



100 знаменитых

Валентина Склярёнка

**100 знаменитых
мистических явлений**

«Фолио»

2008

Скляренко В. М.

100 знаменитых мистических явлений / В. М. Скляренко —
«Фолио», 2008 — (100 знаменитых)

Человека всегда привлекала мистика, все загадочное и необъяснимое, будь то Священный Грааль, Копье Всевластия или хрустальные черепа древних инков, обладающие совершенно непостижимыми свойствами и характеристиками. Но самое удивительное заключается в том, что подобные загадочные явления имели место не только в прошлом, они окружают нас и сегодня. Именно об этом и рассказывает наша книга, прочитав которую, вы узнаете о людях и целых поездах, затерявшихся во времени и пространстве; о загадочной алтайской принцессе, с которой связывают природные катаклизмы; об НЛО, появляющихся не только в небе, но и в океане; а также о контактах людей с пришельцами из иных миров.

© Скляренко В. М., 2008

© Фолио, 2008

Содержание

Мистические следы древних цивилизаций	5
Аркаим – уральский «Дедушка Трои»	5
Пирамиды и время	9
Артефакты, или власть великих уравнителей	16
Китайские пирамиды, или Внеземное наследие	22
Гобийская Шамбала – «источник счастья»	25
Леи – загадочная «паутина»	28
Тайные силы Стоунхенджа	32
Копье Всевластия	36
Алтайская принцесса	40
Легенда о граде Китеже	43
Тайны Кобякова городища	46
Тайны Радонежа	51
Соловецкие памятники	54
Мистика русского севера	57
Тайна замка Монсегюр	63
Мистические тайны империи инков	67
Таинственный рыцарь острова Пасхи	72
Вечные скитальцы	76
Из ниоткуда в никуда на поезде	76
«Дух метро» и «бунт машин»	79
Вечный странник Агасфер	82
«Летучий голландец» и его двойники	86
Города, которых нет	90
Взгляд в зазеркалье	94
Английские призраки – лучшие в мире!	94
Астральные двойники	100
В гостях у Марии Антуанетты, или Случай в Малом Трианоне	105
Конец ознакомительного фрагмента.	109

Владимир Сядро, Валентина Скляренко, Оксана Очкурова, Яна Батий

100 знаменитых мистических явлений

Мистические следы древних цивилизаций

Аркаим – уральский «Дедушка Трои»

На нашей планете есть несколько уникальных и загадочных сооружений, ставящих в тупик современную науку: египетские пирамиды, Стоунхендж в Англии, Каллениш в Шотландии, Зорац-Кар в Армении и, конечно, уже ставший знаменитостью и обросший легендами южноуральский Аркаим. Для чего и каким образом наши предки построили эти удивительные сооружения? Для чего этот чудо-город, город-храм и одновременно крупнейшая и совершеннейшая обсерватория, нужен был примитивным, полудиким, как принято считать, людям, жившим без малого пять тысяч лет назад в уральских степях? Может быть, считая себя цивилизованными, мы не очень объективно оцениваем давнее прошлое человечества? Вдруг наши предки были не примитивнее нас, а просто жили иначе, по неведомым нам законам?

И, возможно, прав астроархеолог К. К. Быструшкин, который сказал, что «Аркаим сложнее нас, и если мы хотим его понять, то должны суметь подняться к его вершинам...»

XX век богат археологическими открытиями, недаром его называют золотым веком археологии. Однако среди многочисленных открытий только единицы можно причислить к событиям, дающим принципиально новые знания по истории человечества. Именно к таким принадлежит открытие в 1987 г. редчайшего археологического чуда – комплекса Аркаим (от *тюрк.* «хребет», «спина»). Это значительное событие тем более приятно, что произошло оно не в какой-нибудь экзотической стране Ближнего Востока или в полной загадок Африке, а совсем рядом (в планетарном масштабе) с нами – на Южном Урале. Именно там, в Челябинской области, находится удивительная «Страна городов» – остаток одной из древнейших цивилизаций человечества: оригинальные, ни на что не похожие строения, сложные оборонительные конструкции, плавильные печи, ремесленные мастерские, четкая система коммуникаций... «Страной городов» называли группу укрепленных поселений в степном районе Южного Урала, где в XVIII – XVII вв. до н.э. сложилась яркая цивилизация бронзового века, современница пирамид Среднего царства Египта и знаменитой крито-микенской культуры. Теперь уже признано: здесь прародина древних ариев, которую ученые так долго искали на обширной территории от придунайских степей до Прииртышья; здесь на грани III – II тысячелетий до н.э. произошло разделение ариев на две ветви – индоиранскую и иранскую. «Страна городов» протянулась вдоль восточных склонов Урала с севера на юг почти на 400 км. Сегодня на ее территории известно более двух десятков укрепленных центров и сотни мелких неукрепленных поселений.

Аркаим – самый уникальный по своей сохранности и наиболее изученный культурный комплекс из «Страны городов». Сегодня это природно-ландшафтный и историко-археологический музей-заповедник (в статусе филиала Ильменского заповедника) общей площадью 20000

м². На более чем 8000 м² его территории проводились археологические исследования. В раскопках Аркаима не нашли драгоценностей, шедевров древнего искусства, неизвестной письменности, атомного реактора или космического корабля. Только черепки битой керамической посуды, кости домашних и диких животных, редкие каменные и бронзовые орудия. Но даже и этих обычных вещей на Аркаиме очень немного. Коллекция их настолько бедна и невыразительна, что из нее не удалось сделать даже приличествующую случаю музейную экспозицию. Лишь через несколько лет после открытия Аркаима ученым стало совершенно понятно, что главной ценностью потревоженных руин была и, видимо, останется уникальная конструкция сооружения, которая поражает своей сложной и точной геометрией.

Собственно, археологи уже сегодня имеют достаточно полное представление о том, каким было поселение в долине Аркаим в пору своего расцвета, и это действительно впечатляет. Крупное сооружение было не конгломератом разрозненных объектов, а цельной конструкцией, которая представляла собой два вписанных одно в другое кольца мощных оборонительных стен (внешняя обведена рвом глубиной 1,5 – 2,5 метра). Внутри каждого кольца, словно спицы в колесе, расположены просторные жилища, которые сооружались из бревенчатых каркасов и грунтовых блоков. В хозяйственных отсеках домов – очаги, колодцы, ямы для хранения продуктов, металлургические печи, мастерские. Перед выходами из жилищ – крытые дворики.

Геофизические методы позволили установить, что весь комплекс состоял из 60 построек (35 – во внешнем круге и 25 – во внутреннем). В геометрическом центре колец расположена хорошо утрамбованная площадка в форме слегка сплюснутого круга диаметром 25 – 27 метров, которая служила людям храмом под открытым небом. Сложная и продуманная планировка жилищ и кольцевых улиц, ниши и переходы внутри мощных оборонительных стен, хитроумная ловушка для уничтожения непрошенных гостей на разъеме внешней оборонительной стены и другие фортификационные сооружения, рациональная система водосброса и канализации – все это представляет собой необычайно яркую картину. Сколь упорядоченная, разумно организованная жизнь большого сообщества людей протекала когда-то внутри этих стен!

Однако поражает не только очевидная сложность социальной организации людей, выстроивших для себя тысячелетия назад такое чудо инженерно-строительного искусства. Сама геометрия постройки протогорода таит в себе немалые загадки. Почему круг? Связано ли это с символическим характером мышления древних? Если да, то о чем говорит эта символика, кому и зачем адресовано заключенное в ней сообщение? Первооткрыватели и исследователи Аркаима Г. Б. Зданович и И. М. Батанина писали об этом так: «Такая планировка близка принципу Мандалы – одного из основных сакральных символов буддийской философии. Само слово "мандала" переводится как "круг", "диск". В "Ригведе", где оно впервые встречается, слово имеет множество значений: "колесо", "кольцо", "страна", "пространство", "общество"... Универсальна интерпретация Мандалы как модели Вселенной, "карты космоса", при этом Вселенная моделируется и изображается в плане с помощью круга, квадрата или их сочетания. Аркаим и его жилища, где стена одного дома является стеной другого, вероятно, отражают "круг времени", в котором каждая единица определяется предыдущей и определяет последующую». В геометрии конструкции Аркаима обнаруживаются и другие астрономические символы. Так, в радиусе внутренней стены сооружения, исчисленном в аркаимской мере, угадывается число, выражающее высоту полюса мира над Аркаимом; оно же означает географическую широту расположения памятника.

Один из исследователей Аркаима, доктор географических наук И. В. Иванов, написал об уральском чудо-сооружении так: «Это город-крепость, город-мастерская литейщиков, где производилась бронза, это город-храм и обсерватория, где, вероятно, проводились сложные для того времени астрономические наблюдения». С этим высказыванием согласен и астроархеолог К. К. Быструшкин, который утверждает, что Аркаим – это древняя обсерватория предель-

ного класса точности. Древний мир знал обсерватории особого рода – таких сейчас не строят. Их называют дневными астрономическими, или пригоризонтными, обсерваториями Солнца и полной Луны. Они не были оборудованы сложными приборами, которых тогда просто не существовало, однако на них производились очень точные наблюдения. Высокая точность была отличительной чертой такого рода сооружений, в том числе и Аркаима. В этом отношении уральский чудо-город сопоставим со Стоунхенджем – знаменитым мегалитическим сооружением на Солсберийской равнине в южной Англии, в котором еще в середине XVIII века была угадана древнейшая обсерватория. Оба памятника расположены практически на одной географической широте, оба – в середине чашеобразной долины с рельефным горизонтом. Но только Аркаим оказался гораздо сложнее Стоунхенджа...

Однако Аркаим – не только изощренно сложное сооружение, оно еще и безупречно выполнено. Нет никаких сомнений в том, что при его строительстве древние зодчие пользовались результатами предварительного проектирования. Абсолютно точно известно, что Аркаим строился не в несколько этапов, по мере необходимости, а разом. Поэтому ясно, что проектным работам предшествовали тщательные изыскания в плане инженерной гидрогеологии и свойств грунтов. Заранее были подробно вычислены объемы земляных работ и необходимой для строительства древесины (тысячи стволов хвойных и лиственных деревьев!).

Кроме того, сооружение, как выяснилось, геодезически строго ориентировано по сторонам света. С точностью до минуты дуги на горизонте выставлены знаки, отмечающие широтную и меридиональную линии, проходящие через геометрические центры конструкции. По точности ориентировки конкуренцию Аркаиму во всем Древнем мире могут составить только некоторые пирамиды Египта, но они моложе его лет на двести.

Ученые по-разному оценивают возраст Аркаима – от 3, 6 до 4, 8 тысяч лет. Так или иначе, но в любом случае уральский протогород старше на много веков воспетого Гомером града в Малой Азии, и потому его с почтением называют «дедушкой Трои». Несмотря на тысячелетия, Аркаим в целом отлично сохранился, утрачены только деревянные элементы конструкции, но, увы, практически полностью. Они даже не истлели – они погибли в пожаре, бушевавшем здесь давным-давно. Пожар, положивший конец «живой» истории Аркаима, относится к числу наиболее интригующих загадок этого памятника. В нем не было бы ничего особенного, если бы это было одно из тех стихийных бедствий, что не так уж редко в одночасье уничтожают целые поселения, застигая, как всякая беда, жителей врасплох. Необычность аркаимского пожара в том, что он, судя по всему, не явился неожиданностью для жителей поселения. Вполне вероятно, что сами же они и сожгли свой чудо-город. Ибо только этим можно объяснить тот факт, что в древнем пепелище отсутствуют какие-либо пригодные для обихода вещи. А уж о человеческих останках и речи нет – все ушли живыми, все ценное унесли с собой. Что же заставило людей покинуть поселение? Профессор И. В. Иванов высказывает такую версию случившегося: дескать, 3500 лет назад произошел гигантский взрыв вулкана Санторин (на территории нынешней Греции), что вызвало глобальную экологическую катастрофу. По-видимому, это сопровождалось какими-то природными аномалиями, которые были восприняты жителями Аркаима как знамение и принудили их уйти из города, предав его сожжению. Эта версия пока единственная, и утверждать, что она верна, невозможно. Тем не менее, остается непреложным факт: построенный, вероятно, на протяжении короткого отрезка времени по единому замыслу протогород Аркаим в одночасье же и перестал существовать, оставленный всеми жителями и, скорее всего, ими же сожженный.

Но ни пожар, ни вода, ни ветра, ни само время не смогли полностью уничтожить древнейший культурный памятник, открытие которого по праву называют выдающимся археологическим событием XX в. Южноуральская находка археологов действительно граничит с чудом. Ведь это одно из тех открытий, которые понуждают ученых заново пересматривать выстроенную десятилетиями, если только не веками, систему взглядов на обширную и важную область

исследований. Появление Аркаима на археологической карте заставило историков изменить представления о бронзовом веке на территории уральских степей. Оказывается, эти земли не были задворками мира, вступавшего в эпоху цивилизации: высокий уровень развития металлургии обеспечивал этому региону весьма заметное место в культурном пространстве. Открытия подобного уровня совершаются действительно очень редко – может быть, раз в столетие. И такие открытия вряд ли бывают случайными, поскольку само время работает на них. Иначе как объяснить сам факт явления и спасения Аркаима? Ведь он прекрасно виден на аэрофотоснимках, сделанных гораздо раньше года его открытия. Это уж потом высказывалось предположение, что взгляды специалистов как бы отводила сама превосходная сохранность древнейшего памятника: казалось, что столь четкие геометрические формы должны иметь сугубо современное происхождение. Долго Аркаим принимали за секретный объект и потому лишних вопросов о нем ученые старались не задавать.

Чудом представляется и спасение Аркаима – событие такого рода едва ли еще когда-нибудь случалось за всю советскую историю. Ведь памятник, оказавшийся в зоне затопления строящегося водохранилища, по сути, был обречен. Мало того, что к моменту обнаружения археологами Аркаима чиновники самого высокого уровня уже подписали соответствующие разрешения на строительство, – вовсе шли работы, на которые были затрачены немалые деньги. Кроме того, была возведена подпорная дамба; оставалось лишь засыпать короткую перемычку – и воды не оставили бы от Аркаима и следа. Счет шел на недели, и казалось, что нет в мире силы, способной уберечь древний памятник. К счастью, борьба за спасение Аркаима совпала по времени с крестовым походом общественности против чиновно-бюрократического произвола советской системы – это и помогло. Так, впервые в практике официальной внутренней политики за всю историю культурной жизни СССР археологический памятник стал причиной ликвидации крупной стройки республиканского значения.

Хотя со времени открытия Аркаима прошло почти 20 лет, интерес к этому чудо-городу не ослабевает. К настоящему времени на юге Челябинской области завершены проектные работы по созданию национального парка. Сегодня на Аркаиме существует научный городок, строится здание музея «Природы и Человека», активно создается музейный комплекс под открытым небом. Вслед за археологами, историками, этнографами в Аркаим потянулись экстрасенсы, ясновидящие, паломники, люди, жаждущие исцеления и просветления, – словом, все, желающие увидеть древний город своими глазами. Им хочется не только прикоснуться к столь уникальному и древнему сооружению, но «подняться к вершинам Аркаима» и, возможно, разгадать его бесчисленные тайны. А ключ к самой главной загадке уральского чудо-города прост: не богатство его материальной культуры, а удивительная духовность. По крайней мере, так считают исследователи Аркаима Г. Б. Зданович и И. М. Батанина, которые написали о древнем городе, что «это особый мир, где духовностью насыщено все – от поселенческой и погребальной архитектуры до скульптурных изображений, выполненных из камня»...

Пирамиды и время

«Все боится Времени, но Время боится пирамид» – так гласит египетская поговорка. И действительно, эти гигантские строения – будь они возведены ушедшими цивилизациями Египта, Китая или Южной Америки – не устают ставить перед человеком загадки, разрешить которые мы оказываемся не в силах. Но при этом Время все же не в силах заглушить интерес землян к тайнам пирамид, которые до сих пор приводят умы в смятение.

Таинственные колоссальные сооружения, чей возраст исчисляется тысячелетиями, – одно из досадных препятствий на пути к триумфу самомнения человечества. Именно в столкновении с несколько презрительным молчанием этих стен земляне вот уже много веков терпят одно фиаско за другим. И даже делая очередное открытие, ученые и археологи, похоже, получают только крохи знаний, действуя скорее как мародеры-осквернители... Кто же, когда, как и для чего воздвиг пирамиды? Не поверите – на эти вопросы до сих пор не существует обоснованного ответа...

С древними величественными пирамидами связано множество историй – от достаточно правдоподобных и тщательно задокументированных до практически нереальных, лежащих явно в плоскости фантастики. Но существуют загадки, которые упорно держатся на границе сказки и реальности. Одной из них как раз и является так называемое «проклятие фараонов».

...Еще за полгода до смерти небезызвестный лорд Карнарвон получил от графа Льюиса Хамона (довольно известного в свое время ясновидящего, которого широкая публика знала под псевдонимом Хейро) необычное предостережение: «Не входить в гробницу. Непослушание ведет к смерти. Сначала болезнь, от которой он не оправится. Смерть заберет его в Египте...» Десятки человек, в том числе другие знаменитые провидцы, вторили Хамону, говоря о близкой гибели неутомного лорда.

Карнарвон посланию не внял. Уж больно далеко зашли приготовления к экспедиции в Египет; бросить все на полдороге лорд посчитал невозможным, предпочтя объявить, что «бросает вызов темным силам веков». И, как оказалось, напрасно. Да, в середине февраля 1923 года возглавляемая им экспедиция, на которую были затрачены огромные средства, действительно проникла в гробницу Тутанхамона и достала оттуда бесценные сокровища (и это научный поиск?! Скорее тут имеет место обычный, хоть и прикрытый «высокими идеями» грабеж!). Лорд до самой своей смертельной болезни был бесшабашно весел, шутил, практически постоянно издевался над «хозяином» пирамиды. Кто-то даже сказал, что если лорд рискнет спуститься в погребальную камеру в таком настроении, то протянет недолго.

Тем временем покров тайны с пирамиды так и не был снят, а вечность, на которую посягнула людская самонадеянность, действительно не поскупилась на месть гробокопателям. Отрезвление наступило очень быстро. Еще в пирамиде члены экспедиции почувствовали себя плохо. Накатывали головная боль, тошнота, слабость и беспричинный страх. Затем наступила череда странных смертей... Открыл печальный список сам лорд Карнарвон. Непонятная болезнь настигла его через четыре недели после спуска в камеру с мумией Тутанхамона. Тогда же возле имения лорда в Ньюбери (Хемпшир, Англия) суеверные англичане стали замечать «голового дикаря, смахивающего на... древнего египтянина! Спустя две недели он исчез, и в тот же день, 5 апреля 1923 года, Карнарвон скончался. Официальная версия гласила, что увлеченного гробокопателя уложил в могилу... укус насекомого. Буквально сразу же умер ближайший помощник лорда А. С. Мэйс. И тут пресса вспомнила о предупреждении, высеченном древними мастерами у входа в гробницу. В нем говорилось, что любого, потревожившего

сон правителя, ждет быстрая смерть. Почуввав сенсацию, газетчики стали вести счет жертвам «проклятия фараонов». И если объяснить, почему ушли в мир иной 66-летний Г. Уинлок, 70-летний Дж. Брестед, 71-летний Н. Дэвис, 81-летний Дж. Фукарт, 83-летний А. Гардинер, не составляло труда, то почему один за другим умирали молодые люди, имевшие хоть какое-то отношение к вскрытию гробницы и изучению найденных в ней предметов, не мог никто. Так, сводный брат лорда Карнарвона внезапно помешался и покончил жизнь самоубийством. Леди Карнарвон умерла от укуса насекомого, как и ее супруг. Вейгал буквально сгорел от неизвестной науке лихорадки (примечательно, но впоследствии признаки подобной хвори врачи ни разу и ни у кого не обнаружили). Когда количество погибших «от проклятия» перевалило за два десятка, стали рождаться версии, объясняющие причины всех смертей. Убийцами называли микроорганизмы, обитающие в помете летучих мышей. Но ведь в гробнице никогда не было этих животных! Говорили и о древнем «химическом или бактериологическом оружии»; в частности, списывали трагедии на деятельность все тех же бактерий, грибов, паров ртути и прочее. Под подозрение попали и неизвестные вирусы, порой обнаруживаемые в древних захоронениях. Эти невидимые убийцы, например, уничтожили польских ученых, которые вскрывали гробницу короля Казимира Ягеллончика. Но как быть с тем, что Картер, наибольший скептик в экспедиции, перед всеми работами скрупулезно проверял состав воздуха? К тому же, ни А. Лукас, ни Дж. Брестед, ни А. Гардинер не только не спускались в подземелье, но и вообще близко к пирамиде не подходили! Тем не менее, все эти ученые скончались внезапно и по непонятным причинам. Кроме того, складывалось впечатление, что некое проклятие действительно вырвалось на свободу, жестоко мстя не только вторгшимся в гробницу людям, но и исследователям, соприкасавшимся с «собственностью фараона», их семьям, простым владельцам похищенных у древнего повелителя драгоценностей. Особенно досталось владельцам крышки саркофага, найденной, кстати, задолго до экспедиции Карнарвона. До того момента, пока лорд не вторгся в гробницу, реликвия вела себя вполне прилично. Но после того как «проклятие фараонов» уничтожило основных участников мародерской акции, картина в корне изменилась. После 1860 года крышка досталась мистеру Дугласу Мюррею. Пароход, на котором везли крышку, едва не затонул, перевозивший ее от порта кэб получил повреждения в аварии, сразу после этого Мюррей потерял руку из-за случайного (?) взрыва своего ружья, в довершение ко всему сгорел дом, где находилась находка. Фотограф, снимавший саркофаг, застрелился, а исследовавшая крышку специалистка утонула. Большинство родственников этих людей также погибли при весьма странных обстоятельствах. Цепь смертей продолжалась до тех пор, пока крышку не отдали в Британский музей...

До сих пор многие туристы, посетившие древние пирамиды, порой испытывают непонятное недоумение. По-прежнему случаются летальные исходы; жертвами мифического «проклятия» становятся как обычные посетители, так и ученые, до сих пор не теряющие надежды раскрыть тайны древних сооружений. Сказки, ответите вы. Возможно. Но когда Н. Хрущева во время визита в Египет пригласили посетить Гизу, прямо у входа в гробницу главу СССР встретил сотрудник КГБ с категоричной телеграммой из Москвы. Прочитав ее, Хрущев под благовидным предлогом удалился из «города мертвых»...

А Тутанхамон, кстати, так и не угомонился. Не так давно исследователи все же выяснили, от чего умер этот 19-летний правитель. Сделав тысячи снимков мумии с помощью компьютерного томографа, египетские специалисты установили, что Тутанхамон вовсе не был убит заговорщиками, как это считалось ранее. Причиной смерти молодого египтянина стало заражение крови, заработанное фараоном после перелома бедра. Как тут не вспомнить лорда Карнарвона, финансировавшего вскрытие гробницы Тутанхамона, у которого после банального укуса москита тоже началось заражение крови...

Небольшую статуэтку в виде жука-скарабея изъяли из гробницы 19-летнего монарха еще во время экспедиции Карнарвона. Похититель, принимавший участие в раскопках, присмотр-

рел фигурку священного в Египте насекомого во время работ и при первом же удобном случае украл ее. Правда, похититель быстро перепродал древнюю вещь, так что неизвестно, насколько сильно скарабей повлиял на его жизнь. Но первый современный владелец статуэтки, британский моряк, в очередном рейсе потерпел кораблекрушение; как позднее стало известно, у бедняги, ко всем бедам, почему-то вдруг отказали ноги, и он не сумел удержаться на воде... А спустя несколько лет за моряком последовала на тот свет его единственная дочь: девушку уложила в могилу болезнь крови (лейкемия). Вдова капитана, потеряв еще и ребенка, решила избавиться от зловещей фигурки и подарила ее приятелю, который жил в Южной Африке. За неполных три года новый владелец скарабея похоронил любимую внучку (21-летняя абсолютно здоровая девушка тоже вскоре погибла от рака крови), а затем – сестру. Женщина умерла после операции от заражения крови. А вскоре и сам хозяин статуэтки погиб в автокатастрофе. Экспертиза установила, что мужчина не смог спастись из горящей машины по одной причине: у него оказалось сломанным бедро... Жена африканца, женщина рассудительная и не страдающая чрезмерным скептицизмом, выяснила судьбу предыдущих хозяев статуэтки, сопоставила уже имевшие место трагедии с собственным горем, после чего решила раз и навсегда избавить случайных любителей древности от последствий «проклятия фараона». Она объявила, что намерена вернуть баснословно дорогую реликвию властям Египта безвозмездно. Женщина настаивала лишь на том, чтобы скарабея вернули в гробницу – законному владельцу...

Тем временем многочисленные экспедиции с энтузиазмом кротов-трудоголиков продолжают раскапывать Гизу и ее окрестности. Порой складывается впечатление, что весь песок вокруг пирамид успели перевернуть вверх дном и просеять, причем неоднократно. Тем не менее, поток сенсационных находок не иссякает. Так, в 1992 году в Гизе обнаружили незаконченного метрового сфинкса, чей возраст составляет не менее 4 500 лет. Затем в гробнице Рамсеса, считающейся самой большой в Долине Царей, нашли новые коридоры, ведущие к еще неисследованным 14 помещениям, а оттуда – еще дальше. Так что общее число комнат этой грандиозной постройки составляет не 67, как считалось ранее, а, похоже, вскоре перевалит за 90.

В 1997 году на территории, охватывающей часть южного Египта и северного Судана (в древности там располагалось легендарное царство Куш), экспедиция Института средиземноморской археологии Польской АН с удивлением обнаружила... все те же пирамиды вкупе с другими древними постройками. Оказалось, что это – город Керетен, недостающая четвертая священная столица, существовавшая на переломе VI и V веков до н.э.

Похоже, археологи и историки не желают уgomониться, несмотря на недовольство «обитателей» пирамид, пока не получат-таки ответ на ряд вопросов. Так, до сих пор не установлено, когда же были построены эти гигантские сооружения. Обычно историки по этому поводу высказываются крайне осторожно, называя приблизительную дату: IV тысячелетие до н.э. Дело в том, что с помощью общепринятых методов более точный ответ дать, увы, невозможно. Тем не менее, существуют предположения, согласно которым комплекс в Гизе существовал... еще в 10 532 году до н.э! Тогда на земле, возможно, произошло какое-то глобальное событие (а не потоп ли?). И только спустя 8 000 лет, во время правления фараонов IV династии, порядком потрепанные временем и стихией сооружения снова привели в первозданный вид, пользуясь сохранившимися старыми планами. В таком случае возраст знаменитой пирамиды Хеопса может составлять без малого 13 000 лет; если согласиться с авторами этой гипотезы, данное строение «сдали в эксплуатацию» где-то в 10 490 – 10 390 годах до н. э... Но все же в столь глобальную древность гигантских построек верить, согласитесь, с трудом.

И все же, кому взбрело в голову возводить пирамиды? Похоже, что этот вопрос волновал древних египтян ничуть не меньше, чем нас самих. А может, этого не знали даже предшественники египтян, некогда переселившиеся на эти земли? В глубокой древности эта мест-

ность являлась очень плодородной и щедрой для человека. И лишь с исчезновением лесов в Сахаре сюда пришли пески и резкие перепады температур. Существуют предположения, что пирамиды – дело рук представителей легендарной цивилизации атлантов, имевшей колонии в Африке. А Платон вообще утверждал, будто атланты являлись потомками богов, спустившихся с неба... Нет, по поводу Атлантиды и уровня ее технического развития мы с вами сейчас рассуждать не будем. Об этом слишком много было написано раньше. Опять-таки в существование атлантов можно верить или нет – как говорится, кому что нравится. Однако отметим интересный момент: египтяне и в самом деле имели невероятное количество до странности точных знаний о мире, в котором жили. И это при том, что вся информация передавалась ими из поколения в поколение в виде аксиом, то есть в готовом виде, без каких-либо доказательств. Не сохранилось ни единого «шага» на пути к какому-либо из применявшихся этим удивительным народом открытий. А это свидетельство в пользу предположения, что египтяне сами получили уже готовую информацию от представителей более развитой цивилизации. А вот от атлантов ли, от пришельцев – каждый волен решать, во что верить, сам. Поскольку истина, по всей видимости, затерялась в глубинах тысячелетий.

Версия стороннего вмешательства не смогла не возникнуть просто потому, что никто до сих пор так и не смог объяснить, каким же образом были построены пирамиды. Да, на стенах этих построек можно найти бесчисленные изображения тысяч рабов, впряженных в повозки и ручные подъемные краны. Но обратите внимание: в большинстве случаев фрески находятся в местах, абсолютно недоступных даже для малейших проблесков естественного света. А факелами древние художники явно не пользовались, поскольку ни в одной пирамиде на потолке не обнаружено даже малейших следов копоти. Нет, версия об освещении длинных ходов системами металлических зеркал, конечно, тоже имеет право на существование. Однако рассеяние света на столь значительных дистанциях слишком велико, а древние мастера, несмотря на все свои загадки, оставались обычными людьми со стандартным строением глаз и в таких условиях работать явно не могли. В общем, остается лишь списывать все чудеса строительства на использование источников «чистого» света (сродни электрической лампочке), гидроподъемников или на совершенное владение египтян ясновидением и телепатией. Тогда, конечно, можно и картины в полной темноте писать, и каменные блоки по воздуху двигать... И учтите, что мысль об электролампочке не является столь уж глупой: относительно недавно в Египте при раскопках действительно были обнаружены странные сосуды, по своему устройству сильно напоминающие древний аналог современных электробатарей... В ходе эксперимента эти сосуды, между прочим, дали ток.

Есть другой вариант предположения, не менее ошеломляющий. Химик Джозеф Давидович из университета Барви во Флориде доказывает, что обнаружил в древнем иероглифическом тексте упоминание о том, как некий египетский бог научил фараона Джосера делать «искусственный камень». Пользуясь полученными сведениями, правитель в 2759 году до н.э., мол, и возвел первую пирамиду. Под «камнем» имелся в виду цементный раствор, состоявший из 24 естественных компонентов. Тогда получается, что никто никакие блоки наверх не таскал; просто на необходимой высоте в готовую деревянную опалубку просто заливали раствор, выжидали некоторое время, и продолжали строительство дальше. Верность этого предположения подтверждает и качество подгонки гигантских блоков друг к другу: до сих пор, по прошествии тысячелетий, между ними невозможно просунуть даже иголку... В 1990-х годах Давидович заявил также о своем открытии геополимеров, способных хранить ядерные и химические отходы в полной безопасности для окружающей среды. Мол, данное вещество не только связывает ядовитые вещества, но и может существовать, не разрушаясь, тысячи лет. Химик утверждал, будто его геополимеры практически идентичны по составу строительному цементу, который использовали некогда древние египтяне, которые утратили технологию изготовления этого сверхдолговечного материала во времена заката Римской империи.

Эта гипотеза у историков и геологов не вызвала должного вдохновения. Анализ осколков из стен пирамид безжалостен к любителям сенсаций: либо египтяне умели изготавливать камни, практически неотличимые от настоящих, либо вообще, не мудрствуя лукаво, попросту использовали запасы обычных природных материалов. Да и карьеров, в которых вырубались эти самые блоки, сохранилось немало.

Здесь следует обратить внимание на «родственников» египетских колоссов – творения пирамидостроителей американского континента. Вот они, как уже упоминалось, действительно творили с обычным камнем самые настоящие чудеса. Представители древних цивилизаций Америки, предполагают некоторые ученые, владели секретом размягчения камня, используя для этого особый раствор на растительном экстракте. Обработанные таким образом камни становились податливыми, словно обычный пластилин. А строители и скульпторы придавали глыбам необходимую форму, после чего изделию давали подсохнуть. Камень полностью восстанавливал свои прочностные свойства и был готов к тому, чтобы тысячи лет вызывать зависть к мастерству своих создателей. Увы, секрет размягчителя, подобно многим иным секретам наших предков, канул в Лету и до сих пор не раскрыт.

Кстати, то, что и латиноамериканцы, и египтяне получили знания из одного источника, видно, что называется, невооруженным взглядом. Форма и способы возведения пирамид, «зашифрованные» в них астрономические и математические величины, техника бальзамирования и многое другое слишком похожи, чтобы их можно было списать на простое совпадение. Так, может, и египтяне пользовались размягчителем? Тогда они действительно могли из привезенных из карьеров и размягченных камней при помощи скребков вылепливать блоки необходимого размера и формы.

Что же касается китайских пирамид, то о них мир узнал совсем недавно. У исследователей эти сооружения вызывают вопросов не меньше, чем творения древних египтян, а ответов практически не существует, хотя бы потому, что пирамиды Китая (об этом см. статью на с. 23 – 27) – это почти секретные сооружения, покой которых местные власти и рядовые жители тревожить не намерены. Высятся загадочные пирамиды прямо посередине сельскохозяйственных угодий в нескольких километрах к западу от Сианьянга. Несколько десятков этих гигантов поражают воображение. Их высота превышает древнеегипетские сооружения. Самая высокая китайская пирамида в два раза больше пирамиды Хеопса и взлетает к небу на 300 метров. Долгие годы власти страны тщательно скрывали это чудо от любопытных. Только в 1997 году они скрепя сердце выдали разрешение на посещение китайской Долины пирамид немецкому археологу Хартвигу Хаусдорфу. Один из ведущих археологов страны, профессор Хиа Наи, убежден: циклопические сооружения не исследуются, поскольку нынешние поколения просто не готовы к такой работе. Некоторые историки высказываются категоричнее. По их словам, нарушить покой китайских пирамид специалисты не торопятся потому, что... боятся обнаружить внутри документы, полностью переворачивающие все наши представления о жизни на земле. Памятуя о том, что китайцы и без того подарили людям порох, бумагу, фарфор, шелк и еще массу вещей, невольно приходишь к выводу, что их далекие предки, в свою очередь, могли оставить миру подарок и похлеще, до поры до времени оставив его на хранение под защитой уникальных сооружений... Сами же китайцы к свидетельствам истории относятся очень уважительно, и нужны весьма веские причины, чтобы они рискнули потревожить покой пирамид.

Естественно, что, рассматривая пирамиды Поднебесной лишь снаружи, сложно сделать заключение об их первоначальном предназначении. Тут среди множества версий все же преобладают традиционные, согласно которым эти сооружения представляют собой гробницы древних императоров. Другие версии связаны с предположением, что пирамиды – это часть гигантской системы Фэн-шуй. Например, китайские археологи обращали внимание коллег на то, что эти пирамиды расположены в соответствии с астрономическими аспектами и демонстрируют образец невероятных знаний наших предков в области геометрии и математики.

Кроме того, нельзя сбрасывать со счетов несколько туманное объяснение, полученное из свитков пятитысячелетней давности. Их авторы сообщали, будто авторами грандиозного проекта являлись некие Сыны Неба, спустившиеся на несколько тысячелетий ранее на землю на металлических «огнедышащих драконах». Что ж, в легендах Китая есть и описание визита вполне исторического «небесного посланника» – императора Хуан Ди...

Итак, кто подарил древним строителям пирамид необходимые знания, по-прежнему неясно. Может, это можно выяснить, уразумев, для чего людям понадобилось возводить эти гигантские сооружения? Но и тут – сплошная путаница гипотез. Кто-то видит в пирамидах всего лишь своеобразные солнечные часы-календарь, кто-то – защиту от наводнений в равнинной местности или нечто вроде энергоисточников, кто-то предполагает, что таким образом древние создали заслон разрушающей силе землетрясений (огромные строения своей массой могли гасить колебания почвы). Но возможно, что перед нами – просто памятники каким-то людям или событиям, оставившим неизгладимый след в глубине веков. Некоторые же исследователи не желают отступать от классической версии. Мол, пирамиды всегда являлись гробницами фараонов и ничем иным. Что же касается их размеров, то... строились-то «небоскребы» при атлантах! Вот и подгоняли их под размеры представителей этой цивилизации, которым древние источники приписывают гигантский рост и вполне соответствующую комплекцию...

И снова об Атлантиде. Многие археологи убеждены: искать свидетельства существования погибшей цивилизации нужно не в морских волнах, а в комплексах пирамид, разбросанных по миру. Они-то, мол, и есть чем-то вроде мемориала Атлантиде. А раз так – именно в пирамидах хранятся все уцелевшие документы исчезнувшего мира, тела переселенцев из Атлантиды, музыкальные инструменты, хоругви, украшения храмовых алтарей, печати, ткани, лекарства, золото. А предсказатели (тот же Эдгар Кейси) добавляют: и зашифрованную «картину мира вплоть до 1998 года». Почему именно до этого времени? А атлант его знает!

Не менее интересно предположение, будто пирамиды предназначались атлантами для переброски свих покойников в будущее. И процесс бальзамирования, и несколько каменных гробов по форме человеческого тела, вставленных друг в друга, – лишь способы долгого хранения тела, впоследствии подлежащего... оживлению. Поэтому-то в гробницы укладывали драгоценности, одежду, домашнюю утварь: человек, придя в сознание среди своих далеких потомков, должен был иметь «привязку» к реальности и не чувствовать нужды. Впоследствии, согласно данной версии, египтяне впали в невежество, о предназначении указанных предметов забыли, начав складировать в гробницах все что попало, а обряд оживления, изображенный на древних саркофагах, истолковали неверно, восприняв его как обряд бальзамирования. Примечательно, что в глубокой древности кто-то уничтожил рисунки в трех больших пирамидах. Может, в них передавался процесс перемещения во времени?

Неизвестно, как там обстоит дело со временем, а вот продукты даже в макетах пирамид почему-то бьют все мыслимые рекорды по сохранению свежести и витаминов, помещенное в них зерно на треть улучшает свою всхожесть, вода улучшает свои качества. Форма пирамиды также положительно воздействует на здоровье отдыхающего в макете человека. И это при том, что добровольцы-испытатели, продемонстрировавшие небывалую работоспособность и устойчивость к вирусам, начинали спать... по 2 – 4 часа в сутки! Кстати, о лишнем весе они забывали напрочь: тело становилось сухим и мускулистым.

Вообще, пропорции пирамид – отдельная загадка, которая ставит в тупик не только математиков (странными совпадениями с золотым сечением и всемирными константами), но и физиков (в одной из точек внутри моделей пирамид отклоняются многие физические поля, возникает аномальная зона и даже... самозатачиваются затупившиеся старые лезвия) и биологов (там не гниет, а высыхает свежее мясо и, как субъективно утверждают добровольцы, резко уменьшаются процессы старения в живых организмах). Вполне серьезные люди с научными степенями и званиями серьезно рассуждают о зашифрованных в пирамидах астрономических

вычислениях, а также особенно значимых для человечества грядущих событиях (типа падения Тунгусского метеорита или бомбардировки Хиросимы).

А теперь – о времени. Некоторые исследователи говорят о том, что внутри пирамид его потоки, следующие из недр земли вверх, концентрируются. Тогда, проведя аналогию с оптическими законами, можно представить, будто пирамида для полей времени является тем же, что и собирающая линза для световых лучей. Для усиления эффекта специалисты предлагали накрывать древние строения фольгой. А позже выяснилось, что изначально загадочные сооружения древности действительно были покрыты сверху слоем каменных полированных плиток, блестящих на солнце... Как бы там ни было, а внутри пирамид время и в самом деле изменяет свой ход для человеческого восприятия. Правильную оценку срока своего пребывания в загадочных строениях не называл еще никто! Ощущения посетителей пирамид наводят на мысль: вблизи этих построек в самом деле искривляется поле пространства – времени, и особенно сильно – около колоссов, строго ориентированных по сторонам света. Примечательно, что манипуляции со временем могут быть путем к увеличению продолжительности жизни человека и к достижению им бессмертия. А ведь фараоны-то как раз и надеялись на вечное существование! Так, может, они до сих пор ждут своих «реаниматологов»?

Пирамиды существуют, как оказалось, не только на нашей старушке-Земле. На фотографиях Луны и Марса также обнаружены образования подобных форм и конфигураций явно искусственного происхождения. А на Марсе, к тому же, и Сфинкса углядели... Тогда, возможно, огромные и весьма устойчивые пирамиды – это некий указатель, посылка из прошлого с информацией для далеких потомков? И действительно, существует немало легенд о подземных хранилищах-библиотеках и «золотом шаре вечности», хранящих бесценную, но пока, увы, запретную для нас информацию. Загадочные туннели и камеры не раз искали под Сфинксом, вдоль русла Нила, под пирамидами южной части Северной Америки, под Стоунхенджем, на острове Пасхи и еще во многих местах планеты. Пока, правда, поиски ожидаемых результатов не принесли.

Кстати, а у Большого Сфинкса лицо не человеческое! И снова версия: исполин дает нам представление об облике жителей планеты Альфа Большого Пса... Обработка же всех известных параметров пирамиды дала довольно убедительную информацию о строении Сириуса, главной звезды «собачьего» созвездия. Как тут не вспомнить собаку Анубиса – одного из богов египетского пантеона! А еще энтузиасты при помощи компьютера и размеров пирамид вычислили: число «Пи в степени Пи», расстояния от Земли до Солнца, скорости света, глубины Марианской впадины, высоты горы Эверест и многое другое. Кроме того, в расчетах то и дело появлялось так и не разгаданное число 5 132 000.

В общем, добро пожаловать в мир загадок! Их, похоже, хватит еще не на одно поколение землян.

Артефакты, или власть великих уравнителей

Тайну ископаемых черепов из горного хрусталя давно пытаются разгадать специалисты различных областей науки. Откуда они появились? Кто мог их создать? Для чего они предназначались и кому служили? Множество подобных вопросов до сих пор остаются без ответа. Помимо хрустальных черепов, в мире существует еще ряд уникальных находок, не поддающихся пока разумному объяснению. Все они получили название артефактов.

В общей сложности известно 13 хрустальных черепов, а по некоторым данным – даже 21. Они хранятся в музеях и частных коллекциях. Это очень точные копии человеческих черепов и портреты-маски из кварца. Найдены они были в Центральной Америке и на Тибете. Все эти поразительные предметы сделаны в глубокой древности, но мастерство их исполнения свидетельствует о высочайшем уровне технических знаний, которым обладали предки современного человечества.

Находки хрустальных черепов уже перестали быть загадочными сюрпризами. В 1927 году в Центральной Америке на территории Британского Гондураса (ныне Белиз) был найден один из них, до настоящего времени признанный специалистами самым совершенным из всех. В научных кругах его называют «череп из Лубаантума» или по имени обнаружившего его археолога – «череп Митчелл-Хеджеса».

Находке предшествовали утомительные работы по расчистке древнего города майя Лубаантума, утонувшего во влажных тропических джунглях полуострова Юкатан. Для облегчения раскопок было решено выжечь тридцать три гектара леса, которые поглотили старинные сооружения. Через пару лет поисковыми работами древнего города начал заниматься английский археолог и исследователь Альберт Митчелл-Хеджес. Ему помогала дочь Энн. В день своего 17-летия она разгребала камни под обломками древнего алтаря и... преподнесла себе неожиданный подарок. Энн выкопала полированный хрустальный череп, выполненный почти в натуральную величину.

