



АДЖНА БОЖЕВИЛЬНА

105

РИФМООСМЕЯНИЯ

Аджна Божевиљна

105. Рифмоосмеяния

«Издательские решения»

Божевиљна А.

105. Рифмоосмеяния / А. Божевиљна — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904824-0

Поэтический дискурс атипического с тривиальным, где сакральное упивается
древом жизни, растекается ядовитым соком знания и воскрешения,
провозглашения контрастной радужности логики из бедлама. Ницше поймёт
и мама.

ISBN 978-5-44-904824-0

© Божевиљна А.
© Издательские решения

Содержание

ксеркс парфенон не отксерить	7
Будет другая...	8
Срач хоть плачь...	9
Всё хоросё	10
На-полненной на-половину – будь...	11
Мёртвые – обаятельней...	12
Пройдите стороной...	13
Не удивляй, не будь смешной...	14
Свежесть платья	15
Все барьеры – по плечу...	16
Ходоровски пел нам гимн...	17
В эмоциях страстей...	18
неприличные знаки внимания	19
Где все слова пошлы...	20
Меня омрачали в детстве...	21
Старость налицо	22
Касаться вечности в случайном...	23
Вы бросили вонять мне – фи-миамы	24
Выкаблучиваюсь без каблучков	25
вечер мучал	26
почила на лаврах	27
послала вас как работник культуры	28
вы фигурант моих страстей	29
а она нарцисс	30
имела честь встречаться	31
прости мне рильке пошлые слова	32
вам глубоко за тридцать	33
ты мучительно права	34
гессе выудил грехи	35
чай страшно чёрный на тризне дней	36
спешу в отрешённую стопщицу	37
в ритме любви	38
занимайтесь спортом сексом или любите	39
Впивалась в сердь блесна...	40
люблю людей бегу от стада	41
известный кипиш	42
я старше вас на жизней пять	43
мешок с костями просит есть и пить	44
амазонка лсдзажжёт	45
действительности птеродактили	46
бастабудя	47
любовь привычка	48
в кафе литературном	49
какое странное желанье	50
вот так трели	51
не то чтоб пошлость	52

Конец ознакомительного фрагмента.

53

105

Рифмоосмеяния

Аджна Божевильна

© Аджна Божевильна, 2018

ISBN 978-5-4490-4824-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ксеркс парфенон не отксерить

ксеркс парфенон не отксерить
как и деу не воскресить

Будет другая...

К мудрым решениям не созреваю.
Эликсир старости в-сласть попиваю.
Жизнь нежно жухнет и радует смерть.
Будет другая...

Срач хоть плачь...

Срачь хоть плачь...

Поэтично паутинятся в моей комнате углы...

Всё хоросё

Краткость Басё
Мудрость есё
Плюнь на эссе
Всё хоросё

На-полненной на-половину – будь...

На-полненной на-половину – будь.
Чтоб грело желание вмещать.
И не знать – пресыщенья...

Мёртвые – обаятельней...

Мёртвые – обаятельней.
Рильке и Плат – влиятельней.
Смерть жадно убедительна.
Рабуш и жизнь случательней...

Пройдите стороной...

Не ворошите мерзость,
пожухлость и Сафо
В дешёвом переплёте
с рыдающей строфой...

Посмейтесь над собою,
страстями, надо мной.
Забудьте правду смерти,
пройдите стороной...

Не удивляй, не будь смешной...

Дави прыщи,
Вари борщи,
Люби хлыщей
И тщишь мошной.
Но о высоком не трещи,
Не удивляй, не будь смешной.

Свежесть платья

Стикс опять волнует воды.
Никта водит хороводы.
Танец сна и воронья.
Смерть меняет плоть, пик моды
Обновенье бытия...

Все барьеры – по плечу...

Все барьеры – по плечу.
Я сама на них лечу.
И конкурром увлекаюсь.
«Ход конём» – на лбу строчу.

Ходоровски пел нам гимн...

Ходоровски пел нам гимн
И накладывал юнь-грим,
Но мы сладостно старели
И любили вечный Рим,

Керчь и ляпы менестрели...

В эмоциях страстей...

В эмоциях страстей
Твой моцион не целен.
И променад на мели —
Из слипшихся грустей.
Чтоб вязли акварели,
Акрилы топли... Эй!
Оставь мысли-в-постели.
К пленэру – гор – смелей!

неприличные знаки внимания

неприличные знаки внимания
ты мне делаешь в профиль и в фас

всё случится абзацем сейчас

завтра лучший пример умирания
в тошнотворности поиска вас

Где все слова пошлы...

Где все слова пошлы —
Я предаюсь молчанью —
Любви-иной, дичанью —
Свечению души...

Меня омрачали в детстве...

Меня омрачали в детстве,
Чтоб в зрелости – юморила...
Жизнь лёгкостью дразнит и смертью,
Так – мило...

Старость налицо

Старость налицо
Улыбаюсь вяло

Касаться вечности в случайном...

Казаться – просто,
Быть – сложнее,
Касаться вечности в случайном...

