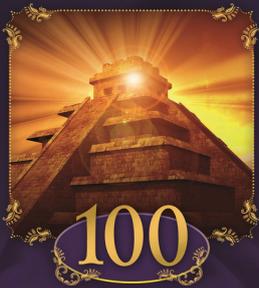


Великие и Легендарные



**ЗАГАДОК
ДРЕВНЕГО МИРА**

НАЦИОНАЛЬНОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
РОССИИ

Великие и легендарные (Клуб семейного досуга)

Коллектив авторов

100 загадок Древнего мира

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

2014

УДК 904
ББК 63.3(0)

Коллектив авторов

100 загадок Древнего мира / Коллектив авторов —
Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014 — (Великие
и легендарные (Клуб семейного досуга))

Древний мир – эпоха, скрытая во мраке тысячелетий. Она таит массу поразительных тайн и невероятных фактов, которым до сих пор не могут дать однозначного толкования. Предлагаем вашему вниманию 100 самых удивительных загадок Древнего мира! Существовала ли Атлантида? Как были построены величественные египетские пирамиды? Какие тайны скрывает Чичен-Ица, мистический город майя? Был ли всемирный потоп и спасительный ковчег? Клад царя Приама, свитки Мертвого моря, каменные статуи о. Пасхи, хрустальный череп судьбы... История не устает загадывать нам загадки. И, быть может, именно вы найдете на них ответ...

УДК 904
ББК 63.3(0)

© Коллектив авторов, 2014
© Книжный Клуб «Клуб Семейного
Досуга», 2014

Содержание

Сооружения	6
Пирамиды Египта	7
Загадки большого сфинкса	11
Пирамиды Китая	14
Стоунхендж	18
Висячие сады Семирамиды	20
Храм Артемиды Эфесской	22
Боснийские пирамиды	24
Македонская гробница	26
Баальбекская терраса	28
Курган Силбери	32
Гробница Ньюгрейндж	34
Постройки царя Соломона	38
Царский дворец в Ниневии	42
Дом императоров Византии	44
Белый дворец Хосрова Великого	46
Подземные сооружения в Китае	48
Ворота Тонга в Полинезии	50
Колосс Родосский	52
Александрийский маяк	56
Большая ступа в Санчи	60
Карнакский и Луксорский храмы	62
Храм царицы Хатшепсут	65
Пергамский алтарь	67
Храм надписей в Паленке	71
Конец ознакомительного фрагмента.	73

100 загадок Древнего мира

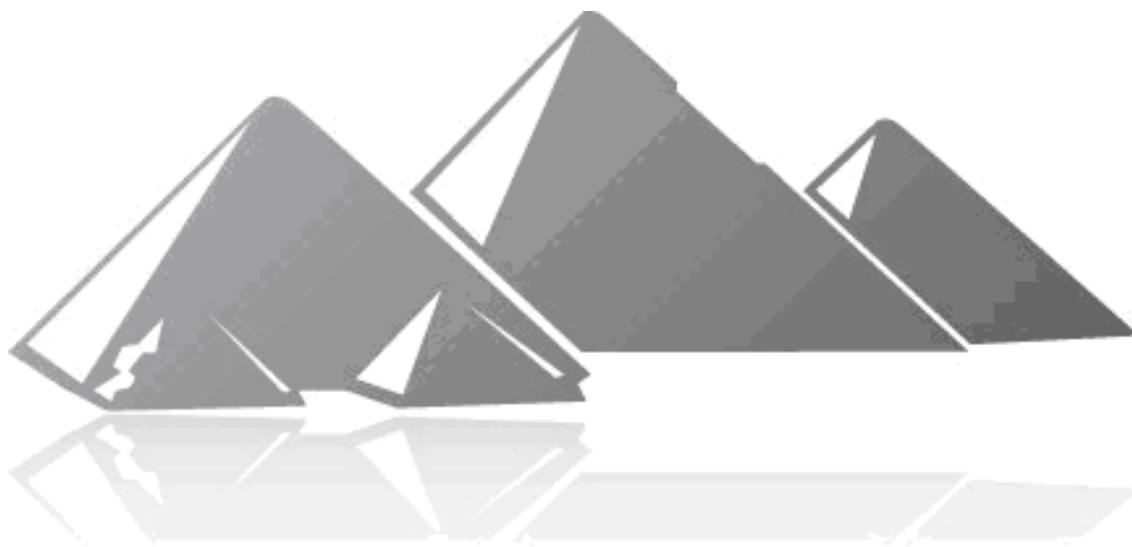
© ООО «Издательство «Аргумент Принт»», 2014

© DepositPhotos.com / Iuliia Goncharova, Tomasz Zajda, обложка, 2014

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014

© ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2014

Сооружения



Пирамиды Египта

Египетские пирамиды – это величайшие памятники архитектуры Древнего Египта, среди которых есть и одно из семи чудес света – пирамида Хеопса, а также почетный кандидат в «новые семь чудес света» – пирамиды Гизы. Пирамиды представляют собой громадные каменные сооружения пирамидальной формы, которые использовались в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта.

Упоминая египетские пирамиды, как правило, имеют в виду Великие пирамиды, расположенные в Гизе, неподалеку от Каира. Но они не единственные пирамиды Египта. Многие другие сооружения гораздо хуже сохранились и сегодня напоминают холмы или груды камней.

Самая древняя пирамида – пирамида фараона Джосера – воздвигнута около пяти тысяч лет назад. Высота пирамиды составляет шестьдесят метров. Создатель первой пирамиды был архитектором, врачом, писателем, астрономом, советником фараона. На протяжении многих веков он считался величайшим мудрецом древности, в более поздние времена был обожествлен, и в его честь были возведены многочисленные храмы и статуи.

Пирамиды служили фараонам, согласно их верованиям, лестницей, по которой они попадали на небо. Поэтому самые древние пирамиды имели ступени, а у более поздних стены были гладкие. По какой причине изначально пирамиды строили со ступенями, а затем без них, до сегодняшнего дня остается загадкой.

Самые известные египетские пирамиды – три большие пирамиды близ Гизы: Хеопса (Хуфу), Мекерина (Менкаура) и Хефрена (Хафра).

Самая крупная пирамида – пирамида Хеопса, построенная в XXVI–XXVIII веках до н. э. зодчим Хемуином. Первоначально она возвышалась на сто сорок семь метров, но из-за постоянно наносимых песков ее высота уменьшилась до ста тридцати семи метров. Каждая сторона квадратного основания пирамиды составляет двести тридцать три метра, или, если быть более точными, одна сторона длиннее других на двадцать сантиметров, то есть ошибка составляет всего 0,0009 единицы. Площадь пирамиды более пятидесяти тысяч квадратных метров. Пирамида Хеопса состоит из почти сплошной каменной кладки, а ее внутренние помещения занимают не более трех-четырёх процентов общей площади.

Ученые подсчитали и выяснили следующее: чтобы возвести пирамиду, понадобилось около двух миллионов трехсот тысяч кубических блоков известняка с гладко отшлифованными сторонами. По словам Наполеона, каменных блоков от трех пирамид Гизы хватило бы на то, чтобы окружить всю Францию стеной высотой в три метра и толщиной в тридцать сантиметров. Подсчитали, что каждый блок весит в среднем две с половиной тонны, а самый тяжелый – пятнадцать тонн. Общий вес пирамиды составляет около пяти целых и семи десятых миллиона тонн. Камни уложены без связующего материала и держатся исключительно благодаря своему собственному весу. Блоки настолько тщательно пригнаны один к другому, что щели между ними не более пяти миллиметров.

Такая искусная работа каменотесов, требующая большой точности, сложного набора инструментов, а также использования тяжелой техники, вызывает у современного человека удивление. Ведь она выполнена в основном с помощью каменных орудий, без использования сложного технического оборудования. Ученые, пытавшиеся выяснить, как именно древние зодчие смогли воздвигнуть такое грандиозное сооружение, становились в тупик. Сегодня многие исследователи полагают, что пирамиды, скорее всего, строились в таком порядке. На правом берегу Нила в каменоломнях возле Мемфиса тысячи людей были заняты добычей породы белого тонкозернистого известняка. В скале обозначали границы будущего блока, а затем по этим границам выдалбливали довольно глубокую канаву, в нее забивали клинья

сухого дерева, которые обливали водой. Дерево разбухало, увеличиваясь в объеме, трещины расширялись, и в конце концов глыба отделялась от скалы. Затем эту глыбу тут же обрабатывали каменными, медными и деревянными инструментами, пока она не приобретала форму стандартного блока. В окрестностях Асуана и сегодня существуют древние каменоломни, на территории которых найдено много подготовленных, но неиспользованных блоков. Предполагают, что эти блоки могли быть выбракованы.

Обработанные блоки на лодках переправляли на левый берег Нила. После этого их везли по специально проложенной дороге, строительство которой заняло десять лет. Затем у подножия будущей пирамиды лицевую сторону тщательно шлифовали с помощью камня и песка.

Пирамида возводилась на коренном известняковом массиве, тщательно расчищенном от наносного песка и гравия. Геродот утверждал, что сооружение пирамиды длилось примерно двадцать три года. Во время ежегодных разливов Нила крестьяне поневоле освобождались от сельскохозяйственных работ, поэтому их труд использовался в строительстве. По примерным подсчетам над сооружением пирамиды ежегодно в течение трех месяцев работали непрерывно сто тысяч человек. А вот английский археолог Флиндерс Петри считает, что сто тысяч строителей, работая по три месяца в году, могли бы возвести эту грандиозную пирамиду быстрее, чем за двадцать лет.

Чтобы поднять блоки, египтяне из кирпича и камня строили наклонную насыпь с углом подъема около пятнадцати градусов. По мере того как строилась пирамида, насыпь постепенно удлиняли. Диодор Сицилийский утверждал, что по этим насыпям камни тащили на деревянных санях. И действительно, археологами были обнаружены остатки таких саней. Современные исследователи считают, что для уменьшения трения каменную трассу постоянно смачивали водой, так что полозья легко скользили по образовавшейся грязи. Затем с помощью деревянных рычагов блоки устанавливали на нужное место. Когда строительство подходило к концу, наклонную насыпь разравнивали, а поверхность пирамиды закрывали облицовочными блоками.

Изначально пирамиды снаружи были облицованы розовыми плитами и венчались небольшими пирамидками – золотыми пирамидионами. Их эффект был сравним с эффектом золоченых куполов православных храмов, которые выступают как аккумуляторы и трансформаторы тонкой духовной энергии (другими словами, благодати, снисходящей на верующих в процессе службы). Рисунки и иероглифы на стенах и потолках сохранились до сегодняшнего дня – хотя возраст их превышает четыре тысячи лет, а свежесть красок на рисунках в некоторых местах такая, словно их создавали вчера.

Во все века существования пирамиды своим величием и величиим будоражили умы как простых людей, так и правителей. Так, Наполеон, сражавшийся с англичанами на берегах Нила, однажды захотел побывать внутри пирамид Египта, поразившись огромными масштабами этих сооружений. Начало «экскурсии» не было удачным: в пирамиде Хеопса Наполеону стало так плохо, что его вынесли оттуда на руках. Тогда он поехал к другой пирамиде, к пирамиде Унуса, где когда-то были найдены так называемые «Тексты пирамид», которые являлись древнейшими успокоительными молитвами, ритуальными и магическими заклинаниями. Войдя внутрь, великий французский полководец приказал оставить его одного. Наружу он вышел спустя сутки, хотя ему самому показалось, что прошло не более двух часов.

После этого Наполеон существенно поменял свои планы: он оставил войска на заместителей, вернулся на родину, разогнал Французскую республику и чуть позже провозгласил себя императором. Как утверждают некоторые историки, в пирамиде Наполеону было «показано» все, что с ним было и будет вплоть до смерти на острове Святой Елены. Сегодня пирамида Унуса недоступна для туристов.

На сегодняшний день в Египте имеется около тридцати пяти комплексов пирамид различной степени сохранности. В основном это не очень большие сооружения, построенные в качестве усыпальниц фараонов. Но три Великие пирамиды на плато Гиза возле Каира стоят особняком. Они построены в такой удивительной математической гармонии относительно друг друга – от высоты и объемов до размеров внутренних помещений и длины коридоров, – что не одно поколение людей теряется в догадках: какую же информацию хотели донести до нас древние строители?

Также остается неразгаданным и то, как, например, древние египтяне, имея под рукой только каменные и медные долота, смогли обрабатывать гранитные плиты так, что между блоками практически нет зазоров? Как удалось углубиться в скальное основание пирамиды почти на сто метров вниз? И как можно в течение двадцати лет уложить в строгом порядке, идеально по магнитным линиям Земли почти два с половиной миллиона кирпичей весом две-три тонны каждый? Это означает, что ежедневно наверх поднимались примерно триста сорок шесть блоков, то есть каждые пять минут по кирпичику и днем, и ночью. Конечно, человек порой может и горы свернуть, но это просто поразительно.

Эзотерическая версия относительно Египта такова: данная цивилизация была заложена спасшимися во время Всемирного потопа верховными жрецами легендарной Атлантиды. Предполагают, что атлантам удалось «подвесить» над своим материком нечто подобное пирамидальному искусственному спутнику, с помощью которого они преобразовывали космическую энергию, изменяли гравитационные поля, управляли погодой, летали и т. д. В итоге люди начали использовать энергии больше, чем могла принимать и перерабатывать Земля, баланс был нарушен, материковые пласты существенно сместились и Атлантида ушла под воду. Наученные горьким опытом (к трагедии привели сверхзнания, оказавшиеся в руках не очень достойных людей, которые воспользовались ими в личных корыстных целях), люди, посвященные в великие тайны мироздания, поклялись раскрывать их только избранным.

Иногда исследователи-энтузиасты называют египетские пирамиды прямой лестницей в небо, ведь они довольно точно повторяют расположение трех ярких звезд в созвездии Ориона. И Млечный Путь проходит совсем рядом с ними, как и русло Нила по отношению к пирамидам. Может быть, древние мудрецы таким способом изобразили карту звездного неба и указали конкретно на созвездие Ориона, как бы сообщая: вот откуда мы пришли, вот наша родина.

В представлении древних египтян пирамиды ассоциировались с яркими солнечными лучами, а их ступенчатые грани – с лестницей, по которой души усопших фараонов поднимались в небо, занимая свое место среди многочисленных звезд. Так что, возможно, они знали, откуда на Землю приходили боги, откуда появились атланты и создатели пирамид. На знаменитой гробнице Тутанхамона начертано много любопытных изображений. Например: от некой звезды к стоящему человеку тянется тонкий луч. В одном случае он направлен в область сердца, в другом – в область «третьего глаза» – то есть в два важных центра с точки зрения эзотерики. Возможно, речь идет о приеме или передаче информации. Только до сих пор остается открытым вопрос: кому и зачем?

Исследования с помощью радиолокации и экстрасенсорных методов дают возможность сделать вывод: комплекс сооружений на плато Гиза – это некая структура, позволяющая человеку выходить на контакт с другими мирами. Самая большая пирамида в древности называлась «Сияющей» и была местом духовного посвящения и просвещения. Вторая – Хефрена – была «Высокой», ее задачей было поднять человека на более высокий энергетический уровень перед посвящением. А маленькая – Менкаура – воспринималась как «Диагностическая»: там духовные учителя незримо «просматривали» и «сканировали» претендента, принимая решение: достоин ли он контакта с высшими силами и высшим разумом.

«Камера царя» (единственное помещение, открытое сегодня для туристов) использовалась для выхода души из материального физического тела. Посвящаемого укладывали в саркофаг и оставляли там на некоторое время: например, Пифагор пролежал в нем неделю. Что испытывал при этом человек? Если он не засыпал сразу крепким сном, а продолжал бодрствовать, через какое-то время ему становилось страшно, ведь перед глазами начинали разворачиваться ужасные картины. Если психика выдерживала это испытание – ужасные картины исчезали, и тогда возникали один или два светящихся образа, которые на уровне обмена мыслями задавали один и тот же вопрос: «Зачем ты пришел сюда?» Дальнейшие события происходили в зависимости от того, кто хотел получить посвящение.

В «камере царицы» «просматривали» прошлую жизнь и заглядывали в будущее. А нижняя – камера «погребальная» – была доступна только для посвященных высшего уровня.

Елена Блаватская, основатель и организатор Теософского общества, в своей работе «Египетская магия» писала, что в пирамиде Хеопса на самом деле не три, а целых семь помещений. И то, что обнаружено на сегодняшний день, – это лишь маленькая вершина айсберга. И действительно, когда немецкий ученый Гантенбринк запустил управляемого робота в одну из шахт, то обнаружил в ней неприметную тайную дверь. Что за ней находится – до сих пор неизвестно, так как дальнейшие исследования пирамиды были запрещены египетским правительством.

Загадки большого сфинкса

На территории Египта, на западном берегу реки Нил в Гизе сохранилось одно из древнейших монументальных сооружений: гигантский сфинкс. Он высечен из монолитной известковой скалы и представляет собой лежащего на песке льва, лицу которого, как принято издавна считать, придано портретное сходство с фараоном Хефреном (ок. 2575–2465 гг. до н. э.). Погребальная пирамида этого фараона находится поблизости. Размеры сфинкса поражают человеческое воображение: высота его более двадцати метров, длина – пятьдесят семь метров.

Статуя сфинкса повернута лицом к реке и восходящему солнцу. Почти все цивилизации Древнего Востока видели во льве символ солнечного божества. С древнейших времен фараона было принято изображать в виде льва, то есть в виде животного, истребляющего всех своих врагов. В свете этих данных можно считать Сфинкса стражником вечного покоя погребенных вблизи него фараонов. Окрестные храмы первоначально были посвящены солнечному богу Ра, и только в период Нового царства эту скульптуру стали отождествлять с Хором (точнее – с Хоремахетом), из-за чего Аменхотеп II посвятил ему особый храм, расположенный к северо-востоку от сфинкса.

Древнеегипетское название большого сфинкса до сих пор остается неизвестным. Слово «сфинкс» – греческое, и означает оно в буквальном переводе «душительница». В этом кроется посыл к известному мифу о загадке Сфинкса. Мнение о том, что это слово пришло в Грецию из древнеегипетского, не имеет оснований. Средневековые арабы (в «Тысяче и одной ночи» и других текстах) называли большого сфинкса «отцом ужаса». Легенда гласит, что этот огромный хищник все время бодрствует, охраняя покой пирамид, и с помощью своего «третьего глаза» следит за восходом солнца и планетами. Залогом его силы выступает Космос.

Обстоятельства и точное время возведения сфинкса до сих пор остаются загадками. С давних пор ученые полагают, что сфинкс – современник пирамид. Но вот что странно: в древних текстах, относящихся к периоду постройки Великих пирамид, о нем нет ни единого слова. Иероглифы донесли до нас имена создателей пирамид, архитекторов, построивших гробницы фараонов, но автор сфинкса неизвестен. Он вообще не упоминается в папирусах, относящихся к тому периоду времени.

Лишь спустя четыре столетия после постройки Великих пирамид начинают появляться тексты, упоминающие об этом великом архитектурном памятнике. Его называют «шепес анх», что переводится как «живой образ». Объяснения этому названию ученые и историки до сих пор не могут найти.

Традиционное суждение античных авторов о том, что строителем сфинкса был Хефрен (Хафра), подтверждается только тем фактом, что при воздвижении храма при статуе были использованы каменные блоки такого же размера, что и при возведении соседней пирамиды. Кроме того, недалеко от сфинкса археологи обнаружили в песке диоритовое изображение Хафры.

Существуют и другие гипотезы относительно «заказчика» сфинкса. Согласно надписям на инвентарной стеле, обнаруженной Мариетом в 1857 году в Гизе и, скорее всего, созданной незадолго до персидского завоевания, порядком обветшавшую статую выкопал и очистил от песка отец Хефрена, великий фараон Хеопс (Хуфу). Большинство ученых все же отвергают это свидетельство как очень позднее и ненадежное; за достоверность приведенных в стеле сведений из исследователей старой школы ратовал лишь Гастон Масперо. Видный современный египтолог Райнер Штадельман утверждал, что по своим художественным особенностям статую нужно отнести к строительной деятельности Хуфу. В 2004 году

французский ученый Василь Добрев высказал предположение, что статуя изображает Хуфу, а воздвиг ее его сын Джедефра.

Еще более мешает решению вопроса о заказчике статуи то обстоятельство, что ее лицо имеет негроидные черты, а это не совпадает с другими сохранившимися изображениями Хафры и его родственников. Судмедэксперты, которые сопоставляли при помощи компьютерных технологий лицо сфинкса с подписанными статуями Хафры, сделали вывод, что на них изображены разные лица.

Странно также и то, что в своих записях Геродот в 445 году до н. э. поведал нам обо всем, «что видел и слышал в Египте». В своей «Истории» он описал малейшие детали Великих пирамид, назвав их первыми чудесами света. При этом Геродот поведал, в течение какого времени строились эти гигантские мавзолеи и какое количество рабов трудилось на их строительстве. Историк донес до нас даже такие малейшие подробности, как количество доставляемого рабам питания – чеснока, лепешек и редьки. В то же время он ни словом не обмолвился о самом сфинксе.

Загадка становится еще неразрешимее, если вспомнить, что слуги фараонов очень подробно расписывали все расходы, связанные со строительством пирамид и других построек. Они учитывали вес и количество используемых камней, длину дорог, по которым их доставляли. Но ни одного документа, относящегося к возведению сфинкса, археологи не обнаружили.

Возможно, разгадка тайны кроется в масштабном труде римского писателя и ученого Плиния Старшего. В своей «Естественной истории» он говорит, что в его время сфинкс в очередной раз был очищен от песка, нанесенного с западной пустыни. Сколько же было таких «откапываний»? Выходит, что Геродот не увидел сфинкса из-за того, что тот был под большим слоем песка.

Исследовав величественную скульптуру, ученые пришли к выводу, что она действительно периодически скрывалась под слоем песка, наносимого из жаркой Ливии. Раньше люди не умели возводить на пути песчаных бурь лесные полосы, и сфинкса, по-видимому, время от времени приходилось откапывать.

Эту гипотезу подтверждает обнаруженная в прошлом веке в Египте стела с текстом, составленным в XV веке до н. э. при правлении Тутмоса I. Эти древние письмена сообщают, что великому фараону во сне было явлено знамение: если он очистит статую сфинкса от песка, то его царствование будет долгим и благополучным. Скульптуру, конечно же, откапали, потратив на это почти год.

В последнее время ученые-археологи нашли сведения, что сфинкса откапывали из песка при воцарении династии Птолемеев в Египте, затем – при царствовании римских императоров и арабских правителей. И в наши дни после довольно продолжительных песчаных бурь этот памятник древней архитектуры приходится время от времени очищать, хотя песка сейчас значительно меньше, чем раньше.

Время пощадило сфинкса, но сами люди отнеслись к нему гораздо менее почтительно. Один египетский правитель приказал отбить у сфинкса нос. В начале XVIII века лицо древнего гиганта обстреляли из пушек, а солдаты Наполеона палили ему в глаза из ружей. Англичане отбили каменную бороду в форме куба и завитых косичек и зачем-то увезли ее в Британский музей.

