

И.А. ЛАРИН-ПОДОЛЬСКИЙ

1000 САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ МОНЕТ МИРА



ДРЕВНЕЙШАЯ КИТАЙСКАЯ МОНЕТА
В ФОРМЕ НОЖА



ПЕРВАЯ ПАМЯТНАЯ
МОНЕТА РОССИИ –
СЕРЕБРЯНЫЙ РУБЛЬ
БЫЛ ОТЧЕКАНЕН
В 1834 Г. ПО СЛУЧАЮ
ОТКРЫТИЯ
АЛЕКСАНДРОВСКОЙ
КОЛОННЫ В ПЕТЕРБУРГЕ



КАНАДСКАЯ МОНЕТА,
ПОСВЯЩЕННАЯ ПАМЯТИ ЖЕРТВ
ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.
ЕДВА НЕ СТАЛА ПРИЧИНОЙ
МЕЖДУНАРОДНОГО СКАНДАЛА



СЕСТРОРЕЦКИЙ РУБЛЬ –
САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ МОНЕТА
ВРЕМЕН ЕКАТЕРИНЫ II.
ИМЕЕТ МАССУ 926 ГРАММОВ



«ЯНТАРНАЯ МОНЕТА» –
УНИКАЛЬНАЯ МОНЕТА,
ИЗГОТОВЛЕННАЯ В ЛАТВИИ
ИЗ СЕРЕБРА С ВКЛЮЧЕНИЕМ
КУСОЧКОВ ЯНТАРЯ



«ЛАНДЫШ СЕРЕБРИСТЫЙ» – НЕОБЫЧНАЯ
МОНЕТА С АРОМАТИЗИРОВАННЫМ ПОКРЫТИЕМ,
ПОТЕРЕВ МОНЕТУ ПАЛЬЦАМИ, МОЖНО
ПОЧУВСТВОВАТЬ АРОМАТ ЦВЕТКА



ВО ФРАНЦИИ ВО ВРЕМЯ
ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
В ЦЕЛЯХ ЭКОНОМИИ ВЫПУСКАЛИ
25 САНТИМОВ С ОТВЕРСТИЕМ ПОСЕРЕДИНЕ

УДК 737(031)
ББК 63.2я2
Л25

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

Alex Marakhovets, anmbph, apiguide, Arthur Lookyanov, Artush, Balate Dorin, Birute Vijeikiene, Cholpan, Daniel Sockwell, Denis Mironov, Diego Fiore, Distinctive Shots, Dmitry Demkin, E. O., EhayDy, ESB Professional, FOTOGGRIN, Gallinago_media, Igor Grochev, Inspired By Maps, Ints Vikmanis, Irina Kzan, jejim, jo Crebbin, John Carnemolla, John Selway, Kaytoo, Kollawat Somsri, Lena Maximova, Maciej Bledowski, Mapics, Marina Zezelina, Mikhail Leonov, Mistervlad, Motortion Films, Oleg Chegodaev, Ondrej Prosicky, Paul Tessier, Pecold, Pelikh Alexey, posztos, Real Moment, Roman Babakin, savva_25, Sean Pavone, Sergei Drozd, Sergey Pinaev, Shahid Khan, Solodov Aleksei, Soru Epotok, spyarm, Timchenko Natalia, torook, UA_pm, Vladimir Wrangel, volkova natalia, WitR, YUSRAN ABDUL RAHMAN / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Ларин-Подольский, Игорь Александрович.
Л25 1000 самых известных монет в мире : иллюстрированная энциклопедия нумизмата / Игорь Ларин-Подольский. — Москва : Эксмо, 2019. — 352 с. : ил. — (Подарочные издания. Коллекционирование).

ISBN 978-5-699-80477-1

История всего мира — в истории 1000 самых уникальных и знаменитых монет! Эта книга станет прекрасным подарком не только начинающим нумизматам, но и людям, интересующимся увлекательной историей монет и историей разных стран и континентов. В ней рассказывается о форме государственной власти, о степени развития промышленности и техники в стране, выпустившей монету, о династических проблемах и особенностях геральдики. Благодаря этой книге вы познакомитесь с шедеврами монетного искусства Древнего мира, с лучшими европейскими монетами нового времени, с денежной системой СССР и России, с уникальными монетами Австралии, Океании, государств Азии и многих других стран.

УДК 737(031)
ББК 63.2я2

ISBN 978-5-699-80477-1

© ИП Сирота Э.Л., текст, иллюстрации, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ГЛАВА 1. ПЛАТЕЖНЫЕ СРЕДСТВА ДРЕВНЕГО МИРА	6
ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСТВО МОНЕТНЫХ МАСТЕРОВ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	16
ГЛАВА 3. МОНЕТЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ. ЕВРОПА, АМЕРИКА, АЗИЯ.....	32
ГЛАВА 4. ИСТОРИЯ МОНЕТ ЗА 1000 ЛЕТ: ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО НОВОЙ РОССИИ	62
ГЛАВА 5. МОНЕТЫ СССР: ОТ ВЕЛИКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ДО РАСПАДА СОВЕТСКОГО СОЮЗА.....	118
ГЛАВА 6. ЛУЧШИЕ МОНЕТЫ ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА.....	168
ГЛАВА 7. СТАРЫЙ СВЕТ В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ: ЛУЧШИЕ МОНЕТЫ.....	238
ГЛАВА 8. ЛУЧШИЕ МОНЕТЫ НОВОГО СВЕТА.....	278
ГЛАВА 9. МОНЕТЫ «С КРАЯ СВЕТА»	310
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ НУМИЗМАТА.....	347
ЛИТЕРАТУРА	349

Глава 1. ПЛАТЕЖНЫЕ СРЕДСТВА ДРЕВНЕГО МИРА

Чем дальше от нас отстоит та или иная историческая эпоха, тем сложнее ее изучать. Очень многое из области истории античной Греции, Древнего Рима, Древнего Китая до сих пор принадлежит к сфере догадок и допущений... Монеты являются ценнейшим историческим источником; к сожалению, количество дошедших до нас платежных средств древности очень ограничено — некоторые монеты известны лишь в единственном экземпляре! Но тем интереснее разгадывать загадки, с ними связанные...



Именно в эпоху Древнего мира человечество начинает переходить от натурального обмена сначала к расчетам при помощи кусков металла (или, как говорят специалисты, весовых единиц или «денежных эквивалентов»), а потом — непосредственно к изготовлению монет. Оба этих этапа происходили на разных территориях в разное время, поэтому сказать, где и когда при расчетах впервые начали использовать металл, практически невозможно. Вероятно, первыми были египтяне и вавилоняне.

Изначально роль денег играли металлические бруски, кольца, наконечники стрел. Достоинство платежного средства определялось его весом. Конечно, назвать это монетами сложно, так как термин «монета» относится только к платежному средству стандартной формы и веса, имеющему определенное достоинство. Понятие «монета» значительно более узкое, чем «деньги».

Когда и где впервые появились монеты — единого мнения нет. Исследователи часто указывают, что впервые они были изготовлены в Китае еще в XII–XI веках до нашей эры. Но, вероятно, они не чеканились, а просто отливались в форме, так что, скорее, они были слишком примитивны для монет и находились ближе к «весовым» сред-

ствам оплаты. Большинство историков склонны считать, что первые монеты появились в малоазийском государстве Лидия в VII столетии до нашей эры. А затем лидийские монеты стали эталоном для Греции и ее колоний, где чуть позднее сложилась своя монетная система, ставшая образцом для всего античного мира.

Надо сказать, что статеры, сикли, драхмы, таланты и прочие платежные средства древности не отличались стандартностью оформления и весовых характеристик: в первую очередь потому, что часто получали распространение за пределами своей «родины», наследуя при этом разве что название. В Древней Греции ситуация осложнялась еще и тем, что там господствовал полисный строй и каждый город-государство оформлял монеты по-своему.

Под словом «античность» мы обычно понимаем цивилизацию Древней Греции и Древнего Рима — от создания греческих полисов до падения Римской империи. Но не следует забывать, что в других государствах параллельно существовали другие весьма развитые и интересные монетные системы. Рассмотрим самые любопытные примеры «монетного творчества» древних государств.



