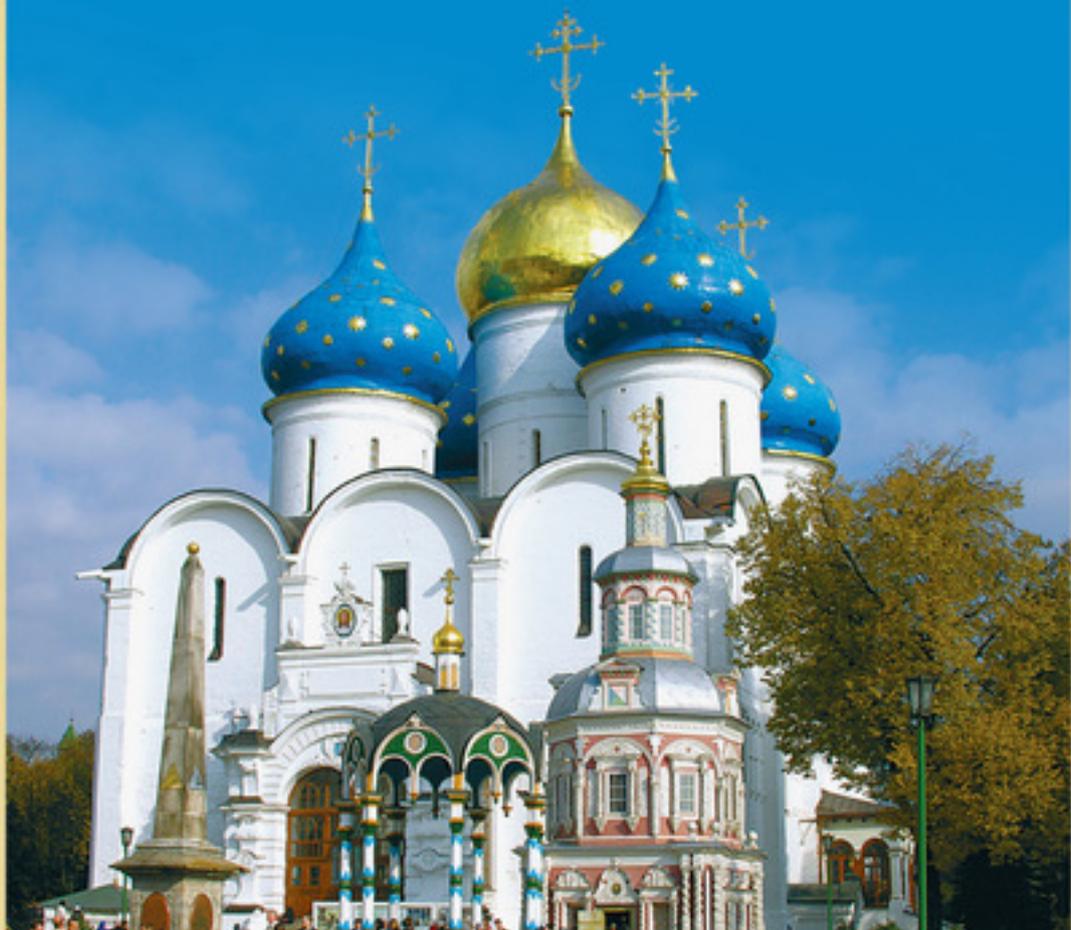


ПОПУЛЯРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

100

ВЕЛИКИХ

*святых  
православия*



100 великих (Вече)

Евгений Ванькин

**100 великих святых  
православия**

«ВЕЧЕ»

2015

УДК 94  
ББК 63.3

**Ванькин Е. В.**

100 великих святых православия / Е. В. Ванькин —  
«ВЕЧЕ», 2015 — (100 великих (Вече))

Православные святые мира – храм Рождества Христова в Вифлееме, храм Воскресения Христова в Иерусалиме, церковь Рождества Богородицы в Иерусалиме, монастырь Святой Екатерины в Египте, Святой Афон, Святая София Киевская, Свято-Троицкая Сергиева лавра, храм Христа Спасителя, Свято-Введенская Оптиная пустынь. Очередная книга серии посвящена 100 великим святым – образам, храмам и обителям, особо почитаемым православными во всем мире.

УДК 94  
ББК 63.3

© Ванькин Е. В., 2015  
© ВЕЧЕ, 2015

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Святая земля. Израиль                                   | 6  |
| Храм Рождества Христова в Вифлееме                      | 6  |
| Храм Воскресения Христова в Иерусалиме                  | 8  |
| Назарет. Храм Архангела Гавриила                        | 12 |
| Сионская горница  | 14 |
| Церковь Рождества Богородицы в Иерусалиме               | 17 |
| Кана Галилейская. Монастырь Святого Георгия Победоносца | 19 |
| Гора Фавор. Монастырь Преображения                      | 21 |
| Гефсимания. Храм Успения Богородицы                     | 23 |
| Часовня Вознесения Господня                             | 25 |
| Горненский женский монастырь                            | 27 |
| Константинополь – Стамбул                               | 29 |
| Собор Святой Софии                                      | 29 |
| Влахернский храм Богородицы                             | 32 |
| Монастырь Христа Пантократора (Христа Вседержителя)     | 35 |
| Константинопольский Патриархат                          | 37 |
| Монастырь «Живоносный источник»                         | 39 |
| Студийский Монастырь                                    | 41 |
| Турция  | 44 |
| Эфес – место погребения апостола Иоанна Богослова       | 44 |
| Миры Ликийские – место жизни святого Николая Чудотворца | 46 |
| Древние скальные монастыри Каппадокии                   | 48 |
| Египет  | 51 |
| Монастырь Святой Екатерины                              | 51 |
| Церковь Святых мучеников Сергия и вакха                 | 54 |
| Монастырь Преподобного Антония Великого                 | 56 |
| Сирия – Ливан   | 58 |
| Монастырь Сайднайской иконы Божией Матери               | 58 |
| Монастырь Святой Фёклы                                  | 60 |
| Храм Пояса Божией Матери в Хомсе                        | 62 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                       | 64 |

# Евгений Владимирович Ванькин

## 100 великих святынь православия

*Посвящается светлой памяти моей матушки*

«Сто великих»® является зарегистрированным товарным знаком, владельцем которого выступает ЗАО «Издательство «Вече». Согласно действующему законодательству без согласования с издательством использование данного товарного знака третьими лицами категорически запрещается.

## Святая земля. Израиль

### Храм Рождества Христова в Вифлееме

Одной из главнейших христианских святынь является место рождения Иисуса Христа, над которым еще в древности был возведен храм. Сюда устремляются все паломники на Святой Земле, чтобы поклониться вифлеемским яслям, в которых был явлен миру рожденный во плоти Спаситель.

Над пещерой святой Елены, матери византийского императора Константина Великого, во время ее паломничества на Святую Землю в 339 г. впервые была возведена пяти-нефная базилика. Внутри храма над святой пещерой возвели восьмиугольную деревянную постройку с конической крышей и проемом, сквозь который паломники созерцали пещеру. При подобной планировке посетители скапливались большими группами у «окна» пещеры, не давая возможности другим свободно лицезреть реликвию. Храм Рождества позднее сильно пострадал во время восстания самаритян, пытавшихся обрести независимость. Его восстанавливал византийский император Юстиниан<sup>1</sup> (ок. 530 г.), решивший храм значительно расширить. В перестроенной базилике облегчили и доступ к драгоценной святыне. Был организован сам вход в пещерный храм – Святой вертеп<sup>2</sup>, спуск – с северной стороны и подъем с южной. Вход в Святой вертеп, где родился Младенец, сохранился до настоящего времени без изменений. Само место Рождества Христова теперь отмечено 14-лучевой серебряной звездой, символизирующей Вифлеемскую звезду, которая была установлена в 1717 г. с латинской надписью: «Здесь Дева Мария родила Иисуса Христа». Над ней сооружен мраморный престол, где ежедневно совершается Божественная литургия. В нескольких шагах – спуск в три ступеньки, ведущий к яслям в нише, куда положила Богородица Сына после рождения. Весь вертеп (площадь 32 кв. м) освещен множеством лампад.



*Серебряная звезда на месте рождения Иисуса Христа в храме Рождества Христова*

<sup>1</sup> Юстиниан I Великий (527–565). Активно проводил в империи строительство городов и храмов, отпускал большие средства на их убранство.

<sup>2</sup> Вертеп – устаревшее название пещеры.

Храм Рождества Христова является самым древним христианским храмом, сохранившимся во всей Палестине. Согласно церковному преданию, это был единственный храм, не разрушенный персами-зороастрийцами во время их вторжения в страну в VII в. Он остался невредимым благодаря изображениям волхвов на его стене (позднее они были утрачены). Их персы посчитали за изображения зороастрийских жрецов, что спасло храм. В эпоху Средневековья два боковых входа в храм были замурованы, а высота центрального была настолько уменьшена, что человек мог войти в храм, только сильно наклонившись. По этой причине вход называется теперь Вратами смирения.

В храме сохранились фрагменты напольных византийских мозаик и 44 колонны времен святого Юстиниана из розового песчаника. Росписи на колоннах и настенные мозаики относятся к более позднему времени императора Мануила Комнина (1143–1180). На стенах – сохранившиеся уникальные фрагменты мозаичных изображений поместных и II Вселенского соборов. Амвон перед алтарем сооружен во времена крестоносцев, владевших Святой Землей в XII–XIII вв. Иконостас резного дуба изготовлен в XVIII в. в Греции. Паникадила подарены русскими императорами Александром III и Николаем II, также привезены из России и колокола. В этом храме имеется множество святынь, одними из которых являются чудотворные образа Вифлеемской Божией Матери и плачущего Спасителя на храмовой колонне.

Слева от алтаря верхнего храма находится армянский придел Трех Царей (XIX в.) и вход во францисканский монастырь, а справа – вход в греческий монастырь.

Монастырь Святой Екатерины, построенный францисканцами во второй половине XIX в., примыкает с севера.

С юго-востока от храма Рождества построен греческий православный монастырь, где находится пещерный храм с подземной галереей. В ней почивают останки убиенных Иродом вифлеемских младенцев. С юго-запада к храму примыкает Армянский монастырь.

На востоке от храма Рождества, в окрестностях города, располагается так называемое Поле Пастушков. Здесь пастухи увидели воссиявших ангелов, возвестивших им о Рождестве Христовом. На этом месте царица Елена тоже построила церковь, которая позднее была разрушена, а подземный храм действует и поныне.

## Храм Воскресения Христова в Иерусалиме

Строительство первого храма над Гробом Господним было начато в 326 г., во время посещения Иерусалима императрицей Еленой, принимавшей деятельное участие в утверждении христианства в империи. Перед ее отъездом из Константинополя был успешно завершён впервые созванный по церковным вопросам Вселенский собор в Никее<sup>3</sup>, сплотивший молодую Церковь. Ее сын, император Константин, при жизни названный Великим, в благодарность Богу за помощь в устроении церковных дел решает построить величественный храм на месте погребения Господа и окружить его всеобщим почитанием.

Обретение святого места было воистину промыслом Божиим, и чувство восторга охватило всех христиан. Были найдены также три креста и табличка, прибитая над головой распятого Спасителя.

Вероятно, как считается, было возведено два храма: над Гробом Господним и местом Обретения Креста, включенных в единый архитектурный комплекс<sup>4</sup>, вход в который был с восточной стороны. Торжественное освящение состоялось 13 сентября (по ст. стилю) 335 г., и в память об этом был установлен праздник «Воскресение Словущего». Сама пещера погребения была отсечена от скалы, в которой она находилась, чтобы можно было ее всецело включить в воздвигнутую часовню. Ее окружили 12 столбами, по числу апостолов. Часть Обретенного Креста Елена отослала сыну в Константинополь, а остальную заключила в серебряный ковчег и вручила предстоятелю Иерусалимской церкви. Император Константин часть Святого Креста вскоре отправил в Рим, в один из центров империи.



*Храм Гроба Господня. Кувуклия*

Первым разрушениям храмы в Иерусалиме подверглись во время персидского нашествия 614 г. Много христиан было убито. Все храмы у Гроба Господня были разрушены, а Святой Крест вывезен в Персию. Но скоро огнепоклонники персы разрешили восстановление святынь.

<sup>3</sup> I Вселенский собор в Никее (325 г.) осудил ересь арианства, установил время празднования Православной Пасхи, составил первые 7 членов «Символа Веры».

<sup>4</sup> Капители и колонны от этого комплекса были позднее использованы при строительстве мусульманской святыни – мечети «Купола Скалы», возведенной рядом.

В 622 г. византийский император Ираклий выступил против Персии, возвратил Святой Крест и в 630 г. отвоевал Иерусалим, в который вступил пешком, собственноручно неся Святое Древо на плечах. Но в 636 г. Иерусалим вновь перешел в руки иноверцев, сдавшись на милость арабов-мусульман.

Новый хозяин Иерусалима халиф Омар-ибн-Хаттаб не стал препятствовать православным богослужениям и даровал патриарху и всем христианам полную безопасность.

В 807 г. египетским султаном Гарун аль-Рашидом были посланы ключи от Гроба Господня императору Карлу Великому, ставшему официальным патроном Палестины. Вместе с ключами был послан фирман на право обладания здесь участками земли.

Ослабление империи Каролингов совпало с кратковременным наступлением Византийской империи на мусульманский восток.

В 1010 г. указом халифа аль-Гакима<sup>5</sup> все храмы у Гроба Господня были полностью разрушены. Но после смерти халифа было разрешено восстановление храмов. Лишь в 1048 г., благодаря средствам византийского императора Константина IX Мономаха, были отстроены новые храмы над святынями.

В результате Первого крестового похода и захвата в 1099 г. Иерусалима началась эпоха нового латинского влияния, а с ним и огромного храмового строительства в Палестине.

Храмы у Гроба Господня крестоносцев не впечатлили, и они стали их перестраивать. Было возведено огромное по тем временам сооружение (ок. 1300 г.), которое объединило под одной крышей все три святых места.

Построенный крестоносцами храм Воскресения просуществовал без значительных изменений до жесточайшего пожара 1808 г. Обновленный в 1810 г. новый храм почти полностью повторил план предыдущего здания. Тогда же была сооружена новая часовня над Гробом Господним. Поэтому сегодняшний храм Воскресения в основных частях отвечает первоначальному зданию крестоносцев.

Храм вмещает в себя целое созвездие церквей и престолов (49 мест богослужения) под своими огромными сводами. Здесь расположены главные святыни: гора Голгофа, где был распят Спаситель, Гроб Господень, где тело Его пребывало три дня, место Обретения Креста и многие другие святые места. В храм ведет один вход с большой, почти замкнутой, площади-атриума. Справа от входа, снаружи, сохранилась лестница со времен крестоносцев, которая служила раньше входом на Голгофу.

Архитектурным единством отдельные части храма мало связаны, так как убранство создавалось различными христианскими конфессиями.