В наши дни разрушения продолжают: едкий дым каирских заводов и выхлопы автомобилей постоянно испытывают вековые камни на прочность. В недалеком 1988 году от шеи сфинкса откололась и упала огромная глыба весом 350 килограммов. Аварийное состояние древней скульптуры вызвало обеспокоенность у ЮНЕСКО. Начался ремонт, который вызвал волну нового интереса к загадкам сфинкса и дал возможность заново исследовать грандиозное сооружение. Открытия не заставили себя долго ждать. Японские археологи во главе

с профессором Йошимура с помощью специального оборудования просветили сначала массив пирамиды Хеопса, а затем исследовали камни самого сфинкса. Вывод был поразительным: камни скульптуры намного древнее блоков пирамиды. Вторая сенсация – под левой лапой каменного льва обнаружили узкий тоннель, ведущий к пирамиде Хеопса.

Вскоре древнего льва посетили ученые-гидрологи. И снова сенсация: на сфинксе были обнаружены четкие следы эрозии, вызванные большим потоком воды, которая двигалась с севера на юг. Возможно, это был не разлив Нила, а известная библейская катастрофа, произошедшая около восьми-двенадцати тысяч лет до нашей эры.

По другой теории, борозды на сфинксе объясняются разрушающим действием ветра и песка. Сфинкс находится на дне бывшего моря и состоит из известняка разных степеней твердости, более мягкие слои разрушаются несколько быстрее, чем твердые; ниша, в которой лежит сфинкс, также имеет похожие борозды. Вследствие того, что ранее на месте сфинкса располагалось море (дополнительный разрушающий фактор – морская соль), подземные воды, поднимаясь по всему сфинксу снизу вверх (из-за эффекта капиллярности), приносили на все участки статуи соль, которая кристаллизовалась и расширялась, тем самым ускоряя разрушение сфинкса.

Но самой оригинальной версией сегодня многие считают теорию французских археологов, сделавших любопытное замечание: дата египетского водного потока вполне может совпадать с датой гибели легендарной Атлантиды.

Пирамиды Китая

Как известно, самыми загадочными памятниками прошлых цивилизаций на Земле являются пирамиды. Их можно встретить практически во всех частях света. Они поражают своей прочностью, великолепием, точностью линий и формы и вызывают множество вопросов: кто и как их построил и с какой целью?

Нет сомнения, что между разными пирамидами на Земле есть какая-то связь: наверняка их строили представители одной и той же цивилизации или расы. Но какой? Ответа на этот вопрос, скорее всего, не узнает никто. Нам остается только теряться в догадках.

Так, в Китае более сотни пирамид до сих пор продолжают хранить свои тайны. Шесть из них были обнаружены в марте 1994 года австрийцем Хартвигом Хаусдорфом, который путешествовал по закрытым для иностранцев районам. В окрестностях города Сиань – столицы провинции Шэньси, расположенной в центральной части Китая, – Хаусдорфу удалось отснять фильм длительностью восемнадцать минут. Вернувшись домой, он первым делом решил посмотреть свои видеоматериалы, но каково же было его удивление, когда при увеличении он обнаружил на заднем плане отснятых кадров другие пирамиды! Всего на площади две тысячи квадратных километров оказалось более ста пирамид!

Согласно древней китайской легенде, пирамиды, построенные в этом государстве, свидетельствуют о факте посещения нашей планеты пришельцами из других миров. Однажды два торговца из Австралии оказались на обширных равнинах Сычуань в центральной части Китая. Здесь они обнаружили более сотни разнообразных пирамид. Торговцам сказали, что эти сооружения относятся к той эпохе, когда Китаем правили древние императоры, свято верившие в существование инопланетных цивилизаций. Согласно древним записям, пирамиды были созданы более пяти тысяч лет назад. Более того, китайские императоры утверждали, что они являются непосредственными потомками «Сыновей Неба, которые на железных драконах с грохотом спустились на Землю».

Что же представляют собой эти древние сооружения? Высота всех пирамид, расположенных на равнинах Сычуань, колеблется от двадцати пяти до ста метров. Исключением является лишь одна пирамида, которая находится севернее других, в долине реки Цзя Линь. Это так называемая Великая Белая пирамида. Она очень велика, высота этого сооружения составляет примерно 300 метров, что в два раза больше Великой пирамиды в Гизе! Белую пирамиду вполне можно назвать Матерью всех китайских пирамид.

По внешнему виду китайские пирамиды очень напоминают пирамиды в Мексике, Гватемале и т. д. Когда мексиканские пирамиды впервые обнаружили, они тоже были покрыты разнообразной растительностью и выглядели идентично пирамидам на равнине Цинь-Чуань.

Некоторые из этих пирамид сегодня находятся в очень плохом состоянии, так как их не один раз грабили местные жители. В основном они создавались не из камня, а из земли и глины, которую многие крестьяне забирали и использовали на своих полях.

Китайские пирамиды оставляют вопросов не меньше, чем египетские. Не так давно китайское правительство закрыло для туристов и исследователей район, прилегающий к Великой Белой пирамиде, поскольку там расположена стартовая площадка для запуска ракет, выводящих на орбиту спутники, и, конечно, эта зона закрыта абсолютно для всех иностранцев. Все запреты на исследования и раскопки китайские археологи объясняют тем, что любыми раскопками будет заниматься следующее поколение китайских ученых. Некоторые исследователи полагают, что китайские ученые боятся заходить внутрь пирамид, опасаясь обнаружить там документы, которые могут перевернуть все представления человека о жизни на Земле.

Существует несколько версий о назначении древнекитайских сооружений. Конечно же, доминируют «традиционные» взгляды «египтологов с китайской спецификой», которые считают, что это гробницы усопших императоров. Другие версии связаны с предположениями, что пирамиды – это лишь малая часть гигантской системы священных линий, известных в Китае как фэншуй. Так, например, китайский археолог Вонг Шипинг полагает, что эти пирамиды, построенные в соответствии с астрономическими аспектами, наглядно свидетельствуют о наличии у древних людей невероятно глубоких познаний в геометрии и математике. Если же верить информации, полученной из древних свитков возрастом пять тысяч лет, авторами грандиозного архитектурного проекта были так называемые Сыновья Неба, которые несколько тысяч лет назад спустились на Землю на своих металлических «огнедышащих драконах». Версия может быть вполне правдоподобной, если вспомнить о легенде с описанием визита небесного посланника, которого называли императором Хуан-ди.

Таким образом, пирамиды Древнего Китая наряду со своими собратьями из Египта и Америки до сих пор остаются, может быть, самой великой загадкой Земли. Аэрофото съемка и космические снимки помогли узнать о существовании этих объектов лишь в середине XX века. Почему китайское правительство категорически запрещало исследовать эти места иностранным археологам, также остается тайной за семью печатями. Американский писатель Джордж Хант Уильямсон, благодаря своим связям с ВВС США, сумел получить фотокопию топографической карты города Сиань. На карте, сделанной на основе фотографий, полученных со спутников, показано местоположение шестнадцати пирамид недалеко от города Сиань. Новозеландский авиатор Брюс Каги в 1963 году разыскал дневники и статью торговца из Австралии Фрэда Майера Шродера, написанную в 1912 году. Этот человек водил караваны от Великой Китайской стены вглубь страны. Однажды он проезжал вдоль монгольско-китайской границы с монгольским духовным гуру богдыханом, и тот сказал: «Мы будем проезжать мимо пирамид. Их семь, и расположены они возле древней столицы Китая Сиань Фу» (на современной карте это Сиань).

Дальше Шродер пишет: «После нескольких дней утомительной езды мы вдруг заметили что-то возвышающееся на горизонте. На первый взгляд это было похоже на гору, но, подъехав ближе, мы увидели, что это было сооружение с четырьмя правильно скошенными гранями и плоской верхушкой.

Мы приблизились к ним с востока и увидели, что в северной группе было три гиганта, а остальные пирамиды последовательно уменьшались в размерах до самой маленькой на юге. Они простирались на шесть или восемь миль по равнине, возвышаясь над возделанной землей и селениями. Они были под носом у людей и оставались совершенно неизвестными западному миру. Высота большой пирамиды составляла около тысячи футов (около трехсот метров, то есть почти вдвое выше пирамиды Хеопса), а длина стороны в основании почти полторы тысячи футов (около пятисот метров, то есть вдвое больше пирамиды Хеопса). Четыре стороны китайской пирамиды были строго сориентированы по точкам компаса. У граней пирамиды были разные цвета: черный означал север, зелено-синий – восток, красный – юг и белый – запад. Плоская вершина пирамиды была засыпана желтой землей. Когда-то на гранях пирамиды были ступени, ведущие к вершине, но сейчас они были завалены обломками камней, осыпавшимися сверху. Внизу просматривались ступеньки из грубо отесанного дикого камня (каждый камень площадью около трех квадратных футов). Сама же пирамида, как и большинство построек Китая, была глинобитной. Вдоль ее стен тянулись огромные желоба размером с горные каньоны. Они тоже были засыпаны камнями. На склонах росли деревья и кустарник, сглаживая очертания пирамиды и придавая ей сходство с природным объектом. У меня захватило дух от этого величественного зрелища. Мы объехали пирамиды в поисках входа, но ничего не нашли».

На вопрос о возрасте этих пирамид великий богдыхан, ссылаясь на старейшие китайские книги, без промедления ответил, что им больше пяти тысяч лет. В этих книгах они упоминаются как древние.

Не вызывает сомнения, что самые большие пирамиды и в Китае, и в Египте, и в других местах выполняют особую важную функцию в каждой отдельной группе. Например, сегодня точно известно, что, если построить электронные станции в различных частях земного шара, геометрически соответствующие друг другу по фазе, можно держать связь между двумя точками сквозь земной шар. Возможно, эти древние сооружения возводились для подобной цели. Расположение пирамид, а возможно, и других древних сооружений, могло быть связано с каким-то неизвестным нам электронным процессом.

Может быть, внутри пирамид располагались специальные электронные аппараты, которые возбуждали колебания, необходимые для работы связи. Все записи об этом канули в Лету. А может быть, для связи и не были нужны никакие приспособления, кроме самих пирамид? Может, сама конструкция давала возможности прямого обмена мыслями, если жрецы или ученые находились в специальных комнатах внутри пирамид в какой-то строго определенной точке?

Контакт мог не ограничиваться Землей. При определенных условиях был вполне возможен контакт между различными измерениями времени и пространства. А земной шар при этом, например, использовался как передатчик.

Удивительным является то, что провинция Шаньси приходится на середину ребра пятиугольника «Русской сетки». Вот что об этом говорит Вэнс Тьед: «В моей последней книге я упоминал, что двое русских специалистов по электронике Валерий Макаров и инженер-конструктор Вячеслав Морозов опубликовали в научном журнале «Химия и жизнь» Академии наук СССР «Теорию всемирной сети энергетических меридианов». Геометрический узор этой сетки отличался от моего, но в нем были вскрыты те же математические соотношения. Я помню, что две системы, дополняя друг друга, укладываются в одну концепцию. В основу их статьи легли исследования в самых разных областях геохимии, орнитологии и метеорологии. Они утверждают, что земной шар образует двойную упорядоченную структуру. Первая сетка – двенадцать пятиугольников, вторая сетка – двенадцать треугольников, вместе они образуют двадцатигранник. Они утверждают, что путем наложения этих двух сеток можно постичь сеть энергетических каналов Земли.

Взглянув на диаграмму, я понял, что, если русские правы, на той же широте, что и Великая Белая пирамида, на семьдесят два градуса восточнее по долготе, должна находиться другая пирамида или иное мегалитическое сооружение. И это место упало на восточную окраину китайского города Сетчан. Есть свидетельства и фотографии о большой пирамиде, расположенной в горном районе на границе Китая и Индии. Я уверен, что эта пирамида находится ближе к индийской границе. Чтобы получить от читателей дополнительную информацию, мне придется привести целый доклад. Во время Второй мировой войны пилоты ВВС США совершали много полетов через Гималаи между Индией и Китаем, снабжая китайскую армию провизией и боеприпасами. Во время одного из таких рейсов через место, называемое Долиной смерти, у одного из пилотов по имени Джеймс Каусман стал барахлить мотор, один из двигателей почти заглох, а это было кошмаром в стране, где нормальные погодные условия такие: если вы летите над вершинами гор, то попадаете в область вечного льда, а если ниже между горами – вас окружают густой туман и облака. Когда стало замерзать топливо, Каусман решил опуститься ниже, хотя это было очень опасно.

Самолет шел странными зигзагами над вершинами гор по направлению к базе, которая находилась в индийском штате Ассам. Каусман летел над долиной. И вдруг прямо внизу он увидел гигантскую белую пирамиду! Она была сделана из белого блестящего материала. Это мог быть металл или разновидность камня. Она была чисто белой со всех сторон. На ее

вершине находился огромный кристалл, сверкавший, как драгоценный камень. Это мог быть и искусственный кристалл. Экипаж был поражен громадной величиной пирамиды. Совершить посадку возле нее не было возможности. Каусман облетел пирамиду три раза. Потом он увидел под крылом реку Брахмапутра и долетел до своей базы. Он уверен, что если эту пирамиду обнаружат, то она поразит весь мир.

Почему о ней молчат ученые, изучавшие фотографии со спутников? Весь этот район покрыт тайной столетий. Но сейчас с помощью камер, расположенных на орбите, мы можем увидеть любую точку на поверхности земного шара».

На этот вопрос Вэнс Тъед так и не получил ответа. Хотя наверняка, если такая огромная мраморная пирамида действительно существует на границе Китая и Индии, ее уже зафиксировали и сфотографировали военные спутники. Но научных исследований в поисках ответа на вопрос, почему эта пирамида расположена на семьдесят градусов восточнее по долготе от пирамиды Хеопса, по-прежнему нет. И сам факт существования этой пирамиды и пирамид провинции Шаньси скрыт космическими спецслужбами сверхдержав.

Каусман упоминает Долину смерти, над которой он пролетал перед пирамидой. Об этой местности, расположенной в провинции Сычуань, ходят многие легенды. Ее еще называют Долиной черного бамбука. Летом 1950 года там пропало около сотни человек, о чем немедленно сообщила пресса, и по неведомым причинам потерпел крушение самолет. В 1962 году эта долина поглотила нескольких геологов, из которых остался в живых лишь проводник. Он так описывал произошедшее: «Как только отряд вступил в ущелье, его окутал густой туман. Послышались неясные звуки, а когда пелена рассеялась, на месте уже никого не было».

Не так давно ученые побывали в сычуаньской аномальной зоне. Они полагают, что причина здешних несчастий – насыщенные испарения от множества гниющих растений, от которых человек начинает задыхаться, теряет ориентацию и гибнет в глубоких расселинах, которых довольно много в этой местности.

Но недавно в Долине черного бамбука было открыто сильнейшее магнитное поле. Подобное поле обнаружено и в другой китайской Долине смерти, расположенной в Чанбайских горах провинции Цзилинь, где время от времени тоже таинственно исчезают люди и терпят крушение самолеты. В этом месте начинает буквально сходить с ума стрелка компаса, а люди впадают в очень странное состояние, теряя память и ориентацию. Путники кружат здесь на одном месте и не могут найти дорогу.

Не является ли это таинственное влияние сильнейшего магнитного поля защитой от посторонних, чтобы они не нашли путь к Великой мраморной пирамиде, смысл и назначение которой мы вряд ли сможем разгадать в ближайшие годы? Можем только догадываться, что это таинственное место закреплено за иной или инопланетной цивилизацией, которая, возможно, руководит всеми нами.

Мраморной пирамиде, скорее всего, столько же тысяч лет, сколько и египетским, но пока еще никто на Земле не смог понять и рассекретить эту сложную энергетическую сеть.

Стоунхендж

Сегодня нам очень немного известно о возникновении Стоунхенджа – гигантского мегалитического каменного сооружения в ста тридцати километрах к юго-западу от Лондона.

В целом Стоунхендж представляет собой сооружение из восьмидесяти двух мегалитов весом по пять тонн каждый, тридцати каменных блоков весом по двадцать пять тонн и пяти огромных так называемых трилитов – камней, вес которых достигает пятидесяти тонн. Сложенные каменные блоки образуют арки, которые когда-то служили безупречным указателем всех сторон света.

До недавнего времени исследователи предполагали, что этот монумент сооружен во II тысячелетии до н. э. жившими на Британских островах племенами с целью наблюдения за Солнцем и Луной. Но последние данные современной науки заставляют ученых пересмотреть многие выводы исследователей. Сегодня археологи сошлись во мнении, что этот архитектурный памятник был возведен в три этапа между 2300 и 1900 годом до н. э. А недавние исследования этой территории показали, что люди проживали здесь еще в 7200 году до н. э., задолго до создания Стоунхенджа (до этого было принято считать, что раньше 3600 года здесь никого не было).

Еще в 20-х годах прошлого века известный геолог Х. Томас установил, что камни для возведения этого комплекса доставлялись из каменоломен, которые находились более чем в трехстах километрах от места строительства! Не нужно объяснять, что транс-портировка гигантских каменных блоков требовала от строителей невероятных усилий.

В конце 1994 года профессор Уэльского университета Дэвид Боуэн с помощью новейшего метода смог определить возраст Стоунхенджа. Оказалось, что он составляет около ста сорока тысяч лет. Зачем же древним людям понадобилось прилагать огромные усилия для вырубки, сложнейшей транспортировки, обработки прочнейших глыб и на их невероятную по точности установку в строго определенном порядке? Ответа на этот вопрос пока не имеется...

Известный астроном Фред Хойл, изучив все геометрические особенности Стоунхенджа, выяснил, что создателям этого сооружения был известен точный орбитальный период Луны и продолжительность солнечного года. По выводам других исследователей, лунки, расположенные внутри круга, образуемого каменными блоками, в точности повторяют траекторию Полюса мира двенадцать – тридцать тысяч лет назад!

В 1998 году ученым-астрономам удалось воссоздать с помощью компьютерных технологий первоначальный вид Стоунхенджа и провести различные исследования. Их выводы для многих были шокирующими. Оказывается, этот древний монолит представляет собой не только солнечный и лунный календари, как предполагалось ранее, но и точную модель Солнечной системы в поперечном разрезе. Согласно этой модели, Солнечная система состоит не из девяти, а из двенадцати планет, две из которых расположены за орбитой Плутона, а еще одна – между орбитой Марса и Юпитера, где сейчас находится пояс астероидов. В принципе, эта модель подтверждает предположения современной астрономии и полностью согласуется с представлениями многих древних народов, которые тоже полагали, что число планет в Солнечной системе равно двенадцати.

Особенностью всех древних мегалитов выступает их необычайно высокая сейсмостойкость. Исследования показали, что при их возведении были задействованы специальные платформы, которые смягчали или полностью гасили подземные толчки. На таких платформах построено большинство всех древних сооружений. Помимо этого, подобные фунда-

менты практически не дают «усадки почвы», которая обязательно происходит при современном строительстве.

Ученым пока неизвестно, кто и с какой целью воздвиг во времена каменного века эту величественную астрономическую обсерваторию. По этому поводу до сих пор ведутся дискуссии и споры, которые вряд ли закончатся в ближайшее время – слишком уж колоритное сооружение является предметом этих дебатов.

Несомненно одно: кем бы ни были древние строители пирамид, они обладали поистине колоссальными познаниями в математике, астрономии, геологии и архитектуре! И если учесть, что величественные сооружения и монументы в доисторические времена воздвигались практически по всему миру, то можно легко сделать вывод, что современные люди почти ничего не знают о собственной истории...

Большинство ученых, рассматривая Стоунхендж, представляют его как доказательство великолепных астрономических познаний древних британцев. Не исключено, что для древних обитателей Британии и севера Франции мегалитические сооружения типа Стоунхенджа были как астрономическими, так и ритуальными постройками. В них одновременно с изучением звезд, планет, восходов и заходов Солнца хоронили умерших, о чем свидетельствуют многочисленные могильники и другие обрядовые места.

К слову, древние британцы называли Стоунхендж «Пляской великанов». В других источниках дается несколько другое название – «Хоровод великанов». При первом же взгляде на это огромное сооружение их логика становится абсолютно понятна.

Висячие сады Семирамиды

На расстоянии девяноста километров от великого Багдада находятся развалины древнего Вавилона. Хотя этот город давно перестал существовать, о его былой славе и грандиозности свидетельствуют руины, которые можно увидеть и сегодня.

В VII веке до н. э. Вавилон был самым крупным и богатым городом Древнего Востока. В нем было множество удивительных сооружений, но больше всего поражали великолепные висячие сады царского дворца, ставшие легендой.

Создание знаменитых садов история связывает с именем прекрасной Семирамиды, царицы Ассирии (об этом повествуют Диодор и другие греческие историки).

Семирамида – Шаммурамат – историческая личность, и жизнь ее легендарна. По древнему преданию, дочь богини Деркетто Семирамида росла в пустыне, в стае голубей. Однажды ее увидели пастухи и отвели к смотрителю царских стад Симмасу, который полюбил девочку и воспитал ее как родную дочь. Царский воевода Оанн, увидев прекрасную девушку, взял ее в жены.

Семирамида была очень красива, удивительно умна и отважна. Она очаровала царя, который отнял ее у воеводы. Оанн покончил жизнь самоубийством, а Семирамида стала царицей. После смерти мужа она унаследовала престол, хотя у них был сын Пиний. Тогда-то и проявились ее великолепные способности в мирном управлении государством. Она построила царский город Вавилон с мощными башнями и стенами, с великолепным мостом через реку Евфрат и удивительным храмом Бэлу. При ее правлении была проложена удобная дорога через семь гряд Загросской цепи в Лидию, где Семирамида тоже построила столицу Экбатану с прекрасным царским дворцом, а воду к столице провела сквозь туннель из далеких горных озер.

Двор Семирамиды блистал своим великолепием. Пинию скоро наскучила такая бесславная жизнь, и он организовал заговор против матери. Царица Семирамида добровольно передала сыну власть, а сама, превратившись в голубку, улетела из города со стаей голубей. С этого времени ассирийцы стали почитать ее как богиню, а голубь стал для них священной птицей.

Однако знаменитые висячие сады были разбиты не Семирамидой и даже не в период ее царствования, а несколько позже, в честь другой, совершенно нелегendarной женщины. Они были созданы по приказу Навуходоносора для его любимой жены Амитис – прекрасной индийской царевны, которая очень тосковала в пыльном Вавилоне по зеленым холмам родной Индии. Навуходоносор, уничтожавший город за городом и даже целые государства, много строил в Вавилоне. Он превратил столицу в каменную неприступную твердыню и окружил себя беспримерной, даже по тем временам, роскошью.

Свой дворец Навуходоносор воздвиг на искусственно созданной, рукотворной площадке, поднятой на высоту четырехъярусного сооружения. На насыпных террасах, которые покоились на сводах, и были разбиты висячие сады. Своды поддерживали высокие мощные колонны, расположенные внутри каждого этажа. Платформы террас представляли собой довольно сложное сооружение. В их основании лежали массивные каменные плиты, укрытые толстым слоем камыша. Затем шел двойной ряд кирпичей, соединенных между собой гипсом. Еще выше – пластины из свинца для задержки воды. Саму террасу покрывал довольно толстый слой плодородной земли, в котором могли пустить корни даже большие деревья. Этажи садов поднимались уступами и соединялись широкими пологими лестницами, покрытыми белым и розовым камнем. Высота этажей достигала почти двадцати восьми метров, что давало достаточно света для растений.

В повозках, запряженных быками, в Вавилон доставляли саженцы деревьев, завернутые в мокрую рогожу, семена редких цветов и трав. Постепенно удивительные сады разрослись, распустились прекрасные цветы, зазеленели травы. Для орошения зелени день и ночь сотни рабов в кожаных мешках подавали воду из Евфрата.