РОЖДЕНИЕ МОНЕТЫ

1. Лидийская монета $\frac{1}{3}$ статера

Древнегреческий «отец истории» Геродот (V век до н. э.) утверждает: первые монеты изготовили в Лидии — древнем малоазийском государстве (ныне это территория Турции). Произошло это в VII веке до нашей эры — видимо, при правителе Гигесе.

Лидийцы изготавливали свои монеты из электра — природного сплава золота и серебра. Сначала металл размягчали, нагревая, потом его укладывали на твердую основу и обрабатывали специальным молотом с рельефным рисунком для получения изображения. Обычно с одной стороны была выбита голова льва, а с другой — квадраты в зависимости от номинала (рис. 1.1). Монета достоинством 1 статер весила около 14 граммов и имела

диаметр около 13 миллиметров. $\frac{1}{3}$ статера (она же трита, трите) весила примерно 4,7 грамма, а $\frac{1}{6}$ статера — 2,3 грамма. Именно так выглядели первые (из дошедших до нас) платежные средства Древнего мира, которые уже с полным правом можно назвать монетами! Откуда произошло название «статер»? Есть версия, что оно имеет санскритские корни и переводится как «постоянный», «крепкий». В любом случае, когда в Греции тоже начали чеканить монеты по образу и подобию лидийских, название «статер» использовалось и там.



Рис. 1.1. Древняя лидийская монета трита — $\frac{1}{3}$ статера, VII век до н. э. С одной стороны — два квадрата, с другой — голова льва (правда, полустершаяся за более чем 2,5 тысячи лет...)

2. Статер Креза

В VI веке до нашей эры лидийский царь Крез (правил ок. 561–546 гг. до н. э.) выпустил стате-ры весом в 11 граммов из золота 990-й пробы, которое добывали на реке Пактол. Существовали также номиналы в $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{12}$ статера. Эти монеты позднее стали называть крезеидами. Так что вы-

ражение «богат, как Крез» имеет под собой реальную историческую основу (рис. 1.2). Стоимость лидийских монет на аукционах начинается обычно от нескольких десятков тысяч долларов.



Рис. 1.2. Золотой статер Креза с изображениями льва и быка, VI век до н. э.

ЕЩЕ НЕМНОГО О ВЕСОВЫХ ЕДИНИЦАХ

В законах вавилонского царя Хаммурапи (XVIII век до н. э.), на глиняных клинописных табличках государства Урук (XIX век до н. э.) и в других исторических документах Древнего Востока упоминаются сикли — весовые единицы, впоследствии широко распространившиеся по всей территории Ближнего Востока. Тогда сикль соответствовал примерно 8,4 грамма серебра. Согласно законам Хаммурапи, овцу или свинью можно было приобрести за 1 сикль, быка — за 20 сиклей серебра.

3. Персидский дарик VI века до н. э.

В 547 году до нашей эры в государство Лидия, процветавшее под началом Креза, вторглись персы. Лидийское войско было разгромлено, и богатое царство исчезло с лица земли. Впрочем, персы унаследовали лидийские денежные стандарты, основав с опорой на них собственную счетно-денежную систему, наиболее известным «представителем» которой стал персидский дарик. Название получено, видимо, в честь персидского правителя Дария I, при котором начала выпускаться эта монета (рис. 1.3). Весила она чуть более 8 граммов и отличалась высоким содержанием золота. На монете был изображен коленопреклоненный царь, вооруженный луком. Дарики вскоре начали обращаться и за пределами персидской державы, а Дарий вошел в историю как первый правитель, увековечивший себя на монетах.



Рис. 1.3. Персидский дарик конца VI — начала V века до н. э.

4. Статер острова Эгина

На греческом острове Эгина монеты появились, видимо, на несколько десятилетий позже, чем в Лидии. Достоверно не известно, ориентировались ли жители Эгины на лидийские образцы или «изобрели» монеты независимо от соседей. Эта монета, изготовленная из серебра, весит около 12,5 грамма и имеет диаметр 20 миллиметров. На ней изображена черепаха: по легенде, родившаяся из морской пены Афродита впервые ступила ногой не на твердую землю, а на панцирь черепахи. Возможно, имен-



Рис. 1.4. Эгинский статер VI века до н. э.

но при храме Афродиты чеканились эти монеты — старейшие в Греции и в Европе (рис. 1.4).

5. Беотийский статер

На этой серебряной монете с одной стороны изображен бог морей Посейдон (по легенде, его потомком был герой Беот, имя которого дало название области центральной Греции), а с другой — так называемый «беотийский щит»: овальный с двумя выемками по краям. Вес монеты — почти 12 граммов, диаметр — 20 мм. Изготовлена она в начале IV века до н. э.



Посейдон с трезубцем. Плита из Коринфа. 550–525 годы до н. э.

6. Статер из Пантикапея

В январе 2012 года на одном из аукционов была продана за 3 250 000 долларов удивительная монета — статер из Пантикапея. Пантикапей — ныне Керчь — колония, основанная греками в конце VII века до н. э. Основу благосостояния Пантикапея составляла торговля зерном.

На золотой монете с одной стороны изображена голова сатира, а с другой — вооруженный копьем грифон и пшеничный колос (рис. 1.5). Вес монеты — чуть более 9 граммов. Это безусловный шедевр древней монетной чеканки.



Рис. 1.5. Статер из Пантикапея (середина IV века до н. э.) — рекордсмен аукциона 2012 года

7. Афинская тетрадрахма «сова»

Крупнейший город Греции считал своей покровительницей богиню Афины, поэтому ничего удивительного нет в том, что на тетрадрахме (монета достоинством в 4 драхмы) на аверсе изображена голова Афины, а на реверсе — спутница богини — сова, олицетворение мудрости. Рядом с совой можно рассмотреть оливковые ветви — по легенде, именно дерево оливы было главным даром Афины жителям этой местности (рис. 1.6). Это одна из известнейших разновидностей древнегреческих монет.



Рис. 1.6. Афинская тетрадрахма, середина V века до н. э.

8. Дельфийский статер с Аполлоном и Деметрой

Древний город Дельфы был известен прежде всего своим оракулом — при дельфийском храме Аполлона жрецы издавна давали предсказания. И на отчеканенном в Дельфах

в IV столетии статере с одной стороны изображен Аполлон с кифарой и ветвями лавра, а с другой — голова богини Деметры, покровительницы земледелия и урожая.

ТЯЖЕЛЫЙ ТАЛАНТ

К древнейшим примерам металлического платежного эквивалента относится талант. Происхождение слова точно не известно, его производят и от греческого «вес, масса», и от праиндоевропейского «tol» — «нести». Эта денежно-счетная и весовая единица появилась в IV веке до нашей эры на Востоке, скорее всего в Шумере. Вероятно, поначалу талант приравнивался к весу вола. Впоследствии эта металлическая плита в разных странах могла весить 25, 26, 52 килограмма. Талантами редко рассчитывались непосредственно: прежде всего это был счетный эталон для измерения крупных сумм.

9. Монетка-дельфин из Ольвии

Греческая колония Ольвия (название можно перевести как «богатая», «плодородная») находилась на территории нынешней Украины, там, где сливаются Днепр и Буг. Обращались в городе как статеры, так и весьма любопытные монетки в виде дельфинов. По своему внешнему виду они ближе не к классической монете, а к более древне-

му весовому средству платежа. «Дельфины», видимо, использовались для размена: в музеях имеются очень разные по форме и весу «дельфины» — от 1,5 до 100 граммов! Наиболее распространены «дельфины» были в VI–V веках до н. э.; об их соотношении с другими монетами и номиналами известно сейчас очень мало.

МИНА

К числу древнейших единиц измерения веса относится мина. Судя по всему, появилась она в древнем Шумере не менее чем за 2500 тысяч лет до н. э. и впоследствии была известна в Вавилонии, Египте, Греции, Хеттском царстве, Ассирии, Финикии, Иудее. Ее название происходит от ассиро-вавилонского «мана» — считать. Весовое значение мины колебалось от 300 граммов до 1 килограмма в зависимости от времени и местности. В среднем 1 талант равнялся 60 минам. Монеты с таким названием не существовало.

