

Энди Роу

# 100 ЗНАМЕНИТЫХ ФОНТАНОВ

Лучшие водные  
сооружения мира

TO THE  
PEOPLE OF  
CINCINNATI

Энди Роу

**100 знаменитых  
фонтанов. Лучшие  
водные сооружения мира**

«Издательские решения»

**Рой Э.**

100 знаменитых фонтанов. Лучшие водные  
сооружения мира / Э. Рой — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-854117-9

С книгой Э. Рой «100 знаменитых фонтанов» вы совершите незабываемое путешествие в мир водных сооружений, украшающих многие города в разных частях света. Читатели книги узнают историю возникновения фонтанного дела и особенности возведения водомётов, присущие разным народам. Издание богато иллюстрировано.

ISBN 978-5-44-854117-9

© Рой Э.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| №1                                | 11 |
| №2                                | 14 |
| №3                                | 16 |
| №4                                | 19 |
| №5                                | 21 |
| №6                                | 23 |
| №7                                | 28 |
| №8                                | 30 |
| №9                                | 32 |
| №10                               | 34 |
| №11                               | 35 |
| №12                               | 37 |
| №13                               | 40 |
| №14                               | 42 |
| №15                               | 44 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 45 |

# 100 знаменитых фонтанов

## Лучшие водные сооружения мира

### Энди Роу

*Смотри, как облаком живым  
Фонтан сияющий клубится;  
Как пламенеет, как дробится  
Его на солнце влажный дым.  
Лучом поднявшись к небу, он  
Коснулся высоты заветной —  
И снова пылью огнецветной  
Ниспасть на землю осужден.*

**Фёдор Тютчев. Фонтан**

© Энди Роу, 2017

ISBN 978-5-4485-4117-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Не часто встретишь человека, которого оставит равнодушным зрелище бьющей в небо или стекающей вниз воды. Любое водное сооружение: от созданных матерью-природой величественных водопадов и неприметных родников, до творений людских — фонтанов и каскадов, — радует нас. И речь идёт не только о прохладе, которую несёт вода фонтана в жаркий день. Мы любуемся изгибами и выступами водопадов, долго рассматриваем мраморные статуи и каскады классических фонтанов Петергофа, Рима или Версаля и, как дети, находимся на седьмом небе от радости при виде цветных струй, забавно пляшущих под звуки музыки в Соединённых Штатах, Чехии или Китае.



*Ниагарские водопады. Фото С. Блейза*

Человек довольно быстро перешёл к творческому восприятию природных водных сооружений и увидел в воде не только её прикладное значение, но красоту и неповторимость водной картины. Мы начали возводить фонтаны.

Достаточно долгое время они создавались с использованием природных особенностей в той или иной местности — вспомните Петергофский парк с его высокой террасой, к которой вода естественным путём перетекает по искусственным водоводам, которые, стоит сказать,

сами являются шедеврами технической мысли. И уже внизу она вновь устремляется вверх в том или ином фонтане. Питают эти неповторимые водные забавы родники и реки, а для создания напора в фонтанной системе здесь устроены запруды и искусственные водоёмы.

Всё изменилось с развитием техники, с появлением насосов, открытия электричества – человечество получило возможность строить грандиозные водомётные комплексы в любом месте нашей планеты.



*Италия. Помпеи. Уличный фонтан*

На многих языках слово *фонтан* звучит и пишется одинаково, так как происходит от латинского слова **fons** (родительный падеж – **fontis**), что переводится как «источник, ключ». Одним словом, фонтан – это струя воды, бьющая вверх или стекающая вниз. Латынь передала это слово многим европейским языкам: на итальянском фонтан называют – *Fontana*; на английском это сооружение звучит как *Fountain*; на испанском он – *Fuente*. А по-русски – «фонтан» имеет как прямое значение – водомёт, водное сооружение, так и косвенное – фонтан шуток, денег и так далее. В России далеко не сразу закрепилось употребление слова «фонтан». Более активно употребляли слово «*водомёт*», ныне оттеснённое в сферу скорее технического определения устройства, выбрасывающего воду, чем обозначающего водный комплекс, особенно сложный и многоструйный.

Можно смело сказать, что история человечества – это история фонтанов. Судите сами: Древний Египет, Ассирия, Месопотамия и Персия знали достаточно развитое фонтанное искусство. Стены гробниц фараонов украшали росписью садов с фонтанами, а земледелие Месопотамии – великой цивилизации, которая лежала в Междуречье, зависело от фонтанов, служивших ирригационными сооружениями этого государства. Легенды рассказывают нам о древнейшем морском божестве в образе человека с рыбьим хвостом – вавилонском боге Эя (Оанне), который научил людей наукам и искусству. Бог этот заведовал водной стихией, важной в жизни человечества.

Скачок в развитии фонтанного мастерства произошёл сначала в Древней Греции и получил продолжение в Древнем Риме. Техника строительства водных сооружений достигла того, что фонтаны украшали практически все греческие города. Ещё более впечатляющими были успехи у древнеримских архитекторов и механиков: с устройством в Риме водопроводов из глиняных или бетонных труб, строительство фонтанов в столице империи приняло поистине массовый характер. Городские власти даже имели специальную муниципальную службу **акварииев (aguarii)**, которая следила за водным хозяйством столицы империи. Да и в других городах строились фонтаны, образцы которых мы можем видеть на примере фонтанов Помпеи. В античные времена существовал особый культ водных источников,

который обязан своим возникновением тем, что родник считался сакральным местом. Тогда люди почитали большое количество «водных» богов и близких к ним существ, мы многих знаем по мифам и легендам, дожившим до нашего рационального времени. Главным выступал Посейдон (Нептун) – бог морей, чей праздник Нептуналий, отмечали 23 июля. Со временем, Посейдон стал основным и любимым персонажем фонтанной архитектуры и остаётся таковым до сегодняшнего дня. Его сын Тритон – существо с фигурой человека и рыбьим хвостом, а иногда двумя хвостами, в большом количестве присутствует в водных сооружениях во многих странах мира. Целая армия различных водных нимф украшает водомёты во всём мире. Среди них часто встречаются Нереиды – дочери бога спокойного моря Нерея, Наяды – речные нереиды, дочери Зевса и Лимнады, Океаниды – дочери бога водной стихии Океана и древнейшей титаниды Тефиды. Множество легенд рассказывает о русалках и русалках – духах воды, которые капризны, могущественны и своенравны, как, впрочем, и сами реки – места их обитания.



*Танец нимф. С карт. Е. Биссона*

Древнеримский бог водных источников и фонтанов **Фонт** или **Фонс**, сын древнеримского бога дверей с 365 пальцами и двумя лицами Януса и нимфы вод Ютурны, особенно почитался ремесленниками и рабами. Ежегодно 13 октября в честь Фонта, устраивали веселый праздник Fontinalia или Fontanalina (Фонтиналий или Фонтаналий), во время которого цветами украшали колодцы и фонтаны, а в источники опускали красивые гирлянды. На самом высоком холме Рима – Яникуле стояло святилище этого бога. Таким образом, культ фонтанов в Древней Греции и древнем Риме был высокоразвитым, а вода играла исключительную роль в жизни человека. Современная фонтанная культура выступает наследницей эпохи эллинизма, не только в части декора и архитектуры сооружений, но и в самом отношении к воде. Что же касается интеграции фонтанов в садово-парковое хозяйство, которое случилось в эпоху Ренессанса, то здесь велико влияние другой культуры – восточной.

Восточная традиция сада с фонтанами заслуживает большого отдельного разговора, поэтому я остановлюсь только на общих моментах истории развития садов Ближнего Востока и Магриба, включая историю Кордовского халифата на Иберийском полуострове. Поговорим мы и о мастерстве индийских, китайских и японских садовых мастеров, которые окружали дворцы правителей настоящими «зелеными» шедеврами.



*Типичные фонтаны Индии. Фото Б. Лиан*

Жаркая погода, стоявшая в подавляющем большинстве стран Ближнего Востока и Азии круглый год, диктовала местным архитекторам особые условия организации садов и водных сооружений в них. Но дело не только в погоде: существенную роль на формирование среды оказывала религия, где, как например, в мусульманских странах, вода имела обрядовое значение и не могла быть предметом украшения, хотя (скажем спасибо развитию туризма), стала им к настоящему времени.