Сначала у черепа не хватало нижней челюсти. Спустя три месяца ее нашли на расстоянии 7,5 метров от места первой находки. Оказалось, что эта деталь изначально не была прикреплена к черепу, а подвешивалась на идеально гладких шарнирах и приходила в движение при малейшем прикосновении. Вся конструкция из горного хрусталя весила 5 кг и была высотой 13 см. Самыми поразительными в ней были загадочно мерцающие глазницы.

Уже через несколько месяцев после находки этот артефакт получил недоброе имя «Череп злосчастия». Именно ему приписывали странные, в том числе и имевшие смертельный исход случаи, которые стали происходить в лагере археологов. Поговаривали, что Хеджес стал страдать галлюцинациями – ему казалось, что он вернулся во времена майя. Рассказывали, будто бы с теми, кто входил в контакт с хрустальным черепом, случались странные вещи. Впервые это отметила Энн. Как-то вечером она положила удивительную находку рядом со своей постелью. И всю ночь ей снились фантастические сны... о жизни индейцев тысячелетия назад. Когда же череп на ночь убрали подальше, сны прекращались.

Долгие годы «череп из Лубаантума» хранился в семье археолога. Но в 1943 году он вдруг появился на аукционе Сотбис. Его выставил на продажу антиквар Сидни Берни. А купил за 400 фунтов стерлингов... Митчелл-Хеджес! Позднее археолог объяснил эту историю так: в свое время он брал у Берни деньги в долг, а хрустальный череп оставил в залог. Правда, возникает вопрос, почему Митчелл довел дело до того, что антиквар выставил артефакт на аукцион? Если не смог вовремя вернуть долг, то где же он взял деньги на покупку черепа?

Впрочем, не все ясно и с самой историей находки артефакта. Есть версия, которая отличается от только что изложенной. Оказывается, что в 20-х гг. XX века на раскопках города Лабаантун работал английский археолог Мервин. Однажды к нему на огонек заглянул Митчелл-Хеджес. Мервин заявил, что нашел следы Атлантиды в Никарагуа. Митчелл погулял пару дней по развалинам древнего города и уехал. Вскоре в «Лондон Ньюс» появилась его статья. В ней Митчелл сделал заявление о том, что открыл новый таинственный город майя. О Мервине в статье не было ни слова. К сожалению, сейчас уже трудно разобраться, где правда, а где вымысел и кто же в действительности нашел череп. Реальностью остается только загадочный хрустальный череп.

Так или иначе, но уже после смерти отца Энн Митчелл-Хеджес решила передать уникальную находку специалистам для исследования. Сначала изучением артефакта занялся американский искусствовед и реставратор Фрэнк Дорланд. Его работа продолжалась с 1964 по 1970 год. Он выяснил, что череп сделан из одного кристалла горного хрусталя. Конструкция идеально уравновешена относительно центра тяжести. От легчайшего дуновения ветерка нижняя челюсть пятикилограммового черепа приходит в движение. Шестигранный кристалл тщательно отполирован таким образом, чтобы при определенных условиях получался заманчивый оптический эффект. При тщательном осмотре Дорланд обнаружил внутри черепа целую систему линз, призм и каналов. Они также создавали необычные оптические эффекты. Однажды он повернул артефакт лицом к зажженному камину и чуть не упал в обморок. Глазницы вспыхнули зловещим огнем. Оказалось, что в затылочной части черепа находится искусно отполированная линза, которая собирает падающие на нее лучи света и направляет их в глазницы.

Исследователя поразило и то, что на поверхности хрусталя даже под микроскопом не было видно следов обработки, оставленных резцом или каким-то другим инструментом. Искусствовед решил обратиться за консультацией в знаменитую фирму «Хьюлетт-Паккард», которая специализировалась на выпуске кварцевых генераторов. Экспертиза показала, что череп был изготовлен задолго до появления первых цивилизаций в этой части Америки. Считается, что цивилизация майя возникла в 2600 году до н. э., а хрустальный череп был создан 12 тысяч лет назад! По мнению экспертов, «эта проклятая штукавина просто не должна существовать».

Чтобы придать кристаллу кварца округлую форму человеческого черепа с соблюдением всех анатомических подробностей, потребовалось бы 7 миллионов рабочих часов, что соответствует 800 годам круглосуточной работы. Если же предположить, что череп полировали по 12 часов в сутки, то работа растянулась бы на 1600 лет! Кроме того, эксперты пришли к выводу, что горный хрусталь, имеющий высокую твердость, можно было обрабатывать лишь алмазом. Но тот, кто изготовил череп из единого куска, работал так искусно, что не оставил на черепе никаких следов.

Так до сих пор и неясно, каким способом и кем был изготовлен артефакт, был ли он выточен или отлит. В любом случае способ был нетрадиционным.

Заинтересованные лубаантунской находкой историки и этнографы начали искать все, что могло пролить на нее хоть какой-нибудь свет. Вскоре выяснилось, что в древних индейских преданиях кое-что сохранилось. Например, они гласили о том, что хрустальных черепов «богини смерти» было 13. Хранились они отдельно друг от друга под неусыпным присмотром жрецов и строжайшей охраной специальных воинов. И были когда-то подарены людям богами.

Начались интенсивные поиски подобных черепов. Вскоре появились первые результаты. Похожие артефакты обнаружили в запасниках некоторых музеев и у частных лиц. Так еще в 1884 году Британский королевский музей за 120 фунтов приобрел хрустальный череп. Утверждалось, что он являлся символом смерти у ацтеков. Однако эксперты музея быстро опреде-

лили, что это подделка – на черепе обнаружили следы шлифовочных инструментов, использовавшихся в XIX веке.

Загадочная история произошла в 1943 году в Бразилии. После попытки ограбления одного из местных музеев были задержаны агенты немецкого общества «Аненербе». На допросах они показали, что были доставлены в Южную Америку секретным судном абвера – яхтой «Пассим» с целью поиска и изъятия хрустальных черепов. Сейчас уже доподлинно известно, какой большой интерес проявляла верхушка нацистской Германии и ее секретные службы к оккультизму и мистике. Но это тема отдельного разговора.

Большинство хрустальных черепов были найдены в Центральной Америке. По мнению многих исследователей, они, безусловно, связаны с древней культурой инков, майя и ацтеков. Как религиозный символ мертвые головы и черепа использовались в различных ритуалах у ацтеков. Именно культурное наследие майя и ацтеков отличается большим количеством изображений человеческого черепа. Он являлся символом подземного мира, смерти и потусторонних сил. Ацтеки специально развязывали войны, чтобы захватить побольше пленников для жертвоприношений. Может быть, с этими кровавыми ритуалами и были как-то связаны хрустальные черепа со светящимися глазами?

Совершенство обработки такого твердого материала как горный хрусталь оставляет простор для всевозможных предположений и домыслов. Не все уверены, что «череп Митчелла-Хеджеса» – мистическое творение древних майя или другой неизвестной цивилизации. Некоторые ученые приписывают создание артефактов инопланетянам. Другие склоняются к тому, что их изготовили жители Атлантиды. Находятся и такие, кто приписывает авторство чуть ли не сатане.

Из всех этих версий наиболее правдоподобной представляется одна – в пользу Атлантиды. В качестве аргументов приводится суждение о том, что эти предметы имели какое-то предназначение в культуре этой древней цивилизации, которая, к тому же, как считается, была создана 12 тысяч лет тому назад, что совпадает с «возрастом» артефактов.

Что же касается теории инопланетного происхождения черепов, то она основывается на таких предположениях: первые земные цивилизации возникли 36 тысяч лет тому назад и были представлены заселившими в то время нашу планету двенадцатью инопланетными расами. Именно они умели с легкостью полировать твердый кристаллический кварц и обладали такими высокими технологиями, что нам и не снились. С помощью хрустальных черепов инопланетяне якобы поддерживали «духовный контакт» со своими родными планетами. Считается, что одним из доказательств этой версии служит еще один хрустальный череп, найденный в Онтарио группой археологов под руководством известного американского ученого Роя Лоулесса. После исследования находки он пришел к интересному выводу: если для всех других ранее найденных черепов прототипом служила молодая женщина, то для этого творения «позировал» не человек, а гуманоид. В этом ученого убедили и магические свойства артефакта. После его обнаружения Лоулесс стал фиксировать странные сны, в которых видел «антураж» космического корабля, «людей странного вида» и даже мог мысленно с ними общаться. Ученый не сомневается, что хрустальный череп имеет внеземное происхождение.

Эту же точку зрения, но по другим причинам, разделяет и Фрэнк Дорланд. Основанием для инопланетной версии, по его мнению, служит технология шлифовки артефактов. В наше время горный хрусталь, конечно, обрабатывают на специальном высокотехнологическом оборудовании, только вот правила работы с кристаллами остались неизменными. Чтобы сохранить целостность кристалла, необходимо направлять движение резца вдоль осей их роста. Каким образом создатели хрустальных черепов умудрялись вручную обрабатывать такой твердый и сложный материал, не соблюдая этого правила? Невозможно пока понять, почему у них кристаллы не рассыпались на мелкие кусочки. Это скорее всего свидетельствует о внеземной технологии обработки.

Да разве только в этом загадка? Фрэнк Дорланд пишет: «Этот череп обладает определенными рефлексам, присущими мозгу, во всяком случае воспринимает на слух неизвестные нам шумы и чувствует запахи. Одни люди замечали, что в присутствии хрустальных черепов у них появляются странные видения. Другие жаловались на головокружение и тошноту. Некоторые даже впадали в состояние транса под влиянием «магического взгляда» светящихся хрустальных глазниц. Общим было одно: человек внезапно начинал «видеть» древние индейские ритуалы, а порой как бы сам принимал в них участие».

В 1990 году знаменитому исследователю Джошуа Шапиро стало известно о поистине мистическом свойстве хрустального черепа. Об этом ему рассказал некто Хосе Индикез, который на развалинах древнего города майя нашел такой артефакт с непонятными символами. Удивительное свойство этого черепа было обнаружено чисто случайно. Хосе утверждал, что если его сжать в руках и четко сформулировать свое желание, то оно непременно исполнится. Будто кто-то, получив «заявку» в тонком мире, организывает ее исполнение. Через три года после этого разговора Индикез умер. Чудодейственный череп, который был у него, таинственно исчез.

Не так давно на телевизионных экранах прошел многосерийный российский сериал «Девять неизвестных». Он построен на мистическом сюжете: все события разворачиваются вокруг хрустального черепа, обладающего именно таким уникальным свойством. Однако каждый обладатель артефакта взамен на исполнение своего желания должен был пожертвовать чем-то не менее важным в его жизни. Таким образом, череп как бы устанавливает равновесие в этом мире. Именно потому его называют Великим уравниателем. Возможно, в этом и состоит главное предназначение этого артефакта?

Загадочные черепа сейчас находятся в разных музеях мира и в частных коллекциях – в Лондоне, Париже и за океаном. Подлинность большинства из них не подвергается сомнению. Только вот о происхождении и назначении этих предметов споры продолжаются до сих пор. У специалистов есть негласный список тайн, на которые человечество пока не находит ответа, и в нем на одном из первых мест – артефакты.

Помимо черепов, существуют и другие не менее загадочные находки. К примеру, на знаменитой пирамиде Джосера есть изображение фараона с какими-то продолговатыми предметами в руках. Ученые считают, что это металлические цилиндры. Они имеют даже свои названия: цинковый («Лунный») и медный («Солнечный»). Предполагают, что они использовались фараонами и высшими жрецами для связи с богами. А еще с их помощью осуществлялось регулирование потоков нервной энергии (чем не своеобразный Великий уравниатель!). Эти полые внутри цилиндры заполнялись смесью определенных веществ, приготовленных по особому рецепту. «Лунный» цилиндр полагалось держать в левой руке, «Солнечный» – в правой.

Специалисты провели эксперименты с этими артефактами. Вывод однозначен: цилиндры действительно каким-то, пока еще непонятным до конца образом воздействуют на большие органы человеческого организма. В этот процесс вовлекается вся вегетативная нервная система. Происходит энергетическая активизация тканей в конечностях и во всем теле. У человека нормализуется кровяное давление и исчезает головная боль. Замечено также, что если взять в руки цилиндры, то происходит выравнивание патологической термоасимметрии. Получается, что это своего рода уникальный оздоровительный прибор. Вспомните, сегодня на страницах газет мелькают сообщения уже о десятках «электродокторов», но мы-то живем в XXI веке, а тут – глубокая древность... Проведенные с цилиндрами эксперименты однозначно свидетельствуют об их лечебном действии, но вот каким образом это происходит, остается загадкой. Ученые считают, что тайна этого артефакта теряется в храмовых мистериях высших посвященных Древнего Египта и относится к эзотерическим знаниям.

В начале 90-х гг. XX столетия в руки уфологов попал странный предмет, равного которому нет на Земле. Человек, хранивший его у себя в течение 20 лет, настаивает на том, что это дар пришельцев. А произошло это при следующих обстоятельствах. Было летнее солнечное утро 1953 года. Около железнодорожной насыпи в небольшом поселке неподалеку от г. Дебрецена (Венгрия) играл ребенок. Это был пятилетний Ласло Бако. Внезапно перед ним появился маленький голый человечек с гладким серым телом и непропорционально большой головой. Ласло почувствовал, что незнакомец настроен вполне дружелюбно – об этом говорил его спокойный взгляд. Однако уже через минуту серый человечек повернулся к ребенку спиной и... исчез. Это и удивило, и напугало Ласло. Как это часто бывает, детское впечатление о странном случае, как отпечаток, сохранилось у него на всю жизнь.

Шли годы... И вот в августе 1974 года с Ласло Бако случилась еще одна невероятная история. Как-то около одиннадцати часов вечера он лежал в постели на террасе своего дома и слушал радио. Затем что-то произошло... Очнулся молодой человек в незнакомой комнате. Прямо перед ним находился странный предмет, похожий на стол. Но он почему-то был изрисован черными и серо-белыми полосками. Справа от «стола» стояло существо. Детские воспоминания молнией промелькнули в голове у Ласло. «Как они похожи!» – подумал он. В руках существо держало какой-то предмет, похожий на жезл. Оно водило им по полоскам стола и произносило при этом какие-то слова, суть которых была непонятной.

Через некоторое время Ласло словно куда-то провалился, а когда пришел в сознание, то сидел на собственной постели. Первым делом он подумал, что ему приснился странный сон... Но у кровати стояла картонная коробка. Она светилась изнутри зеленоватым светом. Заглянув в нее, Ласло обнаружил тот самый жезл, который видел в руках инопланетянина. С одного конца его исходило то самое загадочное зеленое свечение.

В 1991 году обладатель странного «подарка» решил обратиться в венгерскую уфологическую ассоциацию NUFON. Ласло подробно изложил свою версию получения артефакта. Все эти годы загадочный жезл он тщательно скрывал от посторонних глаз – ведь можно было прослыть не совсем нормальным человеком, а Бако не хотел усложнять жизнь ни себе, ни окружающим. С этой целью он даже распилил жезл на три равные части. И только в 1994 году на Всесоюзном уфологическом конгрессе в Дебрецене все три фрагмента впервые продемонстрировали широкой публике.

Общая длина жезла составляет 36 см. Он имеет форму цилиндра диаметром 18 мм и шероховатую поверхность. Из верхней части перпендикулярно корпусу выступает усеченная пирамида – именно она светится зеленоватым светом. Исследования показали, что пирамида была изготовлена из какого-то фосфоресцирующего вещества. Противоположный конец жезла покрывают симметрично расположенные выступы золотого цвета диаметром 4 мм. На одном из них высечен равнобедренный треугольник, в середине которого прикреплена овальная пластинка, излучающая разноцветное свечение.

Этот артефакт самым тщательным образом изучали ученые. Все три фрагмента были подвергнуты химическому анализу. Вывод был сенсационным: на 100% жезл состоит из магния! В природе нашей планеты этот элемент в чистом виде не встречается. Чтобы получить в лабораторных условиях такое количество магния, нужны огромные затраты (уж очень дорогое это удовольствие). Поэтому изготовлением его в таких масштабах никто и никогда не занимался. Отсюда следует вывод: артефакт имеет внеземное происхождение. Правда, ходили слухи, что венгерские специалисты отправляли жезл в Россию. Там якобы был сделан повторный анализ, который показал наличие в «предмете» посторонних примесей. Однако это только слухи. Как правило, результаты исследования всего непонятного и загадочного не афишируются, а секретные лаборатории на то и секретные, чтобы хранить свои выводы за семью печатями.

Мы рассказали только о малой толике уникальных и мистических находок. Их, таких разных как по свойствам, так и по назначению, объединяет пока что лишь общее название и отсутствие ответов на два главных вопроса: откуда они и для чего. Артефакты по-прежнему не спешат раскрывать свои секреты.

Китайские пирамиды, или Внеземное наследие

В центральной части Поднебесной находится Долина пирамид с десятками огромных рукотворных сооружений, которые могут затмить славу египетских. На плоской, как стол, равнине, среди старательно обработанных полей громоздятся высокие – более 60 м – архитектурные сооружения. Согласно древней китайской легенде, более 100 пирамид, построенных в этой стране, свидетельствуют о посещении нашей планеты пришельцами из других миров, «которые на железных драконах с грохотом спустились на Землю». Три пирамиды Китая вдвое больше Великих египетских пирамид, по внешнему виду очень напоминают подобные сооружения Центральной Америки. Коммунистические власти КНР долгие годы скрывали существование и местонахождение «китайских чудес света».

В 1912 г. торговцы из Австралии Фрэд Майер Шредер и Оскар Маман, водившие караваны, оправившись в китайскую провинцию Шаньси, которая издавна славилась своими изделиями из шелка. Вдоль монголо-китайской границы коммерсанты двигались с монгольским настоятелем местного монастыря, который сказал: «Мы будем проезжать очень старые пирамиды. В наших старейших книгах, написанных пять тысяч лет назад, эти пирамиды упоминаются как древние. Их семь, и расположены они возле древней столицы Китая Сиань Фу (это современной Сиань)».

Далее в своем дневнике Шредер записал: «После нескольких дней утомительной езды мы вдруг заметили что-то возвышающееся на горизонте. На первый взгляд это было похоже на гору, но, подъехав ближе, мы увидели, что это было сооружение с четырьмя правильно скошенными гранями и плоской верхушкой. Мы приблизились к ним с востока и увидели, что в северной группе было три гиганта, а остальные пирамиды последовательно уменьшались в размерах до самой маленькой на юге. Они простирались на шесть или восемь миль по равнине, возвышаясь над возделанной землей и селениями».

По словам австралийца, большая пирамида была около 1000 футов в высоту (около 300 м, т.е. почти вдвое выше пирамиды Хеопса) и почти 1,5 тысячи футов в основании (почти 500 метров, т.е. вдвое больше египетской пирамиды Хеопса). Четыре стороны пирамиды были строго сориентированы по сторонам света и каждая грань имела разный цвет: черный означал север, зелено-синий – восток, красный – юг и белый – запад. Плоская вершина пирамиды была засыпана желтой землей.

Когда-то на гранях пирамиды находились ступени, ведущие к вершине, но сейчас они были завалены обломками камней, осыпавшимися сверху. Само сооружение, как и большинство построек Китая, было глинобитным. Вдоль его стен тянулись огромные желоба размером с горные каньоны, засыпанные камнями. На склонах росли деревья и кустарники, сглаживая очертания пирамиды и придавая ей сходство с природным объектом. Рядом находились еще несколько пирамид, но гораздо меньших размеров.

О торговцах, одних из очень немногих европейцев, которым посчастливилось увидеть комплекс пирамид в Шаньси, с тех пор больше никто ничего не слышал. А дневниковые записи и статью Шредера в 1963 г. нашел новозеландский авиатор, капитан Брюс Л. Кэти, посвятивший всю свою оставшуюся жизнь поисками загадочных пирамид и сведений о них. До этого ему случайно попали в руки фотографии пилота авиакомпании «Евразия», графа Вульфа Дитера Кастеля, который летал над территорией Китая в 1933 – 1936 гг. Однажды, пролетая над провинцией Шаньси, недалеко от города Сиань, граф обнаружил 16 пирамид, одна из которых была очень высокой и выделялась среди остальных своей исключительной белизной.

Кастель сделал несколько снимков и по прибытии домой попытался опубликовать их в газете. Но тут стали происходить удивительные вещи: как только фотографии попадали в редакцию, они почему-то терялись или по непонятной причине там вдруг ломалось оборудование, либо редактор категорически отказывался печатать снимки. Лишь в 1937 г. одна газета решилась напечатать фотографии таинственных китайских сооружений, но в тревожной, предвоенной обстановке сенсация прошла незамеченной. Затем от странной болезни умер редактор газеты, а потом при невыясненных обстоятельствах в своем доме был убит Вульф Дитер Кастель.

Но Кэти решил идти до конца: написав завещание, капитан отправился на самолете в Центральный Китай. С высоты птичьего полета он сделал несколько снимков Долины пирамид и вдруг обнаружил, что все приборы его самолета неожиданно перестали работать, появился дым и пламя, после чего пилот вынужден был выпрыгнуть с парашютом. Раненого Кэти нашли местные жители и доставили в полицию. Пришлось ему на многочисленных допросах доказывать, что он не английской шпион. Капитана авиации выдворили из Китая, взяв с него расписку о том, что он больше никогда не пересечет границы этого государства. Но Кэти сумел надежно спрятать пленки и, вернувшись домой, опубликовал сенсационные снимки. После этого он получил от китайского правительства официальное письмо, в котором летчику недвусмысленно предлагалось забыть обо всем, что видел, ибо «никаких пирамид в провинции Шаньси не было и нет...» Несмотря на это, бесстрашный капитан, продолжил свои исследования, но вскоре погиб под колесами грузовика при странных обстоятельствах.

В мировую прессу попало также сообщение от археологов Китая. Они после серии землетрясений обнаружили, что в одном из районов их страны, на южном берегу озера Донтинь (к юго-западу от города Ухань), вследствие сдвига горных пород на поверхности показались три конусообразных пирамиды. Высота самой большой из них достигала 300 м, две другие были по 157 м. Неподалеку от основания одной из круглых пирамид ученые нашли засыпанный проход, который привел их в подземный лабиринт, а затем – в огромный зал, стены и потолок которого были покрыты непонятными рисунками.

Китайские коммунистические власти тут же написали опровержение, а на склонах пирамид были высажены быстрорастущие хвойные деревья и кустарники, чтобы придать древним постройкам вид естественных холмов, поросших лесом. Растения также предотвращали эрозию глиняных стенок. Но немецкий археолог Хартвиг Хаусдорф и его австрийский коллега Петер Красс все же описали Долину пирамид и сумели сфотографировать ту самую Великую Белую Пирамиду, которая находится севернее города Хсикин (современная транскрипция – Сиань), на берегу реки Вихо; в непосредственной близости от нее лежит городок Пеймяоун. Эту пирамиду можно назвать Матерью всех китайских пирамид. Археологам удалось узнать от местных жителей, что когда-то, согласно легендам, вершина этого сооружения была покрыта золотом и обозначала «середину мира».

Гигантские древние постройки были слеплены из необожженной глины, смешанной с разными местными добавками. Причем во многих пирамидах присутствовал некий химический элемент, неизвестный на Земле. Ни один из проведенных анализов так и не смог разгадать его тайну, к тому же этому препятствовал высокий уровень радиации, который «охранял» китайские пирамиды. Древние строители, очевидно, владели секретом, когда размягченные с помощью раствора на растительном экстракте камни становились мягкими, как пластилин, а после лепки и высыхания полностью восстанавливали свои свойства.

В 1986 г. в мировой прессе снова появились фотографии китайских чудес, на этот раз сделанные во время Второй мировой войны американским военным летчиком Джеймсом Гауссманом. Он упоминал Долину смерти, расположенную в провинции Сычуань, над которой пролетал перед тем, как увидел пирамиды. Ее еще называют Долиной черного бамбука. Там исчезают люди, разбиваются самолеты. И только недавно в этой смертоносной долине было обнаружено сильнейшее магнитное поле. Возможно, оно является специальной защитой, чтобы никто не

нашел путь к Великой Белой Пирамиде, суть и назначение которой вряд ли земляне смогут разгадать в ближайшие годы.

15 октября 1996 г. сайт ZetaTalk заявил, что китайские пирамиды были построены теми же пришельцами с 12-й Планеты, которые создали пирамиды в Египте, Мексике, Гватемале и других странах.

В 1997 г. некий доктор Марк Карлотто увидел на снимках, сделанных зондом «Викинг» в районе Сидония на Марсе, такие же «рукотворные» пирамиды, одна из которых очень была похожа на Большую Белую Пирамиду Китая. На этот раз власти Поднебесной пообещали мировой общественности организовать экспедицию в провинцию Шаньси, правда, без раскопок и каких-либо исследований. А в Мюнхене вышла в свет книга Вальтера Хайна «Марсианский лик», в которой автор поддерживал идею марсианского происхождения китайских пирамид.

Летом 2004 г. американский исследователь Крис Майер посетил Шаньси и побывал на вершине одной из пирамид, сделав ряд фотографий. Некоторые из этих пирамид сейчас находятся в плохом состоянии, так как местные крестьяне многие годы брали на их склонах землю и глину для сельских нужд.

Выдвигалось несколько версий назначения древнекитайских сооружений: во-первых, что это гробницы императоров, сановников, вельмож и военных деятелей; а во-вторых – это часть гигантской системы Фэн-шуй.

Возможно, между пирамидами в разных концах света существует некое геометрическое соответствие. Могла быть связь между Матерью всех пирамид Китая и великой пирамидой Хеопса, так как в основу обеих положено число 16 944. Скажем, расстояние между пирамидами в Шаньси и Великой египетской пирамидой, вычисленное в градусах дуговой величины, дает число 16 944. В результате самых разных математических комбинаций неизменно всплывает число 16944430. К тому, как уже упоминалось, все пирамиды расположены в соответствии с астрономическими ориентирами. Также ученые не могли не заметить того, что одна из пирамид вблизи города Сиань удивительно похожа на пирамиду Солнца Теотиуакана в Мексике, а другая – на знаменитую постройку в египетской Долине царей.

Но в каждую группу пирамид в целом заложены все гармонические соотношения, позволяющие им резонировать в унисон со световыми, магнитными и прочими существующими полями. Сейчас известно, что, если построить электронные станции в различных частях земного шара, геометрически соответствующих друг другу по фазе, то можно держать связь между двумя точками сквозь земной шар. Возможно, эти древние сооружения возводились для той же цели. Не исключено, что внутри пирамид находились специальные аппараты для осуществления такой связи. А может быть, для этого не требовались никакие электронные приспособления, кроме самих пирамид, которые своей конструкцией давали возможность прямого обмена мыслями, если жрецы располагались в специальных помещениях внутри пирамид. Контакт мог не ограничиваться Землей и был возможен при определенных условиях между различными измерениями или через парсеки космического пространства, а земной шар использовался как приемопередатчик.

Пока еще никто на Земле не смог понять и расшифровать эту сложную энергетическую сеть, которая, возможно, оставлена нам инопланетными цивилизациями миллионы лет назад и в космическом масштабе действует до сих пор.

Не так давно китайское правительство «по соображениям национальной безопасности» объявило местность, прилегающую к Великой Белой Пирамиде, закрытым районом, поскольку там построена стартовая площадка для запуска ракет, выводящих на орбиту искусственные спутники Земли. А один из ведущих археологов Китая профессор Хиа Наи считает, что сегодня эти пирамиды не исследуются потому, что «это работа для будущих поколений».

Гобийская Шамбала – «источник счастья»

Загадочная страна Шамбала, в которую могли попасть только «те, чьи помыслы безупречно чисты», до сих пор будоражит воображение людей и манит исследователей. Древние мудрецы утверждали, что поиски Шамбалы благодатно влияют на карму любого живущего, а за сознательное и постоянное устремление к высотам Шамбалы человеку воздается уже при жизни. Учение Шамбалы настолько священо и высоко, что даже незначительная крупица знания Шамбалы сама по себе благодатна и может кардинально изменить жизнь человека.

Таинственная азиатская Шамбала (тиб. SHAM-BHA-LA, Шамбхала, в переводе с санскр. «Источник счастья»), подобно Атлантиде греческого мудреца Платона, породила множество противоречивых мнений и споров среди ученых и читателей. Легендарную Шамбалу искали в гималайских горах, в Афганистане и в пустыне Гоби. Первое известие о Шамбале в Европе появилось в 1627 г. – о ней говорилось в письмах иезуитских миссионеров Стефана Каселла и Джона Кабраля. Во время своего посещения Бутана они узнали о существовании страны Шамбала, расположенной на территории, «которая на европейских картах обозначается как Великая Татария». Это послужило основанием для гипотезы, что эта северная Шамбала могла находиться в центре южной части Средней Азии.

В начале XIX в. венгерский тибетолог Ч. де Кереш пришел к выводу, что легенда о Шамбале отражает факт существования в первые века нашей эры буддийских центров в Средней Азии, которые были уничтожены арабскими завоевателями в VII в. Он даже определил их координаты – между 45 и 50 градусами северной широты за рекой Яксарт (Сырдарья).

О Шамбале в конце XIX в. упоминала в своих трудах основательница Теософского общества Е. Блаватская, которая дала следующее определение: «Шамбала – исключительно таинственное место, вследствие его связи с будущим. Город или селение, откуда, как возвещает пророчество, появится грядущий Мессия. Некоторые востоковеды отождествляют с Шамбалой современный Мурадабад в Рохилканде (северо-западные провинции Индии), тогда как оккультизм помещает ее в Гималаях». Однако в книге «Тайная доктрина» Е. Блаватская определяет местоположение Шамбалы в другом месте – в Гоби.

Историк-востоковед Б. Кузнецов, после расшифровки древней тибетской карты, обосновал гипотезу об отождествлении Шамбалы с Ираном. Его учитель, историк Л. Гумилев, связал рождение легенды о Шамбале с рассказами о своей родине приезжавших в Тибет сирийских купцов.

Поисками Шамбалы на государственном уровне занимался и Третий рейх. Идея господствующей расы, наделенной мистическими силами и сверхъестественными возможностями, оказалась крайне привлекательной для нацистов. Фашистская Германия организовывала многочисленные экспедиции в Тибет, следовавшие одна за другой практически непрерывно до 1943 г. Германские ученые Эскард и Карл Хаусхоффер, ставшие идейными вдохновителями духовного общества «Туле», основывались на древней легенде, свидетельствующей, что тридцать или сорок веков назад в Гоби существовала высокоразвитая цивилизация. Именно оставшиеся в живых представители цивилизации Гоби, которые переселились в царство Шамбала, и были основной расой человечества, родоначальниками арийцев.

Попытки проникнуть в Тибет предпринимались и руководством советского ОГПУ в 1921 – 1922, 1923 – 1925 гг. Основной целью экспедиций было установление контакта с духовным правителем Тибета Далай-ламой, противодействие английскому вторжению и закрепление влияния в регионе.

Реальное гималайское царство Шамбала на севере Индии (возле реки Сита в окружении восьми снежных гор, напоминающих лепестки лотоса) существовало, согласно историческим хроникам, вплоть до XV – XVI вв. В тибетских исторических сочинениях и в обширной литературе по буддийской системе Калачакра постоянно встречается упоминание о Шамбале. Там она фигурирует как гималайское княжество или царство. В царстве Шамбала, в котором управляли цари-жрецы, Калачакра была провозглашена государственной религией и затем уже оттуда распространилась в Индию и в Тибет. «Для помощи жителям девяносто шести областей своей страны царь Шамбалы Сучандра отправился в Индию и попросил учение Калачакры у Будды». В народных легендах Тибета и Гималаев Шамбала – своего рода рай на земле; это страна могущественных Махатм, или Великих Мастеров, которые управляют судьбами человечества.

С течением времени Шамбала стала отождествляться в буддизме с «чистой землей», к перерождению в которой стремятся все истинные буддисты. О Шамбале стали говорить как о месте, расположенном в другой реальности или в другом измерении, доступном лишь для духовно развитых личностей. Учение о духовной сфере Шамбалы занимает центральное место в Калачакре. Поиск духовной сферы Шамбалы (особого качества духа) является конечной целью всех последователей Калачакры, постичь суть которой можно лишь через сложные медитативные практики, достигнув просветленного состояния души. В современном пересказе древних легенд Азии говорится о том, что в Шамбале живут мудрецы, хранящие знание, дающее человеку власть над миром. Попасть в Шамбалу могут только избранные. Многочисленные поиски Шамбалы ни к чему не привели, поэтому принято считать, что она в настоящее время стала невидимой и переместилась в иной мир, но мудрецы Шамбалы по-прежнему поддерживают связь с избранными ими представителями человечества. Существует также древнее тибетское пророчество, согласно которому воины Шамбалы в будущем придут на помощь человечеству и станут победителями в последней битве между силами Света и Тьмы на Земле.

Духовная Шамбала буддистов в начале XX стала широко известна в Европе, где эта тема получила дальнейшее развитие. В начале прошлого века научные представления о мироздании сильно отличались от современных: люди верили в Атлантиду, полую Землю, теософские и оккультные идеи существовали наравне с научными (теософия – религиозно-мистическое учение о единении человеческой души с божеством и о возможности непосредственного общения с потусторонним миром).

Распространению сведений о Шамбале способствовало издание в 1914 г. «Дороги Шамбалы», написанной в XVIII в. Таши-Ламой Третьим, одним из наиболее почитаемых руководителей духовной и политической жизни Тибета, а также публикация отчетов центрально-азиатской экспедиции 1925 – 1932 гг. под руководством Н. Рериха и его очерки «Сердце Азии», «Шамбала сияющая». В своих экспедиционных дневниках Н. Рерих пишет о важности понятия Шамбалы для народов Азии. «Это место, где земной мир соприкасается с высшим состоянием сознания. Шамбала – самое священное слово Азии». Н. К. Рерих, основываясь на сведениях, полученных от тибетских лам, говорил о реальности Шамбалы, затерянной где-то в Гималайских горах, на севере от Кайласа. Однако в работах Н. Рериха не было ничего конкретного, кроме поэтических слов и туманных легенд без ссылок на их источники.

Совокупность исторических свидетельств позволяет сделать вывод, что первоначально княжество или царство Шамбала не обладало никакими мистическими свойствами, ничем не выделялось среди сопредельных территорий и сохранилась в истории как хранитель комментариев Калачакры и гарант сохранения этого буддийского учения.

В различных письменных источниках Шамбала – это «страна бессмертных», «царство магов», «страна Великих Мастеров», «потопленный центр мира», «оазис космической культуры», «наследие исчезнувшей цивилизации», «шарнир времени», «страна Великого Белого Братства», «обитель света – затерянный рай на земле», «мир гармонии и совершенства, где все

человеческие мечты становятся явью», «запрещенная территория в центре Гоби», «хорошо организованная община мудрецов в сердце Азии».

Российский ученый-тибетолог А. И. Клизовский дает такое универсальное синтетическое определение: «Шамбала – самое священное слово Азии, в котором воплощены все лучшие человеческие ожидания и чаяния. Это и эпоха, и учение, и местность».

Шамбала в древних легендах и сказаниях – это Святая земля Бессмертных, где физический мир соединяется с обителью богов, мир материи – с миром духовным, Вечная Земля, которая не может быть уничтожена ни огнем, ни водой. Она расположена на озере из нектара в окружении восьми гор, напоминающих лепестки лотоса. Там люди живут в счастье и достатке, нет бедных, болезней и голода, хлеб рождается необыкновенной величины, очень много золота, нет угнетения и царит справедливость. Подобные сюжеты свойственны всем сказочным легендам о райской жизни в удаленных обетованных землях (легенды о землях обетованных, граде Китеже, Беловодье, Белом Острове, святилище Грааля).

Изначальное понятие реальной Шамбалы с течением времени все больше смешивалось с мистической. В публикациях авторов XX века появляются сверхчеловеческие существа, направленные внеземной цивилизацией из созвездия Ориона на Землю в Шамбалу – для управления и ускорения развития человечества. В «новой легенде» о Шамбале присутствуют такие сюжеты, как: обитель Махатм (существ «чистых сердцем» и видимых только для пророков), Гималайских Братьев (Белое Братство); потаенный центр мира, откуда управляется человечество. С Шамбалой связано «Сокровище мира» – камень Чинтамани – метеорит с необычайно мощным излучением; центр высочайшего научно-технического потенциала, обладающий аппаратами, интегрированными с психикой человека.

Повторение одинаковых сюжетов в мифах народов, значительно удаленных друг от друга, подсказывает вывод о едином источнике этих сведений. Мифические черты «чистой земли» повторяются в традициях разных культур и имеют одинаковые характеристики. В настоящее время приобрела популярность гипотеза о возможном существовании в более теплые древние времена острова, ставшего прообразом «обители богов» – «Страны Живых», обитатели которой не знали ни болезней, ни смерти.

В теперешние времена Тибет стал доступен и мифы, рожденные его закрытостью в недалеком прошлом, постепенно проявляются и открывают вполне реальные корни своего происхождения. Миф о Шамбале оказался востребованным и у современного человечества. Недосказанность и загадка этого мифа до сих пор пробуждают интерес к чтению книг по этой теме и путешествиям для поиска легендарной страны. Возможно, новые переводы тибетских текстов или исследовательские экспедиции в ближайшем будущем откроют тайну земной Шамбалы.

Лей – загадочная «паутина»

Загадочная «паутина» воображаемых прямых линий, которая якобы соединяет наиболее значимые доисторические и средневековые объекты Британии.

Идея о существовании лей возникла более 85 лет назад. Некий Альфред Уоткинс, археолог-любитель, фотограф и знаток сельской Англии, летом 1921 года посетил одну из деревень в родном графстве Хирфордшир – Блэкуордайн. Археолог лениво рассматривал карту, когда ему вдруг пришла в голову интересная мысль: старые руины, украшавшие вершины нескольких холмов, легко можно было соединить между собой прямой линией. Разыгравшееся воображение тут же нарисовало Уоткинсу странную картину, на которой все примечательные места древнего ландшафта – вершины холмов, церкви, стоячие камни, перекрестки дорог, средневековые замки, погребальные курганы (порой окруженные водой), старинные колодцы, глубоко врезы тропы, «как будто образующие направляющую метку на линии горизонта», – соединялись системой таких «дорог» в гигантскую «паутину»...

Археолог отнесся к возможной связи между заметными элементами ландшафта достаточно серьезно, не торопясь списывать свои ощущения лишь на игру воображения. Поэтому он охотно взялся за составление карт для Военно-геодезического управления; к тому же, полевые наблюдения позволили сделать вывод: примечательные места древней Британии и в самом деле располагались вдоль прямых линий, которые Уоткинс решил назвать леями.

В 1925 году в свет вышла книга «Старый прямой путь», ставшая сенсацией и вызвавшая настоящий бунт в стане профессиональных археологов. Ученые мужи яростно доказывали: само предположение, будто древние британцы могли проложить по всей стране огромную «паутину» – чистейшей воды идиотизм. Созданный спустя два года ведущий археологический журнал «Antiquity» стараниями своего издателя принял сторону официальной науки и отказался рекламировать книгу Уоткинса. Интересно, что это издание до сего дня не изменило свою точку зрения.

Тем не менее, версия о существовании лей нашла немало сторонников. Сотни «охотников за линиями» – люди с разным уровнем образования и интересов, как восторженные поклонники всякого рода мистики и аномальщины, так и убежденные скептики – старательно прослеживали ориентировки между старинными «звеньями» воображаемой паутины в сельской местности. И, как ни странно, находили подтверждения теории Уоткинса. Так, доктор Робинс, химик-исследователь из Института археологии при Лондонском университете, вначале посчитал, что Уоткинсу захотелось просто заработать на дешевой сенсации. Но когда скептик, приехав на выходные в Хирфордшир, от нечего делать попытался проследить направления предполагаемых леев, оказалось, что... ориентировки и в самом деле существовали, причем являлись на редкость точными, «с погрешностью не более нескольких ярдов в каждую сторону»! Та же картина предстала перед заинтересовавшимся идеей леев доктором и в Уэльсе.

Для самого же археолога наибольшим открытием стало обнаружение связей большого кургана, известного под названием Замок, сразу с тремя поселениями железного века – Твин-и-Гаэр, Фенни-Фах и Пен-и-Краг. Линии, проведенные от Замка, проходили точно через их северные и южные края. Что это? Снова случайное совпадение? Или игра воображения? Извините, но придерживаться такой точки зрения не особенно умно. Поскольку подобных впечатляющих «совпадений», в итоге, набирается уж слишком много...

Особо практичных граждан в существовании лей убеждает одно из доказательств, которое никак нельзя охарактеризовать как попытку подогнать реальность под буйство фантазии. Если наложить линейку на три или четыре узловые точки на крупномасштабной карте, в поле-

вых условиях между ними можно обнаружить ряд других «звеньев», на карте не указанных. А это значит, что «охотники за леями» отнюдь не занимаются поисками черной кошки в темной комнате. С какой целью прокладывалась загадочная «паутина», пока неясно. Но несмотря на презрительное отношение части археологической братии, Уоткинс продолжал утверждать: леи имели чисто практическое предназначение и символизировали одно из самых ранних открытий человечества, а именно: кратчайший путь между двумя точками – это прямая, то есть леи являлись доисторическими торговыми путями, некогда использовавшимися для перевозки соли, кремня и керамических изделий. И лишь со временем странные линии приобрели культовое, мистическое значение.

По поводу последнего также возникло множество теорий. Наиболее распространенной из них стала трактовка леев как «линий силы», то есть путей движения неизвестной энергии, которая, подобно сети водных артерий, пронизывает Британию. Сторонники этого утверждения считают, что древние люди прекрасно чувствовали энергию таких «рек» и потому располагали свои наиболее значительные строения по их «руслам». Правда, порой энтузиасты переходят границы разумного, утверждая, будто речь должна идти не о земной, а о «космической силе». Порой проскакивали и действительно забавные версии. Согласно одной из них, леи – это... «трамвайные линии» НЛЮ!

Примечательно, что самого Уоткинса довольно долго мучил вопрос: а не гоняется ли он за «мыльным пузырем»? Прежде всего стоило выяснить, появилась ли «паутина» в результате случайного совпадения, игры воображения или стараниями человека. Для уточнения своей теории археолог-любитель решил «протестировать» карту района окрестностей Андовера в графстве Гемпшир в Южной Англии. Там обнаружили 51 церковь и... 47 леев! Причем, 38 из них соединяли три храма, восемь – четыре церкви, а один – сразу пять старинных соборов. Однако увиденное не развеяло сомнений Уоткинса. Тогда он произвольно нанес на лист, имевший размер карты, 51 точку и попытался найти между ними соответствия. Оказалось, что 34 совпадения для трех точек все же отыскивались, а вот четыре «звена» прямая линия соединила лишь однажды. Что же касается соответствий между пятью точками, то их не было вообще, то есть линии, соединяющие три «звена» еще можно списать на совпадения, но наличие большего числа знаковых объектов на лее не может быть объяснено простой случайностью.