10. Коринфская тридрахма с Афиной и Пегасом

Город Коринф был одним из главных конкурентов Афин — и в плане политики, и в плане торговли. С середины VI века до н. э. в Коринфе чеканились монеты по стандарту 3 драхмы = 1 статер = 8,7 грамма. Изображение Пегаса на них объяснялось просто: по легенде, именно рядом с коринфским источником Пирена крылатого коня поймал герой Беллерофонт. Кстати, и богиню Афину жители Коринфа изображали на своих монетах в так называемом коринфском шлеме — более закрытом и строгим, нежели другие (рис. 1.7). Это сильно раздражало афинян, желавших иметь «монополию» на изображение своей любимой богини. (На афинских монетах она обычно представлена в более изящном и декоративном аттическом шлеме.)

Под изображением Пегаса видна буква «каппа» — первая буква названия города.



Рис. 1.7. Серебряная тридрахма из Коринфа, около 308–305 года до н. э.

11. Сицилийская тетрадрахма «Дионис»

Еще один шедевр античной монетной чеканки — серебряная тетрадрахма середины V века, изготовленная в греческой колонии Наксос на острове Сицилия. На одной стороне — голова Диониса, на другой — спутник и воспитатель веселого бога старик Силен (рис. 1.8).



Рис. 1.8. Тетрадрахма «Дионис», около 460-х — 450-х годов до н. э. Стоимость — немногим менее миллиона долларов

ХОТИТЕ ОКАЗАТЬСЯ НА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ РЫНКЕ?

С расцветом монетной чеканки система платежных средств Древней Греции стала очень сложной. Параллельно со статером (в разных городах его вес был разным) существовала такая весовая и монетная единица, как драхма. Название, вероятно, происходит от греческого слова «горсть» либо от ассирийского «дарагмана», что означало $\frac{1}{60}$ часть мины, от которой первоначально драхма и отсчитывалась. В обороте были также монеты номиналом в несколько драхм: от двух (дидрахма) до 50 (пентеконтадрахма) и монеты более мелкого достоинства — оболы (один обол был равен $\frac{1}{6}$ драхмы). Также ходили триоболы (3 обولا, $\frac{1}{2}$ драхмы), пентоболы (5 оболов, $\frac{1}{3}$ драхмы) и прочие разновидности. Нужно учесть, что и собственно драхмы в разных греческих полисах чеканились разные: например, аттическая драхма весила 4,32 грамма, а коринфская — 2,89 грамма (всего более десятка вариантов). Также много раз менялась монетная стопа (количество монет, которые можно отчеканить из определенного количества металла). Глубоко изучить этот вопрос можно только путем обращения к специализированной литературе.

12. Эфесская драхма «пчела»

Эфес располагался в Малой Азии. Эта территория еще в XI веке была заселена греками. Здесь находилось известнейшее святилище богини Артемиды, и на древних эфесских монетах мы часто видим изображение пчелы — у греков она почиталась как символ трудолюбия и невинности (что связывалось с Артемидой-девственницей). Драхма середины VI века до н. э. весила около 3,5 грамма и имела диаметр 13 миллиметров.

13. Серебряная тетрадрахма Этны

Эта монета сохранилась в единственном экземпляре. Она была изготовлена в городе Этна в 70-х годах V века до н. э. На одной ее стороне — удивительно тонко прочеканенное изображение Зевса-громовержца с орлом, на другой — голова сатира (или Силена) в венке из виноградной лозы. Монета хранится в Королевской библиотеке Брюсселя. О продаже речь не идет, но теоретически стартовая цена этой монеты может начинаться от трех миллионов евро...

14. Кносский статер

Известнейшая легенда, связанная с городом Кнос на острове Крит — это, конечно, легенда о Минотавре. Именно это чудовище с бычьей головой изображено на серебряном статере 440 года до н. э. На оборотной стороне монеты — собственно лабиринт, в котором Минотавр обитал. Интересно, что очертания лабиринта напоминают древний солнечный символ — свастику, которая вплоть до XX века не имела отрицательного значения.

15. Македонская тетрадрахма III века до н. э.

В 30-х годах IV века до н. э. началось завоевание Греции Македонией. Самым известным македонским правителем, конечно же, является Александр Великий (Александр III).

Так, на серебряной тетрадрахме, изготовленной в 220-х — 210-х годах до н. э., на одной стороне изображен Геракл в наброшенной

на голову львиной шкуре (большинство нумизматов считают это «героизированным» портретом Александра), а на другой — Зевс, сыном которого македонский царь себя провозглашал. Кстати, Александру удалось относительно унифицировать виды монет на территории своей огромной империи.

16. Македонская декадрахма (10 драхм) «Порос»

Считается, что на этой монете (изготовлена приблизительно в 327 г. до н. э., при жизни Александра) представлена его победа над индийским царем Пором

(Поросом). На ограниченном поле монеты неизвестный мастер умудрился изобразить боевого коня, слона и нескольких воинов!

17. 20 статеров Эвкратида I

Эта золотая монета (самая крупная из известных ныне золотых монет Античности) относится к так называемому эллинистическому периоду: он длился от завоеваний Александра Македонского до окончательного подчинения греко-македонских владений Риму. В это время на месте бывшей империи Александра появляется ряд крупных государств во главе с потомками македонских полководцев. 20 статеров Эвкратида I, видимо, были изготовлены при его жизни — в середине II в. до н. э. (рис. 1.9). Ныне эта монета, найденная на терри-

тории Бухары, хранится в парижском Кабинете медалей.



Рис. 1.9. 20 статеров Эвкратида I. Диаметр — 58 миллиметров, вес — около 170 граммов

18. Серебряная тетрадрахма Лисимаха с портретом Александра Македонского

Лисимах — сподвижник Александра Великого, который после смерти македонского завоевателя стал правителем Фракии, а позднее — и Македонии. В годы его правления было отчеканено

множество монет, ставших признанными шедеврами: для них характерно размещение на аверсе очень натуралистичного профильного портрета Александра Македонского.

19. Денарий «Юнона-монета»

Само слово «монета» (*moneta*) появилось в Риме, и связано оно с супругой Юпитера Юноной. Считалось, что перед тем, как начать какое-то важное дело, хорошо бы испросить совета у богини. Ее второе имя — *Iuno Moneta* (Монета) — означало «советница», «предостерегающая». Впоследствии это слово перешло на деньги с изображением Юноны, которые чеканились на монетном дворе неподалеку от храма, а потом и на все металлические деньги...

На римском денарии I века до н. э. с одной стороны изображена Юнона, а с другой — инструменты мастера монетного дела (рис. 1.10).



Рис. 1.10. Римский денарий «Юнона-монета», I век до н. э.

20. Римский квинарий с изображением богини Ромы

Слово «квинарий» означает «содержащий пять (единиц)». Впервые такая монета появилась в 60-х годах III века до н. э. Изначально она равнялась пяти медным ассам, отсюда и название. На аверсе монеты — профиль богини Ромы, олицетворения города Рима; на реверсе — скачущие на конях близнецы Кастор и Поллукс, участники похода аргонавтов (Рим перенял многие элементы греческой мифологии) (рис. 1.11)



Рис. 1.11. Квинарий, III век до н. э. Цифра «V» слева от шеи Ромы указывает на равноценность этой монеты пяти ассам

РИМСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА

В Риме переход на монетную систему начался в середине V века до н. э. Основой для ее формирования стал медный асс — слиток меди, весивший один римский фунт, или одну либру, — 327,45 грамма.

В либре было 12 унций; более мелкие денежные единицы были получены путем дальнейшего деления асса и унции.

С IV века до н. э. в Риме начали чеканить серебряную монету. Первые монеты по греческому образцу были изготовлены, вероятнее всего, в Капуе. Особый государственный орган, ведавший производством монет, появился в 289 году до н. э. Это была коллегия, состоявшая из трех человек. Примерно через двадцать лет после ее формирования начинается чеканка серебряных денариев и сестерциев. Денарий первоначально весил $1/72$ либры, но с течением времени из-за систематического снижения доли серебра совершенно обесценился. Сестерций составлял $1/288$ либры. Он долго оставался в Риме самой распространенной единицей денежного счета — до III века включительно.