Большие бассейны воды, частые небольшие фонтаны и гейзеры в разных уголках сада, украшенные цветами и кустарником – всё это создавало неповторимый восточный колорит и специфику фонтанного искусства этих стран. Здесь сад выступал важной составляющей жизни высшего сословия, а торжество воды показывало величие и могущество правителя перед подданными и иностранцами: фонтаны выступали средством пропаганды и рекламы. Забегая вперёд скажу, что некоторые современные фонтанные комплексы, особенно на Ближнем Востоке, построены с теми же целями и несут ту же нагрузку, показывая всему миру достижения и финансовую мощь этих стран. Где и в каких государствах они расположены вы узнаете чуть позже.

Вернёмся в средние века. Самые яркие водные сооружения того периода можно видеть в Испании: в Кордобе, Толедо и Гранаде. В более поздний период был построен дворец Топ Капу в Турции, с обширным парком вокруг, террасами, двориками и фонтанами. В Индии, также немного позже, чем в мусульманской Испании, появились великолепные сады в Агре и Лахоре.

В Азии сложилась иная водная культура, близкая некоторыми деталями мусульманской, но, по-своему оригинальная и интересная.

Китайская (прибавим к ней корейскую и японскую) культура воды более древняя, чем ближневосточная и имеет местную специфику. Китайские, как и японские сады не подвергались рациональному упорядочиванию, свойственному садовому искусству той же мусульманской Испании. В Китае, Корее и Японии большую роль играли водопады и пруды в их естественном природном состоянии. Вода «жила» в той среде, которая её окружала, независимо от того, искусственное это водное сооружение или природное. Связано это с религиозными воззрениями народов, населявших восточную оконечность мира. Даже самую мелкую

деталь убранства сада устраивали так, чтобы она могла вызвать у посетителя особое душевное состояние, повлиять на его сознание и оставить в его душе незабываемые ощущения.

В этом, коротко, и состоит главная отличительная черта культуры сада и воды двух Востоков: Ближнего и Дальнего. Это нам важно помнить в связи с историей дальнейшего развития фонтанного дела уже на нашем континенте, в Европе.

В средние века европейское фонтанное искусство начало стремительно развиваться. Эпоха Возрождения затронула водное хозяйство с такой силой, что её хватило на столетия развития и совершенствования. С увеличением городского населения фонтаны перестают быть только источником водоснабжения, а становятся важными элементами украшения городов и загородных резиденций. В это время культура садов и парков быстро совершенствуется, идёт строительство вилл, обустройство поместий. И всё сильнее ощущается потребность в водных элементах рекреации: фонтанах, водопадах, каскадах и искусственных водоёмах. Они уже воспринимаются как сложные архитектурные сооружения, а потому при их сооружении требуется участия профессиональных архитекторов, инженеров, мастеров по работе с камнем и металлами. Очень часто именно фонтан становится центральным элементом парка, вокруг которого строится весь ансамбль зданий. Как один из примеров, можно назвать садово-парковый комплекс виллы Ланте в городке Баньяйя, что в 80-ти километрах от Рима, построенный в 1566 году известным архитектором Виньолай для кардинала Джованни Франческо Гамбара.

Фонтанами украшают даже территории монастырей, что, возможно, связано с влиянием восточной традиции сада с фонтанами и водой, упомянутой мною выше.

С XVII века при устройстве водных сооружений начали применять насос, и это открыло широкую дорогу для повсеместного распространения фонтанов, послужив началом формирования массовой фонтанной культуры. Основным местом возведения водомётов в XIII – XV веках были города Италии. Но к середине XVII века пальма первенства в фонтанном деле смещается на север, во Францию, и главным событием здесь становится открытие в 1668 году парка в Версале.



*Версаль. Фонтан Латоны*

С этого блистательного пригорода Парижа началась новая эпоха в строительстве фонтанов. Мы, безусловно, помним о том, что ещё в 1549 году были начаты работы на вилле д'Эсте в Тиволи, на севере Италии, жемчужине фонтанного искусства. В XVI – XVII веках, кроме Италии, водные сооружения появляются в Германии, Испании, Бельгии и странах Востока. Но ничего подобного Версалью построено, ни ранее, ни тогда, во второй половине XVII века, не было. Именно здесь фонтан и его бассейн перестали быть просто резервуаром для сбора воды и превратились в главную архитектурную доминанту – украшение того места, где были установлены.

Парк в Версале разбит по заказу французского короля Людовика XIV, блистательным архитектором Андрэ Ленотром. После своего открытия Версаль вызывал восхищения и... зависть. Строительство этой королевской резиденции положило начало традиции, по которой строительство фонтанов становится делом государственной важности, над которым работают лучшие архитекторы и механики. Спустя полвека мир увидит ещё одно чудо – Петергофский парк под Санкт-Петербургом, авторы которого во многом превзошли французский Версаль, бывший эталон для Петра Великого, основателя парка в Петергофе.

На протяжении трёхсот лет с XVIII по XXI век в разных странах мира появилось большое число фонтанов, многие из которых стали шедеврами фонтанного дела.

В настоящей книге собрано 100 самых знаменитых фонтанов мира. Большие и маленькие, простые и сложные, имеющие давнюю историю и относительно современные – все они относятся к лучшим творениям фонтанного искусства.

## №1

### Россия, Санкт-Петербург, Петергоф

#### Большой каскад и «Самсон, разрывающий пасть льву»

13 июля 1721 года в новой царской резиденции Петергофе на радость государя и его приближенных запустили каскад с «водяными забавами». С этого дня в мире появилось чудо садово-парковой архитектуры – фонтаны Нижнего парка Петергофского дворца. Летняя резиденция императора Петра Великого, которая строилась и обустраивалась до начала XX века и в наши дни остаётся одним из лучших фонтанных комплексов мира.

Всего в Петергофе работает 189 фонтанов и три каскада (Большой каскад Петергофского дворца состоит из трёх частей). Главное украшение Петергофа – фонтаны Нижнего парка. Первое место там занимает каскад «Большой», сооруженный архитектором Жаном Батистом Леблонем на склоне естественной 16-метровой террасы. Об этом французском архитекторе основатель Петергофа царь Пётр I сказал: *«Сей мастер из лучших и прямо диковинкою есть»*.

В сооружении каскада принимали участие архитекторы И. Браунштейн, Н. Микетти и М. Г. Земцов. Гидротехнические работы выполнили мастера В. Туволков, П. Суалем и братья Барратини.

До 1861 года, когда проводилась последняя перестройка Большого Каскада, этот водный комплекс дополнялся различными фонтанами и скульптурными композициями, а большое число архитекторов и скульпторов принимало участие в этом обновлении.

Каскад состоит из 64 отдельных фонтанов, одного грота и трёх каскадов в виде гигантских лестниц с семнадцатью водопадными ступенями. Каскад украшен 37-ю скульптурами, 29-ю барельефами и более чем 150-ю декоративными элементами. Фасад Большого каскада тянется на 42 метра, а созданием его скульптурного убранства занимались такие знаменитые мастера, как И. Мартос (1801 г.), Ф. Шубин (1801 г.), Ф. Щедрин (1801, 1805 гг.) и Ж. Рашетт (1801 г.).



*Большой каскад. Фото Эль Пантера*

В петровские времена Большой грот имел музыкальный механизм, состоящий из стеклянных колокольчиков. Специальное устройство при помощи воды приводило в действие пробковые молоточки, бившие по колокольчикам, которые издавали тихий, приятный звук.

В 60-е годы XIX века архитекторами А. Н. Штакеншнейдером и Н. Бенуа проводились работы по обновлению стен грота и ступеней Большого Каскада. Вот тогда комплекс украсил

фонтан «Корзинка» (автор проекта – Н. Бенуа) с переплетающимися по кругу семнадцатью струями и центральными водяными столбами.

Центром фонтанного комплекса выступает скульптура «Самсон, разрывающий пасть льву».

