

100

ВЕЛИКИХ ФУТБОЛЬНЫХ ТРЕНЕРОВ



Владимир Игоревич Малов
100 великих футбольных тренеров
Серия «100 великих»

Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=325062
100 великих футбольных тренеров: Вече; Москва; 2010
ISBN 978-5-9533-4667-2

Аннотация

Тот, кто полагает, что в футбольном матче участвуют лишь двадцать два футболиста, по одиннадцать от каждой команды, ошибаются – на самом деле непосредственное участие в игре принимают еще два человека – тренеры команд. Они с первой и до последней секунды матча руководят игрой и переживают каждый ее эпизод.

Как и в любой профессии, среди футбольных тренеров были и есть поистине великие люди. Некоторые из них вошли в историю футбола своими эпохальными открытиями, меняющими саму суть Великой игры.

Содержание

От автора	4
Герберт Чепмен	6
Хуго Майзль	9
Джеймс Хоган	13
Витторио Поццо	16
Йозеф (Зепп) Гербергер	20
Эгри (Эрнст) Эрбштейн	23
Альберто Супиччи	25
Борис Аркадьев	28
Бела Гуттманн	32
Карл Раппан	35
Фульвио Бернардini	38
Хуан Лопес Фонтана	41
Мэтт Басби	44
Густав Шебеш	47
Висенте Феола	51
Виктор Маслов	55
Михаил Якушин	58
Гильермо Эйсагирре	62
Гавриил Качалин	65
Айморе Морейра	69
Нерио Рокко	72
Уильям Шенкли	75
Хельмут Шён	78
Конец ознакомительного фрагмента.	80

Владимир Игоревич Малов

100 великих футбольных тренеров

От автора

Тот, кто полагает, что в футбольном матче участвуют лишь двадцать два футболиста, по одиннадцать от каждой команды, ошибается – на самом деле самое непосредственное участие в игре принимают еще два человека (впрочем, по справедливости к ним следует еще прибавить их помощников), хотя на поле они и не выходят. Эти люди с первой и до последней секунды матча тоже в игре, переживают каждый ее эпизод, и телеоператорам нравится показывать их в моменты тех или иных игровых коллизий.

Ведут эти люди себя по-разному: одни всегда внешне невозмутимы, другие кипят от негодования при судейском решении, которое кажется им ошибочным, или когда тот или иной игрок собственной команды допускает ошибку. Одни весь матч спокойно сидят на месте, другие то и дело вскакивают, подбегают к самой кромке поля, чтобы высказать футболистам и судьям все, что о них думают. Иной раз такое поведение кажется судьям настолько недопустимым, что они даже удаляют этих горячих голов с их мест, словно игроков с поля, и те уходят на трибуны, все еще кипя эмоциями.

Эти люди, такие разные – тренеры футбольных команд. Это они вместе со своими помощниками придумывают упражнения для тренировочных занятий, ломают головы над составами, учитывая индивидуальные особенности своих игроков, изучают манеру игры соперников, чтобы нейтрализовать их сильные стороны и использовать слабые. Это они стараются подвести свою команду к пику формы в решающий момент футбольного турнира, настраивают футболистов на победу психологическими беседами, терпят нападки болельщиков и журналистов, которые рассматривают их работу, что называется, под микроскопом. Это они изобретают тактические новинки или наполняют новым содержанием уже известные схемы, готовят противнику сюрпризы и ловушки, давая своим игрокам командные и индивидуальные задания, и, наконец, вместе с футболистами одерживают победы или терпят поражения.

А еще они прекрасно осознают, что профессия тренера – одна из самых неблагодарных и несправедливых, какие только существуют. Потому что вчерашнего триумфатора могут отправить в отставку, едва только руководимый им футбольный ансамбль начнет давать малейшие сбои, а это возможно по многим причинам, которые далеко не всегда зависят от тренера, хотя бы из-за травм ведущих игроков. От неудачи в самом главном матче никто не застрахован, ее причиной может стать хотя бы неожиданный рикошет мяча или еще какая-нибудь нелепая случайность. Да и вообще у любого тренера даже с одними и теми же футболистами периоды взлетов обязательно сменяются периодами падений.