21. Ауреус Цезаря

Древнеримская золотая монета ауреус (аурей) появилась впервые во времена войн Рима с Карфагеном в конце III в. до н. э. и вначале использовалась как награда. Частью постоянного денежного обращения она стала только при внучатом племяннике Юлия Цезаря — Октавиане Августе, и составляла тогда $1/40$ либры. На ауреусе Цезаря (45 г. до н. э.)

на одной стороне изображена крылатая богиня победы, а на другой — жреческие принадлежности, напоминающие как о том, что сам Цезарь долгое время занимал должность великого понтифика, так и о том, что «монетарии» — лица, ведавшие монетной чеканкой, — часто совмещали эту должность со жреческими обязанностями.

22. Денарий Октавиана Августа в честь покорения Египта

При императоре Октавиане Августе чеканилось множество монет, которые мы сейчас относим к категории памятных. Подобным образом отмечались многочисленные победы и завоевания Римской империи.

Так, покорение Египта было отмечено выпуском серебряного денария, на аверсе которого располагался профильный портрет правителя, а на реверсе — изображение священного Нильского крокодила и надпись «AEGVPTO CAPTA» — «Египет покорен» (рис. 1.12).



Рис. 1.12. Денарий Октавиана «Египет покорен». Серебро, 3,83 грамма. Около 27 года до н. э.

23. Сестерций Нерона

На аверсе монеты — характерный профиль Нерона, мнившего себя красавцем, гениальным поэтом и актером. На реверсе — закрытые ворота храма Януса: по традиции, ворота храма этого двуликого бога открывались, когда Рим вел войну, и закрывались в мирное время. Так что эта монета относится к одному из немногочисленных мирных периодов Рима (рис. 1.13).



Рис. 1.13. Сестерций Нерона, 50-е годы I века н. э.

24. Асс Октавиана Августа с именем Тита Публия Каризия

В годы правления Октавиана Августа в Риме наступил подлинный «монетный расцвет»: за два десятка лет было выпущено более 500 разнообразных номиналов и монетных типов!

Все больше на монетах появлялось отметок, которые впоследствии будут опорой нумизмата, — на аверсах и реверсах указывали место чеканки, имя человека, ответственного за выпуск денег. Так, на императорских ассах 20-х годов до н. э. стоит имя Тита Публия Каризия — легата, отвечавшего за чеканку монет на территории современной Испании.

25. Китайская монета-каури

Раковины моллюска каури использовались во многих древних государствах в качестве денег. И когда в Древнем Китае начали переходить на платежи металлом, первые монеты — вернее, весовые платежные средства — были изготовлены из бронзы по образу и подобию раковины каури: овальные, с насечками сбоку и часто с прорезью вдоль. Ныне эти «деньги-ракушки» украшают коллекции многих исторических музеев.

26. Сестерций Луция Вера

Со временем сестерции начали чеканить не из серебра, а из более дешевой меди. Сестерций Луция Вера изготовлен в 161 году н. э. Его вес — около 25,5 грамма, диаметр — 35 миллиметров.

На аверсе монеты изображен профильный портрет императора, обращенный вправо, а на реверсе — сложная композиция: Луций Вер и Марк Аврелий (соправителем которого он был) восседают на высоком постаменте в курульных креслах, а перед ними стоят две фигуры. Обычно их истолковывают как олицетворение опоры власти: римского гражданина (одет в тогу) и должностное лицо (с розгой и абакон в руке).

27. Золотой ауреус Марка Аврелия

Монета несколько необычна тем, что на ней — два профильных портрета: собственно императора Марка Аврелия и его предшественника (и приемного отца) Антонина Пия. Ауреус изготовлен в 140 году н. э., имеет диаметр около 20 миллиметров и весит 7,23 грамма.

28. Тирский шекель (тирский статер)

Это серебряная монета, чеканившаяся в финикийском городе Тире в I в. до н. э. — I в. н. э. На ее аверсе изображался почитавшийся у многих семитских народов бог Ваал, на реверсе — орел. Вес этой монеты составлял около 14 граммов. Считается, что именно тирские шекели получил за свое предательство Иуда Искарот. Правда, иногда его «сребреники» отождествляют с греческими тетрадрахмами.

30. Китайская монета-нож

К числу древнейших китайских платежных средств следует также отнести металлические монеты, изготовленные в виде ножей, лопаток и мотыг. Судя по всему, они, как и ракушки, отливались в формах (рис. 1.15). А к V веку до н. э. начинается постепенный переход к традиционным китайским монетам — круглым с дырочкой посередине, которые можно было нанизывать на веревку.

29. Шекель Первой Иудейской войны

Первой Иудейской войной именуют восстание в провинции Иудея против римского владычества в 66–73 гг. н. э. После ряда побед население Иудеи начало чеканить собственную монету — шекель. На ее аверсе изображалась ритуальная чаша, а на реверсе — ветвь граната, одного из семи символов плодородия Израиля (рис. 1.14).



Рис. 1.14. Серебряный шекель Первой Иудейской войны, 68–69 годы н. э.



Рис. 1.15. Китайская монета-нож. Около IV века до н. э.



Хань Хуан. Сад ученых. VIII в.

СТРАННАЯ ФОРМА МОНЕТ

До сих пор нет единого мнения относительно того, почему ранние монеты китайцев имели форму ножей, лопат и мотыг. Существует предположение, что корни этого — в древнем обожествлении земли и всего, что с нею связано: обработки почвы, возделывания сада и т. д.

О жизни Китая времен Древнего мира и Средневековья мы можем судить в том числе и по китайской живописи. Художники достоверно фиксировали самые, казалось бы, обыденные моменты жизни: от весенней вспашки земли и изготовления ткани до чеканки монет и занятий в философской школе.

Глава 2. ТВОРЧЕСТВО МОНЕТНЫХ МАСТЕРОВ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Средневековье — эпоха войн и религиозных конфликтов, период разрушения старых империй и создания на их основе новых государств. Отчасти достижения античной культуры были унаследованы Средними веками — но с поправкой на то, что главную роль в европейских государствах начинает играть христианская церковь. Это оказывало влияние и на развитие философии, науки и искусства, и, конечно же, на монетное дело. На Востоке в это время набирает силы новая религия — ислам, и восточные монеты также станут особой страницей в истории нумизматики...



До сих пор нет единого мнения относительно того, какая хронология Средневековья должна считаться верной. Относительно начала этого периода истории более или менее пришли к единому мнению: Средневековье началось, когда пала Западная Римская империя, в 476 году, в V веке нашей эры. Но что было дальше?