*«И пошёл Самсон с отцом своим и с матерью своею в Фимнафу, и когда подходили к виноградникам Фимнафским, вот, молодой лев рыкая идёт навстречу ему. И сошёл на него Дух Господень, и он растерзал льва как козлёнка; а в руке у него ничего не было.» (Книга судей, Глава 14, ст. 6, 7).*

Бронзовая фигура библейского героя установлена в центре водного ковша на каменном островке. Вода бьёт из пасти раздираемого богатырём льва столбом высотой 20 метров, что делает Самсон самым высоким фонтаном Петергофа. Ещё шесть струй слева и справа окружают скульптуру Самсона, по три с каждой из сторон, четыре струи бьют от основания фонтана. Создали это неповторимое произведение искусства скульпторы Б. К. Растрелли (1735 г., первоначальная скульптура) и М. И. Козловский (1802 г.).



*Фонтан «Самсон, разрывающий пасть льву»*

Точное время установки «Самсона» нам неизвестно. Можно сказать определённо, что к 1735 году скульптуру уже поставили перед Большим каскадом. И произошло это либо до 1727 года, либо в промежуток с 1730 по 1735 год.

Водомёт несет большую смысловую нагрузку и символически изображает борьбу Россией со Швецией. Главная победа в этом противостоянии была одержана в ходе Северной войны, в Полтавской битве, в день святого Сампсония, то есть 27 июня 1709 года. Фигура Самсона – святой Сампсоний, лев – Швеция.

Во время немецкой оккупации Петергофа во Вторую мировую войну фонтан был разрушен, позолоченная статуя «Самсона» исчезла. Знаменитый на весь мир фонтан воссоздан в 1947 году скульптором В. Л. Симоновым, при участии Н. В. Михайлова

Завершает композицию Большого каскада Аллея фонтанов. Двадцать два водомёта в круглых бассейнах украшают Морской канал и образуют своеобразную аллею из водомётов. Высота струй фонтанов – 6,4 метра, при толщине в 1,2 сантиметра. Свой нынешний вид фонтаны аллеи получили к 1860 году.

В своей книге «Описание Петергофа» знаток города Александр Фёдорович Гейрот отмечал: *«Описав главные фонтаны перед дворцом, необходимо добавить, что главный эффект этих фонтанов заключается в одновременном их действии».*

## №2

### **Россия, Санкт-Петербург, Петергоф Фонтан «Нептун»**

Для того, чтобы познакомиться с уникальным историческим фонтаном необходимо подняться на террасу перед Большим каскадом и пройти в Верхний сад Большого Петергофского дворца. Там установлен шедевр немецкого искусства XVII столетия – скульптурная композиция «Нептун». Этот фонтан можно отнести к лучшим образцам монументалистики из числа построенных за последние триста с лишним лет.



*Фонтан «Нептун»*

В средней части Верхнего сада, перед главным фасадом Большого Петергофского дворца устроен бассейн, в центре которого на пьедестале установлена бронзовая статуя Нептуна с трезубцем в окружении скульптур всадников на гиппокампах, дельфинов и тритонов. С четырех сторон пьедестала из фонтанирующих масок морских чудовищ бьют струи воды. Гранитный пьедестал украшен свинцовыми гирляндами из листьев дуба, раковин и цветов. С двух его сторон сидят на бочках Нереиды с веслами в руках – это нюрнбергские реки Пегниц и Регниц. В бассейне, тут и там выглядывают головы дельфинов, выбрасывающих воду.

Интересна история этого водомётного комплекса и то, как он оказался в нашей стране.

В 1649 году городские власти немецкого города Нюрнберга решили установить на рыночной площади фонтан-памятник в честь Вестфальского мира, которым завершилась Тридцатилетняя война. Скульптурную группу «Нептун» для фонтана создали скульпторы Х. Риттер III, Г. Швейггер и И. Эйслер в 1650—1658 годах (в некоторых источниках встречается более точная дата – 1665-й год). Отливку композиции из бронзы производил литейщик В. Герольд. В группу входило 27 фигур и декоративных деталей. Но оказалось, что фонтан не сможет работать из-за отсутствия необходимого количества воды. Фонтан сложили в амбар купца Пеунта, где он хранился в разобранном виде в течении 130 лет.

В 1798 году «Нептун» покупает император Павел I, уплачивая 60 тысяч гульденов, что равнялось 30 тысячам российских рублей (около 20 миллионов нынешних рублей). Фонтан в Россию доставили сами немцы, а собрал его в Верхнем саду Н. Семенов, подключение воды произвел мастер Ф. А. Стрельников. В 1800 году «Нептун» торжественно запустили.

Неоднократно немцы пытались выкупить фонтан обратно, но безуспешно. Правда, однажды им удалось вывести «Нептун» в Германию на четыре года. Это произошло в 1941 году. С окончанием войны выдающееся творение нюрнбергских мастеров XVII века вернулось в Россию, а в 1947 году его установили на прежнем месте.

## №3

**Россия, Москва**

**Фонтан «Музыка Славы»**

Наш следующий фонтан находится в Москве. Новый большой водный комплекс открыт на юго-востоке столицы (в Кузьминках) 7 мая 2005 года.



### *Фонтан «Музыка Славы»*

Фонтан «Музыка Славы» посвящён 60-летию победы во Второй мировой войне и торжественно запущен накануне дня Победы. Ровно в двенадцать часов в районе дома 119 по Волгоградскому проспекту, рядом со станцией метро Кузьминки, собрались ветераны и жители района. Величественные струи воды победно взметнулись в небо – фонтан ожил.

Автором проекта выступил московский архитектор Ю. П. Платонов, а общие затраты городской казны на возведение водного комплекса превысили 130 миллионов рублей.

Фонтан «Музыка Славы» представляет собой монументально-декоративную композицию, ставшую отличным украшением некогда пустой и забытой площади перед Московским областным домом искусств. Квадратный бассейн площадью более трёх тысяч квадратных метров украшен тремя составными элементами композиции: «Фанфары Победы», «Пирамида Памяти» и «Венок Победы». Дно бассейна фонтана разделено по диагонали на две половины – тёмную и светлую. Это должно напоминать о двух составляющих любой победы в войне: горечи военных утрат и радости долгожданного дня разгрома врага. Фонтанный комплекс облицован полированным гранитом, многие его элементы изготовлены из нержавеющей стали и алюминия. Рассмотрим каждый элемент в отдельности.

Большой восьмиугольный амфитеатр из розового гранита украшает центр бассейна, олицетворяя собой «Венок Победы». Широкие ступени спускаются от символического венка к воде, а четыре мостика перекинута к нему от края бассейна.

Большая девятиметровая пирамида возвышается на чёрной стороне бассейна в память о тех, кто навсегда остался на полях сражений, защищая свой дом. «Пирамида памяти» облицована красным гранитом, а трубы из латуни образуют венец по четырём сторонам конструкции. Ниспадающие струи пирамиды, как людские слёзы, оплакивают погибших.

На противоположной светлой стороне возвышаются семь высоких серебряных труб, обращённых ввысь и декорированных шестью военными знамёнами по числу родов войск. Это – «Фанфары Победы». Количество труб высотой от тринадцати до двадцати двух метров соответствует нотам в музыкальной гамме и отражает триумф добра над злом.

Двадцатиметровые стелы образуют своеобразные декорации для основных струй фонтана. Необычные для Москвы форсунки-дозаторы периодически выстреливают «победными» залпами воды. Сотни светодиодных прожекторов и металлогалогенных ламп освещают сооружение множеством цветов и оттенков. Вся территория вокруг фонтанного комплекса «Музыка Славы» украшена и благоустроена в соответствии с победной военной тематикой.



*Фонтан «Музыка Славы». «Пирамида памяти»*

В будние дни комплекс работает в обычном режиме с простой водной картиной и высотой струй не более восьми метров. В выходные и праздничные дни всё меняется. Начинает звучать музыка, включают подсветку, а высота струй достигает своего максимума.

Специалистами разработано несколько получасовых праздничных музыкальных программ: «Сражение», «Оплакивание», «Салют Победы» и другие.

## №4

**Россия, Москва**

**Фонтан «Дружба народов»**

Второй московский фонтан сооружен в 1954 году в стиле советского традиционализма по проекту архитектора К. Т. Топуридзе, при участии Г. Д. Константиновского. Водомёт украсил площадь Дружбы народов (бывшая площадь Колхозов) на территории ВДНХ.



*Фонтан «Дружба народов»*

До своего открытия (в проекте) водомёт назывался «Золотой сноп», а своё нынешнее название сооружение получило после 1954 года. Фонтан поражает обилием золота в отделке и это не случайно. Водомет был не только одним из символов Выставки достижений народного хозяйства, но олицетворял собой всю послевоенную эпоху. Грёзы о мире и изобилии – давняя российская мечта.