Вы бросили вонять мне – фи-миамы

Вы бросили вонять мне – фи-миамы.
Я ж не узрела в истощеньи – драмы.
Кружила жизнь сутолокой сует.
И путала любовь, страсть, месть и спамы...

Выкаблучиваюсь без каблуков

Выкаблучиваюсь без каблуков
Три дня дуй из страны дураков
В голове схожий ветер гуляет
Алогичности лепит из облаков
И всклокоченностьчувство швыряет
И нелепо и солнце сияет

Вывожу из себя стариков
И младенцы лицо ухмыляют

вечер мучал

вечер мучал
безжизненными
посиделками
встала пройтись
чтоб не стало
смертельно тошно

почила на лаврах

почила на лаврах
и завонялась

послала вас как работник культуры

послала вас как работник культуры
сапожник плакал

вы фигурант моих страстей

вы фигурант моих страстей
предмет наждачных вожделений
любовь отослана к едрене
от жизни нет благих вестей
но есть паденье на колени

а она нарцисс

каждому своё
вот так ё моё
я люблю её
а она нарцисс

имела честь встречаться

имела честь встречаться
случайно отслушаться

прости мне рильке пошлые слова

прости мне рильке пошлые слова
и рифмы что сомнительно банальны
не ведаю где истина жива
вовсю толпятся мысли лжесакральны
и святотатством сбита голова

вам глубоко за тридцать

вам глубоко за тридцать
жизнь нежится женится
но ночь ритмует свинг
и размывает лица
доваривая винт

ТЫ МУЧИТЕЛЬНО ПРАВА

ты мучительно права
я налево и в дрова
жизнь размеренным издёвом
ищет нужные слова
и калечит нежным словом

гессе выудил грехи

беспокойство затаилось
чтоб низать на ночь стихи
завтра чтобы я душилась
на смертельность дня решилась
гессе выудил грехи

чай страшно чёрный на тризне дней

от вас
отжимание на кулаках
или аскеза слов
бренность оставила жизнь в дураках
и заварила плов

чай страшно чёрный на тризне дней
мясо любви к столу
станьте сестрою мне ему ей
света нальём в пиалу

чтобы испили все кто в плену
плоти

спешу в отрешённую стопщицу

невинная нужно прощаться
а то превращаюсь в собственницу
иллюзия ест обольщаться
есть жалость к себе развращаться
спешу в отрешённую стопщицу

в ритме любви

захожу в жизнь смело
всё просто как в тамбуре
собака поёт поездато

вагоны настоящего
в прошлом и будущем
в ритме любви

занимайтесь спортом сексом или любите

занимайтесь спортом сексом или любите
suum cuique салютит в кульбите
сальто мортале в memento mori
жизнь удивляет если хотите
смешит и троллит

Впивалась в сердь блесна...

Вы приказали – пить —
И мессиджи заглохли.
Жизнь двигалась
В пустом вагоне – сна.
Весна сочилась —
Ощущеньем рохли.
И сохли травы,
И улыбки дохли.
В блеск-слаженно
Впивалась в сердь блесна...

люблю людей бегу от стада

жизнь очень счастлива и рада
что вы огонь а я прохлада

смерть замедляет свой разгон

люблю людей бегу от стада
реальность кажется не сон

ИЗВЕСТНЫЙ КИПИШ

да уж
рабуш
ваши вирши
зачитал бы
только
тепеш
а потом
слабел и рвал
и творил
известный кипиш

я старше вас на жизни́ пять

я старше вас на жизни́ пять
мне очень хочется не знать
всё что подкидывает память
и день младенцем улыбать

мешок с костями просит есть и пить

мешок с костями просит есть и пить
о многом невзначай поговорить
блатовская приходит посмеяться
и типа незаметно покурить

амазонка лсдзажжёт

глупость культовой становилась
ты себя била по рукам
как весне написать о свете
если тёмное царство ржёт

ход конём будет не заметен
амазонка лсдзажжёт

действительности птеродактили

действительности птеродактили
надиктовали дури дактили
не полететь но показать
middle finger

сидеть без курева и пить
с верой инбер

бастабудя

любовь к людям
приступы мизантропии
музыка нивелировала
нигилировала
бастабудя

любовь привычка

вновь
к тебе
хотела
телом
не своим
голосом
аналогично
любовь
привычка

в кафе литературном

в кафе
литературном
мы
угощались
утром
ахматовой
день
допивали
с цветаевой
но елабугой
всё
не закончилось
было
не всё

какое странное желанье

какое странное желанье
наговориться матом вдрызг
чтобы затем внимать забужко
или гекате от кибел

(«Сектор Газа» – «Русский мат»)

ВОТ ТАК ТРЕЛИ

трепеттремор
и трель соловья
в крысы
пли
за уход с корабля
бля
маломизер
на триппер сует

представляю
стоят у руля
тет а тет
ката мадзе
и джугашвили
птицыстаи
и шпили вили
кому то от пения
не пора ли на дно
сильней нино
артвино
и окно
в параллели

вот так трели

(Нино Катамадзе & «Insight» – «Springtime»)

не то чтоб пошлость

не то чтоб пошлость
вы несёте
а как то матом
невпопад
мараете
наш стольный град
и всё беспочвенность

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.