Представители официальной науки только недовольно морщились. Если, согласно теории Уоткинса, леи являются остатками доисторической системы, то какое отношение к ним могут иметь закономерности в расположении средневековых церквей? Даже если некоторое соответствие между точками нахождения храмов и существует, разве можно связать его с языческими «ландшафтными изысками»? Тем более что закономерности типа обнаруженной в окрестностях Андовера – редкость, то есть все узловые точки обычно образуются весьма разншерстными монументами. Чаще всего, кстати, сторонникам теории существования «паутины» приходится сталкиваться с леями, состоящими из странного и подчас сомнительного сочетания элементов. Здесь могут обнаружиться как земляные форты железного века, построенные за несколько столетий до н.э., так и средневековые храмы, среди которых время от времени мелькают стоячие камни эпохи неолита и бронзового века. Примечательной в данном смысле является сетка леев, соединившая знаменитый Стоунхендж, форт железного века Олд-Сэрам и средневековый собор Солсбери. Тут, правда, объяснение находится легко: для историков не является новостью «повторная эксплуатация» древних священных мест; чаще всего на них с течением времени снова строились культовые сооружения. Причем порой они принадлежали приверженцам совсем других религий. Так, в 601 году Папа Римский Григорий написал первому архиепископу Кентерберийскому Августину любопытное письмо. В нем понтифик обсуждал проблему обращения в христианство англосаксонских язычников и советовал не разрушать их древние храмы. Григорий говорил о необходимости уничтожения только извращенных богов, а сами постройки рекомендовал оборудовать заново и освятить: тогда язычники,

увидев, что их святыни не разрушаются, начнут снова приходить в них, постепенно обращаясь к истинному Богу... А это значит, что часть самых ранних средневековых церквей располагаются как раз на месте древних капищ! Так что нахождение самого большого стоячего камня на Британских островах (высотой 25 футов) во дворе церкви в Радстоне (графство Йоркшир) объясняется просто.

Конечно, вполне вероятно, что «паутина», образовавшаяся еще в доисторические времена, указывала на особо важные священные места, значимость которых со временем не умирала. Однако проверить данное предположение практически невозможно. Ну в самом деле, не станут же энтузиасты ради этой цели разбирать сотни церквей и проводить под ними раскопки! К тому же, далеко не все «знаковые» точки связаны с религиозными культами. Среди них хватает оборонительных укреплений, замков, «указательных камней» и других абсолютно светских элементов. Часть из них, между прочим, вообще появились на карте Британии только в XIX или даже в XX веке. Или их строителей тоже привлекало течение «земной силы»?

Как бы там ни было, но аргументы и сторонников теории Уоллеса, и его оппонентов выглядят... в равной степени натянуто. Судите сами: если леи – дело рук человека, то доказательства их существования разбросаны в обозримом историческом периоде продолжительностью 5000 лет, то есть на особую убедительность претендовать не могут. Однако и в том случае, если «паутина» – игра случая или сетка путей некой энергии, оперировать можно лишь «неубедительной мешаниной различных построек и монументов, сооруженных за тысячи лет людьми, которые испытывали осознанное или неосознанное влечение к подобным местам».

А ведь жители древней Британии и в самом деле могли создать столь грандиозный проект, как «паутина»! Сегодня вполне доказано, что строители великих мегалитических сооружений, подобных Стоунхенджу, отнюдь не являлись дикарями; для возведения подобных монументов им явно было необходимо владеть значительным инженерным искусством. И уже никто не берется утверждать, будто доисторические бритты не обладали способностями или организованностью для расположения монументов по прямым линиям, даже на больших расстояниях. Да, с нашей с вами точки зрения, это занятие кажется бессмысленным, однако, может, мы просто еще не докопались до истины? К тому же результаты наблюдений Уоткинса вполне сопоставимы со структурами, обнаруженными в Южной Америке, – линиями на знаменитом плато Наска в Перу и в западной Боливии. А широкое использование аэрофотосъемки позволило обнаружить, что Британия буквально усеяна следами «хенджей», погребальных курганов и других доисторических земляных сооружений. Их количество, между прочим, заставляет задуматься над правотой «охотников за леями».

В 1976 году тайну «паутины» решил раскрыть главный редактор английского периодического издания «Лей Хантер» Пол Деверо. Он со своими коллегами составил каталог всех известных леев, а также собрал массу сообщений о недавно обнаруженных линиях. После нескольких месяцев кропотливой работы выяснилось, что большинство «ниток паутины» были либо очень неточными, либо проводились между крайне сомнительными точками, вроде сельских ферм. Тем не менее, ряд линий оказался бесспорным. Наибольший из предполагаемых леев был обнаружен в 1969 году английским писателем Джоном Мичеллом и получил название линии св. Михаила. Литератор тогда обратил внимание на линейное соответствие между двумя холмами – Барроубридж-Мамп и Гластонбери-Тор – и направлением на восход солнца в первый день мая. Примечательно, что на обеих возвышенностях находились средневековые церкви, носящих имя св. Михаила. К тому же оказалось: если продлить воображаемую линию дальше, она в обоих направлениях пройдет через множество других мест, имеющих ассоциации либо со св. Михаилом, либо с местными преданиями о драконах. Линия проходила от кургана св. Михаила на границе Корнуолла в юго-западной Британии, через Гластонбери и ряд других мест, связанных с именами св. Михаила и св. Георгия, через центр крупнейшего доисторического комплекса в Эйвбери и через знаменитое аббатство св. Эдмунда в Бери, упираясь

в восточное побережье около Лоустофта. Эта прямая протяженностью 400 миль пересекает южную Британию поперек в самом широком месте! Правда, особо точным в данном случае является лишь центральный отрезок лея, проходящий от Барроубридж-Мамп через Эйвбери к церкви св. Георгия в Огбурне. Погрешность здесь составляет не более нескольких ярдов в каждой узловой точке! Но по мере движения по «нити» на юго-запад и северо-восток это значение увеличивается до полутора миль. Скорее, перед нами предстает не линия, а этакий «коридор»... Но с другой стороны, в Южной Англии почему-то находится столько церквей св. Михаила, что между ними практически в любом направлении можно провести прямую.

Итак, к 1979 году Деверо отобрал 41 лей, которые стоило изучать: их описание можно обнаружить в книге «Пособие для охотников за леями». Наилучшими потенциальными «нитеями» были признаны достаточно короткие отрезки, включавшие в себя, по меньшей мере, пять узловых точек (правда, есть и исключения для нескольких «четырёхточечных» лей). Собственно, именно Деверо инициировал серьезные исследования в области статистики применительно к «паутине». Так, М. Беренд, математик из Кембриджского университета, вывел статистическую формулу, согласно которой случайные линейные построения между точками возникают гораздо чаще, чем можно было бы ожидать. Его коллега Боб Форрест, принявший в свое время на веру идею существования леев, в 1982 году проанализировал линии, описанные Деверо, и... оказалось, что подавляющая часть работы, проделанной «охотниками за леями» за полвека, – не более чем выявление случайных построений и ориентировок. А смоделированная в 1986 году копия крупномасштабной карты показала: предположение, по которому короткие линии редко бывают случайными, скорее всего ошибочно.

Тем не менее, с некоторыми леями ничего не смогли поделать даже холодная статистика и математический анализ. Лучшие из сохранившихся «паутинок» – две прямые, которые проходят через «Стрелы Дьявола»: группу из трех стоячих камней бронзового века в окрестностях Барроубриджа (графство Йоркшир). Эти гигантские монолиты, воздвигнутые в период между 1800 и 1200 годами до н. э., сами по себе весьма примечательны; при весе около 30 тонн каждый и высоте от 18 до 22 футов они являются самыми высокими стоячими камнями на Британских островах за исключением монолита в Радстоне. Далее леи (их длина составляет пять и 11 миль соответственно) проходят через погребальный курган, хенджи Кэна, Хаттон-Мур, Нанвика и три мегалитических комплекса в Торнборо. Хенджи, кстати, принадлежат к периоду палеолита (около 3000 – 2500 г. до н. э.), а курган и стоячие камни – к бронзовому веку.

Вероятность совпадения в этом случае столь ничтожна, что ее, пожалуй, вообще не стоит принимать в расчет. Такими же бесспорными являются, по крайней мере, еще пять загадочных прямых из каталога Деверо. А значит, найти другие леи при наличии достаточных ресурсов не столь уж и сложно... Что же касается точности расположения узловых точек, то оптимисты напоминают: если леи прокладывали доисторические бритты, то вряд ли они располагали способами сооружения линейных построений, равными современным. А значит, и погрешностей избежать не могли... Таким образом, в отношении загадочной «паутины» смело утверждать можно только одно: раскрытие этой тайны – дело будущего.

Тайные силы Стоунхенджа

*Пора чудес прошла, и нам подыскивать приходится причины всему,
что совершается на свете.*

В. Шекспир

В последние годы стала весьма популярной проблема палеоконтакта, или, попросту говоря, древнего посещения Земли представителями иных космических цивилизаций. К ней обращаются не только писатели-фантасты, но и серьезные ученые. Проблема приобретает статус нового научного направления. Одним из загадочных мест, связанных с нею, является Стоунхендж.

Древние сооружения по-прежнему ставят перед исследователями множество загадок. Особенно богат на них Стоунхендж, который находится близ местечка с одноименным названием на юго-западе Англии. На Солсберийской равнине это странное сооружение появилось в незапамятные времена. Оно представляет собой огромные каменные столбы, покрытые сверху каменными плитами. Сооружение образует несколько кругов.

Для создания Стоунхеджа использовались особые голубые камни с повышенной энергетикой. Согласно древним преданиям, часть их якобы была принесена с горы Килларос (Ирландия), куда они, в свою очередь, были доставлены великанами из Западной Африки (юг Марокко). Великаны поставили эти камни на горе, когда жили там. Каждый из этих валунов – волшебный, ибо в них скрыта какая-то тайна и целительная сила, которая помогает от многих болезней. А подъем и транспортировку огромных глыб из Ирландии в окрестности Стоунхенджа осуществил великий маг и волшебник Мерлин. До него никто не мог даже сдвинуть их с места. А легендарный маг соорудил простое устройство, наподобие тех, которыми и сейчас пользуются монтажники для перемещения грузов. Это могли быть катки, рычаги из бревен, канатно-лопастная система или что-то еще в этом роде. Возможно, применялись специальные сани, которые перемещались по скользкой глине. Зимой было еще проще: камни просто перекатывали с места на место. Мерлин, которому древние предания приписывали скифское происхождение, рассказывал, что скифы творят невиданные чудеса, перемещая огромные каменные плиты. Недаром в своем посвящении Стоунхенджу английский поэт XVIII века Томас Уортор писал: «О древний памятник, со скифских берегов не Мерлином ли ты сюда перенесен?» Согласно легенде, великий маг и волшебник захоронен на северо-западном побережье полуострова Корнуолл, там, где когда-то стоял величественный храм, который соединялся подземным туннелем со Стоунхенджем.

Но это легенды, а вот что говорят по этому поводу ученые. Таинственное сооружение было возведено между III и II тысячелетиями до н. э. Причем строители этого уникального сооружения не умели ни читать, ни писать.

Долгое время в научных кругах господствовало мнение, что каменные исполины Стоунхенджа связаны с религиозными воззрениями наших далеких предков. Может быть, это был культовый памятник или храм, в котором жрецы совершали магические обряды. Такой точки зрения придерживаются, в частности, астроном Джералд Хокинс и историк Джон Уайт. В своей книге «Разгадка тайны Стоунхенджа» они утверждают, что этот величественный памятник был древним святилищем и храмом Солнца и Луны.

Так что же собой представляет это мистическое сооружение? Огромные каменные столбы, покрытые сверху плитами, образуют несколько кругов. Внутреннее кольцо имеет диаметр около 15 метров, поперечник второго, опоясывающего первый, – около 30 метров. Далее идут кольца с поперечниками в 40; 53,4 и 88 метров. Камни доставлялись с Презелийских

гор, которые находятся в Уэльсе на расстоянии 200 км от Стоунхенджа, в течение нескольких столетий. (Английский хронист Джеффри Монмутский писал еще в 1136 году, что «каменья сии были завезены издалека».) Как смогли перетащить строители эти неподъемные каменные глыбы на такое расстояние, да и зачем?

При строительстве Стоунхенджа использовались камни двух разновидностей. Так называемые эоловые столбы состоят из эйвберийского песчаника. Из них складывали вертикальные каменные блоки с поперечными каменными плитами сверху. Они образовывали внешний круг всего сооружения. А внутренний круг построен из долерита – похожей на базальт магматической породы синевато-серого оттенка (отсюда происходит и второе их название – голубой камень). Столбы внутреннего круга достигают двухметровой высоты.

Последний отрезок пути при доставке каменных исполинов проходил по так называемой аллее из валов и рвов. Эта аллея как бы закрепляет на местности главную ось комплекса мегалитов – она проходит точно через центр Стоунхенджа. В том же направлении примерно в 85 метрах от центра сооружения стоит каменный стол – менгир. Вот тут и обнаруживается одна из самых мистических загадок Стоунхенджа. Оказывается, что вся эта «композиция» ориентирована на точку восхода Солнца в день летнего солнцестояния. Именно в этот день дневное светило восходит точно над менгиром, а во все другие дни – справа от этого ориентира, описывая за полгода над горизонтом дугу в 78° . Получается, что древние астрономы могли достаточно точно измерить время, прошедшее между двумя летними солнцестояниями.

В Стоунхендже есть еще ряд камней и лунок. В зоне прохода из земляного кольца покоится камень с мрачным названием «эшафот». Недалеко от центрального «трилита» (менгира) лежит, глубоко войдя в землю, Алтарный камень.

Со Стоунхенджем органически связан и так называемый круглый могильник – невысокий бугор к востоку от главного комплекса. Вызывают интерес и другие окрестные достопримечательности: Вудхендж – деревянный Стоунхендж, Курсус – длинная полоса валов и рвов, могильники – Эйвбери, Каллениш, Уэст-Кеннет.

Первоначальное знание о том, кем было создано это сооружение, утеряно во мраке веков. Одна из гипотез его строительство приписывала племени друидов, пришедших в Британию вместе с кельтами лишь в V веке до н. э. Но кто же в действительности все это построил? Ученые до сих пор спорят: действительно ли люди из нового каменного века собственноручно перетаскивали каменные глыбы к месту постройки мегалита. Колесо к тому времени еще не было известно, да и приручать лошадей люди еще не научились, значит, повозок не было. Каким же образом доставлялись эоловые столбы, вес которых достигал 30 тонн? Некоторые исследователи считают, что такое перемещение возможно только по воздуху.

В конечном счете более тщательное изучение мегалитического сооружения привело ученых к поразительному выводу. Стоунхендж был своеобразной древнейшей астрономической обсерваторией. Подобных загадочных сооружений только в Европе было обнаружено около шестисот. Профессор Оксфордского университета, доктор технических наук Александр Том в 1967 году впервые определил, что в своей основе все они имеют единую единицу измерения – мегалитический ярд, равный 2,72 ступни. Величина каменных столбов Стоунхенджа точно рассчитана и по геометрическим, и по астрономическим показателям. Все круги базируются на геометрических расчетах с использованием прямоугольных треугольников. Однако «официально» подобное открытие было сделано лишь через тысячу лет – теорема греческого математика Пифагора появилась в VI веке до н. э. В этом еще одна загадка Стоунхенджа.

Стоит также подробнее рассказать о книге Джералда Хокинса и Джона Уайта «Разгадка тайны Стоунхенджа». Именно наблюдения и расчеты этих ученых привели к неожиданному открытию: древняя каменная обсерватория позволяла предсказывать солнечные и лунные затмения. Дж. Хокинс предложил и вовсе парадоксальную интерпретацию Стоунхенджа. Он предположил, что это мистическое сооружение было не чем иным, как... вычислительной

машиной каменного века. «Трилитами» (менгирами) и другими камнями и лунками отмечены азимуты всех важнейших положений Солнца и Луны. С помощью системы «памятных камней», которые перекладывались из лунки в лунку, удавалось определять даты затмений. Современная ЭВМ это блестяще доказала.

Мистика и парадокс заключаются в том, что история неолита Британии, да и всей Европы, не дает возможности определить истоки столь высоких астрономических познаний. Как могла возникнуть сама идея каменного планетария? Кто был «генеральным конструктором» этого чуда? Какой народ или народы, сменявшие друг друга в течение нескольких веков, строили Стоунхендж, при этом не владея ни письменностью, ни системой счисления. Возможно ли такое?

Трудно отказаться от мысли, что Стоунхендж выполнен по единому замыслу в соответствии с заранее продуманным грандиозным планом. Поражает воображение тот факт, что строители должны были на 300 лет вперед (!) продумать последовательность работ и планировку комплекса.

Суть парадокса заключается и в том, что каким-то неизвестным образом древние британны (если это были они) определили принцип сложнейшей «вычислительной» машины. Они с высочайшей точностью воссоздали ее принципиальную схему на местности, не имея при этом понятия о параметрах Земли, Луны, Солнца и других планет. Не располагали, видимо, они и топографическими и геодезическими инструментами, чтобы сделать разметку самого Стоунхенджа и окружающих его других памятников. А если представить себе, что древние строители не умели ни читать, ни писать, ни считать, то возникает вопрос: кто же на самом деле это построил?

Что же в действительности зашифровано в лабиринтах Стоунхенджа? Как строители нашли и определили ширину $51^{\circ}17'$ северной широты, на которой расположен комплекс? Для этого нужна целая сеть наблюдательных пунктов, размещенных по меридиану по всей Британии. Кому и зачем требовалось вычислять диаметры планет, их орбиты, расстояние до Луны и Солнца? Если Стоунхендж – астрономический центр, где все обозначенные направления связаны с Солнцем и Луной, то необходимо искать астрономический смысл в геометрии всего комплекса и в расположении окружающих его памятников.

Исследования продолжаются. И сегодня уже имеются факты и доказательства воздействия полумистической древней астрономии на градостроительное искусство выдающихся цивилизаций древнего мира. Прослеживается связь с размещением строений в Древних Фивах.

На протяжении всего строительства Стоунхенджа в расположении комплекса кое-что незначительно корректировалось и композиционно уточнялось. Последние изменения были внесены в 1500 году до н.э. В 1200 и 1000 годах до н. э. проводились грунтовые работы, которые делали сооружение более удобным для выполнения астрономических вычислений. (Такую точную датировку дал радиоуглеродный метод исследования.) Следовательно, Стоунхендж активно использовался в течение почти 2000 лет. Самое интересное, что все это происходило одновременно со строительными работами древних египтян.

Еще один ключ к пониманию тайн Стоунхенджа дает знаменитый английский писатель Джонатан Свифт. В своей книге «Путешествие Лемюэля Гулливера в некоторые отдаленные страны света» он описывает путешествие на летающем острове Лапуте. Оно изобилует не характерными для творчества писателя научными и техническими подробностями. Остров Лапута не просто парит в воздухе, он управляется его обитателями с помощью специального магнита: может подниматься и опускаться, перемещаться из одного места в другое. Свифт описал это устройство в 1726 году. А ведь в те времена даже понятия «двигатель» просто не существовало.

Ученые сделали детальный анализ геометрической композиции острова, его размеров и описанных блоков. Вывод был парадоксален: в пропорциях Лапуты использовался тот же

самый числовой язык, что и в планировке Стоунхенджа. В основе его лежат числа 9 и 60. Реконструкция острова по описаниям Свифта позволила воссоздать абсолютно точный чертеж Стоунхенджа. Магнит, с помощью которого управляли Лапутой, сопоставим с «алтарным камнем», назначение которого до сих пор неясно. Он состоит из иного материала, чем другие камни мегалита. И ученые высказали невероятное предположение: возможно, после постройки гигантского сооружения Алтарный камень был каким-то образом подвешен. (Ведь дословный перевод слова «Стоунхендж» – «подвешенный камень».) Может, тут и кроется разгадка принципиального устройства летательных аппаратов древности.

К. Э. Циолковский в свое время выдвинул проект контакта с внеземными цивилизациями путем изображения на Земле огромных геометрических знаков. Не является ли Стоунхендж материальным выражением инопланетной информации, истинное назначение которого вряд ли понимали сооружавшие его древние строители? О величии замысла и важности информации свидетельствуют грандиозность и долговечность комплекса.

Итак, этот каменный феномен еще раз заставляет обратиться к идее космического палеоконтакта. Вероятно, только теперь, после многочисленных исследований, мы действительно вплотную подошли к тайне Стоунхеджа, которая, может быть, связана с внеземными цивилизациями. Недаром, говоря о такого рода достижениях древних строителей, английский астроном Фред Хайл шутил: «Они должны были быть Ньютонами или, по крайней мере, Эйнштейнами».

Копье Всевласти

Древняя реликвия христиан – черный наконечник копья, чей «возраст» исчисляется тысячелетиями, – ныне хранится в Венском музее, в бывшем дворце Габсбургов Хофбурге. По легенде, именно этим копьем проткнули тело Спасителя, распятого на кресте, и запятали его кровью. На протяжении многих веков считалось, что обладание этим копьем дарует власть над миром.

Первым территориальным захватом, осуществленным Гитлером после прихода к власти, стало насильственное присоединение к Германии Австрии. Да, уже тогда в воспаленном мозгу фюрера созрела идея мощной геополитической экспансии, которая должна была привести к созданию могучего Третьего рейха. Однако существовали и другие – скрытые, но едва ли не более весомые – причины, по которым бывший ефрейтор так рвался в Австрию. Дело в том, что у Гитлера была одна заветная мечта: он стремился стать владельцем одной из главных реликвий христианства, хранившейся в венском музее Хофбург, в бывшем дворце Габсбургов. Нет, фюрер не собирался ограничиваться завоеванием Польши, Франции, России и уж тем более не собирался становиться банальным коллекционером. В своем воображении этот несостоявшийся художник являлся хозяином всего мира – ни много ни мало. Но для этого Гитлеру нужно было завладеть невзрачным черным куском древнего металла...

История эта началась в 1909 году, когда молодой живописец Адольф Шикльгрубер впервые побывал в Зале сокровищ Венского музея. Перед ним в одной из витрин на алом бархате чернело копье Оттона III – императора Священной Римской империи. Точнее, не само копье, а его наконечник. В тот день будущий убийца миллионов кожей, нервами ощутил некие незримые волны всесокрушающей мощи, исходившие от древней реликвии. И Шикльгрубер словно сошел с ума: ежедневно, как на работу, он являлся в музей и часами безмолвно простаивал перед заветной витриной. Но его воображение не стояло на месте. Художник видел, как он бережно поднимает с бархата священный предмет, крепко сжимает его в своих руках, чтобы уже никогда и никому не отдать... Будущий фюрер искренне верил, что в этом случае мощь копья вольется в него самого и поможет поставить этот мир на колени. А пока ему оставалось лишь молиться на копье Оттона и мечтать...

Надо сказать, что с психикой у Шикльгрубера было далеко не все в порядке. Глестественно, что при таком положении вещей столь глубокое увлечение конкретным предметом просто не могло не перерасти в открытую манию. Так и произошло в 1917 году, после того как молодой Адольф Шикльгрубер провел вместе с тремя приятелями (одним из них был Альфред Розенберг) спиритический сеанс и пообщался с духом некоего немецкого князя. Потусторонний собеседник заявил: новым предводителем Германии сможет стать только тот, в чьих руках окажется копье Оттона...

Через полтора десятилетия бывший ефрейтор и убежденный мистик, а теперь глава Новой Германии и «ариец № 1» решил, что настало время прибрать древнюю реликвию к рукам. На дворе стоял 1935 год, рейх еще только начал крепнуть, однако уже алчно поглядывал на «братскую» Австрию. Гитлер успел открыть так называемый Центр нацистской религии, которому впоследствии предстояло стать «Ватиканом СС»; один из главных залов сего заведения назывался Комнатой Копья и предназначался для хранения копии копья Оттона III. Однако фюреру нужен был оригинал реликвии... Так что спустя три года он дал «добро» на вторжение в Австрию, однако сделал особое распоряжение: для сохранности копья следовало принять особые меры и не позволить властям противника вывезти раритет из страны.

В марте 1938 года нацисты вторглись в суверенную альпийскую республику, и ее президент Миклас прежде всего распорядился эвакуировать исторические ценности из дворца Габсбургов. Чтобы не допустить попадания раритетов в руки захватчиков, полицейские подразделения были направлены к Хофбургу. Однако местные эсэсовцы заставили отступить стражей порядка: копье Оттона должно было любой ценой достаться Гитлеру...

Наконец, после стольких лет мечтаний, древний черный наконечник лег на ладонь человека, подмявшего под себя Германию и мечтавшего о покорении мира. Для этого фюрер, плюнув на многочисленные государственные, партийные и военные дела, лично явился в Зал сокровищ, который до этого момента усиленно охранялся отборными частями 8-го армейского корпуса немецкой армии.

13 октября 1938 года копье Оттона с особыми почестями и предосторожностями на специальном бронепоезде доставили в Нюрнберг, где поместили в церкви Святой Екатерины. В Германию, нужно сказать, реликвия путешествовала в достойной компании: нацисты прежде всего вывезли из Хофбурга лоскут скатерти, покрывавшей стол во время Тайной вечери, кошель святого Этьена, зуб Иоанна Крестителя и другие христианские реликвии. Теперь Гитлер был уверен, что у него имеется все необходимое для перекраивания карты Европы и создания «Нового Рима».

Что заставляло германского лидера мечтать об обладании пусть и древним, но вполне стандартным наконечником копья? Почему он верил, что от покоившегося на алом бархате черного металла исходит неземная сила? Было ли такое отношение к копью Оттона лишь результатом болезненного состояния высокопоставленного мистика? Вовсе нет. Эта древняя реликвия действительно имеет право претендовать на звание одной из самых больших загадок прошлого.

Предыстория копья Оттона III насчитывает тысячи лет, причем все это время повторялась странная, необъяснимая ситуация: человек, сумевший завладеть черным наконечником, вскоре завоевывал мир...

Если верить историческим свидетельствам, удивительное копье было изготовлено еще по приказу третьего первосвященника Иудеи Финееса. Сей почтенный деятель прославился тем, что обладал незаурядными способностями в области магии и каббалистики, причем постоянно работал над развитием своего дара. Так что наконечник загадочного копья ковался с соблюдением сакрально-мистических ритуалов и должен был символизировать магические силы крови иудеев как избранного народа. Надо сказать, что этот оскорбительный для «чистых арийцев» момент Гитлер как-то предпочел опустить, а то и вовсе постарался забыть о нем.

Как бы там ни было, но факт остается фактом: с момента своего возникновения копье триумфально шествовало по миру. Человек, завладевший им, становился удивительно удачливым. История наконечника, написанная кровью, повествует о гибели целых государств и рождении новых могущественных империй. Так, в разные времена им владели самые, пожалуй, знаменитые личности в мировой истории. Легендарный военачальник Иисус Навин с копьем в руках атаковал надежнейшие стены Иерихона, и те внезапно пали, хотя осада этого города считалась, честно говоря, авантюрой. Затем черный наконечник служил Ироду Великому – тому самому, который, согласно легенде, приказал уничтожить всех младенцев мужского пола в Иудее. Века сменялись веками, а загадочное копье, покрытое славой, продолжало свой путь по миру. Никто уже не сомневался, что оно способно наделять своего владельца сверхчеловеческими возможностями и давать ему право вершить судьбы государств. Только вот будет ли очередной хозяин реликвии творить великое Добро или столь же внушительное Зло, не мог сказать никто.

Со временем у черного наконечника появилось имя – Копье Всевластия. Оно успело побывать в руках римского императора Константина Великого, который вскоре провозгласил христианство официальной религией. Затем Копье Всевластия в разное время принадлежало

многим властителям. Непобедимые орды Аттилы пали под натиском войск короля остготов Теодориха, практически не расстававшегося с этим древним оружием. Предводитель франков Карл Мартелл, «унаследовавший» Копье Всевластия, не дал арабам вторгнуться в Западную Европу, разбив их наголову. Постоянно (даже во время сна!) держал около себя черный наконечник объединитель и властитель всей Европы Карл Великий, на чьем счету были победы в 47 военных походах. Очередным владельцем Копья Всевластия затем стал Отгон III Великий, император «Священной Римской империи германской нации». Фридрих Барбаросса и еще 40 других германских императоров не давали Копью Всевластия уйти на заслуженный отдых, а его славе – померкнуть и затеряться среди многочисленных древних легенд. Наводило оно ужас на противника и в крестовых походах, предпринятых Фридрихом II. Следует сказать, что именно это древнее оружие вдохновило крестоносцев на создание одного из самых грозных и могущественных рыцарских орденов – Тевтонского ордена; кстати, потеряв связь с черным наконечником, он стал приходить в упадок, и рыцари веками мечтали вернуть святыню в руки своего главы.

Побывало Копье Всевластия также в руках представителей первой династии французских королей – Меровингов, которых ряд историков считает прямыми потомками Иисуса Христа. А Наполеон Бонапарт вообще не расставался с реликвией ни днем ни ночью. Однако надо же было такому случиться, что у корсиканца древний раритет украли аккурат перед началом похода на Москву (если верить мистикам), в противном случае карта мира в настоящий момент имела бы совсем другой вид.

Почему же властители и завоеватели всех мастей и народов прилагали столько усилий ради обладания старинным копьем? Почему таинственный кусок металла оказался так прочно связан с понятиями «власть» и «победа»? Почему орудие убийства окружено таким почетом в христианском мире и считается одной из главных реликвий христианства? Для того чтобы ответить на эти вопросы, стоит вначале привести еще одно название древнего наконечника, ставшее в наше время наиболее распространенным, – Копье Лонгина... В историю христианства под именем Лонгин вошел не кто иной, как Гай Кассий, капитан стражи, который был наделен особыми полномочиями при осуществлении государственных церемоний, правосудия и казней. Именно этот человек наблюдал за ходом казни Христа на Голгофе, и он же, проверяя, жив ли распятый, уколол копьем обмякшее тело, чтобы узнать, скончался ли казненный. Тогда заструившаяся кровь показала, что казнимый все еще жив... Так вот. Черный наконечник, который проткнул тело Спасителя, несущий на себе следы его запекшейся крови, – это и есть то самое Копье Всевластия. Понятно, что в течение тысячелетий не раз возникала путаница, неведомо откуда выплывали подделки. Так что в наши дни на звание Копья Лонгина претендуют сразу три наконечника: помимо Копья Отгона из австрийского музея, это его двойник, хранящийся в Ватикане, а также краковская реликвия. Тем не менее, большинство исследователей безапелляционно заявляют, что истинным является все же копье, хранившееся во дворце Габсбургов.

Но возвратимся к Гитлеру. Видимо, даже древнему наконечнику, видевавшему на своем долгом веку много крови, новый владелец пЕвропришелся не по вкусу. Сначала Гитлер действительно победоносно шествовал по Европе, но затем удача стала потихоньку отворачиваться от него. Однако фюрер не терял надежды «приручить» реликвию. Когда в небе над Нюрнбергом появились английские бомбардировщики, начавшие буквально перепаживать город, под старой крепостью специально для Копья Всевластия оборудовали бронированный бункер. И все же в октябре 1944 года одна из бомб попала в подземное хранилище священных ценностей. Тогда же началась агония Третьего рейха... А Гитлер кинулся спасать не страну, не нацию, а воплощение своей мечты, которое считал залогом достижения мирового господства.

Чтобы сохранить Копье Лонгина и другие предметы мистического поклонения, их решили тайно вывезти из разрушенного бункера и укрыть в специальной камере в скале. А

чтобы сбить противника с толку, одновременно с этой операцией осуществлялась аналогичная, якобы засекреченная (на деле, слухи о «спасении копья» старательно и аккуратно распространялись). Некий ценный груз из подземелья Нюрнбергской крепости якобы перевозили к австрийскому озеру Целль, неподалеку от Зальцбурга. Там таинственные ящики утопили в водах озера. Но...

Несмотря на истинно немецкую аккуратность и дотошность при подготовке основной операции и операции «прикрытие», исполнители приказа допустили роковую ошибку.

По понятным причинам Копье Лонгина в списке вывозимых предметов не фигурировало. Древний наконечник внесли в него под одним из наименее известных его имен – «копье святого Маврикия». Однако в экспозиции хранился также меч святого Маврикия. Его-то мало сведущие в истории солдаты и отправили в скальную камеру, тщательно завернув в стекловату и упаковав в футляр из чистой меди... А Копье Лонгина тем временем было брошено без присмотра в разбитом бункере среди третьесортных экспонатов! И тут реликвия, похоже, окончательно вышла из себя. Разгром фашистских войск стал настолько очевидным, что счет шел уже на дни.

30 апреля 1945 года американцы обнаружили как изувеченное подземелье, так и оставшиеся в нем ценности. Среди прочих на разбитых витринах покоился также невзрачный черный наконечник копья, который янки называли «какой-то железякой». Не только солдаты, но и высший офицерский состав, конгрессмены и сенаторы не заинтересовались неказистой на вид реликвией. Может, на том бы и закончилась история Копья Лонгина и оно стало бы числиться утраченным, если бы не некий американский генерал, в те дни находившийся далеко от Нюрнберга. Он серьезно увлекался историей, мифологией, древними мистериями и был в этих вопросах подлинным знатоком. Так что, краем уха услышав о находке «непонятной железяки», он сразу же примчался в Нюрнберг и восстановил статус-кво. Спустя пару месяцев генерал Кларк по распоряжению Эйзенхауэра торжественно передал реликвию бургомистру Вены. Кстати, как только Гитлер узнал о пропаже Копья Всевластия, он покончил с собой.

...Но Копье Лонгина, вполне возможно, вовсе не хранится под витринным стеклом во дворце Хофбург. Ведь с 1945 года гуляют упорные слухи, что американцы решили не расставаться с древним залогом Всевластия и поэтому подсунули хозяевам реликвии прекрасно выполненную копию (на ее-то создание и потребовались месяцы, в течение которых копье находилось у янки). А сам оригинал и по сей день находится в США, помогая ковать новую – уже финансовую – империю...

Алтайская принцесса

История мумии, которую с легкой руки ученых и журналистов окрестили Алтайской принцессой, интересна не только как необъяснимый феномен или крупнейшее археологическое открытие. Она наглядно показывает пропасть между двумя мировоззрениями. То, что является законом жизни для целого народа, представителям современной цивилизации кажется набором странных суеверий, не имеющим никакого отношения к действительности.

История Алтайской принцессы началась летом 1993 года. Именно тогда на плато Укок археолог Наталья Полосьмак обратила внимание на ничем не примечательный наполовину разобранный курган. Ее муж и учитель, академик Вячеслав Молодин, поначалу выбор жены не одобрил: такие курганы обычно оказывались давным-давно разграбленными. Но что-то подсказывало Наталье, что на этот раз стоит настоять на своем. Через неделю раскопок ее команда обнаружила захоронение эпохи раннего железа. Когда его расчистили, выяснилось, что это «впущенное» погребение, более позднее. А под ним – еще одно. Нижнее захоронение оказалось в ледяной линзе.

О необычной находке сразу сообщили в Институт археологии и этнографии Сибирского отделения Академии наук. Вскоре вертолетом из Новосибирска прилетела целая команда археологов и журналистов из Швейцарии, Бельгии, США, Японии, Германии. На вскрытие деревянной погребальной камеры ушло несколько дней. Лед растапливали горячей водой из кружек, потом вычерпывали талую воду... Но когда работа была закончена, все присутствующие не могли сдержать эмоций: такие находки попадают нечасто.

Во льду лежали шесть коней – под седлами, со сбруей. И еще деревянная колода, закованная бронзовыми гвоздями. В таких колодах, вырубленных из лиственницы, хоронили знатных людей. Когда колоду открыли, в ней оказалась прекрасно сохранившаяся мумия. Она лежала на правом боку, ноги слегка подогнуты. На руках – татуировки. На мумии была шелковая рубашка, шерстяная юбка, войлочные носки, шуба и парик...

Находка на плато Укок сразу же стала мировой сенсацией. Археологов вместе с их «добычей» спешно эвакуировали. Между Барнаулом и Новосибирском вертолет, в котором летела Наталья с мумией, совершил аварийную посадку – заглох один из двигателей. Местные журналисты, падкие на сенсации, отреагировали мгновенно. В газетах появилось жуткое сообщение: «Вертолет, на котором перевозили мумию Алтайской принцессы, потерпел крушение. Все, кто находился на борту, погибли. Мумия принцессы осталась целой».

Жители Алтая издавна пытались противостоять археологам, ведущим раскопки курганов на плато Укок. На чиновников и ученых посыпались горы писем с требованием вернуть мумию принцессы на землю Алтая. Но ученым было совершенно безразлично мнение алтайцев. Они занялись исследованием находки: определили примерный возраст мумии – около 2500 лет, начали ее реставрацию и провели генетический анализ. Результаты последнего оказались обескураживающими: в жилах Алтайской принцессы не было ни капли крови монголоидной расы! Да и черты ее лица, которые ученым удалось восстановить, были европеоидными. Это дало ученым право утверждать, что найденная мумия не имеет к Алтаю никакого отношения. Ее предками могли быть жившие намного севернее ненцы или селькупы... Одежда мумии, подпоясанная красным поясом, была сделана из тончайшего шелка. В ее руках находилась палочка из лиственницы, а голову украшал сложной формы убор с золотыми наконечниками. Особый интерес вызвала татуировка на руках женщины. Она изображала так называемого алтайского

грифона. Богатые одежды и татуировка навели исследователей на мысль, что похороненная в кургане девушка могла быть жрицей.

Во всех культурах, будь они языческие или монотеистические, существует строгий запрет: нельзя тревожить покой мертвых. Иначе их гнев обрушится не только на тех, кто вскрыл захоронение, но и на местных жителей, не сумевших отстоять свои святыни. Представители же технологической цивилизации скептически относятся к подобным заявлениям. А археологи и вовсе считают их суеверием, мешающим нормальной научной работе. Хотя примеров, доказывающих мудрость многих народных поверий, было предостаточно... Вспомнить хотя бы проклятие мумии египетской принцессы Амен-Ра, которая вызывала смерть всякого, кто пытался завладеть ею. Некоторые утверждают, что именно она уничтожила «Титаник», когда в 1912 году мумию перевозили в США, где ее ждал купивший ее американский археолог. 21 человек погиб из-за того, что был нарушен мирный сон Тутанхамона. Поучительна история находки мумии Ледяного человека – Отци, которую археологи извлекли из альпийского ледника. Уже шесть человек из числа тех, кто имел дело с мумией, преждевременно ушли из жизни. Один исследователь погиб в автокатастрофе, другой внезапно заболел рассеянным склерозом, на третьего с гор сошла лавина... Многие считают, что мумия нашего предка, жившего более 5300 лет назад, еще не успокоилась...

Алтайская принцесса оказалась не менее мстительной, чем другие мумии. Вскоре после вскрытия кургана на Алтай обрушилась целая цепь стихийных бедствий. Самое страшное из них – алтайское землетрясение – произошло в 2003 году. И с тех пор горы почти не успокаивались: иногда Алтай «трясло» по два раза в день... Разрушительные подземные толчки и сильные паводки сделали жизнь алтайцев настоящим адом. Были разрушены целые села, размыты дороги, люди остались без крова... Но вершиной трагедии стала эпидемия самоубийств, прокатившихся по пострадавшим районам. Когда жители разрушенного поселка Бельтир – старик и мальчик – покончили с собой, все решили, что это от безысходности: ведь власти не торопились помочь пострадавшим, а выделенные из бюджета деньги как будто растворились в воздухе... Но за первыми самоубийцами последовали все новые, а местные шаманы стали открыто говорить о проклятии Алтайской принцессы. Алтайцы утверждали, что принцесса Укока – это их прародительница по имени Кыдым, что они всегда знали о ее существовании, но не смели тревожить ее священный сон.

Официальные власти отмахнулись от шаманских пророчеств. Они пригласили на телевидение геологов, которые убедительно, но безрезультатно пытались объяснить возмущенным алтайцам, что их «родные» горы – достаточно молодая система, поэтому здесь возможны землетрясения. Это было известно задолго до того, как прах Алтайской принцессы был поднят на поверхность земли. «Сибирская советская энциклопедия» сообщает, что сотрясения земной коры на территории Алтая уже отмечались в 1734, 1803, 1862 и 1885 годах. Сейсмологи отмечают, что в ближайшее столетие подобные явления в горах Алтая, по всей видимости, станут нормой, причем их сила и частота будут постепенно расти. Первый заместитель председателя СО РАН Вячеслав Молодин также попытался убедить местных жителей, что гнев мертвых тут ни при чем. Он напомнил, что на плато Укок в 50-е годы было найдено еще несколько мумий, но тогда все обошлось...

Но сами алтайцы другого мнения. Они составили обращение, под которым подписалось почти пять тысяч человек – от лесорубов и механиков до представителей администрации. Это заявление коренных алтайцев, которые не утратили своих языческих верований и до сих пор поклоняются природе и национальным святыням, было опубликовано на страницах газет. Возмущенные бездействием властей люди заявляли: «Все раскопки, которые велись и ведутся на Алтае, причиняют нам непоправимый урон... Так, на плато Укок в Кош-Агачском районе был вскрыт курган-могильник, где находилась татуированная молодая женщина знатного происхождения. Для жителей Алтая она являлась священной реликвией – хранительницей покоя и

величия нашего народа. Сейчас Алтайская принцесса хранится в новосибирском музее. Как язычники мы не сомневаемся в том, что душа Алтайской принцессы бунтует и требует упокоить наконец ее прах. С этим связаны трагические события последних месяцев...»

Ученые категорически против захоронения Алтайской принцессы. Они не видят никакой связи между археологическими раскопками и стихийными бедствиями и настаивают на том, что мумия представляет собой огромную историческую ценность, поэтому ее место – в музее... Мнения алтайцев в последнее время разделились. Хотя все они единодушно призывают вернуть Кыдым на родную землю, одни считают, что ее следует захоронить в кургане, другие же настаивают на строительстве в местном музее специального саркофага для принцессы. Удовольствие это – не из дешевых. По самым скромным расчетам, на поддержание мумии необходимо около двадцати тысяч долларов в год. У местных властей таких денег попросту нет...

Казалось бы, самым простым решением является перезахоронение Алтайской принцессы. Тогда уляжется если не ее гнев, то, по крайней мере, возмущение многих тысяч людей. Однако с юридической точки зрения любой, кто осмелится предать мумию земле, совершит... преступление! Ведь по закону лица, причинившие вред объекту культурного наследия, несут уголовную ответственность. К тому же мумия после возвращения в землю неминуемо начнет разлагаться – поскольку до сих пор ее защищал толстый слой льда, а повторное захоронение уже не обеспечит Алтайской принцессе необходимого микроклимата...