Великолепные сады с редкими деревьями, красивыми душистыми диковинными цветами в жарком и засушливом Вавилоне были истинным чудом света. Летом 323 года до н. э. в покоях нижнего яруса этих садов провел свои последние дни Александр Македонский.

Висячие сады со временем были разрушены постоянными наводнениями Евфрата, который во время паводка поднимался на три-четыре метра.

Древний Вавилон давно разрушен, но легенда о неповторимых садах этого города живет и сегодня.

Храм Артемиды Эфесской

В VI веке до н. э. древнегреческий город Эфес достиг небывалого расцвета. Он был основан в XII веке до н. э. на западном побережье Малой Азии. Покровительницей Эфеса была богиня Артемида – дочь великого Зевса и богини Лето, сестра-близнец златокудрого Аполлона. Артемида почиталась как богиня плодородия, была покровительницей животных и охоты, защитницей женского целомудрия и охранительницей рожениц, а также владычицей луны. Вполне естественно, что горожане приняли решение построить в честь своей могущественной покровительницы величественный храм. Впрочем, это намерение несло в себе и практическое значение. Эфесцы проводили ростовщические операции, давая деньги в займ под большие проценты. Поэтому старейшины города надеялись, что новое здание увеличит оборот «банка» Артемиды.

Над составлением проекта храма и его строительством трудился известный архитектор того времени Харсифрон из Кносса. Он предложил создать мраморный храм, который будет опоясывать двойной ряд колонн. Предложение было одобрено, но возник воп-рос – где добывать мрамор? Как это часто бывает, помог случай.

Однажды пастух Пиксодор пас стадо на зеленых холмах поблизости Эфеса. Два барана решили выяснить отношения и, наклонив головы, помчались навстречу друг другу, но промахнулись. И один из них с разбегу стукнулся о скалу. Да так, что от нее отлетел очень необычный осколок ослепительной белизны. Дальнейшая судьба баранов неизвестна, но их битва сыграла важную роль в истории возникновения храма Артемиды. Озадаченный пастух поднял камень, внимательно осмотрел его и вдруг, позабыв о стаде, поспешил в город. Ликующие горожане приветствовали пастуха, облачили его в дорогие одежды, и неизвестный Пиксодор сразу же стал знаменитостью – Евангелием, что означает «принесший благу весть».

Строительство храма длилось сто двадцать лет. Одной из причин такого длительного процесса явилось то, что храм начали возводить недалеко от устья реки Каистры, где была очень болотистая почва. Предполагали, что мраморный храм, возведенный в этом месте, ослабит ощутимые толчки землетрясений, часто случавшиеся на побережье Малой Азии. Грунт щедро посыпали толченым углем, который тщательно утрамбовывали.

Мраморные колонны приходилось перевозить из каменоломен, находившихся в двенадцати километрах от места закладки храма. Колеса повозок постоянно вязли в топкой земле. Тогда Харсифрон предложил довольно остроумный способ выравнивания почвы. В концы колонны были забиты железные прутья, укрепленные оловом, и на эти оси с обеих сторон колонны насадили колеса такого размера, что каменная колонна как бы висела на железных осях. Затем к осям прикрепляли длинные жерди, впрягали быков, и тяжелая колонна, превращенная в своеобразное колесо, легко катилась по топкой дороге.

При Харсифроне было успешно возведено здание храма и установлена великолепная колоннада, но до завершения строительства было далеко. Строительство продолжил сын Харсифрона – архитектор Метаген. Ему удалось полностью закончить верхнюю часть храма. С большим трудом строители втаскивали балки по наклонной плоскости на высоту храма. В дальнейшем работа предстояла еще более сложная: нужно было на вершину колонны положить архитрав очень осторожно, чтобы не повредить ее капитель. Как и отец, Метаген довольно остроумно разрешил возникшую задачу: на вершину колонны были положены мешки с песком и на них осторожно опустили балки. Под тяжестью балок песок постепенно высыпался, и громадины плавно располагались на своих местах.

Метаген тоже не успел достроить храм: эта задача стала проб-лемой для архитекторов Пеонита и Деметрия. В 550 году до н. э., когда легкое и изящное беломраморное здание с

великолепной дорогой отделкой открылось взорам современников, оно вызывало удивление и восхищение.

Святилище было огромным: длина его составляла сто пять метров, а ширина пятьдесят пять метров. Вокруг храма шли два ряда каменных колонн высотой до восемнадцати метров. По свидетельству Плиния Старшего, всего их было сто двадцать семь. Двухскатная крыша была покрыта не черепицей, как в древних храмах, а мраморными плитами.

Прошло почти двести лет. В 356 году до н. э. житель Эфеса Герострат, обуреваемый честолюбивой идеей любым способом увековечить свое имя, поджег великую святыню малоазиатских городов. Это произошло в ночь рождения Александра Македонского. Храм сильно пострадал от пожара; обгорели деревянные конструкции, треснули балки перекрытий, повредились колонны. Жители Эфеса приняли решение восстановить храм, собрав для его реставрации свои сбережения и драгоценности. Их поддержали жители и других городов Малой Азии.

Александр Македонский предложил оплатить все прошлые и будущие расходы по реконструкции великолепного храма, но при условии, что в храме высекут надпись, воздающую должное его заслугам. Эфесцы отказались, мотивировали свое решение тем, что «бог» не должен воздвигать храмы другим богам.

Восстановлением храма Артемиды занялся великий архитектор Хейрократ. Во время работы он внес некоторое изменение в план постройки: поднял ступенчатое основание, чтобы храм возвышался над строениями, выросшими вокруг него за последние века.

Внутри храм Артемиды был облицован мраморными плитами. В главном зале стояла статуя самой богини высотой пятнадцать метров, и ее всю покрывали золотые украшения и драгоценности. В художественном оформлении приняли участие выдающиеся греческие ваятели и живописцы. Рельеф для алтаря возле храма высек знаменитый афинский скульптор Пракситель, рельеф на одной из колонн – другой не менее знаменитый скульптор Скопас. Слухи о несравненной красоте, грандиозности, стройности и богатстве восстановленного храма быстро распространились по всему античному миру. Неудивительно, что храм Артемиды в Эфесе стал считаться одним из чудес античного мира.

Археологи, заинтересованные храмом Артемиды, на месте самой постройки ничего не обнаружили. В 263 году храм Артемиды был разграблен готами. Окончательно же это великолепное сооружение уничтожили болотистая почва, постепенно поглотившая здание, и река Каистра, постоянно покрывавшая остатки сооружения наносами. Археологам и архитекторам потребовалось не одно десятилетие, чтобы виртуально воссоздать первоначальный облик одного из прекрасных чудес света.

Боснийские пирамиды

Пирамиды в Боснии – еще одно архитектурное чудо, которое ставит перед нами больше вопросов, чем дает ответов. О построенной из сорокатысячных блоков двухсотдвадцатиметровой пирамиде, которая намного больше пирамиды Хеопса, начал говорить боснийский археолог и писатель Семир Османагич. Он пытался доказать, что в самом центре Европы сорок тысяч лет назад существовала другая цивилизация, которая исчезла по неизвестной причине. Она-то и создала такие громадные архитектурные творения.

Гору Височица стали называть пирамидой Солнца, по примеру мексиканских пирамид, с которыми она имеет довольно много общего из-за своей усеченной вершины.

Во время раскопок в боснийской пирамиде были найдены лабиринты, один из которых переходил в другой, скручиваясь спиралями. Подземные туннели и коридоры растянулись на восемь-десять километров. Эти коридоры также соединяли пирамиду с другими пирамидами, которые располагались неподалеку.

Также был обнаружен валун с начертанными рунами – письменами древних германцев, который относится к I веку до н. э. Ученые из университетов Триеста и Милана предполагают, что пирамиду Солнца строили в общей сложности тысячу лет! Но кем были эти строители?

После начала раскопок у города Високо научный мир буквально раскололся пополам. И это неудивительно, ведь без доказательств очень сложно поверить в то, что тысячи лет в самом центре Европы у всех на виду стояли пирамиды неизвестной цивилизации и никто не обратил на них внимания. Даже Министерство культуры Боснии и Герцеговины, поначалу активно поддерживавшее Османагича, в 2007 году разругалось с ним, опубликовав официальное заявление: пирамиды из камня действительно есть, но они созданы «в ходе природной формации, без участия человека».

Османагич в ответ направил в Високо целый десант специалистов, куда входил и знаменитый египтолог Набиль Абдель-Свеллим. Тот, посетив раскопки с инспекцией, в отчете сообщил: природная формация не доказана, ступеньки и террасы природа не образует. По сути, «пирамида Солнца является крупнейшим мировым сооружением и на тридцать метров по высоте больше пирамиды Хеопса».

Научные баталии продолжаются донныне: кто-то называет док-тора из Сараево мистификатором, кто-то – настоящим гением археологии. Но следует признать, что изнутри пирамида действительно впечатляет. Причем, копая землю, волонтеры не находят никаких органических останков: ни людей, ни животных, ни даже насекомых.

Османагич считает, что это свидетельство природного катаклизма, который сжег пирамиды Високо изнутри. Жители загадочной цивилизации покинули долину так же, как индейцы майя по неизвестной нам причине бежали из своих городов на Юкатане.

Между тем боснийские пирамиды построены по той же схеме, что и другие пирамиды мира. Четыре стороны «боснийского чуда» сориентированы на запад, восток, север и юг, причем северная часть направлена к Полярной звезде – так же, как у пирамид Мексики и Египта.

Кроме камня с резными рунами при раскопках учеными были обнаружены столбики и плиты с довольно странным орнаментом.

Так какая же цивилизация много тысячелетий назад смогла воздвигнуть подобные громадины прямо посреди Европы?

Ступенчатые пирамиды есть по всему миру: не только в Египте, Перу и Мексике, но и на острове Тенерифе у Африки, на Маврикии, в Индонезии. Хорошо известна также подводная пирамида рядом с Тайванем.

Получается, эти сооружения покрывают всю нашу планету. Остается загадкой, кому они принадлежали и, самое главное, для чего были созданы?

В 2007 году в Боснию приезжали ученые из Российской академии наук. В их числе был и академик Олег Хаврошкин, всемирно известный специалист по геодезическому исследованию пирамид. В своем отчете он написал: «Спектральный анализ шумов близ пирамиды Солнца и пирамиды Луны указывает на существование скрытых полостей. Сейсмика всех сооружений выявила их особенности, отчасти сходные с египетскими пирамидами, включая фокусировку сигнала по трассе “основание – вершина”»...

То есть, если верить ученым, под основными пирамидами во всем мире имеются многочисленные подземные лабиринты, а сами пирамиды излучают пусть слабую, но все-таки энергию.

Если согласиться с мнением, что пирамида Солнца в Боснии была создана древней цивилизацией, то остается открытым вопрос: как строителям удалось передвигать и ставить друг на друга каменные блоки каждый весом в сорок тонн? Ведь никакая строительная техника, даже самая примитивная, командой Османагича при раскопках не была обнаружена.

Оппоненты «теории боснийских пирамид», в частности профессор археологии Куртис Руннел из Бостона, считают, что таких сооружений на Балканах не могло быть по определению. Ведь до двенадцатитысячного года до новой эры территория Европы была полностью покрыта ледниками. Однако соратники Османагича, например профессор-антрополог Паоло Дебертолис, это опровергают: как раз Боснии и Адриатического моря ледники не коснулись: температура воздуха возле побережья была всего на пять градусов ниже нынешней и, значит, вполне пригодной для развития человеческих цивилизаций.

Несмотря на возникшую дискуссию относительно боснийских пирамид, Министерство культуры Боснии и Герцеговины отказало в финансировании археологических работ, считая происхождение пирамид природным. Но к Османагичу постоянно обращаются добровольцы со всего мира, предлагая свою помощь. И хотя споры вокруг пирамид продолжаются, вряд ли кто-то из противников победит, ведь одни не могут доказать того, что это было, а другие – того, что не было...

Македонская гробница

В середине XIX века французский археолог Эзи в северной Македонии обнаружил руины гигантского дворца и даже начал раскопки. За дворцом и остатками города было расположено древнее кладбище и огромный курган, осевший в середине, словно кто-то его очень давно раскапывал.

Еще раз археологи вернулись в эту местность уже в XX веке, перед войной. А после войны работы возглавил профессор Манолис Андроникос. Его экспедиция очистила руины дворца от наслоений времени. Этот дворец, без сомнения, принадлежал македонским царям. Но Андроникоса волновал вопрос, что же может скрываться под курганом на кладбище? И получив деньги от греческого правительства, он начал работу с невиданным размахом.

Сначала археологи пересекли весь курган траншеей длиной тридцать пять метров, шириной пятнадцать и глубиной более одиннадцати метров, а ведь это высота четырехэтажного дома. Открытий было много, и все они очень удивили ученых. Археологи обнаружили множество каменных плит, остатков мавзолеев и склепов, но все было разбито, раскрошено, расколото, словно строения специально разбивали молотами.

Кто мог это совершить? Андроникос изучил исторические труды и понял, что греки этого сделать никак не могли. Они уважали гробницы даже своих врагов. Но, оказывается, уже после смерти великого Александра на Македонию напал эфирский царь Пирр, армия которого состояла из галльских наемников. Вот они-то и уничтожали барельефы, статуи и гробницы, так как знали, что под этим курганом покоятся македонские цари.

Андроникос был сильно разочарован. Он понимал, что вероятность отыскать что-то под ограбленным курганом очень мала. Но каждый археолог знает, что даже ограбленная гробница может оказаться очень важной для науки – ведь грабителям не нужны бытовые предметы или статуи... И Андроникос активно продолжил работу.

И вот в 1977 году Андроникос сделал уникальное открытие не только в греческой, но и в мировой археологии: им была обнаружена гробница с очень богатым внутренним убранством. Тщательно проанализировав найденные образцы, исследователь убедился в том, что в гробнице был похоронен отец Александра Македонского царь Филипп II, предательски убитый в 336 году до н. э.

Первое, что увидели археологи, раскрыв гробницу, был ее роскошный мраморный фасад, который сам по себе является произведением искусства. На его верхней части была изображена сцена охоты, где царь Филипп выступал как великий охотник во всех смыслах этого слова. На фасаде правитель изображен в разгар охоты кидаящимся на огромного разъяренного льва. При этом остальные охотники, изображенные рядом, довольствуются лишь оленями и кабанами. Прославленный сын Филиппа Александр также присутствует на этом изображении: он представлен как всадник, одетый в багряный хитон, с венцом на голове.

Но, к сожалению, эта гробница была сильно разграблена в древности, причем грабители вынесли из нее все содержимое, оставив всего несколько глиняных черепков и разбросанных костей. За пустым залом Андроникос обнаружил еще две небольшие камеры: в одной были в кучу свалены драгоценные сосуды и великолепное оружие, а в простом каменном ящике стоял золотой ларец весом в двадцать килограммов, в котором, по македонскому обычаю, покоился прах кремированного после смерти царя.

Анализ сосудов показал, что по времени создания они относятся к периоду смерти Филиппа. Среди остатков сгнившего от времени деревянного трона обнаружились небольшие головы, вырезанные из слоновой кости. Одна из них изображала молодого человека, очень похожего на юного Александра, вторая – женщину среднего возраста с властным лицом, а третья – пожилого одноглазого мужчину. Еще более поразительное открытие Анд-

роникос сделал, когда исследовал бронзовые латы, которыми греки защищали ноги ниже колен. Оказалось, что один из этих поножей короче другого на четыре сантиметра. Они были сделаны для хромого человека!

И уж совсем удивительное открытие ждало Андроникоса, когда из каменного склепа вынесли все находки. За склепом была обнаружена маленькая замурованная дверь, которая вела в другую камеру, совсем крохотную, где умещался лишь выпиленный из известняка гроб. В нем находился еще один золотой ларец с прахом молодой женщины и перьями поверх него. Значит, персона, похороненная таким странным образом, без подношений и царских регалий, все же имела отношение к царскому роду – об этом красноречиво говорил золотой ларец.

На основе результатов своих раскопок Андроникос сделал вывод, что ему удалось найти гробницу великого царя Филиппа. Как известно, тот был одноглазым и хромым.

Но почему гробница этого правителя была спрятана под склоном кургана? Видимо, хоронили царя в спешке и без должных почестей. Олимпия не могла не совершить обряды, потому что боялась гнева богов, но сделала все возможное, чтобы спрятать тело убитого мужа как можно дальше от посторонних глаз. А может быть, те, кто хоронил царя Филиппа, таким образом хотели уберечь его могилу от вандалов? Что им и удалось сделать.

А что же второй золотой ларец? Андроникос и многие другие историки считают, что в нем покоится прах юной Клеопатры и ее младенца. Расправившись с соперницей, Олимпия отдала ее мужу. Но не подарила ей в путешествие на тот свет набор вещей, которые, по верованиям македонцев, были необходимы каждому покойному. По крайней мере, об этом можно судить по результатам анализа находок: они совпадают по времени со смертью Филиппа, а больше в те годы в Македонии не умирал ни один царь.

И все же есть несколько скептиков, ставящих под сомнение смысл находки Андроникоса, ведь в гробнице не было найдено ни одной надписи. Так что окончательного ответа на загадку Македонской гробницы до сих пор нет.

Баальбекская терраса

Величественные руины древнего Баальбека находятся в Ливане, в плодородной долине Бекаа, у подножья Антиливанских гор, в восьмидесяти пяти километрах к северо-востоку от Бейрута. Баальбек некогда считался одним из самых священных мест на земле, а его храмы занимали место среди чудес Древнего мира.

Но в наше время Баальбек почти забыт: он разрушен и буквально стерт с лица земли за двадцать лет войны и терроризма.

С этим городом связана мистическая история: когда его заново открыли ученые-археологи, они пришли к выводу, что этот город – плод строительства внеземных цивилизаций, некогда исследовавших Солнечную систему.

С трудом можно поверить в то, что громадные глыбы Баальбекской террасы – это результат человеческого труда без использования каких-либо механизмов. Но история этого города говорит об обратном. Баальбекское святилище в Ливане – это комплекс очень древних храмов, сформировавшийся на протяжении двух тысячелетий. Благодаря своим поистине огромным размерам Баальбек относится к самым значимым храмовым комплексам, когда-либо создававшимся на Ближнем Востоке.

Изначально здесь находился храм Баала (Ваала) – древнего божества, очень почитавшегося в Финикии. Баал считался богом солнца и плодородия. Затем здесь был построен храм Солнца, и Баальбек был назван Гелиополисом – Городом Солнца. В эпоху правления римского императора Августа Баальбек стал считаться колонией Рима, и храм Солнца был переименован в храм Юпитера, рядом с которым находились храмы Венеры и Вакха (Бахуса). Во времена Византийской империи многие языческие храмы были обращены в христианские, после этого наступила эпоха арабского господства, затем пришли крестоносцы, за ними турки... Древние храмы постоянно грабили, перестраивали, разбирали на строительные материалы. К тому же четыре раза вновь возведенные стройки Баальбека разрушались природными землетрясениями.

Сегодня комплекс Баальбека представляет собой руины. Но ни с чем не сравнимо величие этих развалин. В архитектуре баальбекских храмов ярко выражено стремление, являющееся характерной чертой многих языческих религий: продемонстрировать власть богов над человеком и создать воплощенный в камне образ божественной мощи. Эстетика искусства, художественный вкус, тонкое мастерство здесь принесены в жертву тяжеловесности форм, колоссальности и даже циклопичности, глядя на которые человек поневоле задумается о бессмысленно растратенном труде десятков тысяч строителей.

Впервые Баальбек был упомянут в документах, относящихся к XIV веку до н. э., во времена правления египетского фараона Эхнатона, установившего на территории Египта и окрестных земель единый культ бога солнца Атона. Вероятно, именно в это время разрушенный сильным землетрясением финикийский храм Баала был восстановлен как храм Солнца. По письменному свидетельству римского писателя Макробиуса, в храм из Египта привезли статую бога Атона. Древнее святилище со временем превратилось в крупнейший религиозный центр Ближнего Востока, и его во время одного из своих походов посетил Александр Македонский.

В эпоху правления персидской династии Селевкидов, захватившей Ливан в III веке до н. э., комплекс Баальбека пришел в сильный упадок. Грандиозное строительство началось здесь во времена римского владычества, когда Баальбек-Гелиополис стал важным пунктом Рима на Ближнем Востоке и опорным торговым центром.

Сердцем римского Баальбека стал монументальный храм Юпитера (Большой храм), достигавший в длину девяносто метров, а в ширину – пятьдесят метров. Его окружала могу-

чая колоннада из пятидесяти двух колонн, из которых до наших дней уцелело только шесть. Баальбек называют Акрополем Леванта. Он расположен на большом холме, высота которого увеличена за счет грандиозной древней террасы, выложенной из камней еще во времена финикийцев. Вход на территорию комплекса ведет через пропилеи, построенные в виде двух квадратных башен.

Между ними когда-то пролегла довольно широкая парадная лестница, местами отреставрированная в начале XX века немецкими архитекторами. Дорога через пропилеи выводит на шестиугольной формы двор (Большой двор или Пантеон), обозначающий шестиконечную звезду – очень распространенный на Востоке символ. Его окружает высокая стена с многочисленными декоративными арочными нишами.

Двор Баальбека усеян обломками каменных блоков и колонн. В его центре высятся руины громадного алтаря с двумя башнями. На этом алтаре когда-то совершались жертвоприношения богу Баалу. Здесь же можно увидеть остатки двух прямоугольных бассейнов, в которых перед закланием обмывали жертвенных животных. Из Большого двора величественная лестница ведет к подножию римского храма Юпитера, а на ее вершине расположена смотровая площадка, с которой открывается великолепный вид на весь храмовый комплекс.

Как уже было сказано, центральное сооружение комплекса – это храм Юпитера. Рядом с ним находятся два храма меньших размеров – Круглый храм (храм Венеры) и Малый храм (храм Вакха). Храм Венеры разрушен. Малый храм сохранился гораздо лучше. В отличие от потрясающей воображение громады храма Юпитера, это изящное строение практически полностью сохранило свой центральный объем и является одним из лучших в мире примеров древнеримской архитектуры. Строительство храма Юпитера в Баальбеке было начато во времена правления императора Антонина Пия и завершено при императоре Нероне (37–68 гг. н. э.). Этот храм возвышается на сложенной из гигантских каменных блоков террасе.

Размеры этих громадных монолитов поневоле заставляют задуматься о пресловутом «азиатском способе производства», когда тысячи людей, буквально облепив гигантские каменные блоки, тесали их и волокли за десятки километров, сооружая подавляющие своими размерами памятники языческим богам и обожествленным еще при жизни правителям и фараонам.

Так, размеры самых больших каменных монолитов Баальбекской террасы составляют $19,1 \times 4,3 \times 5,6$ метра, а вес одного блока – семьсот пятьдесят тонн! Недаром архитектор И. Соболев называл Баальбек самым ярким примером архитектурной гигантомании. Размеры Баальбекской террасы равняются 49×89 метров. На террасе, незыблемой, как скала, и сегодня высятся шесть самых высоких на земле колонн, являющихся остатками храма Юпитера.