По центру восьмигранного бассейна из красного гранита объёмом около 4 тысяч кубометров сооружен остров – постамент, на котором по кругу установлено 16 позолоченных (настоящее сусальное золото!) бронзовых скульптур девушек в национальных костюмах. Первая из них, если смотреть со стороны Главного павильона выставки – Россия, по бокам ей составляют компанию скульптуры Украины и Белоруссии. Далее, после Украины, по часовой стрелке, среди девушек вы легко обнаружите представительниц Узбекистана, Грузии, Литвы, Латвии, Таджикистана, Туркмении, Карелии, Эстонии, Армении, Молдавии, Киргизии, Азербайджана и Казахстана. В центре сооружения собран огромный сноп колосьев, листьев и цветов – символ достатка и благополучия в дружной семье народов. В скульптурном убранстве, помимо пшеничных колосьев присутствуют ветки конопли. Фонтан выбра-

сывает более одной тонны воды в секунду на максимальную высоту 24 метра через две тысячи насадок.

Авторами фигур девушек выступили скульпторы И. М. Чайков, З. В. Баженов, А. И. Тенета и Н. В. Рылеева. Предполагалось, что «Дружба народов» станет первым в стране цветомузыкальным фонтаном. Авторы проекта придумали особую программу движения водяных струй под музыку Д. Д. Шостаковича, которую композитор написал специально для этого замечательного фонтанного комплекса.

## №5

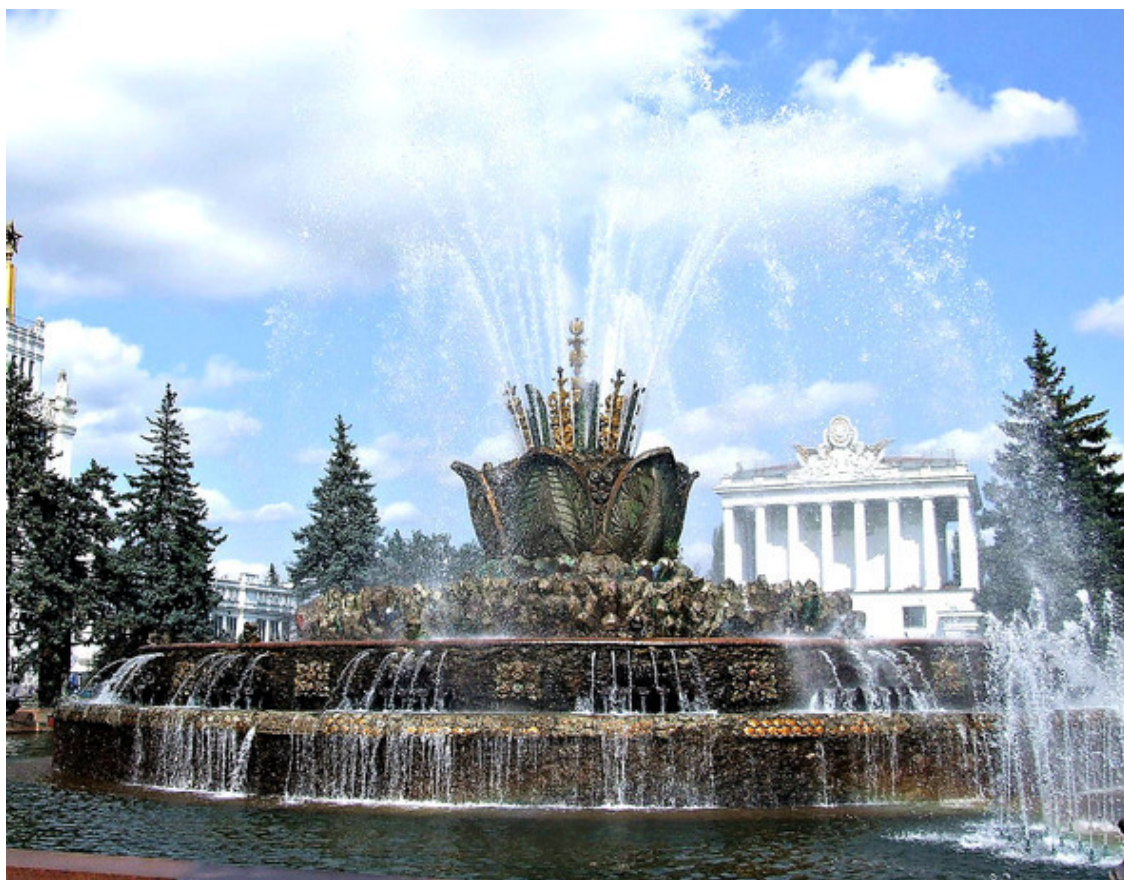
**Россия, Москва**

**Фонтан «Каменный цветок»**

Ещё один монументальный фонтан архитектора К. Т. Топуридзе украшает Москву с 1954 года. По первоначальному плану на месте этого фонтана должен был быть водомёт на тему урожая и изобилии, но получился цветок, и какой цветок!

Водное сооружение «Каменный цветок» создано на мотивы сказок П. П. Бажова известным якутским скульптором П. И. Добрыниным, при участии З. В. Рылеевой. В 1952 году руководство ВДНХ предложило Топуридзе и Добрынину построить новый фонтан. Скульптор и архитектор долго размышляли о тематике будущего фонтана, перебрали сотни вариантов, но не смогли найти подходящий.

Листая как-то книгу со сказками Бажова, П. И. Добрынин открыл страницу с рассказом о каменном цветке. «Вот он наш фонтан!», – воскликнул скульптор и показал на иллюстрацию к сказке. «Его раскрывающийся бутон будет олицетворять силу жизни, её богатство, красоту и величие», – продолжал говорить П. И. Добрынин. Архитектору идея сразу понравилась, и он полностью её поддержал. Авторы много ездили по русским городам и кропотливо изучали орнаменты и росписи древнерусских храмов и монастырей.



*Фонтан «Каменный цветок». Центральная скульптурная композиция*

В отделке некоторых элементов центральной композиции фонтана – фантастического, брутального каменного цветка использована смальта. Более ста лет пролежала она на складе

Императорской мозаичной мастерской Академии Художеств. Этот запас смальты был изготовлен для строившегося Исаакиевского собора итальянским мастером Банифеди.

Высота тысячи струй фонтана достигают двадцати метров причём, максимальная их высота – тридцать метров. Большой бассейн, облицованный красным гранитом, украшен бронзовыми скульптурами водоплавающих птиц и рыб, которые тоже извергают воду.

Этот водомёт один из самых любимых у посетителей выставки и один из самых необычных в фонтанном мире. В июле 2007 года у Каменного цветка открылось международное светомузыкальное водное шоу «Танцующие фонтаны», показанное в более чем пятидесяти странах. Струи фонтана «танцевали» под музыку, видео проецировалось на воду. Автором, французом Фабрисем Хейцем, были установлены разнообразные дополнительные гейзеры и устройства по генерации искусственного тумана, а водные и световые композиции перемешивались лучами цветных лазеров и пиротехническими эффектами.

## **№6**

### **Крым, Бахчисарай «Фонтан слёз»**

Следующий фонтан из нашего списка находится в Крыму, в Бахчисарайском дворце. Это небольшое стенное водное сооружение – сельсебиль, то есть ритуальный фонтан, весьма распространённый в странах ислама, яркий образец которого можно видеть, например, в стамбульском дворце Тап Капу, рассказ о котором у нас впереди.



*«Фонтан слёз»*

Крымский «Фонтан слёз» был установлен на садовых террасах дворца в 1764 году рядом с мавзолеем загадочной Диляр-Бикеч.. В ханский дворец Бахчисарая фонтан перенесен позже, к приезду императрицы Екатерины II.