В 1342 г. неаполитанский король выкупил права у египетского султана на многие святыни Иерусалима. Их хранителем надолго станет Орден францисканцев, сохранявший первенство до 1757 г. Греческой церкви, являвшейся к тому же подданной султана, были возвращены храм Рождества, гробница Богородицы на Елеоне, а также закреплены равные права между этими двумя соперничающими конфессиями в храме Воскресения. В 1852 г. шесть христианских церквей (католики, православные греки, армяне, сирийцы, копты и эфиопы) подписали окончательный договор («статус-кво святых мест») о разделе территории храма, которому следуют и донныне. Большая часть святынь (Голгофа, Кувуклия, Кафоликон и др.) и общее руководство службами принадлежит Иерусалимской православной церкви, которая для обслуживания храма образовала монашескую общину, называемую Святогробским Братством.

---

<sup>5</sup> В литературе его часто называют сумасшедшим халифом, стремившимся освободиться от влияния матери-христианки и ее окружения. После объявления о его божественности был запрещен и мусульманский праздник Рамадан и запрещено паломничество в Мекку. Восстановив против себя многих мусульман, был убит. На основе веры о его божественности возникла шиитская секта друзов, верящая в его возвращение.

Войдя в храм, с правой стороны мы наблюдаем Голгофу, на которую ведут две крутые лестницы.

В правой стороне от места, где был установлен на Голгофе Крест Господень, видна трещина (находится в серебряной раме под стеклом), образовавшаяся во время землетрясения, происшедшего в момент смерти Спасителя. В это же время в храме царя Соломона, по Писанию, разодралась Завеса. По трещине в голгофской скале кровь Спасителя стекла вниз до черепа Адама, который, по преданию, был похоронен еще в ветхозаветные времена также на Голгофе. Внизу Голгофы расположен придел Адама. А наверху – два престола: католический, установленный на месте, где Христос был пригвожден к кресту, и православный, где Он был распят. У православного престола установлено большое Распятие. Под ним имеется отверстие, в котором первоначально был установлен Крест Господень, обложенное теперь серебряным окладом, с изображением Страстей Христовых.

Прямо напротив входа в храм расположен Камень Помазания (или Миропомазания). Согласно преданию, на этом месте было умащено благовониями Тело Господа, снятого с Креста. Слева от Камня Помазания на каменном полу расположен мраморный круг, на месте которого стояла Богоматерь во время помазания тела Христова.

В 40 шагах от Голгофы находится часовня над Гробом Господним, но прежде чем войти туда, по древней традиции, паломники обходят весь храм, приготавливаясь к минуте счастья прикоснуться к ложу Спасителя.

В храме Воскресения расположено множество святынь. Это и армянский придел – на месте, где стояли во время Распятия святые жены, это место явления Христа Марии Магдалине, католическая ризница с мечом предводителя крестоносцев Первого крестового похода Готфрида Бульонского, освободившего Иерусалим. В полукруглом проходе храма расположены три придела, первый из которых – греческий придел Святого Лонгина Сотника. Следующий – армянский придел Разделения риз, где воины на камне метали жребий при разделе хитона, а далее придел Возложения Тернового Венца. Здесь хранится обломок столба, на котором восседал Спаситель во время возложения Венца, перенесенный в древности со двора Пилата. От армянского придела Разделения риз, спустившись по 28 ступенькам, оказываемся в подземном приделе Святой Елены.

Посередине храма расположен кафедральный храм Иерусалимского Патриарха – Кафоликон. В его алтаре хранятся части Живоносного Креста, вложенного в золотое распятие. В середине Кафоликона стоит каменная чаша, с вложенным в него шаром, которая указывает символический центр христианского мира – «пуп земли», который стал почитаться еще со времен императрицы Елены местом спасения рода человеческого.

Напротив главного входа в Кафоликон расположена основная святыня храма – часовня Гроба Господня, которую обрамляет Ротонда Воскресения с колоннадой.

Настоящая часовня была возведена в 1810 г., из розового мрамора. Над входом изображение Воскресения Христова и мраморная доска, с греческой надписью: «Что вы ищите живого среди мертвых. Его здесь нет: Он воскрес».

Называемая Кувуклией<sup>6</sup>, размером около 8 x 6 м, она разделена на две части. В первой из них – в приделе Ангела – можно видеть часть святого камня, на котором восседал Ангел, возвестивший женам-мироносицам о Воскресении Христовом. В другой – Гробница Спасителя, расположенная справа от входа.

Верхняя мраморная доска на Гробе Господнем во время Литургии служит священным жертвенником. Здесь же стоит серебряный ковчег, с вложенным символом веры на греческом языке. Только три церкви имеют право самостоятельно проводить службы в Кувуклии, где

---

<sup>6</sup> «Кувуклион» – по-греч. «ложница, царская опочивальня». В значении гробницы употребляется только ко Гробу Господнему. Находится в совместном ведении христианских конфессий.

совершаются подряд три Божественных литургии: православная греческая, потом армянская, а затем католическая. Остальные конфессии пользуются ограниченными правами.

Часовня и гробницы Иосифа и Никодима, снявших с Креста тело Спасителя, расположены за Кувуклией, за коптским приделом.

На кровле храма над приделом святой Елены, расположен эфиопский монастырь, где многие века живут монахи. Эфиопская община, всегда отличавшаяся особой набожностью, со временем уступила многие свои права на святыне места в храме армянам и коптам.

В храме Воскресения продолжает сиять Свет Христов. Ежегодно в Великую Субботу, перед православной Пасхой, на ложе Спасителя нисходит Благодатный Огонь. Он впервые упоминается христианскими авторами в IX в. Перед входом в храм Воскресения сохранилась знаменитая колонна, на которой запечатлено Знамение Божие. Величайшим чудом для христиан давно стало сошествие Благодатного Огня в Страстную Субботу только перед православной Пасхой. Таинство схождения Святого Огня сохраняется многие века. А в первые минуты схождения он обладает удивительным свойством, совершенно не обжигая тело.

## Назарет. Храм Архангела Гавриила

Назарет иногда называют городом Благовещения, потому что именно здесь произошло великое евангельское событие – явление Архангела Гавриила Деве Марии.

Архангел Гавриил всегда являлся важнейшим лицом в евангельских событиях, поэтому именно ему посвящается данный храм в Назарете. В иконографии он изображается с райской ветвью или со светящимся фонарем и зеркалом в руках.



*Храм Архангела Гавриила в Назарете*

По преданию и «Первоевангелию Иакова», явление Архангела Деве Марии произошло сначала у колодца, где она набирала воду. Дальнейшее благовестие произошло уже в ее доме, куда Дева Мария вскоре возвратилась.

Уже в раннехристианское время над святым колодцем была сооружена церковь, разрушенная в XIII в. вторгшимися в Палестину полчищами египетского султана Бейбарса. Восстановление храма произошло лишь в XVIII в., когда греческой церкви удалось приобрести этот участок земли и в 1771 г. возвести православный храм во имя Архангела Гавриила и Святого Источника.

Теперь храм оказался на большой торговой площади Нижнего арабского города. Строгий фасад храма, над которым возвышается небольшая колокольня, даже удивляет своей незатейливой простотой. Небольшой притвор с южной стороны ведет в базилику, в которой иконостас, в соответствии с каноном, вынужденно расположен сразу справа от входа. В храме три престола, находящиеся на небольшом расстоянии друг от друга, а в интерьере храма немало икон русского письма. В храме царит покой и умиротворение, куда не долетает бойкая суэта близлежащих арабских улиц.

Главная святыня храма – чудотворный колодец, расположенный в глубокой крипте, куда ведет каменная лестница с истертыми от времени старинными ступенями. Здесь, в небольшом помещении, облицованном мрамором, расположен узкий святой колодец, закрывающийся серебряной крышкой с изображением сцены Благовещения. Над источником сооружен каменный престол, над которым возвышается чудотворная икона Благовещения русской работы. Вода из колодца по подземному водоводу поступает в наружный мраморный бассейн – «колодец Святой Марии», расположенный недалеко от храма, откуда берут святую воду многочисленные паломники.

На месте дома Святого Семейства один из родственников Иисуса, дьякон Конон, построил первую иудейско-христианскую синагогу. От нее сохранился лишь фрагмент с мозаичной надписью. В IV в. на этом месте была построена византийская базилика, разрушенная арабами, позднее восстановленная крестоносцами и вновь разрушенная мусульманами. Теперь на этом месте, где-то в километре от храма Гавриила, возвышается церковь Благовещения, построенная в 1969 г. католическим Орденом францисканцев, где в нижнем ярусе сохранились остатки многих предыдущих строений: апсиды византийцев и крестоносцев, мозаика, остатки дома Святого Семейства и др. Сбоку от престола находится пещера, стены и пол которой выложены белым мрамором. Здесь, в своей горнице, Пресвятая Богородица слышала дальнейшее Благовестие. В память об этом событии на полу выложена звезда с латинской надписью «*Hiс Verbiuм саго fuit*» (здесь Слово стало плотью). В соседней пещере сохранилось каменное ложе Спасителя, где Он возлежал когда-то Младенцем, а рядом мозаичная греческая надпись: «Конон, диакон Иерусалимского храма», а на престоле другая: «Здесь Он находился в повиновении у родителей».

Храм Архангела Гавриила и Святого источника, или называемого просто храмом Благовещения, является Кафедральным собором Назаретской митрополии Иерусалимской Патриархии. Богослужения в храме часто ведутся на нескольких языках, в зависимости от групп прихожан: на греческом, арабском, а иногда даже и на русском. Интересно, что из этого храма впервые одной предприимчивой кипрской телекоммуникационной компанией организованы недавно в Интернете богослужения в режиме онлайн. С разрешения руководства храма на его колоннах размещены веб-камеры и микрофоны, позволяющие обеспечить виртуальное присутствие заказчика. Можно заказать православный молебен и виртуально присутствовать на нем.

## Сионская горница

Сионская горница по праву считается четвертой по значимости христианской святыней в Иерусалиме, где впервые совершилось таинство Причастия.

Гора Сион почиталась у иудеев святой и домом Божиим. Здесь был и дом иудейского первосвященника. В дом на Сионе, который находился недалеко от дома апостола Иоанна, приходит в Великий Четверг Иисус Христос со своими двенадцатью учениками. Сюда вошел Он совершить иудейскую Пасху, здесь состоится знаменитая Тайная Вечеря.

Тайная Вечеря называется так не только потому, что проводилась тайно от иудейских книжников, но и потому, что там была явлена тайна человеческого жительство и путь к спасению.

В доме, где состоялась Тайная Вечеря, произойдет еще немало священных событий. Здесь апостолы позднее будут оплакивать смерть Иисуса Христа, сюда они пришли после Его Вознесения. Здесь, вместо предателя Иуды, будет избран в число Двенадцати учеников Матфий, а в день Пятидесятницы на апостолов здесь сойдет Святой Дух. В 50 г. в этом доме пройдет первый апостольский собор под председательством святого Иакова, брата Господня. Но здание, где произошли священные для христианства события, долго не просуществовало.



*Сионская горница – «мать всех церквей»*

В IV в. на этом святом месте была воздвигнута Сионская церковь, или церковь Святого Сиона, именовавшаяся также византийцами Матерью всех Церквей. Огромную роль она играла в тот период, являясь местом прохождения всех процессий по городу. Гора Сион со всеми святынями была включена в городскую территорию. Храм был позднее разрушен персами, а в эпоху крестоносцев восстановлен заново.

В построенной крестоносцами 2-этажной Сионской церкви христиане стали почитать (на нижнем этаже) гробницу ветхозаветного Давида.

После турецкого завоевания христиан надолго изгнали с Сиона, а Горница Тайной Вечери, как называют ее православные, превратилась в мечеть Пророка Давида. Позднее рядом была обустроена и гробница царя Соломона. Лишь в 20-х гг. XX в. христиане и иудеи получили доступ к сионским святыням.

Сегодня Сионская Горница мало похожа на первоначальную евангельскую Горницу. На капители колонны у лестницы изображен пеликан, кормящий собственной плотью свое

потомство. Этот распространенный образ Средневековья символически трактовал жертвенность самого Иисуса Христа.

Предполагаемое место омовения ног ученикам ограждено деревянной решеткой, а место, где возлежал Спаситель, отмечено камнем в северной стене. Шесть истертых временем ступеней в юго-западном углу ведут в комнату сошествия Святого Духа на апостолов.

На южной стене зала расположен мусульманский михраб – ниша для молений. А на восточной стене мусульманская надпись сообщает о «великом деянии» турецкого султана Сулеймана Великолепного, повелевшего превратить церковь неверных в мечеть.

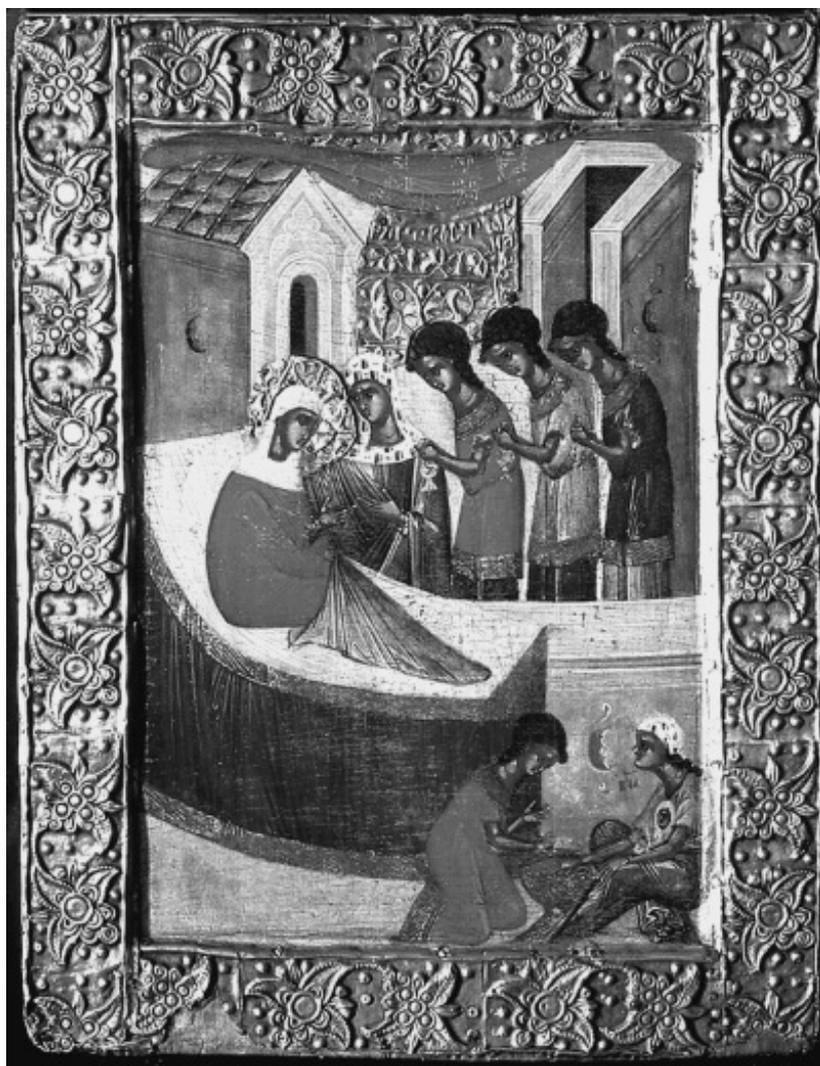
В XX в. здание стало принадлежать государству Израиль. Верхний этаж, где находится Сионская Горница, принадлежит иудейской общине, и христианские богослужения здесь, к сожалению, запрещены. А на нижнем этаже находится часовня царя Давида с каменным кенотафом, где у особо почитаемой иудеями святыни теперь проходят официальные государственные церемонии.