В последнее время плато Укок вновь привлекло к себе внимание. На сей раз благодаря геоглифам – загадочным рисункам колоссального размера, похожим на те, что были обнаружены на плато Наска. Укокские геоглифы открыли исследователи из Алтайского госуниверситета. Первое впечатление от гигантских рисунков было странным – как будто ребенок-великан рисовал по клеточкам в школьной тетрадке... Линии утопали в земле и образовывали ровные и длинные каналы, вдоль которых можно идти несколько часов. Внутри них просматривались изогнутые линии разных очертаний. По словам ученых, очертания странных фигур напоминают наскальные изображения мифологических существ грифонов, описанных еще в древнеегипетской литературе (свирепое существо с женской головой и туловищем птицы). Рисунки разделены четкими линиями, похожими на копья и стрелы. Кто и для чего начертил на земле эти гигантские рисунки? Возможно, с их помощью некогда заходили на посадку космические корабли? Ведь не случайно один из переводов названия плато звучит как «Слушай небеса»...

По мнению Геннадия Барышникова, геоглифы – очередной миф, такой же, как принцесса Укок. Разговоры о геоглифах, по его мнению, завели те, кто хочет помешать планам строительства дороги через Укок.

Несмотря на то что десять лет назад плато Укок было объявлено зоной покоя и включено в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, власти приступили к рассмотрению проекта о строительстве через священное для коренных алтайцев плато автомобильной дороги в Китай... На этой магистрали подрядчики могут очень хорошо заработать. Но какими деньгами можно измерить непоправимый ущерб, который будет нанесен уникальному месту, овеянному легендами? И какие еще беды найдет на алтайскую землю ее до сих пор не погребенная принцесса?

Легенда о граде Китеже

Китеж – мифический чудесный город, который, согласно русским легендам, спасся от войск Батыя в XIII веке благодаря тому, что опустился на дно озера Светлояр. Старообрядцы описывали Китеж как убежище последователей старой веры. А мистики XIX века представляли Китеж: как город праведников, духовный центр Руси, чудесным образом перенесенный в иное измерение...

Легенда о граде Китеже – одна из самых чудесных историй русского фольклора. Некогда на живописных берегах Светлояра стоял город Большой Китеж, построенный князем Юрием Всеволодовичем. Напали на Русь монголо-татарские орды, Батыево войско подошло к Волге, в жестокой схватке оттеснило русскую рать и razорило город Малый Китеж (Городец). Князь Юрий укрылся в заволжских лесах, в светлоярском Большом Китеже. Батый у одного из пленников выпытал дорогу, лесными проходами вышел к Светлояру и осадил Китеж. Доблестно сражались его защитники, князь Юрий погиб, обороняя город. Помощи ждать было неоткуда. И тогда жители города вошли в церковь и стали молиться об избавлении от неминуемой смерти. Бог услышал молитву. И на глазах изумленного вражеского войска город вместе со всеми жителями опустился в воды озера Светлояр. Иногда, по церковным праздникам, из-под воды раздается колокольный звон, а некоторым посчастливилось увидеть над водами Светлояра и сам город...

В XVIII – XIX веках легенда о Китеже несколько видоизменилась. Теперь о нем говорили как о городе праведников, месте, где царит справедливость и благочестие. Некоторые, наслушавшись рассказов о Китеже, давали обет найти этот город и пускались в путь. Потом от них приходили письма. Странники писали, что они достигли Китежа и просили близких не беспокоиться об их дальнейшей судьбе... Не обошли вниманием Китеж и старообрядцы. По их представлениям, Китеж – последнее прибежище последователей истинной веры. Он упоминался в одном ряду со знаменитым царством пресвитера Иоанна, Беловодьем и земным раем... На протяжении всего XIX и начала XX века на озеро Светлояр 23 июня, под «Владимирскую», то есть в церковный престольный праздник в селе Владимирском, совпадающий с языческим днем Ивана Купалы, стекались сначала преимущественно старообрядцы, взыскующие «истинной веры», а затем и другие верующие для исцеления и приобщения к «чудесам». На берегах озера устраивались моления и религиозные диспуты о вере, затем крестные ходы и ярмарка. Стояла на одном из холмов часовня. На его склонах в норах-землянках в свое время «спасались», а в период активной борьбы с расколом укрывались беглые старообрядцы. Они были первыми, кто записал легенду о граде Китеже. Так появилась «Книга, глаголемая летописец», или «Китежский летописец» – старообрядческое рукописное произведение, очень ценное и пропагандируемое ревнителями «старой веры». «Книгу» читали вслух собравшимся «на горах» паломникам, ее переписывали для тех, кто хотел увезти с собой память о паломничестве к легендарному Светлояру.

Историки уже давно перестали относиться к легендам как к проявлениям народной фантазии. Слишком многие из них оказались свидетельствами реально произошедших событий. После того как Шлиман, опираясь на тексты Гомера, нашел Трою, интерес к расследованию преданий и мифов неуклонно возрастает. Вероятно, поэтому российские ученые и многочисленные энтузиасты до сих пор не оставляют попыток найти знаменитый Китеж.

Исследования загадочного озера проходили с большими перерывами. Интерес к Светлояру особенно усилился в конце XIX – начале XX века, после выхода в 1875 году книги Мельникова-Печерского «В лесах». Знаменитый писатель-беллетрист и этнограф описал Светлояр

и включил в книгу пересказ «Летописца». Мельников-Печерский возвел почитание озера к временам языческого купальского культа. Легендой о Китеже живо интересовались Короленко (очерк «На Светлояре» из цикла «В пустынных местах», 1890 г.), М. Пришвин («У стен града Невидимого», 1908 г.), Н. А. Римский-Корсаков («Сказание о невидимом граде Китеже...»). В 1924 – 1926 годах на Светлояре побывал историк древнерусской литературы В. Л. Комарович, в 1936 году опубликовавший первый специальный труд «Китежская легенда». В 1931 году там работала специальная атеистическая экспедиция, а в 1959-м исследованием Светлоярского культа занимались сотрудники Института этнографии АН СССР Н. Н. Белецкая и В. Н. Басилов. В конце 60-х годов прошлого века состоялась еще одна экспедиция на Светлояр, организованная «Комсомольской правдой».

Поиски Китежа изначально велись в нескольких направлениях. Одна группа ученых взяла на вооружение старинные летописи, чтобы, сопоставив исторические факты, отыскать указания на возможное местонахождение Китежа. Другая, более многочисленная, опиралась на свидетельства тех, кто видел встающий из озера город и даже встречался с его жителями. Наконец, третья группа занималась исключительно теоретическими изысканиями, поскольку ее участники полагали, что Китеж бесполезно искать в нашей реальности – ведь он был перемещен в иное измерение...

Найти затонувший город казалось поначалу просто – ведь Светлояр никуда не исчез, так что историки надеялись обнаружить свидетельства существования Китежа и на берегах, и на дне озера. Однако обследование светлоярских холмов и ближайших окрестностей археологом Т. И. Макаровой и историком А. С. Орловым оказалось безрезультатным. Не было обнаружено никаких следов поселений (кроме нор-землянок старообрядцев).

Обследовать озеро оказалось значительно труднее – ведь его глубина в некоторых местах достигает тридцати метров! Однако кое-что удалось выяснить еще до погружения под воду. Геолог В. И. Никишин, рассмотрев несколько гипотез о происхождении Светлояра, пришел к выводу, что озеро возникло в результате опускания земной поверхности в узле пересечения глубинных разломов земной коры. Как могло произойти опускание? Аквалангисты А. Гогешвили, В. Демичев, Ф. Берман, Г. Назаров и гидролог Д. Козловский установили, что береговой склон озера уходит под воду тремя уступами. Это свидетельствует о том, что процесс опускания был постепенным. Два последних опускания могли произойти на памяти людей, в том числе и в XIII веке.

Дальнейшие поиски подтвердили догадку ученых. На верхней подводной террасе аквалангисты обнаружили торчащие из ила стволы деревьев. Поднять их на поверхность не удалось, но аквалангисты сумели сделать спил с одного дерева и проверить его радиоуглеродным методом. Анализ показал, что дереву больше 400 лет. Однако дальнейшие исследования ни к чему не привели: подводные террасы оказались покрыты толстым слоем ила. Лишь через год на дне Светлояра были обнаружены отдельные предметы обихода, которые можно отнести к периоду XIII века. Однако были найдены только небольшие вещи, сделанные из дерева и металла. Ни стен, ни остатков знаменитых храмов аквалангисты не нашли.

Тем временем историки, исследуя летописные своды, назвали еще одно предполагаемое место расположения Китежа – Городец. Этот поволжский город обязан своим возникновением основателю Москвы Юрию Долгорукому. С момента основания он назывался Малым Китежем. А значит, Большой Китеж мог располагаться где-то неподалеку. Действительно, такие случаи бывали – взять хотя бы Новый и Старый Оскол в Белгородской области. Но существуют и обратные примеры. Скажем, Новый Амстердам (который мы знаем как Нью-Йорк) находится за тысячи километров от своего тезки... Кроме того, не стоит забывать о еще одной давней традиции – называть вновь основанные поселения в честь выдающихся духовных центров. Сколько раз на Земле пытались воссоздать Иерусалим, Рим, Париж! Их «двойники», как пра-

вило, были небольшими. Так, может быть, Большой Китеж находился совершенно в другом месте? А Малый появился как дань уважения духовному центру Руси?

Однако и это предположение трудно назвать полноценной гипотезой. Ведь, согласно легенде, войска князя отступили в Большой Китеж после взятия Китежа Малого. Едва ли отступление остатков войск было длительным – многие воины были ранены, нуждались в уходе. Кроме того, без защиты крепостных стен небольшому войску невозможно было продержаться против огромного войска Батые. А значит, их пристанищем должна была стать ближайшая крепость. Но археологам так и не удалось обнаружить вблизи Городца никаких следов легендарного города.

Тогда появилась гипотеза о том, что город, постепенно погружаясь в воду, уходил в другой пласт реальности. Этот переход был следствием коллективной молитвы осажденных и Божьего чуда. Но тогда найти его просто невозможно... Ведь, по преданию, только немногие люди с чистым сердцем могут увидеть древние храмы и пообщаться с обитателями Китежа.

Фольклорная экспедиция, собиравшая легенды о Китеже, записала более 300 рассказов о связях между нашим миром и Китежем. Поблизости Светлояра не раз случались необыкновенные встречи. Старожилы рассказывали, что в обычный сельский магазин заходил старец с длинной седой бородой в старинной славянской одежде. Он просил продать хлеба, а расплачивался старинными русскими монетами времен татаро-монгольского ига. Причем монеты выглядели как новые. Нередко старец задавал вопрос: «Как сейчас на Руси? Не пора ли восстановить Китежу?» Однако местные жители отвечали, что пока еще рано...

Некоторым удавалось побывать и в самом городе. Чаще всего это – не подвижники, которые дали обет увидеть Китеж, а самые обычные люди – заблудившийся пастух, мужик, который повез продавать хлеб. Паломники иногда попадали на ночлег в чудесную избушку. Хозяева поили их чаем, стелили постель. А когда наступало утро, оказывалось, что они спят на траве неподалеку от озера. У большинства таких рассказов есть общая идея: мирским людям в Китеже не место. После короткого общения их либо отправляют обратно жители града, либо сами рассказчики вспоминают о родных и близких, оставшихся дома, и город на глазах исчезает. Участники экспедиции записали только пять рассказов о тех, кто ушел в Китеж навсегда...

Есть и еще одна версия, объясняющая непостижимое чудо Китежа. Она основана на том, что само слово «Китеж» на языке мари означает «скиталец», «странник». Если посмотреть на сказание о Китеже с точки зрения его названия, картина полностью изменится. Город-странник, который является лишь избранным, странным образом напоминает мифическую страну Шамбалу – перевал Будды. Это – не место в обычном понимании этого слова. Это – символ духовного пути, служения и самосовершенствования. А значит, Китеж – не на дне Светлояра, он – в сердце каждого, кто хочет его увидеть, услышать звон его колоколов и прикоснуться к чистому роднику истинной духовности...

Тайны Кобякова городища

Донская земля до сих пор хранит память тысячелетий. Кажется, что и сегодня в степном воздухе слышится ржание скифских коней, свист сарматских стрел, звон хазарских мечей и протяжные песни славянских витязей... В России известно немного мест, где находилось бы столько исторических памятников. Недаром туристско-экскурсионный маршрут по ним назван «Серебряной подковой Дона».

Но есть на этой древней земле и поистине мистическое место – Кобяково городище. На археологической карте России исследователи отводят ему пальму первенства среди загадок природы и истории. С Кобяковым городищем связано множество легенд, народных поверий, а также странные факты, не поддающиеся объяснению.

В наше время трудно представить, что когда-то на территории современного Ростова-на-Дону находилась периферия греко-римской цивилизации. В дельте Танаиса (так в древние времена назывался Дон) располагался крупный античный центр с одноименным названием. Город Танаис – один из древнейших на территории России. Основан он был в III веке до н. э. и являлся самой северной греческой колонией. Здесь переплелись цивилизации эллинов и степных кочевников. Город населяли древние меоты (отдаленными их предками можно назвать современных адыгов). Существует версия о том, что Танаис хотел стать самостоятельным городом-государством. Однако Боспорское царство жестоко наказало его жителей за это. Царь Палемон разрушил город и входившие в него меотские поселения. До наших дней сохранились фрагменты жилых кварталов, остатки улиц и дворики. Реконструированы оборонительные стены и башни. Входя в античные ворота, можно подобрать осколок амфоры, разбитой два тысячелетия назад.

Начало Ростову-на-Дону положила дочь Петра I императрица Елизавета. На пограничном донском берегу была основана Темерницкая таможня, а вскоре на этом месте выросла мощная крепость, названная в честь Святого Дмитрия Ростовского.

Всего в нескольких километрах от Ростова-на-Дону находится небольшой городок Аксай с богатым историческим прошлым. Первые документальные свидетельства о существовании казачьего поселения в пределах нынешнего города относятся к 1570 году. В государственном архиве сохранились письма посла И. Т. Новосильцева к Ивану Грозному, в которых говорится о встрече с посланником турецкого султана на «Аксайском устье». Здесь в 1720 – 1740-х гг. находилась сначала царская, а затем таможенная застава. В период Азовских походов Петра I и позже станица Аксайская служила сторожевым постом на подступах к Черкесску – столице Области войска Донского.

Между Аксаем и Ростовом-на-Дону находится загадочное Кобяково городище. Оно представляет собой огромный холм на берегу Дона. Во время археологических раскопок здесь обнаружено сразу несколько поселений разных народов и эпох. Самое раннее из них датируется IV веком до н. э. На территории городища жили сарматы, половцы, татары и русы. По преданию, здесь в 1185 году в стане половецкого хана Кобяка томился плененный новгородский князь Игорь Святославич – герой легендарного «Слова о полку Игореве». Спустя столетия на этом месте проходила граница между Россией и Турцией, владевшей тогда городом-крепостью Азов.

Легенд и поверий, связанных с Кобяковым городищем, множество. Есть и немало мистических фактов, отдельные из которых до сих пор не поддаются разумному объяснению. Местные жители из уст в уста передают легенду о сокровищах аланского царя Индиану. Когда

он узнал, что на него идет войной татарский хан, то решил спрятать сокровища подальше от людских глаз. Под предлогом похорон одного из воинов была выкопана глубокая могила, куда и поместили драгоценности. Затем на этом месте был насыпан огромный курган. Спустя несколько столетий эта история получила необычное продолжение. И связано оно с именем загадочного итальянца – Иосифа Бальбао (Исафат Барбаро). В 1450 году этот венецианский купец написал книгу о своем 16-летнем пребывании в генуэзско-венецианской фактории Тана (ныне Азов). Впоследствии окажется, что итальянец на самом деле был политиком и военачальником. Оживленный перекресток торговых путей между Европой и Азией находился как раз в этих местах, в устье Дона. Одновременно с Бальбао в Тану прибыл человек из Каира по имени Гульдебин. Его миссию вполне можно назвать секретной. Приметы кургана Контеббе (Кобяково городище) ему якобы указала каирская татарка, в чьем роду из поколения в поколение передавали рассказ о тайне клада аланского царя. Эти сведения еще больше укрепили Бальбао в намерении отыскать сокровища. Осенью 1437 года он появился в этих местах с целым отрядом наемных рабочих, которые приступили к раскопкам кургана. Но из-за наступления холодов работы были приостановлены. Весной следующего года Бальбао заявил, что «найжены признаки клада». Работа закипела с удвоенной силой. Видимо, тогда рабочие и наткнулись на подземные катакомбы, которые существуют под Кобяковым городищем до сих пор. Когда они появились и являются природными или искусственными образованиями, неизвестно.

Вскоре итальянцы уехали, оставив на месте раскопок огромные ямы и два подземных хода, ведущих в глубь кургана. По официальной версии, Бальбао клад не нашел. Однако запись в дневнике венецианца говорит об ином: «Мы нашли все, как было предсказано...» По другой версии, загадочный итальянец искал здесь сокровища совершенно другого рода. В XVI веке в Европе параллельно с христианством существовало множество тайных сект, поклонявшихся древним азиатским и африканским богам: Душаре, Озирису, Мардуку. А Бальбао принадлежал к одной из них – «Церкви крови». В 1926 году экспедиция археологов в одной из пещер Кобякова городища обнаружила загадочное помещение с земляным сводом и пилястрами. Ученые предполагают, что это византийская крипта – подземная часовня. Возможно, с этим и были связаны раскопки венецианского оккультиста. Загадкой остался и истинный «объект» его поисков.

Отличительной чертой Кобякова городища, вызывающей суеверный ужас у местных жителей, является уникальная система подземных ходов. Первые катакомбы были вырыты древними поселенцами в культовых целях еще в начале нашей эры. Последующие поколения усердно опутывали курганы сетью новых лабиринтов. В результате под современным Аксакаем раскинулся настоящий подземный город, который полон мистических тайн. В конце XIX века археолог Хицунов открыл подземный ход из центра древнего города в его портовую часть. Есть сведения, что во время Великой Отечественной войны местные жители скрывались тут от немцев. Потом пещеры были разбомблены.

И до сих пор подземелья и катакомбы скрывают свои тайны. Множество легенд будоражат умы «черных археологов» и охотников за сокровищами. Одна из них повествует о сечевой казне запорожских казаков, которые после упразднения Екатериной II Запорожской Сечи прятали здесь свой золотой запас. Он состоял из 32 бочонков, доверху наполненных золотыми дукатами и венецианскими цехинами. Казаки налегке ушли в Тамань. Прошло более двух столетий, а «денежный ход» так до сих пор и не найден.

Однако самая загадочная и мистическая история связана с «золотым конем». Согласно легенде, где-то глубоко-глубоко под землей лежит конь из чистого золота весом от 3 до 7 тонн. Основана она на историческом факте: в конце XVII века казаки неожиданно напали на турецкую крепость и завладели многочисленным добром, среди которого оказался и «золотой конь». Турки отправились за ними в погоню. По всему берегу Дона была выставлена тридцатитысячная армия, а на реке – флот султана. Из Кобякова городища вышли 120 казаков и вне-

запно исчезли вместе с награбленным. А через десять дней казачья дружина также неожиданно появилась в Черкесске. Легенда гласит, что казаки спрятали свою добычу в подземельях Кобякова городища, а потом приделали к лодкам колеса и прокатили их по пещерам. Многие ученые считают, что «золотой конь» действительно существует. Вот только найти его до сих пор не посчастливилось никому.

Не обошла эти места и легенда о кладе Стеньки Разина. В архиве краеведческого музея Аксая хранится даже записка, датированная 1940 годом о том, как местный казак сообщил в городской отдел культуры, что, по рассказу его деда, в одном из холмов спрятаны сокровища атамана. А директор музея Владимир Еладченко утверждает, что раньше эти подвалы назывались «погребком Степана Разина» и название это, видимо, не случайно, так как атаман останавливался здесь с богатой добычей после походов в 1667 – 1669 годах на Волгу, Яик и в Персию.

Существует и множество других историй: о припрятанных в катакомбах сокровищах монголо-татар и турков, тайниках офицеров-корниловцев и даже зарытом «общаке» бандитов с Задонского почтового тракта. Между тем, самые ценные на сегодняшний день «ископаемые» были обнаружены в этом районе в 1987 году. В одном из курганов Кобяковского некрополя было обнаружено погребение сарматской царицы. Археологи извлекли оттуда золотую гривну, диадему с изображением оленя и множество других ювелирных украшений. В последние годы на территории городища обнаружили еще 116 захоронений, но большая их часть, к сожалению, была разграблена черными археологами.

Однако древний Аксай продолжает преподносить очередные загадки. К примеру, сейчас археологи ежедневно находят странные детские погребения. Объясняют они это по-разному. По одной из версий, во II веке н. э. жители городища столкнулись с эпидемией неизвестной болезни. Но почему она коснулась только детей? Вторая версия более правдоподобна: сарматы, враждовавшие с проживающими на этой территории миотами, могли запретить им возделывать земельные участки или уничтожали их посевы. Таким образом дети, как самая слабая часть населения, были обречены на голодную смерть. Но это только предположения, и загадка 300 детских захоронений пока остается без ответа.

В 50-х гг. прошлого столетия скрытыми от любопытных глаз лабиринтами городища заинтересовались военные. В 1949 году здесь планировалось разместить подземный штаб СКВО (Северо-Кавказского военного округа). Но последующие трагические события заставили командование отказаться от этой затеи. Первоначально под землей была обнаружена пещера и ряд разветвленных ходов. И вдруг пропал солдат. Военные отправили на его поиски группу, но она так и не нашла пропавшего. Более того, на этот раз исчезли уже два бойца. Поиски продолжались и завершились страшной находкой: расчлененными телами двоих солдат. Они были перерезаны чем-то необычайно острым (словно гигантской бритвой) на уровне груди. Под таинственный нож попали и рации. Когда их разобрали, то не увидели в микросхемах ни единой трещинки – столь аккуратным был срез. Дальнейшие поиски прекратили. Выводы комиссии о причинах гибели военнослужащих были засекречены, а опасный вход в таинственные катакомбы взорван и наглухо замурован. Что произошло в подземелье на самом деле, так и осталось загадкой.

После этого военные решили использовать находящиеся неподалеку подземные лабиринты Мухиной балки. Тут стали проводить секретные испытания пороховых имитаторов ядерных взрывов. По рассказам очевидцев, подобные эксперименты сопровождались оглушительным грохотом и двухсотметровым столбом пламени. При этом в ближайших дворах под землю уходили дома и сараи. Еще более невероятные слухи ходят о военной технике, которая вообще не возвращалась из-под земли. Существует версия о том, что на нижних ярусах катакомб находилась сверхсекретная лаборатория. В ее задачу входило проведение экспери-

ментов... по телепортации танков из Аксая в Подмосковье. Впрочем, это могут быть просто домыслы.

Еще одной загадкой остаются легенды о подземных тварях, обитающих в лабиринтах городища. Согласно историческим источникам, древние жители этих мест приносили человеческие жертвы некоему Дракону, периодически выползавшему из земляных недр. Подтверждением тому служат уникальные археологические находки, которые случаются во всех слоях городища. На разных предметах имеется повторяющееся изображение загадочного зверя – то ли волка с большими клыками, то ли кабана-секача. Странно, что оно встречается только на предметах, найденных в Кобяковом городище. Нигде в России, а тем более в мире, таких изображений нет. Раскрыть эту тайну пытаются многие исследователи Аксайских подземелий, но часто их поиски оканчиваются трагически. Так, загадочной смертью погиб местный следопыт Олег Бурлаков: его тело также нашли перерезанным пополам, но от верхней части остались почему-то только кости.

Странный случай произошел в Аксае несколько лет назад. В подвале местного консервного завода случился обвал, в результате которого обнаружился неизвестный подземный ход. Сторожа с собаками попытались туда проникнуть, но чей-то злобный рык и огромное быстро передвигающееся тело заставили их бежать без оглядки. Еще несколько дней сотрудники завода боялись приблизиться к лазу, а собаки вообще не подходили к этому помещению больше недели. Подземный ход, конечно же, замуровали.

В том, что прогулки по подземным лабиринтам Кобякова городища небезопасны, убедились и заезжие диггеры (копатели). Пробираясь по одной из пещер с собакой, они были вынуждены резко остановиться, потому что на одном из поворотов пес вдруг жалобно заскулил и бросился назад. Невероятное зрелище предстало перед их глазами: стены прохода на том месте, где только что они стояли, вдруг начали быстро сходить, а потом разошлись обратно. В другой раз путешественники едва успели отскочить от проваливающегося пола, который тут же принял первоначальное положение. Видимо, в подземельях городища действует целая система древних ловушек. Стоит наступить на какую-то невидимую задвижку – и стена отодвинется или закроется вход в пещеру. Прямо как в сказке про Али-бабу и сорок разбойников! Кто построил эти ловушки и кого они должны резать, давить и кромсать остается загадкой. Не исключено, что их установили те, кто хотел заблокировать доступ к спрятанным сокровищам. А может, это были священнослужители – ведь все церкви Акая связаны между собой подземными ходами.

Многое о тайнах подземелий городища знает хранитель фондов местного музея-крепости «Таможенная застава XVIII века», историк и краевед Вячеслав Запорожцев. Вот что он рассказывает: «Однажды смотрю, а из подвального окошка музея-крепости пробивается свет. Я – в полнейшем недоумении. Помню же: несколько минут назад собственноручно выключил в подвале электричество. Открываю подвальную дверь, заглядываю вниз... Кот, увязавшийся за мной следом, вздыбил шерсть и с диким воем выскочил из подвала». Хранитель спустился в мрачное подземелье и глазам своим не поверил... Женщины, что бродила по обходной галерее, быть там попросту не могло – кроме В. Запорожцева в крепости никто не оставался. Тем не менее, странная особа бесшумно проскользнула мимо, едва не задев остолбеневшего музейщика. Распущенные черные волосы скрывали лицо незнакомки, зато одежду Вячеслав Борисович прекрасно рассмотрел. Это было белое платье с широким длинным подолом и изящный корсет. Профессиональному историку не составило труда узнать наряд, в котором щеголяли модницы середины XIX века. Женщина вошла в стену и исчезла... Когда хранитель музея выскочил из подвала, свет там погас сам по себе.

Вячеслав Запорожцев утверждает, что сталкивался с «женщиной в белом» не один раз и всегда в той же галерее. Кроме того, частенько из-под стен музея раздается загадочный стук. Может быть, в его подземелье поселилась чья-то неуспокоенная или невинно убиенная душа?

Всевозможными аномалиями наполнены не только подземные лабиринты городища. Геологическая разведка показала, что под Аксаем, на глубине 40 метров находится подземное озеро, а на 250-метровой глубине плещется море! Под руслом Дона также течет еще одна река. Может быть, поэтому падавшие с аксайского моста автомобили и прицепы исчезали бесследно? Водолазы обследовали этот участок реки и обнаружили в русле Дона бездонную воронку, куда вода затягивала свою добычу с чудовищной силой. Только стальной страховочный трос спас подводников от неминуемой гибели.

Еще одно загадочное явление этих мест изучал научный эксперт ассоциации «Экология непознанного» Андрей Ольховатов. Оказывается, частыми гостями аксайского неба являются НЛО. Специалисты-геофизики утверждают, что для Кобякова городища это обыденное явление. Разница состоит лишь в том, что здесь встречаются не обычные «летающие тарелки», а неопознанные подземные объекты, которые только на короткое время взмывают в небо.

Впрочем, появление в катакомбах городища «женщины в белом» и мистическую кончину отчаянных исследователей подземелий никакие современные научные теории объяснить не могут. Поэтому ученым остается только глубокомысленно помалкивать и держать паузу.

Тайны Радонежа

Радонеж занимает особое место в истории славянской культуры. Оснований первыми славянскими переселенцами, он стал одним из духовных центров православия. Там прошло детство Сергия Радонежского, основателя знаменитого Троицкого монастыря. Древняя земля Радонежа до сих пор хранит удивительные тайны, легенды и поверья...

Десятивековую историю Радонежа можно разделить на три этапа: существование его как села Радонежского, городка Радонежа и села Городок. Радонежский край расположен на Клинско-Дмитровской возвышенности. Для его окрестностей характерны пологие холмы с плоскими вершинами, склоны которых рассечены крупными и мелкими оврагами. Причудливый ландшафт радонежской земли возник благодаря отступающему леднику. Основная водная артерия – река Воря с притоками Торгошей и Пажей. Именно на берегах этих речушек появились первые переселенцы – финно-угорские племена меря и балты, а затем их сменили славяне. В дальнейшем расселение славян шло вдоль Переславской дороги. С 1328 г. эта дорога стала одной из важнейших в Московском княжестве. К тому времени Радонеж входил в состав Ростово-Суздальского княжества, а в первой четверти XIII в. – в состав Великого княжества Владимирского.

Во времена монголо-татарского ига Радонеж стал частью Золотоордынского государства. Ханские чиновники провели перепись населения, обложив его данью, которую собирали баскаки. Память о тех временах хранят пустоши Ханская и Баскакова. Кроме того, в народных преданиях сохранились упоминания о капище Белые Боги, в котором баскаки совершали свои религиозные обряды. Их святилище располагалось на одном из холмов, окружающих Радонеж. До сих пор не разгадана тайна возникновения этого древнего языческого сооружения. Некоторые ученые считают, что его основали славяне. Древние жрецы поклонялись здесь Белбогу – воплощению добра, вымаливая счастливую долю для своих соплеменников.

Согласно другой гипотезе, капище было основано первыми поселенцами финно-уграми и относится к финно-угорской культуре. До сих пор это место считается волшебным. Сейчас здесь растут дубы, а в овраге бежит ручей. Его вода обладает целебными свойствами, возвращая здоровье и силу даже тяжелобольным. Совсем недавно этот источник был освящен и рядом с ним построили часовню-купальню.

Во второй четверти XIV века Радонеж вошел в состав образовавшегося в 1263 г. Московского княжества. Баскаков сменили княжеские наместники, в обязанности которых входило привлечение переселенцев на подвластную им территорию путем предоставления различных льгот. Возможно, благодаря этому в 1332 г. в Радонежье переселился со своей семьей и родственниками ростовский боярин Кирилл.

Епифаний Премудрый писал о нем: «Этот... раб Божий Кирилл прежде обладал большим имением в Ростовской области, был он боярином, одним из славных и известных бояр, владел большим богатством. Но к концу жизни, в старости обнищал и впал в бедность». С родителями, Кириллом и Марией, в Радонеж приехали и их дети: старший Стефан и младший Варфоломей.

Во второй половине 1330-х гг. боярин Кирилл и его жена основали на Хотькове первый Пустынножительский Покровский монастырь, где и были похоронены. Их старший сын Стефан после смерти своей жены постригся в монахи и поселился среди леса на горе Макевец, положив основание монастырю нынешней Троицко-Сергиевой лавры в 1342 г. После смерти родителей Варфоломей ушел вслед за братом на речку Кончуру, где они вместе «сделали постель и хижину, устроили над ней крышу, а затем келью и отвели место для церкви неболь-

шой. И освящена была церковь во имя святой Троицы». Однако Стефан, поняв, «что трудна жизнь в пустыне», вскоре ушел в Москву.

Варфоломей же призвал игумена Митрофана, настоятеля Покровского монастыря, который «постриг его в ангельский образ» и дал ему имя Сергия. Произошло это 7 октября 1342 г. Обращение Варфоломея к Богу не было случайным. Еще в детстве у Варфоломея произошла встреча, предопределившая его дальнейшую судьбу.

Ребенком Варфоломей никак не мог постичь грамоту и часто просил Бога в молитвах помочь ему. Однажды родители послали его найти пропавшую лошадь. По пути мальчик встретил старца-черноризца. Варфоломей попросил священника помолиться за него, чтобы он смог научиться грамоте. Старец, пристально посмотрев на него, помолился и произнес: «С сего дня Господь дарует тебе знания большие, нежели имеют братья твои и соученики». Маленький Варфоломей тогда даже не догадывался, что это событие стало его посвящением на служение Богу и людям. (Эту судьбоносную встречу изобразил известный живописец М. В. Нестеров на своем полотне «Видение отроку Варфоломею».)

Монашеская жизнь святого Сергия была полна смиренной кротости, благодетельных и безгневных чудес, удивительных видений и тяжелого физического труда. Сергий Радонежский не участвовал в политической жизни Московского княжества. Создав монастырь, он заложил основы духовного движения, которое оказало влияние на формирование национального самосознания. Это движение противопоставлялось татаро-монгольскому игу и тому нравственному «разорению», которое оно несло с собой.

Основной особенностью Троицкого монастыря времен преподобного Сергия было стремление к созерцательности и безмолвию. Троицкая лавра стала оплотом христианства. Бытует легенда, что именно Сергий Радонежский установил и освятил деревянный крест на месте поклонения древним идолам в капище Белые Боги, изменив энергетику древнего языческого святилища.

Люди свято верили в то, что его благословение всегда приносит удачу в делах, оберегает от зла и смерти. За это Сергий Радонежский был почитаем не только простым людом, но и князьями. Именно он освятил въезд в Переславль князя Владимира Серпуховского. Преподобный Сергий крестил сына Дмитрия Донского Юрия, даруя этим ему удачу и успех в делах. В 1380 г. он благословил Дмитрия Донского и Владимира Серпуховского на Куликовскую битву, которая положила начало освобождению Руси от татаро-монгольского ига.

Сергий Радонежский обладал даром ясновидения. В 1390 г. святой Стефан Пермский проходил из своей северной епархии в Москву. Остановившись на Поклонной горе, он поклонился издалека монастырю и благословил его игумена. В это время Сергий сидел с братьями за трапезой. Неожиданно для всех он встал, низко поклонился, объяснив, что благословляет епископа Стефана, который следует в Москву и находится на Поклонной горе. Монахи, усомнившись, послали туда служку, который и застал там Стефана. В память об этом удивительном событии на Поклонной горе был установлен крест и часовня с изображением святых Стефана и Сергия. До революции это место так и называлось «У креста».

Внизу под горой располагается пруд. Согласно древнему преданию, он выкопан Сергием Радонежским. Тем, кто хоть раз окунулся в его воды, возвращаются жизненная сила и удача. Водой из него можно вылечить многие болезни.

За низиной и прудом расположено еще одно мистическое место, связанное с историей Москвы. Это гора Волкуша, от древнего названия «волковуша», что значит плакальщица. Карамзин об этом месте писал так: «Верст за семь от Троицы открываются среди зелени лесов златые главы церквей ее вокруг огромной колокольни, подобно величественному столпу. Я въехал на гору Волкушу... Русские патриоты, это место должно быть вам известно. Здесь архимандрит монастыря Троицкого благословлял крестом и кропил святой водой достойных

сынов России, которые с вождем Пожарским и гражданином Мининым шли освобождать Москву от чужестранных тиранов».

29 мая 1988 г. в Радонежье установлен памятный знак Сергию Радонежскому работы скульптора В. М. Клыкова и архитектора Р. И. Семержиева.

Еще при жизни святого Сергия была установлена традиция паломничества в Троицко-Сергиевский монастырь, которому в 1744 г. было присвоено звание лавры. Совершать паломничество разрешалось только пешком, потому что сам святой Сергий никогда не ездил на коне, иначе желание или заветные просьбы не будут услышаны или исполнены.

С Радонежем связаны роковые и трагические события. С 1425 по 1453 г. длилась великая междинастическая война между великим князем Василием II и его дядей Юрием Звенигородским, а затем сыном последнего Дмитрием Шемякой. В феврале 1446 г. великий князь отправился на богомолье в Троицкий монастырь. Некий Брунко предупредил Василия II о грозящей ему опасности. Но тот не поверил, проявив беспечность, за которую поплатился. Великий князь был схвачен на Переясловской дороге слугами Ивана Можайского, сторонника Дмитрия Шемяки, и ослеплен на холме, прозванном в дальнейшем Убогой горкой. С тех пор, согласно рассказам очевидцев, в ясную лунную ночь можно увидеть черную фигуру человека, который, спотыкаясь, почти на ощупь спускается с Убогой горки, тихо проклиная жестокость своего врага Шемяки. Это призрак князя Василия II, прозванного с той роковой ночи Темным, вот уже несколько сот лет ищет своего врага.

Помнит древняя радонежская земля и хованщину – времена борьбы царевны Софьи со своим братом Петром I. В 1682 г. князья Хованские, воспользовавшись народным восстанием против самодержавия, пытались захватить царский трон. После того как на престол взошла царевна Софья, князь Иван Андреевич Хованский потребовал от нее добровольно отказаться от власти, угрожая новыми стрелецкими бунтами. Спустя некоторое время в день именин правительницы Софьи московские бояре выехали в Воздвиженское, чтобы поздравить царевну. Вместе с ними отправились князь Хованский и его сын Иван, не подозревая об уготованной им участи. Верные Софье люди схватили предателей и доставили к ней. Царевна, не дав пленникам даже оправдаться, приказала их казнить. Вместе с ними она казнила и заподозренных в измене стрельцов. Князьям Хованским отсекли головы на площади у большой Московской дороги. По приказу Софьи казненных было запрещено погребать. Их тела просто затоптали в болотистые берега Вори у деревни Голыгино. Так царевна Софья отпраздновала свои именины.

Есть неподтвержденные сведения, что Хованские все-таки были погребены на кладбище соседнего троицкого села Городок, бывшего Радонежа. По рассказам очевидцев, ночью отец и сын Хованские выходят на старую Московскую дорогу и просят прохожих похоронить их по-людски. Свои просьбы они сопровождают низкими поклонами, опуская шапки. Вместе с ними князья снимают и отрубленные головы. Об этой древней легенде рассказал в своей книге «Бронзовая птица» А. Рыбаков. Часто видят отца и сына Хованских и на старом мосту через реку Ворю. Они пугают своими стонами и криками ночных прохожих.

Радонежье – край застывшей истории. Древняя земля продолжает хранить предания и легенды наших предков, связывая незримой нитью прошлое и будущее.

Соловецкие памятники

Древние мегалитические постройки Беломорья, имевшие религиозно-культовое предназначение и функционировавшие еще в III тысячелетии до н.э., и в наши дни не перестают оставаться загадкой для человека.

Так называемые северные лабиринты – особое явление на нашей старушке Земле. Они разбросаны по всему Беломорью – на Кольском полуострове и на архипелаге Кутузова, в Карелии и на островах Кандалакшского залива. Но даже среди этих загадочных «приветов древности» скопление лабиринтов, расположенное на архипелаге Соловки, у Онежского залива Белого моря, является уникалом. На сегодняшний день здесь известны 35 лабиринтов, около 1000 каменных насыпей непонятного назначения, десятки каменных же выкладок-«символов». Большая часть Соловецкого скопления находится на юго-западе архипелага, на острове Большой Заяцкий, чья площадь составляет всего 1,5 квадратных километра. На этом крошечном клочке суши расположились 13 лабиринтов, более 850 валунных насыпей, десятки других древних сооружений.

Все северные лабиринты создавались и функционировали примерно в III тысячелетии до н.э. – первой половине I тысячелетия до н.э. Вероятно, Большой Заяцкий остров являлся древним святилищем, а его загадочные сооружения использовались при проведении религиозных обрядов первобытных людей. Сюда, на самый крупный архипелаг Беломорья, наиболее пригодный для проживания людей, в указанный период стали перебираться прибрежные племена из западной и южной части Онежского залива. Соловки оказались заселены быстро, поскольку их расположение позволяло древним людям путешествовать в постоянной зоне видимости земли, а природные условия были достаточно хорошими. Что же касается комплекса Заяцких островов, то они отдалены от основного архипелага всего на шесть километров и потому очень удобны в качестве культового места.

На Большом Заяцком наткнуться на каменные насыпи-могильники и выкладки-символы можно, в основном, в районе двух возвышенностей – гор Сигнальная и Сопка. А вот лабиринты почему-то разместились на западном и южном склонах горы Сигнальная. Похоже, святилище действовало на острове никак не меньше 2000 лет. Тогда получается, что древние строители исправно сооружали одну насыпь-могильник в два года. Значит, проведение обряда захоронения на Большом Заяцком дело скорее исключительное. А это, в свою очередь, никак не укладывается в систему образа жизни первых поселенцев Соловков. Заставляет задуматься и то обстоятельство, что в большинстве насыпей реальные остатки захоронений вообще отсутствуют. То есть далеко не все подобные постройки являются напоминанием о скорбном ритуале. Но скорее всего, часть таких насыпей – все те же «символы»; тем более что «пустышки» достаточно удалены от локальных скоплений могильников. Но вполне может быть, что эти сооружения совмещали в себе несколько функций; тогда отсутствие останков в них объясняется просто: отсутствием тела, подлежащего захоронению. Напомним: в древности архипелаг населяли морские кочевники, которые большую часть своей жизни проводили отнюдь не на суше! А Белое море славится своими штормами... Возможно, «пустышки» возводились в память о тех, кто погиб на охоте. Ведь, согласно убеждениям древних, обряд похорон являлся залогом того, что дух умершего обретет покой и не будет мстить племени, принося неудачу на охоте и в рыболовстве, а то и вовсе насылая на оставшихся в живых мор... Следует сказать, что время основательно потрудились над насыпями Большого Заяцкого острова; количество таких сооружений здесь до сих пор не удается достоверно установить.

Теперь вернемся к лабиринтам. Их скопление на Соловках занимает общую площадь не более 0,4 квадратных километра. При этом размеры загадочных сооружений древности здесь

колеблются в значительных пределах: на архипелаге имеются как гиганты диаметром в 25,4 метра, так и карлики, чей диаметр не превышает шести метров. Примечательно, что строго фиксированного направления входа лабиринты Соловков не имеют, хотя превалирующим все же является южное направление. Сегодня никто не оспаривает утверждения, что центральными объектами проведения большинства обрядов на Большом Заяцком острове являлись сооружения именно такого типа. Возможно, это объясняет ориентировку лабиринтов относительно сторон света, их численность, различия в размерах. В данном случае решающей могла оказаться как «обрядовая специализация», так и время постройки очередного элемента культового места.

Пожалуй, лабиринты – единственный вид Соловецких памятников, более-менее описанный и систематизированный, поскольку символические выкладки, как и каменные насыпи, до сих пор во многом остаются не исследованными. Поиск «символов», уточнение их расположения, количества, форм и размеров еще не окончены. Собственно, последняя значительная находка была сделана на Большом Заяцком острове и датируется 2001 годом. Интересно, что все разнообразие древних каменных выкладок можно свести к восьми группам, которые имеют явные отличительные признаки. Как говорилось выше, экспедиция НИИ культуры зафиксировала на острове-святилище 35 «символов». Их условно, по аналогии, разделили на «дольмены» – валунные выкладки прямоугольных форм; «дольменообразные сооружения» – каменные груды с примыкающей оградкой; «перемычки» – ряды каменных насыпей характерной формы; «звезды» – выложенные валунами многоугольники; «пирамиды» – каменные пирамиды треугольной формы высотой 3,2 метра; «коромысла» – многоугольные фигуры из камней, напоминающие стандартное орудие крестьянского обихода; «ловушки» – так окрестили исследователи странноватого вида выкладки «подпрямоугольной» формы. Кроме того, на Большом Заяцком обнаружена уникальная «солнечная розетка» – единственная выкладка, созданная древними строителями из сколов и отщепов кварцита. К сожалению, от этого впечатляющего сооружения, некогда представлявшего собой некое подобие песочных часов, осталось немного... И виной тому – вовсе не время, а наши современники. Точнее, их отношение к культурному наследию предков.