Автор фонтана, а возможно это был каллиграф Умэр ибн аль-хадж Мустафа, украсил его двумя надписями. Сверху, в стихах поэта Шейхи прославляется хан Крыма Герай:

*Слава Всевышнему! Лицо Бахчисарая опять улыбнулось:  
Милость великого Крым – Гирая славно устроила!  
Неусыпными стараниями он напоил водой окрестности,  
И если будет на то воля Божья, сделает ещё много добрых дел.  
Он тонкостью ума нашёл воду и устроил прекрасный фонтан.  
Если кто хочет проверить, пусть придёт и посмотрит:  
Мы сами видели Дамаск и Багдад и не встретили там ничего похожего!  
О шейхи! Кто будет утолять жажду, тому Коран языком своим скажет:  
Приди, напейся воды чистойшей из источника исцеляющего!*



*«Фонтан слёз». Фрагмент*

Внизу сооружения цитируется 18-й стих из 76-й суры Корана:

*В раю праведные будут пить воду из источника, называемого Сельсебиль.*

Фонтан Бахчисарайского дворца 6-го или 7-го сентября 1820 году увидел Александр Сергеевич Пушкин, который впоследствии вспоминал: «В Бахчисарай приехал я больной. Я прежде слышал о странном памятнике влюбленного хана. К\*\* поэтически описывала мне его... Вошед во дворец увидел я испорченный фонтан; из заржавой железной трубки по каплям падала вода...». Несмотря на это первое, не очень неприятное впечатление, через четыре года родилась удивительная поэма «Бахчисарайский фонтан», с грустной легендой о трагической любви хана и молодой невольницы.

*Опустошив огнём войны  
Кавказу близкие страны  
И села мирные России.  
В Тавриду возвратился хан  
И в память горестной Марии  
Воздвигнул мраморный фонтан.*

Легенда, о ханской любви дошла до нас стараниями собирательницы крымского фольклора М. Г. Кустовой.

*«Грозен был хан Крым Гирей. Никого он не щадил, никого не жалел... Шли годы. Постарел хан. Однажды в гарем к старому хану привели невольницу, маленькую худенькую девочку, которую звали Диляре. Полюбил ее Гирей. И впервые он почувствовал, что сердце может болеть, может страдать. Недолго прожила Диляре. Зачахла в неволе, как нежный цветок, лишенный солнца. Вызвал хан мастера Умэра и сказал ему:*

*– Сделай так, чтобы камень через века пронес мое горе, чтобы камень заплакал, как плачет мужское сердце.*

*Спросил его мастер.*

*– Хороша была девушка?*

*– Она была прекрасна, как солнце; изящна, как лань; кротка, как голубь; добра, как мать; нежна, как утро; ласкова, как дитя.*

*...На мраморной плите вырезал Умэр лепесток цветка, один, другой... А в середине цветка высек глаз человеческий, из него должна была падать на грудь камня тяжелая мужская слеза, чтобы жечь ее день и ночь, не переставая годы, века...*

*...Стоит до сих пор фонтан в Бахчисарайском дворце и плачет, день и ночь, день и ночь...», – повествует предание.*

Эта легенда (одна из нескольких) поэтически интерпретирует символику фонтана: мраморный цветок это глаз, роняющий слезы. Слезы наполняют горем верхнюю большую чашу – это сердце. Время лечит скорбь, и она утихает (пара меньших чаш). Однако память воскрешает боль снова (средняя большая чаша). Так продолжается всю жизнь – страдания сменяются просветлениями и наоборот, пока человек не закончит земной путь и не приблизится к порогу вечности (символом вечности считается улитка у подножия фонтана).

*Журчит во мраморе вода  
И каплет холодными слезами,  
Не умолкая никогда.  
Так плачет мать во дни печали  
О сыне, падшем на войне.  
Младые девы в той стране  
Преданье старины узнали,  
И мрачный памятник оне  
Фонтаном слёз именовали.*

Вот так, своим названием и большой популярностью фонтан ханского дворца в Бахчисарае обязан поэтическому гению Александра Сергеевича Пушкина.

## №7

### Турция, Стамбул Топ Капу / Торкари

Известный в Турции дворцовый комплекс Топ Капу построен на месте древнего палаццо византийской императрицы Плакидии, на самой высокой точке мыса. С этого места открывается величественная панорама: Босфор, залив Золотой Рог, Пропонтида, горы Олимпа и Вифинии. Дворец, служившей резиденцией султана с 1465 по 1853 года, окружен садами, стоящими на террасах, в котором расположены многочисленные небольшие летние дворцы, киоски и павильоны. Во времена расцвета империи на территории дворца проживало до 4 тысяч человек. Множество фонтанов, больших и маленьких, не только украшали сады и помещения дворцовых построек, но и создавали благоприятные условия для обитателей Топ Капу.

Небольшой мраморный фонтан с золотыми стаканчиками расположен в центре павильона Дивана, выполнявшего функцию тронного зала. Этот водомёт, конечно, не единственный.



*Сельсебиль дворца Топ Капу. Фото Х. Бейтс*

Верхняя терраса Павильона Реван с фонтаном, рядом с позолоченным киоском Ифтар или, правильнее сказать беседкой, и знаменитым Багдад киоском напоминают нам по своему устройству архитектуру Индии и Китая. По центру большого квадратного мраморного бассейна с постамента, похожего на стол на четырёх ножках, струится небольшой водомёт. По краям бассейна устроены небольшие фонтаны, изливающие к центру бассейна живи-

тельные струи. На этой террасе султан любил проводить вечера после захода солнца, особенно во время священного для мусульман месяца Рамадан.

Есть фонтаны и во внутренних покоях комплекса зданий султанского Гарема.

Как я уже упоминал выше, во дворце Топ Капу находится несколько пристенных фонтанов – сельсебилей, богато украшенных золотом, сложным растительным орнаментом и изречениями из Корана.

В заключении можно сказать, что изучение фонтанов дворца Том Капу даёт нам достаточно полное представление о фонтанном искусстве Турции, да и всего Ближнего Востока, развивавшегося на протяжении нескольких веков и впитывавшего в себя как восточные, так и европейские черты в мастерстве возведения водных сооружений.

## №8

### **Объединённые Арабские Эмираты, Абу-Даби Фонтан «Вулкан» / Volcano fountain**

После замечательных средневековых фонтанов мусульманской Турции обратим свой взор на современное водомётное строительство в других странах региона. Очевидно, что нынешние знаменитые фонтаны в Эмиратах, Пакистане или Саудовской Аравии своей архитектурой мало связаны с исламской традицией, они, скорее воплощают в себе мировой опыт и западные технические достижения в этой сфере. Нефтяные деньги позволяют строить государствам Персидского залива неповторимые водные комплексы, ставшие гордостью современной инженерной и архитектурной мысли. Первый наш рассказ о фонтанах Объединённых Арабских Эмиратов.



*Фонтан «Вулкан» ночью*

Эмират Абу-Даби самый большой среди всей федерации, а его столица Абу-Даби расположена на острове, омываемом водами Персидского залива. Огромные доходы от добычи нефти и газа позволяют властям эмирата вкладывать фантастические деньги в строительство и развитие городов. Более 1000 небоскребов возведено вдоль многокилометровых набережных, засаженных пальмами и эвкалиптами..

Имея богатую культуру устройства водных сооружений и деньги, власти эмирата строят в Абу-Даби все новые фонтаны. В большинстве своем это большие и красивые комплексы, причём фонтанов с ночной подсветкой в городе около сотни.

На известной в Эмиратах набережной Корниш (Corniche Road) построено чудо водомётного мира – фонтан «Вулкан», который возвышается на выступающей в залив, полукруглой части дороги. По центру искусственного холма, с террасами-ступенями в центре круг-

лого бассейна властвует вулкан, с множеством водяных струй, похожих на большие сферы. Вода бьёт и из жерла вулкана, ниспадая по его склонам-каскадам. Особенно красив фонтан ночью. Необычная подсветка создаёт эффект действующего вулкана, извергающего раскалённую лаву.

Сколько стоил фонтан городской казне не известно, но общие затраты на реконструкцию набережной составили 220 миллионов долларов США. Работы, которые вела британская компания Парсонс, начались в декабре 2001 года и были закончены ровно через четыре года. «Вулкан» открыли на набережной ещё до 2001 года, но во время реконструкции набережной, где-то ближе к концу строительства, фонтан так же подвергся обновлению.

Во время посещения Абу-Даби обязательно прогуляйтесь вечером к этому водомёту, не пожалеете.