Подгонка баальбекских каменных блоков идеальна: камни соприкасаются друг с другом настолько точно, что даже капля воды не может впитаться на стыке, сразу скатываясь по желобу вниз. Площадь притирки глыб по торцу блоков, по основанию и по вертикальной грани достигает соответственно двенадцати, двадцати семи и тридцати шести квадратных метров. Общая площадь соприкосновения каждого блока внешнего ряда достигает восьмидесяти семи квадратных метров, а внутреннего – сто двадцать три квадратных метра при точнейшей выверке углов и абсолютной параллельности граней. Посадка блоков осуществлена с допуском порядка 0,01 миллиметра: такая точность практически невозможна даже для нашего времени. Кто же мог свободно управляться с такими большими массами? Кто в совершенстве владел сверх-точными технологиями обработки в столь масштабных проектах? Ответа пока что нет.

Еще одна загадка Баальбека – это полировка каменных блоков из мраморного известняка. Сегодня мастера посредством ручной обработки доводят до зеркального блеска камен-

ную поверхность, площадь которой не более трех квадратных метров. При этом неровность допустима от 0,1 до 1 миллиметра. Баальбекским мастерам не были известны ограничения, и они с высокой точностью провели даже калибровку углов. Но, в таком случае, где те камнерезные станки, позволившие осуществить столь дерзкий проект? Где строительные краны, позволившие реализовать столь филигранный монтаж? На блоках, использовавшихся для строительства Баальбека, остались квадратные гнезда. Их назначение совершенно неясно до сих пор. Заметны и концентрические борозды, идущие в разных направлениях с радиусом четыре метра и длиной два метра. При сегодняшних мощностях камнерезной техники блоки размером в три квадратных метра вырезают с погрешностью, допуская неправильность от шести до двенадцати миллиметров. Неудивительно, что финикийцы считались самыми искусными строителями в древности.

Самым знаменитым из Баальбекских монолитов считается камень, который так и не вытаскен из ближайшей каменоломни. Он лежит на выезде из Баальбека, в пятидесяти метрах южнее акрополя и является самым большим обработанным камнем за всю историю мира. Его древнее название звучит как «Гайяр-эль-Кибли» (Камень Юга). Неизвестно, для чего предназначалась эта громадина, однако по своим размерам она превосходит даже трилитон: длина гиганта составляет 21,72 метра, сечение южного торца – $4,25 \times 4,35$ метра, а северного торца – $5,35 \times 5,35$ метра. Объем «Камня Юга» достигает четырехсот тридцати трех кубометров, а вес составляет более тысячи тонн. Только недавно человечеством были созданы гигантские краны для работы с такими массами и объемами.

По расчетам инженера О. Коломийчука, чтобы сдвинуть этот каменный блок с места, необходимы одновременные усилия шестидесяти тысяч человек, что, конечно, невозможно совершить в реальности! Тысячетонный гигант, оставленный в каменоломне, не дает возможности разгадать секрет транспортировки этих глыб камней к месту строительства. Невозможно себе представить, как баальбекские трилиты были абсолютно без всяких перекосов и повреждений вырезаны в каменоломне, перевезены на расстояние в два километра, уложены на высоте семи-восьми метров от основания кладки и плотно подогнаны друг к другу с очень высокой точностью. Много вопросов вызывает и обработка этих громадин, ведь примитивными ручными инструментами невозможно достичь ровной поверхности в десятки и даже сотни квадратных метров. Идеальная же укладка одного блока рядом с другим говорит о том, что каким-то образом эта операция все же была выполнена.

При взгляде на террасу в Баальбеке у человека невольно возникает ощущение, что этот храм имеет совершенно нечеловеческие масштабы.

Удивительно, но вместе с террасой исследователей привлекают и громадные подземелья, расположенные под трилитами и всем храмовым комплексом. В них можно попасть через длинный сводчатый тоннель, который начинается на юго-восточной стороне платформы. Специалисты считают, что возраст террасы и подземелий одинаков. Знали ли греки и римляне о них, когда возводили храмы, посвященные довольно странной триаде своих богов – Юпитеру, Венере и Вакху?

Германский археолог Г. Эберс в книге «Живописная Палестина» рассказал о двух параллельных тоннелях под землей, которые идут по оси восток – запад и связаны между собой третьим ходом, расположенным под прямым углом с севера на юг. Тоннель завершается под северной стеной храма Юпитера. Общая его длина составляет сто сорок метров. В тоннеле имеются окна.

Многие ученые до сих пор уверяют, что даже современная цивилизация совершенно не располагает техническими средствами для передвижения таких махин, из которых был создан Баальбек. Алан Элфорд не поленился, однако, поинтересоваться на этот счет мнением специалистов по большегрузным кранам, и те ответили утвердительно, правда с некоторыми нюансами. Оказывается, можно поднять груз весом и тысяча двести тонн и даже две

тысячи тонн, но вот перемещаться с этим грузом уже затруднительно, только в случае если подъемный кран оснастить гусеничным ходом. А для этого, прежде всего, нужно соорудить ровную и прочную дорогу. Но в районе Баальбека следов такой дороги не было обнаружено, как, собственно, и крана. Загадка остается неразгаданной.

Сегодня фрагмент древней колоннады Баальбека является архитектурным символом Ливана. Его изображение можно видеть на марках, банкнотах, рекламной продукции и даже на бланках официальных документов.

Курган Силбери

В Уилтшире, расположенном на юге Англии, есть долина Кеннет, с которой открывается вид на таинственный Силбери-Хилл – самый большой европейский курган. Находится он возле небольшой деревушки Эйвбери и представляет собой часть комплекса памятников эпохи неолита-хенджей – плоских площадок круглой формы, огороженных межевыми земляными сооружениями. Также здесь присутствуют каменные круги, мегалитические святилища и гробницы.

Силбери-Хилл – самый крупный могильный курган в Европе. Его высота составляет сорок метров, диаметр приплюснутой вершины – тридцать метров, а площадь, которую он занимает, равняется пяти акрам. Длина окружности основания – пятсот метров, а объем – около трехсот сорока тысяч кубометров меловой породы и земли. По приблизительным оценкам потребовалось около восемнадцати миллионов человеко-часов, чтобы его построить.

Сооружали курган между 2145 и 2750 годом до н. э., по-видимому, в два этапа. Вскоре после начала работ курган был существенно увеличен. Следы растений и насекомых говорят о том, что строительство началось в первую неделю августа, возможно, во время кельтского праздника Ламмас. Таинственный курган строился ступенями, каждая из которых заполнялась меловой породой, после чего вся поверхность была тщательно выровнена.

Точное назначение кургана установить не удалось, хотя известно, что он был заброшен около 1000 года до н. э. Майкл Деймс предположил, что на этом этапе на загадочном европейском кургане совершались ритуалы, вызывавшие плодородие.

Скорее всего, этот курган почитали и римляне. Как указывают в своей книге «Священная Британия» Мартин и Найджел Палмер, это один из тех немногих случаев, когда строители знаменитых своей прямой дорог предпочли обойти, нежели разрушать древнее мистическое святилище. Дорога следовала вдоль древней линии, на которой расположен Силбери.

В этом месте трижды проводились раскопки. Впервые – в 1776 году, когда корнуоллские рудокопы выкопали в кургане шахту сверху и до самого ее основания. Во второй раз, в 1849 году, провели тоннель горизонтально к центру кургана. В третий раз, в 1968–1969 годах, здесь работала группа ученых под руководством профессора Ричарда Аткинсона, организованная Би-би-си. Раскопки, к сожалению, не дали никаких значительных находок.

Что же касается назначения этого загадочного кургана, то было выдвинуто несколько гипотез, но достоверно выяснить ничего не удалось. Предполагалось, что курган был насыпан с целью имитировать священную гору или же сооружен над могилой некоей знатной личности, хотя следов захоронения обнаружить не удалось, за исключением относительно недавнего исследования, в ходе которого на вершине холма обнаружили кости и древнюю уздечку.

Согласно таинственной легенде, курган Силбери стал последним приютом короля Сила (или Зила), которого похоронили в позе всадника верхом на коне. По другим версиям, он покоится вместе с легендарным золотым конем, и внутри холма покоится либо фигура короля в полный рост, отлитая из золота, либо же тело короля, похороненного в золотом гробу.

Еще в одном древнем предании говорится о том, что как-то дьявол нес огромный ком земли, чтобы опустить его на жителей Мальборо, но священники, заметив его приближение возле Эйвбери, молитвами заставили врага человека уронить этот ком, и так образовался знаменитый холм.

Исследователь конца XIX века Мозес Б. Котсворт полагал, что загадочный Силбери – это солнечные часы, определяющие времена года. Джанет и Колин Борд в своей книге «Таинственная Британия» приводят воспоминания психометриста Оливии Пиксли, посетившей курган. По мнению Пиксли, курган был насыпан поверх кольца из камней, где часто совершались обряды черной магии. Энергетика в этом месте со временем стала настолько отрицательной, что кольцо пришлось уничтожить, засыпав его землей. Однако сравнительно небольшие камни, которые удавалось обнаружить в процессе раскопок, не подтверждают этого мистического предположения.

В своей книге «Размышления об Атлантиде» Джон Митчел пишет: «Учитывая то, что в Китае такого рода курганы возводились вдоль лунь-мей – троп дракона, можно предположить, что и курган в Силбери был сооружен друидами докельтских времен на одной из драконовых линий...»

31 мая 2000 года житель Уилтшира сделал заявление в полицию, что обнаружил на вершине холма Силбери отверстие глубиной около пятнадцати метров и шириной около трех метров. Вероятно, это и есть та самая шахта, которую по приказу герцога Нортумберлендского в 1776 году вырыли уэльские шахтеры. В результате оседания грунта она обвалилась. Сегодня образовавшиеся каналы и шахты хотят засыпать мелом, а также начать бороться с последствиями эрозии, которую вызвали многочисленные подъемы на холм любопытных посетителей.

Ученые же поставили перед собой цель – обеспечить сохранность холма в течение максимально продолжительного времени, ограничив свободный доступ общественности к кургану Силбери.

Гробница Ньюгрейндж

Исторический комплекс Бру-на-Бойн раскинулся на вершине холма в ирландском графстве Мит, там, где река Бойн делает петлю. Он состоит из нескольких древних археологических памятников, среди которых имеется захоронение из сорока коридорных могил.

Коридорной могилой, как правило, называют гробницу эпохи неолита (4000–2000 гг. до н. э.), погребальная камера которой расположена вдоль низкого коридора. Наиболее известный и впечатляющий памятник комплекса Бру-на-Бойн – это коридорные гробницы Ньюгрейндж, Даут и Наут, из которых наиболее примечательной является Ньюгрейндж.

Огромная неолитическая гробница Ньюгрейндж («волшебное жилище») была построена примерно пять тысяч сто лет назад. Он на шестьсот лет древнее Великих пирамид в Гизе и на тысячу лет старше трилитов Стоунхенджа. Гробница имеет округлую форму, ее диаметр около двухсот шестидесяти четырех футов. Сооружение занимает территорию более акра. Курган, представляющий в разрезе чередующиеся слои земли и мелких камней, окружен девяносто семью большими камнями, которые принято называть «бордюрными».

Некоторые из этих камней украшены мегалитическими рисунками и искусно облицованы красивым белым кварцем. Около входа в курган сейчас стоит прислоненная к стене огромная плита, которой по окончании строительства всегда блокируют вход в гробницу. Длина коридора, равная трети длины кургана, составляет шестьдесят два фута. Выложенный из грубо обтесанных каменных плит коридор ведет в крестообразную камеру с великолепным ступенчатым сводом на высоте девятнадцать футов.

В камере, украшенной спиральными линиями, расположены три массивных каменных резервуара: один из песчаника и два из гранита. Археологи считают, что некогда здесь хранились кремнированные останки людей. Долгое время на этом месте был холм, поросший травой, небольшие камни которого использовались для строительства близлежащей дороги. О коридорной гробнице Ньюгрейндж снова стало известно сравнительно недавно – в недалеком 1699 году.

Первым, кто вошел в гробницу (кстати, сначала принял ее за пещеру), был уэльский ценитель древностей, бывший хранитель музея Ашмола в Оксфорде Эдуард Луйд (1660–1709). Он-то и принялся за изучение Ньюгрейнджа, начав с описания и зарисовки памятника.

В 1726 году Томас Молинье опубликовал записки Луйда. В 1909 году хранитель Национального музея ирландских древностей в Дублине Джордж Коффи создал каталог, собравший под одной обложкой все известные коридорные гробницы, в том числе и Ньюгрейндж.

Книга вышла в свет в 1912 году под названием «Ньюгрейндж и другие усеченные курганы Ирландии». В 1962 году были начаты первые раскопки на месте кургана под руководством профессора Майкла Дж. О'Келли из департамента археологии университетского колледжа графства Корк. В период раскопок (1962–1975) в большой коридорной гробнице выполнили серьезные восстановительные работы. Используя найденные неподалеку от памятника камни, реконструкторы воссоздали фасад, ранее покрытый белым кварцем. Впрочем, не обошлось без критики в адрес реставраторов: конечный вид памятника стал результатом чьего-то субъективного восприятия, так как отражал представление современного человека о том, каким этот памятник был в 3200 году до н. э.

Ученые подсчитали, что для создания коридорной гробницы Ньюгрейндж понадобилось бы двести тысяч тонн строительных материалов, триста тысяч рабочих и минимум двадцать – тридцать лет времени. Для строительства использовались круглые камни, взятые у берегов реки Бойн, а белый кварц для облицовки доставлялся из гор Уиклоу, что в пятидесяти милях от места строительства. Кварц, вероятнее всего, доставлялся по реке Бойн на плотах. Большие монолитные плиты, которыми покрыты стены и потолок коридора, по всей

видимости, перевозились из каменоломни, расположенной почти в девяти милях от памятника, на массивных деревянных катках. Для такой работы требовались огромные человеческие ресурсы, что возможно лишь в хорошо организованном и высокоразвитом обществе.

Коридорным гробницам Ньюгрейнджа Наут и Даут широкую известность обеспечили мегалитические наскальные рисунки (4500–1500 гг. до н. э.). Действительно, на курган Наут приходится четверть всех известных мегалитических рисунков Европы. Некоторые валуны внутри Ньюгрейнджа, а также бордюрные камни искусно украшены спиральными узорами, круглыми и чашевидными знаками, высеченными на тыльной стороне – скорее всего, чтобы скрыть от глаз случайного посетителя гробницы.

Однако наиболее сильное впечатление на человека производят мегалитические рисунки на плите, которая лежит у входа в гробницу: знаменитая тройная спираль и ромбовидные узоры. Похожие мотивы встречаются и на камнях других памятников – наскальных гробниц островов Англси и Мен в Северном Уэльсе. Хотя эти узоры были использованы также в позднем кельтском искусстве, до сих пор не удалось установить, что они означают. Хотя можно предположить, что это нерасшифрованные записи о космологических и астрономических наблюдениях. Вокруг кургана Ньюгрейндж расставлены двенадцать камней каждый около восьми футов в высоту. Изначально их, по-видимому, было тридцать пять, но позднее их зачем-то передвигали, а некоторые с течением времени разрушились.

Этот каменный круг – самая поздняя постройка комплекса – был создан около 2000 года до н. э. На тот период времени о коридорной гробнице уже успели позабыть, но тем не менее эта территория оставалась священной для местных жителей и, возможно, была как-то связана с астрономией или же почитанием культа предков.

Следует отметить, что самую большую известность Ньюгрейнджу принесло поразительное явление, которое здесь происходит каждый год двадцать первого или двадцать второго декабря. Вход в коридорную гробницу Ньюгрейнджа – это дверной проем, состоящий из двух вертикально стоящих камней и горизонтальной перемычки. Над ним расположен проем, который называют «кровельный бокс» или «световая коробка». Каждый год в день зимнего солнцестояния с девяти часов утра солнце начинает двигаться вдоль долины реки Бойн. Оно проходит над холмом, который местные жители именуют Красной горой (название, вероятно, связано с оттенком восходящего солнца в этот день). Луч солнца, попадая в «световую коробку», проникает внутрь, затем спускается по коридору и освещает центральную камеру на противоположной стороне гробницы.

Это потрясающее явление открыл профессор Майкл О’Келли лишь в 1967 году, хотя сведения об этом чуде сохранились во многих местных легендах. Ньюгрейндж является одним из трех известных архитектурных памятников с такими удивительными «световыми коробками». Другие два – это каменная пирамида «G» мегалитического комплекса захоронений Кэрроукил в ирландском графстве Слайго и коридорная гробница из Брин-Келли-Ди в Англси (Северный Уэльс). Может быть, существует и четвертый памятник – погребальная камера, которую в 1998 году обнаружили в шотландском Крантите, но этот вопрос до сих пор остается дискуссионным.

Впрочем, Ньюгрейндж – самое крупное и лучше других сохранившееся древнее сооружение. Это удивительное строение является убедительным подтверждением того, что жители, населявшие эту территорию, уже во времена неолита владели серьезными знаниями в области астрономии и геодезии, а создание памятника с учетом движения солнца в день его зимнего солнцестояния свидетельствует о том, что солнце занимало очень важное место в их жизни и верованиях.

Самым дискуссионным является вопрос о предназначении Ньюгрейнджа. При раскопках камер было обнаружено лишь несколько археологических находок. Они дают очень мало информации, так как столетиями сюда был открыт всеобщий доступ (с 1699 до 1962 года,

когда О'Келли открыл памятник). Были найдены два захоронения и останки как минимум трех кремированных тел. Все они находились на дне довольно большого каменного резервуара, в котором, скорее всего, хранились кости умерших. Учитывая, что большую часть материалов не один раз перемещали во время предыдущих исследований и то, что все собранные человеческие останки представляли лишь фрагменты тел, сегодня очень сложно выделить из этой массы индивидуальные захоронения. Скорее всего, в камере были похоронены около пяти человек.

Археологические находки внутри памятника не производят большого впечатления: несколько золотых предметов, в частности два кольца и золотая цепочка, а также огромный фаллосоподобный камень, несколько бус и подвесок, костяное долото и несколько костяных же болтов. В Ньюгрейндже посчастливилось найти гончарные изделия, но, к сожалению, их было очень мало, что типично для захоронений в коридорных гробницах: скорее всего, они предназначались лишь для ограниченного количества людей.

Следует отметить, что не все исследователи считают Ньюгрейндж могильником. Африканец по происхождению, Крис О'Кэллеген в книге «Ньюгрейндж – храм жизни» (2004) полностью опровергает версию о том, что Ньюгрейндж был коридорной гробницей, так как весомых доказательств того, что в Ньюгрейндже имелись человеческие захоронения, не существует. Он считает, что фрагменты костей, обнаруженные во время раскопок, возможно, были принесены туда животными после того, как Ньюгрейндж прекратил свое существование. Согласно теории О'Кэллегена, древний памятник был воздвигнут в честь празднования союза бога солнца и Матери Земли – главных символов жизненной силы. «Световая коробка», или солнечное окно, давала возможность богу солнца проникать в коридор кургана, который олицетворял Мать Землю, и достигать расположенной в глубине камеры (она символизировала лоно). Эта теория частично подтверждается самой конструкцией памятника, связанной с поразительным эффектом, наблюдаемым в день зимнего солнцестояния, а также найденной в камере колонной в форме фаллоса и меловыми шарами, которые могли символизировать мужские половые органы. Но как бы там ни было, роль Ньюгрейнджа не ограничивается всего одной функцией.

Как уже говорилось, немногочисленные останки людских тел, обнаруженные в кургане, не позволяют все камеры комплекса считать неолитическими захоронениями, так как часть костей могла быть вынесена с территории памятника животными, питающимися падалью, или людьми, которые занимаются поиском останков.

Не вызывает сомнений тесная связь Ньюгрейнджа с ирландской мифологией. До XX века сохранилось его название – «ши», или «сказочный курган», – которое упоминается в преданиях о Туате Де Дананне, легендарном правителе Ирландии, его ангеле-хранителе Энгусе Мак-Оге и мифическом герое Кухулине. Было представлено немало теорий, основанных на мифологии: Ньюгрейндж даже считали домом мертвых, в камерах и коридорах которого поддерживался сухой климат, чтобы живущие в этом месте духи чувствовали себя комфортно, а кровельный бокс открывали и закрывали, давая возможность входить и выходить из гробницы. По другой версии, это было жилище великого бога Дагды, которому в определенный день в году приносили многочисленные дары. Археологические данные говорят о том, что, когда Ньюгрейндж перестал быть обсерваторией и гробницей, там действительно совершались жертвоприношения.

На территории памятника найдены разнообразные римские предметы: золотые монеты, подвески (кулоны) и броши. Поскольку римляне никогда не пытались завладеть ирландскими землями, должно быть, многие из этих даров были привезены римлянами, британцами римского происхождения или пилигримами, считавшими этот памятник, которому на тот момент уже было три тысячи лет, священным.

В 1993 году ЮНЕСКО признало Ньюгрейндж и коридорные гробницы Наут и Даут объектами всемирного наследия, имеющими огромное историческое и культурное значение. Сегодня за год Ньюгрейндж посещает более двухсот тысяч туристов. Так как прямого доступа к этому месту нет, людей отвозят туда туристическими группами из Бру-на-Бойн. Желая увидеть в двадцатых числах декабря поистине чудесное зимнее солнцестояние придется ждать довольно долго, так как уже в 2005 году было подано около двадцати семи тысяч заявок на посещение гробницы в этот период времени.

Сегодня попасть в гробницу в день зимнего солнцестояния можно, только выиграв в лотерею: нужно взять в регистратуре центра посетителей Бру-на-Бойн анкету и заполнить ее. В начале октября выбирают пятьдесят человек – по десять на каждое утро, когда освещена гробница, и счастливицы в порядке очереди становятся именно на то место, с которого виден этот потрясающий эффект. Можно только предполагать, как в период неолита выбирали тех, кто будет наблюдать за чудом зимнего солнцестояния.

Постройки царя Соломона

Самые значительные постройки Соломона – это его дворец и храм. Сюда же можно причислить и дворец одной из жен Соломона – прекрасной египетской принцессы. Все это было воздвигнуто в X веке до н. э. «И послал Соломон к Хираму, царю Тирскому сказать: как поступал ты с Давидом, отцом моим, и присылал ему кедры на построение дома для его жительства, [так поступи и со мною]» (Первая книга Паралипоменон 2:3).

«И послал Хирам, царь Тирский, слуг своих к Соломону, когда услышал, что его помазали в царя на место отца его; ибо Хирам был другом Давида во всю жизнь. И послал также и Соломон к Хираму сказать: ты знаешь, что Давид, отец мой, не мог построить дом имени Господа Бога своего по причине войн с окрестными народами, доколе Господь не покорил их под стопы ног его; ныне же Господь Бог мой даровал мне покой отовсюду: нет противника и нет более препон; и вот, я намерен построить дом имени Господа Бога моего, как сказал Господь отцу моему Давиду, говоря: «сын твой, которого Я посажу вместо тебя на престоле твоём, он построит дом имени Моему»; итак, прикажи нарубить для меня кедров с Ливана; и вот, рабы мои будут вместе с твоими рабами, и я буду давать тебе плату за рабов твоих, какую ты назначишь; ибо ты знаешь, что у нас нет людей, которые умели бы рубить дерева так, как Сидоняне» (Третья книга Царств 5:1–6).

Соломон царствовал с 965 по 928 год до н. э. В течение семи лет этот царь занимался строительством храма, для которого его отец Давид успел подготовить огромное количество строительного материала. К сожалению, до наших дней не сохранились даже остатки дворца и храма Соломона.