По преданию древневосточной православной сирийской церкви, Тайная Вечеря совершилась в доме Марии, матери святого евангелиста Марка. Сюда потом придет апостол Петр после освобождения из темницы ангелом (Деян. 12: 12). Сегодня на этом месте возведен сирийский храм Святого Марка, расположенный в Армянском квартале, где хранятся святыни: чудотворная икона Богородицы, написанная на коже, по преданию, евангелистом Лукой, и древняя купель, в которой, также по преданию, была крещена Богородица.

## Церковь Рождества Богородицы в Иерусалиме

Родители Божией Матери – святые праведные Иоаким и Анна. (Праведный Иоаким, сын Варпафира, был потомком царя Давида.

Праведная Анна была дочерью священника Матфана и жены его Марии и по отцу была из колена Левина, а по матери – из колена Иудина) – долгие годы были бесплодны<sup>7</sup>. Иоаким был весьма богат и приносил двойные дары в храм, но это не помогало. А однажды его жертва не была даже принята священником в Иерусалимском храме, который посчитал, что бездетный муж не достоин приносить жертву Богу. Иоаким уходит в пустыню, ставит палатку и усердно молится 40 дней и ночей. В пустыне праведный Иоаким получает от ангела благую весть о том, что его жена, Анна, родит долгожданную дочь – Марию. Анна также получила подобное благовестие в саду от ангела.



*Рождество Богородицы. Икона XV в.*

Рождение Богоматери произошло в северо-восточной части Иерусалима, в нынешнем Старом городе, почти у самых Львиных ворот, в доме святых Иоакима и Анны. Сегодня

<sup>7</sup> Брак у иудеев был направлен в первую очередь на деторождение, т. к. каждый иудей участвовал в будущем пришествии Мессии своим потомством. Отсутствие детей считалось наказанием Божьим.

здесь расположен монастырь Иерусалимского Патриархата. Современное здание построено в 1907 г. На нижнем этаже здания расположена церковь Рождества Богородицы. Под ней находится древняя пещера – крипта, с остатками мозаичного пола, где, по преданию, находился дом родителей Богородицы.

Католики указывают место дома родителей Богородицы немного в стороне – в 70 м, в непосредственной близости от Овчей купели, где они возвели в XIX в. базилику Святой Анны, в которой также находятся древние подземные помещения. Сохранившаяся часть старого храма (еще от эпохи крестоносцев XII в.) была органично включена в построенную новую базилику, что подчеркивается древним фасадом. Католическое предание связывает Рождение Богоматери с этим местом.

В иконографии святая Анна изображается в окружении служанок и гостей, подносящими дары. При византийском дворе был принят обычай подносить царской роженице подарки, что и перешло в распространенный иконописный сюжет.

Только три года Дева Мария прожила в родительском доме. Выполняя обет, в трехлетнем возрасте родители отвели Ее для воспитания в Иерусалимский храм. Здесь Она была встречена первосвященником Захарией, который, согласно полученному им божественному откровению, посадил Ее на третьей ступени у жертвенника, а затем ввел в Свята Святых, куда даже первосвященники имели право входить только раз в году.

Пресвятая Дева Мария была воспитана жрецами храма в беззаветной любви к Богу и приняла на себя обет безбрачия. Но по особому промыслу Божьему в 12-летнем возрасте Она была обручена священниками с праведным старцем – 80-летним Иосифом из рода Давидова, колена Иудина.

По кончине первой супруги он многие годы жил вдовцом, пока не удостоился чести быть служителем Великой тайны.

## Кана Галилейская. Монастырь Святого Георгия Победоносца

В евангельские времена Кана была достаточно крупным поселком, стоящим на перепутье важных дорог. Галилейской она звалась потому, чтобы отличать ее от второй Каны, располагавшейся значительно южнее.

Именно здесь, по Евангелию от Иоанна, Иисус совершил свое первое чудо. Сюда, по церковному преданию, на брак своего брата Симона, сына праведного Иосифа, пришел Господь с Матерью и учениками. Здесь Он претворил простую воду в великолепное вино.



*Храм Святого Георгия Победоносца в Кане Галилейской*

Первая церковь здесь была возведена ещё царицей Еленой, впоследствии уничтоженная многочисленными нашествиями завоевателей. Лишь в конце XIX в. на выкупленном греками участке начали возводить новый православный храм во имя Святого Георгия Побе-

доносца, в основном на финансовые средства из России, предоставленные Императорским Православным Палестинским обществом. На это красноречиво указуют и изображения (на северной и южной дверях) преподобного Сергия Радонежского и святой праведной Елисаветы, которые являлись покровителями почетных Председателей Палестинского общества: великого князя Сергея Александровича и святой преподобномученицы великой княгини Елисаветы Фёдоровны. Церковь была возведена в 1886 г. и украшена многочисленными иконами русского письма. В этой церкви установлены уникальные каменные водоносы, стоящие справа и слева от алтаря в небольших нишах. Они были найдены во время археологических раскопок и типологически относятся к эпохе жизни Христа. В них и теперь, в дни больших праздников, освящают воду и даже крестят детей.

По Евангелию от Иоанна, в Кане Галилейской Иисус совершил также еще одно чудо – исцеление ребенка царского вельможи.

Напротив православного храма, на той же пешеходной улице, построена (1905 г.) католическая базилика, отмечающая тоже евангельское чудо. А недалеко от нее расположен также католический храм во имя Святого апостола Варфоломея, являвшегося уроженцем Каны.

Паломничество в Кану Галилейскую утвердилось еще в древности, когда описывались в путеводителях большие каменные сосуды, используемые его жителями. Теперь их сохранились только единицы, но как дорогие сердцу сувениры раскупают паломники бутылки со знаменитым «вином Каны Галилейской».

## Гора Фавор. Монастырь Преображения

С горы Фавор (588 м), расположенной в 9 км от Назарета, открывается прекраснейшая панорама на Нижнюю Галилею. Ее название в переводе означает выпуклое место, и она совершенно отделена от горной цепи, одиноко возвышаясь в Издрелонской долине. Гора Фавор неоднократно упоминается в ветхозаветных текстах и всегда служила олицетворением чего-то величественного.

В Новом Завете название горы совсем не упоминается, но согласно церковному преданию, именно на Фаворе произошло Преображение Господне, и это место на протяжении всей христианской истории почитается как святыня. Здесь ученикам Иисуса – Петру, Иакову и Иоанну, воссиял божественный Фаворский свет.

Строительство первого храма на горе связано с именем святой Елены, возведшей здесь базилику во имя трех Апостолов. В VI в. на Пятом Вселенском соборе было решено образовать здесь епископию, и архиепископство здесь оставался даже при нашествии мусульман. Пришедшие затем сюда крестоносцы вновь укрепили вершину горы для контролирования главной дороги из Египта в Дамаск, проходящей у подножия. Знаменитый герой Первого крестового похода Танкред возводит на вершине горы свою церковь, а католические монахи основывают здесь монастырь. Уже в IX в. на вершину горы была устроена гигантская лестница в 4340 ступеней. Во время своего паломничества на Святую Землю русский игумен Даниил в 1115 г. писал об имеющихся здесь трех церквах: во имя Преображения Господня, пророков Моисея и Илии. Нашествие дамасского паши и египетского султана Бейбарса в XIII в. разрушило все умиротворенные святыни, и все христиане отсюда были изгнаны. И лишь к XIX в. здесь вновь воцарится мир и покой.

В середине XIX в. здесь поселился архимандрит Иринарх со своим учеником Нестором. Уроженец Ясс, питомец учеников знаменитого старца Паисия Величковского, он долгое время проживал в лавре Преподобного Саввы Освященного, но, отправившись по святым местам Галилеи, пленился пустынностью горы Фавор и остался здесь. Рассказывали, что были у него в повиновении все животные и змеи, а тигра он кормил даже из собственных рук. При нем началось восстановление монастыря, на который жертвовали паломники, а позднее оказал поддержку иерусалимский патриарх. Начало было положено, но главную финансовую помощь оказало русское Палестинское общество, на средства которого было завершено строительство храма, прислана церковная утварь и иконы. Храм был освящен в 1862 г., но старец Иринарх не дождал до этого дня, скончавшись в 1859 г., в возрасте 96 лет.



*Храм Преображения Господня на горе Фавор*

Храм возведен был трехпрестольный: центральный престол в честь Преображения, северный в честь святых Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского, а южный в честь пророков Моисея и Илии. В этом приделе видны в апсиде алтаря темные камни древнего храма Святой царицы Елены и фрагменты византийской мозаики. Сразу справа от входа в храм расположена гробница старца Иринарха, а на левом пилястре у алтаря находится образ Преображения – дар великого князя Сергея Александровича. В храме находится прославленная чудотворная икона «Неувядаемый цвет».

Греческий монастырь до революции принимал до 400 русских паломников, для которых была возведена специальная гостиница. Храмовая колокольня была построена в 1911 г., на пожертвования русской паломницы Ольги К. Монастырский двор весь засажен разросшимися кипарисами, смоковницами и маслинами, дающими спасительную тень в жаркий день. На территории монастыря находится пещера Мелхиседека, в которой, по преданию, он долго жил.

## Гефсимания. Храм Успения Богородицы

Название «Гефсимания» происходит от арамейского слова, буквально означающего «масличный пресс». Эта местность, у подножия западного склона Елеонской горы в Иерусалиме, также в переводе звучащая как «Маслиничная гора», в древности была густо засажена серебристыми оливами, из которых готовилось драгоценное масло. Во времена Христа вся Елеонская гора утопала в зелени виноградников, олив, фиговых и тутовых деревьев.



*Храм Успения Богородицы*

В Гефсимании множество христианских святынь и возведено несколько храмов. Одной из дорогих святынь и особым местом паломничества является сам древний Гефсиманский сад, вернее оставшийся от него небольшой участок 47 на 50 м. С 1681 г. Гефсиманский сад находится в собственности францисканцев, которые обнесли его небольшой каменной оградой.

Немного севернее Гефсиманского сада находится одно из главнейших почитаемых святынь мест – православная церковь Успения Богородицы с ее гробницей.

Как известно из Евангелия, после смерти своего Сына Богородица жила на попечении любимого ученика Господа, Иоанна, который заботился о ней, как заповедал ему Христос на кресте. Она много проповедовала, помогала бедным и больным, а многие приходили издали повидать Матерь Господа и найти у Нее утешение.

По преданию, во время гонений Ирода на христиан Пресвятая Дева вместе с Иоанном в 43 г. удалилась в Ефес. Позднее Она посетила Кипр, где был епископом святой Лазарь Четверодневный, и святую гору Афонскую.

Перед Своей кончиной Богородица вернулась в Иерусалим. После Воскресения Христова прошло уже немало лет (по одним источникам – 10, по другим – более 20). О времени Ее Успения поведал Богородице архангел Гавриил.

Свое погребение Богородица завещала апостолам на Елеоне, в семейном склепе, рядом с Ее упокоившимися родителями.

В назначенный час внезапно сошел Божественный Свет и в нем сошел Сам Христос, окруженный множеством ангелов. Ему Пресвятая Дева радостно и предала Свою душу.

Апостолы похоронили Богородицу в семейной гробнице, а через 3 дня прибыл опоздавший Фома и упросил апостолов отодвинуть камень, закрывавший вход, чтобы проститься.

Но тела Ее в могиле не оказалось. Пораженные апостолы до вечера оставались в молитве, а на трапезе увидели в воздухе стоявшую Богородицу, которая сказала им: «Радуйтесь, я с вами во все дни».

Христиане всегда благоговейно почитали гробницу Божией Матери. Там хранились и драгоценные пелены, которыми было повито Ее пречистое тело. Позднее они были торжественно возложены во Влахернском храме Константинополя, специально для этого построенном.

Первый храм, на месте упокоения Богоматери, был воздвигнут святой Еленой. В VII в. он уже был полностью разрушен персами, но скоро восстановлен. Храм подвергался неоднократным разрушениям и изменениям, но, несмотря на это, его первоначальный крестообразный тип сохранился.

Сегодня современный православный храм Успения Богородицы включает остатки строений эпохи крестоносцев и находится в совместном владении греческой и армянской церквей. Храм является подземным храмом, куда ведут 48 истертых ступеней. На уровне 23 ступени справа находится православный придел в честь праведных. Иоакима и Анны, с их гробницей, а на левой стороне – армяно-григорианский придел (с 1814 г.) праведного Иосифа Обручника. Гробница Богородицы расположена в центре основного подземного храма. Погребальное ложе Богоматери высечено из цельного камня по древнееврейской традиции, за которым находится алтарь храма, где ежедневно совершается Божественная литургия духовенством Иерусалимской Патриархии.

Здесь же в каменном кивоте находится знаменитый чудотворный образ Иерусалимской Божией Матери (список русского письма). Весь храм украшен великим множеством лампад и приношений. Ежегодно в канун праздника Успения сюда совершается крестный ход с Плащаницей, проходящий тем же путем, каким апостолы в давние времена несли на погребение тело Богородицы.

Сюда, на поклонение в храм, приходят иногда и мусульмане, почитающие Деву Мариам, упоминаемую в Коране.

Необходимо отметить, что существует и католический храм Успения на горе Сион, на месте дома апостола Иоанна Богослова, где, по преданию, проживала Богоматерь.

## Часовня Вознесения Господня

О первоначальном строительстве церкви на священном месте Вознесения Господня сведения сохранились достаточно противоречивые. Большинство исследователей считает, что она была построена царицей Еленой, но некоторые относят ее возведение и к более позднему сроку. Но в самом конце IV в. она уже упоминается под наименованием «Имвомон», вероятно, от греческого «холм».



*Отпечаток стопы Иисуса Христа в часовне Вознесения на Масличной горе*

Церковь «Имвомон» полностью разрушается в 614 г. при персидском нашествии под предводительством Хозроя. Но уже через 15 лет здесь возводится открытая, круглая ротонда, без купола, чтобы взорам молящихся была открыта дорога в небо, куда вознесся Спаситель. Такой часовня просуществует до X в.

С этого времени упоминается и другая чудотворная святыня, располагающаяся в часовне, камень с отпечатками стоп вознесшегося Христа, а также многочисленные чудеса, происходящие от него.

После изгнания крестоносцев из Иерусалима монастырский комплекс объявили святыней ислама, отобрали у христиан и превратили в мечеть, в которой почитается отныне вознесение пророка Исы на небо. Все арочные проемы между столбами ротонды закладываются наглухо камнями, оставляя лишь один вход, а сверху надстраивается купол.

Почитаемый камень Вознесения с отпечатком левой ноги мусульмане передвинули от центра часовни ближе к южной стене. Камень с отпечатком правой ноги исчез.

С XV в. христианским общинам предоставляется возможность проводить службы у входа в мечеть, и только францисканцы обладают уникальным правом на проведение богослужений в ней самой. Причем службы здесь допускается проводить только на праздники Вознесения, Преображения и в Лазареву Субботу перед Пасхой. Греческое богослужение совершается на древнем каменном престоле, расположенном рядом во дворе, где, по преданию, находилась Богоматерь во время Вознесения Иисуса Христа. Отличительной особенностью проводимой литургии здесь является одновременное совершение богослужений греческим, армянским, коптским, латинским и сирийским духовенством, которые устанавливают во дворе свои алтари. Греческая служба ведется также на разных языках – греческом, славянском и арабском.