## №9

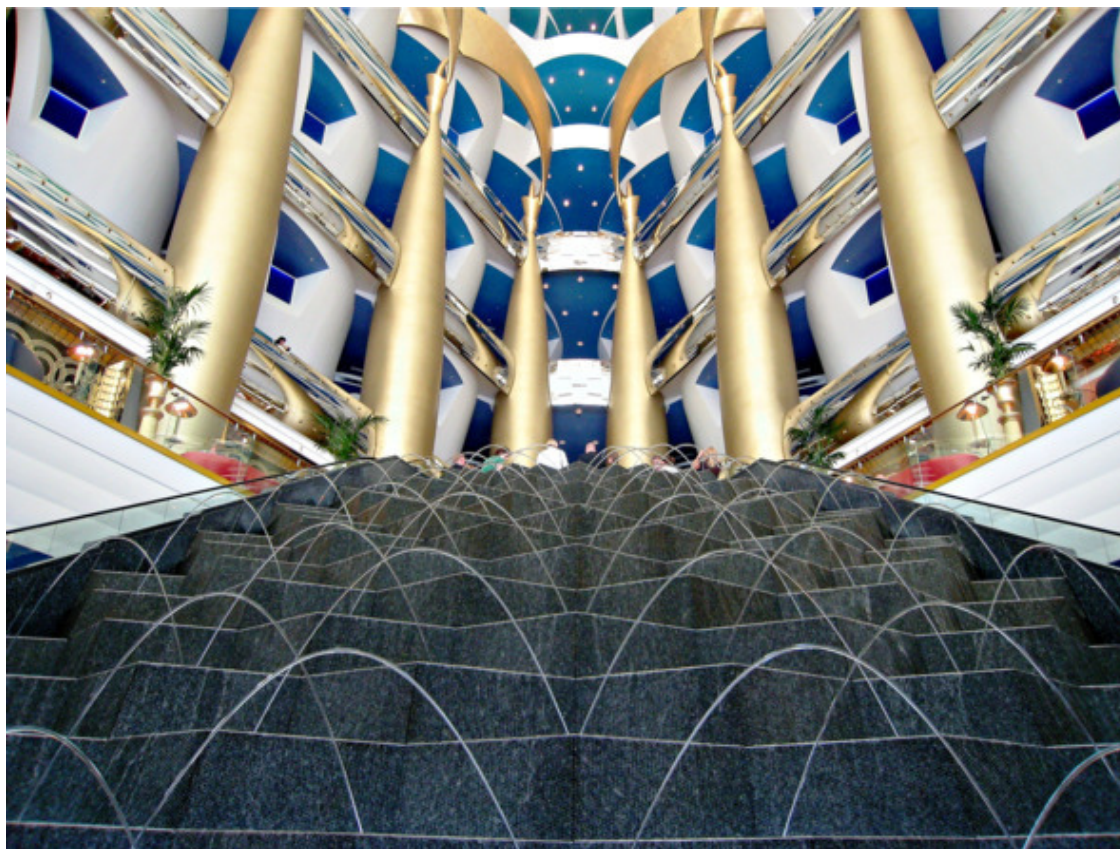
### **Объединённые Арабские Эмираты, Дубай Бурж Аль Араб / Burj Al Arab**

На искусственном островке в Персидском заливе, в 280 метрах от берега поднял свой главный парус Бурж Аль Араб – Арабская башня. Этот отель в 60 этажей появился в эмирате в 1999 году, а его возведением занимался британский архитектор Том Райт (Tom Wright) из компании WS Atkins PLC.

Стоимость отеля достигла огромной суммы в 650 миллионов долларов. Среди отелей мира несравненный Бурж Аль Араб самый высокий – 321 метр и это не случайно. *«Заказчик хотел, что бы новое здание стало синонимом Дубай, его визитной карточкой»,* – отмечал архитектор Райт.

Но Бурж Аль Араб архитектурное чудо не только снаружи, но и внутри. Его интерьеры уникальны и неповторимы. А одной из главных достопримечательностей отеля выступает каскадный фонтан, украшающий 180 метровый атриум, созданный стараниями знаменитого дизайнера Хуана Чу (Khuan Chew). Действительно, самый высокий атриум в мире поражает воображение своей роскошью. Многоступенчатый каскадный фонтан, струи которого, то переплетаются причудливой арабской вязью, то начинают прыгать и играть на ступеньках, чудесным образом поспевая за ритмом мелодии и сверкая разноцветными огнями подсветки. Органичность этого фонтана в столь роскошных интерьерах изумительная.

Общая стоимость водных сооружений отеля превысила 50 миллионов долларов.



*Каскад в отеле «Бурж Аль Араб». Фото С. Мирзы*

Есть ещё одна важная особенность этого отеля. Внутри здания вы не найдёте развлечений, присущих подобным местам. Здесь нет казино, игровых автоматов, центров отдыха и других подобных вещей. Владельцы Бурж Аль Араб предлагают своим гостям погрузиться в море невиданной роскоши, остаться с ней один на один, взглянуть внутрь себя, почувствовать блаженство от самосозерцания в дорогих апартаментах и холлах отеля, около каскадного фонтана в атриуме импровизированного корабля-башни на маленьком насыпном острове.

Второй фонтан этого арабского государства находится на открытом воздухе, как и абсолютное большинство других водных сооружений Дубай. Об этом водомёте наш следующий рассказ.

## №10

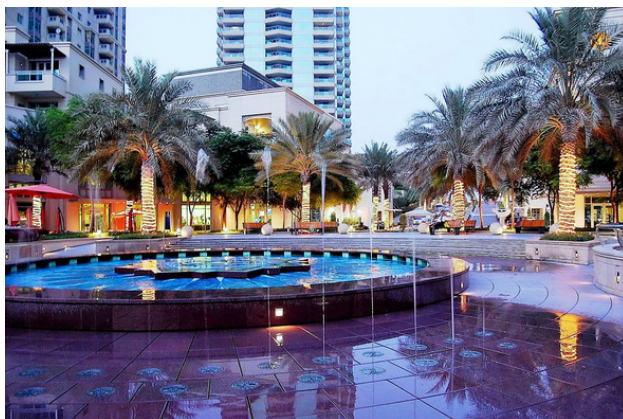
### **Объединённые Арабские Эмираты, Дубай Марина Уолк / Marina Walk**

Большой фешенебельный район города называется «Marina», что можно перевести на русский язык, как «Прибрежный» или «Приморский».

Здесь вы увидите высотные жилые дома для весьма состоятельных граждан, дорогие виллы, огромные торговые молы, бесчисленные центры развлечений и отдыха, многокилометровые улицы с пальмами и фонтанами, яхт-клубы. Всё это олицетворяет свободный стиль жизни недавно возведённого района Дубай, который был задуман, как ближневосточная Ривьера. Арабам пришла в голову крамольная мысль превзойти по роскоши известный французский курорт, устроив на берегу Персидского залива райский сад.

Поэтому не забыты были и фонтаны, а один из них – цветомузыкальный, перед зданием огромного торгового комплекса, вошёл в нашу сотню.

Более двух миллионов долларов затратили на строительство единственного подобного фонтана на всём Ближнем Востоке. Он находится в пешеходной зоне Marina Walk, растянувшейся вдоль побережья на 8,5 километров.



*Фонтан на Marina Walk*

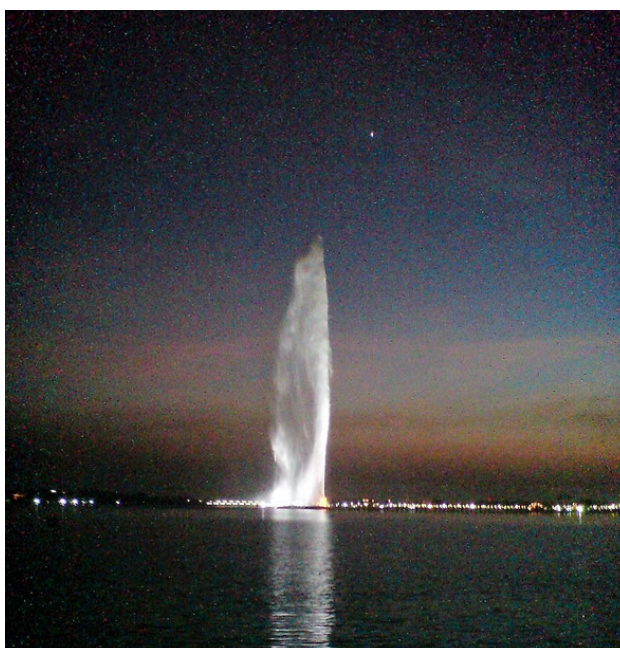
По центру круглой площади, несколько пониженной по отношению к общему уровню местности, устроена круглая чаша с облицовкой из полированного гранита. В центре чаши размещена многолучевая разноцветная звезда в арабском стиле. Пенные волны отливают и приливают к центру чаши. Вечером струи воды пляшут под музыку, беззаботно резвясь в этом дорогом центре арабской нефтяной сказки. За пределами чаши, на площади вокруг фонтана, в гранитном покрытии устроено множество небольших фонтанных насадок, стреляющих струями воды, днём на радость детворе, а вечером для развлечения гуляющих горожан.