Согласно библейскому описанию, храм строился по образцу скинии и был прямоугольной формы. Ширина его составляла двадцать локтей (один локоть – около сорока пяти сантиметров), длина – шестьдесят, а высота – тридцать локтей.

Двор перед храмом имел размер двадцать на десять локтей и был огорожен тремя рядами тесаных камней и одним рядом больших кедровых брусьев. Во дворе стоял жертвенник для принесения богам в жертву животных, который включал в себя жертвенник для курений, стол для хлебов предложения и пять пар светильников. Давир – Святая святых – был сооружен в форме куба с ребром в двадцать локтей. В Святой святых находился Ковчег Завета, над которым простерли крылья два позолоченных херувима высотой десять локтей, вырезанные из масличного дерева.

Вокруг храма были воздвигнуты боковые комнаты, а также комнаты верхнего этажа. Вход на второй ярус был расположен сбоку.

Внутри храма не было никакой открытой каменной кладки. Его интерьер отличался обилием золота: стены от пола до потолка были декорированы позолоченным кедром с красивыми резными изображениями цветов, херувимов и пальм, пол был искусно выложен кипарисовыми досками. В верхней части стен святилища были «решетчатые окна, глухие с откосами», через которые проникал довольно слабый свет.

И двустворчатая кипарисовая дверь, ведущая в храм, и двустворчатая дверь в Святой святых из оливкового дерева были декорированы рельефами, на которые была нанесена позолота. У входа в храм финикийскими умельцами были поставлены два декоративных столба из меди, увенчанные капителями в форме лилий и украшенные рядами гранатовых яблок.

Храм в Иерусалиме стал главным местом поклонения Богу, хотя в других городах Израильского царства были свои святилища.

В 587 году до н. э. вавилонский царь Навуходоносор захватил Иерусалим, после чего великолепный храм был разграблен и практически разрушен.

Второй храм, или храм Зоровавель, был построен в 538–515 годы до н. э. Персидский царь Кир разрешил иудеям вернуться из Вавилона в Палестину и восстановить Иерусалимский храм. После этого он просуществовал пятьсот лет.

А сирийский царь Антиох Епифан в войне с Птолемеем, царем Египта, разгромив египетское войско, вступил в Иерусалим, снова разграбил и осквернил храм. Когда в 168 году до н. э. Антиох IV запретил проводить жертвоприношения в храме под страхом смертной казни, а в палестинских городах были созданы жертвенники языческих богов, в стране вспыхнуло восстание Маккавеев. Спустя ровно три года иудеи одержали победу над войском Лисия, очистили храм и вторично освятили его, построив новый жертвенник. В честь этого события со временем был утвержден еврейский праздник Ханука, а вокруг Иерусалима возвели новую крепостную стену с крепкими башнями.

Третий храм в Иерусалиме – храм царя Ирода, который тот начал строить в 19 году до н. э. О нем известно не очень много. Вернемся к дворцу Соломона.

Это сооружение строилось тринадцать лет.

Судя по всему, во дворце имелось два довольно обширных внутренних двора, мощенных дорогими кедровыми досками, вокруг дворов были расположены внутренние помещения. Прямоугольный приемный зал, очень похожий на египетский гипостильный зал, но слегка вытянутый по поперечной оси, как месопотамские и хеттские залы, выходил на один из внутренних дворов. На сорока пяти столбах был построен настил из кедровых бревен, на которых держался второй ярус. С этого же двора был вход в тронный зал, великолепный по своему убранству. Вокруг второго внутреннего двора были сгруппированы жилые покои представителей царской семьи.

В Библии говорится, что царь Соломон был баснословно богат. В Третьей книге Царств указывается, что «в золоте, которое приходило Соломону каждый год, весу было шестьсот шестьдесят шесть талантов золотых...» Описания различных драгоценных металлов и самоцветов, а также других предметов роскоши и домашней утвари указывают на то, что Соломон привозил их из дальних стран. На египетском барельефе есть изображение несметных сокровищ, награбленных в храме и дворце Соломона преемником царицы Савской египетским фараоном Тутмосом III.

Большая часть этого великолепия, как считается сейчас в соответствии с перечнями, приведенными в Третьей книге Царств и летописях, была сделана из бронзы или меди. В пустыне Негев производилась активная добыча меди, и недавно найденная там египетская табличка Тутмоса III подтверждает это. Тем не менее истинное местоположение мифических копей царя Соломона все еще окутано тайной.

Библия указывает на крайне тонкие путеводные нити. Там называются два места – Фарсис и Офир. Из Офира поступало золото, а корабль за ним отправлялся из Фароса. Так, в Третьей книге Царств говорится, что отправились корабли в Офир, и «взяли оттуда золота четыреста двадцать талантов, и привезли царю Соломону».

Корабль, привозивший золото из Офира, вновь упоминается во время визита царицы Савской как доставивший «из Офира великое множество красного дерева и драгоценных камней».

Таким образом, Библия не дает даже маленькой подсказки, где был расположен мифический Офир, в ней лишь утверждается, что он реально существовал. Тексты, связанные с Фарсисом, на первый взгляд выглядят чуть более полезными, так как в одном из них говорится о кораблях, шедших в Фарсис, а в другом – о кораблях, шедших из Фарсиса. Из Третьей книги Царств следует, что Соломон отправлял свои экспедиции в сотрудничестве с финикийцами, которыми правил Тирский царь Хирам I. Корабли выходили из порта Ецион-Гавер, расположенного на Красном море.

В Библии указывается, что у Соломона был на море «...Фарсисский корабль с кораблем Хирамовым; в три года один раз приходил Фарсисский корабль, привозивший золото и серебро, и слоновую кость, и обезьян, и павлинов».

Но где же находился Фарсис? Иезекииль указывал, что финикийцы вели там активную торговлю железом, серебром, древесиной и свинцом. Примерно через сто лет после правления Соломона, когда израильское богатство значительно уменьшилось, Иосафат, царь Иудейский, сделал попытку из Ецион-Гавера доплыть до Офира, но шторм разбил корабли прямо в порту. Другое библейское упоминание о Фарсисе можно прочесть в Книге пророка Ионы, который пытался туда бежать, когда с ним произошло его знаменитое приключение. Однако по ошибке он заплатил за свой проезд в средиземноморском порту Иоппия. Таким образом, возникает три версии:

1. Существовало не одно место под названием «Фарсис» (оно также может быть переведено как «плавильня»). Все они были связаны с добычей минералов и, возможно, с видом грузовых кораблей, которые использовались для их перевозки.

2. Еврейский историк Иосиф Флавий отождествляет это слово с названием известного порта римских времен Тарсиса. Его версия Соломоновых путешествий выглядит следующим образом: «...поскольку у царя было много кораблей в Тарсисском море, он приказал привозить всякого рода товары из самых отдаленных стран». Это может совершенно не противоречить первой теории, если предположить, что Соломон владел Фарсисским (Тарсисским) кораблем для плаваний в Фарсис (на различные плавильни).

3. Фарсис – это на самом деле Тартесс, древнее царство, которое находилось возле Кадиса на территории современной Испании, неоднократно описанное древними греками как богатый рудник серебра. Известно, что финикийцы имели торговые отношения с Испанией, а после колонизировали ее, из-за чего Тартесс вполне мог быть одним из источников полезных и драгоценных ископаемых, доставлявшихся к Соломону.

Тем не менее ни одна из этих версий не представляется достаточно убедительной. Тарсис без сомнения мог быть одним из пунктов отправки руд, добываемых на побережье Черного моря. Но как быть со слоновой костью, обезьянами, павлинами и неграми? Ведь ни Испания, ни Тарсис не могли быть источниками всего этого. И почему судам царя Соломона понадобилось целых три года, чтобы совершить плавание до одного из этих мест и обратно?

Значение слова «Фарсис» неясно до сих пор. И если это название места, то, скорее всего, оно находилось где-то дальше и, возможно, речь шла даже о нескольких местах. В Махд-ад-Дхабаде в Саудовской Аравии археологами обнаружен гигантский золотой прииск, успешно действовавший во времена царя Соломона. Возможно, это был Офир, куда ходил «фарсисский корабль с кораблем Хирамовым».

Что же касается разнообразных экзотических товаров, то Тартесс мог быть отправным пунктом для более рискованных морских маршрутов вокруг Африки и, предположительно, Америки. Рассказ древнегреческого историка Геродота о том, как примерно в 600 году до н. э. финикийцы, покинув Красное море в южном направлении, сумели совершить плавание вокруг Африки и вернуться к берегам Египта назад по Средиземному морю, не вызывал никакого недоверия у древних историков. Путь финикийцев лежал через Гибралтарский пролив, что очень близко к Тартессу. Такие путешествия могли быть предприняты и во времена правления Соломона, и в ходе них корабли брали на борт слоновую кость, обезьян, павлинов и негров, вместе с серебром из самого Тартесса, давшего название всем подобным путешествиям в целом и даже типу кораблей, в них участвовавших.

Однако относительно этого есть и другая гипотеза, которая может рассматриваться или взамен предыдущей, или же в дополнение к ней. Немало фактов свидетельствует о посещении в тот же период времени Нового Света жителями других континентов. Их маршрут мог

пролегать в обратном направлении, из Средиземноморья в Атлантику через Геркулесовы столбы.

И именно поэтому относительно местоположения мифических рудников царя Соломона выдвигалось такое множество гипотез. Новый взгляд и оценка навигаторских способностей древних мореплавателей позволяют с большой вероятностью предположить, что они находились в Центральной или Южной Америке.

Царский дворец в Ниневии

О Ниневии, столице могущественного Ассирийского царства, много рассказывалось не только в древних папирусах, но и в самой Библии. В Книге Бытие (10, 11) говорится: «Из сей земли (Сеннаар) вышел Ассур и построил Ниневию». Случилось это в глубокой древности, но о расширении Ниневии очень долго не было никаких известий – вплоть до того времени, когда туда был послан Иона.

Ниневия (буквально переводится как «великий город перед лицом Бога») была довольно большим городом. По расчетам современных ученых, длина его окружности составляла приблизительно сто пятьдесят километров. На территории города были не только жилые дома, но также пастбища, сады и даже места для развлечений жителей.

Однако примерно в конце VII века до нашей эры грозные ассирийцы прекратили свое существование. Эрих Церен в своей книге «Библейские холмы» пишет, что высокая культура ассирийцев в то время была окончательно похоронена. Все города, все поселки, все дворцы и храмы – решительно все было разграблено, разрушено и сожжено.

Враги Ассирии сполна отплатили ей за все удары, которые она когда-либо им наносила. Тишина опустилась на необъятную территорию верхнего Тигра.

Когда греческий историк Ксенофонт в конце V века до н. э. проходил по исконным землям бывшей ассирийской державы, он еще видел остатки громадных стен и обуглившиеся руины храмов, но люди, властвовавшие когда-то над всем миром, исчезли.

Ксенофонт даже не знал, что в этой местности жили ассирийцы. Ему были неизвестны даже названия таких городов, как Калах и Ниневия. Так основательно мидийцы и вавилоняне сумели более двух с половиной тысячелетий назад уничтожить все следы ассирийской могущественной державы.

Почти двести лет спустя, осенью 331 года до н. э., Александр Великий при Гавгамелах победил войско великого персидского царя Дария. В то время, когда Александр нанес сокрушительный удар персидской державе, уже не было ни одного человека, который смог бы объяснить молодому завоевателю, что он стоит на трагической земле Ниневии.

В исторической литературе основателем Ниневии называется Синахериб, сын царя Саргона. Этот правитель перенес столицу Ассирии из Дур-Шаррукина в Ниневию, обустроил город с невиданной роскошью и окружил его двенадцатикилометровой стеной с пятнадцатью воротами. Чтобы обеспечить Ниневию водой, по приказу Синахериба с гор провели канал шириной двадцать метров. Сложенный из каменных плит, этот канал (его длина составляла более пятидесяти километров) то шел через тоннель, то пересекал долины по акведуку, сконструированному на сплошном основании. В одной из обнаруженных надписей ученые прочитали, что Синахериб очень щедро одевал и кормил строителей канала.

Древние строители Ассирии отвели русло реки Тебильту от холма Куянджик, а на самом холме возвели для царя огромный дворец. По приказу грозного правителя построили террасу высотой почти в десятиэтажный дом, на которой и были расположены царский дворец, зиккурат и храмы.

Сначала ученые археологи откопали во дворце двадцать семь монументальных порталов, рядом с которыми находились фигуры крылатых быков и львов – так называемых стражей Ассирии. Сам Г. Лэйард впоследствии, будучи в преклонном возрасте, в книге о своих приключениях в Персии и Месопотамии писал: «В центре каждой стены (зала) был огромный вход, который охранялся быками-колоссами с человеческими головами. Этот замечательный зал был не менее ста двадцати четырех футов в длину и девяносто футов в ширину. Длинные стороны зала были обращены на север и на юг. Зал, казалось, являл собой центр, вокруг которого были сгруппированы главные помещения этой части дворца.

Стены зала были полностью покрыты искусно изготовленными барельефами. К несчастью, все барельефы, а также гигантские чудовища у входа в той или иной степени подверглись огню, однако большая часть из них сохранилась.

Узкий проход вел из большого зала в комнату двести сорок на девятнадцать футов, от которой отходили два других прохода. Тот, что выходил на запад, был входом в широкую просторную галерею, длина которой доходила до двухсот восемнадцати футов, а ширина равнялась двадцати пяти футам. Это была галерея, соединявшая комнаты с остальной частью здания».

Несмотря на то что многие постройки были разрушены, археологи обнаружили много алебастровых плит с красивыми барельефами. Если бы эти плиты выложить в одну линию, то ее длина составила бы примерно три километра. Эти отдельные элементы и рассказали ученым о строительстве великолепного царского дворца. На одном из них Синаххериб лично руководит рабочими, которые несут лопаты, везут телеги с канатами и разнообразными строительными инструментами для транспортировки крылатых колоссов. Другой барельеф демонстрирует добычу каменной глыбы из каменоломни, доставку ее в мастерскую художника, который превращает камень в прекрасную скульптуру. Транспортировка глыб из каменоломен производилась на лодках. В камне просверливали два отверстия, через которые пропускали два каната, а третий прикрепляли непосредственно к лодке. За каждый канат бралось несколько человек (по сто на один канат), одни из которых шли по воде, а другие – по суше.

Каждая группа была одета в костюмы, отличавшиеся от костюмов другой группы. Головы одних рабочих украшены шальями с бахромой, а их волосы падают на плечи длинными локонами. На головы других надеты вышитые тюрбаны, а волосы собраны в пучок на затылке. Большинство строителей одеты в короткие туники с длинной бахромой, но среди них есть и совсем нагие.

Иногда скульпторы приступают к работе прямо на берегу, и необтесанная глыба с каждым часом превращается в быка с головой человека. После этого готовую скульптуру укладывают на сани, похожие на лодку, и тащат их уже с помощью четырех канатов в царский дворец. Чтобы облегчить труд людей и ускорить движение, строители подкладывали под сани-лодку ролики, которые потом по мере передвижения постепенно переставляли.

На других барельефах изображено строительство самой платформы. Царь стоит в колеснице и лично наблюдает за работой. Евнух придерживает коней царской колесницы, а слуга поднял зонтик над его головой. Рядом с царем стоит его тело-хранитель, а за ним выстроился плотный ряд воинов с копьями и стрелков из лука.

Неподалеку от дворца был разбит довольно большой парк с искусственными озерами и павильонами. В этом саду Синаххериб коллекционировал редкие породы цветов, деревьев и животных, которые привозил из захваченных им стран. Кроме того, в парке были выкопаны глубокие пруды, которые обеспечивали прохладу знойной Ниневии и давали возможность любоваться лебедями и другими птицами.

Дом императоров Византии

Большой, или Святой, дворец в Константинополе долго оставался главной резиденцией византийских императоров: на протяжении восьмисот лет, с 330 по 1081 год. Это здание было заложено Константином Великим между ипподромом и храмом Святой Софии, перестроено Юстинианом и расширено Феофилом. Детей императора, рожденных в Порфирном зале дворца, называли порфирородными.

К сооружению великолепного дворцового комплекса Юстиниан приступил вскоре после восстания Ника, в ходе которого при пожаре пострадала существенная часть построек старых императорских палат Константина. Центральной частью священных палат выступала большая площадь – Августеон, которая простиралась от храма Святой Софии до самого дворца. С четырех сторон площадь была окружена постройками – храмом Святой Софии на севере, термами Зевскиппа и ипподромом на юго-западе, на востоке сенатом и Магнаврским дворцом и на юге императорской резиденцией.

После пожара Августеон был расширен и украшен декоративными белыми портиками, поддерживаемыми двумя рядами колонн, а земля была выстлана мрамором. На площади неподалеку от Золотой колонны, откуда расходились дороги империи, была возведена бронзовая колонна, увенчанная большой конной статуей Юстиниана. Правитель был представлен с лицом, обращенным к востоку, с державой в левой руке и протянутой правой рукой, «дабы повелевать варварам», – пишет Прокопий. Император был облачен в такие доспехи, в каких обычно изображался легендарный Ахилл.

Перед зданием сената был выстроен портик с шестью беломраморными колоннами, украшенный красивыми статуями. В термах Зевскиппа, где Константин разместил коллекцию античных статуй, Юстиниан отдал приказ восстановить разноцветные мраморные орнаменты, пострадавшие при пожаре. Императорская резиденция была заново отстроена с пышностью, которую, по словам Прокопия, невозможно передать словами. С юго-западной стороны, под портиками, находились железные двери, которые вели в сени. Войдя в двери, человек проходил полукруглым двором в большой зал с куполом, который Юстиниан во второй раз перестроил в 558 году. Пол был покрыт цветным мрамором, который окаймлял большую круглую плиту из порфира. Панели стен тоже были облицованы цветным мрамором. Наверху располагались довольно крупные мозаичные полотна, изображавшие Феодору и Юстиниана в праздничных одеждах в окружении сенаторов, сцены итальянской и вандалской войн, триумф Велисария, представляющего поверженных королей императору.

Двустворчатая бронзовая дверь вела из ротонды в караульные палаты. Это были большие просторные залы, служившие помещениями для дворцовой охраны, и, кроме того, они включали парадные комнаты, в одной из которых под куполом находился большой серебряный крест. Наконец, по широкой аллее, окаймленной колоннами и прорезающей квартал гвардейцев, можно было попасть в сам дворец, сразу в большой Консистоцион.

Это был тронный зал, в который с трех сторон вели двери, облицованные слоновой костью и задрапированные шелковыми занавесками. Стены были инкрустированы драгоценными металлами, пол убран дорогими коврами. В глубине зала на трехступенчатом возвышении между статуями Виктории с распущенными крыльями находился непосредственно трон, покрытый золотом и драгоценными камнями. Над тронном высился золотой купол, который поддерживали четыре колонны. Позади трона находились три бронзовые двери, открывающиеся на лестницы, которые вели во внутренние покои.

Приемы в Консистоционе проводились, как правило, в дни больших праздников, при встрече с иностранными послами и при назначении высших сановников. Рядом с Консистоционом находился большой Триклиниум, или Триклиниум девятнадцати лож. Это был

огромный роскошно убранный зал, в котором в честь иностранных послов или высоких сановников устраивались пиры. Также в Триклиниуме проводились некоторые церемонии, например, коронование императрицы, прощание с покойным императором. Рядом была построена церковь Спасителя, во времена Юстиниана служившая дворцовой церковью. Весь описанный комплекс был одноэтажным и назывался Халкеи. Фасады всех его строений были обращены в сторону Августеона. Позади апартаментов Халкеи возвышался большой дворец Дафна. Комплекс Халкеи с дворцом связывало множество аллей, галерей и дворов.

Вход во дворец находился прямо против юго-восточных ворот ипподрома. Дворец был двухэтажным и имел два крыла, которые как бы окружали большой двор. Часть двора занимал личный манеж императора. В первом этаже строений располагались придворные службы. Второй этаж был занят личными покоями императора, в том числе самыми роскошными залами палат. Это были три зала – «триклиниум Августеос», «восьмиугольная гостиная» и «коитон Дафны». Залы были дополнены широкой террасой, с которой открывался великолепный вид на море. Терраса представляла собой часть галереи Дафны, в которой находились статуи нимфы, привезенные Константином из Рима. С другой стороны располагалась галерея, соединявшая церковь Святого Стефана, Дафну и ложу императора на ипподроме «Кафизмой». В этой части палат, как и в Халкеи, находились только приемные и служебные помещения. Для жилья использовались два дворца между Дафной и морем – «Хризотриклиниум» и «Трикон». Описания их убранства, к сожалению, до нас не дошли.

Комплекс священных палат дополнялся уединенным «триклиниумом Магнавара», отреставрированным Юстинианом с большим великолепием. Ко дворцу были пристроены многочисленные галереи, соединившие его с церковью Святой Софии. Таким образом, император мог, не покидая своих покоев, перейти из ипподрома в храм. В завершении всего Юстиниан включил в расширенный комплекс дворцовых построек свой старый дворец, в котором жил до начала царствования.

К XI веку в дворцовый комплекс входило множество строений самых разных эпох, расположенных на площади в двадцать тысяч квадратных футов. Императоры династии Комнинов покинули его ради Влахернского дворца, а во время Палеологов он и вовсе пришел в упадок. Последним его обитателем был латинский император Балдуин II, который был вынужден демонтировать свинцовую кровлю дворца и продать ее.

Все дворцовые постройки были со временем снесены после падения Константинополя в 1453 году. Величественный и богато убранный дворцовый храм был приспособлен под пороховой склад, который взорвался в 1490 году. В ненамного лучшем состоянии дошел до нашего времени Буколеонский дворец, расположенный к югу.

В начале XX столетия было найдено несколько фрагментов Большого императорского дворца – захоронения, тюремные камеры и залы с мозаичным полом IV–V веков. В ходе последующих раскопок была вскрыта четвертая часть его территории. Обнаруженные мозаики были перенесены в специально созданный музей мозаик в Англии.

Белый дворец Хосрова Великого

Если в ясный солнечный день выехать из Багдада на юг страны, то в тридцати пяти километрах от иракской столицы перед глазами путешественников предстанет удивительная картина – возвышающаяся в нежно-голубоватой дымке величественная арка. По мере приближения к ней дымка исчезает, и во всем своем великолепии перед глазами вырастает чудом сохранившаяся до наших дней «Таки-Кисра» – Арка Хосрова.

Руины древнего города Ктесифона – столицы когда-то очень могущественного сасанидского царства – часто называют «Сальман Пак» по имени известного персидского военачальника, в 637 году перешедшего на сторону арабской армии Саада ибн Абу Викаса. Эта армия разбила нерушимый оплот сасанидского государства и тем самым положила конец более чем 400-летнему господству персов в Ираке.

Город Ктесифон был создан еще в глубокой древности, когда в III веке до н. э. парфянами был завоеван Ирак. Во время своих постоянных войн с Римом парфянские правители использовали этот город-крепость как стратегически удобную военную базу.

Столицей сасанидского государства Ктесифон стал в 227 году, когда парфян в Ираке сменили персы. Во время царствования сасанидских правителей (224–651) город достиг своего наибольшего расцвета. При царе Шапуре I, правившем с 239 по 272 год, был построен огромный Тронный зал (26,7 × 37 м) Белого дворца, от которого и осталась Арка Хосрова.