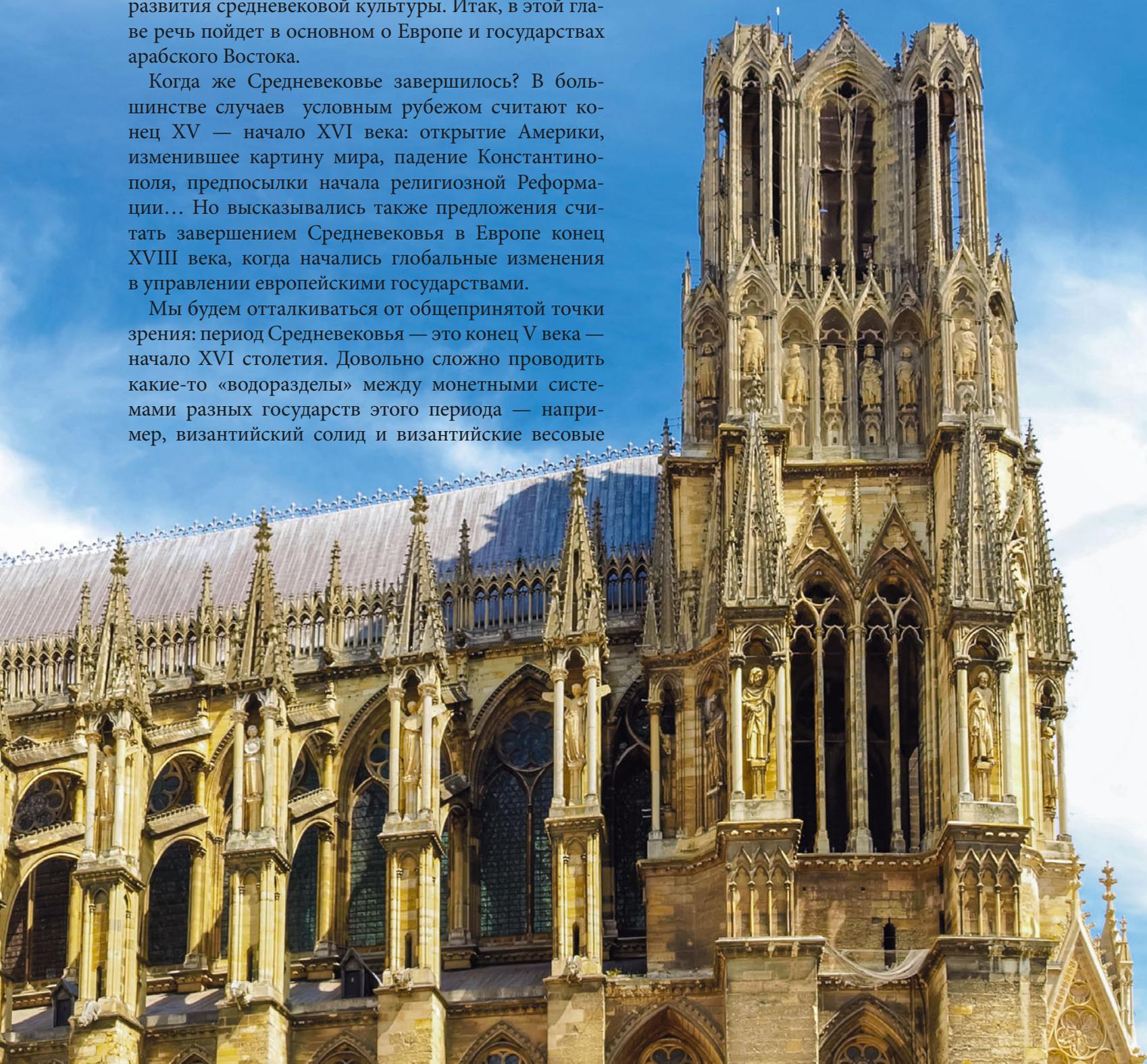
Наши рассуждения в отношении Средневековья (и это стыкуется с позицией официальной исторической науки) касаются в основном Европы и Ближнего Востока: Новый свет, Австралия, Африка тогда для европейцев были чем-то из разряда сказок и легенд и находились на совершенно другой ступени развития; во всяком случае, о монетах в их классическом понимании там речь не шла. Что же касается России, то исторически она тоже имела ряд особенностей, заставляющих изучать ее вне общего русла развития средневековой культуры. Итак, в этой главе речь пойдет в основном о Европе и государствах арабского Востока.

Когда же Средневековье завершилось? В большинстве случаев условным рубежом считают конец XV — начало XVI века: открытие Америки, изменившее картину мира, падение Константинополя, предпосылки начала религиозной Реформации... Но высказывались также предложения считать завершением Средневековья в Европе конец XVIII века, когда начались глобальные изменения в управлении европейскими государствами.

Мы будем отталкиваться от общепринятой точки зрения: период Средневековья — это конец V века — начало XVI столетия. Довольно сложно проводить какие-то «водоразделы» между монетными системами разных государств этого периода — например, византийский солид и византийские весовые

системы были образцом для многих королевств, как существовавших параллельно с «Ромейской империей», так и сменивших ее на географической карте. Государства распадались, объединялись, завоевывались соседями... Постоянные войны не способствовали установлению четкой и долговечной денежной системы.

В Средневековье принято выделять три периода: раннее, с V века до середины XI века (создание варварских королевств на территории бывшей Римской империи, расцвет Византии, период арабских завоеваний), высокое, с середины XI до конца XIV века, и позднее, с конца XIV столетия по первые десятилетия XVI века. Конечно, эти цифры достаточно условны. Но для изучения сложнейшего вопроса — истории средневековой монетной чеканки — любая систематизация не будет лишней...



РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ: НА РУИНАХ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

31. Фоллис Анастасия I

В 395 году нашей эры Римская империя разделилась на две части: Западную и Восточную. Западная через несколько десятилетий пала под натиском варваров, Восточная же стала известна в мире как Византия, или Ромейская империя... Впрочем, название Восточная Римская империя тоже оставалось правомочным. Сами жители империи именовали себя римлянами — «ромеями». Культура Византии представляла собой вполне гармоничное сочетание греческих и римских черт; жители других государств обычно называли византийцев греками.

В конце III — начале V века ввиду серьезных политических потрясений монетная чеканка в Восточной Римской империи велась довольно хаотично. Расцвет собственно византийской монетной чеканки начинается ближе к концу V века, после денежной реформы императора Анастасия I (правил в 491–518 гг.).

На аверсе фоллиса Анастасия представлен сам правитель в диадеме и красиво задрапированном одеянии (рис. 2.1). На реверсе — буква «М», что означает эквивалент этой монеты в нуммиях. В одном фоллисе, весившем около 8,5 грамма, было 40 нуммиев. Существовали



Рис. 2.1. Фоллис Анастасия I. Монета рубежа V–VI веков

также монеты с обозначением «К» (½ фоллиса, 20 нуммиев), I (¼ фоллиса, 10 нуммиев, или декануммион), E (⅛ фоллиса, 5 нуммиев, или пентануммион). Буквы «CON» означают место изготовления монеты — Константинополь, всего же в эпоху расцвета в Византии было множество монетных дворов. Ну а что касается изображения креста — христианство стало основной религией Рима еще при Константине Великом, в начале IV столетия.

32. Солид Анастасия I

Эта золотая монета весит 4,43 грамма и имеет диаметр около 21 миллиметра. В отличие от фоллиса, на солиде император представлен анфас, на голове его шлем, а на правом плече он несет копьё. На реверсе монеты — интересное изображение: богиня победы Виктория «языческого происхождения» с крестом в руке! Правда, иногда крест трактуют как посох или символ власти. Что означают буквы «CONOB»? В XIX веке исследователи пришли к выводу, что буквы «OB» соответствуют числу 72, соответственно, надпись нужно расшифровывать как «отчеканенная в Константинополе монета по норме 72 солида из литры» (рис. 2.2).



Рис. 2.2. Солид Анастасия I, ориентировочно 507–509 год

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МОНЕТ ВИЗАНТИИ

Главной весовой единицей монетного веса в Византии была так называемая литра — эквивалент римской либры. Из одной либры золота можно было изготовить 72 солида — эта золотая монета весом около 4,55 грамма была введена еще в Римской империи императором Константином взамен ауреуса и в Византии стала основной. ½ солида соответствовал семис (семиссис), а ⅓ солида — тремис (он же тремиссис, или триенс). Из серебра чеканились милиарсисии и кератии, соответствовавшие половине милиарсисия. В конце V века появились византийские медные фоллисы и их более мелкие «частицы» — нуммии. Все эти монеты были наследием Древнего Рима; ну а их характеристики и особенности мы рассмотрим уже на конкретных примерах.

33. Солид Юстина I

На этой золотой монете на аверсе изображен, как положено, император (правда, портрет его укрупнен и руки видны лишь фрагментарно). А вот на реверсе вместо Победы-Виктории уже появился ангел (рис. 2.3).



Рис. 2.3. Солид Юстина I (правил с 518 по 527 год). Вес монеты — 4,22 грамма, диаметр — 21 миллиметра

34. ½ фоллиса Юстина II

При Юстине II (правил с 565 по 574 год единолично, с 574 по 578 год ввиду психического заболевания императора его соправителем был племянник Тиберий II Константин) на монетах появляется изображение императора и императрицы, сидящих на престоле. Так, на монете номиналом ½ фоллиса мы видим Юстина II в обществе его жены Элии Софии. Несмотря на маленькую площадь монеты, мастеру удалось тонко проработать детали костюмов и головных уборов.