## №11

### Саудовская Аравия, Джидда

#### Фонтан короля Фахда / King Fahd's Fountain

Вот и подошли мы к первому фонтану, который относится к категории «самый-самый». Это водное сооружение было построено в 1985 году в прибрежной зоне Джидды на месте подобного, 120 метрового, возведённого в начале 80-х годов и похожего на известнейший фонтан Женевского озера. Водомёт устроен в честь короля Саудовской Аравии Фахда ибн Абдель Азиза Аль Сауда и является самым высоким фонтаном мира. В этой категории он включен в Книгу рекордов Гиннеса. Его высота потрясает воображение: на 312 метров бьёт мощная струя воды. Это выше Эйфелевой башни в Париже!



*Фонтан короля Фахда*

Тот, кто видел фонтан короля Фахда, по достоинству оценит его красоту и мощь. Проектировала и строила этот водомёт типа «гейзер» саудовская компания SETE Technical Services Latsis Group. Его технические параметры достойны описания.

Два насоса выбрасывают в небо по 625 литров воды в секунду со скоростью 375 километров в час. Есть ещё третий насос, но он резервный. Общая масса воды, которая находится в воздухе, составляет почти девятнадцать тонн. Для строительства подводной насосной станции высотой с пятиэтажный дом (!) израсходовали семь тысяч тонн специального бетона. Подают воду трубы из особой стали, которые сужаются с 0,80 метра в начале до 12,6 сантиметров на выходе воды. На все металлические конструкции в 1987 году установлена анодная защита, которая остановила появившуюся коррозию металла. Морская вода проходит тщательную фильтрацию, прежде чем поступит в систему. Это призвано увеличить срок службы фонтанного оборудования. Пятьсот мощных прожекторов подсвечивают водяной столб в Джидде в тёмное время суток. Водомёт работает 24 часа в сутки, семь дней в неделю и останавливается только в двух случаях: при сильном ветре с моря, в сторону

города, и при проведении профилактических работ один раз в году. Весь комплекс управляется сложной компьютерной системой.

На многие километры виден в Красном море водяной столб фонтана короля Фахда, как напоминание о главном, что есть в Саудовской Аравии – нефти.

## №12

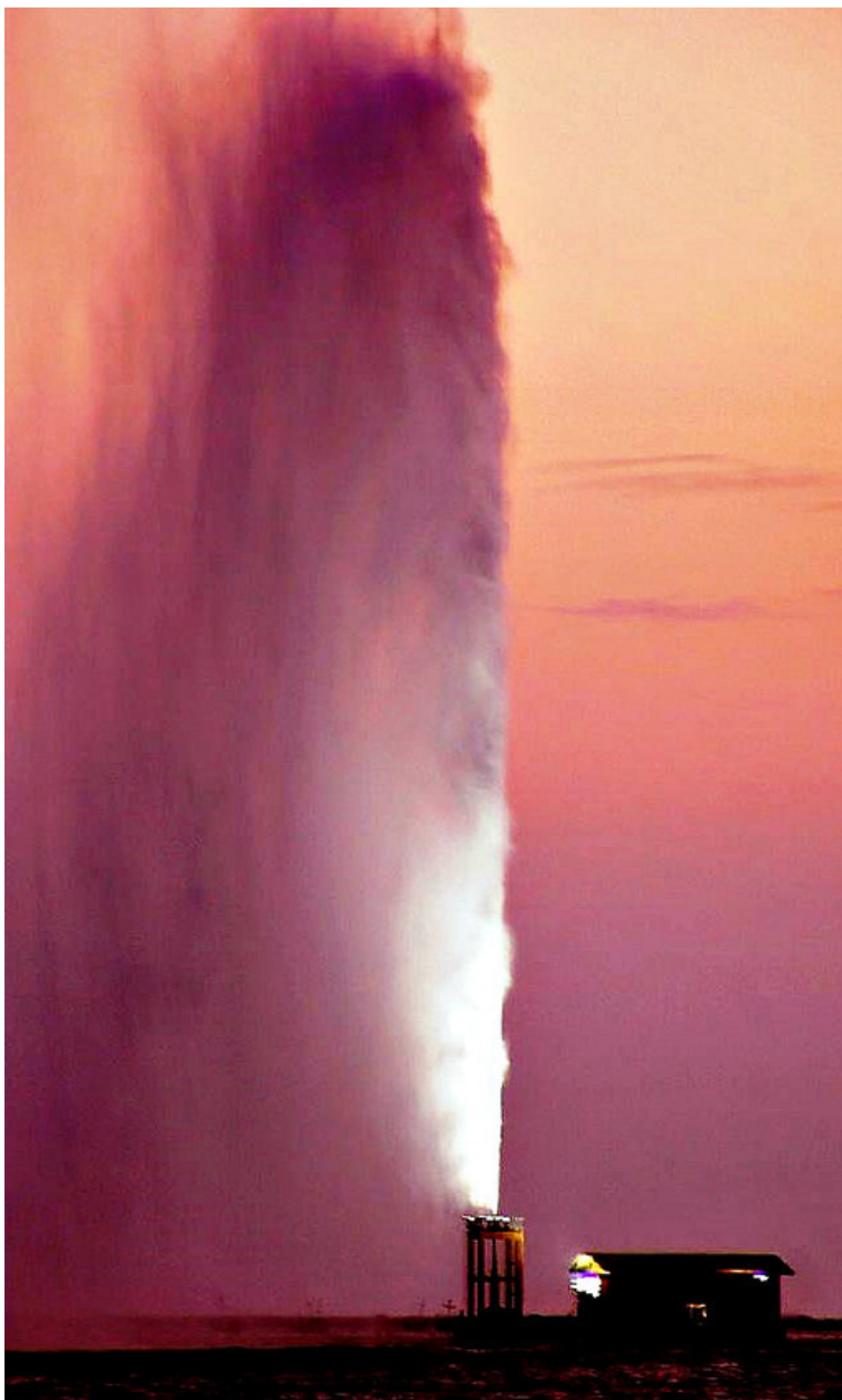
**Пакистан**

**Карачи**

**Фонтан порта Карачи / Karachi Port Trust Fountain**

Ещё одним представителем фонтанов типа «гейзер» является водомёт, расположенный в порту экономической столицы Пакистана городе Карачи.

Самый населённый мегаполис страны до 1959 года служил и реальной столицей этого ближневосточного государства. Поэтому устройство фонтана-символа в его порту не случайно и вполне закономерно. Как и предыдущий фонтан в Саудовской Аравии, водное сооружение в Пакистане, стоимостью 5,3 миллиона долларов, призвано показать величие нации, поразить мир высотой и силой водяной струи. На многие километры виден белый столб фонтана порта Карачи. И хотя фонтан в Пакистане скромнее саудовского, тем не менее, он находится на третьем месте в мире по высоте, которая, к слову, у него не маленькая – 189 метров.



*Фонтан порта Карачи. Фото М. Али*

Фонтан построен в полутора километрах от берега, к северу от Устричных скал (Oyster rocks). Торжественное открытие водомёта состоялось 15 января 2006 года в присутствии президента Пакистана генерала Первеза Мушаррафа.

Для установки водомёта построили специальную платформу, площадью 135 квадратных метров, которую прикрепили к шестнадцати колоннам по 18 метров длинной каждая. Два насоса мощностью по 835 лошадиных сил выбрасывают более двух тысяч литров морской воды со скоростью 70 метров в секунду через насадки, диаметром двадцать сантиметров. А восемнадцать больших подводных прожектора подсвечивают фонтан вечером. Посмотреть на работу фонтана в порту Карачи можно с шести часов вечера до полуночи, кроме понедельника и вторника.