В первой половине VII века, во время царствования персидского владыки Хосрова I Ануширвана, которого за его государственную деятельность называют Хосровом Великим, Белый дворец перестроили, после чего он стал еще богаче и красивее. Украшенный слоновой костью и драгоценностями, Тронный зал дворца прославил его строителей в столетиях, а слава о нем распространилась далеко за пределами сасанидского государства.

Фасад Белого дворца, полностью сложенный из обожженного кирпича, простирался более чем на сто метров и по объему намного превосходил сооружения Фирузабада – резиденции Ардашира. Архитектура Белого дворца, тоже демонстрировавшая идею сильной централизованной власти, своим величием и пышностью будто бы спорила с великолепием Персеполя. Однако средства архитектурной и художественной выразительности здесь были совершенно другие.

Фасад Белого дворца был разделен на несколько шестиярусных отсеков, что еще больше подчеркивало мощь огромной арки Тронного зала, обращенной на восток. Стены Тронного зала снизу были облицованы цветным мрамором, а верхняя часть его стен и своды украшены стеклянной мозаикой, которую архитекторы позаимствовали у византийской Сирии.

Прямо напротив первой арки возвышалась вторая – подобная ей. Своими размерами Арка Хосрова превосходила все римские базилики, а ее пролет был равен ширине среднего нефа собора Святого Петра в Риме.

Арка Хосрова была построена более семнадцати веков назад. И хотя часть ее свода от времени обвалилась, это сооружение и сегодня каждого поражает своей монументальностью. Ее высота составляет тридцать метров, ширина – более двадцати пяти метров, а толщина стен в некоторых местах достигает до семи метров. Даже в большую жару под сводами этого памятника древнего зодчества довольно прохладно и можно спрятаться от зноя.

Существует несколько версий относительно техники возведения этого гигантского, даже по нынешним меркам, архитектурного сооружения. По одной из них, зодчие сначала насыпали огромный песчаный холм, затем этот холм был перекрыт аркой, после чего осталось только убрать лишний песок.

Это очень похоже на правду, ведь арка и в самом деле представляет собой единый, без каких-либо подпорок громадный свод. Улетающее ввысь гулкое эхо, отзывающееся на каждое слово и на каждый шаг, таинственный сумрак и царящая здесь прохлада создают у посетителей торжественное настроение.

Сегодня Арка Хосрова как исторический памятник обнесена заграждением, а возле нее раскинулся парк. Данный комплекс является любимым местом отдыха багдадцев.

Подземные сооружения в Китае

На северо-западе Китая, в малонаселенной и пустынной местности провинции Цинхай Тибетского автономного района, недалеко от города Их-Цайдам есть гора Байгонг-Шан. А возле нее, чуть севернее, находятся два Озера влюбленных, одно из которых пресное, другое – соленое.

На южном берегу соленого озера Тосон возвышается одинокая скала, похожая на пирамиду. Ее высота составляет около шестидесяти метров. Есть мнение, что эта древняя пирамида искусственного происхождения: она была сооружена из металла. Перед скалой-пирамидой можно увидеть три углубления треугольной формы. Это входы в пещеры, две из которых давно обрушились, и проникнуть туда в настоящее время невозможно. А вот средняя, самая большая, сохранилась. Вход в эту пещеру расположен на высоте около двух метров над уровнем земли, а ее глубина, как и высота свода, достигает шести метров. Пол пещеры покрыт толстым слоем песка, а стены ее ровные и гладкие.

В дальней части пещеры из стены сверху наклонно выступает железная, покрытая ржавчиной труба около сорока сантиметров в диаметре. Такая же труба уходит и под землю: над полом пещеры выступает только ее верхняя часть. У входа в пещеру в скалу вмонтированы еще двенадцать труб разного диаметра: от десяти до сорока сантиметров. Они расположены строго по прямым линиям, что свидетельствует о довольно высоком техническом уровне проводившихся здесь монтажных работ.

На берегу Тосона и недалеко от него также можно увидеть много железных труб, торчащих из песчаного грунта и из скальных пород. Эти трубы диаметром от двух до четырех с половиной сантиметров сориентированы по линии восток – запад. У некоторых из них очень странная форма сечения. Есть трубки и еще меньшего диаметра, буквально в несколько миллиметров, но ни одна из них внутри не засорена, несмотря на постоянное движение песков в этом регионе. Трубы такого же размера и сечения обнаружены и в самом озере: часть из них выступает над поверхностью воды, а часть скрыта в глубине. По предварительным оценкам ученых, возраст находки составляет от тридцати тысяч до двадцати миллионов лет.

В среде очень немногочисленного коренного населения этот район издавна славится как «развалины сооружений инопланетян». Но впервые об этой зоне местному начальству сообщили в 1998 году американские ученые из экспедиции, которая разыскивала окаменевшие останки динозавров. Однако только в конце июня 2002 года информационные агентства Китая распространили сенсационное сообщение о том, что в пещере и на берегу озера обнаружены таинственные трубы очень древнего происхождения.

Некоторые ученые полагают, что эти загадочные трубы – остатки сооружений, воздвигнутых в древности представителями неизвестной цивилизации, поскольку условия в этой высокогорной местности с ее чистым разреженным воздухом идеально подходят для всевозможных астрономических наблюдений. Именно по этой причине всего в семидесяти километрах от указанного места, на вершине Фиолетовой горы, сегодня установлен мощнейший радиотелескоп астрономической обсерватории Академии наук Китая.

Почти сразу после публикации сообщения с журналистами встретился руководитель информационной службы администрации провинции Цинхай Цинь Хуанвень. Он рассказал, что однажды образцы материала таинственных труб были отправлены для анализа в лабораторию находящегося неподалеку завода по переплавке металлов. В ходе исследований оказалось, что в материале содержится около тридцати процентов окиси железа, значительное количество двуокиси кремния и окиси кальция, а также восемь процентов вещества, состав которого ученым определить не удалось.

«Большое количество двуокиси кремния и окиси кальция, – сообщил инженер Лю Шаолин, проводивший анализ, – это следствие длительного взаимодействия между железом и песчаником, что указывает на весьма древнее происхождение труб».

«Результат анализа, – добавил Цинь Хуанвень, – делает зону находок еще более таинственной. Природа в ней очень сурова, там никто не живет и, разумеется, нет никакой промышленности. Туда лишь изредка забредают пастухи, перегоняющие свои стада».

По мнению Циня, «развалины» могли быть остатками довольно мощной астрономической обсерватории или даже стартовой площадки для запуска космических кораблей и ракет, построенной представителями очень древней, а возможно, и иной, не человеческой цивилизации.

С точкой зрения Циня согласен и Янг И, научный сотрудник обсерватории китайской Академии наук. «Но, чтобы подтвердить или опровергнуть такую захватывающую гипотезу, – говорит он, – необходимо тщательно исследовать все эти трубы, а также пещеры, пирамиды и территории вокруг них, с применением самых современных приборов и методов».

Ворота Тонга в Полинезии

В Полинезии находится уникальный каменный памятник XI века – Ворота Тонга. Согласно местной легенде, в определенное время года, пройдя через эти ворота, можно попасть в место обитания здешнего бога, после чего по этой же дороге вернуться обратно. По другим легендам, в этом месте кремировали умерших вождей, оно также является символом родственных связей. Уфологи убеждены в том, что здесь не обошлось без представителей других планет.

Ворота Тонга находятся в восточной части острова Тонгатапу – известной сокровищницы исторического прошлого Полинезии, его колыбели. В настоящее время здесь находится масштабный археологический заповедник.

Описываемая часть острова пустынна и дика. На многие километры протянулись здесь безлюдные берега и бухты. На коралловых отмелях плещется приливная волна, жесткие листья пальм хрустят под порывами ветра.

И не верится, что много веков назад на этих безлюдных местах кипела жизнь. Свидетельством этому являются разбросанные по всей территории острова остатки поселений «муа», большая часть которых расположена именно на востоке. Самое большое из этих древних поселений называется Муу и находится на берегу живописной лагуны.

Недалеко от бывшего поселения находится мемориальная доска, посвященная посещению острова Джеймсом Куком. Видимо, остров не сильно изменился внешне с XVIII века, когда легендарный путешественник, увидев его в первый раз, назвал Тонгатапу «сплошным садом». Тогда же Кук встретился со здешними вождями и отметил, что они хорошо знают свою историю и являются хранителями преданий и легенд своего народа.

Согласно всем этим легендам, первых тонганцев бог Тангалоа сотворил из личинок. После этого он стал отцом первого короля. Потом Тангалоа послал с небес на землю провинившихся мелких богов в помощь своему сыну. Считается, что именно это предание легло в основу современной социальной структуры королевства Тонга. До сегодняшнего дня архипелаг является конституционным королевством, на верхней ступеньке которого стоит сам король, чуть ниже – класс знати, а затем – простые тонганцы.

Нынешний король Тубоу IV выпускает дорогие марки со своим портретом, под которым помещена надпись: «Тонга. Там, где начинается время». И действительно, архипелаг расположен возле самой линии смены дат: всего в нескольких десятках миль к востоку от Нукуалофы «сегодня» считается уже «завтра».

Короля в этом островном государстве почитают почти как бога. Когда по дороге движется его большой лимузин с трепещущим на ветру флагом, все жители приседают, а затем садятся на обочине, скрестив ноги и сложив ладони. Это не просто традиция или обычай, а закон, соблюдение которого строго контролируют местные полицейские.

А вот археологическим памятникам в королевстве не уделяется должного внимания, и они изучены плохо, в том числе уникальное наследие острова Тонгатапу. Например, погребальный комплекс, выложенный из известняковых коралловых блоков в виде пирамид, высотой до четырех метров. До сегодняшнего дня неизвестно, каким образом доставлялись сюда массивные строительные блоки. Предполагают, что они были привезены на Тонгатапу на огромных лодках с соседних островов. Ведь на самом острове нет похожего строительного материала.

Но именно с загадочного мегалита – Ворот Тонга – и начинается знакомство любого туриста с Тонгатапу. Сооружение представляет собой каменные блоки в форме буквы «П», расположенные в густых пальмовых зарослях. На двух столбах из кораллового известняка лежит каменная перекладина, каким-то образом укрепленная в пазах, выдолбленных в верх-

ней части столбов. По примерным расчетам все три массивных блока весят не менее сорока тонн.

Ученые не могут понять: как тысяча двести лет назад было построено такое довольно странное сооружение и каково его назначение? Некоторые археологи считают, что мегалит – это вход на существовавшую в далеком прошлом королевскую территорию. Однако в округе не найдено никаких других сооружений – одни ворота. Куда же они вели? Непонятно также, из-за чего без следа исчезли постройки, предметы быта таинственного дворца, дороги. Единственное, что осталось, – возвышающаяся неподалеку большая вертикальная плита, которая, как предполагают исследователи, служила спинкой трона царя Туитатуи.

Археологи пришли к выводу, что в древние времена каменные глыбы были очень тщательно отполированы. На перекладине сохранились аккуратно высеченные отметки, которые соответствуют самому длинному и самому короткому дням в году. Отсюда появилось предположение, что это была древняя обсерватория, предназначенная для вычисления дней солнцестояния и равноденствия.

Согласно другой версии ученых, сооружение было создано правителем Туитатуи с целью примирения своих сыновей, и трилит должен был олицетворять родственные узы между ними. Есть еще одна легенда, по которой Ворота Тонга посвящены полинезийскому богу Мауи, который, по преданию, поднял архипелаг из вод океана.

Загадка заключается еще и в том, что подобные строения имеются и в других частях нашей планеты. Например, Япония просто усеяна многими тысячами разнообразных ворот, обозначающих священные места. Отличается только материал – японские ворота в основном сделаны из дерева.

Римляне тоже любили украшать свою империю отдельно стоящими церемониальными воротами. Существует также Стоунхендж, и ворота в Полинезии могли бы быть его частью.

Все эти очень интересные параллели между похожими памятниками абсолютно разных культур убедили ученых в том, что, возможно, в Тихом океане существовала мощная Х-культура, которая оказала влияние во многих направлениях. Чтобы подтвердить эту гипотезу, требуются тщательные серьезные научные исследования древнейших каменных конструкций. Пока же загадочный полинезийский памятник истории одиноко стоит на острове Тонгатапу и, судя по всему, не торопится раскрывать замыслы древних строителей.

Колосс Родосский

Сегодня путешественники, посещающие Нью-Йоркскую гавань, могут видеть великолепное зрелище – возвышающуюся на небольшом островке огромную статую женщины. В левой руке она держит факел, а в правой – табличку, где выгравирована дата подписания Декларации Независимости. Высота этой статуи девяносто три метра (от основания фундамента до кончика факела). Памятник иногда называют Новым Колоссом, однако во всем мире он более известен как статуя Свободы.

Удивительно, но это исполинское сооружение, созданное французским скульптором Фредериком Огюстом Бартольди в 80-х годах XIX века, поразительно напоминает архитектурный шедевр античности, канувший в Лету более двух тысяч лет тому назад, но оставивший за собой шлейф всемирной славы и восхищения – Колосс Родосский. У статуи Свободы и у Родосского Колосса есть очень много общего. Эти два памятника объединяет не только внешний вид, но и та идея, во имя которой они были созданы и установлены. Колосс Родосский для жителей острова Родос был олицетворением свободы, так же как и памятник в Нью-Йорке для американцев стал символом демократии.

Колосс Родосский находится в списке семи чудес света античного периода. Пожалуй, это самый знаменитый памятник древности после пирамиды Хеопса и, бесспорно, – одна из самых великих и монументальных статуй, когда-либо построенных человеком.

«Рождение» Колосса Родосского определили важные для острова события. В те давние времена Родос был очень важным экономическим центром древнего мира. Он был выгодно расположен около юго-западного побережья Малой Азии, там, где Эгейское море граничит со Средиземным. Главный город острова, по аналогии называемый Родосом, был построен в 408 году до н. э. на его северном побережье, где была превосходная природная гавань.

В 357 году до н. э. остров Родос был завоеван царем Мавсолом (тем самым, в честь которого была возведена Галикарнасская усыпальница, также признанная одним из семи чудес света). Затем Родос в 340 году до н. э. оказался под владычеством персов, и, наконец, в 332 году до н. э. его завоевал Александр Македонский.

Когда Александр умер, его полководцы начали междоусобную войну, стремясь унаследовать огромную империю. В конце концов, трое из них – Птолемей, Антигон и Селевк, – поделили между собой владения, когда-то принадлежавшие великому Александру Македонскому. В этой борьбе жители Родоса были на стороне Птолемея (который уже правил Египтом). Это вызвало сильную ярость Антигона, и он отправил своего сына Деметрия с приказом захватить и разрушить столицу мятежного острова.

Война была долгой и жестокой. Деметрий собрал сорок тысяч воинов. При этом количество солдат во много раз превышало численность населения острова. Полководец сумел привлечь к участию в сражении даже пиратов Эгейского моря.

Город-порт был защищен довольно прочной высокой стеной, поэтому противнику пришлось использовать мощные осадные передвижные башни. Осадные башни представляли собой сооружения из дерева на колесах, в основании которых была прямоугольная башня, часто снабженная катапультами.

Такие башни помогали нападающим забраться на верхнюю часть стен осаждаемой крепости. Пока часть воинов с помощью нескольких осадных башен атаковала город с суши, Деметрий решил одновременно напасть со стороны моря, используя для этого гигантскую осадную башню, установленную на шести кораблях, связанных попарно. Однако воспользоваться этой машиной не удалось – сооружение опрокинул и разбил внезапно налетевший ураган. Таким образом, в этом сражении победу одержали родосцы.

Тогда Деметрий соорудил вторую, не менее мощную осадную башню. Ее высота составляла сто пятьдесят футов, а площадь основания – семьдесят пять квадратных футов. На ней было много катапульт, ее покрывали шкуры и деревянные щиты, призванные уберечь солдат от стрел противника.

Когда Деметрий начал атаковать город, осажденные смогли остановить эту громадину, вылив с наружной стороны городских стен огромное количество грязи и нечистот. В них-то башня и завязла, причем намертво.

Тем временем к острову прибыл египетский боевой флот, посланный Птолемеем, и Деметрий был вынужден поспешно отступить, бросив свои осадные сооружения, в том числе и гигантскую башню, на поле боя.

Чтобы увековечить память о своей победе, родосцы решили создать огромную статую покровителя города бога солнца Гелиоса, который считался также и создателем этих благословенных земель. Предание гласит, что когда-то Гелиос из пучин морских вынес остров Родос на своих руках.

На строительство статуи были выделены средства, полученные от реализации осадных машин, брошенных Деметрием и его войском. Кроме того, были переплавлены все бронзовые детали тех гигантских орудий. Полученного металла как раз хватило для создания скульптуры.

Согласно записям историка Плиния, жившего спустя семь столетий после сооружения Колосса, работа над статуей началась в 304 году до н. э. и длилась двенадцать лет. Было принято решение установить статую Гелиоса на искусственно созданном холме, который насыпали у входа в гавань. Статую окружала большая земляная насыпь, которая постепенно росла вместе со скульптурой. Харес хотел достичь двух целей, сооружая эту преграду. Во-первых, до завершения работ статуя была бы скрыта от глаз любопытствующих, а во-вторых, насыпь выступала своеобразной платформой, позволяющей работникам осуществлять каждый последующий этап сборки огромной фигуры.

Часто Колосса изображают на картинах стоящим прямо над входом в гавань. При этом его широко расставленные ноги являются как бы аркой. Рисуют даже корабли, якобы проплывавшие под этим сводом, однако статуя располагалась на одном берегу. Кроме того, часто можно видеть на реконструкциях огромную чашу в руке бога Гелиоса, в которой пылает огонь. Правдивы ли эти детали и каким Колосс был в реальности?

Высота статуи достигала ста десяти футов, при этом она стояла на очень высоком постаменте, который на пятьдесят футов возвышался над землей. Скульптура была выполнена в привычном греческом стиле: полуобнаженный юноша, смотрящий вдаль, с венцом из расходящихся солнечных лучей на голове. Правой рукой он прикрывал глаза, а левой придерживал ниспадающее одеяние. Однако же никто из древних историков не упоминал о том, что статуя Гелиоса стоит прямо над гаванью, причем в такой странной позе – ведь это было бы оскорблением древнегреческого бога! К тому же в таком виде она могла бы преградить вход в гавань большим кораблям. Устойчивость гиганта при такой установке также берется под большое сомнение. Кроме того, руки Колосса также были согнуты, хотя изначально Гелиос изображался с ладонью, простертой к солнцу. Для Колосса было сделано исключение – такое положение частей тела относительно друг друга привело бы к нарушению равновесия.

Основу статуи составляли три гигантские каменные колонны, на которых и базировалась сама скульптура. Колосс Родосский был сделан из бронзовых пластин, прикрепленных к железной основе (такая же конструкция у статуи Свободы: ее каркас изготовлен из стали, а оболочка – из меди). По свидетельству Пилон Византийского, на изготовление статуи ушло пятнадцать тонн бронзы и девять тонн железа. Интересно, что статуя Свободы, при одинаковом с Колоссом размере, весит двести двадцать пять тонн. А древняя скульптура,

сделанная из менее прочных материалов, весила столько же или даже больше. Железный каркас был прикреплен к колоннам, а сверху его покрывали тщательно подогнанные бронзовые пластины. Существует версия, что Колосс Родосский был лишь покрыт бронзой, а основная его часть состояла из глины, которая была наклеена на стальной каркас. Скорее всего, теория о глиняной «начинке» довольно правдива, так как трудно себе представить, каким образом статуя такого формата могла выдержать свой собственный вес в случае изготовления из металла.

Создателем Колосса Родосского стал Харес из Линдоса – известный родосский скульптор и патриот, активно участвовавший в защите некогда осажденного города. Он и раньше работал над гигантскими скульптурами, так как являлся учеником Лисиппа, изваявшего более тысячи пятисот скульптур, в том числе и знаменитую огромную бронзовую статую Геракла.

Кстати, прежде чем приступить к созданию настоящего Колосса, Харес сделал несколько небольших бронзовых моделей скульптуры, что помогло ему произвести необходимые расчеты и не ошибиться.

Согласно легенде, Харес не дожил до того дня, когда его работа была полностью закончена. Существует несколько версий его смерти. Согласно первой, когда статуя была почти готова, Харес заметил в конструкции небольшую трещину. Не в силах совладать со стыдом, скульптор покончил с собой.

Вторая гласит, что «отцы города» попросили Хареса создать статую с размерами, вдвое превышающими те, что планировались первоначально. Он согласился, однако не учел, что увеличение объемов изделия повлечет за собой непредвиденный расход материалов. Это и разорило скульптора, довело его до самоубийства. Но ни одна из этих версий не подкреплена весомыми доказательствами. Все они остаются лишь легендами.

Колосс Родосский гордо возвышался над гаванью целых 65 лет. Каждое утро лучи восходящего солнца, отражаясь в бронзовых полированных пластинах статуи, приводили к ослепительному сиянию фигуры бога. Купцы и путешественники, подплывающие к Родосу, сначала видели статую, горделиво возвышающуюся над островом, и только после этого их взорам открывалась удивительная по своей красоте гавань.

Сильное землетрясение, разрушив Родос и погубив множество людей, повалило и огромную статую. Гиганта подвели его слабые глиняные ноги, которые переломились в коленях, и огромная масса рухнула. Расколотый на части, Колосс пролежал у гавани семьсот лет. Если бы статуя изначально располагалась в виде арки, при падении она бы неизбежно закрыла для кораблей вход в порт. Однако этого не произошло, и это является еще одной причиной, по которой можно усомниться в современных реконструкциях Колосса.

Вот что писал Плиний о низвергнутом Колоссе: «Даже лежащий, он вызывал интерес и восхищение. Мало кто из людей мог руками обхватить большой палец статуи, так как ее размеры намного превосходили размеры других скульптур. Между металлическими осколками, испещренными многочисленными трещинами, находились обломки каменных глыб, которые придавали устойчивость статуе до ее падения».

История гласит, что правитель Египта предложил свою помощь в восстановлении Колосса, но родосцы от нее отказались. Они боялись, что подобные действия вызовут гнев бога Гелиоса, который, по их представлениям, однажды уже поверг статую наземь, наслав землетрясение на их остров.

В VII веке н. э. арабы, завоевавшие Родос, раскололи большие бронзовые части Колосса на более мелкие и продали их купцам, после чего обломки попали в руки еврейских богачей из Сирии. В древних папирусах говорится: чтобы вывезти разрозненные части скульптуры, понадобилось навьючить ими девятьсот верблюдов! Печальный конец для такого поразительного произведения искусства...

До сегодняшнего дня среди историков ведутся споры об истинном местонахождении «останков» статуи. Так, в 1989 году средства массовой информации сообщили, что у берегов Родоса обнаружены большие каменные обломки. Однако чуть позже эта теория официально так и не подтвердилась. Согласно еще одной теории, выдвинутой исследовательницей Урсулой Веддер, статуя находилась не в порту, а на холме Монте-Смит, расположенном вне портовой зоны. На вершине этого холма был построен храм. Ранее считалось, что он воздвигнут в честь Аполлона, но Веддер предположила, что на самом деле святилище было посвящено Гелиосу, а его основание – не что иное, как фундамент, поддерживающий платформу, на которой когда-то находился Колосс Родосский.

В настоящее время предпринимаются активные меры по реконструированию внешнего вида Колосса Родосского. Статую вновь собираются возвести на острове Родос, но на этот раз фигура будет выполнена из деталей, которые светятся. Подробности проекта держатся в тайне, однако известно, что главным идейным вдохновителем и исполнителем великой задумки выступает немецкий художник Герт Хоф. Предполагаемая высота нового Колосса Родосского составит не менее шестидесяти метров, а по некоторым сведениям – сто метров. Стоимость проекта, по некоторым сведениям, составляет двести миллионов евро.

