда Мастер предложил ему медитацию на образ быка. Через несколько дней обеспокоенный Мастер, подойдя к хижине ученика, позвал его наружу.

– Я не могу, – ответил тот, – мне рога мешают.

Ученик вдруг осознал абсурдность ситуации и достиг просветления.

Лекция 7. Духовное пробуждение

Все, что видим мы – видимость только одна
Далеко от поверхности мира до дна.
Полагай несущественным явное в мире,
Ибо тайная сущность вещей не видна.
О. Хайам

…Процесс самопознания люди часто называют духовным пробуждением. Пробуждение начинается с простых практик делания. Делание – это не пустые разговоры о высоких идеалах, а конкретный поиск и целенаправленный труд. Пробуждение опасно! Оно очень даже опасно! Стоит только путнику пробудиться, как его сразу накрывает волна отчаяния. Он видит глупость, тупость, бессмысленность, механистичность людских устремлений. Он видит суть, а не упаковку. Он видит примитивных роботов. Он пробует будить, но тщетно…

От практик делания странник постепенно переходит к практикам неделания. Стряхнуть с себя пыль забвения можно, лишь погружаясь внутрь своей сущности. Чтобы открыть себя, требуется отказаться от старого хлама. Самопознание происходит только посредством осознания и медитативного опыта. У человека западного склада мышления, как правило, нет времени часами сидеть в позе лотоса и созерцать пламя свечи. Усиленно практикуя древние техники медитаций, человек западной культуры терпит фиаско. Нет традиции. Корни утеряны. Ему сложно выскочить из бега по кругу. А еще требуется содержать семью, оплачивать налоги и коммунальные услуги. Страннику не обязательно уходить в монастырь или сбегать от себя и жизни. Ему потребуется найти разумный компромисс между материальным миром и духовными поисками. Это трудный путь, но и благодарный. Слова Будды актуальны как никогда: «Станьте Просветленными в быту». Странник понимает, что реальная жизнь представляет собой наиболее крутую систему совершенствования. Быть не искушенным вожделениями и безумием среди искушений – это круто. Он использует медитативный опыт для сознательного управления своей жизнью и самореализации.

Лекция 7. Сказочные герои

Будьте в мире не от мира сего.
Саи Баба

Любая сказка имеет героев, свой сюжет и пространство жизни. Прежде чем куда-либо двигаться, попробуем их перечислить.

Странник – это человек, пробудившийся от тяжкого сна неведения. Странник устремлен к истинным знаниям, осознанию себя и своей божественной природы. Его тяга к самопознанию настолько сильна, что он способен расстаться с престижной работой, положением в обществе и устремиться на поиски истины.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.