Впрочем, иные из тренеров даже рады возможности начать работу с новой командой. С той, прежней, они добились всего, что могли (или, напротив, чего-то не смогли), и теперь впереди трудный, но увлекательный путь создания и совершенствования нового тончайшего футбольного механизма с чистого листа. Так что тренер, помимо всего прочего, это профессия кочевая – работать приходится в разных городах, странах, а то и на разных континентах. И еще неизвестно, сколько времени проведешь в новом клубе, может, всего один сезон, а то и меньше...

Как и в любой другой профессии, среди тренеров были и есть поистине великие люди. Некоторые из великих тренеров вошли в историю футбола своими эпохальными открытиями, меняющими саму суть великой Игры, каким было, например, изобретение легендарной

системы «дубль-ве», сделанное тренером лондонского «Арсенала» Гербертом Чепменом. В начале 30-х годов прошлого века эта система оказалась самой прогрессивной – команды, освоившие такую расстановку игроков, сразу получили преимущество перед другими, по-прежнему игравшими «пять в линию». Но пришло время, и в соревновании футбольных идей «дубль-ве» пришлось отступить перед еще более совершенной схемой 4—2—4, потом появились схемы 4—3—3, 4—4—2, 3—5—2, 4—5—1... перечень можно продолжать.

Однако тем-то и интересен футбол, что математически точных схем в нем не существует. Любую из них можно видоизменить и модернизировать в зависимости от того, какими футболистами располагаешь, как это и делали многие другие великие тренеры, добиваясь при этом самых больших успехов. А можно и вовсе опровергнуть все уже известные тактические схемы, поразив футбольный мир совсем уж невероятной новинкой, например, «тотальным футболом», предложенным в 70-х годах еще одним великим тренером – голландцем Ринусом Михелсом...

И какой бы модели игры ни придерживался тренер, у каждого матча своя собственная драматургия, неожиданные повороты сюжета и никому не известный заранее результат. Поэтому тренер, если продолжать театральное сравнение, не только режиссер этого футбольного спектакля, но и автор пьесы, которому приходится не только писать ее, но зачастую полностью переписывать на ходу. А ведь есть еще и другой «автор», точнее, «антиавтор» – тренер команды-соперницы, – который противопоставляет планам первого свои неожиданные ходы: смены ритма, перестановки на поле, замены. Словом, профессия футбольного тренера вдобавок ко всему – одна из самых творческих.

А еще, пожалуй, одна из самых... загадочных. И вот почему...

Как известно, практически все тренеры – это бывшие футболисты. Однако нетрудно подметить, что среди великих тренеров почему-то почти нет великих бывших футболистов. Заметных успехов на тренерском поприще удалось добиться лишь единицам из прежних футбольных звезд первой величины, как, например, голландцу Йохану Кройфу, возглавлявшему амстердамский «Аякс» и «Барселону». Но великого голландца «хватило» лишь на 10 лет, после чего он прекратил тренерскую деятельность, сославшись на проблемы со здоровьем. Теперь он изредка тренирует лишь сборную Каталонии, которая проводит исключительно товарищеские матчи. А другой великий футболист – Франц Беккенбауэр, выведя в качестве тренера сборную Германии в чемпионы мира, сразу же уступил этот пост другому специалисту, а сам, еще некоторое время потренировав французский «Олимпик» из Марселя, сосредоточился на административной работе в родном футбольном клубе – мюнхенской «Баварии».

Зато едва ли не все другие великие тренеры, как прошлые, так и действующие, в бытность футболистами, как правило, вовсе не хватали звезд с небес. Так почему стали великими тренерами? Может, причина в том, что они меньше выкладывались на тренировках, но больше размышляли о сути великой Игры?