Александрийский маяк

Осенью 1994 года группа археологов отправилась исследовать прибрежные воды возле египетского города Александрии. С помощью подводного снаряжения ученые приступили к изучению морского дна, надеясь отыскать интересные артефакты. Огромные каменные блоки, обнаруженные под водой в процессе исследования, поместили «маячками». Благодаря этому немного позже удалось зафиксировать их местоположение специальными приборами, расположенными на берегу. Со спутника произвели съемки, которые позволили определить координаты находок с высокой точностью. Далее полученная информация была внесена в компьютер для дальнейшей обработки. Эти данные должны были помочь в создании подробной карты рельефа морского дна.

Исследователи использовали самые передовые технологии, чтобы отыскать остатки Александрийского маяка, одного из величайших научных и технологических достижений III века до н. э. Того самого Фаросского маяка, который был одним из семи чудес античности.

История Фаросского маяка связана с основанием города Александрия, появившегося в 332 году до н. э. благодаря знаменитому македонскому завоевателю Александру Великому. Вообще, великий полководец положил начало строительству по меньшей мере семнадцати городов с подобным названием в разных концах своей необъятной империи. Почти все они бесследно исчезли с лица земли, однако египетская Александрия процветала в течение веков и благоденствует по сей день.

Александр Македонский очень тщательно подошел к выбору места для будущего города. Вместо того чтобы возвести его в дельте реки Нил, он определил район будущего поселения на тридцать километров южнее, чтобы воды большой реки не занесли илом и песком городскую гавань. На юге границы города подходили к заболоченному озеру Марейтис. Александрия имела две отличные гавани. Одна из них принимала корабли, идущие по реке Нил, а вторая была предназначена для торговых кораблей, прибывающих сюда со Средиземного моря.

Вскоре после этого, в 323 году до н. э., Александр Македонский умер, и город перешел во владение нового властелина Египта – Птолемея I Сотера. В период его правления Александрия стала богатым и процветающим городом-портом, которому не хватало только собственного символа, а также достойного берегового ориентира, указывающего торговым судам путь к городской гавани. Поэтому в 290 году до н. э. Птолемей I приказал как можно быстрее на небольшом острове Фарос построить маяк.

Фарос был расположен возле побережья Александрии. С материком этот остров соединяла огромная искусственная дамба, одновременно являвшаяся частью городской гавани. Побережье Египта отличается довольно однообразным ландшафтом – в нем преобладают низменности и равнины, и морякам для успешного плавания всегда был нужен дополнительный ориентир: сигнальный огонь перед входом в гавань великой Александрии. Таким образом, функция запланированного строения на Фаросе была определена изначально. Собственно, маяк, именно как сооружение с системой отражающих солнечный свет зеркал и сигнальными огнями на вершине, датируется примерно I веком н. э., что относится к временам уже римского господства. Однако Александрийский маяк, служивший береговым знаком для мореплавателей, был возведен еще в III веке до н. э.

Создал Фаросский маяк архитектор Сострат из Книдии. Он очень гордился своим творением и захотел начертать свое имя на фундаменте сооружения. Однако Птолемей II, унаследовавший престол после своего отца Птолемея Сотера, запретил ему тешить гордыню. Фараон хотел, чтобы на камнях было выбито только его великое имя и чтобы именно его помнили и почитали как создателя Александрийского маяка. Сострат, будучи очень неглупым

человеком, не стал спорить с владыкой, а нашел хитрый способ обойти приказ царя. Сначала на каменной стене он выбил такую надпись: «Сострат, сын Дексифона, книдиец, посвятил богам-спасителям за здоровье мореплавателей!», после чего покрыл ее толстым слоем штукатурки, на которой написал имя Птолемея. Прошли века, штукатурка покрылась трещинами и осыпалась, открыв миру имя настоящего создателя маяка.

Строительство длилось двадцать лет, но в итоге Александрийский маяк стал самым первым в мире маяком и в то же время самым высоким строением Древнего мира, не считая Великих пирамид в Гизе. Скоро весть о великом чуде разлетелась по всему миру и маяк стали называть по имени острова – Фаросским. Позже слово «фарос» как обозначение маяка закрепилось во многих языках (румынском, испанском, французском).

В X веке путешественниками Идриси и Юсуфом эль-Шаих было составлено два подробных описания Александрийского маяка. Согласно им, высота здания равнялась тремстам локтям. Поскольку такая мера длины как локоть у разных народов имела разные размеры, то при переводе на современные параметры высота маяка составляла около ста сорока метров.

Фаросский маяк совершенно не был похож на большинство современных сооружений подобного типа, представляющих собой тонкие одиночные башни. Скорее, он напоминал некий футуристический небоскреб. Этот маяк представлял собой трехэтажную (трехъярусную) башню, стены которой были сложены из мраморных глыб, скрепленных крепким раствором с примесью свинца.

Высота первого этажа превышала шестьдесят метров, а длина – тридцать метров. Таким образом, нижний ярус строения напоминал массивный параллелепипед. Внутри вдоль стен находился наклонный въезд, по которому легко могла взобраться повозка, запряженная лошадью.

Второй ярус был в форме восьмиугольной башни, а верхний этаж маяка напоминал цилиндр с куполом, опиравшимся на колонны. Вершину купола украшала огромная статуя морского бога Посейдона, под которой всегда горел огонь. Говорят, что с кораблей свет этого маяка можно было увидеть на расстоянии до шестидесяти километров.

В самой нижней части маяка располагалось много служебных помещений: там хранился инвентарь. А внутри двух верхних этажей была проложена шахта с хитрым подъемным механизмом, который позволял доставлять дрова для костра на самый верх сооружения.

Кроме этого механизма к вершине маяка вела винтовая лестница, расположенная вдоль стен. По ней посетители и обслуживающий персонал могли подниматься на площадку, где пылал сигнальный огонь. Согласно некоторым источникам, там же было установлено массивное вогнутое зеркало, изготовленное, скорее всего, из отполированного металла. Его использовали для того, чтобы отражать и таким образом усиливать свет от костра. Встречается информация, что в ночное время путь к гавани указывал яркий отраженный свет, а днем – громадный дымовой столб, видимый издалека.

Некоторые легенды гласят, что зеркало на Фаросском маяке можно было использовать еще и в качестве оружия: оно якобы было способно так сфокусировать солнечные лучи, что сжигало вражеские корабли, появившиеся в поле зрения дозорных. В других легендах говорится, что в этом зеркале можно было увидеть Константинополь, расположенный на другом берегу моря. Для этого зеркало использовалось как увеличительное стекло. Но обе истории кажутся слишком неправдоподобными.

Самое полное описание Фаросского маяка оставил арабский путешественник Абу Хаггаг Юсуф ибн Мохаммед эль-Андалусси, посетивший Фарос в далеком 1166 году. Вот его записи: «Александрийский маяк расположен на самом краю острова. Его цоколь имеет квадратное основание, длина стороны которого равна примерно восьми с половиной метрам, при этом северная и западная стороны омываются морем. Высота восточной и южной стены

цоколя достигает шести с половиной метров. Однако высота стен, обращенных к морю, намного больше, они более отвесны и напоминают крутой горный склон. Каменная кладка маяка здесь особенно крепка. Должен сказать, что та часть постройки, описанная мною выше, самая современная, так как именно здесь кладка обветшала больше всего и нуждалась в восстановлении. На той стороне цоколя, которая обращена к морю, видна древняя надпись, которую я не могу прочесть, ибо ветер и морские волны источили каменную основу, из-за чего буквы частично осыпались. Размеры буквы «А» чуть меньше пятидесяти четырех сантиметром. А верхняя часть «М» напоминает большую дыру в днище медного котла. Размеры же остальных буквы схожи.

Вход на маяк находится на значительной высоте, ибо к нему ведет насыпь протяженностью в сто восемьдесят три метра. Он покоится на ряде арок, ширина которых столь велика, что мой спутник, встав под одной из них и раскинув руки в стороны, не смог коснуться ее стен. Всего там было шестнадцать арок, и каждая из них больше, чем предыдущая. Самая последняя арка особенно поражает своими размерами».

По всей видимости, маяк также служил местной достопримечательностью, куда пускали многочисленных путешественников: например, на обзорной площадке первого этажа можно было не только полюбоваться открывающимся оттуда великолепным видом, но и купить еды. Если гости хотели подняться повыше, то к их услугам был небольшой балкон, обустроенный на самом верху среднего яруса. Несомненно, счастливых, сумевших туда попасть, ждало поистине потрясающее зрелище, тем более что в те времена было очень мало сооружений, подобных этому.

Как же самый первый в мире маяк оказался на дне Средиземного моря? Большинство источников говорят о том, что это сооружение, подобно другим постройкам древности, стало жертвой землетрясений. Маяк на Фаросе простоял тысяча пятьсот лет, но подземные толчки в 365, 956 и 1303 годах серьезно его повредили. Землетрясение же 1326 года (по другим источникам, 1323 года) завершило процесс разрушения.

Совершенно неправдоподобной кажется история о том, как большая часть маяка в 850 году была превращена в развалины из-за интриг императора Константинополя. Так как Александрия довольно успешно соперничала с вышеупомянутым городом, то его правитель создал хитроумный план по уничтожению Александрийского маяка. Он будто бы распустил слухи о том, что под фундаментом этого строения зарыт клад баснословной ценности. Когда в Каире калиф, бывший в то время властителем Александрии, услышал об этой информации, то приказал немедленно снести маяк, чтобы отыскать спрятанные под ним богатства. Только после того как огромное зеркало было разбито и два яруса уже разрушены, калиф осознал, что его обманули. Он попытался восстановить сооружение, но все его действия не увенчались успехом. Тогда он перестроил уцелевший первый этаж маяка, превратив его в мечеть. Однако, как бы ни была драматична и интересна эта история, она не может быть правдой. Ведь путешественники, побывавшие на Фаросском маяке уже в 1115 году, свидетельствуют о том, что и в то время он все еще оставался целым и невредимым, исправно выполняя свою функцию.

К тому же маяк все еще высился на острове, когда в 1183 году Александрию посетил путешественник ибн Джабар. Увиденное настолько потрясло его, что он воскликнул: «Ни одно описание не сможет передать всю его красоту, не хватит глаз, чтобы окинуть его взором, а чтобы поведать о величии этого зрелища, не хватает слов!»

Два землетрясения в 1303 и в 1323 годах повредили маяк на Фаросе так сильно, что арабский путешественник ибн Батута уже не смог попасть внутрь этого строения. До наших дней не дошли даже руины: в 1480 году правитель Египта султан Кайт-бей возвел на месте маяка цитадель (форт). Для строительства форта были использованы остатки каменной кладки маяка: так маяк стал частью оборонительного сооружения Кайт-Бей. Однако блоки,

из которых когда-то был сложен Александрийский маяк, до сих пор можно различить в каменных стенах форта. Их несложно узнать по их исполинским размерам.

Действительно ли обломки Александрийского маяка обнаружили водолазы на дне гавани? Однозначно, некоторые из этих массивных каменных глыб когда-то были частью какого-то огромного здания. А статуи, найденные в том же месте (в прибрежных водах), вполне могли в свое время украшать маяк. Интересен тот факт, что существенная часть обнаруженных находок относится к эпохе, предшествовавшей созданию маяка. Исследователи полагают, что в строительстве Фаросского маяка могли быть использованы камни, взятые из руин еще более древнего сооружения.

Сегодня данная часть морского дна может быть превращена в подводный музей Александрийского маяка. И спустя несколько лет туристы смогут с аквалангом погрузиться на дно бухты и собственными глазами увидеть развалины великого Александрийского маяка.

Большая ступа в Санчи

В III веке до н. э., во времена правления императора Ашоки, буддизм стал господствующей религией Индии. Ашока всеми силами способствовал его распространению. К этому времени относится строительство большого количества ступ – буддийских святилищ: в период правления Ашоки их было построено более восьми тысяч. Среди них ярко выделялись восемь Великих ступ, о которых известно из буддийских рукописей, но ни одна из них не сохранилась. Однако из построек времен правления Ашоки и сегодня можно увидеть выдающееся сооружение, известное как Большая ступа в Санчи. Она расположена в нескольких километрах севернее города Бхопала и является самой древней из сохранившихся буддийских построек в Индии. Во II–I веках до н. э. она была перестроена на основе еще более древней и намного меньшей по размерам ступы.

Ступа в Санчи, довольно простая по своим округлым очертаниям, кажется скорее вылепленной, чем построенной. Но в ее органичной простоте прослеживается скрытое внутреннее движение вверх.

Ступа построена на круглом цоколе диаметром тридцать один метр. Ее окружает терраса, служившая для проведения церемоний. С южной стороны на террасу ведут несколько лестниц. Так же как и платформа, на которой она расположена, ступа сложена из крупного камня и кирпича. Внутреннее помещение отсутствует, но в толще кирпичной кладки замурованы священные останки Будды и другие ценные реликвии, связанные с его жизнью и деятельностью. Изначально ступа была белого цвета, а терраса и ворота – красного. Некогда весь комплекс святилища был окружен деревянными монастырскими строениями, но до наших дней они, к сожалению, не сохранились.

Форма ступы строго подчинена выработанным правилам и пропорциям, имевшим глубокое символическое значение. Полусфера обозначает небесный свод. На вершине купола расположена хармика – надстройка с квадратным основанием в виде балкончика. Она олицетворяет священную гору Меру. Над хармикой возвышается проходящий через весь купол стержень с надетыми на него круглыми «зонтами», последовательно уменьшающимися в диаметре снизу вверх. Стержень является символом мировой оси, а зонты означают три священных неба.

Ступа окружена массивной каменной оградой, лишенной всяческих украшений. По четырем сторонам, соответствующим по традиции четырем сторонам света, в ограде созданы ворота, богато украшенные скульптурами. Через ворота проходили торжественные процессии для совершения священного обряда, который заключался в обходе процессии вокруг ступы и восхождении людей на верхнюю часть платформы.

Ворота ограды Большой ступы (они называются торана) поистине выдающееся произведение древнеиндийской архитектуры. Они обрели всемирную славу и стали сегодня таким же символом Индии, как знаменитая «Львиная капитель» из Сарнатха – три льва, изображенные в гербе страны. Фото ворот в Санчи давно растиражированы и представлены в сотнях тысяч буклетов и проспектов, посвященных Индии, их также можно увидеть на индийских денежных банкнотах.

Схема ворот довольно проста: они представляют собой два столба с тремя горизонтальными перекладинами. Столбы и перекладки покрыты разнообразными скульптурными и рельефными изображениями и создают эффект большого зрительного контраста на фоне гладкой поверхности самой ступы, полностью лишенной украшений.

Ворота святилища в Санчи – это своеобразный сборник религиозно-символических, бытовых и исторических сцен и образов, народных преданий и легенд о великом Будде.

Рельефы ворот выступают свидетельством большого шага вперед, когда-то сделанного индийскими мастерами каменной скульптуры в I веке до н. э.

Главные темы рельефов – жизнь Будды в разных его воплощениях. Здесь присутствуют и многочисленные символы буддизма – дерево, колесо, лотос. Ворота украшают скульптуры многочисленных духов природы – якшинь, а также священных птиц и животных. В сюжетах ворот Санчи тесно переплетаются буддийское учение и древнеиндийские народные мифы. Среди рельефных изображений можно увидеть и фантастические образы, до сих пор неизвестные в индийском искусстве, например летающих львов. А фигуры якшинь – женских божеств природы – заложили здесь идеал пышного женского телосложения на много веков вперед.

Фрагменты скульптур святилища в Санчи, особенно торс якшини с южных ворот, сегодня можно увидеть в Бостонском музее США. А сам комплекс Большой ступы в Санчи является выдающимся историко-культурным памятником Индии. Кстати, он включен в список Всемирного исторического наследия ЮНЕСКО.

Карнакский и Луксорский храмы

Луксор – город, расположенный в Верхнем Египте на восточном берегу Нила. Возможно, это самый большой в мире музей под открытым небом. Здесь, в «городе живых», можно увидеть два грандиозных храма – Луксорский и Карнакский.

Оба храма находятся в трех километрах друг от друга. Когда-то они были соединены большой аллеей, вдоль которой стояли сфинксы, но сейчас они отделены современными постройками центральной части Луксора.

Луксорский храм, посвященный, как и комплекс в Карнаке, богам Амону-Ра, Хонсу и Мут, и сегодня потрясает зрителей своим неповторимым изяществом колоннад и грандиозностью царских колоссов. В XVI веке до н. э. царица Хатшепсут и ее преемник Тутмос III воздвигли в этом месте небольшое святилище, которое неоднократно посещали священные ладьи со статуями фиванских божеств во время великого праздника Опет.

Спустя двести лет при правлении фараона Аменхотепа III скромное святилище было расширено под руководством архитектора Аменхотепа, сына великого Хапу.

С того времени в Луксорский храм проходили через великолепный вестибюль с тридцатью двумя колоннами в форме свитков папируса. Этот вестибюль соединяется с большим открытым двором, обнесённым портиками. Колонны также олицетворяли пучки священного тростника – геральдического растения Нижнего Египта.

В глубине вестибюля был расположен вход в святилище храма, куда по традиции попадали через несколько небольших культовых помещений. К северной части двора примыкала большая процессионная колоннада. Ее четырнадцать окаменевших «стеблей» папируса, увенчанные капителями, возносятся на высоту двадцати метров и словно вонзаются в лазурное небо.

На частично сохранившихся стенах колоннады можно увидеть замечательные рельефы, рассказывающие о великом празднике Амона Опет: центральное место здесь занимают священные лодки богов, сопровождаемые жрецами и музыкантами, веселящимся народом, процессиями священных животных, и, наконец, сам фараон. Новый величественный храм был назван Ипет Ресет Амон – «Южный гарем Амона».

В период царствования Рамсеса II перед святилищем был выстроен новый пилон с большим двором, окруженный семьюдесятью четырьмя колоннами, между которыми стояли величественные статуи фараона. Одна из них, изображающая Рамсеса сидящим на троне, в древности называлась «Солнце властителей стран иноземных»; у ног владыки стоит небольшая, но при этом полная величия и грации фигура царицы Нефертари – любимой жены царя.

Перед пилоном были поставлены шесть колоссов Рамсеса II, удачная расстановка которых демонстрирует большое внимание архитектора к декорированию фасада: две средние статуи были выполнены из черного гранита и представляли фараона сидящим, четыре остальные – по две у каждого края пилона – из розового гранита и изображали фараона стоящим. Композицию завершали два огромных памятника. Один из них в XIX веке был вывезен из Египта и теперь находится в Париже на площади Согласия.

Строительными работами в Луксоре руководил зодчий Бакенхонсу: «...Говорит он (Бакенхонсу): «Я выполнил работы прекрасные в доме Амона, так как был начальником работ моего господина... Я воздвиг там обелиски из гранита, красота которых достигает небес... Стена храма была построена из камня как нигде в Фивах, был он снабжен водой, наполнены деревьями сады его. Я сделал великие двойные двери из электрума... Я установил в священном дворе перед этим храмом флагштоки великолепные...»

Среди залов и коридоров Луксорского храма, щедро отделанных великолепными рельефами, кое-где еще сохранившимися свой первоначальный цвет, особенный интерес

вызывает помещение, на стенах которого запечатлена легенда о рождении фараонов от божественного брака земных цариц и владыки небес Амона-Ра.

Как гласит предание, Амон-Ра решил взять себе в жены самую красивую женщину на земле. Сама богиня любви Хатхор, отправившись на землю и увидев всех красавиц, избрала для царя богов прекрасную Мутемуйю. Эта женщина была египетской царицей и к тому же супругой фараона Тутмоса IV.

Амон явился перед царицей, приняв облик ее мужа, и лишь по аромату ладана и мирры, исходившему от божества, царица догадалась, кто стоит перед ней. Под охраной богинь Нейт и Селкет Амон и царица провели на небесном ложе ночь любви, во время которой и было зачато дитя – будущий фараон Аменхотеп III.

В это время бог Хнум на гончарном круге создал ребенка и его жизненную силу Ка, а великая Хатхор вложила в них дыхание жизни. После этого явился к царице бог Тот и сообщил ей благую весть: в ее чреве – дитя бога. Прошел положенный срок, и Хатхор с Хнумом привели Мутемуйю в зал для рождений. Здесь, на огромном ложе были установлены кирпичи для родов. Богиня родов Месхенет, которую символизируют эти кирпичи, трансформируется в четырех великих богинь, выполняющих роли повитух и кормилиц: Тефнут – Старшая, Нут – Великая, Исида – Прекрасная и Нефтида – Превосходная. Рядом с ложем установлен престол, на котором восседает царица, только что передавшая в заботливые руки богинь свое новорожденное дитя и его жизненную силу Ка. Под ложем на страже стоят боги – хранители материнства: Таурт и Бес, духи Верхнего и Нижнего Египта, божества миллионов лет жизни и покровители царствования.

Под звуки систров богини судьбы предвещают младенцу многие годы жизни, счастье и благополучие.

Хатхор и Мут подносят маленького Аменхотепа его небесному отцу, и бог Амон целует его, взяв на руки, и объявляет ребенка «сыном своим от плоти своей». Ребенка тут же передают богиням-кормилицам. Пока заботливая Селкет ухаживает за утомленной родами царицей Мутемуйей, великие коровы Хесат и Сехатхор кормят божественного младенца своим священным молоком, которое даже сам царь может испить только три раза: при рождении, во время коронации и после смерти, обретая вечную жизнь, царственность и возрождение.

По личному приказу Амона, Сешат, богиня счета и письма, в присутствии Хнума и бога магии Хека записывает каламом имя нового сына бога в храмовые свитки жизни.

Но вернемся к внешнему виду храма. От его могучего пилона аллея сфинксов в древности вела к Карнаку. Вскоре она разделялась на две; правая сворачивала к храму Мут, а левая доходила до храма Хонсу. Таким образом, Луксор оказывался как бы включенным в комплекс святилищ Карнака, которые благодаря связывающим их аллеям каменных стражей производят сейчас необычное впечатление единого гигантского архитектурного ансамбля «города бога», которым когда-то были Фивы.

Несмотря на то что сегодня Луксорский храм со всех сторон окружен современным городом с его оживленными улицами, гостиницами, магазинчиками, древнее святилище вновь и вновь потрясает воображение туристов не только совершенством своих пропорций и грандиозностью, но и внутренней гармонией, ощущением незыблемости и каким-то потусторонним спокойствием.

В Карнакский комплекс включены три храма: в центре – большой храм Амона, на юге – храм Мут, на севере – храм Менту в руинах. Войдя в Карнакский музей со стороны Нила, за вторым пилоном можно увидеть 134 колонны, которые начал строить еще Аменхотеп III. Справа располагается храм Рамсеса III с барельефами; слева маленький храм, построенный Сети I. Двор Аменхотепа III, точнее оставшийся от него памятник, расположился между третьим и четвертым пилонами. В одном из «солнечных залов», известном как «Ботанический сад», изображены животные и цветы, которые в те времена можно было увидеть и живыми.

Строился Карнакский храм приблизительно 2000 лет (до I в. до н. э.). Его строителями были Хатшепсут, Тутмос III, Тутмос I, Аменхотеп III, Рамсес I, Рамсес II, Рамсес III, а также ливийские цари XXII династии и Птолемеи.