35. Солид Юстина I и Юстиниана I

С апреля по август 527 года Византией правили два императора: престарелый Юстин I и его племянник Юстиниан I. Сенат настоял на том, что старому и больному правителю необходим помощник. Этот короткий период ознаменовался выпуском золотого солида, на аверсе которого изображены сидящие на троне Юстин I и Юстиниан I, а на реверсе — тонко прочеканенное изображение ангела.

36. Золотой семиссис Юстиниана I

На аверсе этой золотой монеты весом 2,23 грамма — профильный портрет правителя в скромном одеянии и головном уборе. Именно при Юстиниане I изображений анфас на монетах становится больше, нежели профильных.

37. ½ фоллиса императора Юстиниана I

Полфоллиса, как легко посчитать, равнялись 20 нуммиям. Об этом говорит буква «К» на реверсе монеты. Но там есть еще несколько любопытных обозначений! Начиная с Юстиниана I (годы правления 527–565) на монетах начинают проставлять год правления. «ANNO XII» означает, что Юстиниан находится на престоле двенадцатый год. Путем несложных вычислений делаем вывод, что монета отчеканена в 538–539 году. Трудно читаемая надпись на аверсе «DN IUSTINIANUS PP AVC» — это сокращенный титул императора «Dominus Noster Iustinianus perpetuus Augustus» (рис. 2.4).



Рис. 2.4. ½ фоллиса Юстиниана I. Монета весит чуть более 11 граммов, с течением времени фоллис постепенно «подрастал»

ВАЖНОЕ ИМЯ В ИСТОРИИ

Юстиниана I историки относят к числу выдающихся правителей Античности и раннего Средневековья. Он был сведущ в политике, экономике, военном деле, архитектуре, или, во всяком случае, умел грамотно подбирать окружение. При нем был составлен так называемый «Свод Юстиниана» — кодекс, основанный на римском праве, и перестроен храм Святой Софии в Константинополе, который несколько столетий славился как самый грандиозный и богато украшенный собор во всем христианском мире.

38. Солид узурпатора Фоки

Изначально Фока был центурионом и не имел никаких прав на престол, но в 602 году армия, недовольная императором Маврикием, свергла его и расчистила командиру путь на Константинополь.

Фока, человек жестокий, властный и невежественный, запомнился в основном непрерывными кровопролитиями. В плане нумизматики его правление ознаменовалось тем, что отныне византийские императоры изображались на монетах с бородой (рис. 2.5).



Рис. 2.5. Аверс золотого солида императора Фоки, силой захватившего трон. Фока был убит измученными подданными в 610 году, таким образом, монета отчеканена в период 602–610 годы

39. Солид Константина VIII

Как известно, основателем монетной чеканки на Руси считается князь Владимир Святой. Вероятнее всего, образцом для своих «златников», с которыми вы познакомитесь в этой книге чуть позже, он взял золотые византийские солиды Василия II либо Константина VIII, на которых с одной стороны чеканилось погрудное изображение Иисуса Христа с Евангелием, а с другой — портрет правителя (рис. 2.6).



Рис. 2.6. Солид Константина VIII (с 962 года был соправителем нескольких императоров, с 1025 по 1028 год управлял Византией единовластно)

40. Солид Иоанна I Цимисхия

С течением времени изображения на монетах становились все более сложными, византийские платежные средства превращались в подлинные произведения искусства. Так, на солиде Иоанна I Цимисхия с одной стороны начеканено изображение Иисуса Христа, а с другой — Богоматери, благословляющей (встречается также описание «венчающей») императора (рис. 2.7).



Рис. 2.7. Солид Иоанна I Цимисхия (правил в 969–976 годы)

41. «Монета-чашечка» Мануила I Комнина (солид)

Особая история в византийской монетной чеканке — это так называемые монеты-чашечки, они же скифатные монеты, скифаты, с выпуклым аверсом и вогнутым реверсом. Почему появился такой тип монет? Во-первых, подделать чашеобразную монету довольно сложно. Есть вероятность, что форма монеты подчеркивала приоритет «небесной» власти над «земной», так как на выпуклой стороне обычно чеканились изображения святых, а на вогнутой — правителей. Также эти монеты удобнее было брать с плоской поверхности, они были менее склонны раскатываться в стороны, если, скажем, владелец рассыпал содержимое кошелька...

На аверсе «монеты-чашечки» императора Мануила I Комнина (правил в 1143–1180 гг.) изображен сидящий на троне Иисус, а на реверсе — император, благословляемый Девой Марией. Эти монеты хронологически относятся уже к высокому Средневековью, но все же платежные средства Византии логичнее рассмотреть в одном разделе.

СОЛИД И ЕГО ОБОЗНАЧЕНИЯ

Римские и византийские солиды по-гречески именовались номизмами (номисмами) или нумизмами (именно таково происхождение термина «нумизматика»). В Европе эти монеты обычно называли бизантами или бизантинами. Так что если вам в специализированной литературе попадет словосочетание «фимская номисма», можете быть уверены, что речь идет о солиде. Который, как вы помните, с течением времени по воле разных императоров несколько менял свой вес и размеры.

42. Тетартерон Исаака II

Еще при императоре Никифоре II Фоке (середина X века) была введена новая монета, чуть более легкая, чем стандартный солид. Она получила название «номизма тетартерон»: ее вес составлял чуть более 4 граммов, а диаметр — 1,8 сантиметра. Впоследствии содержание драгоценного металла в монете уменьшалось, и в итоге на свет появились даже бронзовые тетартероны.

На тетартероне Исаака II (кон. XII — нач. XIII в.) на аверсе изображен Иисус с Евангелием, а на реверсе — император с увенчанным крестом скипетром и в богатом наряде.

44. ½ тетартерона Мануила I

В годы правления династии Комнинов появилось множество разнообразных типов монет, как тетартеронов, так и многих других. При Мануиле I, в частности, чеканились монеты с изображением святого Георгия на аверсе (рис. 2.8).

С именем Мануила I из династии Комнинов связывают взлет благосостояния Византийской империи. Увы, недолгий. В XII веке начался распад государства; к началу XV столетия уже ничто не напоминало о былом величии. В 1453 году Константинополь пал под ударами полчищ турок-османов.



Рис. 2.8. ½ тетартерона, отчеканенная при Мануиле I Комнине

43. Монета Михаила VIII в честь освобождения от крестоносцев

Во время Четвертого крестового похода (1202–1204) Константинополь был захвачен рыцарями-крестоносцами. Отвоевать город удалось основателю династии Палеологов, византийскому правителю Михаилу VIII.

На монете в честь освобождения Константинополя византийский император преклонил колени перед Иисусом Христом. На аверсе — изображение Богоматери, защищающей стены византийской столицы. Эта монета-солид имеет выпуклую форму.



Жан-Жозеф Бенжамен-Констан. Вступление Мехмеда II в Константинополь. 1876 г.

45. Динар Абд аль-Малика с портретом правителя

Первоначально, видимо, арабы пользовались монетами Византии и государства персидской династии Сасанидов, находившегося на территории нынешних Ирака и Ирана. Судя по всему, именно византийский золотой солид они начали называть динаром, а сасанидские серебряные монеты стали именоваться дирхемами.

Кто из арабских правителей первым изготовил собственные монеты?

Есть упоминания о том, что первые «полностью арабские» золотые динары изготовил халиф Абу Абд ар-Рахман Муавия ибн Абу Суфьян аль-Умави аль-Кураши, или Муавия I (годы жизни 603–680), основатель династии Омейядов. Но, увы, об этих монетах ничего более практически не известно.

К числу самых старых дошедших до нас арабских монет относят динары халифа Абд аль-Малика. На аверсе изображался сам правитель, причем стиль изображения явно выдавал византийское влияние (рис. 2.9).