До окончания Второй мировой войны Соловецкий архипелаг был проклятием для людей. Однако печально известные тюрьма и лагерь особого назначения одновременно являлись гарантами сохранения древних мегалитических сооружений: по понятным причинам туристы здесь не показывались, а прибывшим на Белое море отнюдь не по собственной воле арестантам было не до архитектурных изысков предков... Но когда страшная зона была ликвидирована, Соловки открыли для туристов. Они-то и растащили выкладки на сувениры: первой, естественно, пострадала «солнечная розетка». Кроме того, цивилизованные варвары так истоптали ряд лабиринтов, что восстанавливать их первоначальный вид пришлось очень долго. Наконец планомерное уничтожение одного из самых загадочных культовых сооружений севера было остановлено: Соловецкий архипелаг объявили заповедником.

Для чего же все-таки предназначалось святилище Большого Заяцкого острова? Почему народ морских кочевников с завидным постоянством в течение 2000 лет достраивал мегалитический комплекс? Можно с уверенностью сказать, что лабиринты, выкладки и насыпи служили «инструментами» для проведения сезонных обрядов охотничье-промысловой магии, а также «аграрной» северной магии. Последняя, несомненно, была связана с культом Солнца.

Исследователям удалось произвести частичную реконструкцию обрядов, свидетелем которых была земля Большого Заяцкого острова. Любое действие имело строго определенную схему и разворачивалось в конкретном направлении. Для начала морские кочевники двигались с северо-востока на юго-запад Соловецкого архипелага, то есть от жилых островов к острову-святилищу. Тогда местом высадки древних строителей комплекса Большого Заяцкого являлся северный мыс святилища, располагающийся у подножия горы Сопка. Вероятно, тут-

то как раз и начиналось обрядовое действо. На мысу, кстати, расположены три частично разрушенных каменных насыпи, которые образуют гигантский треугольник со стороной около 20 метров. Вершина фигуры обращена на северо-восток, то есть в сторону жилых островов. Вполне возможно, что этот треугольник представлял собой символические «ворота» на территорию святилища. За ними находятся ровные ряды террас; их соорудили не человеческие руки, а отступавшее со временем море. Террасы тянутся до крутого склона горы, на северо-восточном краю вершины которой находится еще один «символ» – ромб со стороной 3,65 метра, высота стен которого составляет около полутора метров. Угол сооружения опять-таки смотрит в сторону жилых островов, а его зрительная ось совпадает с осью треугольника-«ворот». Примечательно, что эта линия направлена... на Соловецкий монастырь! Это может означать лишь одно: строительство храма проводилось на месте крупного святилища, располагавшегося в древности на жилом Большом Соловецком острове.

Предположительно, выкладка была местом встречи участников обряда с лицом, непосредственно его осуществлявшим, – нойдом. А поскольку такие встречи вряд ли обходились без жертвоприношений и подношений даров, археологам стоит повнимательнее присмотреться к мегалитическому «символу».

На небольшой площадке, на плоской макушке горы Сопка (восточной вершины острова), всего в 100 метрах от «ромба» находится скопление насыпей, которые, судя по всему, являются могильниками. Далее по юго-западному склону спуск идет через пологие террасы, где местами встречаются могильники и символические выкладки. Там же расположена единственная на острове кольцевая выкладка.

Между двумя вершинами Большого Заяцкого находится свободное от древних сооружений пространство; только у подножия горы Сигнальная (западная вершина) снова обнаруживаются многочисленные насыпи и «символы». Завершают комплекс скопления лабиринтов на западной и южной сторонах подошвы горы, где, видимо, и осуществлялось основное ритуальное действо.

Говоря о северных мегалитических постройках, нельзя не упомянуть о сооружениях на архипелаге Кутузова, который состоит из 16 необитаемых островов. Это место известно обилием древних стоянок, культовых комплексов и лабиринтов. Но наиболее интересными памятниками прошлого, сохранившимися на архипелаге, являются все же священные камни-сейды: угловатые валуны-гиганты, поставленные на «ножки» – мелкие камни. Сейды – не редкость для российского и европейского севера, однако эти камни заставляют людей вновь и вновь испытывать удивление от встречи с ними. Дело в том, что все сейды состоят из такой породы, которая с течением времени покрывается черным лишайником, тогда как все остальные вокруг – серым, коричневым или рыжим. К тому же, даже с применением современной техники установить столь впечатляющие по размеру и весу камни на середине достаточно крутого склона (да еще и на хлипкие «ножки»!) практически невозможно. Но еще сложнее, пожалуй, объяснить, как подобную операцию проделывали древние «архитекторы», этой самой техникой не располагавшие...

Северные лабиринты, подобно прочим мегалитическим сооружениям, очень «неразговорчивы». Узнать, какую тайну скрывают гигантские постройки, возведенные еще на заре человечества, очень и очень непросто. Суровые камни, тысячелетиями хранившие свои секреты, не торопятся делиться ими с исследователями. Нам остается только строить предположения да выдвигать теории, но одно наблюдение (а точнее, ощущение) доступно каждому. У всех «символов», лабиринтов и насыпей человек чувствует мощный заряд энергии, который его далекие предки неведомыми ныне способами пытались направить в нужное им русло...

Мистика русского севера

В современной науке существует гипотеза, что все боги и религиозные верования пришли к нам с Севера. Якобы там жил когда-то единый народ, говоривший на одном языке. Кто были эти люди, и где находилась их загадочная страна? Не один десяток лет эти вопросы занимают умы ученых и исследователей. Тем более что русский Север продолжает преподносить нам мистические загадки и не торопится открывать свои тайны.

«Многие вещи непонятны нам не потому, что наши понятия слабы, но потому, что сии вещи не входят в круг наших понятий», – говорил Козьма Прутков. Труды историков и археологов убедительно доказывают, что именно от Ладоги двинулась Русь по водным артериям из «варяг в греки» и из «варяг в арабы». Для этого было выбрано очень удобное место, где на берегу могучего Волхова основали Ладогу. Из поколения в поколение передаются легенды о Ладожском озере. В дальние времена финны называли его Русским морем. Ладога стояла и стоит на том же месте, на которое указал еще в I веке от Рождества Христова святой апостол Андрей Первозванный. Именно тут сел на княжеский престол легендарный Рюрик – основатель династии, правившей в России до XVII века. Его имя, приход с братьями в эти места, смерть и место погребения – все окутано тайной. Ученые выдвигают различные версии, и научные споры вокруг них не стихают поныне.

Под самым большим курганом на крутом берегу Волхова покоится родственник князя Рюрика – Олег. В историю его имя вошло с мистической приставкой Вещий. Он часто бывал на Ладоге, сюда же пришел и после очередного победоносного похода на Царьград. Может быть – Вещим его нарекли за ратные подвиги и прозорливость, а может, за исполнившееся предсказание кудесников, согласно которому он принял смерть от коня своего.

С Ладогой связаны и имена князя Игоря и его жены, великой княгини Киевской Ольги. В Георгиевской церкви Ладоги молился и освятил свой меч перед битвой со шведами в 1240 году Александр Невский. История этого города насчитывает уже 1250 лет. Место это удивительно уютное и притягательное, но рядом с величавостью и покоем тут соседствуют многочисленные загадки и мистические истории. Большинство из них связано с Ладожским озером. Помимо того, что до сих пор остается до конца не выясненным его происхождение, а флора и фауна поражают воображение бывалых натуралистов, время от времени в этом водоеме наблюдаются непонятные звуковые и световые явления. А по числу фактов загадочного появления тут людей из далекого прошлого Ладога могла бы занять первое место в мировой хронике паранормальных явлений. В качестве примера уместно привести рассказ немецкого военного летчика Гельмута Вельца, воевавшего на Восточном фронте в годы Второй мировой войны. Шел второй год блокады Ленинграда, у советских войск не хватало авиации, и немецкие летчики почти безнаказанно барражировали над Ладожским озером. Часто их жертвой становились небольшие суда. Правда, в светлое время суток советские корабли старались тут не появляться. Велико же было удивление Вельца, когда среди белого дня он увидел на водной глади одинокое суденышко. Летчик пошел на снижение и поразился еще больше: по озеру плыла большая, около 20 м длиной, деревянная лодка, на корме которой был поднят белый парус и стояло несколько человек в белых одеждах. Вельц набрал высоту и бросил свой «Мессершмит-109» в пике. Когда судно оказалось в перекрестии прицела, он нажал на все гашетки. Но пушки и пулеметы молчали, хотя боезапас был полным. Летчик повторил маневр и снова повел самолет в атаку. Люди, стоявшие в лодке, подняли руки со сжатыми кулаками. Были хорошо видны их длинные волосы, всклокоченные бороды и даже раскрытые рты. Как и при первой атаке, оружие не сработало. К тому же неожиданно заглох мотор, и пилоту пришлось планировать

к берегу. На всякий случай он открыл фонарь кабины, чтобы выброситься с парашютом. Но тут что-то сильно ударило его сзади по голове. В страхе Вельц обернулся и с изумлением увидел невиданную птицу с отливающими металлическим блеском перьями, которая вцепилась острыми когтями в борт кабины. Летчик ударом кулака сшиб ее. Птица сорвалась вниз, и... неожиданно заработал двигатель самолета. Гельмут снял шлемофон: на нем зияла большая дыра. Клюв страшной твари всего на несколько миллиметров не достал до головы летчика – металлическая перегородка кабины спасла ему жизнь. Он огляделся вокруг и увидел, что в нескольких метрах от самолета продолжает парить невиданная птица. Это было невероятно, ведь истребитель Вельца развивал скорость до 500 км в час – ни одна птица с такой скоростью не летает. Спустя мгновение он не обнаружил ни крылатого хищника, ни лодки.

О своем необычном приключении лейтенант Вельц не стал рассказывать никому – ему все равно никто не поверил бы. Спустя многие годы он поведал эту мистическую историю одному из исследователей аномальных явлений, и она появилась на страницах журнала Британского королевского метапсихического общества.

В середине 70-х годов прошлого столетия был зарегистрирован еще один любопытный случай появления на Ладоге людей из далекого прошлого. Одна из местных газет опубликовала рассказ капитана самоходной баржи, которая следовала к острову Валаам. Погода в тот день стояла тихая, ветра почти не было. Вдруг на пути баржи оказался небольшой участок, где неожиданно забурила вода. Стоявшие на вахте капитан и рулевой одновременно увидели, как среди волн появилась длинная узкая лодка с косым парусом на единственной мачте. Вдоль бортов судна сидели восемь гребцов, по четыре с каждой стороны. На всех были надеты кольчуги из мелких колец с вплетенными между ними металлическими пластинами. У кормчего весла стоял бородатый старик в шлеме. Станным было то, что никто из команды старинной ладьи не обратил никакого внимания на находящуюся рядом баржу. Было такое впечатление, что они словно не видят ничего вокруг. Зато капитан и рулевой хорошо разглядели странное судно. Они запомнили даже брызги от волн, разбивавшихся о борта лодки. Брызги летели в лица гребцов, а те степенно вытирали их. Мистическое видение продолжалось всего несколько минут, а потом исчезло так же внезапно, как и появилось.

Прежде чем попытаться объяснить причину таких загадочных явлений, видимо, необходимо решить: верить в это или нет? Немецкий летчик Гельмут Вельц приводит одну любопытную деталь, которая позволяет судить о достоверности увиденного им. На приподнятых носу и корме старинной ладьи были деревянные фигуры, похожие на конские головы. Современная археология доказала, что у предков славян – ванов или вередов – существовал магический «громовой знак» в виде конской головы. На протяжении столетий он использовался и кое-где сохранился до наших дней (вспомните деревянные конские головы на коньках крыш в русских деревнях). По древним поверьям, они защищают дома и тех, кто в них живет. Вряд ли немецкий летчик был знаком с такими деталями истории Древней Руси. Легенды древних скандинавов рассказывают о войнах богов с чудовищами, очень похожими на металлических птиц. Что касается мистических появлений и исчезновений предметов и людей, то и это могло быть реально в древности. Все говорит о том, что нашим далеким предкам были хорошо известны такие современно звучащие понятия, как ясновидение, телепатия и телепортация. Ведь плавное течение реки времени, как и любого потока, может нарушаться. В нем могут возникать водовороты, где ход времени искажается. Люди и предметы, попавшие в такие аномальные зоны, оказываются в буквальном смысле «выдернутыми» из своей эпохи. Именно это, по всей видимости, и происходило на глазах у случайных свидетелей на Ладожском озере.

Но одна из самых больших тайн Ладоги – огромный монстр, обитающий в озерных глубинах. Это странное существо видел летом 1973 года вместе с другими местными рыбаками житель поселка Мантисансаары А. С. Коновалов. Погода стояла хорошая, безветренная. Поэтому рыбаки увидели вдалеке на гладкой поверхности озера ярко блестящий большой

предмет. Они подумали, что это днище перевернутого катера и решили подплыть поближе. Присмотревшись повнимательней, рыбаки поняли, что предмет-то живой! Он медленно плыл вдоль берега, явно опасаясь приближаться к людям. В свое время каждому из рыбаков отцы рассказывали о страшном обитателе озера, поэтому не удивительно, что мужчины тут же завели мотор и рванули к берегу. С безопасного места они продолжили наблюдение за чудовищем. По их словам, это было массивное животное темно-серого цвета. Длина его тела достигала десяти метров, крупная голова покоилась на длинной шее, глаза были широко расставлены и источали свирепость. Когда до берега оставалось несколько десятков метров, чудовище остановилось, затем энергично забилося на воде, поднимая каскад брызг, нырнуло и исчезло. Понятное дело, рыбачить в тот день уже никто не решился.

Такое же описание неизвестного животного сделал и житель поселка Чуксу Питкярантского района (Карелия). Он рыбачил на достаточно большом расстоянии от берега, когда «внезапно в пятидесяти метрах от лодки забурлила вода, и на поверхность всплыла голова страшнелища темно-серого цвета. Раскрыв огромную пасть, зверь издал шипящий звук и тут же исчез под водой».

Аналогичную историю рассказывают и в семье Звоновых из поселка городского типа Салми. В десятилетнем возрасте их дочь тоже видела странное животное, причем довольно близко: «Я не могла добросить до него камешек. Я видела длинную и гибкую шею животного с небольшой грациозной головкой, и мне это понравилось. Потом оно скрылось под водой».

В 2002 году в одном из популярных журналов было напечатано любопытное письмо эколога Анатолия Шиманского. В нем сообщалось, что в середине июня на северо-восточный берег Ладоги приехала научная экспедиция. Ученые предполагали в течение двух месяцев собрать здесь материал о зараженности окрестных лесов вредителями. Но их работу нарушил экстраординарный случай. Однажды залив озера между двумя мысами покрылся рябью, из воды с шумом выпрыгивали косяки рыбы. Перед людьми предстало жутковатое мистическое зрелище: над поверхностью воды зазмеилась какая-то масса, перпендикулярно к берегу начали накатываться волны, затем над водой возникла огромная голова, сливавшаяся с толстой шеей, чудовище издало шипяще-свистящий звук и вновь погрузилось в воду. Через мгновение поверхность залива приняла первозданную зеркальность и характерную для вечерних сумерек дремотность – как будто ничего и не было. Многие коллеги восприняли рассказ Шиманского как плод воображения, но он уверен, что все происходило наяву. Участники экспедиции запомнили, что тело чудовища было змееобразным и достигало двадцати метров в длину. Их поразила стремительность и грациозность движений животного.

Можно ли верить всем этим рассказам? Те, кто хорошо знает жизнь карельских деревень и поселков, уверены, что местных жителей обвинять в заведомой лжи нельзя. Тем более что здесь такие истории передаются из поколения в поколение. Большинство ученых тоже относятся к ним серьезно, тем более что Ладога – не единственное место в мире, где наблюдаются подобные загадочные существа. Возможно, здесь время иногда течет вспять и переносит в наши дни существа давно уже вымерших видов?

Ореолом таинственности, но совершенно по другой причине, всегда было овеяно и Плещеево озеро. События, происходившие здесь много лет тому назад, до сих пор ставят в тупик исследователей. Это уникальное место прежде всего знаменито Синь-Камнем – огромным 12-тонным ледниковым валуном. Специалисты утверждают, что когда-то давным-давно он лежал на вершине Александровой горы и служил алтарной плитой древнего святилища. С введением христианства камень был окружен различного рода запретами. Трудно сейчас сказать, что произошло, но однажды Синь-Камень был сброшен с вершины горы и, как свидетельствует церковная хроника, тут же произошел пожар в ближайшем городишке Клещево. Для того чтобы «бесовский» камень больше не смущал честной народ, его решили закопать. Дьякон Семеновской церкви Ануфрий возглавил эту работу. Для этого был вырыт глубокий колодец, в

который с большим трудом столкнули валун и засыпали его землей. А на следующий день дьякона свалила страшная лихорадка, и он вскоре скончался. К изумлению местного населения, через три года Синь-Камень вышел на поверхность.

Прошло полтора века. В Переяславе началось строительство новой церкви. Было принято решение заложить «упрямый» валун под ее фундамент. Синь-Камень погрузили на платформу, которую положили на несколько дровней и повезли по льду Плещеева озера к месту заточения. Но по дороге лед под санями треснул и валун затонул. Вздыхнув с облегчением, церковники решили, что уж теперь-то они избавились от него навсегда. И напрасно! Вскоре местные рыбаки сделали удивительное открытие. Оказалось, что камень движется по дну озера! Преодолев за 50 лет более 5 километров пути, он все-таки выбрался на берег. Но и здесь с ним начали происходить мистические приключения. Камень не сидит на месте – то в одну сторону отползет, то в другую, то зароется по макушку в землю, то выползет из нее опять. А в последние годы он прочно обосновался у подножия родимой Александровой горы.

Окрестности Плещеева озера знамениты также своими туманами. В этих местах они являются, если так можно выразиться, не просто воздушной слякотью, а чем-то большим. Станные вещи тут происходят: туман как бы направляет человека туда, где ему необходимо быть, – в его молочной мгле вдруг образуется трещинка, указывая путь. А как-то в одной из экспедиций произошел загадочный случай. Неожиданно в полосе тумана люди увидели фигуры средневековых рыцарей-воинов. Они были в полной боевой амуниции – реальные и живые настолько, что, казалось, дотронься рукой и упрешься в металл кольчуги.

Некоторые ученые связывают эти загадочные туманы с деформацией пространства и времени. Иначе чем еще можно объяснить, что человек, поплутав в тумане всего полчаса, оказывается в 20 – 30 км от начального местонахождения? Можно, правда, через те же полчаса в то же место и вернуться. Но потом оказывается, что уже сутки вся округа с собаками ищет пропавшего.

Несколько лет назад в этих местах произошел классический случай явной аномалии. Группа туристов расположилась на привал. Посредине лагеря стояла девушка и помешивала в котле какое-то варево. Остальные возле нее занимались своими делами, переговариваясь друг с другом. И вдруг, среди бела дня, на глазах у десятка свидетелей девушка внезапно исчезла. Впечатление не из приятных – будто кто-то невидимый щелкнул выключателем, и изображение пропало. Больше суток искали девушку друзья, милиция, местные жители и охотники. Были прочесаны все болота и леса в округе. И вдруг она появилась так же внезапно на том же самом месте с поварешкой в руках и, как ни в чем не бывало, потребовала у окружающих вернуть ей котел (что, мол, за шутки?) Своего «выпадения» из времени она совершенно не заметила. Только вот никак не могла понять, кто и зачем затоптал костер и куда запропастился недоваренный ею кулеш?

Есть на севере России и другое не менее уникальное и загадочное место. Расположено оно за 67-й параллелью, на Кольском полуострове. Несмотря на суровый климат именно здесь спокойно растут земляника и красная смородина. В самом сердце полуострова находится центр российских лопарей-саамов. Многие ученые считают их потомками древнего европейского населения Земли. Древнелопарские колдуны – нуйэты, или нойды – пользовались за пределами Лапландии дурной славой. Средневековые писатели наделяли их властью над ветрами, болезнями и даже смертью. Лопарям-саамам приписывают уникальную способность – телепатию. О них всегда говорили как о чародеях и вещунах, способных открывать будущее.

Именно на Кольском полуострове нередко гибнут люди при совершенно непонятных и загадочных обстоятельствах. Всем, кто когда-либо побывал там или собирается посетить этот край, рассказывают старинную саамскую легенду о злом великане Куйве. По всей вероятности, ей не менее тысячи лет. Повествует она о том, как великан напал на саамов, и, несмотря на их невероятную стойкость и храбрость, победить его им не удалось. За помощью они обратились

к богам, и те, разозлившись на чудовище, метнули в него сноп молний. Все, что осталось от Куйве, – отпечаток его тела на скале Ангвундасгорр, самом высоком пике Ловозерской тундры. Это наскальное изображение представляет собой гигантский петроглиф высотой в 72 метра. Местные жители считают его хозяином этих мест. Они утверждают, что это вполне реальное существо, живущее в параллельном астральном мире. «Непростое это место, – говорят они. – Примет – будешь всю жизнь под его защитой находиться. Не примет – плохо будет».

Между двумя большими озерами – Умбозеро и Ловозеро – находится небольшой участок земли под названием Хибин, в центре которого расположено священное озеро и долина – Ловозерская тундра. О ней ходит в народе дурная слава, и тут практически никто не живет. В первые годы советской власти мурманские большевики вели борьбу с суевериями и преследовали шаманов, пытаясь преодолеть страх местных жителей перед Ловозерской тундрой. В 1921 году туда была направлена экспедиция под руководством Александра Барченко, которая намеривалась изучить феномены массовых психозов у населения. К каким выводам пришли ее участники, осталось загадкой – возможно, результаты экспедиции были засекречены. А спустя 17 лет профессор Барченко был арестован НКВД и вскоре расстрелян. Та же участь постигла и других участников экспедиции.

К концу 50-х гг., с развитием туризма в стране, в Хибинах появились первые альпинистско-туристические группы. Их маршруты в основном пролегали через Ловозерскую тундру, а пик Ангвундасгорр буквально притягивал к себе альпинистов и скалолазов. Но, несмотря на сравнительно небольшую высоту (чуть больше тысячи метров), покорить его так никому и не удалось. Загадка, не правда ли?

Первый по-настоящему жуткий случай гибели туристов произошел в Ловозерской тундре в 1965 году. Группа из четырех человек ушла в долину. Ни в назначенный срок, ни позже никто из них не вернулся. Удалось только обнаружить останки тел, но причина их смерти осталась невыясненной до сих пор.

Через несколько лет произошла очередная трагедия. На этот раз погибло значительно больше людей. Причиной смерти 11 туристов было названо отравление грибами – к такому совершенно нелепому заключению пришло официальное следствие. Чтобы не будоражить общественное мнение, было решено закрыть все туристические маршруты по Ловозерской тундре.

Так что же на самом деле там происходит? Версий существует огромное количество. Самой распространенной является гипотеза о существовании в долине скрытого источника тепловой энергии (есть данные, что экспедиция А. Барченко искала там именно его). При этом все специалисты, рискнувшие побывать там, точную природу этого источника назвать затрудняются – слишком много непонятого вокруг. Реальным остается только то, что его воздействие на организм человека может вызвать галлюцинации, возбужденное состояние, чувство непреодолимого страха и т.п.

По другой версии, в этих местах обитает снежный человек – йети. Он якобы и является причиной гибели туристов. Ученые имеют немало свидетельств и фактов, подтверждающих его существование.

Некоторые специалисты выдвигают гипотезу о том, что паранормальные явления в Ловозерской тундре связаны со взрывом огромного метеорита, произошедшем на небольшом расстоянии от Земли. Один из его осколков упал в районе Кольского полуострова. По этой версии, Ловозерская тундра – это кратер от упавшего космического тела. (Масштабы этой катастрофы еще плохо изучены.)

Часть же ученых утверждает, что в далеком прошлом на Кольском полуострове существовала древняя цивилизация, которая оставила потомкам впечатляющий памятник практической магии. А лапландские колдуны – нуэйтты – являются посланниками той таинственной

цивилизации. Эта магия оберегает край от непрошенных гостей, и поэтому пришельцев чаще всего постигает трагическая участь.

Какая из этих гипотез верна, пока неизвестно. А тем временем на карте русского Севера еще остается множество мест, где происходят удивительные мистические явления. И наш рассказ о них – лишь малая часть эпизодов из разряда непознанных.

Тайна замка Монсегюр

Тогда я вам открою, – молвил отшельник. – Тот, кому назначено сидеть на этом месте, еще не зачат и не рожден, но не пройдет еще и года, как будет зачат тот, который займет Погибельное Сидение, и он же добудет Святой Грааль.

Томас Мэлори. «Смерть Артура»

«Проклятое место на святой горе», – так говорят народные предания о пятиугольном замке Монсегюр. Юго-запад Франции, где он расположен, – вообще страна чудес, изобилующая величественными руинами, легендами и сказаниями о «рыцаре чести» Парсифале, кубке Святого Грааля и, конечно же, волшебном Монсегюре. По своей мистичности и загадочности эти места сравнимы разве что с немецким Брокеном. Каким же трагическим событиям обязан Монсегюр своей славой?

В 1944 году в ходе упорных и кровопролитных боев союзники занимали отбитые у немцев позиции. Особенно много французских и английских солдат полегло на стратегически важной высоте Монте-Кассино, пытаясь завладеть замком Монсегюр, где засели остатки 10-й немецкой армии. Осада замка продолжалась 4 месяца. Наконец после массированных бомбардировок и высадки десанта союзники пошли на решающий штурм. Замок был разрушен практически до основания. Однако немцы продолжали оказывать сопротивление, хотя участь их уже была решена. Когда солдаты союзников вплотную приблизились к стенам Монсегюра, произошло что-то необъяснимое. На одной из башен взвился большой флаг с древним языческим символом – кельтским крестом. К этому древнегерманскому ритуалу обычно прибегали лишь тогда, когда нужна была помощь высших сил. Но все было тщетно, и захватчикам уже ничто не могло помочь.

Этот случай был далеко не единственным в долгой и полной мистических загадок истории замка. А началась она еще в VI веке, когда на горе Кассино, считавшейся священным местом еще с дохристианских времен, святым Бенедиктом в 1529 году был основан монастырь. Кассино была не очень высокой и скорее походила на сопку, но склоны ее отличались крутизной – именно на таких горах в старину и закладывались неприступные замки. Недаром на классическом французском диалекте Монсегюр звучит как Мон-сюр – Надежная гора.

850 лет тому назад в замке Монсегюр разыгрался один из самых драматических эпизодов европейской истории. Инквизиция Святейшего престола и армия французского короля Людовика IX почти год вели осаду замка. Но им так и не удалось справиться с двумястами еретиками-катарами, засевшими в нем. Защитники замка могли покаяться и уйти с миром, но вместо этого предпочли добровольно взойти на костер, тем самым они сохранили в чистоте свою загадочную веру.

И до наших дней нет однозначного ответа на вопрос: откуда в Южную Францию проникла катарская ересь? Первые ее следы появились в этих краях в XI веке. В те времена южная часть страны, входившая в Лангедокское графство, простиравшееся от Аквитании до Прованса и от Пиренеев до Креси, была практически независимой. Правил этой обширной территорией Раймонд VI, граф Тулузский. Номинально он считался вассалом французского и арагонского королей, а также императора Священной Римской империи, но по знатности, богатству и силе не уступал ни одному из своих сюзеренов.

В то время как на севере Франции господствовало католичество, во владениях графов Тулузских все шире распространялась опасная катарская ересь. По мнению некоторых историков, она проникла туда из Италии, которая, в свою очередь, позаимствовала это религиоз-

ное учение от болгарских богомилов, а те – от манихеев Малой Азии и Сирии. Число тех, кого потом называли катарами (по-гречески – «чистыми»), множилось как грибы после дождя. «Нет одного бога, есть два, которые оспаривают господство над миром. Это бог добра и бог зла. Бессмертный дух человечества устремлен к богу добра, но брэнная его оболочка тянется к темному богу – так учили катары. При этом наш земной мир они считали царством Зла, а мир небесный, где обитают души людей, – пространством, в котором торжествует Добро. Поэтому катары легко расставались с жизнью, радуясь переходу своих душ во владения Добра и Света.

По пыльным дорогам Франции колесили странные люди в остроконечных колпаках халдейских звездочетов, в подпоясанных веревкой одеждах – катары повсюду проповедовали свое учение. Брали на себя столь почетную миссию так называемые «совершенные» – подвижники веры, давшие обет аскетизма. Они полностью порывали с прежней жизнью, отказывались от имущества, придерживались пищевых и ритуальных запретов. Зато им были открыты все тайны учения.

К другой группе катаров относились так называемые «профаны», то есть рядовые последователи. Они жили обычной жизнью, веселой и шумной, грешили, как все люди, но при этом благоговейно соблюдали те немногие заповеди, которым их научили «совершенные».

Новую веру особенно охотно принимали рыцари и знать. Большинство знатных семейств в Тулузе, Лангедоке, Гаскони, Русильоне стали ее приверженцами. Они не признавали католической церкви, считая ее порождением дьявола. Такое противостояние могло закончиться только кровопролитием...

Первое столкновение католиков с еретиками произошло 14 января 1208 года на берегу Роны, когда во время переправы один из оруженосцев Раймунда VI ударом копья смертельно ранил папского нунция. Умирая, священник прошептал своему убийце: «Пусть Господь простит тебя, как прощаю я». Но католическая церковь не простила ничего. К тому же на богатое Тулузское графство давно имели виды французские монархи: и Филипп II, и Людовик VIII мечтали присоединить богатейшие земли к своим владениям. Граф Тулузский был объявлен еретиком и последователем сатаны. Католические епископы бросили клич: «Катары – гнусные еретики! Надо огнем выжечь их, да так, чтобы семени не осталось...» Для этого была создана святая инквизиция, которую папа подчинил ордену доминиканцев – этим «псам господним» (*Dominicanus* – *domini canus* – господни псы). Так был объявлен крестовый поход, который впервые был направлен не столько против иноверцев, сколько против христианских земель. Интересно, что на вопрос солдата о том, как отличить катаров от добрых католиков, папский легат Арнольд да Сато ответил: «Убивайте всех: Бог узнает своих!»

Крестоносцы опустошили цветущий южный край. В одном только городе Безье, согнав жителей к церкви Святого Назария, они перебили 20 тысяч человек. Катаров вырезали целыми городами. Земли Раймунда VI Тулузского были у него отняты.

В 1243 году единственным оплотом катаров оставался только старинный Монсегюр – их святилище, превращенное в военную цитадель. Здесь собрались практически все уцелевшие «совершенные». Они не имели права носить оружие, так как в соответствии с их учением оно считалось прямым символом зла. Тем не менее, этот маленький (в двести человек) невооруженный гарнизон почти 11 месяцев отбивал атаки 10-тысячного войска крестоносцев! О том, что происходило на крошечном пятачке на вершине горы, стало известно благодаря сохранившимся записям допросов уцелевших защитников замка. Они таят в себе удивительную историю мужества и стойкости катаров, которая до сих пор поражает воображение историков. Да и мистики в ней хватает.

Епископ Бертран Марти, организовывавший защиту замка, хорошо понимал, что его сдача неизбежна. Поэтому еще до Рождества 1243 года он отправил из крепости двух верных служителей, которые вынесли на себе некое сокровище катаров. Говорят, что оно до сих пор спрятано в одном из многочисленных гротов в графстве Фуа.

2 марта 1244 года, когда положение осажденных стало невыносимым, епископ начал вести переговоры с крестоносцами. Крепость сдавать он не собирался, но ему очень нужна была отсрочка. И он ее получил. За две недели передышки осажденным удастся втащить на крохотную скальную площадку тяжелую катапульту. А за день до сдачи замка происходит почти невероятное событие. Ночью четверо «совершенных» спускаются на веревке с горы высотой 1200 метров и уносят с собой некий сверток. Крестоносцы спешно снарядили погоню, но беглецы словно растворились в воздухе. Вскоре двое из них объявились в Кремоне. Они с гордостью рассказали об удачном исходе своей миссии, но что им удалось спасти, неизвестно до сих пор. Только вряд ли обреченные на смерть катары – фанатики и мистики – стали бы рисковать жизнью ради золота и серебра. Да и какой груз могли унести на себе четверо отчаянных «совершенных»? Значит «сокровище» катаров было иного свойства.

Монсегюр всегда являлся для «совершенных» святым местом. Это они возвели на вершине горы пятиугольный замок, попросив у прежнего хозяина, своего единоверца Рамона де Пиреллы, разрешения перестроить крепость по своим чертежам. Здесь в глубокой тайне катары совершали свои обряды, хранили священные реликвии. Стены и амбразуры Монсегюра были строго ориентированы по странам света подобно Стоунхенджу, поэтому «совершенные» могли вычислять дни солнцестояния. Архитектура замка производит странное впечатление. Внутри крепости возникает чувство, что вы находитесь на корабле: низкая квадратная башня на одном конце, длинные стены, выгораживающие узкое пространство посередине, и тупой нос, напоминающий форштевень каравеллы.

В августе 1964 года спелеологи на одной из стен обнаружили какие-то значки, насечки и чертеж. Он оказался планом подземного хода, идущего от подножия стены к ущелью. Затем был открыт и сам ход, в котором нашли скелеты с алебардами. Новая загадка: кем были эти люди, погибшие в подземелье? Под фундаментом стены исследователи обнаружили несколько интересных предметов с нанесенными на них катарскими символами. На пряжках и пуговицах была изображена пчела. Для «совершенных» она символизировала тайну оплодотворения без физического контакта. Была также найдена странная свинцовая пластина длиной 40 сантиметров, сложенная пятиугольником, который считался отличительным знаком апостолов «совершенных». Катары не признавали латинский крест и обожествляли пятиугольник – символ рассеивания, распыления материи, человеческого тела (вот, видимо, откуда странная архитектура Монсегюра). Анализируя ее, видный специалист по катарам Фернан Ньель подчеркивал, что именно в самом замке «был заложен ключ к обрядам – тайна, которую «совершенные» унесли с собой в могилу».

До сих пор есть немало энтузиастов, которые ищут в окрестностях и на самой горе Кассино зарытые клады, золото и драгоценности катаров. Но больше всего исследователей интересует та святыня, которую спасли от поругания четверо смельчаков. Некоторые предполагают, что «совершенные» владели знаменитым Граалем. Ведь недаром и сейчас в Пиренеях можно услышать такую легенду: «Когда стены Монсегюра еще стояли, катары охраняли Священный Грааль. Но Монсегюр был в опасности. Рати Люцифера расположились под его стенами. Им нужен был Грааль, чтобы снова заключить его в корону их властелина, из которой он выпал, когда падший ангел был повержен с небес на землю. В момент наивысшей для Монсегюра опасности с неба явился голубь и своим клювом расщепил гору Табор. Хранительница Грааля бросила ценную реликвию в недра горы. Гора сомкнулась, и Грааль был спасен».

Для одних Грааль – это сосуд, в который Иосиф Аримафейский собрал кровь Христа, для других – блюдо Тайной вечери, для третьих – нечто вроде рога изобилия. А в легенде о Монсегюре он предстает в виде золотого изображения Ноева ковчега. По преданию, Грааль обладал магическими свойствами: мог излечивать людей от тяжелых недугов, открывать перед ними тайные знания. Священный Грааль могли видеть лишь чистые душой и сердцем, а на

нечестивцев он обрушивал великие беды. Ставшие его обладателями обретали святость – кто на небе, кто на земле.

Некоторые ученые считают, что тайна катаров заключалась в знании скрытых фактов из земной жизни Иисуса Христа. Они якобы владели информацией о его земных жене и детях, которые после распятия Спасителя были тайно переправлены на юг Галлии. Согласно легенде, в Священный Грааль была собрана кровь Иисуса. В этом принимала участие евангельская Магдалина – таинственная личность, которая, вероятно, и была его женой. Известно, что она добралась до Европы, из чего следует, что потомки Спасителя и породили династию Меровингов, т. е. род Святого Грааля.

По преданию, после Монсегюра священный Грааль был доставлен в замок Монреаль-де-Со. Оттуда он перекочевал в один из соборов Арагона. Затем его якобы вывезли в Ватикан. Но никаких документальных подтверждений этому нет. А может быть, священная реликвия снова вернулась в свое святилище – Монсегюр? Ведь недаром же Гитлер, мечтавший о мировом господстве, так упорно и целенаправленно организовывал поиски Священного Грааля в Пиренеях. Немецкие агенты исследовали там все заброшенные замки, монастыри и храмы, а также горные пещеры. Но все было безрезультатно...

Гитлер надеялся с помощью этой священной реликвии переломить ход войны. Но даже если бы фюреру и удалось завладеть ею, то вряд ли бы это спасло его от поражения, также как и тех немецких солдат, которые пытались защитить себя в стенах Монсегюра с помощью древнего кельтского креста. Ведь, согласно легенде, неправедных хранителей чаши Грааля и тех, кто сеет на земле Зло и смерть, настигает Божий гнев.

Мистические тайны империи инков

На Земле существует немало мест, которые необычным образом влияют на человека. По прошествии некоторого времени у находящихся там людей возникает необъяснимое чувство, что что-то незримое произошло в их жизни. Их не покидает едва осязаемое предчувствие прикосновения к чему-то вечному, не дает покоя желание вернуться в эти места, чтобы начать новый путь к неизвестным, давно утраченным знаниям и тайнам. Одними из таких мест, несомненно, является древняя столица империи инков Куско и затерянный между гор город Мачу-Пикчу, которые находятся на территории Перу в Южной Америке.

Империя инков, древнего народа, обитавшего на территории Перу в XI – XIII вв. простиралась с севера на юг Южноамериканского континента на 4 тысячи километров. Это было очень богатое и высокоразвитое государство. Первые упоминания об этой древней цивилизации связаны с приходом инков в долину Куско. В дальнейшем они завоевывали все новые и новые земли и дошли до нынешнего Эквадора.

Затерянный в горах, но хорошо сохранившийся город Мачу-Пикчу находится на высоте 2590 метров над уровнем моря в долине Урубамба в южной части перуанских Анд. От нынешней столицы Перу Лимы его отделяют примерно 300 миль. Город был построен около 1460 года правителем Пачакути Инка Юпанки и оставался населенным до испанского завоевания 1532 года.

Американский историк и археолог, профессор Йельского университета Хайрем Бингхем обнаружил затерянный город в 1911 году. В ходе трех экспедиций ученый собрал на его раскопках более 500 предметов, которые описал в книге «Потерянный город инков», ставшей бестселлером. В 1913 году о сенсационной находке археолога сообщило Национальное географическое общество США, посвятив этому специальный номер журнала.

С тех пор на территории древнейшего города проводилось немало раскопок, в ходе которых найдено около 5 тысяч предметов из золота, серебра, дерева, камня и керамики. Все они были увезены в США. Борьба властей Перу за возврат этого национального достояния продолжается до настоящего времени. Попытки уладить вопрос дипломатическим путем себя исчерпали, и теперь решено передать дело в международный суд.

Развалины Мачу-Пикчу расположены на вершине отвесной скалы. Среди них не сохранилось никаких следов исчезнувшего народа. Город, скорее всего, напоминает корабль, потерпевший крушение посреди океана: его мачты сломались, название стерлось, экипаж погиб, и сейчас уже никто не может сказать, откуда он шел, кому принадлежал и что послужило причиной его гибели. С юга к городу подходит старая дорога, пролегающая по самому краю обрыва. Склоны всех гор покрыты буйной растительностью. Неописуемой красоте местного пейзажа способствуют очень похожие на цветущую сирень деревья. В Мачу-Пикчу сохранились городские кварталы, лестницы, дома и храмы. Все строения стоят без крыш, но довольно хорошо сохранились. Особенно поражают их стены: грандиозные каменные блоки зданий и храмов водружены друг на друга. Остается загадкой, с помощью каких приспособлений это делалось – ведь вес одного блока достигает 20 тонн! Но больше всего удивляет то, что между ними нельзя просунуть даже иголку. Кто же умел так строить?

Пока разгадано только предназначение террас – на них выращивались овощи и злаки. Инкам были известны около 200 сортов картофеля, каждый из которых приживался на определенной высоте. Они культивировали также бобы, кукурузу и даже фруктовые деревья. Все это требовало полива, и в городе сохранились источники и колодцы. Сельскохозяйственные

террасы поражают своим разнообразием и совершенством – есть среди них даже совершенно круглые, очень похожие на гигантские амфитеатры.

До сих пор у ученых нет однозначного ответа на вопрос, что же собой представляет Мачу-Пикчу. Существует несколько версий: крепость, летняя резиденция правителя инков, женский монастырь. Город расположен так, что его может охранять небольшая группа воинов. Если разрушить мост на его юго-западной стороне и перекрыть узкую дорогу на юго-востоке, ведущую из Куско, то он будет полностью неприступен.

Самой большой загадкой остается причина, по которой жители покинули Мачу-Пикчу. Если предположить, что это было нашествие диких племен из сельвы, то строения города несли бы на себе следы разрушений, а их нет. Зато обращают на себя внимание многочисленные захоронения женщин. Антропологические исследования их останков привели к сенсационным результатам: все они погибли от сифилиса. Может быть, затерянный город являлся генетической клиникой с венерическим уклоном для лечения женщин? Возможно, не было в то время в Южной Америке проблемы важнее, чем защита населения от страшной эпидемии этой болезни? Версия спорная, но позволяющая предположить, что таким образом защищался генофонд древней цивилизации и у нового поколения инков появлялся шанс выжить.

По другой версии, Мачу-Пикчу был секретной крепостью на пути непрощенных гостей. Ведь испанские конкистадоры так ничего о нем и не узнали. На восточных склонах гор находится старая дорога. Куда она ведет, до сих пор неизвестно. Возможно, по ней инки могли вывозить свое золото в далекие укрытия и поэтому молчали о городе, являвшемся «ключом к сокровищам».

Теперь поговорим о строительных технологиях, которыми владели инки. В научных кругах употребляется такой термин, как «кладка инков». Эта самая «кладка инков» распространена в районе шириной около 100 км и протяженностью не более 600 км. Удивительно, но подобная технология присутствует только в этом районе и в бассейне озера Титикака. Как сумели инки добиться подобных результатов, установить пока не удалось. Есть лишь одна, довольно фантастическая версия, согласно которой инки якобы обладали секретом размягчения камня. Это позволяло им обрабатывать огромные монолиты и укладывать их без раствора, делая многоугольные стыки. Не зря дороги древних инков называют восьмым чудом света. Они протянулись на огромные расстояния, охватывая, словно паутина, всю империю. Эти дороги соединяли в единую систему не только города, но и небольшие индейские поселения и были кратчайшими и удобными во всех отношениях путями сообщения в горных условиях. Даже спустя века качество их вызывает уважение – все современные шоссе Перу и даже Панамериканская трасса проложены по этим древним трактам. Невольно возникает вопрос: кто научил инков такому дорожному строительству?