Царица Хатшепсут создавала здесь обелиски исключительно в свою честь, а ее племянник Тутмос III после смерти тетки застроил почти всю территорию стенами. Тутмосу III принадлежат барельефы с изображениями многочисленных подвигов египетского народа.

В Карнакском музее в большом дворе есть священное озеро, на берегу которого на мраморной колонне восседает жук-скарабей, символ благоденствия древности мира. Возле озера расположен колоннадный храм Аменхотепа III.

Каждый вечер Карнакский и Луксорский храмы со всех сторон подсвечивают, – кажется, что с каждым закатом солнца они получают право на новую жизнь, прекрасным миражом возвышаясь над берегом величественного древнего Нила.

Храм царицы Хатшепсут

Воды Нила разделили Древний Египет на две части: западную и восточную, на царство живых и царство мертвых. На восточном берегу Нила возводились дворцы фараонов и огромные храмы, постоянно славящие богов. На западном берегу строились пирамиды, гробницы и заупокойные святилища, где совершались поминовения умерших и обожествленных фараонов.

К таким заупокойным храмам, вырубленным прямо в скалах западного берега Нила, относятся два огромных строения Древнего Египта: храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри и храм Рамсеса II Великого, более известный под названием Абу-Симбел.

Царица Хатшепсут (годы правления – 1525–1503 г. до н. э.) была женой фараона Тутмоса II. После смерти мужа она захватила трон, лишив престола законного наследника – своего пасынка Тутмоса III, который, как гласит легенда, был рожден от женщины простого происхождения. В годы правления женщины-фараона Хатшепсут в долине Нила велись серьезные строительные работы. Среди прочего перестраивался и расширялся карнакский храм Амона. Вероятно, царица Хатшепсут стремилась тем самым обессмертить свое имя. Заглядывая вперед, скажем, что это ей не удалось – судьба или провидение жестоко отомстили царице.

Строительство заупокойного святилища началось еще при жизни Хатшепсут: его возводил придворный архитектор Сенмут. Строя храм, Сенмут заготовил в нем для себя тайную гробницу и в одном из потаенных уголков оставил свой портрет.

Храм Хатшепсут был построен рядом с храмом фараона Ментухотепа I, почитаемого как родоначальника фараонов XVIII династии. Вероятно, тем самым царица хотела подчеркнуть свое право на незаконно захваченный ею в обход законного наследника престол. Сегодня местность, где расположен храм Хатшепсут, носит арабское название Дейр-эль-Бахри. Своими громадными размерами и обилием декоративных украшений этот храм превосходит все подобные сооружения Древнего Египта.

Храм Хатшепсут относится к типу полускальных. Наземные помещения сочетаются в нем со святилищем, вырубленным прямо в скалах. Храм насчитывает три террасы-ступени, возвышающиеся друг над другом и соединенные пологими лестницами-пандусами. В древние времена на этих террасах были устроены пруды с зарослями тростника и посажены многочисленные деревья. Дорогу к храму по традиции украшали сфинксы. Они были довольно ярко раскрашены – тела и лица были желтыми, бороды синими, повязки на голове полосатыми, красно-зелеными. Пьедесталы украшали искусные рельефы, изображающие связанных пленников.

Нижняя терраса, которая служила центральным двором, обнесена стеной, украшенной изображениями соколов со знаками царской власти. С запада двор замыкает портик из двадцати двух колонн, посередине разделенный лестницей-пандусом. Когда-то ее обрамляли монументальные фигуры львов, а по сторонам портика возвышались колоссальные 8-метровые фигуры царицы Хатшепсут в образе бога Осириса. Портик же был украшен раскрашенными рельефами, изображающими царицу Хатшепсут, попирающую врагов и приносящую жертву великому богу Амону. Здесь же можно увидеть сцены военных парадов, вереницы невольников, а также эпизоды строительных работ.

Лестница, разделяющая портик, выводит посетителей на вторую террасу. Когда-то в ее центре был искусственный пруд, окруженный деревьями. Западную часть террасы также украшает портик с четырехгранными колоннами, тоже рассеченный лестницей и служащий основанием для третьей, самой верхней террасы. На стенах портика до сих пор сохранились рельефные композиции, посвященные этапам жизни правительницы Хатшепсут. Вот мать

будущей царицы Египта, царица Яхмос, вступает в брак с богом Амоном-Ра (в реальности отцом Хатшепсут был фараон Тутмос I). Далее следуют сцены рождения Хатшепсут от этого «священного» брака, ее коронация, получение благословения от богини Хатор и т. д. На другом конце террасы высечены барельефы, рассказывающие об экспедиции, которую царица послала в легендарную страну Пунт, и о том, что эта экспедиция привезла оттуда много драгоценностей и редких растений. По мнению большинства исследователей, под страной Пунт нужно понимать восточное побережье Африки. Скорее всего, эта страна была в древности известна жителям Ближнего Востока под названием Офир. Рельефы изображают обезьян, жирафов, пантер, хижины на сваях – все это характерные африканские сюжеты.

Лестница, которая ведет на верхнюю террасу, украшена скульптурами огромных кобр, на спине каждой из которых сидит сокол. Все это геральдические фигуры, символизирующие собой Верхний (кобра) и Нижний (сокол) Египет, а вся композиция олицетворяет единство Египта. Лестницу обрамляют два сфинкса, высеченные из красного гранита.

Верхняя терраса была предназначена для проведения главных храмовых ритуалов. Здесь располагалось вырубленное в скалах святилище самой Хатшепсут. Фасадом святилища является портик с четырехгранными колоннами, перед каждой из которых когда-то стояла монументальная статуя царицы. Эти громадные статуи были далеко видны с проплывающих по великому Нилу судов. Всю террасу окружали колонны. Здесь же было создано несколько маленьких храмов-молен. В южном крыле портика располагалось святилище богини Хатор – покровительницы Хатшепсут.

В глубине за колоннадой открывается таинственный лабиринт вырубленных в скальной породе подземных залов.

В главном зале этого подземного святилища стояло огромное мраморное изваяние царицы. К сожалению, сегодня можно увидеть только его обломки. Всего же в храме стояло более двухсот статуй, из них сто сорок – сфинсков. Скульптуры из храма Хатшепсут – наиболее выдающиеся образцы древнего египетского искусства эпохи XVIII династии фараонов. Они изображают царицу Хатшепсут в нескольких видах: как фараона, бога Осириса и как сфинкса. По этим портретам можно представить себе облик великой правительницы: сужающийся к подбородку овал лица, миндалевидные глаза под широкими дугами бровей, маленький рот, линии век, с помощью грима продленные к вискам... На всех статуях их создатели постарались как можно точнее передать портретное сходство, но если у сфинсков и статуй больших размеров намечено только общее сходство с оригиналом и воспроизведены самые характерные черты, то культовые статуи из главного святилища сделаны поистине мастерски и очень тонко и мягко воссоздают портретный облик царицы.

Великолепное убранство храма Хатшепсут просуществовало недолго. Законный наследник Тутмос III, взойшедший на престол сразу после смерти царицы, первым делом приказал уничтожить все изображения своей предшественницы и стереть все надписи, упоминающие ее имя. Скульптуры храма были разбиты и зарыты. А много веков спустя их обнаружили археологи.

Пергамский алтарь

Город Пергам (сегодня его развалины находятся на западном побережье Турции) был столицей небольшого эллинистического государства в Малой Азии. Пергамские цари поддерживали с Афинами тесные культурные связи и всячески стремились подчеркнуть свое уважение к традициям этого города. Неудивительно, что главным божеством Пергама стала богиня Афина Паллада.

Цари Пергама создали не только великолепную библиотеку, соперничавшую со знаменитой Александрийской библиотекой, но и настоящий музей искусств. Властители скупали картины и греческие статуи, заказывали копии работ известных мастеров. По заказу правителей Пергама было создано несколько потрясающих произведений античного искусства, в том числе и знаменитый Пергамский алтарь.

Это сооружение является мемориальным памятником, возведенным в честь победы пергамского царя Аттала I над варварами-галлами, вторгшимися в его страну в 228 году до н. э. Именно после этой победы Пергамское царство вышло из подчинения империи Селевкидов, а Аттал провозгласил себя независимым правителем. Согласно другой версии, Пергамский алтарь поставлен в честь победы Эвмена II, Антиоха III и римлян над галатами в 184 году до н. э., или же в честь победы Эвмена II над ними же в 166 году до н. э.

Согласно самой распространенной версии, алтарь был построен Эвменом II в период между 180 и 159 годом до н. э. (год смерти Эвмена). Другие версии относят начало строительства к более позднему времени – 170 году до н. э. Ученые, считающие, что памятник был создан в честь последней из вышеперечисленных войн, называют даты 166–156 годы до н. э.

Традиционно принято считать, что алтарь был посвящен великому богу Зевсу, среди других версий называют посвящение «двенадцати олимпийцам», царю Эвмену II, Афине, Афине и Зевсу одновременно. По немногим сохранившимся надписям его принадлежность невозможно точно восстановить.

По периметру цоколя непрерывной лентой тянулся широко известный Большой фриз Пергамского алтаря высотой 2,3 метра и длиной около ста двадцати метров. Барельефы Большого фриза сегодня хранятся в Берлинском музее. Здесь же можно увидеть модель-реконструкцию и самого алтаря. Фриз был изготовлен несколькими скульпторами по единому композиционному замыслу. До нас дошли имена некоторых авторов – Орест, Дионисиад, Менекрат. Кто из них какую часть алтаря изготавливал, сказать трудно. Мастера принадлежали к разным направлениям древнегреческого искусства и к разным школам. Одни были представителями исключительно пергамского стиля, другие – последователями афинской классической школы Фидия. Но при всем этом общая композиция производит довольно целостное впечатление: ни одна деталь не нарушает единого художественного замысла. Большое количество изображений и поистине огромные размеры фриза делают его выдающимся произведением искусства и архитектуры. Аналогов в античном мире такому великолепию практически не существует.

Тема Большого фриза – гигантомахия, известная в мифологии битва богов и гигантов. Это метафорический образ войны Пергама с племенем галатов, в память о которой и создан Пергамский алтарь. На стороне богов, кроме божеств Олимпа, сражаются и совсем древние боги. А есть даже придуманные авторами. На западной стороне алтаря были изображены водные божества, на южной – боги небес и покровители небесных светил, на восточной, главной, – олимпийские боги и на северной стороне – божества созвездий и ночи.

Древнегреческие мифы повествуют о том, что гиганты, дети богини земли Геи, восстали против олимпийских богов и в жестокой битве – гигантомахии – потерпели поражение. Сцены битвы гигантов одна за другой разворачиваются на фризе Пергамского алтаря. Чтобы

подчеркнуть, что это не просто сражение, а битва двух миров – верхнего и нижнего, художники изобразили богов над фигурами гигантов. Всего на фризе изображено около пятидесяти фигур богов и столько же – гигантов. Фигуры выполнены в очень высоком рельефе, они как бы отделяются от фона и по сути являются отдельными скульптурами. Фон между фигурами заполнен множественными развевающимися одеждами, крыльями гигантов и орлов, а также извивающимися змеями. Детали фриза изготовлены и обработаны настолько тщательно, что можно буквально почувствовать их материальность. Изначально все фигуры были раскрашены, и даже позолочены. Высокий рельеф давал большие глубокие тени, из-за чего даже мелочи можно было хорошо различить на расстоянии.

Изображен самый разгар сражения, хорошо подчеркнут яростный темп схватки. Отчаянное сопротивление гигантов противопоставляется стремительному натиску богов. Боги и гиганты показаны в полный рост, у многих гигантов вместо ног – змеи. Имена каждого бога и гиганта, поясняющие изображения, аккуратно вырезаны на карнизе под фигурами. Центральный образ фриза – сражающийся Зевс-громовержец. Он ведет борьбу сразу с тремя противниками. В его фигуре ощущается беспредельная, буквально нечеловеческая мощь. Поразив одного из врагов, Зевс готовится метнуть свою испепеляющую молнию в предводителя неприятеля – змеиноного исполина Порфириона. Мышцы гиганта бугрятся от напряжения, лицо искажено гримасой – он готовится отразить удар. Особой выразительностью и драматизмом наполнена сцена сражения богини Афины Паллады и крылатого гиганта Алкионея. Афина со щитом в руках повергла противника на землю, в ее движениях прослеживается решительность и торжество победителя. К Афине устремлена крылатая богиня победы Ника: она готовится увенчать голову победительницы лавровым венком.

Поверженный гигант-титан тщетно пытается освободиться от беспощадной хватки воинственной богини. Его мускулы напряжены, а прекрасное лицо выражает сильное страдание. Священная змея Афины, обвинившая титана, впивается ему в грудь. Рядом с Афиной находится скорбная богиня земли Гея, мать гигантов. Ее руки подняты вверх, а длинные волосы разметались по плечам. У скульпторов получилось с особым драматизмом передать горе матери, оплакивающей своих детей.

На верхней площадке Пергамского алтаря находился второй фриз – малый, посвященный мифу о Телефе, аркадском герое, очень почитаемом в Пергаме. Этот фриз был выполнен в совершенно другом стиле. Неторопливые движения героев, спокойный пейзаж, на фоне которого происходят события, контрастируют с динамичным и напряженным сюжетом предыдущего фриза.

По своим художественно-историческим характеристикам Пергамский алтарь приравнен к Парфенону. Это одно из самых величественных строений древней Эллады, которое одновременно является одной из непревзойденных жемчужин мирового искусства.

Однако, по утверждению В. Бумагина, уже в древности Пергамский алтарь стал обрастать дурной славой. Апостол Иоанн Богослов в своем Откровении писал: «И Ангелу Пергамской церкви напиши: так говорит Имеющий острый с обеих сторон меч: знаю твои дела, и что ты живешь там, где престол сатаны, и что содержишь имя Мое и не отрекся от веры Моей даже в те дни, в которые у вас, где живет сатана, умерщвлен верный свидетель Мой Антипа».

В XIV веке после окончания Четвертого крестового похода Пергамский алтарь на некоторое время будто бы стал объектом поклонения какой-то тайной неоязыческой секты, действовавшей в сердце духовно-рыцарского ордена госпитальеров, широко известного как Мальтийский орден. В этот период на алтаре якобы происходили человеческие жертвоприношения.

В 1864 году правительство Турции заключило с немецким инженером Карлом Хуманном контракт на возведение дороги от небольшого городка Бергамо до великого Измира.

Изучая место будущего строительства, инженер заметил на восточной окраине городка довольно крутой скалистый холм высотой более трехсот метров. Поднимаясь на него, Хуманн увидел там остатки двух колец бывших крепостных стен. Инженеру удалось разговаривать рабочих, которых наняли из окрестных деревень для строительства дороги. Один из них заявил: «Эфенди! Тут копать нельзя. В горе живут белые дьяволицы и рыжие дьяволы. Аллах не раз наказывал тех, кто добывал здесь камень. Они покрывались струпьями, а затем их разбивал паралич. И мулла наказывает тех, кто здесь копает». Другие утверждали: «Ночью бесплотные духи языческих дьяволов выходят наружу и устраивают бесовские пляски. Если их потревожить днем, как рассказывали наши деды, начнется землетрясение. Гора волшебная, она скрывает богов очень древней языческой страны. Их проклятье над Бергамо длится тысячи лет. Но если их откопать и вывезти, то наш город снова будет процветать. Это я слышал в мечети».

Хуманн понял, что когда-то здесь был большой город. Историки давно про него забыли, но он продолжает жить в народных мифах и преданиях. Проанализировав рассказы крестьян и исторические труды, срочным образом выписанные из Берлина, Хуманн сделал вывод, что холм скрывает в своих недрах древний Пергам с его знаменитым алтарем. Начав раскопки, в числе прочего он обнаружил части большой рельефной картины Пергамского алтаря, из которых со временем удалось восстановить целостный вид битвы гигантов.

Отправленные в берлинские музеи части алтаря впервые в целостном виде, со всеми колоннами и фризами, были выставлены на обозрение туристов в 1880 году во временном помещении. Строить же постоянное здание начали только в 1912 году, но даже к 1924 году оно едва ли было готово наполовину. В построенном в конечном итоге специальном музее алтарь Зевса был доступен зрителям двенадцать лет вплоть до 1941 года, когда фашистские власти отдали распоряжение закопать его в глинистую сырую почву под военным складом, сгоревшим при очередной бомбежке столицы Германии. В 1945 году советские власти вывезли Пергамский алтарь в СССР, но не как военный трофей, а только как экспонат, требующий срочной реставрации, которую очень удачно произвели специалисты Эрмитажа. В 1958 году алтарь Зевса был возвращен в Берлин.

Все это время к восстановленному памятнику архитектуры и истории проявляли большой интерес члены оккультных обществ и откровенно сатанистских сект. Алтарь с большим интересом осматривали руководитель тайного общества «Золотой рассвет внешнего мира» Сэмюэль Мазерс, а также член этой же секты писательница Мэри Виолетта Ферг, публиковавшая свои книги под псевдонимом Дион Форчун.

В конце 20-х годов XX столетия Пергамским алтарем интересовался и другой адепт «Золотого рассвета», сатанист и маг, создатель телемизма Алистер Кроули. Сам Кроули алтаря не видел, но по его заданию Лия Хираг, известная в оккультных кругах как Блудница в пурпуре, перед древней святыней мысленно совершила тайный обряд, призванный «освободить флюиды древних природных богов».

Чуть позже Пергамский алтарь пережил настоящее нашествие со стороны немецких оккультистов из общества, оказавшего большое влияние на формирование всего оккультного мира национал-социализма. Среди них значилась некая Марта Кюнцель, некоторое время работавшая связистом между британскими и немецкими оккультными организациями. В 1930-х годах алтарь осматривал и знаменитый неоязычник Карл Мария Вилигут, личный наставник и маг рейхсфюрера Генриха Гиммлера.

Пергамский алтарь будто бы притягивал к себе приближенных руководителя СС. Его, например, изучал Вальтер Дарре – один из создателей института «Аненербе». Восхищался античным сооружением и любимец Гиммлера журналист Гюнтер д'Алкен, редактор эсэсовской газеты «Черный корпус». Многие исследователи считают, что оккультисты-большевики тоже использовали архитектурные элементы и идеи Пергамского алтаря при возведе-

нии Мавзолея В. И. Ленина, из-за чего мертвый вождь мирового пролетариата продолжал мистическим образом жить в сердцах людей.

Храм надписей в Паленке

Когда в Европе Великая Римская империя набирала силу и легионы Юлия Цезаря уходили покорять Галлию и Британию, на другом краю земли, в Новом Свете, родилась одна из величайших цивилизаций Америки – цивилизация майя. Просуществовав более тысячелетия, создав великолепные образцы архитектуры, скульптуры и живописи, эта цивилизация, пережив свой расцвет в VI–VIII веках, пала под ударами северных завоевателей тольтеков. Белокаменные города майя на долгие века были заброшены. И только сто пятьдесят лет назад эта «Атлантида» древней Америки, потерянная в океане тропических лесов, постепенно начала приоткрывать человечеству завесу своих тайн...

Путешественники один за другим открывали в джунглях Юкатана (Мексика) затерянные города цивилизации майя. Вслед за первопроходцами пришли ученые – археологи, историки, этнографы, искусствоведы начали постоянно посещать древние города. Но о чем могли поведать эти руины, из которых давно ушла жизнь?

«Город был необитаем. Среди древних развалин не сохранилось никаких следов исчезнувшего народа, с его традициями, передаваемыми от отца сыну и от одного поколения другому поколению. Он лежал перед нами, словно корабль, потерпевший крушение посреди океана. Его мачты сломались, название стерлось, экипаж погиб. И никто не может сказать, откуда он шел, кому принадлежал, сколько времени длилось его путешествие и что послужило причиной его гибели», – писал первооткрыватель городов майя Джон Ллойд Стефенс.

Одним из таких «погибших кораблей» считается Паленке – древнейший город, расположенный на севере мексиканского штата Чьяпас. Отроги Чьяпасских гор образуют здесь естественное плато высотой около семидесяти метров. На этом плато и был в VII веке создан Начан, «Змеиный город» майя – Паленке.

Расцвет города пришелся на VII–VIII века. В это время здесь были возведены несколько храмов, которые отличались особым совершенством и изяществом. Но особое место среди древних архитектурных памятников Паленке занимает легендарный Храм Надписей.

Храм надписей, поразивший своим великолепием его первооткрывателей – Ф. Казервуда и Дж. Л. Стефенса, расположен вблизи западного угла Дворца правителей и является частью большого ансамбля. В ясную погоду эта белокаменная пирамида видна с равнины на многие километры.

Свое название Храм надписей получил от Казервуда и Стефенса: они назвали его так из-за большого количества иероглифических надписей на лестнице, стенах и колоннах. Стены храма в древности были украшены большими плитами, полностью покрытыми многочисленными и очень выразительными барельефами. Среди храмовых надписей ученые нашли несколько дат, одна из которых – 692 год.

От гармоничных линий храма веет особой утонченностью. Он представляет собой девятиступенчатую продолговатую пирамиду высотой двадцать восемь метров. Пирамида высечена в скальной породе естественного холма, и тыльная часть здания опирается на его крутой склон. Девять ярусов храма прорезает многоступенчатая лестница – в ней более семидесяти ступеней. Лестница ведет на верхнюю платформу, где расположен венчающий пирамиду храм-святилище – прямоугольное трехкомнатное сооружение, уверенно покоящееся на вершине пирамиды. На фасаде храма есть пять широких оконных проемов. Здание венчает высокая, чуть вогнутая крыша, чем-то отдаленно напоминающая крыши китайских пагод.

Колонны и стены храма украшены барельефами, аналогов которым нет ни в одном другом городе цивилизации майя: они изображают женщин, держащих на руках ужасно урод-

ливых детей: лицо каждого из них закрыто маской бога дождя, а из ножек выползают змеи. В мифологии племен майя змея связана с небом и с небесной водой – дождем.

В главном помещении святилища в западную стену вмурованы три большие плиты серого цвета. На них рядами, как шахматные фигуры на доске, начертаны шестьсот двадцать иероглифов, – это самая длинная из известных сегодня надписей майя. Слева расположена довольно крутая каменная лестница, ведущая вниз. Там, в самой глубине пирамиды, было сделано одно из крупнейших открытий в истории изучения цивилизации майя...

Изначально ученые решили, что пирамидальные храмы в городах майя выступали только как святилища, а сами пирамиды были лишь высоким и монолитным каменным постаментом для них. Однако за последние годы под основаниями и в толще таких пирамид были обнаружены пышные гробницы правителей и членов правящих династий. Впервые это открытие, ставшее настоящей сенсацией, было сделано в 1952 году мексиканским археологом Альберто Рус Луилье. Причем именно в Храме надписей в Паленке.

При расчистке руин Храма надписей А. Рус Луилье нашел под основанием святилища на вершине пирамиды хорошо скрытую лестницу, которая вела в совершенно нетронутую царскую усыпальницу. У входа в нее в каменном ящике покоились останки пяти юношей и одной девушки, явно умерших не своей смертью. Деформированная лобная кость черепов и следы драгоценных инкрустаций на зубах говорили об их знатном происхождении. Эти молодые люди из лучших семей города были явно принесены в жертву по какому-то важному и особо торжественному случаю. Скорее всего, при погребении правителя Паленке – одного из самых почитаемых представителей правящей династии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.