Как бы то ни было, факт остается фактом. Подтверждает его история уже первого из великих тренеров в истории футбола – англичанина Герберта Чепмена, изобретателя системы «дубль-ве».

**Герберт Чепмен
(1878—1934)**
***Тренировал английские клубы
«Нортхемптон Таун», «Лидс Сити»,
«Хаддерсфилд Таун», «Арсенал»***



Герберт Чепмен (на фото – слева) работал в те времена, когда профессия футбольного тренера как высококлассного специалиста только зарождалась

Герберт Чепмен работал с английскими клубами в те давние времена, когда профессия футбольного тренера как высококлассного специалиста только зарождалась. О проблемах тактики, по сути дела, еще не размышляли, не было различных игровых «моделей» применяемых в зависимости от того, какой соперник противостоит команде в данном конкретном матче, не существовало научных методик подготовки игроков. Само собой разумеется, не было у Чепмена и диплома тренера. Этот человек был гениальным самоучкой, сделавшим важнейшее футбольное изобретение, связанное с командной тактикой.

Впрочем, Герберт Чепмен вообще был весьма незаурядной личностью. Об этом свидетельствует хотя бы начало его биографии. Он родился в маленькой деревушке в Южном Йоркшире, все мужское население которой работало на угольных шахтах. Шахтером, к тому же неграмотным, был и отец Герберта. Такое же будущее ожидало и его самого, как и всех

его сверстников, однако Герберт стал единственным, кто без устали занимался самообразованием, а потом поступил в Шеффилдский технический колледж и получил диплом горного инженера.

Вместе с тем он рано увлекся футболом, и в начале XX века сочетал работу по специальности с выступлениями в различных клубах, правда, не слишком успешно. Последним его клубом стал лондонский «Тоттенхэм Хотспур». Здесь в 1907 году после одного из матчей состоялся поистине исторический разговор форварда Герберта Чепмена с капитаном команды Уолтером Буллом, которому предложили место тренера в клубе «Нортхемптон Таун». Но Булл сомневался в своих способностях и решил рекомендовать вместо себя Чепмена. Тот, правда, большую часть времени проводил на скамейке запасных, однако проявил себя рассудительным, здравомыслящим человеком, что и предопределило выбор Булла. Так началась тренерская карьера Герберта Чепмена.

В «Нортхемптоне» Чепмен был играющим тренером. Потом он руководил клубом «Лидс Сити». Уже после Первой мировой войны Чепмен возглавил клуб «Хаддерсфилд Таун», который три года подряд, с 1924 по 1926 год, становился чемпионом.

Футбол к этому времени уже проделал большую эволюцию. Если на заре великой Игры не существовало никаких тактических схем, и все толпой бежали вперед, оставляя на всякий случай в защите одного игрока, то еще в 70-х годах XIX века футболисты стали рассредоточиваться на поле, занимая удобные позиции для получения мяча от партнера. Это сразу же позволило усилить атаку, сделав действия нападающих более осмысленными. Вскоре появилась расстановка игроков по схеме 2—2—6. Затем одного из нападающих оттянули в полузащиту. Так появился пост центрального полузащитника, ставшего на долгие годы ключевым в действиях футбольной команды. На это место подбирался игрок универсального типа, умевший одинаково хорошо действовать и в нападении, и в защите. Кроме того, он стал «распорядителем мячей», начиная атаку со своей половины поля при помощи точного паса.

В то же время два крайних полузащитника и два защитника тоже получили постоянные места на поле и «курировали» отведенные им зоны, встречая в них нападающих соперников. Иными словами, игра стала позиционной.

Использование схемы 2—3—5 в сочетании с неожиданным пасом открывшемуся игроку привело к тому, что нападающие стали забивать много голов. Это вынудило защитников принимать ответные меры. Очередное тактическое «изобретение» в начале 20-х годов сделал защитник «Ньюкасла» Билл Маккрэкен, мастерски освоивший «ловушку» для нападающих. В ту пору действовало правило, согласно которому игрок не считался в офсайде, если хотя бы три футболиста команды соперника (один из них мог быть вратарем) находились между ним и своими воротами. Этим-то футбольным правилом и пользовался Маккрэкен. В тот момент, когда кто-то из нападающих делал передачу вперед, защитники по команде Маккрэкана дружно отходили от ворот, оставляя игроков противника за своими спинами. Конечно, тут же звучал свисток судьи, фиксирующего положение «вне игры».