В сотне метров от часовни расположен Русский Спасо-Вознесенский женский монастырь, основанный архимандритом Антонином (Капустиным). О нем нельзя не сказать несколько слов, потому что он является самым почитаемым местом православных паломников. В левом приделе соборного храма обители, построенном в 1886 г., похоронен и сам Антонин, святой подвижник Русской церкви, двадцать лет возглавлявший Русскую Духовную миссию в Иерусалиме.

В монастыре многое было создано благодаря народным пожертвованиям из России. Например, привезенный иконостас и колокола на монастырской колокольне, получившей название «Русская свеча». На территории обители также расположена часовня Обретения главы святого Иоанна Предтечи, где главная святыня – углубление в полу, в котором, по преданию, была обнаружена честная глава пророка. Монастырь в настоящее время принадлежит Русской зарубежной православной церкви.

## Горненский женский монастырь

Согласно евангельским свидетельствам, Пресвятая Дева, услышав благовест от Архангела Гавриила в Назарете, поспешила поделиться своей радостью с родственницей Елисаветой. Она отправилась к будущей матери Иоанна Предтечи, проживавшей в Нагорной стране, в граде Иудином.

На месте их достопамятной встречи известным главой Русской Духовной миссии, архимандритом Антонином (Капустиним), был основан Горненский женский монастырь.

Устройству здесь православной обители всячески препятствовало и католическое духовенство, не желавшее подобного соседства. Их монастырь, возведенный еще в XVII в., оказался в полукольце земель русского монастыря, который практически разделил с католиками место дома праведных Захарии и Елисаветы.



*Склон горы с Горненским монастырем*

Уже в 1881 г. на живописном склоне был воздвигнут небольшой храм во имя Казанской иконы Божией Матери, который и теперь приветливо принимает всех верующих. Храмовая чудотворная Казанская икона, спасшая монастырь когда-то от эпидемии чумы, стала одной из святынь обители, которой ежедневно, на протяжении более столетия, по заведенной традиции, насельницы обносят монастырь, свято веря в ее охранительную силу. Перед входом в храм установлен столб от дома праведных Елисаветы и Захария, а также камень, на котором святой Иоанн Предтеча, согласно преданию, впервые проповедовал.

В память о посещении Святой Девой Марией праведной Елисаветы отцом Антонином было выхлопотано установление нового праздника, торжественно отмечаемого 30 марта по ст. стилю, или в пятницу Светлой Седмицы, когда в обитель переносится из Свято-Троицкого собора Русской Духовной миссии икона Благовещения. Насельницы монастыря торжественно встречают икону у источника в Горней, с молитвами и духовными песнопениями приносят ее в обитель, а по прошествии трех месяцев (срок пребывания в Горней Богоматери) провожают обратно в миссию.

В 1911 г. началось строительство большого собора Живоначальной Троицы, однако скоро работы прекратились в связи с началом Первой мировой войны. Его возведение было возобновлено уже в наше время, и в 2007 г. он был освящен во имя Всех Святых в земле Российской просиявших.

За все годы существования обители монашеская жизнь в ней никогда не прерывалась. Даже в годы Первой мировой войны, когда турецкими властями из Иерусалима были высланы все сотрудники Русской Духовной миссии, в обители остались насельницы. После печальной русской революции монастырь, как и многие другие обители, оказался в ведении Русской зарубежной церкви. Лишь в 1948 г. он вновь вернулся в лоно Московского Патриархата. В 1955 г. в Горненскую обитель прибыла из СССР первая группа монахинь, пополнившая ее поредевший состав. Теперь в монастыре несут послушание более 50 сестер из России, во главе с игуменьей Георгией.

В 1987 г. в монастыре появился новый пещерный храм Иоанна Предтечи, расположившийся на предполагаемом месте дома святых Захарии и Елисаветы. В каменных его нишах поставлены многочисленные иконы со сценами жизни пророка. Но службы там достаточно редки.

Сегодня Горненский монастырь стал воистину кусочком России на Святой Земле.

Молодые его монахини теперь часто сопровождают паломников из России в качестве экскурсоводов по святым местам. Исполняя подобное послушание, они с огромной духовной радостью делятся не только своими знаниями по истории Палестины, но и стараются привить частичку любви к благодатной Святой Земле, на которой по-прежнему в русских обителях звучат святые молитвы за Русскую землю.

## Константинополь – Стамбул

### Собор Святой Софии

Собор Святой Софии, являющийся выдающимся памятником византийской архитектуры, на протяжении целого тысячелетия был главным собором империи и самым большим храмом всего христианского мира.

Первый собор на этом месте был построен в 360 г., но через 44 года он был сожжен во время беспорядков, вызванных изгнанием патриарха Иоанна Златоуста из столицы. Через десять лет он был восстановлен в правление императора Феодосия II. И потом опять сожжен во время крупнейшего восстания «Ника», когда город был значительно разрушен. После жестокого подавления бунта особое значение придается строительству нового грандиозного собора Святой Софии. Торжественная закладка собора состоится 24 февраля 532 г.

Главными архитекторами строящегося собора назначаются Анфилий из Трал и Исидор из Милета. Учитывая масштаб строительства, можно сказать, что собор был возведен за удивительно короткий срок, всего за 5 лет, 10 месяцев и 10 дней.

На строительство Святой Софии Юстиниан не жалел средств, стремясь придать зданию небывалый блеск. Постройка требовала огромных расходов, и их несли все слои населения, платя дополнительные повинности.

Храм представлял собой купольную трехнефную базилику, традиционный тип сооружений ромейской архитектуры. Только размеры ее были огромны, и она была перекрыта полусферическим куполом, диаметр которого равнялся 31 м. Высота храма достигала 55 м. Именно из купольной базилики разовьется позднее тип крестово-купольного храма, свойственного древнерусской архитектуре. В Святой Софии впервые была решена задача создания столь огромного купольного здания. Внутренняя поверхность стен собора была облицована огромными мраморными плитами разных оттенков: белого и черного, зеленого и розового. Многие камни были доставлены из развалин языческих храмов и дворцов различных стран обширной империи. Так, были привезены восемь колонн красного порфира из храма Солнца сирийского города Баальбека. Эти колонны еще в эпоху Аврелиана были доставлены в Рим, а теперь переправлены в Константинополь. Сотни повозок и кораблей доставляли сюда ежедневно как строительные материалы, так и уже готовые произведения искусства.



*Христос из Деисуса в соборе Святой Софии*

Собор был торжественно освящен 27 декабря 537 г. Пышное величие собора, его грациозный и огромный купол поразили воображение современников. Этот храм по праву стали называть просто Великой Церковью.

Празднества по случаю освящения храма продолжались 15 дней. Император осыпал деньгами население столицы. Было заколото огромное количество скота и роздано народу хлеба.

С внешней стороны храм выглядел очень скромно, но поражал внутренним убранством. Поражал в первую очередь огромным пространством, где купол нависал подобно небесному своду и прекрасной освещенностью. Лишь при позднейших переделках заузили оконные проемы, что придало интерьеру некую мистическую таинственность. Впечатление необыкновенного пространства создавалось также за счет применения мозаики, покрытия всей поверхности купола, сводов и арок орнаментами, иконами и картинами на библейские темы на золотом фоне. 107 колонн из ценных пород камня поддерживали своды храма. Цифра эта имела магический смысл: каждая колонна несла имя христианского святого. Врата были изготовлены из кедрового дерева, с инкрустацией сюжетов из слоновой кости и янтаря. А центральные двери, по византийскому преданию, изготовлены были из остатков Ноева ковчега. Все священные богослужебные предметы (чаши и сосуды) были изготовлены из чистого золота, также зачаровывая своим блеском. В золотых переплетах были и книги Священного Писания.

Перед собором когда-то располагался огромный, обнесенный колоннадой, двор атриум, с фонтаном в центре, как это было свойственно раннехристианской архитектуре. Центральный вход в храм, называемый *Orea Porta*, был с западной стороны, но использовался он лишь во время больших праздников, да и то только император и его свита имели право шествовать через него.

Среди сохранившихся мозаик необходимо отметить изображение Христа над царскими вратами, где Спаситель восседает на троне, а с двух сторон изображение Богородицы и архангела. У ног Иисуса припавший император. На южной стороне храма, в глубоких нишах, сохранились изображения нескольких святителей: Василия Великого, Григория Богослова, Николая Мирликийского и др. На северной стороне уцелело несколько изображений пророков. Сохранилось также изображение Богородицы с Младенцем, которое находится на арке храма с западной стороны. По сторонам Богородицы два апостола – Петр и Павел. В алтаре храма осталось лишь изображение ангела с крыльями, с державой в левой руке и скипетром в правой. На восточной арке сохранилось изображение Богородицы с Иоанном Предтечей и с портретным изображением императора Иоанна Палеолога.

На южной стороне храма расположен коридор со сводами, грозно называемый Вестибюлем воинов, где император оставлял оружие и свою охрану. Здесь на сводах сохранились следы золотой мозаики времен Юстиниана. Над дверью, ведущей в притвор, сохранилась мозаика X в. с изображением Богородицы, принимающей дары от двух императоров – Константина (город) и Юстиниана (храм).

С трех сторон внутреннее пространство собора окружено хорами – галереями, перекрытыми арками. Во времена Юстиниана хоры предназначались для женской половины двора. На северной стороне расположен пологий пандус на хоры, по которому поднимали императрицу в паланкине. В центре западной галереи, напротив алтаря, откуда открывается великолепный вид на всю церковь, обозначено место кругом из зеленого мрамора, на котором стоял трон императрицы.

В 553 г. Святую Софию постигло несчастье: после крупного землетрясения обрушилась часть купола. После восстановления он был поднят на 9 м, потеряв во многом былую воздушность. В 986 г. купол вновь обвалился. Этот вновь восстановленный купол и сохранился до наших дней.

До постройки собора Святого Петра в Риме Святая София оставалась самым большим храмом христианского мира.

После завоевания Константинополя султаном Мехмедом II в 1453 г. турки сохранили Айя-Софию, как они называли храм, но во многом изменили его облик. Были сбиты или заштукатурены христианские росписи и мозаики, вынесены все иконы и утварь. Крест на вершине купола сменил полумесяц. В интерьере мечети появились в разное время традиционные места – михраб – углубление, обращенное к Мекке, максура – особое возвышение для султана, окруженное решеткой, мраморная кафедра, а также в XIX в. восемь больших зеленых медальонов с именами арабской вязью Аллаха, Мухаммеда, первых калифов и имамов. А снаружи были пристроены в разное время четыре минарета, выглядящие несколько искусственно, и опорные стены.

В 1935 г. первый президент Турецкой республики Ататюрк своим декретом упразднил мечеть в храме Святой Софии и учредил здесь музей византийской и исламской культуры. Со стен собора была счищена штукатурка, произведены отдельные реставрационные работы.

Теперь здесь можно прикоснуться к православным святыням, хотя сохраняется и мусульманская атрибутика. Необходимо сказать об одной из колонн, считающейся чудотворной и находящейся в северном крыле. Здесь, по преданию, рядом с ней появился святой Георгий Победоносец.

## Влахернский храм Богоматери

Влахернская церковь стала одним из главных центров религиозной жизни и наиболее почитаемая в Византийской империи.

Влахернский храм когда-то гордо возвышался на берегу в глубине бухты Золотой Рог. Здесь в течение нескольких веков находился золотой ковчег, украшенный драгоценными камнями, а в нем хранилась Риза Пресвятой Богородицы, Ее головное покрывало (Покров, или омофор) и часть пояса. И сюда, чтобы прикоснуться к драгоценным святыням, устремлялись многочисленные паломники. Влахерны со временем стали главным центром почитания византийского культа Богоматери.

Начало строительства храма положила императрица Пульхерия в 450 г., у подножия шестого константинопольского холма, за пределами городских крепостных стен; название храм получил по местности Влахерна на берегу моря, что у корабельной пристани. А это место называлось так по имени или прозвищу скифского воеводы Влаха, убитого когда-то здесь. Оканчивал строительство, уже после смерти Пульхерии, ее муж император Маркиан (450–457).



*Богоматерь Одигитрия Влахернская*

История обретения Ризы Богородицы подробно изложена митрополитом Дмитрием Ростовским в «Сказании о положении ризы во Влахернской церкви», которое вошло в его многотомный труд – «Четьи-Минеи» (XVII в.).

Риза была торжественно положена в 458 г. ВО Влахернском храме Божией Матери, а в честь этого события было решено ежегодно отмечать праздник 2 июля «положения честных ризы Пресвятой Владычицы нашей Богородицы», или день Ризоположения.

В ковчег с Ризой были помещены и омофор, и часть пояса Богородицы, присланные со Святой Земли из гробницы Богородицы.

Чудотворная сила Ризы Богоматери, по молитвам народа, не раз помогала спасти город от многочисленных врагов. В 626 г. ее испытали персы и авары, подступившие к Константинополю, в 673 и 716 гг. сарацины, а в 866 г. с ее помощью были остановлены киевские князья Аскольд и Дир. Тогда император вместе с патриархом всю ночь молились во Влахернском храме. Затем с песнопениями вынесли ризу Богородицы и омочили ее в море. Была перед тем тишина, и вдруг возникла буря с ветром и великими волнами разметала могучий флот неприятеля. Русы вынуждены были отступить, покинув предместья города. Это было великое чудо.

Во время очередной осады в 910 г. Сама Богородица явилась однажды молящимся в храме. Это было во время всеобщего бдения, когда юродивый Андрей и его ученик Епифаний увидели шествующую от Царских Врат по воздуху Пресвятую Богородицу. Ее поддерживали ев. Иоанн Предтеча и ев. апостол Иоанн Богослов. А рядом шествовали ангелы и сонм святых. Она молилась за христиан, а затем распростерла свой белый покров (омофор) над всеми молящимися в храме. Изумленные чудесным видением, святой Андрей и Епифаний поведали о том всему народу. Вскоре враги отступили от стен города, и это событие было приписано заступничеству Богородицы. Это чудесное событие, случившееся в Константинополе, стало для Святой Руси великим праздником Покрова, который до XIX в. праздновался только в России.

При Константине Багрянородном (945–959) во Влахернский храм были доставлены новые святыни: так называемое апокрифическое письмо Авгара к Иисусу и знаменитый эдесский образ Спаса Нерукотворного.

По преданию православной церкви, Авгар был тяжело болен и просил помощи Христа, слава о котором дошла и до его царства. Он приглашал Его к себе, предлагая даже свою резиденцию. Иисус отклонил его предложение, заявив, что Его миссия в Иерусалиме. Но Он обещал по Воскресении своим послать к нему одного из учеников, который его и исцелит. Как говорит Евсевий, так и произошло позднее: апостол Фома послал в Одессу Фаддея, одного из 70 апостолов, который и исцелил царя. Но чтобы иметь изображение Христа, царь Авгар посылал к Господу художника Анания, которому никак не удавалось запечатлеть лик Иисуса. Тогда Христос взял у художника убрис (чистый плат) и отер им лицо. На этом платке запечатлелся лик Господа – образ Нерукотворный, который и был отослан Авгару и хранился долгое время в Эдессе.