Но и это еще не все. Настоящей мистикой веет, когда знакомишься с материалами специалистов, изучавших древние захоронения и мумии инков. В пригороде Лимы обнаружено огромное кладбище. По оценкам ученых, возраст найденных там останков превышает одну тысячу лет. Тем не менее, все мумии хорошо сохранились. Есть версия, что в жертву богам приносились маленькие дети, которые, возможно, были живьем замурованы в склепах. Еще одно, самое крупное кладбище было найдено в 2002 году. Тысячи сохранившихся там мумий, часть из которых спеленаты в один кокон вместе со всем своим скарбом, вызывают неоднозначные чувства.

В феврале 2004 года в Перу была сделана еще одна находка, ставшая археологической сенсацией. В провинции Ислай на юге страны во время земляных работ рабочие наткнулись на мумии мужчины и мальчика, погребенных в 1300 году. Ученые установили, что их возраст соответственно составлял около 35 и 5 лет. Оба умерли естественной смертью. В соответствии с обычаями того времени каждое из тел было закутано в красно-голубую шерстяную накидку и перевязано веревкой. К одежде мужчины были привязаны мешочки с семенами. Мумии пре-

красно сохранились. Правда, когда рабочие увидели тело мужчины, то пришли в ужас: у него был открыт один глаз, который хорошо сохранился. Поистине взгляд из глубины веков! Дальнейшие исследования показали, что у мумий сохранились не только внутренние органы, но и подкожные жировые отложения. С таким феноменом ученые столкнулись впервые и пока не могут разгадать секреты мумификации, которыми владели древние инки.

Задолго до этого (в 1969 году) этнолог и коллекционер таинственных фактов Хуан Мориц открыл в Аргентине систему подземных коммуникаций. По словам исследователя, это гигантское разветвление дорог и туннелей протянулось на тысячи километров. Проходит оно также и под Перу и Эквадором. Стены у туннелей гладкие и полированные, а потолки плоские и ровные, словно покрытые глазурью. Дороги-проходы ведут к огромным комнатам. В одной из галерей были обнаружены тонкие металлические листы размером 96х48 сантиметров. Они прижаты друг к другу, словно страницы огромной книги. В научных кругах эти пластины получили название плакетки. Самое удивительное, что на каждой такой странице отштампованы либо выгравированы загадочные знаки. Ученые склоняются к мысли о том, что это «библиотека» исчезнувшей древней цивилизации. По другой версии, здесь «записаны» исторические пророчества инков или знания инопланетян, прилетавших на Землю (кстати, доказано, что подземные коммуникации существовали еще до инков). В центре «библиотеки» стоят предметы, напоминающие стол и стулья вокруг него, однако материал, из которого они сделаны, не известен. Это не камень, не дерево и не металл, а скорее всего нечто похожее на керамику. В современной космонавтике применяются особо прочные и стойкие к огромным температурам композитные материалы. Неужели найден подобный? Тогда возникает вопрос, кто мог его изготовить много веков тому назад?

Кроме того, Хуан Мориц обнаружил под землей множество фигурок животных, сделанных из золота. В этом своеобразном «зоопарке» представлены слоны, крокодилы, бизоны, ягуары. Все они стоят вдоль стен залов и проходов.

На стенах туннелей нет рисунков, они высечены или запрессованы в полу. На одном из них изображен человек, парящий над Землей. Получается, что задолго до эры космонавтики люди знали о сферической форме нашей планеты? У другой напольной фигурки – прямоугольное тело и круглая голова. Это загадочное существо стоит на шаре-глобусе и держит в «руках» Луну и Солнце. Найдена также фигурка «клоуна» (скорее его можно было назвать «пилотом»), на голове которого – шлем с наушниками, а на руках – перчатки. К его костюму, напоминающему «скафандр», прикреплено кольцо и провода.

Среди удивительных находок Морица есть и золотые модели «Конкорда» (уж очень они похожи на современный сверхзвуковой пассажирский авиалайнер). Одна из них находится в музее Боготы (столицы Колумбии), другая – под землей. Авиационные эксперты полагают, что это действительно модель воздушного корабля. Поражают его геометрически правильные крылья и высокий вертикальный киль (хвост). Птиц с такими характеристиками не бывает. Фигурка сделана из чистого золота, что является еще одной загадкой, поскольку в природе как такового чистого золота не бывает. Самородное золото представляет собой природный твердый раствор серебра (до 43%) в золоте и содержит примеси меди, железа и других металлов. А чистое золото можно получить сегодня при помощи специальной обработки на современных предприятиях и оборудовании. Откуда же была известна такая технология представителям древней цивилизации?

Другой рисунок, выгравированный в каменном полу туннеля, изображает... динозавра. Но ведь эти рептилии жили на Земле минимум 65 миллионов лет тому назад! А сам рисунок, по расчетам ученых, был сделан в 4 – 9 тысячелетии до н. э. Еще одна мистическая загадка!

Да и сами туннели – не меньшая загадка. Даже современное человечество не имеет пока таких уникальных технологий строительства под землей. Кто же тогда смог создать в гранитном монолите тысячи идеально ровных туннелей с полированными стенками, составляющих

фактически гигантский подземный мегаполис? Может быть, они – плод внеземных технологий пришельцев?

С попытками разгадать судьбу древней цивилизации инков неразрывно связано имя английского исследователя Перси Геррисона Фоссета. Мистическое исчезновение его экспедиции в сельве бразильского штата Мату-Гросу до сих пор будоражит умы ученых и любителей приключений. П. Г. Фоссет, опытного географа и топографа (в прошлом полковника), антрополога, отважного путешественника и мечтателя, можно смело назвать одним из тех подвижников, кто искренне верил, что в непроходимой сельве Южной Америки сохранились следы неведомых нам цивилизаций, в том числе и Атлантиды. Фоссет искал не золото или богатые клады, его влекли затерянные города. В поисках их он совершил семь путешествий, восьмое оказалось для него роковым.

В Рио-де-Жанейро исследователь нашел интересные документы, которые касались экспедиции Франсиско Рапозо, португальского золотоискателя и авантюриста. Это была неразборчивая рукопись на португальском языке, испорченная во многих местах. Ознакомившись с ней, Фоссет сделал в своем дневнике загадочную запись: «Возможно, после него я единственный человек, знающий эту тайну... Сообщаемые мною подробности за пределами Южной Америки неизвестны. Более того, об этой загадке мало знают даже в странах, которые она затрагивает самым непосредственным образом».

Рапозо отправился в свою экспедицию в 1743 году. Путь его лежал из Байи (современный Сальвадор) на север, в сторону реки Сан-Франсиско. Возглавляемая им группа долго пробиралась через бразильскую сельву, где не было ни дорог, ни человеческого жилья. Но однажды, после многочасового подъема на вершину горы, путешественники встали как вкопанные: далеко внизу покрытый легкой дымкой тумана лежал огромный город. Рядом протекала полноводная река, блестели гладью воды озера. Сам город выглядел очень старым, его стены поросли буйной растительностью, а главное – в нем стояла полная тишина и не было ни одного дымка над крышами. Несмотря на то что индейцы-проводники наотрез отказались заходить в это странное поселение, заявив, что «это плохое место, запретное!»... португальцы решили обследовать его. Город оказался совершенно пуст, причем жителей в нем не было уже очень давно. Рапозо со своими людьми прошел под тремя арками, сложенными из огромных плит, над одной из которых они увидели то ли орнамент, то ли знаки какой-то письменности. Многие дома хорошо сохранились и поражали тем, что были построены из каменных блоков, плотно подогнанных друг к другу без всякого раствора. Их украшала искусная резьба по камню, изображавшая неизвестных богов, демонов и чудовищ.

На широкой площади стояла большая колонна из черного камня. На ней возвышалась фигура мужчины, указывающего рукой на север. За его спиной оказались развалины великолепного дворца. По углам площади возвышались черные обелиски и квадратные колонны. На другой стороне стояло огромное полуразрушенное здание, украшенное изображениями животных и птиц. А на берегу реки изумленные португальцы обнаружили остатки каменной набережной.

Рапозо тщательно скопировал все обнаруженные надписи, а также припрятал найденную им монету, на которой был изображен коленопреклоненный юноша, лук, корона и неизвестный музыкальный инструмент.

После осмотра города португальцы решили обследовать окрестности. Вниз по течению реки они нашли большой водопад и огромные залежи серебра. Однако больше всего их поразили высеченные в скалах пещеры, входы в которые были завалены огромными каменными глыбами с какими-то знаками. Убрать их путешественникам не удалось. Франсиско Рапозо рассудил так: «В городе и пещерах наверняка осталось много сокровищ. Запоминайте дорогу, мы непременно сюда вернемся».

Через несколько месяцев скитаний португальцам удалось достичь Байи. Распозо составил подробный отчет об экспедиции и представил его вице-королю Бразилии. Однако ему не поверили, и документ сдали в архив. Вернулся ли кладоискатель к затерянному в сельве загадочному городу, неизвестно.

А в начале XX века отчет Распозо тщательно изучил полковник Фоссет. Он верил в легенду о баснословно богатой стране Эльдорадо, скрытой в непроходимой сельве Южной Америки, и очень хотел ее найти. Знаменитый писатель Хаггард подарил ему когда-то статуэтку из черного камня, покрытую загадочными письменами. Чтобы узнать о ее происхождении, полковник обратился к медиуму, который подтвердил, что эта фигурка родом из неизвестной земли в Южной Америке. Этого было достаточно, чтобы в 1925 году Фоссет организовал очередную экспедицию в Бразилию. Своему сыну Тому он как-то сказал: «Сельва непроницаемой завесой скрывает великие тайны. Тому, кто сумеет проникнуть или хотя бы краем глаза заглянуть за эту завесу, откроются сокровенные тайны прошлого и, вполне возможно, даже будущего человечества. Ради этого стоит рискнуть, а?» И полковник Фоссет отправился в путь. А через год экспедиция исчезла. Интерес к пропавшей экспедиции был столь велик, что еще в начале 30-х гг. ежегодно на ее поиски отправлялись все новые группы людей. Занимался поисками Фоссета и его младший сын Брайан. В 1927 году в Лиме некий француз сказал ему, что видел в сельве сумасшедшего старика, который якобы назвался полковником Фоссетом...

В 1936 году знаменитый медиум Джеральдина Камминс заявила, что получила от полковника телепатическое послание: он якобы нашел «город X», но болен и помешался. Камминс получила еще четыре послания. Последний такой «сеанс связи» состоялся в 1948 году, но уже не с живым путешественником, а его душой. Брайан Фоссет опубликовал в Великобритании книгу «Неоконченное путешествие», в которой поместил все документы отца. Есть в ней и упоминание о затерянном городе. Может, полковнику Фоссету все же удалось найти свою Атлантиду и заглянуть за полог тайны? И она, видимо, уже не захотела отпустить его обратно в современный мир, или, возможно, он сам сделал такой выбор. Ведь недаром в одном из своих дневников Фоссет писал: «Я стоял на перепутье и, к лучшему или худшему, не знаю, выбрал дорогу, ведущую в лес».

Таинственный рыцарь острова Пасхи

С самым, пожалуй, загадочным из островов земного шара – вулканическим островом Пасхи – связано немало необъяснимого. Много лет ученые пытаются найти ответ на вопросы о происхождении народа, его населяющего, языка этих людей, а также о 600 гигантских статуях высотой до 22 м (так называемых «моаи»), обнаруженных здесь. Эти загадки постепенно получают более или менее правдоподобное толкование. Однако существует еще одна тайна, которая появилась весной 1988 г.

Сначала немного о самом острове. Он имеет форму треугольника площадью примерно 165 км², располагается в южной части Тихого океана в трех тысячах километров к западу от берегов Южной Америки и принадлежит Чили. Название этому затерянному в океане кусочку земли дал голландский мореплаватель Якоб Роггевен, который ступил на нее в день христианского праздника 14 апреля 1722 г. То, что земля уже имела местное название Рапануи, то есть «пуп Земли», ничуть не смутило чужестранца, который возглавлял эскадру из трех кораблей, отправившихся из Южной Америки в поисках богатой рабами и драгоценностями загадочной южной земли – «Терра аустралис инкогнита».

Теорий и версий происхождения жителей о. Пасхи великое множество. Это и финикийцы, добравшиеся на противоположную сторону земного шара, и потомки египтян или жителей Междуречья, и викинги, и моряки исчезнувшего флота Александра Македонского, и перуанцы. По теории знаменитого норвежского ученого Тура Хейердала, на острове обитал народ, который прибыл сюда приблизительно в 380 г. н. э. из южных районов современной республики Перу. Для проверки возможности плавания древних южноамериканских индейцев, не знавших в то время лодок, Хейердал организовал плавание на знаменитом плоту «Кон-Тики». В XII ст. Пасху завоевали полинезийцы, которые прибыли сюда с северо-запада, очевидно, с Маркизских островов. Чернокожие, краснокожие и белые туземцы жили вместе более или менее спокойно до 1680 г., когда на острове начался период войн и смут. В 1770 г. сюда прибыли испанцы под командой дона Фелипе Гонсалеса и присоединили эти земли к испанским владениям. Затем в 1774 г. у его берегов побывал Джеймс Кук, в 1786 г. – Ш. Ф. Лаперуз, в 1804 г. – Ю. Ф. Лисянский и в 1816 г. – О. Е. Коцебу. Население острова вывозили на материк в качестве рабов, вследствие чего его численность сократилась, а исконная культура аборигенов пришла в упадок. Сейчас на о. Пасхи в единственном населенном пункте – Хан-Гарао – проживает около полутора тысяч чернокожих, краснокожих и белых людей, занимающихся преимущественно скотоводством и рыболовством.

Научное исследование острова началось в 1914 – 1915 гг. англичанами, затем французами, бельгийцами, чилийцами, чехами, русскими и американцами. В 1955 и 1986 – 1987 гг. в его изучении принимал участие Тур Хейердал. Такое пристальное внимание к о. Пасхи не было случайным – там в былые времена процветала культура как полинезийского, так и материкового, перуанского, характера, неизвестно каким способом оказавшаяся на затерянном в океане клочке земли.

В 1988 г. о. Пасхи преподнес ученым еще один сюрприз. Здесь австралийский профессор Р. Майерс с коллегами Ю. Лонгвейлом и У. Роудсом при раскопках на небольшом болоте обнаружили останки сидевшего на боевом коне средневекового рыцаря в полном вооружении. Благодаря консервирующим свойствам торфа всадник и конь довольно неплохо сохранились. Судя по доспехам, рыцарь был членом немецкого Ливонского ордена (1237 – 1561). В его кошельке, подвешенном к поясу, оказалось три золотых венгерских дуката чеканки 1326 г. Такие монеты активно участвовали в денежном обращении Польши и Литвы, поэтому иссле-

дователи предположили, что останки рыцаря ордена можно датировать 1326 г. или несколькими десятилетиями позже. Но как воин оказался за десятки тысяч километров от Европы? Профессор Майерс и другие ученые оказались в тупике.

Раньше Колумба в Америке побывали викинги – предки нынешних скандинавов, но в северной ее части, а не южной. Однако таинственный всадник в Америку, пусть даже Северную, попасть с викингами никак не мог. Хотя образ жизни средневекового рыцаря позволял ему участвовать в крестовых походах по всей Европе, но с 1326 г. до открытия Америки в 1492 г. оставалось более 150 лет. Выходит, вместе с испанцами или португальцами загадочный воин там тоже не мог появиться. Версия о случайно попавшем в бурю европейском корабле в XIV ст. и занесенном на о. Пасхи тоже маловероятна. Хотя в то время и существовали парусники, способные пересечь океан, люди, а тем более лошади, случайно застигнутые штормом, были бы неминуемо обречены на гибель. Таким образом, ни одна из естественных возможностей появления члена Ливонского ордена на тихоокеанском острове не может быть использована для объяснения этого факта.

В настоящее время «нелогичную» находку ученые связывают с явлением телепортации – внезапного перемещения людей на большие расстояния необъяснимым способом. Вот несколько примеров.

В I веке н. э. император Домициан устроил суд над известным философом Аполлоном Тианским. Подсудимый внезапно, на глазах судей, исчез и появился в тот же день на расстоянии нескольких дней пути от Рима.

Инок Никон был в плену у половцев, которые не только неотступно стерегли его, но и во избежание побега подрезали ему сухожилия на ногах. Вдруг на глазах удивленных стражников Никон испарился и появился в Печорском монастыре в Киеве во время церковного песнопения. Подобное мгновенное перемещение через стены и большие расстояние произошло с русичем Евстатием, которого также захватили кочевники. Раненый и скованный цепью, он неожиданно объявился в том же Печорском монастыре.

С 1620 по 1631 г. послушница одного из монастырей в Испании, Мария, неотлучно находясь в Европе, ухитрялась около 500 раз совершить мгновенные перемещения через океан. Она занималась миссионерской деятельностью в Центральной Америке и вела дневник, где описывала жизнь и быт индейцев. Понятно, что ее рассказы вызвали недоверие окружающих. Но в 1631 г. из Америки в монастырь вернулись святые отцы из миссии Исолито в Нью-Мексико. Они подтвердили, что описание индейцев Марией дано правильно, да и сами аборигены рассказывали о визитах «белой госпожи в голубом», и показывали подаренные ею чаши, сделанные в Испании специально для монастыря, где жила Мария.

В январе 1888 г. в Коннектикуте (США) неизвестно откуда появилось несколько первобытных людей. Они говорили на непонятном языке и вели себя довольно агрессивно, затем внезапно исчезли.

В 1968 г. житель Аргентины Жерардо Видал вместе с женой вслед за еще одной супружеской парой поехали на авто из г. Часкомус до местечка Майну в гости к общим знакомым. Расстояние было небольшим – 270 км. Вскоре ехавшие впереди супруги заметили, что машина четы Видалов исчезла. Решив, что у тех случилась поломка, они вернулись, но друзей так и не нашли. И только через два дня пропавшие позвонили из Мехико. Они рассказали о том, что по дороге попали в полосу густого тумана и потеряли сознание. Через два часа супруги Видал очнулись с головной болью. Их машина выглядела так, будто была обожжена паяльной лампой, и стояла на незнакомой дороге, да еще и в Мексике, а не в Аргентине.

В ноябре 1973 г. в Нью-Йорке известный экстрасенс Ури Геллер очень спешил домой, чтобы переодеться и отправиться в гости к другу, живущему в 30 милях от него. Вдруг он обнаружил, что бежит не вперед, а как бы назад, поднимается в воздух, летит и через несколько минут влетает в окно своего друга, разорвав при этом сетку от комаров. Судя по часам, с

момента, когда экстрасенс бежал к своему дому, до приземления в комнате друга прошло десять минут.

О случае телепортации рассказывал известный петербургский литературовед, автор книг об оздоровлении и целитель Ю. А. Андреев. Однажды он опаздывал на поезд «Москва – Ленинград». Увидев в сотне метров от себя последний вагон только что тронувшегося состава, целитель за доли секунды вдруг оказался идущим по перрону рядом с открытым тамбуром медленно движущегося вагона.

В 1998 г. в Австралии среди бела дня в пригороде Канберры на многолюдной в этот час улице прямо из воздуха появилась пожилая женщина в одежде XVII ст. Она выглядела очень испуганной. А когда увидела собирающуюся вокруг себя толпу любопытных, стала беспомощно озираться, после чего вдруг на глазах у десятков людей бесследно исчезла, как будто испарилась.

Уже в XXI ст. группа ученых обнаружила выход в иное измерение над Южным полюсом. Однажды они обратили внимание на странное явление – высоко в небе Антарктиды возникло странное движение воздуха, вроде циклона. Исследователи решили разобраться и подняли в небо аэростат с контейнером метеорологических приборов. При достижении загадочного «циклона» аэростат на какое-то время внезапно исчез. За прикрепленный к нему канат контейнер с аппаратурой стащили на землю и исследовали каждый прибор. Аппаратура зарегистрировала дату – 21 августа 1964 г.! Получается, контейнер в течение двух минут путешествовал во времени, на 39 лет отстоящем от настоящего.

Некоторые исследователи считают, что эти явления имеют неизвестную науке физическую природу. Речь идет о пятом или шестом измерении, существующим вне нашего четырехмерного мира. Наиболее реальной представляется гипотеза физиков, считающих, что на Земле есть зоны временных разломов. В этих местах прошлое и будущее как бы смыкаются между собой. И это сопровождается переносом огромного количества энергии, которая порой захватывает материальные тела. Но, возможно, кроме этих гигантских временных разломов есть разломы поменьше, энергия которых не может долго удерживать материальные тела и поэтому возвращает их в свое время. Люди попадают в них случайно, перемещаются в них, исчезнув при этом для окружающих, и появляются в пункте выхода канала в наше измерение, но уже в другом месте. Эти случаи свидетельствуют, что между прошлым и будущим существует некая связь, возможно, в виде особых энергетических полей.

Исследователи отмечают еще одну любопытную закономерность. Многие люди, переместившиеся во времени, испытали перед этим жесточайшие стрессы. Например, над философом Аполлонием Тианским совершался суд, явно грозивший ему гибелью. Инок Никон и русич Евстатий оказались в плену и могли поплатиться жизнью. Аргентинские супруги Видал попали в туман и, вероятно, запаниковали, боясь авткатастрофы. Первобытные люди тоже были чем-то сильно напуганы. Вероятно, здесь играют роль какие-то психофизические явления, своего рода защитная реакция организма, заставляющая человека исчезнуть с места гибели, чтобы появиться в другом.

Очевидно, послушница Мария очень хотела услужить Всевышнему, экстрасенс Ури Геллер чрезвычайно спешил в гости, а целитель Ю. Андреев во что бы то ни стало хотел вовремя попасть домой в Ленинград. Их психическая энергия была направлена на достижение определенной цели, и они своего добились. Не исключено также, что эти люди обладали какими-то аномальными способностями – возможности человеческого организма таят в себе еще очень много загадок.

Выдвигается версия, что таинственный немецкий рыцарь с о. Пасхи тоже попал в стрессовую ситуацию, грозившую ему смертью – ведь он был в доспехах, на боевом коне. Такую амуницию воины надевали лишь перед боем или боевым турниром. В смертельной схватке с врагом его нервное напряжение достигло кризисной величины, после чего включился механизм

защитной реакции его организма, который и перенес члена Ливонского ордена из опасного места Европы за десятки тысяч километров на маленький тихоокеанский остров. Но, к несчастью, он попал прямо в трясину и погиб. Однако все это лишь догадки. Никаких убедительных аргументов, объясняющих факт появления средневекового рыцаря на о. Пасхи, до сих пор нет.

Вечные скитальцы

Из ниоткуда в никуда на поезде

Свидетельств существования явлений и событий, выходящих за рамки здравого смысла, множество. Пальму первенства держат призрачные люди – умирающие, умершие и живые. За ними идут призрачные животные – домашние, дикие или какие-то потусторонние. Не остаются в стороне дома, автомобили, самолеты и даже танки, а если повезет, то можно увидеть город-призрак и побродить по его мостовым, а некоторым даже удалось пообщаться с его жителями. Так почему же не лететь из ниоткуда в никуда поездам-призракам?

«...Края терялись, таяли в воздухе – неясные и размытые. И вот на одном таком краю возникла голова поезда – допотопный локомотив с прожектором впереди и клочкастым шлейфом дыма над топкой. Паровоз выскочил на мост из ничего и потянул из этого ничего черные вагоны с площадками сзади и спереди, с неяркой цепочкой оконных огоньков... Это был не мираж. В земле отдался дробный гул колес, прилетел запах угольной гари...» – писал В. Крапивин в книге «Голубятня на желтой поляне». Действительно ли встречался писатель с мистическим поездом, или это плод его фантазии, неизвестно, но то, что составы, не обозначенные ни в одном расписании и сами не признающие никаких расписаний, время от времени появляются – факт довольно известный. Удивительные поезда целенаправленно куда-то стремятся, и остановить их невозможно.

Отправной точкой служит 14 июля 1911 года. Именно тогда трехвагонный туристский состав покинул римский вокзал. Этот рейс был устроен фирмой «Санетти» для богатых итальянцев, дабы 106 пассажиров могли осмотреть достопримечательности, окружающие новый участок дороги. Поезд приближался к сверхдлинному (по тому времени) километровому горному туннелю в Ломбардии, когда стали происходить странные вещи. По свидетельству двух пассажиров, которые в испуге соскочили на ходу, все вдруг покрылось молочно-белым туманом. По мере приближения к туннелю туман сгущался, превращаясь в вязкий кисель. Тем не менее, поезд вошел в туннель, но с другой стороны так и не появился... Паровоз и три вагона исчезли бесследно. Дурная слава об этом участке дороги вынудила руководство железной дороги отказаться от его эксплуатации, туннель заложили камнями.

Правда, в 40-х годах XX столетия мистический поезд вдруг обнаружился там, куда из Европы еще не проложены железнодорожные магистрали, – в столице Мексики. В записках известного мексиканского психиатра Хосе Саксина есть сведения о том, как в Мехико появились 104 итальянца. Все они попали в психиатрическую больницу, так как утверждали, что прибыли в Мехико из Рима... на поезде. Особого ажиотажа это событие тогда почему-то не вызвало, и уж тем более никто не связал давно пропавший итальянский туристический поезд и точное количество оставшихся внутри него пассажиров с числом «сошедших с ума».

Есть мнение, что перемена континента римским поездом не единичный случай. В Северной Америке бытует легенда, согласно которой траурный поезд президента Авраама Линкольна по-прежнему блуждает по железнодорожным магистралям штата Нью-Йорк, хотя со дня смерти президента прошло более сотни лет. Американский художник Майкл Рофф попытался зарисовать это явление со слов нескольких очевидцев. На его рисунке изображен паровоз и все те же три вагона...

Крайне загадочное событие произошло и в 1929 году на железнодорожном вокзале в Цюрихе. К платформе, от которой несколько минут назад отошел экспресс, прибыл состав из нескольких длинных синих вагонов и роскошного красно-черного паровоза, давшего громкий гудок. Дежурный по станции и машинист паровоза некоторое время с нескрываемым удивлением смотрели друг на друга – дежурный недоумевал, что это за поезд и откуда он здесь взялся, машинист – что это за станция и откуда она возникла на их пути. Наконец локомотив, испуская клубы дыма и пара, отошел от перрона, быстро набрав ход, и вскоре исчез из виду. Дежурный поспешил оповестить станции на пути следования неизвестного поезда, но, как оказалось, до ближайшей станции состав не дошел, он словно растворился в воздухе...

Подобные «железнодорожные легенды» можно услышать по всему миру, в зависимости от страны бытования в них может фигурировать поезд заброшенной секретной ставки Гитлера (Польша); состав, рухнувший в реку во время аварии на железнодорожном мосту (Румыния): «поезд Павки Корчагина» в Украине; санитарный поезд, попавший под бомбежку в конце Второй мировой войны в Германии; таинственный поезд из Коломбо (Шри-Ланка) и многие другие.

Особенно громкие заявления на подобные темы принадлежат Николаю Черкашину, которого многие называют всего лишь удачливым мистификатором. Он написал несколько статей об исчезнувшем итальянском поезде, одна из них называется «Череп Гоголя под Ла-Маншем». В ней рассказывалось, что именно в том злополучном итальянском поезде ехал студент Яновский, брат которого (внучатый племянник Н. В. Гоголя и морской офицер) вывез из России похищенный череп писателя, чтобы предать его земле в Италии. Зачем понадобилось юноше столь странный предмет в увеселительной поездке, неизвестно, но именно он оказался в числе двух счастливых, успевших спрыгнуть с поезда. С тех пор череп Гоголя странствует по миру в поезде-призраке. По крайней мере, зафиксированы случаи его [поезда] неоднократного появления под Полтавой, на родине писателя, в районе полустанка Заваличи, а в 1940 году, в канун дня рождения Адольфа Гитлера, поезд-призрак появился на сверхсекретной однопутке, ведущей в ставку фюрера. Также поезд-привидение был замечен в железнодорожном туннеле под Ла-Маншем.

Видели этот поезд и под Балаклавой. Говорят, еще он «идет» по траектории бывшей железной дороги, которую англичане провели из Балаклавы к итальянскому лагерю на горе Гасфорта. А в 1999 году мистический поезд появился под Бояркой. Этот поселок в советское время был известен всем, кто читал роман Н. Островского «Как закалялась сталь». Как известно, в начале 20-х годов XX века в этом районе комсомолы действительно строили узкоколейку для того, чтобы снабжать замерзающий Киев дровами. Жители Боярки всегда гордились тем, что в их городе работали комсомолы во главе с Павкой Корчагиным. Но теперь слухи о том, что в городе появился призрак Павки, нагоняют на них страх. Видевшие поезд-призрак утверждают, что в кабине машиниста находится молодой человек в красноармейской форме и буденовке. Это самый настоящий поезд, состоящий из небольшого паровоза образца тех далеких лет и трех вагонов, груженных дровами. Паровоз, гремя, проходит прямо по свежеспаханному полю, не оставляя при этом никаких следов, машинист несколько раз сигнализирует, после чего поезд попросту растворяется в воздухе. Местное население знает о регулярных появлениях поезда, но боится о них рассказывать даже журналистам. Возможно, потому, что по округе распространился слух, будто душа некрещеного Корчагина (люди как-то забыли, что это всего лишь литературный образ) осуждена небом всю жизнь ездить на паровозе.

Некоторые исследователи считают, что это хрономираж, который вполне может возникнуть в морозном воздухе, но пока еще никто не слышал о мираже, который бы сопровождался звуковыми и сейсмическими (сотрясение земли) эффектами. А тем более странным является то, что на нем можно... уехать. Так, 25 сентября 1991 года председатель комиссии по изучению аномальных явлений при Академии наук Украины Василий Петрович Лещатый подстерг

загадочный поезд на переезде в селе Заваличи. Он прыгнул на подножку и... больше его никто не видел... Желаящих продолжить исследование этого феномена пока не нашлось. Дежурная по переезду у села Заваличи Полтавской области Елена Спиридоновна Чебрец утверждает, что поезд с наглухо закрытыми шторами, открытыми дверцами и пустой кабиной машиниста на этот раз двигался абсолютно бесшумно, давя при этом разгуливающих по полотну кур.

В шоке был и машинист товарного состава, который 2 февраля 2002 года приближался к станции Плавни-пассажирская (Украина). Внезапно в каких-то пятидесяти метрах возник... состав явно довоенной постройки – паровоз и шесть-семь вагонов! Когда столкновение казалось неизбежным, состав так же таинственно исчез...

И все же ученые пытаются хоть как-то объяснить появление мистического поезда в разных уголках Земли. Железные дороги, говорят они, густо и причудливо оплели континенты паутиной рельсов, и это, как всякое значительное преобразование пространства, повлекло за собой и временные аномалии. Сверхдлинные туннели, сверхглубокие шахты, сверхвысокие башни – все эти пространственные новообразования меняют, пусть и не очень ощутимо, движение времени. Сеть железных дорог, пожалуй, самое масштабное творение человечества. Металлическая сеть, покрывающая с той или иной плотностью наши континенты, бесспорно, влияет на естественное геофизическое поле Земли, а значит, и на ее хрональные процессы, то есть на ход времени.

Известный специалист в области топологии, доцент Московского университета, кандидат физико-математических наук Иван Петрович Пацей пишет, что «железнодорожная сеть – сеть не плоскостная, а сферическая; она повторяет кривизну земного шара. А там, где плоскость переходит в сферу, там трехмерное пространство переходит в двухмерное и наоборот (вспомним ленту Мебиуса), то есть железнодорожная сеть есть граница-сопряжение по меньшей мере двух, а по большей части – нескольких пространств...»

Итальянскому же феномену находят еще одно объяснение. Незадолго до исчезновения римского поезда в Италии произошло мощное землетрясение с эпицентром в районе Мессины. Возможно, чудовищные трещины и провалы возникли не только в каменистой почве, но и в хрональном поле. Если предположение, что там образовалась «блуждающая хрональная дыра», которая и могла перенести поезд из нашего обычного трехмерного пространства в четырехмерное, где время (хрональное поле), помимо длительности, приобретает новую характеристику – глубину. Поэтому злосчастный состав, выпав из «своего обычного векторного времени, стал свободно перемещаться из своего настоящего как в прошлое, так и в будущее».

В заключение заметим, что, по мнению ряда ученых, явление поезда-призрака относится скорее к разряду топологических аномалий, нежели к банальной мистике.

«Дух метро» и «бунт машин»

В предыдущем очерке речь шла о таком мистическом явлении, как поезда-призраки. Но оказывается, что не менее загадочные истории происходят и с другими машинами и механизмами: в метрополитенах, на автострадах и даже в быту. Иногда кажется, что в созданные людьми разумные машины вселился злой дух, потому что они вдруг начинают «бунтовать», превращаясь из помощника человека в его врага.

История самого старого в мире лондонского метро началась 9 января 1868 года с грандиозного банкета по поводу открытия первой линии длиной около 5 км, соединявшей два вокзала. На следующий день метрополитен распахнул свои двери для обычных пассажиров. Лондонская подземка сразу же наполнилась дымом и копотью. И хотя ее поезда уже были составлены из закрытых вагонов, огромное количество сажи проникало внутрь, и пассажиры вынуждены были закрывать лица платками и зонтиками. Из-под земли выходили толпы закопченных людей, отряхивавших сажу с цилиндров и пелерин. «Дорогою в ад» называли лондонцы свое метро с первых дней его существования. И не только из-за описанных неудобств...

В наше время, конечно, все изменилось в лучшую сторону (нет былой грязи и копоти, повысились уровень комфорта, скорость поездов), и без этого вида транспорта трудно представить не только Лондон, но и десятки других городов мира. Однако британцы до сих пор относятся к своей подземке с мистическим страхом. Они не решаются оставаться в одиночестве на пустынных станциях, не сомневаются в том, что вместе с тремя миллионами обычных пассажиров старейшая в мире подземка ежедневно перевозит еще и разные сущности из потустороннего мира, и всерьез верят в призрачного духа метро. Именно его впервые увидели в декабре 1928 года пассажиры в Южном Кенсингтоне. Это был призрак поезда с высунувшимся из окна машинистом. Локомотив с вагонами на большой скорости промчался мимо выстроившихся на платформе людей и будто растворился в темноте туннеля. Фантом подземки еще несколько раз пугал пассажиров своим неожиданным появлением. В Лондоне есть немало закрытых старых линий метро. И хотя по их рельсам составы уже давно не ходят, люди, живущие поблизости от них, утверждают, что по ночам иногда слышат звуки проносящихся там поездов.

Есть свои тайны и загадки и у метрополитенов Москвы и Киева. В частности, известные киевские журналисты Валерий и Наталья Лапикуры не сомневаются в существовании поезда-призрака в столичной подземке, о чем и написали в своей книге «Исчезнувший поезд». В ней утверждается, что раз в несколько десятилетий на участке киевского метрополитена между станциями «Шулявская» и «Берестейская» появляется поезд с сотней пассажиров. Он, как правило, возникает неожиданно ниоткуда и исчезает в никуда.

Еще больше мистических сюрпризов преподносят нам автомобили. Многие водители со стажем, как известно, считают своего «железного коня» чуть ли не одушевленным существом. Они уверяют, что настолько хорошо чувствуют машину, что могут даже уловить, когда она «сердится», «радуется» или «упрямится». Профессор Миннесотского университета Дан Крейнворт, являющийся большим специалистом по вопросам поведения «непослушной техники», сделал в связи с этим интересное заявление: «Покупая автомобиль, вы на самом деле приобретаете часы, с бешеной скоростью отсчитывающие время вашей жизни». Для такого заявления у него были все основания, ибо профессор серьезно занимался проблемой «бунта машин». Им были собраны многочисленные факты наиболее знаменитых смертей XX века, так или иначе связанных с техникой.

Крейнворт занялся этими исследованиями после того, как погиб его друг, причиной смерти которого стал его собственный автомобиль. Он тронулся с места в тот самый момент,

когда его владелец лежал под ним, устраняя какую-то неисправность. Проведенное следствие пришло к выводу, что в моторе произошло короткое замыкание. Однако автомобиль стоял на ручном тормозе. Крейнворт был другого мнения: он знал, что его друг незадолго до смерти как раз начал заниматься сбором фактов о «неповиновении машин».

Известный голливудский актер Джеймс Дин 30 сентября 1955 года погиб в автомобильной аварии. Его «порше» на скорости 150 км в час врезался во встречный «кадиллак», за рулем которого находился молодой студент. Для полицейских осталось загадкой, как автомобиль Дина мог столкнуться с машиной, которая двигалась по встречной полосе. Тщательная экспертиза показала странную вещь: выяснилось, что как только автомобили поравнялись друг с другом, руль «порше» резко вывернулся в сторону и машина на полном ходу, что называется, пошла на таран. Чудом уцелевший в этой аварии студент хорошо запомнил перекошенное от ужаса лицо голливудской звезды. Казалось, тот абсолютно не понимал, что происходит... Следует отметить, что актер был совершенно трезв и психически вменяем. Версии убийства или самоубийства отпали сами собой. Мало того, по мнению экспертов, совершить подобный «трюк» было просто физически невозможно. Для такого разворота нужна была нечеловеческая сила. Интересно, что при жизни Джеймс Дин называл свой автомобиль «маленьким ублюдком». И видимо, он знал, о чем говорил...

Эта мистическая история получила свое продолжение. Миллионерша из Техаса Ангела Пери была яркой поклонницей Дина. Она купила изуродованный автомобиль и потратила на его реставрацию уйму денег. Однажды Пери решила съездить на место гибели своего кумира. Ей очень хотелось понять, как такое могло случиться. Она предупредила о своем намерении автомеханика, так что автомобиль находился в исправном состоянии. Через час пришла трагическая весть: на большой скорости «порше» врезался во встречную машину. Миллионерша сломала себе шею и умерла не приходя в сознание. Свидетели катастрофы рассказывали, что сидевшая за рулем женщина сначала вроде бы пыталась справиться с непослушным рулем. Потом, видя всю безнадежность ситуации, бросила его и лишь дико кричала, закрыв лицо руками. Было проведено расследование, в результате которого судебный врач Джонатан Барч заявил, что, с точки зрения логики, виновником происшествия является... автомобиль Ангелы Пери.

Доктор Барч также заинтересовался проблемой «непослушных» машин и стал собирать факты странного поведения механизмов, вышедших из-под контроля своих хозяев и начавших действовать самостоятельно. Самым загадочным было то, что свой «гнев» они направляли именно против собственного хозяина. Профессор продолжал свои расследования, но обнаружить собранный им обширный материал не смог.

Уже упомянутый здесь профессор Крейнворт утверждает, что подруга Сергея Есенина, легендарная танцовщица Айседора Дункан, тоже погибла не случайно. Автомобиль, в котором она ехала, словно специально замедлил ход, «ожидая» дуновения ветерка, чтобы ее длинный шарф намотался на колесо. Водитель автомобиля, давший подробные показания о происшествии, не мог понять и объяснить, почему двигатель машины на какой-то миг заглох. Потом он вдруг взревел, как сумасшедший, и автомобиль рванулся вперед. Шофер даже не сразу понял, что Айседора задушена собственным шарфом...

Столь же загадочна смерть лауреата Нобелевской премии, знаменитого писателя Альбера Камю. Он ехал в «рено», за рулем которого находился его книгоиздатель Мишель Еаллимар. Это был опытный водитель, но, несмотря на это, он почему-то на полном ходу вывернул руль, и автомобиль врезался в придорожное дерево. Камю скончался на месте. Еаллимар умер через несколько дней. Кроме мужчин в машине находились жена и дочь книгоиздателя. Они выжили и рассказали полиции, что Мишель вообще никогда не лихачил и руль не выворачивал. Выходит, что руль сделал это сам?

У писателя тоже нашлась поклонница его творчества, которая захотела приобрести его поврежденный «рено». Она считала, что, сев за руль этого авто, лучше поймет произведения своего кумира. Через месяц женщина отправилась на прогулку и, потеряв управление, врезалась... в придорожное дерево. Жена Галлимара сделала в прессе заявление о том, что эта смерть является преднамеренным убийством из мести, но полиция эту версию не подтвердила.

В 1914 году зловещую славу приобрел еще один автомобиль. Тот самый, в котором вместе с женой был убит австрийский эрцгерцог Франц Фердинанд. Оказалось, что около десятка его последующих владельцев погибли или тяжело пострадали во время поездок на нем.

По мнению некоторых специалистов, «непослушное» авто замешано и в деле об убийстве президента США Джона Кеннеди. В частности, их ставит в тупик такая деталь: почему совершенно исправный президентский лимузин в момент первого выстрела вдруг встал как вкопанный и «отказался» заводиться? А через несколько секунд он легко завелся и сорвался с места, но президента это уже не спасло. Какая неведомая сила заставила его остановиться и сделать президента идеальной мишенью? Тогда на столь странное поведение лимузина обратил внимание сенатор Макмиллан, но его «мистические» подозрения не приняли всерьез.

Профессор Дан Крейнворт считает, что «бунт машин» стал также причиной гибели принцессы Дианы и многих других известных людей. При этом он отмечает поразительную закономерность: прежде всего погибают люди слишком любившие или буквально обожествлявшие свои авто. Согласно его гипотезе, механизм машины в таких случаях входит в своего рода «психическую связь» со своим хозяином. Со стороны кажется, что автомобиль начинает проявлять свойства, характерные для живого существа, и в нем проявляется разрушительное начало. Обо всем этом профессор собирался написать в книге, посвященной «бунту машин», но не успел. В 2000 году он погиб в результате несчастного случая: был задушен кухонным комбайном. Длинные волосы профессора попали в мотор и несколько раз обмотались вокруг шеи...

В России проблемой «непослушной техники» занимается кандидат физико-математических наук москвич Виктор Кравец. Он собирает статистику «бандитских нападений» бытовой техники на человека. Она показывает, что количество жертв растет из года в год. Причем исправные вроде бы стиральные машины вдруг поражают своих хозяев мощным электрическим разрядом, пылесосы предпочитают их душить, телевизоры взрываются или горят без видимых причин. А автомобили вообще «ведут себя», как им заблагорассудится. Подобные выводы трудно отнести к разряду научных, тем не менее, факт остается фактом: многие смерти – «дело рук» непокорной техники.

Каждый предмет, будь то стиральная машина, компьютер или автомобиль, обладает своей собственной энергетикой. Уровень ее зависит от самых разных причин. Мы все заботимся о своих механических помощниках, желая обеспечить максимум комфорта и уюта в своем доме, в том жизненном пространстве, в котором находимся. Да, автомобиль для многих является вторым домом – на колесах. Как бы скептически не относились вы ко всему рассказанному здесь, подумайте все-таки над тем, чтобы освятить не только свою квартиру, но и машину. Может быть, именно это убережет вас от многих бед.

Вечный странник Агасфер

В Средние века в христианском мире широко распространилась легенда о некоем иерусалимском еврее Агасфере, который оскорбил Христа, несшего свой крест на Голгофу. Когда Христос остановился передохнуть и прислонился к забору, хозяин дома, мелкий ремесленник, с бранью прогнал осужденного на страшную казнь, а по одной из версий – даже ударил его сапожной колодкой. Тогда Христос сказал: «Я уйду, но ты будешь ждать моего возвращения». С тех пор Агасфер обречен скитаться по миру, не зная ни отдыха, ни смерти. Избавить Вечного жиды от опостылевшей жизни и душевных терзаний может только второе пришествие Спасителя...