Рис. 2.9. Динар халифа Абд аль-Малика, около 695 года. Первый монетный двор находился в Дамаске

46. «Пореформенный» динар Абд аль-Малика

Постепенно с монет исчезает изображение правителя. Фраза, которая ранее располагалась рядом с изображением Абд аль-Малика и звучала как «Во имя Аллаха, нет Божества, кроме Аллаха, и Мухаммад — Посланник Аллаха» теперь выглядела следующим образом: «Мухаммад — Посланник Аллаха, он послал его с руководством и истинной религией, чтобы он возвысил ее над всеми религиями» (рис. 2.10).

Был установлен стандартный вес золотого динара: 4,25–4,27 грамма. Существовали также дробные номиналы — $\frac{1}{2}$ динара и $\frac{1}{3}$ динара.



Рис. 2.10. Динар Абд аль-Малика, около 696–697 года

47. Серебряный дирхем Омейядов, конец VII века

На этих монетах, изготовленных по стандартам и размерам сасанидской драхмы, даты (как и на динарах, впрочем) указывались по хиджре, то есть отсчет лет велся от даты переселения Мохаммеда из Мекки в Медину (произошло это по нашему летоисчислению в 622 году). Номинал на них не указывался — ориентировались только на вес и размеры монеты. Вес дирхема составлял 2,7–3 грамма.

ХАЛИФАТ И ЕГО ДЕНЬГИ

Под достаточно условным названием «Арабский халифат» мы понимаем обширную территорию и государственное образование, складывавшееся с VII века и разраставшееся в ходе мусульманских завоеваний в течение нескольких столетий. Основой стала созданная пророком Мохаммедом на Аравийском полуострове в начале VII века мусульманская община. В последующие столетия арабы захватили территории современных Ирана, Ирака, Закавказья, Среднюю Азию, Северную Африку и значительную часть Пиренейского полуострова. Поэтому ничего удивительного нет в том, что арабские монеты во многих странах долгое время считались эталоном.

48. Тремисс Леовигильда

После распада Римского государства на территории Западной Римской империи начинают формироваться так называемые варварские королевства, созданные вестготами, франками, вандалами... Все эти народы были известны римлянам давно, а «варварская знать» иногда даже состояла на довольствии у римлян и получала в Риме образование.

Поэтому нет ничего удивительного в том, что при создании собственной государственности варварские правители ориентировались на римские законы и, конечно же, монетную систему. Кроме того, в королевствах варваров использовали достижения Византии, несколько веков сосуществовавшей рядом с ними.

Леовигильд (годы правления 568(?)–586) был одним из самых выдающихся правителей вестготов, который успешно противостоял Византии и серьезно расширил границы своих владений. Он одним из первых начал чеканить на монетах собственное имя (многие варварские короли, не мудрствуя лукаво, копировали византийские монеты полностью, в том числе и имя императора). Изображение богини Победы на тремиссе Леовигильда стало почти схематичным: это некое существо с крыльями, но не более того.

49. Тремисс Дагоберта

Золотой тремисс Дагоберта (Дагоберт — король франков из династии Меровингов), изготовленный в 620-х — 630-х годах, внешне почти полностью повторяет римские и византийские образцы: профильное изображение правителя, крест на реверсе (франки приняли христианство в начале VI столетия). В то время тремиссы, весившие около полутора граммов, были основной монетой франков (рис. 2.11).



Рис. 2.11. Тремисс Дагоберта 620-е — 630-е годов

50. Тремисс Куниперта

Куниперт (правил в последней трети VII века) был королем лангобардов, которые впоследствии были завоеваны Карлом Великим. На его тремиссе, весившем около 1,4 грамма, с одной стороны представлен условный портрет самого правителя, а с другой — архангел Михаил.

51. 50 денариев Гунтамунда

Одна из старейших дошедших до нас варварских монет. Этот денарий практически полностью изготовлен по образцу и подобию римских образцов, включая портрет правителя — правитель вандалов Гунтамунд вряд ли мог так выглядеть... (рис. 2.12).

Именно римский денарий, «переосмысленный» варварами, станет основой для денье, данаро, пфеннига и многих других видов монет в разных землях и государствах Европы. Размеры и вес тут уже не играли особой роли — в эпоху раннего Средневековья денариями и производными от этого названия именовали чуть ли не все серебряные платежные средства.



Рис. 2.12. Варварская монета 50 денариев 480-е — 490-е годов

ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ

К IX столетию динары и особенно дирхемы распространились по государствам Востока и Европы — вплоть до Скандинавского полуострова и славянских земель. Их привязывали к местным платежным системам и внедряли в оборот. Клады арабских монет находили под Москвой, в бассейне Днепра, на территории Британии.

52. Пореформенный денье Карла Великого

Король франков Пипин Короткий, а затем его сын Карл Великий (годы правления 768–814) заложили основы денежной системы для всех государств Европы — с краткой историей этого вы можете ознакомиться во врезке.

На аверсе денье Карла — крест и надпись по кругу: «CARLVS REX FR» («Карл, король франков»). На реверсе — крестообразная монограмма «KRLS» и название города, в котором отчеканено платежное средство (рис. 2.13).



Рис. 2.13. Денье Карла Великого (конец VIII века). Монета изготовлена на монетном дворе Тулузы. В годы правления Карла в его владениях работало более трех десятков монетных дворов!

53. Денье «Карл Великий — император»

В 800 году папа римский Лев III в благодарность за военную поддержку (понтифик не мог найти общего языка с римской знатью) объявил Карла Великого «императором Запада». Отныне титул его в переводе на русский язык звучал так: «Карл милостивейший августейший, коронованный Богом, великий властитель-миротворец, правитель Римской империи, милостью Божьей король франков и лангобардов». Конечно, это отразилось и на оформлении монет.

Теперь правителя изображали в тоге и лавровом венке (известно, кстати, что Карл носил тогу во вре-

мя пребывания в Риме), а портрет окружала надпись «CARLVS IMP AVG» (расшифровать это сокращение вы уже наверняка можете самостоятельно!) (рис. 2.14).



Рис. 2.14. «Императорский» денье Карла Великого. 810-е годы

54. Пенни Альфреда Великого

В эпоху раннего Средневековья на Британских островах было несколько англосаксонских государств. Вдохновителем объединения стал король Уэссекса Альфред Великий (годы правления 871–899(?)), который начал вводить серебряный пенни в качестве монетного стандарта для всей Англии. Ныне стоимость такой серебряной монетки может составлять около 2500 фунтов стерлингов!

ОЧЕНЬ, ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ!

Денье, появившиеся как подражание римским денариям, были впервые отчеканены на землях франков в VIII столетии. Четкие нормативы веса и размеров монеты были установлены Карлом Великим: из одного «карolingского фунта» (ок. 408 граммов серебра) чеканилось 240 монет. Вес каждой был от 1,44 до 1,79 грамма, а диаметр — около 2 сантиметров. В дальнейшем эти параметры менялись. 12 денариев составляли шиллинг (германизированный солид), а 20 шиллингов равнялись одному фунту. Ни фунт, ни шиллинг тогда не существовали как монеты, только как весовые единицы. Например, «шиллинг муки» — это то количество муки, которое можно купить на $\frac{1}{20}$ фунта серебра. Эта трехступенчатая система — денарий (денье), шиллинг, фунт — распространилась по Европе. Правда, например, эквивалентом денария у англичан стал пенни, в Германии — пфенниг и так далее. В Британии формула 240 пенни = 20 шиллингов = 1 фунту существовала до XX столетия!



Альбрехт Дюрер. Карл Великий. 1510-е гг.

55. Золотой пенни Кенвульфа

В 2006 году Британский музей стал обладателем ценнейшей средневековой монеты — золотого пенни, изготовленного в 805–810 годах в англосаксонском королевстве Мерсия в годы правления короля Кенвульфа. Диаметр монеты — два сантиметра, весит она чуть более 4,3 грамма (рис. 2.15). Состояние ее было безупречно. Это тем более удивительно, что обнаружили монету в земле при помощи металлоискателя в 2001 году, и сколько она там пролежала — неизвестно.