В эпоху иконоборчества во Влахернском храме проходил последний Иконоборческий собор. Все мозаики храма с ликами святых были в этот период заменены на абстрактные изображения с растительным орнаментом. Но позднее вся блистательная мозаика со священными сюжетами была восстановлена.

После сильного пожара 1070 г. храм был практически уничтожен, но святыни спасены. Церковь на этом месте выстраивается новая. После завоевания Константинополя крестоносцами и образования Латинской империи храм пришел в упадок, а чудеса неожиданно прекратились. Никейский император Иоанн III Дука Ватац (1221–1254) выкупил храм у латинян, но прежнего блеска храм уже больше не достиг.

В 1434 г. Влахернская церковь вновь была охвачена сильным пожаром, после которого происходят значительные обрушения в здании. После пожара местонахождение Ризы теряется, лишь драгоценные частицы Ее находятся сегодня в разных странах. Частицы Ризы Богоматери будут принесены и в Россию. Уже в XIV в. в реликварии великих московских князей появилась первая частичка («ковчег Дионисия»). Другая частичка появилась в XVII в. стараниями князя Василия Голицына и хранилась в Успенском соборе Московского Кремля. В 2008 г. частица Ризы была передана Патриархии и хранится ныне в храме Христа Спасителя.

Восстановления Влахернского храма больше не последовало.

Здесь стоял еще один небольшой храм, где хранилась известная святыня – образ Богоматери, с которым связано было также немало чудесных явлений.

Предание связывает Влахернскую икону с чудотворным образом Божией Матери (Одигитрии), написанным евангелистом Лукою. По другой версии она была исполнена в Никомидии, во время гонений на христиан в начале IV в. римских императоров Диоклетиана и Максимиана. Собрав прах святых никомедийских мучеников за веру и смешав с воском, была вылеплена икона в древней технике воскомастики. Этот образ в V в. и был прислан из Иерусалима в Царьград императрицей Евдокией, женой императора Феодосия, прожившей многие годы на Святой Земле. Икона была помещена в храм, где находились путевые иконы византийских императоров, сопровождавшие их в военных походах. Иерусалимская святыня заняла достойное место среди выносных образов как главная защитница при всех народных бедствиях.

Храмовой иконе приписывалось неоднократное спасение столицы во время нескольких осад. Известен случай, когда во время осады города аварами в 626 г. вождю нападавших была явлена на стенах города женщина в драгоценном уборе, которая привела его в полный испуг. Именно в это время патриарх Сергий проносил по стенам знаменитую чудотворную икону.

После падения Константинополя Влахернская икона была перенесена на Святой Афон, разорять который турки не решились, а в 1654 г. прислана святогорцами в Москву, в дар царю Алексею Михайловичу.

Находясь в Успенском соборе Кремля, во времена французского нашествия 1812 г., икона потеряла свой драгоценный оклад. Сейчас икона экспонируется в Государственной Третьяковской галерее.

## Монастырь Христа Пантократора (Христа Вседержителя)

Соборный храм монастыря Пантократора, или мечеть Зайрекджами, как называют его сегодня турки, расположенный в историческом районе Стамбула, считается вторым по величине сооружением византийского зодчества после знаменитой Святой Софии. Он был возведен в основном в 1118–1136 гг., в период правления второго императора из рода Комнинов, Иоанна II (1118–1143), по указу его жены императрицы Ирины. Постройку грандиозного монастыря осуществлял выдающийся архитектор своего времени Никифорос, сумевший придать неповторимый облик грандиозному сооружению. Монастырский комплекс в честь Христа Пантократора строился из целого ряда зданий, призванных обеспечить не только духовную жизнь, но и призванного играть значительную социальную роль в византийской столице. Помимо нескольких церквей, были возведены здания библиотеки, больницы, кельи, благотворительное заведение для бездомных и неимущих стариков и другие.

После смерти императрицы Ирины (1124 г.) строительство продолжил сам император Иоанн II, который возвел рядом еще одну церковь в честь иконы Богоматери Милостивой и соединил ее с уже построенным храмом Пантократора, крытым переходом с часовней во имя Михаила Архангела. К 1136 г. основное строительство, видимо, было завершено, так как храм упоминается в монастырском уставе – Типиконе. Позднее венценосная пара была погребена в возведенной ими часовне. Строительство храма продолжил их сын, император Мануил Комнин (1143–1180), обустроивший для своей гробницы часовню Михаила Архангела. Таким образом, соборный храм состоит из трех собранных в единую композицию церквей и сооруженных в едином стиле, объединяемых общим нартексом – притвором. Южный храм, самый большой, посвящен Христу Пантократору, северный, значительно меньший – Пресвятой Богородице, куда из императорского дворца, каждую пятницу, переносили для торжественной службы чудотворную икону Одигитрии, а соединила их вместе храм-усыпальница во имя Михаила Архангела. Здесь же была похоронена жена Мануила Комнина – Берта (ум. 1158 г.), а много позже здесь находили упокоение венценосные особы и из другой царствующей династии – Палеологов, например император Иоанн V (ум. 1391 г.).



*Монастырский комплекс в честь Христа Пантократора*

Храм Пантократора является уникальным и единственным неповторимым образцом православного византийского зодчества.

С завоеванием Константинополя крестоносцами в 1204 г. и образования Латинской империи монастырь перешел в руки венецианцев, одних из вдохновителей печального Крестового похода.

Через 15 лет император Балдуин II устраивает здесь свой дворец. Но владычество латинян продолжалось недолго. После изгнания их византийцами из города в монастырь возвратилась православная жизнь.

После завоевания Константинополя турками хоть один из здешних монахов и возглавил патриарший престол под именем Геннадия Схолария, но он не смог предотвратить превращения монастыря в мечеть, которая получила название в память о мудреце из соседнего медресе – Зайреке.

После превращения монастыря в мечеть могилы венценосных особ были осквернены, вынесены за пределы монастыря и перезахоронены за стенами комплекса.

Сегодня монастырь Пантократора, включенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, находится в критическом состоянии. Южный храм до сих пор используется как мечеть, а сохранившиеся до сих пор уникальные мозаики сокрыты под строительными лесами.

Недавно Стамбул был объявлен культурной столицей Европы 2010 г., так что есть еще надежда на проведение профессиональной научной реставрации уникального памятника Всемирного наследия, который из глубины веков несет нам память о великой культуре и традициях православного мира.

## Константинопольский Патриархат

Говоря о константинопольских святынях, нельзя не упомянуть о резиденции Константинопольского патриарха, который в диптихе автокефальных православных церквей является первым. А полное официальное наименование патриарха с византийских времен звучит так: архиепископ Константинополя, Нового Рима и Вселенский Патриарх. В греческой литературе сама Константинопольская православная церковь часто именуется Великой Церковью Христа.

Константинопольский Патриархат был учрежден в 451 г. Но уже согласно 3-му Правилу Второго Вселенского собора (381 г.), архиепископ Константинополя, как столичный пастырь, имел первенство перед всеми кафедрами, в том числе и перед римским епископом. Титул патриарха «Вселенский» окончательно закрепился в церковных актах к концу VI в.

Кафедральным собором византийской столицы много столетий служила великолепная Святая София, но после падения Константинополя в 1453 г. турки вынудили христиан покинуть храм, быстро превратив его в мечеть. Тогдашний патриарх Геннадий вынужден был менять резиденцию несколько раз.



*Тронный зал в здании Вселенской Патриархии*

Первоначально султаном ему был предоставлен храм Святых апостолов, в котором греки пребывали два года. Затем патриаршая кафедра была перенесена в храм Пресвятой Богородицы, которая там находилась до 1591 г. Но скоро турки отобрали и этот храм, превратив его в мечеть Фетихие-джами. Отсюда резиденция патриарха была перенесена в греческий квартал Фанар, где размещался ранее женский монастырь с церковью Святого Георгия. Это событие происходило в царствование Бориса Годунова, к которому даже обращался с просьбой о милостыне на обустройство резиденции Константинопольский патриарх Рафаил.

В начале XVII в. здания обители расширяются. Но патриаршая церковь по-прежнему сохранила свое название – в честь Святого Георгия.

Греческий квартал Фанар, где расположена патриаршая резиденция, получил свое название от находившегося здесь когда-то маяка.

Сегодня патриаршая резиденция, зажатая скученными мусульманскими кварталами, окружена высоким забором, за которым разместилось несколько зданий постройки XVIII–XIX вв. Перед входом в храм Святого Георгия можно увидеть каменное резное изображе-

ние двуглавого орла – герба и символа бывшей Византийской империи. В этой церкви интересен позолоченный иконостас, где на Царских Вратах изображен также резной двуглавый орел – герб Константинополя и Вселенского Патриарха. Здесь же хранится драгоценная христианская святыня – колонна, к которой, по достоверному преданию, был прикован Господь во время мучительных истязаний. Она была привезена из Иерусалима еще императрицей Еленой, что неоднократно подтверждено письменными источниками. В колонне сохранился остаток кольца, к которому был прикован Спаситель. Раньше эта святыня находилась в церкви Святых апостолов, одно время служившая резиденцией патриархам. Вдоль стен храма находятся раки с мощами многих святых. С недавнего времени здесь покоятся и мощи двух крупнейших богословов своего времени – Иоанна Златоуста и Григория Богослова, которые хранятся в мраморных ковчегах.

В центре собора возвышается древняя патриаршая кафедра, изготовленная из дорогого черного дерева и украшенная перламутром. По православному преданию, с этой кафедры проповедовал еще святитель Иоанн Златоуст. И она всегда была переносима вслед за изменением патриарших резиденций, а первоначально находилась в храме Святой Софии.

Юрисдикция Константинопольского Патриархата весьма значительна, простираясь ныне далеко за границы Турции и охватывая следующие церковные области: Афон, отдельные епархии Греции, Финляндскую Автономную Церковь, епархии в Западной Европе, Америке, Азии, Австралии и Новой Зеландии (всего 234 зарубежные епархии). С 1991 г. предстоятелем Константинопольской кафедры является патриарх Варфоломей I.

Почившие патриархи погребаются в последние столетия в женском монастыре в честь иконы «Живоносный источник».

## Монастырь «Живоносный источник»

В Константинополе один из источников всегда пользовался особым почитанием жителей. На протяжении многих столетий он славился многочисленными чудесами, а само это место было освящено явлением Пресвятой Богородицы.

Этот знаменитый Живоносный Источник по-турецки прозвали Балыклы, что в переводе означает «красная рыбка». Согласно преданию, в водоеме источника водились когда-то рыбы необычайно красного цвета. Они и теперь традиционно плавают в храмовой купели. Источник расположен недалеко за древними городскими стенами, а предание, связанное с ним, подробно пересказывает византийский историк XIV в. Никифор Каллист.

Это произошло при императоре Маркиане (391–457). Однажды его воевода Лев Маркелл встретил на пути беспомощного слепца, попросившего напоить его. Лев человеком был добрым, он взял его за руку и усадил в тени деревьев, а сам отправился на поиски воды. Он уже пошел к дальним зарослям, когда неожиданно услышал проникновенный женский голос: «Лев! Не ищи воду так далеко, она здесь близко». Очень удивленный этим, он стал искать воду, но сразу не обнаружил ее. Когда же он остановился в размышлении, голос вторично обратился к нему: «Царь Лев! Пойди под сень этой рощи, набери воды и напои ею жаждущего. Тину же из источника положи на его глаза. Потом ты поймешь, кто Я, освящающая это место. Я помогу тебе воздвигнуть здесь храм во имя Мое, и все, приходящие сюда с верою, получат исполнение своих молитв и полное исцеление от недугов». Когда Лев наложил тину из источника на очи слепца, то тот немедленно прозрел и в ликовании пошел в Константинополь, прославляя Богородицу. Когда в 457 г. Лев Маркелл был провозглашен императором, тогда он вспомнил о предсказании Божией Матери. И повелел очистить источник во имя Ее милости и обустроить там купель, и возвести над ней храм Пресвятой Богородицы. Источник был назван императором Живоносным, в силу его чудодейственных свойств. И скоро слава о чудотворном источнике быстро распространилась до самых отдаленных уголков империи.



*Престол над купелью Живоносного Источника*

С Живоносным Источником связана и соответствующая иконография, восходящая к одному из первоначальных Богородичных изображений – «Знамению». Впервые образ

появился во времена Льва Маркелла, со временем меняясь в композиции. Первоначально он представлял без изображения источника, и лишь затем на иконах стала изображаться чаша, а позднее также водоем и фонтан.

После турецкого завоевания монастырь был razорен и разрушен, придя в печальное запустение. И только в 1834–1835 гг. удалось воздвигнуть над Живоносным Источником православный храм, действующий до настоящего времени. Теперь здесь греческий женский монастырь с весьма неприметным видом. К источнику необходимо спуститься по мраморной лестнице вниз, в отдельное помещение, где он предстает в скромном великолепии. Мраморная отделка купели с целительной водой, где по-прежнему плавают красные рыбки, над которыми возвышается небольшой алтарь. Для паломников выставляются рядом уже наполненные водой пластмассовые бутылочки, украшенные драгоценным образом иконы «Живоносный Источник». Монастырь является действующим и в него пускают лишь на Светлую седмицу и в другие великие праздники. Поэтому к самому источнику паломники не всегда могут попасть. Но пузырьки с целительной водой всегда стоят в притворе храма, которые может взять любой желающий. Отсюда же можно пройти в небольшой внутренний дворик монастыря, где можно поклониться упокоившимся здесь за последние два века всем константинопольским патриархам.

## Студийский Монастырь

Одним из величайших монастырей был Студийский монастырь, располагавшийся в течение тысячелетия в квартале Псамафия. Его останки считаются сегодня одними из древнейших сохранившихся памятников в бывшей ромейской столице. Здесь на протяжении веков в знаменитом храме, посвященном Иоанну Крестителю, хранилась и величайшая святыня христианства – часть его главы.



*Вид на остатки апсиды храма Святого Иоанна Предтечи*

Монастырь был основан на берегу Мраморного моря бывшим ромейским консулом Востока Студнем в 462 г. Построив первоначально в принадлежавшем ему имении храм во имя Святого Иоанна Предтечи, ставший приходским, он скоро прибавил к нему и монастырь, в который переселил часть общины акимитов. «Неусыпающие» – так называли себя монахи за то, что они распределялись для участия в богослужении таким образом, что оно никогда не прерывалось в храме. Монастырь был наделен значительной собственностью, и комплекс скоро получил имя своего владельца.

Когда игуменом стал Савва, деятельный участник VII Никейского собора 787 г., утвердившего иконопочитание, монастырь стал снова заселяться. Высочайший авторитет и влияние монастырь приобрел при следующем игумене, замечательном богослове и церковном деятеле своего времени преподобном Феодоре Студите, племяннике святого Платона, с которым было связано совместное монашеское служение.

Преподобный Платон получил хорошее образование и унаследовал богатое имение. Когда он вырос, то своими трудами увеличил свое состояние, но горя любовью к Богу, раздал все имущество и удалился в монастырь. Скоро, благодаря молитвенному усердию и трудолюбию, он был избран игуменом. Уже в старости он передал управление монастырем своему племяннику, преподобному Феодору.