Интересно, что далеко не во всех вариантах легенды человек, наказанный столь оригинальным образом – дарованием вечной жизни, – является именно евреем. Да и имена каждый раз приводятся новые. Так, в Италии он назывался Боттадио (или Бутадеус – «ударивший Бога»), в Англии – Картафилусом, в бретонских легендах – Будедео («толкнувший Бога»), во Франции и Бельгии – Исааком Лакедемом. Однако наибольшее же распространение получило имя, упоминаемое в одной из знаменитых немецких книг, – Агасфер.

Следует заметить, что легенда об Агасфере не имеет прямого отношения к еврейскому фольклору. Само имя Вечного жиды является ничем иным, как искажением имени персидского царя Ксеркса (Ахашвероша) из Книги Эсфирь. Вероятнее всего, родилось предание о неприкаянном страннике, не способном умереть, из истории о Каине, которого Яхве обрек за братоубийство на скитания со знаком проклятия на лбу. Все живое получило от Бога строжайшее приказание: лишать жизни Каина запрещено.

Вполне возможно, что прототипами вечного скитальца могли быть библейский патриарх Енох и пророк Илья – единственные из людей, избежавшие физической смерти. Следует сказать, что и у буддистов существует подобная легенда. Согласно преданию, Будда за заносчивость приговорил некоего Пиндола к бессмертию, заявив: «Ты не попадешь в нирвану, пока существует мой закон».

Говоря об Агасфере, нельзя не вспомнить о некоторых персонажах германской мифологии. Например, о Диком Охотнике, который чаще всего выходит на охоту зимними ночами и приносит несчастье видевшим его. Сей персонаж мифов восходит к образу самого бога Одина (Вотана), временами проносящегося по небу во главе армии мертвых.

Естественно, что в легенде о Вечном жиде есть и христианские корни. Так, в Евангелии от Матфея (16:28) можно прочесть слова Иисуса: «Истинно говорю вам: есть некоторые из стоящих здесь, которые не вкусят смерти, как уже увидят Сына Человеческого, грядущего в Царствии Своем». В Евангелии от Иоанна (21: 22 – 23) передается разговор Христа с апостолом Петром, причем речь идет об одном из учеников: «Если Я хочу, чтобы он пребыл, пока приду, что тебе до того? Ты иди за мною. И пронеслось это слово между братьями, что ученик тот не умрет». Так сложилась легенда о том, что упомянутый Иисусом ученик – это сам евангелист Иоанн, который до сих пор жив, странствует по земле и ожидает возвращения Спасителя в наш грешный мир.

Некоторые места из Нового Завета позволяют предположить, что легенда о Вечном жиде вобрала в себя также образ одного из служителей первосвященника Каифы Мальхуса. Когда Каифа допрашивал Христа, Мальхус, разозлившись, ударил Спасителя, за что в течение многих веков подвергался многочисленным наказаниям. И хотя в случае с Иоанном бессмертие трактуется как благословенный дар, в то время как вечная жизнь Агасфера расценивается как

проклятие, похоже, оба эпизода действительно с течением времени могли слиться в одну мрачную легенду.

Примечательно, что никто не может назвать времени, когда история о Вечном жиде начала свое шествие по миру. Возможно, первым свидетельством об Агасфере является сборник историй VI века «Леймонарьон» Иоанна Мошаса. В нем есть рассказ о том, как один странствующий монах случайно встретил изможденного, оборванного эфиопа. Станный путник сказал, что он – тот, кто «Творца мира, Господа нашего Иисуса Христа, идущего на казнь, ударил по лицу».

Еще одно рукописное свидетельство появления Вечного жиды относится к 1230 году. Тогда хроникер Матфей Парижский (Матиас Парис) зафиксировал в «Большой хронике» любопытный рассказ. В 1228 году в Англии побывал с визитом архиепископ Армении. Священнослужитель сообщил, что разговаривал с неким Иосифом – свидетелем страданий Христа, лично говорившим со Спасителем. Он якобы обречен на вечную жизнь и продолжает владеть земное существование, являясь живым подтверждением истинности христианской веры. Приезжий передал рассказ Иосифа. Тот утверждал, будто настоящее имя его – Картафилус, он служил привратником присутственного места (преториума) Понтия Пилата. Когда Христа выводили на улицу, Картафилус ударил его кулаком в спину и бросил презрительно: «Иди скорее, чего ты так медлишь?» И тогда Иисус, строго взглянув на привратника, произнес: «Я пойду, а ты подождешь, пока Я вернусь».

С тех пор, по словам архиепископа, Картафилус, которому во время беседы со Спасителем было около 30 лет, не может умереть. Каждый раз, достигнув 100-летнего возраста, он заболевает непонятной болезнью. Мучения переходят в странный экстаз, а затем обреченный на вечность выздоравливает и... возвращается к тому возрасту, в каком был в день смерти Христа. Священнослужитель уточнял: Картафилус, в основном, живет в Армении и других странах Востока, общается преимущественно с епископами и прелатами. За минувшие века он перешел от ярости, отчаяния и озлобленности к пониманию своей вины. Вот уже долгое время Картафилус ведет, мол, благочестивый, святой образ жизни, говорит крайне редко (только когда его спрашивают), от подарков и приношений отказывается, лишь изредка оставляя себе что-нибудь из одежды да скудную пищу. О прошлом и о смерти Спасителя он вспоминает со слезами; вечноживущий терпеливо дожидается пришествия того, кого он оскорбил, и надеется на прощение. Ведь грех свой злосчастный привратник совершил по неведению...

Начиная с XV века на первый план выходят самые мрачные версии древней легенды, в которых говорится в основном о наказании, а не о раскаянии и ожидании прощения. Тогда появились рассказы о том, как Вечный жид полтора тысячелетия непрерывно ходит вокруг столпа в подземелье или живет в заточении нагой и заросший и спрашивает всех входящих к нему: «Идет ли уже человек с крестом?»

В 1602 году Европу охватило повальное увлечение книгой «Новое сообщение об Иерусалимском жиде, именуемом Агасфером, видевшем распятие нашего Господа Иисуса Христа и находящемся еще в живых». История, рассказанная в ней, действительно впечатляла. В молодости ученик Мартина Лютера Пауль фон Эйтцен, доктор богословия и шлезвигский епископ, учился в Виттенберге. В 1564 году он завершил свое образование и вернулся к родителям в Гамбург. Естественно, что в ближайшее же после приезда воскресенье он направился в близлежащую церковь на проповедь. Среди прихожан фон Эйтцен заметил странного человека. Мужчина лет пятидесяти, высокого роста, босой, с длинными, падавшими на плечи волосами, стоял прямо напротив кафедры и с глубоким вниманием слушал проповедь. Когда же звучало имя Иисуса, он кланялся с величайшим благоговением, ударял себя в грудь и горестно вздыхал. На улице стояла холодная зима, но странный прихожанин был облачен лишь в сильно изодранные панталоны и опоясанный ремнем кафтан. Позднее многие говорили, будто этого мужчину видели практически во всех странах Европы.

Фон Эйтцен заинтересовался необычным молящимся и после проповеди подошел к нему. Доктор начал расспрашивать мужчину, откуда он, куда направляется, сколько намерен пробыть в их городе. Станный посетитель храма отвечал очень скромно, но рассказал невероятные вещи... По словам оборванца выходило, что он – иерусалимский еврей Агасфер, сапожник по профессии, что собственными глазами видел крестную смерть Христа. Вместе со своими единоверцами он считал Спасителя лжепророком, возмутителем спокойствия, достойным казни. Поэтому известие о суде над Иисусом и вынесенном Ему страшном приговоре воспринял как свидетельство справедливости своих суждений. Так случилось, что ведомый на казнь Спаситель остановился передохнуть именно у порога дома Агасфера, но тот по злобе и из желания похвастать перед соплеменниками своим рвением, прогнал несчастного. Христос же, глянув на обидчика, произнес: «Я хочу здесь стоять и отдыхать, ты же должен ходить до второго пришествия».

Агасфер не мог объяснить, какая сила повлекла его за осужденным вопреки собственной воли. Словно в тумане он видел распятие, страдания и смерть Иисуса. Когда же все было кончено, сапожник... ушел из Иерусалима, не зайдя даже на минуту домой к семье. И везде его преследовал рассказ о том, как некий жестокий глупец прогнал от порога своего дома несчастного...

Оборванец спокойно рассказал фон Эйтцену, что с тех пор посетил многие страны и города. В доказательство этого странный собеседник доктора поведал о многих особенностях жизни других народов, сообщил немало нового о жизни Христа (к слову, такого, чего не знали ни евангелисты, ни историки) и о его смерти.

Агасфер был убежден: Бог оставил его в живых до Страшного суда, чтобы живой свидетель случившегося мог рассказывать обо всем верующим. А значит, следует с терпением и спокойствием нести заслуженное наказание... Доктор, пораженный рассказом, начал наводить справки. Оказалось, что странный мужчина всегда держался скромно, мало говорил, никогда не смеялся, был крайне умерен в еде и питье, никогда подолгу не задерживался на одном месте и постоянно торопился. Примечательно, что версия об обмане в расчете на вознаграждение сразу же отпала, поскольку Агасфер никогда не брал из предложенных ему денег более двух шиллингов, да и те практически сразу же раздавал нищим. Почему? Мужчина лишь пожимал плечами: мол, зачем нужны деньги, если о нем заботится Бог. И еще одна странность: Агасфера действительно видели во многих странах. При этом, попадая в новое государство, он говорил на существующем там языке настолько хорошо, как будто являлся местным жителем. О прошлом мужчина рассказывал спокойно; только при упоминании имени Христа горестно вздыхал, а услышав хулу на Спасителя, резко обрывал несдержанного на язык собеседника, заставляя того замолчать и покаяться.

В начале XVII века история о Вечном жиде в Германии, во Франции, Бельгии, Дании, Швеции стала очень популярной. Интересно, что в Пикардии и Бретани по сей день верят в то, что странствие Агасфера еще не закончено. Когда ветер неожиданно взметает дорожную пыль, местные жители говорят: прошел Вечный жид. А в Альпах каждого пожилого путешественника-еврея крепкого телосложения автоматически принимают за иерусалимского сапожника, причем считается, что встреча с ним приносит несчастье. Периодически странника, наказанного вечной жизнью, встречали в разных уголках мира, о нем писали книги, слагали баллады и песни. С необычным старцем, говорившим, что он по повелению Христа должен жить до конца света, встречался в пустыне вождь арабов Фадила. Соплеменники вождя называли странного путника Зерибом, «избранным сыном». А некий Антонио ди Франческо ди Андриа сообщал, как в Виченце появился удивительный старец Боттадио, совершивший много чудес и добрых дел. Местные жители почему-то решили, будто имеют дело со шпионом и... решили его повесить. Однако сделать это так и не удалось, поскольку под весом тщедушного тела странника рвались самые крепкие веревки. Отчаявшись отправить Боттадио на тот свет, власти города

заточили его в хорошо охраняемую темницу. Но наутро камера оказалась пуста... Свидетели появления Агасфера в Тоскане были более миролюбивы: в основном они расспрашивали старика, которого считали провидцем, о своем будущем. При этом казалось, будто вечный странник знает о собеседнике все. Даже то, чего не мог знать никто. Советы же старика оказывались всегда глубоко нравственными и на редкость миролюбивыми. Вообще, итальянцы в большинстве своем верили, что Вечный жид, которого они называли Джованни Боттадио, не кто иной, как... апостол Иоанн! Он якобы не умер, а спит в своем гробу в Эфесе, ожидая Страшного суда, тогда он восстанет, чтобы проповедовать Евангелие.

О том, существует ли Агасфер на самом деле, спорили всегда. И если изначально в легенде практически отсутствовала антисемитская подоплека, то с течением времени во многих странах Европы неоднократно громили еврейские кварталы, где якобы прятался Агасфер. Что же касается писателей, поэтов, художников и композиторов всех стран, то они неоднократно обращались к теме проклятого странника, каждый раз создавая свою интерпретацию образа из легенды. А новые и новые свидетельства в пользу существования иерусалимского сапожника, люди, видевшие его и говорившие с вечным стариком на самые различные темы, появляются непрерывно и в наше время. Согласно мифу, за минувшие два тысячелетия Вечный жид очень поумнел, примирился со своей участью и продолжает странствовать по миру, каждый раз пользуясь новым именем (подозревали, например, что в относительно недавнем прошлом он называл себя графом Калиостро). Что ж, если сказка упорно не желает покидать наш мир, значит, она просто нужна ему... или не является сказкой.

«Летучий голландец» и его двойники

Популярная среди моряков легенда о «Летучем голландце», обреченном на вечное скитание по морским просторам за грехи своего капитана, возникла на рубеже XV – XVI веков. Знатки морского фольклора утверждают, что даже в полный штиль, «Летучий голландец» мчит под парусами на бешеной скорости и встреча с экипажем призрачного корабля, состоящим сплошь из скелетов, опасна для жизни.

По голландской версии легенды о «Летучем голландце», капитан ван Страатен был упрямым человеком, поклявшимся проплыть вдоль мыса Бурь, известного теперь как мыс Доброй Надежды. Корабль затонул, а судовая команда из мертвецов и мертвый капитан были обречены вечно странствовать по волнам вблизи злополучного места.

В германском варианте капитан фон Фалькенберг плавал в Северном море. Периодически его посещал дьявол, и капитан играл с ним в кости, ставя на кон свою душу. Капитан проиграл, и душа его превратилась в призрак, которому суждено носиться по волнам, не зная покоя.

В варианте, опубликованном в 1821 году в одном английском журнале, корабль плыл вдоль мыса Доброй Надежды, когда начался шторм. Команда умоляла капитана изменить курс, чтобы укрыться в безопасной бухте, но тот отказался и высмеял матросов за проявленную трусость. Шторм усиливался, капитан, грозя кулаком, проклял Бога за ниспосланное испытание. Тут же на палубе появился призрак, но воинственный капитан приказал ему убраться прочь, грозя пристрелить. Видя, что гость не подчиняется, капитан выхватил револьвер и выстрелил в него, но револьвер взорвался в его руке. Призрак проклял корабль и обрек его вечно носиться по волнам. Того, кто увидит обреченный корабль, ожидает беда.

Существует и рассказ, объясняющий, почему судно называется «Летучий голландец». Его последним капитаном был голландский судовладелец ван дер Декер. Он относился к тому типу тиранов, которых моряки называли «львами». Говорят, капитан запирали своих пассажиров в трюме, пока сам охотился за ураганами. Он встретил свою судьбу у мыса Доброй Надежды... Ван дер Декер, возбужденный страхом команды, хохотал от удовольствия и вел корабль навстречу урагану. Когда он затолкал испуганных матросов в трюм, на палубе появилась призрачная фигура. Это мог быть только Адаматор, который, по легенде, появлялся на мысе в поисках человеческих душ. Многочисленные легенды описывают его огромным, бородастым и мрачным. Это он гнал смертельные штормы к мысу, это он насылал на побережье зловеющие облака, называемые «дьявольским покрывалом». Узнав призрака, ван дер Декер закрычал, что не позволит никому ослушаться. Адаматор заявил, что ван дер Декер обречен и будет плавать всегда, без отдыха и якорной стоянки, он станет злом моря и корабль его будет приносить несчастье всем, кто его увидит.

В каждой из упомянутых легенд капитан проклятой шхуны носит разные имена. Одни его зовут ван дер Декером, другие – ван Страатеном, третьи – просто Ваном. По всей вероятности, в основу легенды легла реальная история, произошедшая с одним из голландских мореплавателей в 1641 году. Торговое судно вознамерилось обогнуть мыс Доброй Надежды в поисках подходящего места для небольшого поселения, которое могло бы служить перевалочным пунктом для судов Ост-Индской компании. Разыгрался шторм, но капитан решил добраться до цели, чего бы ему это ни стоило. История закончилась плачевно. Согласно одной из легенд, возникших позже, этот упрямый капитан так хотел попасть на восточную сторону мыса, что воскликнул: «Я попаду туда, даже если это будет длиться до самого конца света!» Вот дьявол и выполнил его желание, и с тех пор корабль носится по волнам неподалеку от современного Кейптауна.

Но есть другой, гораздо более реальный претендент на звание подлинного «Летучего голландца». В 1770 году на одном из кораблей вспыхнула эпидемия неизвестной болезни. Находясь вблизи Мальты, моряки попросили убежища в местном порту. Власти отказали из соображений безопасности. Подобным же образом поступили порты Италии и Великобритании, обрекая обитателей корабля на медленное умирание. В конце концов судно действительно превратилось в плавающий остров с грудой скелетов на борту.

Итак, в течение нескольких столетий бытует легенда о «Летучем голландце». Небеса не спешат даровать проклятому капитану прощение. По преданию, его может спасти только любовь женщины, верующей в Бога. Да вот только откуда ей взяться посреди океана? С тех пор «Летучий голландец» бороздит морские просторы, сея смерть и разрушение. Как гласит поверье, призрак «Летучего голландца» предвещает верную гибель для всего корабля или части экипажа. Именно поэтому моряки боялись его, как огня, суеверно прибывая к мачтам лошадиные подковы.

У того, кто видел корабль-призрак, кровь стыла в жилах. Выжившие рассказывали, что это даже не корабль, это только остов корабля. Он весь светится, как адское пламя. Сломаны мачты, перепутаны канаты. Но наполнены ветром рваные паруса. И не матросы сгрудились на его палубе – призраки. А на носу корабля стоит проклятый капитан, ветер развеивает дырявый плащ за его спиной... Наружность самого капитана описывают так: просторный коричневый кафтан, кортик болтается на поясе, шляпы нет, седые космы стоят над лысиной торчком. Голос у него зычный, разносится далеко над морем. Слышно, как он подгоняет своих матросов, грозит намотать их кишки на брашпиль, обзывает костлявыми лодырями и тухлой рыбой снедь.

Интересно, что с «Летучим голландцем» встретился один из представителей английской королевской семьи. 11 июля 1881 года британский корабль «Вакханка», на борту которого в качестве курсанта-гардемарина находился юный принц, встретил этот корабль-призрак. Однако волею судеб принцу было суждено прожить еще долгие лета и стать королем Георгом V. А вот матрос, бывший в тот роковой день в дозоре, вскорости свалился с мачты и расшибся насмерть.

Но самое потрясающее во всей этой истории состоит в том, что легендарный корабль встречали даже в XX веке! Так, в марте 1939 года его наблюдало множество южноафриканцев, находившихся на пляже. Это событие задокументировано, так как в тот день о нем писали все газеты. Аналогичная история произошла с одной из немецких подводных лодок во время Второй мировой войны. В 60-е годы прошлого века ученые попытались привлечь последние научные данные для объяснения феномена «Летучего голландца». Было высказано предположение, что это мираж, возникающий в преддверии бури в результате особого рода атмосферных катаклизмов.

А вот как описывает последствия встречи с морским признаком французский писатель А. Савиньи: «Огибая мыс Горн, клиппер «Тексада» встретил «Летучего голландца», и всех, находившихся на борту, охватил ужас. Несколько дней спустя пять матросов были смыты волной, шестой упал с мачты и разбился, капитан покончил с собой, а когда корабль прибыл в порт Хобарт, что на Тасмании, желтая лихорадка унесла три четверти оставшегося экипажа». С точки зрения здравомыслящего человека, описанный Савиньи эпизод с клиппером «Тексада» можно объяснить и без привлечения потусторонних сил. Можно. Но нужно ли?

Даже самые ярые приверженцы легенды о «Летучем голландце» не сомневаются, что это всего лишь... легенда. Они верят в другое, в то, что в бескрайних океанских просторах существует нечто, неподвластное и враждебное человеческому разуму, способное «считывать» мысли и трансформироваться в ту форму, которую ему придают на тот момент очевидцы. Например, в «Летучего голландца»!

В наши дни «летучими голландцами» называют корабли, оставленные своим экипажем. Никем не управляемые, без опознавательных огней, носятся они по волнам и представляют собой смертельную опасность для других судов в туман или бурю.

Так, в октябре 1913 года с западного побережья Огненной Земли в океане было замечено шедшее под всеми парусами английское судно. На его борту с трудом можно было разобрать название – «Марлборо». Сотрудники местной администрации, покопавшись в архивах, обнаружили, что парусник «Марлборо» исчез во время плавания из Новой Зеландии в Англию... 23 года назад!

Очевидцы, которые первыми поднялись на борт «Марлборо», были потрясены увиденным. Экипаж судна находился на своих местах! Но что это был за экипаж?! Кругом стояли скелеты в остатках морской формы – за штурвалом, в кают-компании, кубрике. Каким образом настигла их смерть, что они увидели? Судовой журнал не смог пролить свет на причину трагедии: он был настолько испорчен плесенью, что ни одну запись в нем прочитать так и не удалось.

Тридцать пять лет спустя трагедия повторилась у берегов Новой Зеландии. Восьмого февраля 1948 года голландский пароход «Уране Медан» стал подавать сигналы бедствия. Радист молил о помощи: «...Погибли все офицеры и капитан... В живых остался я один...» Последняя фраза была: «Я умираю...» Спасатели, поднявшиеся через несколько часов на борт парохода, обнаружили мертвого капитана на мостике, офицеров – в рулевой и штурманской рубках, матросов – в кают-компании. Несмотря на отсутствие на трупах каких-либо ран, мертвецов объединяло общее выражение неопишемого ужаса на лицах. Последующее вскрытие показало, что все члены экипажа умерли от внезапной остановки сердца.

Возможно, это был страх, вызванный видением корабля-призрака? Скорее, еще одно проявление мистического Нечто, что подпитывается за счет человеческой энергии. Встретиться с ним можно, вернуться живым – никогда.

Иногда происходят и поистине мистические встречи. Например, корабль неожиданно встречает «Летучий голландец», от корабля-призрака отчаливает шлюпка со скелетами на веслах, подходит к несчастному кораблю и на его борт летит мешок с письмами. Отказаться нельзя – это равнозначно смерти. Как только почту приняли, корабль-призрак исчезает... Каждый раз в мешке оказываются письма с адресами, написанными в соответствии со старой орфографией, чернила выцвели. Конечно, письма приходят с большим опозданием и не находят адресатов. Жены, невесты и матери моряков, обреченных за грехи своего капитана скитаться по свету, давным-давно умерли, и даже след их могил потерян. Но письма приходят и приходят...

Вот и совсем недавнее сообщение на эту тему. В августе 1997 года угольный магнат Дональд Дьюкс из Нью-Мексико вместе с женой Сьюзен и дочерью Маргарет путешествовал на собственной яхте «Полабэр» в районе Карибского моря, 28 августа яхта находилась в 10 километрах к северу от острова Сан-Сальвадор, входящего в архипелаг Багамских островов. Погода была прекрасной, но вдруг неожиданно на голубом небе вспыхнула яркая молния, прогремел гром, задул штормовой ветер, который сделал начиненную сверхсовременным оборудованием яхту неуправляемой. С невероятной скоростью ее гнало по волнам, и вдруг ураган мгновенно стих, море опять было спокойным, а небо снова безоблачным.

Тут-то вахтенный матрос крикнул, что прямо на яхту движется корабль под парусами – такие корабли не строили уже по меньшей мере 400 лет! Между тем, парусник на полном ходу мчался прямо на яхту. Уже можно было разглядеть людей, столпившихся на его палубе и облаченных в странные одежды. Те люди тоже, казалось, были в полном недоумении, глядя на яхту американцев. Но вдруг между кораблями завихрился тонкий водяной столб, и странный парусник исчез, буквально растворился в воздухе. Все были потрясены происшедшим. Тогда один из матросов, Генри Хор, который интересовался всякими паранормальными явлениями и обладал достаточными знаниями в этой области, предположил, что, вероятно, неизвестный корабль появился из другого временного измерения. Туда же он и вернулся, когда исчез.

Это мнение поддержал позднее и известный американский физик Френсис Осборн. Он полагает, что этот случай ярко подтверждает известную теорию относительности А. Эйнштейна, согласно которой существуют другие миры, отличные по времени от нашего. Именно туда и попадают изредка люди и различные объекты.

Но невозможно понять, какая сила управляет кораблем-призраком. Что заставляет его лететь под парусами, часто вовсе не имея команды. Так, ранним солнечным утром 1850 года судно «Морская птица» появилось у побережья американского штата Род-Айленд близ города Ньюпорт. Собравшиеся на берегу люди видели, что корабль идет под всеми парусами к рифам. Когда до рифов оставалось несколько метров, огромная волна подняла парусник и аккуратно перенесла его над рифами на сушу. Добравшиеся до судна жители поселка были поражены: на судне не было ни одной живой души. На плите в камбузе кипел чайник, в кубрике стоял табачный дым, на столе были расставлены тарелки. Навигационные приборы, карты, лоции и судовые документы – все было на месте. Из судового журнала стало известно, что парусник шел из Гондураса в Ньюпорт с грузом кофе. Командовал кораблем капитан Джон Дарем. Последняя запись в вахтенном журнале сообщала: «Вышли на траверз рифа Брентон». Этот риф находится всего лишь в нескольких милях от Ньюпорта. Рыбаки, вернувшиеся в тот день после промысла, рассказали, что рано утром они видели парусник в море и капитан их приветствовал. Самое тщательное расследование, проведенное полицией, не объяснило, почему и куда пропали люди.

Некоторые специалисты полагают, что одним из объяснений исчезновения команды в ряде случаев может быть внезапно вспыхнувшая эпидемия. Другое объяснение – инфразвук. Он возникает при штормах и сильных ветрах. При скорости ветра 20 м/сек мощность «голоса моря» достигает трех ватт с каждого метра водной поверхности. Сравнительно небольшой шторм генерирует инфразвук мощностью в десятки киловатт в диапазоне 6 Гц, результатом воздействия которого на организм могут стать временная слепота, ощущение тревоги, нередки и приступы безумия. При таких приступах люди выбрасываются за борт или превращаются в убийц, после чего и сами сводят счеты с жизнью. Если частота излучения составляет 7 Гц, смерть экипажа наступает почти мгновенно, так как сердце не в силах выдержать такую нагрузку...

В сентябре 1894 года в Индийском океане с борта парохода «Пиккубен» заметили трехмачтовый парусник «Эбий Эсс Харт». На его мачте развевался сигнал бедствия. Когда моряки высадились на палубу, они увидели, что все 38 человек экипажа мертвы, а капитан сошел с ума. Лица мертвых, те, что еще были не так сильно поражены тлением, искажены ужасом.

Однако есть случаи, перед которыми пасует разум. Мистика, да и только! Люди подвержены болезням – это верно, но ведь и корабли дряхлеют и не могут существовать без каждодневного ухода.

Ежегодно в мировом океане исчезают десятки судов. Это не только хрупкие ялики и шлюпки, элегантные яхты и прогулочные катера – среди без вести пропавших есть и пассажирские лайнеры, и сухогрузы. Что случилось? Куда они подевались? Любой моряк вам ответит, что все тут очень просто: они повстречались с «Летучим голландцем».

А природа корабля-призрака и по сей день остается для нас тайной. Кто знает, быть может, ему суждено еще не раз напомнить о себе. А может быть, «Летучий голландец» – всего лишь миф?

Города, которых нет

Многие слышали о миражах или даже видели. Физики-оптики считают, что в них нет ничего необычного, так как уже раскрыты их секреты – все, кроме одного. Невозможно с помощью известных законов физики объяснить, почему миражи могут отражать события, происходящие на некотором расстоянии не только в Пространстве, но и во Времени. К этому остается добавить, что у многих народов сохранились предания о том, что после определенных заклинаний в небе якобы может появиться «летающий древний город». Возможно, под влиянием этих легенд известный своими пророчествами писатель Джонатан Свифт и описал в «Путешествиях Гулливера» летающий город Лапуту...

Встреча с единичным «отголоском» прошлого – явление не редкое. То звуки, то видение из «потустороннего» мира нередко беспокоят нас своим появлением. Чаще всего это люди, но иногда появляются и словно выхваченные из другой жизни строения. Так, по старой дороге между деревнями Киримово и Рязанцы Сергиево Посадского района часто можно было слышать голоса людей, лай собак, смех, стук ведер и другие звуки. Такой шум, казалось бы, обычен для деревни, но в тех местах нет никакого жилья. Подойти ближе что-то мешает: звуки как будто препятствуют продвижению вперед, к тому же становится очень страшно. Местные жители считают это место заколдованным. Там даже днем, а не то что вечером или ночью, слышно, как кто-то бьет по дереву палкой и притом лишь на расстоянии шага перед идущим. Иногда из ниоткуда появлялся мужчина, который также внезапно пропадал. Старожилы связывают эти таинственные явления с тем, что, по преданию, когда-то на этом месте погибло то ли много татар, то ли цыган.

Возможно, эти пришедшие из прошлого видения и считали бы какой-то разновидностью обычных миражей, если бы их иногда не удавалось бы... потрогать руками и даже пообщаться с ними! В книге «Духи и легенды Уилтширского края» сообщалось, как в 1930-х годах миссис Эдна Хэджис по пути к своей подруге попала в сильную грозу и вынуждена была постучаться в дверь одинокого крытого соломой дома. Это случилось на пустынной «римской» дороге Эрмайн-стрит (Суиндон, Англия). В дом с темными низкими потолками ее впустил странный высокий широкоплечий молчаливый и постоянно улыбающийся старик. Больше всего женщину поразила удивительная тишина, царившая в доме. Его станы словно отсекали даже звуки разыгравшейся за окном стихии. И огонь в жарко горящем камине потрескивал «молча». Через какое-то мгновение миссис Хэджис внезапно вновь оказалась на дороге, она ехала на велосипеде. К подруге той же дорогой в то же время приехали вымокшие до нитки приятели, которые сказали, что дом у дороги необитаем уже лет пятьдесят. Действительно, вскоре после происшествия сама Эдна нашла на этом месте развалившуюся необитаемую развалюху с заброшенным садом.

Во второй половине XX века в Хэйторе (Девон, Англия) прославился подобными же «проказами» одинокий домик в лесу. Местные жители, туристы и даже топографы очень часто замечали среди деревьев «чудесный домик, возле которого сушится белье, а из трубы идет дым». Буквально на следующий день (а то и через 5 минут) на месте дома оторопевшие наблюдатели могли видеть лишь остатки давно разрушенного фундамента. Впрочем, местные жители были убеждены, что «дом» этот – лишь призрак разрушенного в незапамятные времена строения.

Джордж Рассел, близкий друг известного поэта У. Б. Йетса, столкнулся с аналогичным явлением в тот момент, когда случайно оказался среди развалин старой часовни. По его сло-

вам, часовня внезапно приобрела свой первоначальный вид, и он явственно разглядел даже происходившее в ней богослужение...

Но на материализации отдельных строений мистика не заканчивается. В 1960-х годах на Гаити известный биолог и писатель И. Т. Сандерсон, по его собственному утверждению (он об этом рассказал в новелле «Еще кое-что»), «побывал на улице средневекового французского города». Когда автомобиль завяз в луже, он, его жена и помощник пошли по темному высокогорному плато пешком. Неожиданно подняв глаза, писатель совершенно явственно увидел «при ярко заблестевшей луне тени, которые отбрасывали трехэтажные особняки различной архитектуры, стоявшие по обе стороны от дороги... Их верхние этажи нависали над грязной и мокрой булыжной мостовой». Жена тоже увидела эту картину (она сразу же сказала об этом). Однако как только второй мужчина осветил улицу зажигалкой, все исчезло без следа. Обсудив произошедшее, писатель и его жена высказали предположение, что они каким-то образом попали в старый Париж!

«Повезло» и Лауре Джин Даниельс из Мичигана (США). В 1973 году майским теплым вечером она возвращалась домой по обычной пустынной улице. Девушка «лишь взглянула на секунду на луну», опустила глаза и... не узнала города. Вместо мостовой и тротуара возникла булыжная улочка и какой-то домик с соломенной крышей. «Пахло розами и резедой... В садике перед домом... сидели мужчина и женщина... одежды их были крайне старомодными». Из-за калитки выбежала и принялась лаять на Лауру маленькая собачонка, мужчина попытался ее успокоить, однако пес не унимался. Невольная путешественница во Времени схватилась за деревянную калитку рукой, и старый дом пропал. Но несколько мгновений у девушки оставалось ощущение, что рука по-прежнему сжимает шероховатую доску...

Так, 10 августа 1901 года две молодые женщины, Энни Моберли и Элинор Джордан, прогуливаясь по садам Малого Трианона (Версаль, Франция), неожиданно для себя заметили необычную перемену в окружающей обстановке и принялись с удивлением разглядывать людей и ландшафт – перед ними была другая историческая эпоха. При этом одна из женщин почувствовала себя «как во сне, состояние дремоты было угнетающим». Девушки дважды обращались к прохожим с расспросами, но те попросту не поняли волнения заблудившихся дам. И тогда путешественницы обратили внимание на то, что все окружающие одеты в костюмы времен Марии Антуанетты. Позже, после столь же чудесного и непонятного их возвращения в родной XX век, историки по описаниям уточнили наблюдаемое девушками Время – период с 1770 по 1774 год. Правда, в старых архивах так и не обнаружили упоминаний о появлении в XVIII веке двух эксцентрично одетых дам.

Иногда люди имеют возможность «лицезреть» на небе целые города. В 1684 и 1908 годах в графстве Слиго (Ирландия) появлялся неизвестный географам «остров О-Бразил» с большим красивым городом и утопающими в зелени крепостными сооружениями... В той же Ирландии, но только в графство Корк, трижды – в 1776, 1797 и 1801 годах – жители Югала лицезрели над своим городом окруженный стеной зеленый город с белыми палисадами...

В XVIII веке знаменитый шведский философ Эмануэль Сведенборг во время прогулки по Стокгольму неожиданно увидел впереди «рощи, реки, дворцы и множество людей»...

18 июля 1820 года капитан судна «Баффин» Скорсби, наблюдая в подзорную трубу западное побережье Гренландии, заметил и зарисовал «огромный древний город». Впоследствии, конечно, выяснилось, что города в этом месте нет и в помине, а рисунки незадачливого первооткрывателя города с величественными обелисками, впечатляющими храмами, памятниками и руинами замков объявили плодом воображения.

В 1840 и 1857 годах жители острова Санди (Оркнейский архипелаг) видели в небе «далекую страну с прекрасными белыми зданиями – хрустальный город сказочного народа фин». А в 1881 – 1888 годах уже над Швецией наблюдался целый ряд неизвестных островов и других изображений...

В 1887 году знаменитому первооткрывателю Уиллоби даже удалось сфотографировать в небе над Аляской неизвестный город. Снимки вышли весьма отчетливыми, поэтому их автора объявили... обманщиком, ибо на фотографиях оказался слегка помолодевший английский город Бристоль, находящийся в тысячах километров от этого места. Через пару лет видение повторилось, а местные индейцы заявили, что в происходящем нет ничего удивительного, ибо этот город часто наблюдался здесь и раньше в периоды с 21 июня по 10 июля еще до прихода на Аляску белых поселенцев.

В 1890 году весной над Эшландом (штат Огайо, США) также появился неизвестный город. Мнения очевидцев резко разошлись, одни утверждали, что это один из близлежащих городов, другие думали, что наблюдают Иерусалим, третьи – вообще несуществующее поселение.

В июне 1897 года над Юконом (Аляска) большое количество людей видели город. Потом они долго спорили и наконец пришли к выводу, что появившийся перед ними город не похож на отражения ни Торонто, ни Монреаля. Общее мнение собравшиеся сформулировали следующим образом: это был какой-то город прошлого! А 2 августа 1908 целых три часа жители Белликоннели (Ирландия) наблюдали в небе дома, выдержанные в самых различных архитектурных стилях...

Уже в наше время изображение некоего древнего храма или города часто наблюдают в утренние часы на полуострове, образованном изгибом Волги в районе Самары. Заядлые грибники сообщают о куполах с башенками, местонахождение которых каждый раз бывает новым: то на берегу озера, то у отвесного обрыва, то на склоне холма, а то они просто встают из водохранилища. Словом, не сидится на одном месте призраку тех храмов, которых, возможно, нет уже много сотен лет. Кстати, историки не нашли в местных летописях даже намека на существование подобных сооружений.

Но больше всех, наверное, повезло космонавту С. Кричевскому, столкнувшемуся с этим явлением в конце апреля 1982 года неподалеку от города Кулебаки Горьковской (Нижегородской) области. Он пролетал внутри города-призрака, рассматривая это аномальное явление, этот оптический обман из кабины самолета-истребителя МиГ-23п («перехватчик»). Полет проходил грозовой ночью и в сплошной облачности. Летчик шел на «перехват» воздушной цели – другого самолета – в облаках. За бортом сплошная ночь. Кричевский снизился (с высоты 8000 метров на очень малую высоту, около 1000 метров) и вдруг боковым зрением справа и слева на стеклах кабины заметил странное свечение и мелькание каких-то объектов, необычных для полетной ситуации. Летчик поискал взглядом источник и причины возникновения необычных светящихся прямоугольников. И тут впереди, как бы из бесконечности, возникли светящиеся точки, постепенно вырастающие в прямоугольники: «по несколько рядов слева и справа по полету, как будто мчишься по городу на уровне 5-го или 10-го этажа высоченных (этажей по 20 – 30) домов, у которых светятся все окна. Видны только окна <...>. И проплывают они со скоростью очень быстро мчащегося автомобиля (около 150 – 250 км/ч, что существенно медленнее, чем реально движется в воздушном пространстве самолет – 800 км/ч), исчезая из бокового поля зрения. А по сторонам, летя навстречу из бесконечности, появляются, растут и также исчезают новые ряды окон <...>. Внизу ряды кончаются на обрезках стекла фонаря кабины самолета, которое обрамлено металлическим каркасом из дюралюминия. Земли не видно: внизу тьма. А вот наверху – сплошные окна: как будто арка, разграфленная рядами окон по всей поверхности. Это туннель, вся внутренняя видимая поверхность которого – как движущаяся и растущая система окон».

Рисунок внутренней поверхности «туннеля» напомнил Кричевскому известную арку Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Так длилось минут пять или десять. Полнейшая иллюзия ночного города. Даже при небольших поворотах ничего не менялось, «туннель» все рано оставался строго по курсу. И только когда летчик немного увеличил скорость, буквально за

несколько секунд все исчезло. Город-призрак пропал, вокруг черное небо. Кричевский вновь уменьшил скорость и вновь попал в тот же город-туннель с аркой над головой. Летчик космонавт еще немного поэкспериментировал с высотой и скоростью и сделал вывод, что город-призрак существует только в определенном слое, на определенной скорости и высоте. К сожалению, Кричевскому не удалось сфотографировать этот удивительный феномен.

Взгляд в зазеркалье

Английские призраки – лучшие в мире!

*Меня преследует Злой Дух со всех сторон,
неосвязаемо вокруг меня витая.
Нечистым пламенем мне грудь сжигает он.
Я им дышу, его вдыхая и глотая.*

III. Бодлер. «Цветы зла»

Духи, приведения, призраки – все эти понятия пришли к нам из глубокой древности. Существуют ли они на самом деле? И если да, то как объяснить это феноменальное явление? Ответы на эти вопросы, видимо, лучше всего искать в Великобритании – ведь именно ей принадлежит первенство по числу и разнообразию бесплотных пришельцев из потустороннего мира.

Англия считается классической страной привидений. А Лондон смело можно назвать «столицей призраков». Веками будоражат воображение англичан духи шутов и королей, рыцарей и вельмож, прекрасных дам и романтических влюбленных.

В число исторических достопримечательностей, которые обязательно посещают в Лондоне туристы, входит знаменитый замок Тауэр. До 1820 года он был главной тюрьмой Британского королевства для высокопоставленных особ. За прошедшие столетия здесь нашло свою смерть бесчисленное множество людей. Поэтому неудивительно, что именно в его мрачных казематах обитает немало привидений, которые регулярно являют себя миру.

В 1860 году лондонский журнал «Мозаика» опубликовал загадочную историю одного из призраков Тауэра. Ее рассказал незадолго до своей смерти хранитель фамильных королевских драгоценностей Лентал Свифт. Отважился он на это спустя 43 года после происшествия. До этого начальство не разрешало предавать огласке подробности случившегося. А дело было так...

В 1814 году Свифта назначили хранителем королевских драгоценностей. В те времена сокровища находились в Тауэре. Там же проживал и хранитель со своей семьей. Однажды субботним вечером 1817 года все семейство ужинало в гостинной хранилища. Двери уже были закрыты на ночь, а окна задрапированы тяжелыми плотными шторами. В комнате царил полумрак, так как горели только две свечи. Лентал подал сидевшей напротив него жене бокал вина с водой. Она поднесла его к губам и вдруг неожиданно застыла. Глядя за спину мужа, женщина воскликнула: «Боже милостивый! Что это?» Свифт резко обернулся и увидел перед собой чрезвычайно худого старика с растрепанными волосами и бородой. Больше всего поражали его глаза – это был взгляд сумасшедшего. Судя по всему, это был легендарный Бородатый призрак, который, как говорят, не одно столетие бродил по Тауэру.

Вдруг странный пришелец сделал жест рукой, словно приглашая Свифта следовать за собой. Свояченица и сын удивленно смотрели на хранителя – они ничего не видели и не понимали, что происходит. Жена окаменела от ужаса.

Старик приблизился к Ленталу, потряс перед его глазами цепями на руках и вновь пригласил следовать за собой. Изумленный Свифт встал и пошел за ним. Медленно передвигая ноги и с трудом неся свои оковы, призрак вышел во двор. Он привел хранителя в угол маленького садика и вдруг внезапно исчез. Свифт хорошо запомнил это место. На следующее утро он рассказал о происшедшем смотрителю Тауэра. Тот дал распоряжение рабочим выкопать яму

в указанном месте. Каково же было удивление присутствующих, когда из нее извлекли скелет человека, скованного цепями. Прах несчастного похоронили на кладбище по христианскому обряду. Молва гласит, что с тех пор Бородатый призрак в Тауэре больше не появлялся.

По признанию многочисленных очевидцев, самым поразительным и страшным видением в замке является сцена казни графини Солсберийской, которая была обезглавлена по приказу короля Генриха VIII. Эта кошмарное зрелище можно наблюдать только в годовщину казни. Призрак графини виден очень четко. Когда к ней подходит призрак палача, слышны даже ее безумные крики. После казни ужасное видение исчезает.

Большинство привидений появляется в Кровавой башне Тауэра. И это не удивительно. По приказу Ричарда III тут были убиты двое маленьких принцев – король Эдуард V и его младший брат Ричард, герцог Йоркский. Призраки братьев много раз видели именно здесь: они бродят в зловещей тишине рука об руку в поисках вечного покоя.