## №13

### Индия, Агра

#### Сады Тадж Махала / Taj Mahal Gardens

Одним из чудес света является мавзолей Тадж Махал в Агре. Это неповторимое сооружение совершенно. *«Слезинкой на лице вечности»*, — назвал мавзолей индийский писатель Рабиндранат Тагор. Более 20 тысяч специалистов, мастеров из разных стран мира возводили грандиозную постройку более двадцати лет. Работами руководили лучшие на то время зодчие исламского мира. Строительством управлял архитектор Пуру из Персии, главным архитектором был Исмаилом Афенди из Османской империи, участие в проектировании принимал мастер Устад-Исы из Персии. Множество других специалистов работали вместе с ними на этой стройке века. Сад вокруг мавзолея-мечети площадью восемнадцать гектар выступает неотделимой частью комплекса, который появился в 1630—1652 годах. Фонтаны этого сада, а это персидский сад или сад моголов (разновидность персидского сада), про который я рассказывал в начале книги, станут предметом нашего небольшого исторического исследования.

Невозможно отдельно выделить какой-то один водомёт в этом саду, так как для понимания значения его фонтанов и каналов важен весь комплекс водных сооружений вокруг мавзолея.



*Фонтаны Тадж Махала*

Хотя в архитектуре Тадж Махала сочетаются персидские, турецкие, индийские и исламские мотивы, сад, тем не менее, являет собой яркий пример сада моголов, основу которого составляет вода: фонтаны, бассейны и каналы. Большинство классических персидских садов, и обычных, и мемориальных, то есть таких, как сад Тадж Махала, имеет прямоугольную форму с центральной, самой важной частью, в которой располагают здание или комплекс зданий.

Тадж Махал выстроен иначе. Здание мавзолея поставлено в конце сада. К белоснежному Тадж Махалу проложен длинный мраморный бассейн, с ниткой фонтанов по его центру. Весь сад разбит на аллеи, украшенные водомётами и деревьями.

Как я уже говорил, персидский сад (сад моголов) содержит много смысла. Четыре длинных канала, олицетворяют собой дороги в Рай, как и сам сад, представляет собой Рай, в котором, в прохладе фонтанов, наслаждаются жизнью праведники со всего исламского

мира. В тоже время, эти дороги-каналы являются четырьмя райскими реками, в которых текут: вода, молоко, вино и мёд. Как не вспомнить здесь русскую сказочную молочную реку с кисельными берегами!

Тадж Махал построен на берегу естественной реки Джамна, которую архитекторы удачно включили в общую систему искусственных каналов сада. Так, вполне земная река превратилась в одну из сакральных райских рек.

Проектировал всё садовое хозяйство, включая фонтаны и бассейны, инженер Али Мардан. Общая стоимость комплекса превысила 32 миллиона индийских рупий, что по сегодняшнему курсу приближается к триллиону долларов.

Мавзолей Тадж Махал с садом вокруг признан объектом Всемирного Наследия Юнеско. Ежегодно до 3-х миллионов туристов посещают это неповторимое творение мастеров Востока.

## №14

**Сингапур**

**Фонтан «Богатства» / Fountain of Wealth**



*Фонтан «Богатство»*

Следующий фонтан в 1998 году занесли в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой фонтан мира. Непроста он называется «Богатство» и расположен в деловой части Сингапура – одного из самых богатых государств Юго-Восточной Азии. В благодарность за достаток и благополучие соорудили этот огромный водный комплекс в деловом районе Сантэк Сити. Вся площадь построена в виде огромной руки, где коробки зданий – пальцы, а фонтанная площадь – ладонь. Конструкция и форма фонтана, расположенного в центре площади соответствуют философии Фэн Шуй и призваны притягивать благосостояние и создавать гармонию в деловой жизни. Фонтан олицетворяет собой синтез духа, согласия и единства четырех наций – основы нынешнего Сингапура: китайцев, малайцев, индийцев и британцев. Да и вообще, вода, для тех, кто верит в Фэн Шуй, выделяет положительную энергию и способствует финансовому благополучию.

Бронзовая конструкция фонтана «Богатство» состоит из круга длиной 66 метров, установленного на четырёх, слегка наклонённых к центру колоннах-опорах. Общая высота водного комплекса – 13,8 метра. Вода ниспадает по кругу вниз, несколько сужаясь к центру и создает красивую водную картину. Двенадцать бронзовых медальонов с изображением китайских знаков Зодиака окружают фонтан. Его общая площадь достигает 1683 квадратных метров.



*Фонтан «Богатство»*

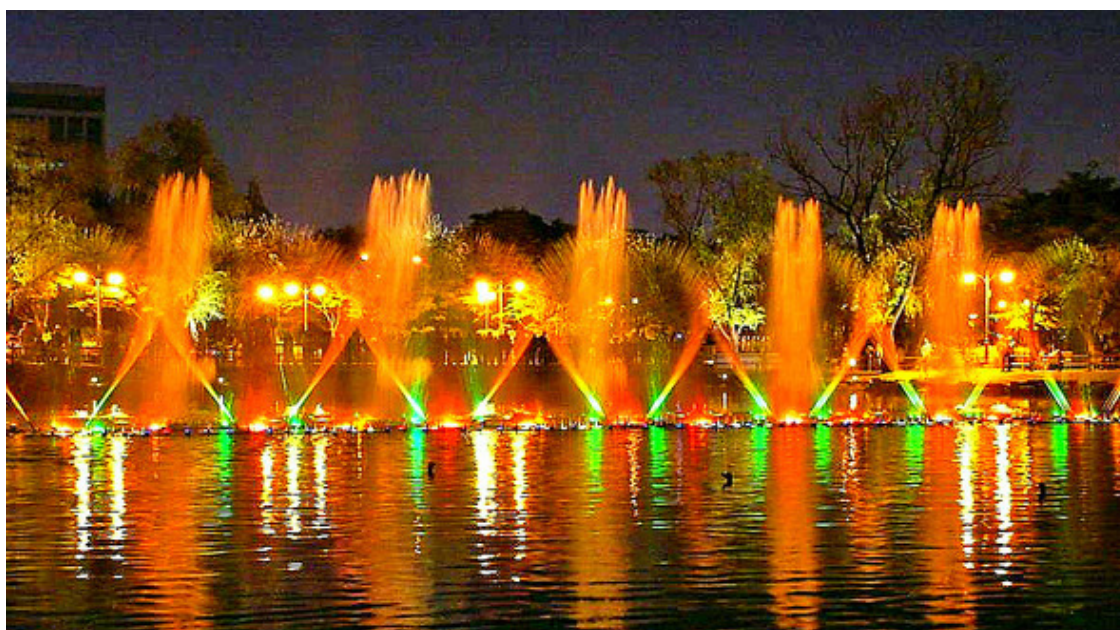
Вечером неспешное падение воды украшает небольшое лазерное шоу, которое собирает большое количество зрителей. Фонтан работает с семи часов вечера, а по выходным дням и праздникам с 15 часов.

В то время, когда «Богатство» не работает, можно погулять внутри фонтана, и посмотреть на маленький фонтанчик, непрерывно бьющий в самом центре грандиозного сооружения.

## №15

### **Южная Корея, Сеул Музыкальный фонтан**

Город Сеул известен своими фонтанами разного размера и сложности водной картины. Сто тридцать пять водных сооружений украшают площади и парки столицы Южной Кореи. Самый замечательный из сеульских водомётов – музыкальный фонтан парка Бораме (Boramae Park), который особенно красив в темное время суток, когда включается его разноцветная подсветка и начинается лазерное шоу. Это цветомузыкальное сооружение установлено в центре большого пруда. Каждый вечер проходят два концерта по тридцать минут. Струи фонтаны «пляшут» под классическую и популярную музыку, оставляя в душах зрителей незабываемые радостные моменты. Множество зрителей собирает фонтан на каждое своё представление, и по популярности он вполне сравним со звёздами эстрады.



*Музыкальный фонтан в Сеуле. Фото О. Липуновой*

Парк Бораме, площадью 420 552 кв. метра, открыт в 1986 году на месте бывшей Академии Военно-Воздушных Сил республики Корея стараниями столичных властей и посвящён корейским лётчикам. Название парка – «Бораме» переводится, как «Сокол», то есть отважный военный пилот.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.