Святой Феодор был известен как великий аскет и проповедник, превративший свой монастырь в светоч монашеской жизни. Студиты при нем приобрели громадный вес, и с ними старались считаться патриархи и императоры. Феодор дал обители строгий устав, регламентировавший монашескую жизнь в общежительном монастыре, и разработал подробные предписания. При Феодоре в обители было до семисот насельников, поэтому

организация такой массы людей требовала особого порядка. Чтобы каждый лучше помнил о своих обязанностях, Феодор составлял для них небольшие стихотворения.

Полный текст Студийского устава дошел до нас лишь в материалах конца X в., до этого возможно существовавший в разрозненных записях.

Но главной отличительной чертой монашеского служения при Феодоре стала активная интеллектуальная деятельность обители, которая разнесла славу монастыря далеко по православному миру. Святой игумен благословлял способных монахов на изучение мирской литературы, философии и богословия, организовывал обучение живописи и каллиграфии, церковного пения и гимно-графии. Он сам многократно переписывал рукописи, подавая этим наглядный пример. Подобные занятия были настолько важны в его глазах, что переписчики часто освобождались от богослужений. Из монастыря происходит и сохранившаяся знаменитая иллюстрированная Хлудовская псалтырь. А сочинённые монахами песнопения до сих пор в ходу во многих православных странах. При монастыре существовала также и школа для детей, и лечебница для бедняков.

Влияние монастыря было огромно. Показательно, что три студийских монаха стали патриархами, а три императора (Михаил V, Михаил VII и Исаак I) облеклись здесь в монашескую рясу. Сыграл монастырь не последнюю роль и в пагубном разделении единой церкви в 1054 г., благодаря яростным обличениям латинян студийским монахом Никитой Стифатом, будоражившим жителей столицы.

Примерно в течение трех столетий, с начала X в. до захвата Константинополя крестоносцами в 1204 г., в монастыре хранилась одна из главных святынь столицы – святая глава Иоанна Предтечи. Среди святых реликвий обители, хранившихся в храме во имя пророка Крестителя, пребывали: затылочная кость черепа Предтечи, его зуб, глава его отца Захарии и его десница, мощи святых Феодора и его брата Иосифа, епископа Салоник, а также целебные мощи их дяди святого Платона. В разные периоды здесь также упоминаются хранившиеся мощи патриарха Евфимия, святого Саввы и святой Симониды, а также и драгоценное миро святого Димитрия из Салоник.

Владения монастыря были огромны, простираясь на многие десятки гектаров земли. Имелись обширные виноградники и сады, лежащие вдоль главной улицы от Золотых Ворот и морскими стенами города.

Латинская оккупация нанесла непоправимый вред монастырю, лишив его многих святынь. Пропала часть главы Иоанна Предтечи, возможно, вывезенная во французский Амьен. Монашеская братия надолго покидает обитель, не захотев служить по новым латинским правилам. Лишь только после восстановления Византийской империи Константин Палеолог, брат базилевса Андроника II, восстанавливает монастырь в 1293 г. в прежнем виде, окружая его мощными крепостными стенами.

Его главный храм во имя Иоанна Крестителя вновь заблистает былым благолепием. Церковь была воздвигнута в виде трехнефной базилики с окружающими галереями. Перед храмом располагался просторный внутренний двор атриум. Центральный неф храма был отделен от боковых двумя рядами колонн зеленого мрамора. Над боковыми нефами располагались галереи, предназначавшиеся для мирян, в то время как монахи молились на основном пространстве. В храме было семь алтарей и часовня Пресвятой Богородицы, украшенная роскошными мозаиками. Великолепными мозаиками блистал весь храм, а величественные изображения Христа и Богоматери, в окружении херувимов и серафимов, на золотом фоне взирали с апсиды. В литературе упоминается и огромное панно Тайной Вечери в монастырской трапезной, где был установлен большой мраморный стол.

На юге от церкви располагалась цистерна, обеспечивавшая насельников запасами воды.

Монастырь подвергся жестокому разрушению при взятии Константинополя турками. Братия рассеялась, а монастырь стал собственностью конюшего султана, который превратил главную церковь в мечеть. Отсюда ее турецкое название Имрахор – «мечеть конюшего», которая она носит до настоящего времени.

Жестокий пожар 1782 г., уничтоживший жилой квартал, а также землетрясение 1894 г. окончательно довершили разрушение великого византийского монастыря. Но в 1907 г. его изучение начал Русский археологический институт под руководством профессора Фёдора Успенского. Первая мировая война, а затем русская революция прервали научные исследования. А случившийся пожар 1920 г. довершил губительное разрушение святой обители. Остались стоять лишь четыре стены и несколько коринфских колонн. Сегодня от бывшего великолепия монастырского комплекса сохранились лишь печальные руины стен, скудные следы напольных орнаментов, да отдельные резные каменные украшения храма. Множество обломков капителей, скульптур и колонн теперь бессистемно располагаются вдоль стен или бесхозно валяются повсюду на земле. Но былая его слава и величие не умерли, а продолжают жить в благодарной памяти потомков о великих монашеских подвигах его братии.

## Турция

### Эфес – место погребения апостола Иоанна Богослова

Античный город Эфес располагался у подножия самого большого храма богини Артемиды, считавшегося греками одним из чудес света. За века своего существования прибрежный город неоднократно бывал столицей царств и империй, по количеству населения соперничая порой и с самим Римом.

Во времена зарождающегося христианства Эфес был столицей богатой римской провинции Азия и важнейшим торговым портом, где кипела бурная жизнь. Город становился одним из несомненных центров молодой христианской религии. Здесь пребывал апостол Павел, занимаясь миссионерской деятельностью, а потом проповедовала Мария Магдалина. А перед этим здесь долгие годы жил и писал свое Евангельское благовестие апостол Иоанн, с сыновней любовью заботясь о пребывающей вместе с ним Богоматери, и именно отсюда рассылая свои послания малоазийским церквям.



*Руины храма на месте погребения Иоанна Богослова*

Во время гонений на христиан при императоре Домициане (81–96 гг.) он был арестован и отправлен на суд в Рим. Пребывание Иоанна в столице сопровождалось многими чудесами: он остался жив после принятия яда и погружения в кипящее масло. Передумав казнить святого, император отправляет его в ссылку на остров Патмос, где он записывает видение, именуемое Откровением Иоанна Богослова (Апокалипсис). При римском императоре Нерве (96–98 гг.) он возвращается в Эфес, где и умирает столетним старцем во времена правления уже императора Траяна.

По одной из средневековых легенд святой Иоанн не умер, а вознесся на небо. Так, по преданию, столетний старец перед смертью повелел семерым ученикам похоронить себя живым, что они и исполнили, не решаясь ослушаться его. Но, узнав об этом, остальные христиане скоро раскопали могилу, но она оказалась пустой. Каждый год, 8 мая, земля в этом месте стала мироточить, и многие прикасавшиеся к ней исцелялись от болезней душевных и телесных.

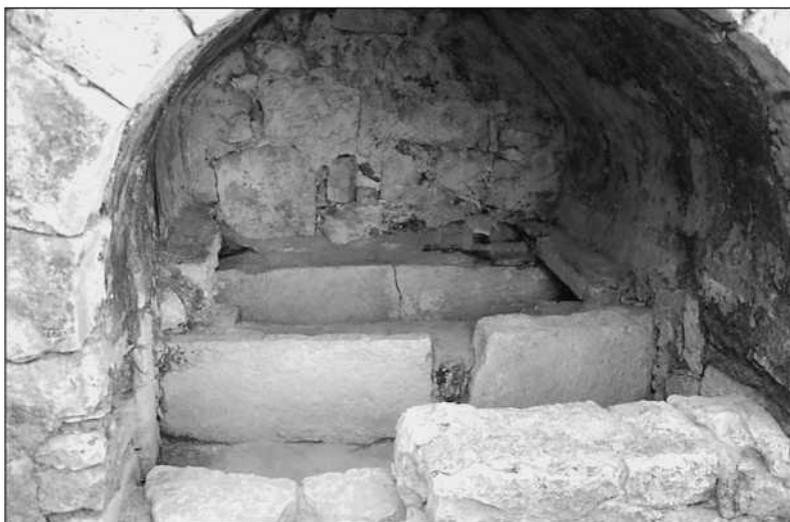
Скоро на этом месте была возведена гробница, особо почитавшаяся верующими. А в VI в., на месте кончины апостола, при императоре Юстиниане I была возведена грандиозная базилика, с шестью куполами, внутри которой находилась усыпальница ев. Иоанна. От огромной церкви сегодня сохранились лишь остатки великолепных мозаичных полов и отдельные белоснежные колонны.

В Эфесе сохранились развалины первой в мире церкви во имя Пресвятой Богородицы. Это руины храма, воздвигнутого в V в. на месте древнеримской базилики, располагавшейся близ бывшей морской гавани. Церковь долгое время была кафедральным собором эфесских епископов, слово которых имело огромный вес в ранней христианской Церкви.

В Эфесе имеется еще одно место христианского почитания. Это пещера, связанная с историей о семи спящих отроках, которые жили во времена правления императора Деция, активно боровшегося с христианством. Тогда семь юношей, не преклонившихся перед языческими идолами, были заточены в пещеру на длительную и мучительную смерть. Но когда через 200 лет замурованный вход был вскрыт, то отроки оттуда вышли живыми и невредимыми, все это время мирно пребывая во сне.

## Миры Ликийские – место жизни святого Николая Чудотворца

Одной из известнейших христианских святынь в Малой Азии является храм во имя Святого Николая Чудотворца в бывших Мирах Ликийских, столичном городе древней области Ликии. Сегодня на этом историческом месте расположен турецкий город Демре, провинции Анталия. А в древности здесь происходили многие великие христианские события. Священное Писание свидетельствует, что в Мирах Ликийских останавливался корабль, на котором был отправлен в Рим в качестве узника апостол Павел, и здесь он был пересажен на другой корабль.



*Первоначальное место установки саркофага с телом святого Николая Чудотворца*

Но главное, чем были славны в православном мире Миры Ликийские, это епископством в них святителя Николая Чудотворца. Во времена императоров Диоклетиана и Константина Великого он прославился здесь многочисленными чудесами и благодеяниями, явленными во время своей жизни и после смерти.

Святой Николай, известный на Руси еще как Николай Угодник, по преданию, родился во второй половине III в. в городе Патаре, расположенном в 60 км к западу от Мир Ликийских, но большую часть жизни был архиепископом Мир. Он родился в семье состоятельных родителей-христиан в Патаре. Николай с раннего детства стал проявлять религиозное рвение, проводя в молитве многие часы. Он уже в 19 лет решил посвятить себя беззаветному служению Господу. Унаследовав состояние родителей, он великодушно расходовал его на нужды благотворительности. По преданию, именно от святителя пошел обычай дарить подарки на Рождество Христово. Многие бедняки в Мирах находили у своих дверей в ночь на Рождество подарки для детей, игрушки и сладости. И долгие годы они не могли догадаться, что их разносил сам епископ. Самая известная история свидетельствует, что однажды один пожилой и уважаемый горожанин Мир разорился. Он давно похоронил свою супругу, оставшись с тремя дочерьми на руках, пребывая теперь в постоянной нищете. И тогда он решил отправить своих взрослых красавиц дочерей в публичный дом на заработки. Узнав про это, святитель ночью подбросил ему в окно кошель с золотыми монетами. Обрадованный несказанным чудом отец на эти деньги сыграл свадьбу старшей дочери и наделил ее при-

даным. Подбрасывая таким же образом деньги, святой Николай устроил свадьбы и остальным двум дочерям.

Николай неустанно проповедовал и совершал многочисленные чудеса, за что еще при жизни был признан святым.

Скончался святитель в глубокой старости, после непродолжительной болезни между 342 и 351 гг. от Р.Х. Его похоронили в древнем саркофаге, за пределами Мир. Сразу же его мощи стали мироточить и приносить исцеления. Позднее, в IV в., над гробницей была возведена небольшая часовня. Лишь в XI в. при императоре Константине IX и императрице Зое был возведен новый храм, а для надежной защиты его окружен высокими стенами. Существует легенда, что турки попытались разрушить гробницу самого святого Николая, но взбунтовавшаяся природа со страшной грозой и молнией навела такой ужас на иноверцев, что они в страхе сбежали.

Почитание святителя Николая как святого началось достаточно рано. В самой Турции святой Николай почитается также мусульманами – как защитник бедных и рыбаков.

Дошедший до нашего времени храм в Мирах Ликийских несет на себе следы многих переделок и реконструкций, в том числе и замену традиционного византийского купола на более легкие своды. Сегодня в реставрированном храме размещается музей, где на стенах сохраняются немногочисленные остатки древних фресок.

В южном нефе церкви, расположенном между двумя колоннами, позади разрушенной мраморной перегородки, находится поврежденный саркофаг, в котором было первоначальное захоронение святителя. На нем сохранились изображения чаек и рыбе́й чешуи, ведь Николай был главным покровителем мореплавателей, а также путешественников и детей. Святитель также известен как защитник оклеветанных и заступник за невинно осужденных.

Перед входом в храм установлен бронзовый памятник святителю Николаю, созданный нашим соотечественником Григорием Потоцким к 2000-летию Рождества Христова.

Часть мощей святителя Николая хранится в Венеции, куда они были вывезены десятью годами позже также из Мир, уже после экспедиции из Бари. Частицы мощей хранятся и в археологическом музее города Анталии.

В 1953 г. под руководством профессора Луиджи Мартино, анатома из университета г. Бари, с разрешения Ватикана производилось вскрытие гробницы святителя для проведения экспертизы и анатомо-антропологических исследований мощей. Были сделаны рентгеновские снимки главы и многочисленные замеры, послужившие уже в наше время для группы специалистов из Манчестерского университета возможностью воссоздать облик святого Николая. В результате исследований было установлено, что традиционно изображаемый иконописный лик полностью соответствует внешнему облику захороненного в гробнице человека.

Необходимо отметить, что только русское православие отмечает празднование 9 мая – «перенесение честных мощей, иже во святых отца нашего Николая чудотворца, от Мир Ликийских в Бар град».

## **Древние скальные монастыри Каппадокии**

Каппадокия – одно из удивительнейших мест на планете. Район с уникальной геологией, где на протяжении тысячелетий природа выветривала мягкий вулканический туф, создавая различные причудливые формы скал, которые высятся теперь в долинах в виде конусов, грибов и других экзотических форм. Но этот район знаменит не столько природной уникальностью, сколько как один из древнейших центров христианства.

Благодаря обширному монастырскому жительству здесь сформировался один из крупнейших центров раннего христианства. А рядом с подземными монастырями на отвесных скалах ютились совсем маленькие кельи. Здесь отшельников, спасающихся от мира в уединении, соединяла с ним лишь длинная веревка, на которой поднималась вверх скудная пища да кувшин с простой водой. Жизнь вдали от городов, постоянное преодоление суровой дикой природы незримо способствовало духовному просветлению подвижников. Именно отсюда пошли просвещать готов, армян и грузин: Вульфила, Григорий Просветитель и Нино Каппадокийская. Отсюда вышли великие богословы на все времена, составившие славу Каппадокии: Василий Великий, Григорий Нисский и Григорий Богослов.