На аверсе — профильный портрет правителя и начеканенная

вдоль края монеты фраза «Король Кенвульф», на реверсе — цветкообразный декор и словосочетание «De vico lvdnoniae», которое исследователи считают указанием на то, что пенни изготовлен неподалеку от Лондона.

Музею монета обошлась в 600 000 долларов. Какова будет сейчас ее цена, если золотой пенни попадет на аукцион, — можно только гадать.



Рис. 2.15. Золотой пенни Кенвульфа. Эту монету сейчас еще называют манкусом Кенвульфа (манкусами иногда в Европе именовали арабские золотые динары, с которыми пенни по своим параметрам были схожи)

56. Монета Олафа Шетконунга

Население Скандинавского полуострова начало изготавливать свои монеты достаточно поздно: скандинавы успешно пользовались восточными дирхемами, денариями и прочими распространенными видами платежных средств.

Когда на территории нынешних Дании, Швеции, Норвегии начали чеканить собственные деньги? Некоторые исследователи утверждают, что в конце IX века. Но, скорее всего, это были просто копии других европейских монет. Официально первым правителем, изготовившим собственную монету по образу и подобию денария, считается шведский ко-

роль Олаф Шетконунг (родился в 980 г., умер в 1022 г.). Скорее всего, за образец были взяты английские монеты, что привело к забавному казусу: на аверсе мы читаем «OLAVA REX ANCOL». Если словосочетание «Король Олаф» сомнений не вызывает, то что такое «ANCOL»? Вероятно, мастер копировал английские монеты слишком прилежно и при этом не разобрался с фразой «EDELRED REX ANGLO» («Этельред, король английский»). Незнакомое слово, которое он принял за часть титула — «ANGLO» — изготовитель перенес на шведскую монету, сделав при этом ошибку.

ТОРГОВАЯ МОНЕТА

Так принято называть монету со стабильным содержанием драгоценного металла и стабильной стопой (стопа — количество монет, которое можно отчеканить из определенного количества металла).

Торговые монеты получали распространение далеко за пределами того государства, в котором были впервые изготовлены, и использовались многими странами. В качестве примера можно привести статеры, тетрадрахмы и ауреусы Античности, денарии раннего и высокого Средневековья, гроши позднего Средневековья, талеры Нового времени и так далее.

ЧТО ТАКОЕ БРАКТЕАТ?

Брактеатами (от лат. «bractea» — «жест») принято называть тонкие металлические монетовидные предметы с отчеканенным на одной стороне изображением и часто с колечком для продевания шнурка или цепочки. В эпоху раннего Средневековья брактеаты были просто украшением-амулетом, а если и служили платежными средствами, то лишь весовыми. К началу XII века монеты-брактеаты, тонкие и имевшие большой диаметр, в Европе участвовали в обороте.

57. «Вечный пфенниг» из Санкт-Галлена

Пфеннигом в германоязычных землях называли монеты, изготовленные по стандарту денария. Во многих средневековых государствах, в том числе и в Германии, правительство регулярно шло на реновацию монет: старые, дырявые, стершиеся обменивались на новые — конечно, с выгодой для казны. При этом содержание драгметалла в монетах постоянно понижалось.

Богатые бюргеры покупали право чеканки монет (распространенная по тем временам практика) с условием, что эти монеты не будут подлежать реновации. Именно такие пфенниги и назвали «вечными», но от инфляции и порчи монеты это все равно не спасало... Перед вами «вечный пфенниг» с изображением святого Галла, просветителя, одного из покровителей Швейцарии (рис. 2.16).



Рис. 2.16. Монета-брактеат «вечный пфенниг», изготовленная в Санкт-Галлене. XII в. Диаметр монеты — 23 миллиметра, вес около 0,5 грамма

58. Глостерская монета Вильгельма Завоевателя

В 2012 году в поле неподалеку от британского города Глостера была найдена серебряная монета стандарта пенни, изготовленная во времена Вильгельма Завоевателя, короля Англии с 1066 года. Историки датировали ее примерно 1077–1080 годами и смогли прочесть имя мастера — Силлаквейн и место изготовления монеты. Это оказался Глостер — раньше о существовании монетного двора в этом городе при Вильгельме Завоевателе ничего не было известно.



Фрагмент «Гобелена из Байе», на котором представлен момент присяги Вильгельму Завоевателю. XI в.

59. Чешский денарий Болеслава I Грозного

Эти монеты начинают изготавливаться на территории Чехии в середине X столетия по образцу денежной системы Карла Великого. С течением времени менялись размеры (от 16 до 20 мм в диаметре) и вес денариев (от 0,75 до 1,5 грамма). Первоначально монеты оформлялись очень просто: на них чеканились с одной стороны имя правителя, с другой — место чеканки. В данном случае — «BOLESLAV DUX» (князь Болеслав) и «PRAGA CIVITAS» (город Прага) (рис. 2.17).



Рис. 2.17. Денарий Болеслава I Грозного, X век

60. Чешский денарий Вратислава II

С течением времени изображения на чешских денариях становятся все более изящными и сложными. На смену надписям приходят изображения святых, Богоматери, монахов со свитками... На денарии Вратислава II, который с 1061 года был князем, а с 1086-го королем Чехии, можно увидеть с одной стороны лик Спасителя, а с другой — несколько стилизованный портрет правителя государства.

ВЫСОКОЕ И ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ: ШЕДЕВРЫ МОНЕТНОЙ ЧЕКАНКИ



Рис. 2.18. Турский грош 1266 года

61. Турский грош

В 1266 году при короле Людовике IX Святом во французском городе Туре были отчеканены монеты нового типа. Они получили название «турские гроши» (слово «грош» здесь также было производным от латинского «grossus» или французского «gros» — «большой»). Так же как и в Италии, точкой отсчета послужили денарии. Новая монета была значительно больше и тяжелее. Турский грош весил 4,22 грамма, из них 4,04 грамма чистого серебра. В одном гроше было 12 денье.

Не правда ли, в оформлении монеты есть некий восточный колорит? Вот оно, влияние крестовых походов! На аверсе изображались городские ворота Тура с часовней, а вдоль края монеты шел орнамент из двенадцати королевских лилий. Также на аверсе чеканилось название города. На реверсе в центре изображался крест, вокруг него по кругу имя правителя, а вдоль края монеты — фраза «Benedictum sit nomen domini nostri Jesu Christi» («Да будет благословенно имя Господа Бога нашего Иисуса Христа») (рис. 2.18).

62. Генуэзский гроссо 1172 года

Параметры этого платежного средства отталкивались от хорошо известного в средневековой Европе динария. Собственно, полное название этих монет — «denarii grossi» — дословно означало «большие денарии». Гроссо весил около полутора граммов и по стоимости равнялся четырем стандартным денариям того времени. В Генуе появилась первая монета такого типа, затем гроссо начали чеканить в Милане, Венеции, Флоренции, Пизе и других городах. Гроссо иногда называют дедушкой гроша.

63. Гроссо Энрико Дандоло (гроссо матапан) 1202 года

Венецианский дож Энрико Дандоло (удивительная личность, хотя бы потому, что дожем он стал без малого в девяносто лет и при этом отличался острым умом и административными способностями) санкционировал выпуск новой монеты для того, чтобы обеспечивать наличностью участников крестовых походов. Укоренившееся название «матапан», согласно популярной версии, происходит от арабского «mataban», что означает «Иисус сидящий». На одной стороне монеты изображался Спаситель на троне, а на другой — сам венецианский дож, принимающий знамя из рук апостола Марка, одного из святых покровителей Венеции. Эта серебряная монета весила почти 2,2 грамма.

64. Турский ливр Иоанна II

Турский ливр равнялся 20 грошам и 240 денье. Этот вид монеты существовал до начала XIX столетия, когда был окончательно вытеснен франком, хотя еще с XIV века слова «ливр» и «франк» иногда употребляли как синонимы. Ливр Иоанна II Доброго — одна из красивейших средневековых золотых монет. На ее аверсе — изображение короля в рыцарском облачении, сидящего на коне и окруженного надписью «Иоанн, милостью Божией король франков». На реверсе — изображение «процветшего креста».