В сумеречных коридорах Тауэра периодически появляется около полутора десятков призраков. Пожалуй, самым знаменитым из них является дух Анны Болейн – второй жены короля Генриха VIII. Как известно, в 1536 году она была обвинена в супружеской измене и кровосмешении и приговорена к смерти через отсечение головы. В те времена в Англии для этого использовали секиру. Но король решил испытать французский метод казни, при котором головы рубили мечом, и первый такой опыт произвести над собственной супругой. Для этого был доставлен специальный палач, хорошо знающий свое дело. Эксперимент прошел удачно – Анна Болейн умерла без мучений. Узнав о свершении приговора, Генрих весело закричал: «Дело сделано! Спускайте собак, будем веселиться!»

По обычаям того времени голову казненного выставляли на всеобщее обозрение. Однако для Анны сделали исключение. Ее голову положили под правую руку казненной и вместе с телом поместили в кованный сундук, который поспешно захоронили под полом капеллы Святых Петра и Венкулы в Тауэре. Перед смертью Анна произнесла пророческую фразу: «Король так добр ко мне. Сначала он сделал меня служанкой. Потом из служанки сделал маркизой. Из маркизы сделал королевой, а теперь делает из меня святую великомученицу!» Так и произошло – мучения Анны продолжились и после ее смерти. В течение нескольких веков призрак казненной королевы периодически появлялся в Тауэре. И всегда это происходило накануне даты ее смерти. Очевидцы рассказывали, что призрак мерцал белесым светом. Очертания фигуры очень расплывчаты, но если хорошо присмотреться, то видно, что это женщина, одетая в роскошное шелковое платье. Голову призрака покрывает чепчик, но самой головы на месте нет – она находится под мышкой правой руки. Сотрудники Тауэра утверждают, что фантом Анны Болейн совсем не боится людей. Он бродит по лестницам замка, иногда подходит к окну. Несколько раз привидение возглавляло процессию, направлявшуюся к капелле.

Наиболее часто призрак казненной королевы появлялся в XIX веке. Известен такой интересный случай. Однажды группа патрульных во главе с офицером осматривала стены замка. К ним подошел стражник и сообщил, что из окон капеллы виден странный свет. Офицер решил все проверить, однако не смог открыть дверь капеллы. Тогда он приказал принести лестницу. Поднявшись по ней, офицер заглянул в окно и остолбенел. В тусклом свете в капелле виделось множество дам и кавалеров. Все они были одеты в шелковые и бархатные камзолы и платья времен правления династии Тюдоров. Они молча шли друг за другом к алтарю и... опускались под пол сквозь мраморные плиты. Как только исчезла последняя пара, капелла тотчас же погрузилась во тьму. Офицер хорошо знал по настенным росписям и портретам всех ценных особ и готов был поклясться, что в последней фигуре узнал Анну Болейн. Прошло немного времени. Пол в капелле взломали. Оттуда было извлечено более двухсот скелетов. Один из них точно принадлежал казненной королеве.

Но самый шумевший случай встречи с призраком Анны Болейн произошел в 1864 году. Об этом сохранилось свидетельство фельдмаршала графа Гренфелла. Будучи еще моло-

дым офицером, он нес службу в Тауэре. Однажды он сообщил начальству, что у стен королевских покоев видел призрак Анны Болейн (именно там королева томила в ночь перед казнью). Когда перед Гренфеллом неожиданно возникло ее обезглавленное тело, он потерял сознание. Начальство не поверило его рассказу и обвинило в пьянстве. Впоследствии состоялся военный трибунал, и офицер был полностью оправдан, так как и другие стражники подтвердили, что видели такой же призрак. Женщина без головы являлась и многим тюремщикам, о чем они заявили под присягой. Один из часовых, увидев призрачную фигуру женщины, приказал ей остановиться, но вместо этого она двинулась прямо на него. Сделав еще два предупреждения, солдат вынужден был вонзить в нее штык. Но, не встретив препятствия, тот прошел насквозь, а по стволу ружья вдруг пробежала молния. Часовой упал в обморок.

Призрак Анны Болейн считают самым «трудолюбивым и неутомимым» привидением в Англии. Чаще всего его видели на лестнице знаменитой лондонской Белой башни. Иногда привидение появлялось в лодке, плывущей по Темзе. Был случай, когда венценосная особа проследовала в карете, запряженной безголовыми лошадьми. Встречали ее и во дворце Хэмильтон-Корт.

Иногда над замком Тауэр возникает туман и слышится песнопение и звуки музыки. Считалось, что последний раз фигуру женщины в белом видели в 1933 году. Однако есть свидетельство, что в 1940 году во время бомбежек у ворот Тауэра возникло кошмарное видение: охранники замка наблюдали, как из тумана появились четыре мужские фигуры, которые спешно тащили куда-то обезглавленное тело женщины...

Есть в Лондоне и его окрестностях и немало других легендарных зданий, история которых связана с привидениями. Вот одна из этих историй. Когда старая миссис Рейнольдс покупала прекрасный особняк в пригороде столицы, ее удивила довольно низкая цена. Старушка тогда решила, что ей просто необыкновенно повезло...

Первая ночь в новом доме прошла спокойно. Однако уже на следующую ужасные вопли заставили миссис Рейнольдс буквально подпрыгнуть на постели. Захлебываясь от крика, вопила служанка. Невзирая на свой преклонный возраст, хозяйка поспешила ей на помощь. Оказалось, что горничная увидела самое настоящее привидение. Прямо из стены ее комнаты внезапно появился призрачный силуэт дамы в черном старомодном платье. Он величественно проплыл мимо замершей в ужасе девушки и скрылся в раме старинной картины.

Остаток ночи перепуганные женщины провели в будуаре хозяйки, вздрагивая от шорохов, которыми был переполнен особняк. А утром миссис Рейнольдс решила расспросить пришедшую молочницу о прежних хозяевах дома. Оказалось, что это здание давно пользуется дурной славой. Привидение появилось в нем еще сто лет назад, когда бесследно исчезла его первая хозяйка. Тогда многие утверждали, что несчастную герцогиню убил ее ревнивый муж. Тело найдено не было, и полиция прекратила дело. Однако через несколько лет подозреваемый повесился. Тут же возникла версия, что совершить этот ужасный шаг старого герцога заставил призрак убитой им жены.

Шли годы. Особняк поменял много хозяев, но никто из них не смог ужиться с привидением. Изгнать призрак герцогини пытались священники, но все попытки заканчивались неудачей.

Миссис Рейнольдс решила обратиться за помощью в клуб охотников за привидениями (он был создан еще в 1655 году). Современные специалисты были оснащены сверхчувствительными приборами, с помощью которых они быстро установили маршрут следования привидения. Он обрывался у загадочной картины в комнате горничной. Картину сняли и, простучав стену за ней, обнаружили нишу, в которой оказался женский скелет. Было очевидно, что несчастную герцогиню просто замуровали. Так была раскрыта тайна исчезновения первой хозяйки особняка. Останки герцогини захоронили в семейном склепе. После этого привидение перестало появляться.

Не менее знаменит своей мрачной репутацией в столице и дом на Беркли-сквер. По мнению лондонцев, именно здесь поселились самые страшные привидения. Это призраки ребенка, забитого до смерти в детской комнате, и молодой женщины, которая, спасаясь от домогательств родного дяди, выбросилась из окна. Третий призрак – жертва собственной глупости. При жизни он был моряком. Однажды парень заявил, что не боится загадочных обитателей этого дома, и поспорил с приятелями, что проведет здесь ночь. Однако на следующее утро он был найден мертвым. Волосы его поседел, а лицо исказил ужас. С тех пор привидение его тоже поселилось здесь. Тем не менее, на протяжении многих лет дом, как магнит, притягивал все новых и новых смельчаков. Однако все попытки переночевать с призраками заканчивались трагически: одни «экспериментаторы» погибли, другие нашли свой последний приют в психиатрической лечебнице.

Недавно в Лондоне было получено еще одно подтверждение того, что выходцы с того света время от времени навещают наш мир. На этот раз призрак появился в старинном королевском дворце Хэмптон-корт и был снят беспристрастными видеокамерами. Во время ночного обхода охранники обратили внимание на то, что двери пожарного выхода в экскурсионной части помещения открыты. Это было поразительно, ведь вечером они сами их заперли. Охранники подумали, что во дворец проник вор, и решили проверить видеозаписи с камер наблюдения. И тут они опешили: пленка зафиксировала фигуру человека в старинной одежде. Утром, просмотрев пленку, гиды дворца подтвердили, что костюм на ночном посетителе был действительно старинный – такие есть только в музеях. О том, что это призрак, свидетельствовало и то, что, когда он шел по дворцу, двери перед ним раскрывались сами собой. Сейчас трудно сказать, с какой целью этот выходец с того света посетил Хэмптон-корт. Возможно, он решил проверить, что там изменилось с XVI века, когда был построен дворец.

Призраки венценосных особ также не забывают свои владения. В разные годы множество людей утверждали, что видели в окне над парадным входом в Кенсингтонский дворец лицо короля Георга II. Сохранилось свидетельство о том, что незадолго до своей смерти он часто смотрел в окно на флюгер – его очень волновало направление ветра, ибо от этого зависело, как быстро корабли смогут доставить ему важные депеши из Германии. Но прочитать их король так и не успел: 25 октября 1760 года он скончался. И до сих пор, как говорят очевидцы, бледное и печальное лицо Георга II нет-нет да и появится в окне, чтобы взглянуть на флюгер.

С мистическим страхом британцы относятся к своему столичному метро. Они не решаются оставаться в одиночестве на пустынных станциях, потому что всерьез верят, что в их подземке давно обосновались призраки. Многие лондонцы уверяют, что хотя бы один раз сталкивались там с привидениями. Одно из них появилось в метро в 50-х гг. прошлого века. Это был призрак некоего Уильяма Терриса, который бродил во фраке и перчатках на станции Конвент-Гарден. Легенда гласит, что именно здесь, поблизости от театра Адельфи, его зарезали в 1897 году. Есть у этого призрака особое пристрастие: он частенько заглядывает в комнату отдыха персонала метро, а еще ищет свою любимую булочную-кондитерскую, которая раньше находилась на месте станции.

По платформе станции «Олдвич», которая была построена на месте старого театра, часто прогуливается привидение некоей безымянной актрисы. Оно неожиданно появляется на рельсах, пугая служащих метро.

Репортеры британской «Санди Эксперсс» прошли по следам призраков лондонского метро и поведали читателям немало интересного. К примеру, на станции «Банк» витает привидение Сары Уайтхед, женщины в черном. Она бродит в поисках своего брата Роберта. Он работал кассиром в банке и был казнен в 1811 году за подделку денег. С тех пор сестра в течение сорока лет встречала его у дверей банка. Продолжает она ждать его и теперь. На станции «Фаррингтон» пассажиры в ожидании поезда иногда содрогаются от раздающихся из темноты туннеля душераздирающих воплей. Это кричит дух 13-летней девочки Энн Нейлон, убитой

в 1758 году хозяином шляпной мастерской, в которой она работала. Лондонские охотники за привидениями уверены, что духи появляются на станциях, построенных на месте домов, с которыми связаны трагические истории. После строительства метрополитена призраки переселились в него.

Помимо столицы, в Великобритании существует множество легендарных мест на периферии, которые также известны появлением призраков. Самым знаменитым в мире домом с привидениями считается вилла священника Барлея, расположенная между Эссексом и Суффолком. По ночам в этом доме слышались шаги и шум, который исходил от хлопающих дверей, а из коридоров – пение призраков. Четырнадцать детей сэра Реверенда часто видели стоявшего перед их кроватями старомодно одетого мужчину. Не менее 20 человек встречали в саду призрак монахини. Здесь же в 1929 году наблюдался случай полтергейста: по воздуху летали ключи и медальоны, мелкие камни, а на стенах виллы и листах бумаги неожиданно появлялись надписи: «На помощь, Марианна!» Так звали жену Реверенда Болла. Упоминается это имя и в словах песни.

Загадочную виллу обследовали группа членов клуба охотников за привидениями, которую возглавил Харри Прайс, большой специалист по паранормальным явлениям. Они начали с того, что понизили в доме температуру до 10 градусов. И тут неожиданно обрушились полки с тяжелыми книгами. А когда изгнать духов попытался монах-бенедиктинец, на него посыпался град камней. Затем один из участников охоты за привидениями сообщил, что слышал «голос с того света». Выяснилось, что он принадлежал монашке Марии Лайре, которая рассказала о том, как ее подговорили покинуть монастырь. Марию хотели выдать замуж за аристократа Борли Минора (его поместье находилось на том самом месте, где позже была построена вилла священника Барлея). В мае 1667 года в этом самом доме монашка-отступница была задушена.

В 1943 году на вилле проводились раскопки. В подвале на глубине одного метра под землей был обнаружен скелет женщины. Около останков лежал крестик и образок. Исследователи были поражены находкой – труп принадлежал несчастной Марии Лайре.

На юго-востоке Англии есть маленькая деревня под названием Плакли. Местные жители уже много лет называют ее не иначе, как «деревушка призраков». Это место выделяется огромным количеством самых разнообразных привидений. В связи с этим ученые даже выдвинули версию о том, что местное население время от времени подвергается непонятному массовому психозу. Однако это не подтвердилось. Высказывалось и такое интересное предположение: местный воздух наделен таинственной способностью воздействовать на зрение людей. Так или иначе, но встречи с призраками в Плакли происходят регулярно. Естественно, в таком месте из поколения в поколение передается множество легенд и преданий. Местные жители поговаривают, что на краю деревни живет призрак убитого разбойника. Там же часто видят призрачную карету, запряженную четверкой лошадей. На мосту через речку иногда появляется привидение цыганки, которая стоит в задумчивости с дымящейся трубкой во рту (когда-то эту женщину сожгли при таинственных обстоятельствах). Перед грозой нередко появляется призрак жившего тут мельника. А на северной окраине деревушки не раз видели привидения полковника и школьного учителя, повесившихся в лесу.

В 1952 году пожар уничтожил центральную усадьбу местных помещиков Дерингов. С тех пор жители деревни неоднократно встречали призрак женщины в белом, который облюбовал библиотеку. Она принадлежала к знаменитому семейству.

Список привидений деревни Плакли можно продолжать до бесконечности. Споры о происхождении того или иного призрака местные жители ведут годами, но в одном они едины: с некоторых пор именно их деревня по непонятным причинам стала местом массового паломничества духов умерших.

Как показал опрос, проведенный в Великобритании накануне праздника Хэллоуин, жители Туманного Альбиона больше верят в привидения, чем в Бога. Из более 2000 опрошен-

ных 68% респондентов считают, что призраки существуют, при этом 12% из них утверждают, что видели их собственными глазами.

В свое время повышенный интерес к паранормальным явлениям проявлял знаменитый писатель Артур Конан Дойл. Последние годы своей жизни он посвятил спиритизму и был убежден в существовании загробной жизни. А ведь его знаменитый герой Шерлок Холмс, объясняя свой дедуктивный метод, говорил: «Если мы имеем дело с каким-то необыкновенным явлением и хотим его объяснить, то надо, прежде всего, отбросить все невероятные его толкования, и тогда остается лишь одно – правдивое и вполне реальное». Ни больше, ни меньше...

Астральные двойники

Феномен астральных двойников давно и очень тщательно изучается учеными и парапсихологами. На сегодняшний день они квалифицируют понятие «астральный двойник» («астральное тело») как своеобразную «тонкоматериальную» копию физического тела живого существа. Оно отражает в себе его как чисто материальный объект и одновременно является субстратом сознания. В обычном состоянии «астральный двойник» составляет единое целое с физическим телом. Их разъединение происходит вследствие сильного специфического изменения состояния биоэнергетики организма. Это могут быть сознательные усилия или экстремальные жизненные обстоятельства: кризис болезни, предсмертное состояние, смерть и т.д.

Согласно традиционным оккультным представлениям, в момент смерти человека «астральный двойник» теряет связь с его физическим телом. Остается своего рода «отпечаток» в «информационном двойнике» нашего мира. Иногда он обнаруживается в виде призрака.

Итак, астральный двойник существует у каждого из нас, но свидание с ним может представлять опасность. Примеров тому – масса! Особое место среди свидетельств о прижизненных призраках занимают рассказы «оригиналов» о встречах со своими «копиями». Очень любопытен такой случай, связанный с поэтом П. А. Вяземским, который не только повстречался с собственным двойником, но и получил от него некий текст, то есть реальный физический след своего присутствия. Сохранился рассказ петербургского епископа Порфирия (Успенского), записанный им со слов самого поэта. «Однажды, – рассказывал Вяземский, – я ночью возвращался в свою квартиру на Невском проспекте, у Аничкова моста, и увидел яркий свет в окнах своего кабинета. Вхожу в дом и спрашиваю слугу: «Кто в моем кабинете?» Слуга сказал мне: «Там нет никого», – и подал мне ключ от этой комнаты. Я отпер кабинет, вошел туда и увидел, что в глубине этой комнаты сидит задом ко мне какой-то человек и что-то пишет. Я подошел к нему и, из-за плеча его прочитав написанное, громко крикнул, схватился за грудь свою и упал без чувств; когда же очнулся, уже не видел писавшего, а написанное им взял, скрыл и до сей поры таю, а перед смертью прикажу положить со мною в гроб и могилу эту тайну мою. Кажется, я видел самого себя пишущего». Таким образом, очевидно, что такая встреча человека и его двойника может быть опасна и даже гибельна.

Это подтверждают и другие случаи. Один из них описан в «Воспоминаниях графини А. Д. Блудовой». Свидетелем его стал родственник князя А. Н. Щербатова, деда графини. Вот как это было: «Караул стоял подле тронной залы; часовой был у открытых дверей. Императрица Анна Иоанновна уже удалилась во внутренние покои. Вдруг часовой командует: «На караул!» Солдаты вскочили на ноги, офицер вынул шпагу, чтобы отдать честь. Он видит, что императрица ходит по тронной зале взад и вперед, склонив задумчиво голову и закинув назад руки, не обращая внимания ни на кого. Офицер, видя, что она решительно не собирается идти дальше залы, не смея слишком приблизиться к дверям, решается наконец пройти другим ходом в дежурную женскую и спросить, не знают ли они намерения императрицы. Тут он встречает Бирона и рапортует ему, что случилось. «Не может быть, – говорит герцог, – я сейчас от ее величества, она ушла в спальню ложиться». – «Взгляните сами: она в тронной зале». Бирон идет и тоже видит ее. «Это какая-то интрига, обман, заговор, чтобы подействовать на солдат!» – вскричал он, кинулся к императрице и уговорил ее выйти, чтобы в глазах караула изобличить самозванку, какую-то женщину, пользующуюся некоторым сходством с ней, дабы морочить людей. Императрица решила выйти как была. Бирон пошел с нею. Они увидели женщину

поразительно похожую на нее, которая нимало не смутилась. «Дерзкая!» – вскричал Бирон и вызвал весь караул. Молодой офицер, а это был родственник князя Щербатова, своими глазами увидел две Анны Иоанновны, из которых настоящую, живую, можно было отличить от другой только по наряду и по тому, что она взшла с Бироном из другой двери. Императрица, постояв минуту в удивлении, выступила вперед, пошла к этой женщине и спросила: «Кто ты, зачем ты пришла?» Не отвечая ни слова, та стала пятиться, не сводя глаз с императрицы. «Это дерзкая обманщица! Вот императрица! Она приказывает вам: стреляйте в эту женщину!» – крикнул Бирон взводу. Изумленный офицер скомандовал, солдаты прицелились. Женщина, стоявшая на ступенях у самого трона, обратила глаза еще раз на ее величество и исчезла. Анна Иоанновна повернулась к Бирону и сказала: «Это моя смерть!» Затем поклонилась остолбеневшим солдатам и ушла к себе».

Уже тогда многие считали, что между тем, что Анна Иоанновна увидела своего двойника и ее смертью, существует некая мистическая связь. Эту догадку подтверждает еще одно событие, столь же непонятное и загадочное: встреча другой русской императрицы Екатерины Великой со своим двойником завершилась точно так же. Людовик XVIII в своих «Воспоминаниях», со слов своих подданных, входивших во дворец русской царицы, описал этот случай так: «За два дня до смерти (следовательно, 2 ноября 1796 года) фрейлины, дежурившие у дверей спальни Ее Величества, увидели, что государыня в ночном костюме и со свечой в руках выходит из своей спальни, идет по направлению к тронной зале и входит туда. Сперва они были очень удивлены таким странным и поздним выходом, а вскоре начали тревожиться ее продолжительным отсутствием. Каково же было их изумление, когда они услышали из спальни государыни звонок, которым обыкновенно призывалась дежурная прислуга! Бросившись в спальню, они увидели государыню, лежавшую на кровати. Екатерина спросила с неудовольствием, кто это ей мешает спать. Фрейлины замялись, боясь сказать правду, но императрица быстро заметила их смущение и заставила подробно рассказать все происшествие. Живо заинтересованная рассказом, она приказала подать себе одеться и в сопровождении своих фрейлин отправилась в тронную залу. Дверь была отворена... Странное зрелище предстало глазам всех присутствующих: громадная зала была освещена каким-то зеленоватым светом. На троне сидел призрак – другая Екатерина. Императрица вскрикнула и упала без чувств. С той минуты здоровье ее расстроилось, и два дня спустя апоплексический удар прекратил ее жизнь».

Сохранилась запись современника о том, что незадолго до кончины императрицы Елизаветы Петровны многие видели ее призрак, гулявший в Летнем саду. Петр Иванович и Иван Иванович Шуваловы наблюдали появление призрака в комнатах дворца, хотя в это время государыня точно находилась в своих покоях. И опять та же необъяснимая закономерность: за появлением двойника императрицы следует ее кончина.

Случаи появления двойников известных личностей в российской истории на этом не кончаются. Свидетельством тому может служить загадочная история с В. И. Лениным. Незадолго до своей кончины прикованный к кровати вождь мирового пролетариата вдруг неожиданно появился в Кремле. Увидевший его начальник караула возмутился отсутствием при нем охраны и сразу же стал звонить в Горки. Каково же было удивление чекиста, когда на том конце провода ему ответили, что Владимир Ильич на месте и никуда не выезжал. Однако Ленина в Кремле в тот день видело множество людей. Нужно было это как-то объяснить. Поэтому эта история потом появилась в воспоминаниях Н. К. Крупкой и личного охранника вождя А. Бельмаса. Правда, при сравнении их в глаза сразу бросаются кричащие несовпадения. Так, Н. К. Крупская пишет, что они с Владимиром Ильичом ночевали в Москве, а охранник – что вернулись в тот же день в Горки. Крупская утверждает, что они проехали мимо Сельскохозяйственной выставки, а Бельмас – что Ленин даже посетил выставку. Все эти нестыковки в воспоминаниях наводят на мысль, что была предпринята попытка построить некую версию события, которого в действительности не было. Но люди, видевшие в тот день в Кремле Ленина, не могли

знать, что он не покидал своей резиденции в Горках. Надо было убедить их в том, что именно он, а не его двойник действительно посетил Москву, поскольку признать, что это мистическое явление имело место, значило отказаться от своих материалистических убеждений.

Почему двойники появляются незадолго до смерти? Может быть, призрак, «второе я» стремится предупредить своего хозяина о том, что времени у него в обрез, чтобы тот успел завершить начатые дела и со спокойной совестью отошел в мир иной? Как знать...

Странные истории происходили и с другими выдающимися людьми, например с английским поэтом Байроном. В 1810 году, находясь в Греции, он заболел и был прикован к постели. Между тем многие люди, хорошо знавшие поэта, видели его в это время на улицах Лондона. В частности статс-секретарь Пиль написал Байрону о том, что дважды встречал его на Сен-Жерменской улице. С присущими ему серьезностью и самоиронией поэт ответил ему: «Не сомневаюсь, что мы можем – как это нам известно, – раздваиваться: причем возникающий при этом вопрос о том, какой из близнецов в данное время действителен, а какой нет, представляю на ваше решение».

Не менее интересна история, происшедшая с русским поэтом Дельвигом. Современники вспоминали, что незадолго до своей кончины он сидел вечером у своих хороших знакомых. Разговор зашел о мистике, различных видениях с того света. «Хотите, я приду к вам с того света?» – спросил поэт. «Приходите, Антон Антонович!» – ответили ему хозяева. Странному разговору не придали значения, и он вскорости был позабыт. А спустя некоторое время после смерти Дельвига его приятель-помещик вечером беседовал с женой и вспоминал, что еще совсем недавно они так же сидели и разговаривали с поэтом. Помещик несколько раз вставал, ходил по комнате и заглядывал в залу с балконом, на который когда-то были цветы. Вдруг ему показалось, что перед дверями стоит забытый куст роз. Огни в доме еще не зажигались, и в сумерках хорошо рассмотреть предмет, стоявший перед балконной дверью, было трудно. Когда беседа подошла к концу, помещик решил подойти к воображаемому кусту, но каково же было его изумление, когда он увидел перед собой... фигуру Дельвига. Поэт был одет в сюртук и стоял со сложенными на груди руками. Помещик оторопел и бросился к жене с криком: «Воды! Воды!» Увидев побледневшего мужа, жена тоже заглянула в залу и увидела Дельвига. Через мгновение призрак неожиданно пропал. Так было исполнено обещание, данное поэтом при жизни. И это не единственный случай, когда земные обстоятельства, отношения или дела продолжают сохранять какое-то свое мистическое значение для умерших.

Как известно, немало мистического и загадочного было в жизни великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Первым звеном в цепи этих загадочных явлений была его болезнь. Игра в помешательство в итоге обернулась реальностью. Второй причиной стало различие установок духовных отцов, окружавших писателя в конце его жизни: отец Матфей, натура крайне аскетичная, изнурил его постами, требовал отречься от А. С. Пушкина, а митрополит Филарет, напротив, считал, что ему не следует поститься. И конечно же, признаки раздвоения личности писателя, особенно ярко проявлялись в последние годы жизни, когда он часто видел себя со стороны. Когда в Преображенской больнице объявился сумасшедший по имени Корейша, интересовавшийся мистикой Гоголь приезжал к нему, чтобы ознакомиться с его записками. Незадолго до своей смерти писатель видел своего астрального двойника, который неоднократно появлялся в российской столице и после кончины Гоголя. Очевидцы утверждают, что призрак был незлобив, хотя и грозен. Когда в 1931 году останки писателя было решено перенести с кладбища Даниловского монастыря на Новодевичье, один из могильщиков утащил ребро покойного. Дух Гоголя не стал мстить работяге, а в лучших традициях некоторых своих героев отправился прямо к кладбищенскому начальству. Писатель Г. Л. Лидин вспоминал, как к нему прибегал растрепанный директор кладбища и говорил, что уже третью ночь подряд к нему во сне приходит классик и требует вернуть ребро. Было проведено служебное расследование, и недостающую часть тела вернули на место.

Последний раз астрального двойника Николая Васильевича видели в начале 90-х гг. XX века в доме на Никитском бульваре, где он умер. В то время там располагались высшие литературные курсы. Староста рассказывал, что по ночам призрак писателя бродил по дому и ругался «как сапожник» – самым приличным словом в его тирадах было «бездари».

Считается, что смерть – это своеобразный Рубикон, лишь меняющий форму существования человека: разрушение материальной оболочки есть начало новой, как ее называют «загробной», жизни. По одной из версий, наиболее часто являются астральные двойники людей, ушедших из жизни не по своей воле. Насильственная смерть или самоубийство, гибель при аварии или катастрофе – вот сильнейший толчок к появлению призраков-двойников. В этих случаях энергетическое тело и душа образуют стойкий каркас, который может существовать в физическом мире. Нередко привидениями становятся люди, которые были прокляты при жизни, причем чем сильнее проклятие, тем больше вероятность повстречать такого двойника. Самым простым способом избавления от такого видения является церковное отпевание.

К скрытым способностям человеческого разума относится и умение создавать собственного, более или менее «устойчивого» двойника. В связи с этим любопытна история, которая произошла с известным американским писателем Теодором Драйзером, о чем он оставил запись в своем дневнике. Один из его приятелей то ли в шутку, то ли всерьез пообещал ему несколько странным способом явиться к нему вечером. Через несколько часов Драйзер действительно внезапно увидел своего друга – тот стоял в дверях его кабинета. Едва изумленный писатель попытался приблизиться к нему, как двойник исчез. Самое интересное, что перед этим Драйзер запер двери на ключ. Наутро они встретились вновь, но приятель наотрез отказался объяснить ему, как ему удалось «перенестись» в кабинет писателя.

Описанные выше истории свидетельствуют о том, что человек, особенно если он находится на пороге смерти, способен к созданию и проецированию своего двойника. В народе их чаще называют привидениями. Это своего рода телевизионное изображение, которое в некоторых случаях обладает свойствами твердого тела – может открывать двери, пожимать руки и т.п. Напрашивается вывод – разум человека может пережить его смерть.

По одной из гипотез, вокруг нас находится множество бестелесных созданий в той форме, которую мы еще не способны распознать, хотя ученые уже давно научились фиксировать «ауру» – энергетическое поле, окружающее все тела. Кстати, первыми это сделали русские исследователи Семен и Валентина Кирлиан.

Изучением феномена «астральных двойников» подробно занимался известный психиатр В. Л. Райков. В его опытах участвовал экстрасенс, который «выделял» своего двойника, подчинявшегося ему. По приказу «хозяина» фантом перемещался в соседнюю комнату, где находилась женщина, погруженная Райковым в гипнотическое состояние. С экстрасенсом до этого ее не знакомили, и она, естественно, не знала, как он выглядит. Потом женщину просили описать внешность призрака. Полученное описание полностью совпадало с внешностью экстрасенса. Кроме того, ей поручалось колоть фантом иголкой, и всякий раз, когда она это делала, его «хозяин» ощущал эти уколы.

Большое количество свидетельств о появлениях «астральных двойников» проанализировал американский ученый Р. Кукол. Он пришел к выводу, что такой двойник действительно представляет собой точную копию человека, только состоит она из другого вида материи. Когда он отделяется от тела или слишком быстро возвращается в него, у его «хозяина» часто происходит провал в сознании. Это может вызвать даже физический шок.

До сих пор не создано целостной гипотезы этого явления. И это не удивительно – ведь появление двойников случаются слишком неожиданно и встречи с ними длятся очень недолго. К тому же у исследователей пока еще нет надежных способов и средств, чтобы со стопроцентной уверенностью доказать или опровергнуть какую-либо из версий. Со временем, может быть,

они и сумеют добраться до сути, а пока остается одно: записывать, документировать, фотографировать, накапливать и систематизировать увиденное.

Русский поэт Велимир Хлебников совершенно серьезно утверждал, что живет вне времени и пространства и ему неоднократно приходилось встречаться с собственными астральными копиями. При этом он с удивлением говорил: «Кажется, возможности Творца не безграничны, если ему приходится заниматься копированием своих творений». Но, может быть, и в этом копировании вне времени и пространства как раз и заключается еще одна гениальная возможность Творца?

В гостях у Марии Антуанетты, или Случай в Малом Трианоне

Мария Антуанетта была очень молода, когда стала королевой. В дар от своего супруга Людовика XVI она получила маленький летний дворец Трианон, ставший ее крошечным, поистине суверенным государством в громадном Французском королевстве.

Своим появлением Малый Трианон обязан маркизе де Помпадур, фаворитке короля Людовика XV. Это ей в 1761 году пришла в голову идея построить небольшой замок в парке Версаля, где можно было бы отдыхать от шумного двора столицы. Король исполнил просьбу фаворитки, и через пять лет архитектор Габриэль возвел там подлинный шедевр французского классицизма XVIII века. С тех пор в ансамбле зданий Версаля особое место занимают два дворца – Большой и Малый Трианон. Своим названием они обязаны деревушке, купленной в свое время Людовиком XIV.

Пропорции Малого Трианона классически ясны и благородно просты. Они воплощают в себе идею интимного уюта, который достигается лишь в единении с природой. Очарование подлинной романтики ему придают мостики через заросшие протоки, павильоны, устроенные на островах, растущие в точно рассчитанном беспорядке деревья. На излучине двух протоков стоит Храм Любви – ротонда с полусферическим сводом. Поблизости от дворца находится зверинец, а восточнее от него разбит французский сад с цветником и беседкой. Сам дворец построен из белого и розового мрамора, яшмы и порфира.

Вот такой, поистине королевский подарок получила Мария Антуанетта. Из окон замка не было видно ни Версаля, ни Парижа. Но этот миниатюрный придуманный мир был для нее значительно важнее, чем целое королевство с двадцатью миллионами подданных. До сих пор ничем не занятая душа королевы обрела занятие – замок стал для нее непрерывно обновляющейся игрушкой. Для этого она собирает лучших художников. На пространстве площадью в два квадратных километра они создают для нее весь мир в миниатюре: греческий храм и восточный ландшафт, голландскую ветряную мельницу и римские руины – все искусственное, но производящее впечатление настоящего. Для придания пущей правдоподобности в замке появляются статисты – крестьяне и крестьянки, которые занимаются различными сельскохозяйственными работами. На полях трудятся настоящие пахари, косари и жнецы, пастухи пасут скот, а крестьянки варят сыр и доят коров (кстати, сама королева также ухаживала за коровами, доила их и кормила с королевского стола).

Днем в этой «потемкинской деревне» господствовали пасторальный уклад и мнимое благополучие, а в ночные часы они сменялись вечным праздником. В придворном театре игрались любительские спектакли, в которых принимала участие и Мария Антуанетта, устраивались банкеты на сотни персон, ярмарочные балаганы и всевозможные гуляния. Стоит ли удивляться, что и замок, и все эти королевские забавы обходилось казне недешево. Лишь в 1791 году, во время Великой французской революции, была определена полная стоимость Трианона – 1 млн 650 тыс. ливров (в действительности, если учесть утаенные затраты, она превысила 2 млн ливров). Для страны, в которой царили финансовый и торгово-промышленный кризис, бесхозяйственность и всеобщая нищета, сумма была огромной. Это обстоятельство сыграло не последнюю роль при вынесении революционным трибуналом смертного приговора королевской чете, который стал расплатой за власть и наслаждение ею.

Революционный смерч, пронесшийся по Версальскому дворцу, не пощадил и Малый Трианон – он так же, как и другие королевские покои, был разграблен. Но сам замок уцелел, а ландшафтный парк при нем уже во времена III Республики стал доступен для посетителей.

Правда, забредали они сюда не часто – лабиринт дорожек, узкие проходы между беседками, множество мостиков и аллей оберегали игрушечный мир королевы от толп туристов, предпочитавших главную аллею перед Версалем. Но однажды его покой нарушили две путешественницы... и столкнулись с чем-то необъяснимым и загадочным.

Странное происшествие в Малом Трианоне случилось в августе 1901 года. Прибывшие во Францию две англичанки – школьные учительницы Анни Моберли и Элеонор Джоурден – решили совершить тур по Парижу и его окрестностям. 10 августа они посетили Версаль. Осмотрев большой дворец и все его укромные уголки, подруги решили немного отдохнуть и спокойно пройтись по аллеям Малого Трианона. Стоял погожий летний день, и они, радуясь солнцу и наслаждаясь приятной беседой, через знаменитые сады направились к любимому «домику» Марии Антуанетты, до которого от Версаля было не больше 40 минут ходьбы. Но у них не было подробного плана территории, и вскоре путешественницы поняли, что сбились с пути и начали плутать. Неожиданно подруги обнаружили, что обстановка вокруг них как-то необъяснимо изменилась: подул резкий неприятный ветер, все небо заволокло тучами, но самое главное – у обеих одновременно вдруг возникло какое-то странное тягостное чувство. Их охватила тоска, близкая к отчаянию. Они брели как во сне, в полном молчании. Неожиданно женщины увидели двух мужчин в маленьких треугольных шляпах, одетых в серо-зеленые ливреи (костюмы были явно XVIII века). Путешественницы приняли их за переодетых служителей и спросили по-французски дорогу к Малому Трианону. Вместо того чтобы помочь дамам, незнакомцы как-то странно посмотрели на них, а потом один из них простым взмахом руки указал куда-то вперед.

Пройдя еще несколько метров, учительницы встретили молодую женщину с девочкой, тоже одетых в старомодные платья. Однако и тогда ни одной из них не пришла в голову мысль, что вокруг творится что-то непонятное и странное. До тех пор, пока... Впрочем, обо всем по порядку.

Возле Храма Любви туристки увидели уже большую компанию людей в старинных одеждах, разговаривавших на незнакомом им французском диалекте. Подойдя к ним, женщины обнаружили, что присутствующих явно обескураживает и изумляет их собственный вид. Тем не менее, один из мужчин повел себя дружелюбно и с помощью жестов указал им дорогу к Малому Трианону.

Дамы пересекли небольшой деревянный мостик, перекинутый над неглубокой ложиной, и увидели беседку в китайском стиле. При виде сидящего в ней мужчины с лицом, изрытым оспой, они вдруг испытали чувство безотчетного страха. Незнакомец пристально смотрел на них. Как позже выяснилось, англичанки одновременно подумали об одном и том же: разговаривать с этим мужчиной нельзя ни в коем случае. И они со всех ног бросились к виднеющемуся за деревьями дворцу.

Вокруг Трианона было непривычно малоллюдно и мрачно. Но не это поразило путешественниц, а вид странной дамы, которая сидела на веранде дворца с альбомом в руках и что-то рисовала. Она была поразительно красивой, в высоком парике и длинном роскошном платье, типичном для аристократок XVIII столетия. Когда Анни и Элеонор приблизились к ней, она подняла голову и обернулась к ним. Англичанки приветливо улыбнулись ей, а дама вопросительно и не очень дружелюбно взглянула на них. В ее глазах застыли ужас и изумление. В этот момент мимо пробежал слуга, крикнув туристкам, что вход во дворец с другой стороны.

Подруги отправились туда, и тут произошла еще одна непонятная перемена: в один момент исчезло чувство напряжения и тревоги, погода удивительным образом изменилась к лучшему. Ярко светило солнце, и у входа в Малый Трианон толпились туристы. Шумная свадебная процессия ожидала своей очереди, чтобы войти во дворец. Мир вокруг был привычным и настоящим. И только теперь англичанки наконец-то осознали, что с ними произошло что-то мистическое – они каким-то образом попали в прошлое. Весь остаток времени, проведенный

ими во Франции, был наполнен необъяснимой тревогой. Опасаясь насмешек, туристки договорились друг с другом не рассказывать никому о странном происшествии.

Вернувшись домой, обе дамы еще очень долго избегали разговоров о Версале. Прошло три недели, и мисс Моберли обратилась к подруге с вопросом, не считает ли она, что Малый Трианон населен привидениями? Та ответила без тени сомнения, что уверена в этом. Когда учительницы стали сравнивать свои ощущения от увиденного, то отметили множество странностей. Мисс Моберли, в частности, обратила внимание на неестественность всего, что окружало их в дворцовом парке: «даже деревья казались плоскими и безжизненными. Не было эффекта светотени, ветер не покачивал веток». Но как только они очутились перед парадным входом в Трианон, все – и цвета, и весь окружающий мир – вернулось к нормальному состоянию. Как по мановению волшебной палочки благородная художница испарилась, а на ее месте оказался современный гид, который проводил экскурсию по дворцу. Сравнивая свои ощущения, мисс Моберли и мисс Джоурден выяснили, что даму на веранде видела только одна из них, зато лишь вторая видела женщину с девочкой.

Подруги, потрясенные этими обстоятельствами, заперлись в разных комнатах и стали писать отчет об увиденном в этот день в Трианоне. Оказалось, что в главном у них все совпадало, но в нескольких деталях были поразительные различия. Обескураженные этим, они обратились в научный психологический журнал, приложив к письму свои отчеты. С этого времени учительницы серьезно занялись расследованием мистического происшествия.

На следующий год они снова посетили Версаль. И с изумлением установили, что в парке нет ни деревянного мостика, по которому они шли, ни беседки и множества других вещей, увиденных ими. Никто из служителей Версаля не носит и не носил серо-зеленых ливрей и маленьких треугольных шляп.

Прошло долгих десять лет. В 1911 году дамы объединили свои усилия и написали подробный отчет о своем загадочном путешествии во времени. Когда он был опубликован, туристки стали знаменитостями. К тому времени они изучили множество архивных материалов, историю Версаля и пришли к ошеломляющему выводу: им действительно удалось проникнуть в прошлое благодаря какому-то временному сдвигу или пройдя через невидимые ворота между измерениями. Год, в который они попали, был скорее всего 1789м. Непонятные служители, вероятно, были швейцарскими гвардейцами ее величества – именно они охраняли двор Людовика XVI и носили те самые ливреи и треуголки. Женщина и девочка, одетые в лохмотья, видимо, были местными крестьянками, проживавшими на окраине. Человека с рябым лицом, так испугавшего их в беседке, англичанки с изумлением узнали в портрете маркиза де Вудрей – одного из главных врагов королевы. А вот кем была красавица-аристократка с альбомом в руках, долго оставалось загадкой. Подруги считали, что, по всей вероятности, встретились с самой королевой, но ни один из ее портретов не походил на загадочную незнакомку. И лишь спустя много лет, совершенно случайно увидев портрет Марии Антуанетты кисти Вермюйера, они нашли подтверждение своей догадке – сходство было поразительным!

Множество скептиков потешались над учительницами, заявляли о том, что все написанное ими – выдумки, сочиненные из корыстных побуждений. В качестве одного из аргументов они указывали на то, что ни в одном из доступных источников по истории дворца в XVIII веке не упоминалось о деревянном мостике, перекинутом над оврагом. Однако в 1920-х гг. в заложной кирпичами каминной трубе старого дома была найдена копия плана дворца, сделанная его архитектором. На ней такой мостик значился. Этот факт прибавил доверия к рассказам мисс Моберли и мисс Джоурден, но все же ничего доказать ученым мужам они так и не смогли. Зато издали книгу, в которой описали свое приключение, поместили отчеты «по горячим следам» и многочисленные материалы, найденные ими в ходе расследования.

Происшествие в Малом Трианоне остается, возможно, самым известным примером того, как перед глазами человека XX столетия вдруг прошли, как живые, сцены прошлого. Но оно

далеко не единственное. Совсем недавно работники французского метро «выловили» странного незнакомца. По туннелю бесцельно брел мужчина, одетый в старинный костюм. К счастью, он попал на тупиковую ветку, по которой в то время не ходили поезда. Очевидцы так описали этого загадочного пришельца: «Всклокоченные волосы, блуждающий взгляд, на боку – шпага. Можно подумать, с маскарада сбежал. Но вид у бедняги был очень больной. Незнакомец не отвечал на вопросы и вообще как будто не понимал, о чем его спрашивают. Он был доставлен в клинику. Врачи квалифицировали его состояние как стойкую амнезию. Один из психиатров выдвинул версию: "Не исключено, что личность пациента стерлась под воздействием какого-то сильного шока. Он забыл все: свое имя, прошлое, язык, даже простейшие бытовые навыки. Это младенец в теле взрослого человека. Он заново учится говорить и пользоваться ложкой"».

У исследователя аномальных явлений Эжена Филиппа на сей счет твердое убеждение: что касается шока, конечно, незнакомец испытал сильнейший стресс, когда... перенесся во времени на несколько столетий вперед. При этом ученый ссылается на экспертизу одежды и оружия «найденых».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.