*Монашеские кельи в Гереме*

Горные монастыри Каппадокии уже в те времена были местом многочисленного паломничества. Слава о них шла по всему христианскому миру.

Заброшенные подземные города Каппадокии вновь открыли лишь в XIX в.

Сегодня известно шесть подобных больших городов, и, возможно, нас ждут впереди еще новые бесценные находки.

Считается, что в долинах и горных ущельях Каппадокии находится до трех тысяч подземных монастырей.

Уникальные комплексы подземных поселений и множество пещерных монастырей, расположенных на этой обширной территории, являются историко-культурными памятниками, входящими в списки Всемирного наследия и находящиеся под охраной ЮНЕСКО.

Наиболее посещаемыми пещерами сегодня являются пещеры в долине Тереме. Они вырубались многими поколениями православных христиан вместе с храмами, трапезными, спальнями, лестницами и даже скамьями. В основном пещеры существовали в период

исламского господства и являются примером могучей твердости убеждений, силы духа и веры проживавшего здесь населения, сумевшего сохранять в неимоверно трудных условиях свою самобытность, среди господствовавшего кругом мусульманского мира. Греки покинули пещеру лишь в 1923 г., когда по Лозанскому договору состоялся греко-турецкий обмен, по которому все грекоязычное население вынуждено было покинуть данную территорию. Теперь в Каппадокии, в ранее прославленном центре христианского подвижничества, не осталось ни одного православного.

Подземные комнаты пещеры Тереме анфиладой тянутся на многие километры, переходя от одного помещения в другое. Тут же расположены храмы и другие помещения, рождающие множество тайн, которые вряд ли мы сумеем теперь когда-нибудь разгадать.

Самые большие в пещере огромные церкви – Кулисе и Яблочная, в которых сохранились фрески. Традиционный интерес вызывают храмы Святого Иоанна Крестителя и церковь Гюмюш. Пещера Тереме находится под государственной охраной и входит в состав национального парка.

## Египет

### Монастырь Святой Екатерины

Монастырь Святой Екатерины по праву называют твердыней Православия на Синае. Многие века монастырь оставался также известным богословским центром всего христианского Востока.

Синай<sup>8</sup> не раз упомянут в Священной истории и связан с величайшими событиями Ветхого Завета. А древнейшая христианская святыня – монастырь Святой Екатерины – расположен в месте, непосредственно связанном с исходом евреев из Египта.

Эти святые места стали привлекать уже первых христиан. А многие спасались здесь, в горах, во времена многочисленных гонений. Очень скоро на Синае возникли десятки скитов, монастырей и храмов. В IV в. около куста, Неопалимой Купины, императрицей Еленой была возведена маленькая церковь во имя Пресвятой Богородицы, а при императоре Юстиниане, в 527–530 гг., построена базилика Преображения, куда органично был включен и храм Святой Елены. Тогда же были возведены и основные сооружения монастыря Преображения Господня, именуемого также во имя Святой великомученицы Екатерины. А второе имя монастырь получил по находящимся здесь мощам святой, хранящимся в алтаре соборного храма. Было инокам обители когда-то откровение от ангела, пойти и взять мощи святой, находящиеся на самой высокой горе Синае и перенесенные туда ангелами после ее смерти. Иноки поднялись на дальнюю вершину и действительно обрели там святые мощи. С тех пор именем Святой Екатерины называется как сама обитель, так и гора, где были обретены святыни.



*Монастырь Святой Екатерины на Синае*

Святая мученица Екатерина жила в начале IV в. в Александрии Египетской и, по одному из преданий, была дочерью правителя города Конста. Во сне Иисус, сидя на руках Богородицы, сам заговорил с ней и протянул обручальное кольцо со словами: «Избираю тебя невестой». Когда девушка утром проснулась, то кольцо из сна неисповедимым образом ока-

<sup>8</sup> Синайский полуостров.

залось на ее пальце. Так она стала обручницей Христовой. В воспоминание об этом событии, когда монахами выносятся из алтаря для поклонения паломникам мощи Святой Екатерины, то каждому из них дарится кольцо с ее именем.

Однажды, когда император Максим был в Александрии и молился в языческом храме, к нему подошла Екатерина, дабы убедить отречься от идолов. Желая сам переубедить упорную девушку, император пригласил на дискуссию 50 ученых мужей. Екатерина смело вступила в полемику с языческими мудрецами и посрамила их своими праведными речами. А многие из них обратились в христианство. Тогда в гневе император приказал казнить святую.

Теперь мощи великомученицы Екатерины (глава и десница) почивают в беломраморной раке в алтаре. Там же хранится и несколько серебряных ковчегов, присланных русскими царями и великими князьями для мощей мученицы. Один из них с дарственной надписью от «великих государей царей Иоанна и Петра Алексеевичей и царевны Софьи» был прислан в 1689 г. Много здесь и других драгоценных реликвий, подаренных монастырю российскими самодержцами.

Но главным символом монастыря по-прежнему является Неопалимая Купина – символ Пресвятой Богородицы и символ Церкви Христовой, горящей и несгорающей. В соборном храме имеется придел в честь Неопалимой Купины, а сам живоносный куст находится на возвышении рядом с храмом.

Монастырь Святой Екатерины стоит между двумя мощными горными хребтами, возвышаясь в долине подобно средневековой крепости. В плане он представляет собой почти квадрат (длина сторон от 75 до 88 м), с высотой стен – от восьми метров с южной и до двадцати пяти с северной стороны и толщиной, достигающей до трех метров. Несколько раз стены повреждались землетрясениями, но каждый раз восстанавливались. Центральные ворота в обитель в целях безопасности еще в ранние века были замурованы, и лишь в современной истории слева от них был сделан низкий проход, закрываемый тяжелыми дверями. Но еще в XIX в., чтобы попасть в монастырь, паломников поднимали на стены на веревке.

Синайский монастырь своими молитвенными подвигами снискал уважение у многих мусульманских завоевателей, в том числе и в силу почитания ими пророка Моисея. Арабами монастырь даже освобожден от податей, и при турках-османах в XVI в. обитель также не пострадала. Хотя на территории монастыря в более поздние времена была воздвигнута мусульманская мечеть. Давал охранную грамоту монастырю и Наполеон Бонапарт во время своего Египетского похода в 1798 г.

Соборный храм монастыря, как и все византийские постройки, достаточно скромный снаружи, но величественен внутри. Уже в притворе можно с изумлением увидеть свыше десятка драгоценных икон VI–XIV вв., многие из которых выполнены в древней живописной технике – энкаустике. Они также щедро украшают и основной интерьер храма. Три нефа базилики разделены семью мраморными колоннами, с каждой стороны в которых сокрыты мощи святых мучеников. Вдоль колонн выставлен ряд так называемых стасидий, высоких кресел с откидными сидениями и подлокотниками, в которых при долгой службе можно сидя или облокотившись стоя совершать длительное молитвенное бдение. Резной кипарисовый иконостас, с большим распятием над царскими вратами, отделяет алтарь, в который встроена самая древняя часть храма, первоначальная церковь. В конце апсиды, куда можно заглянуть через специальный боковой коридор, можно увидеть и одну из древнейших на земле мозаик Преображения Господня, созданную в 534 г. С правой стороны центрального нефа расположен трон архиепископа синайского, возглавляющего автокефальную церковь, являющуюся автономной частью Иерусалимской православной церкви.

Настоятелем Синайского монастыря был когда-то преподобный Иоанн Лествичник (526–606), создавший знаменитую «Лествицу», скрижали духовные, где описал трудный путь восхождения по ступеням добродетелей к вершинам Богопознания.

Монастырь знаменит на весь мир своим библиотечным собранием, хранящим редкие греческие, сирийские, арабские, эфиопские и многие другие древние манускрипты, в т. ч. и славянские. Здесь хранится и самая древняя греческая рукопись Евангелия, датируемая 717 г., периода царствования византийского императора Феодосия III. Книжный фонд его насчитывает еще более пяти тысяч единиц. В монастыре хранится богатейшее иконописное собрание, которое составило бы славу любому музею.

В монастыре проживает 30 греческих монахов, вместе с архиепископом, и 12 священноиноков. Надо заметить, что на территории монастыря имеется единственный источник воды в округе, так называемый колодец Моисея, позволивший в пустынном месте создать небольшой оазис, потому вокруг обители разбито несколько садовых участков.

Монастырские колокола, большинство которых привезены в качестве даров из России, звучат здесь очень редко, лишь по большим праздникам, а в обычные дни монахи используют деревянные била.

Монастырь Святой Екатерины является одним из величайших памятников христианской православной культуры, находящийся сегодня под охраной ЮНЕСКО. Неоспоримое культурное наследие привлекает сюда множество паломников всех конфессий.

## Церковь Святых мучеников Сергия и вакха

Каир, столица Египта, основан в 960 г. Его арабское имя – Аль-Кахира («Победа») и символизировало оно когда-то начало новой династии халифов – Фатимидов.

Древнейшим христианским храмом египетской столицы является церковь во имя Святых Сергия и Вакха, римских воинов, мученически пострадавших за веру в Восточной Сирии, во времена царствования императора Максимиана. Они были его знатными сановниками и первыми из вельмож при дворе. Были уважаемы за благоразумие и храбрость на войне и за верность в службе. И редко кто мог обратиться к царю с просьбой иначе, как только чрез его вернейших советников. Однако Сергей и Вакх искали милости не столько у царя земного, сколько у Царя Небесного. Но из-за страха пред царем они до времени скрывали свою веру во Христа, ибо Максимиан относился к христианам с безмерною ненавистью.



*Интерьер церкви Святых мучеников Сергия и Вакха*

Но однажды завистники донесли на них. Они отказались служить идолам и принести жертвы богам и стойко приняли смерть.

Мученик Сергей станет небесным покровителем нашего преподобного Сергия Радонежского. Каирский храм Святых мучеников Сергия и Вакха особенно почитаем христианами за наличие под его алтарем подземной пещеры – крипты. Именно в ней, согласно церковному преданию, останавливалось Святое Семейство во время своего бегства в Египет. Евангелие благовествует, что святому Иосифу во сне явился Ангел, который сказал, чтобы он, взяв Марию с Младенцем, отправился в Египет, так как царь Ирод хочет погубить родившегося Иисуса. По преданию, далее Семейство, после остановки, отправилось вверх по Нилу, пробыв в Египте в общей сложности три года.

Сегодня древняя крипта находится на глубине уже свыше десяти метров, под спудом культурного многовекового слоя. К сожалению, с возведением Асуанской плотины, вызвавшей подъем грунтовых вод, крипта постоянно подтопляется, что приводит к невозможному разрушению святыни. Вход туда теперь чаще закрыт. Лишь старые фотографии могут дать представление, как она выглядела ранее: тесное помещение со святым престолом над

местом, где принимало трапезу Святое Семейство с Пресвятой Богородицей, праведным Иосифом и Младенцем Иисусом.

Хотя существует и другое предание, где обитало Святое Семейство. Через стену старого православного кладбища, в греческом Георгиевском монастыре, стоит небольшая церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы, возведенная в XIX в. Именно она, по другой местной легенде, стоит на месте дома, в котором Святое Семейство обитало в Египте.

Храм Святых мучеников Сергия и Вакха, возведенный в VI в. по плану трехнефной базилики, является типичным образцом раннехристианского строительства. Внутри нефы расчленены двенадцатью беломраморными колоннами с коринфскими капителями, изъятymi из заброшенных языческих римских храмов. Центральный неф возведен выше боковых, что позволило строителям устроить световые проемы и наполнить храм верхним ниспадающим светом. Храм длиной 27 м, шириной – 17 м, а высотой – 15 м, внешне не примечателен, но внутри создает гармонию и цельную полноту храмового пространства. В центре базилики сохранился древний мраморный резервуар для освящения воды. Также, вероятно, древней работы мраморные амвон и кафедра для проповедей. Древностью здесь дышит каждый камень, рождая удивительные религиозные ощущения. Сколько поколений людей здесь молитвенно прославляли Господа, сколько скорбей и радости видели эти стены. Время не могло не вовлечь подобный храм в исторический круговорот событий. Именно в нем в X–XI вв. торжественно поставляли на престол коптских патриархов. Позднее с северной и южной сторон храма были пристроены две колокольни в готическом стиле.

Храм принадлежит Коптской православной церкви.

Коптская церковь является по определению монофизитской, признающей только Божественную сущность Христа, отвергая постановления Халкидонского Вселенского собора (451 г.). На этом соборе был выработан православный догмат о единстве двух природ во Христе – Божественной и человеческой.

Несмотря на богословское расхождение с греческой традицией, сами копты всегда называли себя православными. И первый начальник Русской Духовной миссии на Святой Земле архимандрит Порфирий (Успенский) намеревался возратить их в лоно Вселенского Православия. Относительно догматических различий отец Порфирий писал, что копты «признают в Спасителе два естества, Божеское и человеческое, одаренное разумной душой, но так, что они по соединении стали одно естество и одно лицо с одной волей и одним действием». Поэтому архимандрит Порфирий, с разрешения Синода Русской православной церкви, планировал предпринять переговоры с коптским патриархом, которым не суждено было состояться из-за начала Крымской войны и отъезда архимандрита из Палестины.

Устройство храмов и литургия коптов, несомненно, ближе всего к православной традиции.

## Монастырь Преподобного Антония Великого

Почитая многие исконно православные обители, мы не должны забывать и о древнейших корнях Вселенского Православия, о первых монашествующих в египетских пустынях.



*Монастырь Преподобного Антония Великого*

Первым в конце III в. в пустыню уйдет преподобный Павел Фивейский (228–341), основатель отшельничества. А недалеко от него, с другой стороны хребта, в нескольких десятках километров от Красного моря, скоро обосновался в пещере Антоний Великий (251–356), который за свои подвиги станет «отцом монахов». Он прожил здесь 44 г., до конца своих дней, и стал одним из наиболее почитаемых святых Православной церкви. А его ученик, преподобный Пахомий Великий, стал основателем первых общежительных монастырей, мужских и женских, и ввел в них строгий устав.

Антоний родился около 250 г. в семье благочестивых родителей. Житие преподобного Антония рассказывает, что первоначально он подвизался у себя на родине в Фиваиде. Желая больших подвигов и уединения, он переправился через Нил и поселился на одной из гор. Здесь он провел в затворе около двадцати лет, по прошествии которых к нему стали приходить люди, просившие его совета и желающие подражать его жизни. Спокойный и приветливый, он был наставником для многих. Но ища уединенных подвигов, он решил отправиться в Верхнюю Фиваиду, где имя его было никому не знакомо. Караван арабов уже отправлялся в путь, и Антоний упросил их взять его с собой. Через три дня пути им встретилась высокая гора, у подножия которой был источник воды и росло несколько пальм. Здесь, как свидетельствует житие, преподобный решил остаться, чтобы продолжить свои подвиги. Это была гора Аль-Кользом, в пещере которой он начал подвизаться. Скоро стала навещать его братия, желавшая получить наставление. Позднее с ним стал подвизаться также Павел Препростый. К Антонию приходило много людей за духовным руководством, многие из которых впоследствии стали известными святыми. Приходил у нему и Макарий Великий, проживший рядом с ним немало времени и присутствовавший при кончине преподобного.

Святой Антоний преставился в глубокой старости, в возрасте 105 лет. Погребали тело преподобного два его ученика, и, как указывал Афанасий Великий, «кроме их двоих никто не знает, где оно погребено». По монастырскому преданию, мощи святого Антония остались в обители, и сейчас они находятся под ступенями южной части солеи храма его имени, который был возведен вскоре после кончины святого. Эта церковь является самым древним

храмом в монастыре, но снаружи он нелепо обстроен другими, более поздними строениями, которые не позволяют представить в полной мере первоначальный вид здания. Венчают храм три конусообразных купола с крестами. Внутри храм расписан коптскими фресками, много веков скрывавшимися под копотью от свечей и нагара, но недавно отреставрированными специалистами Египетского совета по древностям. Наиболее древние росписи относятся к VII–VIII вв., а более поздние к XIII в. Уникальны изображения христианских воинов-мучеников первых веков, тонко прорисованных в светлых полутонах, а в более сдержанной палитре представлены строгие пустынноики, отцы-основатели монастыря.

Еще одной из древних построек монастыря является высокая башня с частью стены, возведенных при византийском императоре Юстиниане I и предназначенных для длительной обороны. Мощное сооружение, высотой более 10 м, куда вел подъемный мост, сооруженный на уровне 5 м от земли и соединяемый с другим строением, могло выдерживать длительную осаду. Здесь хранились необходимые монахам запасы воды и пропитание.

Монастырь не раз подвергался осадам и разрушениям. Известно, что в конце XI в. монастырь был разрушен турками и курдами, но через сто лет он же упоминается как восстановленный.

В Средневековье ухоженность монастыря удивляла многих путешественников.

Сильному разорению монастырь подвергся в конце XV в., когда, по одной из версий, работавшие в обители в качестве рабочих бедуины убили монахов и завладели монастырем.

Первые европейцы посещали монастырь уже в XIII–XIV вв.

Первым русским, посетившим монастырь Преподобного Антония Великого, стал архимандрит Порфирий, изучавший коптское богослужение и совершивший паломничество по христианским святыням Египта в 1850 г., оставив подробное описание своих впечатлений.

В начале XX в. обитель уже упоминается как наиболее процветающая на Востоке, которая принимает многих паломников. В 1953 г. к монастырю была проложена автомобильная дорога, позволившая теперь за считанные часы добираться из Каира.

Обитель обладает уникальным книгохранилищем, включающим более полутора тысяч рукописных манускриптов, многие из которых еще ждут своих исследователей.

В южной части монастыря находится святой источник преподобного Антония, который бурно выбивается из расщелины горы, давая до 100 кубов воды в день. Его вода считается целебной, излечивает многие человеческие хвори и целительно действует на весь организм.

В монастыре представлена небольшая музейная экспозиция монашеского быта IV–VI вв., где можно увидеть небогатую утварь иноков. Интересна монашеская трапезная, скамьи и стол которой вытесаны из камня. Причем в конце стола искусно вырублена подставка в форме раскрытой книги, куда клались жития святых для чтения во время монастырской трапезы.

Монастырь часто посещаем коптскими паломниками, стремящимися помолиться святому Антонию на месте его подвигов.

## Сирия – Ливан

### Монастырь Сайднайской иконы Божией Матери

Монастырь Сайднайской иконы Божией Матери, расположенный в 30 км к северу от Дамаска, является одним из крупнейших женских монастырей в Сирии. Названный так по небольшому городку Сайднайя, раскинувшемуся на склоне холма и окруженному зеленью виноградников и олив, монастырь возвышается над ним на высоте 1450 м над уровнем моря.

В эпоху римлян селение называлось Данаба, а позднее – Сайднайя, что в переводе с сирьякского диалекта арамейского языка означает «наша госпожа». Это название уже, несомненно, связано с монастырской святыней, которой прославилась знаменитая обитель, – чудотворной иконой Божией Матери. Написана икона была, по преданию, евангелистом Лукой еще при жизни Святой Девы. Многочисленные чудеса, которые она являла на протяжении христианской истории, создали монастырю славу величайшего центра и оплота Православия на всем Востоке.



*Монастырь Сайднайской иконы Божией Матери*

По преданию, монастырь был основан в 547 г. византийским императором Юстинианом I Великим (527–565) во время своего прохода с войсками через Сирию на непокорных персов. Отсутствие долгое время воды заставило императора лично отправиться на поиски источника с отрядом охраны. Пробираясь сквозь лесные заросли, они вспугнули неожиданно прекрасную газель, пасущуюся на горном склоне, которую решили преследовать. Долгие часы заняла погоня, как вдруг газель остановилась у родника, способного напоить целую армию. Лишь только император приготовился пустить в нее стрелу, как газель неожиданно преобразилась в легкое облачко, которое приняло лучезарный образ Пресвятой Богородицы в белых одеждах. Она протянула к императору руки и тихо сказала: «Юстиниан, не стреляй в меня, а построй лучше на этом месте храм во имя Мое». И сказав эти слова, Она быстро исчезла. Получив в достатке воду, армия скоро продолжила свой путь, а император повелел на этом месте возвести храм Рождества Богородицы. По преданию, Пресвятая Дева еще раз явилась императору, чтобы указать план, по которому должно производиться строительство. Храм строили долго, и позднее здесь была основана женская обитель. Первой настоятельни-

цей здесь стала сестра императора Юстиниана. После принесения сюда чудотворной иконы монастырь уже в VI в. стал местом массового паломничества.

Святыня хранится в часовне, в специально изготовленном для нее серебряном ларце, в неглубокой нише, огражденной теперь решеткой. Драгоценный образ одет в оклад, вследствие чего рассмотреть икону достаточно трудно, да и освещение здесь слабое.

При входе в часовню, по восточной традиции, все снимают обувь. Небольшая по размеру икона обвешана многочисленными подношениями в знак благодарности за помощь и исцеления.

Количество паломников, ежегодно прибывающих сюда тысячами, сопоставимо, наверное, с количеством прибывающих во святой град Иерусалим. Особенно много верующих прибывает 8/21 сентября, в день Рождества Пресвятой Богородицы.

В монастыре сохранилось много древних икон византийского письма, датируемых VI–VIII столетиями, а монастырская библиотека богата редкими книжными сокровищами – не менее древними рукописями и старинными фолиантами.

От города к обители ведут мраморные ступени лестницы, на одной из которых в 1985 г. чудесным образом возникло изображение Пресвятой Богородицы.

Сегодня в обители обитает около 30 монахинь и послушниц, ведущих большое монастырское хозяйство, полностью обеспечивающее потребности насельниц. Игуменья, руководящая монастырской жизнью, является наместницей патриарха Антиохийского. Действует здесь и приют для девочек-сирот. По достижении совершеннолетия они сами решают, оставаться им в обители или вести мирскую жизнь. Некоторые сестры-монахини бывали в России и сохранили самые теплые воспоминания.

В византийский период в Сайднайе было построено несколько христианских храмов, которые в большинстве своем не сохранились. Но среди сохранных можно особо отметить храм Святого евангелиста Иоанна Богослова, называемого по-арабски «Маар-Иохана». Он был сооружен из оставшихся материалов древнеримского храма, отдельные элементы которого еще можно наблюдать. Из этого храма можно попасть в грот апостола Иоанна.

Предание связывает этот город и с ветхозаветной историей. Местные жители-христиане с удовольствием показывают многочисленным паломникам место, где, по преданию, пролилась первая братоубийственная кровь, где Каин убил своего брата Авеля.

## Монастырь Святой Фёклы

Маленький городок Маалюля известен тем, что он является одним из трех мест на земле, где местные жители до сих пор говорят на арамейском языке, на котором говорил Иисус Христос.

Город Маалюля находится в 56 км к северо-востоку от Дамаска, на высоте 1650 м над уровнем моря, в горах Каламон. Со всех сторон город окружен высокими горами и попасть в него можно только через узкое ущелье. В переводе с арамейского Маалюля означает «вход» или «проход». Здесь находится и одна из величайших святынь Сирии – монастырь Святой равноапостольной Фёклы, первомученицы, верной ученицы апостола Павла.

Святая Текла (в русской традиции – Фёкла) родилась в римском городе Икония, расположенном при подошве горной гряды Тавра, на юге Малой Азии. Она выросла в достатке и роскоши, а к 18 годам получила хорошее языческое образование. Ее готовили уже выдать замуж, когда судьба ее вдруг круто изменилась.



*Монастырь Святой Фёклы*

Около 45 г. от Рождества Христова в город Икония прибывает, как свидетельствуют новозаветные «Деяния апостолов» (гл. 14), апостол Павел в сопровождении Варнавы, проповедуя иудеям и эллинам Слово Божье. Яркие проповеди святого Павла смогла услышать из открытого окна и Фёкла. Его слова пробудили в душе совестливой девушки глубокую веру, наполнили смыслом существования и укрепили в убеждении, что жизнь ее теперь должна быть посвящена Богу. Это вызвало ярое негодование ее близких, которые стали одними из инициаторов гонений апостола за проповедь Евангелия.

Но Фёкла ночью, подкупив стражников, пробралась в его темницу, подарив им серебряное зеркальце. Там она всю ночь слушала его поучения и наставления о любви к Богу, которые укрепили ее в вере и правильности выбранного пути. Вскоре апостола Павла постановили изгнать из города вместе с Варнавой и немногими их последователями. А бедную Фёклу, разгневавшись на ее упорство и непреклонность, за отказ отречься от новой веры, осудили на сожжение. Апостолы несколько дней молились об избавлении Фёклы от неправедного суда, находясь недалеко от города. После чудесного избавления Фёкла находит апостолов Павла и Варнаву и вместе с ними благовествует Слово Божье в Сирии, совершая

многочисленные чудеса. Господь не допустил её гибели, сохранил жизнь ее для будущих деяний. Из христианок она первая была осуждена на мучения – растерзание дикими зверями, и хотя они и не коснулись ее, но в христианской истории считается она первомученицей. Святая Фёкла по благословию апостола Павла уже самостоятельно идет в город Селевкию, много проповедует, неся слово истины, и творит чудеса с Божьей помощью. Она поэтому позднее признается Церковью равноапостольной. Когда она приходит к горам Каламона, совершенно изможденная, она обращается к Господу о милости не оставить ее без Его заботы. Ведь от долгих лет странствия силы покинули ее, а надо было преодолеть высокую гору. Упав на колени, она долго молит о даровании сил и помощи. И происходит чудо, гора неожиданно раздвигается, образуя узкий проход к селению.

Позднее праведная Фёкла поселилась здесь, в пещере, у источника, где проводила дни в посте и молитве и где часто принимала больных, принося им многочисленные исцеления. Отсюда – второе значение названия Маалуля, это место, куда приходят больные, по-арабски «маалиль».

После смерти святой в ее пещере был устроен храм и воздвигнут алтарь, сохранившийся и доныне. В IV в. здесь был основан женский монастырь, когда была расширена естественная пещера. В южной ее части размещена гробница с мощами святой Фёклы, а в восточной – каменный престол для богослужений. Здесь же находится и чудотворный источник, водами которого исцеляются и сегодня. В пещере выросло дерево, возраст которого никто не беретса определить. На склонах гор вокруг пещеры хорошо видны многочисленные кельи-пещеры ранних христиан, которых с древних времен стала привлекать святость этого места.

В XIX в. в монастыре Святой Фёклы был построен храм во имя Пророка Иоанна Крестителя, в знак того, что святая Фёкла здесь первая крестила местное население. Были также возведены кельи и благоустроена территория, что позволило создать уютный монастырский комплекс. Здесь по-прежнему располагается женская обитель и сегодня, где проживает тридцать монахинь, заботящихся о поддержании монастыря и воспитании девочек-сирот. Монастырь всегда находился в юрисдикции Антиохийской православной церкви, а до XIX в. в Маалуле даже располагался центр епископата.

Местные жители любовно называют святую Фёклу «Баркатой», что означает на арамейском языке «благословенная». Поклониться ее мощам ежедневно прибывают многочисленные паломники, но больше всего их прибывает в престольный праздник, 24 сентября / 7 октября, когда празднуется память святой Фёклы.

## Храм Пояса Божией Матери в Хомсе

К северу от Дамаска расположен город Хомс, крупный административный центр Сирии. В библейские времена город назывался Кадеш, и слава о нем гремела на весь Ближний Восток. Он был воротами из Азии в Европу, и через него проходил знаменитый Великий Шелковый путь. В римскую эпоху город изменил название на Емеса и здесь зазвучали первые проповеди святых апостолов. Христианская община сложилась уже тогда, о чем свидетельствуют и многочисленные катакомбы под зданиями. При византийцах Емеса стал на некоторое время даже столицей провинции Финикия Ливанская, в состав которой входил и сам Дамаск. В ту эпоху здесь было развернуто активное строительство многочисленных христианских храмов, от которых теперь мало что сохранилось.



*В храме Пояса Божией Матери в Хомсе*

В одном из хомских храмов, построенном на месте древней часовни, в 1953 г. Божиим промыслом была явлена миру дотоле неизвестная часть уникальной святыни – пояса Богородицы. Монахи, просматривая в монастырском хранилище в Мардине древний манускрипт, обратили внимание на его затертый переплет из листов, исчерченных древними арамейскими письменами. Переплет оказался древнее самих текстов рукописи. А расшифровав его записи, они были поражены неожиданно сделанным историческим открытием: в нем говорилось, что в Хомсе хранится часть пояса Пресвятой Богородицы. Когда пол храма в Хомсе торопливо вскрыли, под ним обнаружили черный каменный куб, на котором со специфическим наклоном в левую сторону, по-арамейски, было написано, что сей храм заложен в 59 г. от Рождества Христова. Это уже было свидетельством древнего храма апостольской эпохи. Но когда была поднята крышка самого куба, то под ней неожиданно открылась сама реликвия: там лежал маленький серебряный ковчег со скрученным маленьким колечком пояска бежевого цвета из верблюжьей шерсти, расшитого золотыми нитями. Длина его составляла всего около 60 см, ширина 5 см, а толщина 3 мм.

По преданию, описанному еще раннехристианскими авторами, перед своей кончиной Богоматерь молила Бога, чтобы увидеть всех апостолов, дабы проститься с ними. И все они, с Божьей помощью, были собраны у Ее смертного одра, кроме апостола Фомы. Каждого из них Она призвала по имени и благословила. В назначенный час сошел Божественный Свет, в котором явился сам Христос, окруженный ангелами, и принял пречистую душу Богоро-

дицы. Апостолы похоронили Ее в семейном склепе на Елеоне. Много чудес сопровождало Ее погребение. Вход в гробницу, по еврейской традиции, был завален большим камнем. Лишь через три дня прибыл опоздавший Фома и очень скорбел, что не застал Богородицу живой. Тогда он упросил апостолов отодвинуть камень, чтобы проститься с Ней. Но тела в могиле не оказалось, а остались лишь погребальные пелены, среди которых находился и этот пояс. Его взял с собой Фома. После мученической смерти апостола в Индии пояс был возвращен верующими в Иерусалим, а позднее был перевезен в Константинополь. По другой версии, этот пояс был сброшен Фоме самой Богородицей, дабы убедить его в своем Вознесении.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.