Столь хитрая уловка срабатывала даже в том случае, если один из защитников, замешкавшись, не успевал выйти вперед — все равно перед нападающими оставались только два (считая вратаря) игрока обороняющейся команды. А по правилам, чтобы не считаться в офсайде, их должно было быть не меньше трех...

Эту новинку быстро подхватили другие команды, и результативность сразу резко упала. Теперь защитники могли гасить атаки еще в середине поля. В некоторых матчах свисток арбитра, определяющего офсайд, звучал едва ли не каждую минуту. Игра сразу стала скучной, потеряла зрелищность. Для решения возникшей проблемы ФИФА пришлось даже менять футбольные правила. С 1925 года игрок не считался в офсайде, если между ним и воротами находились уже не трое, а только двое чужих футболистов. И нападающие вновь стали забивать много голов.

В том же 1925 году Герберт Чепмен появился в лондонском «Арсенале». Он пришел в этот клуб, прочитав газетное объявление, что «Арсенал» ищет менеджера – именно так в Англии до сих пор нередко и называют тренера. Но Чепмен сразу же проявил себя именно как гениальный менеджер, поспособствовавший процветанию клуба не только в футбольном, но и в коммерческом плане.

Для начала он приложил много сил для того, чтобы... изменить название станции метро «Гиллеспи Роуд» поблизости от стадиона «Хайбери» на «Арсенал». Название футбольного клуба появилось на схемах метро и картах Лондона, сделав ему великолепную рекламу. Кроме того, Чепмен стал едва ли не первым из менеджеров британских клубов, уделявшим огромное значение «кадровой политике», – не стесняясь, переманивал хороших игроков в «Арсенал» из других клубов, а вдобавок имел удивительный дар распознавать футбольные таланты в самом зародыше. Именно так он приобрел Клиффорда Бастина из «Экстер Сити» и Алекса Джеймса из клуба «Престон Норт Энд», подобрав великолепную линию атаки.

Но при покупке игроков он уже в первую очередь руководство – вался своими тренерскими соображениями, поскольку подбирая футболистов не просто потому, что они были сильны, а под разработанную им принципиально новую тактическую схему.

Чепмен, много размышляя о действиях игроков и занимаемых ими позициях, в конце концов нашел решение как противостоять нападающим противника, которые, при новом правиле офсайда, имели заметное преимущество перед защитниками. Ведь нападающих было пятеро, а защитников только двое, и центрфорвард легко проходил между ними, оказываясь прямо перед воротами. Решение оказалось простым, но гениальным – Чепмен перевел центрального полузащитника в оборону, сделав его центральным защитником.

Полузащитников при этом стало двое, но Чепмен оттянул немного назад двух нападающих. При этом в центре поля появился как бы квадрат из четырех игроков, легко переигрывающий полузащиту соперника, действующего по прежней схеме 2—3—5. Игроки же самого «Арсенала» были теперь расставлены по схеме 3—2—2—3. Это была знаменитая система «дубль-ве», которую затем взяли на вооружение футбольные клубы всего мира.

Ну а пока «Арсенал» быстро стал сильнейшим в английской лиге. В 1930 году он впервые выиграл Кубок Англии, причем в финале победил бывший клуб Чепмена «Хаддерсфилд Таун» – 2:0. В 1931 году «Арсенал» впервые выиграл чемпионат страны. В следующий раз стал чемпионом в 1933 году, а затем в 1934 и 1935-м, – трижды подряд.

Разумеется, придумать систему «дубль-ве» было мало, надо было привести ее в действие. И Чепмен немало работал с игроками, положив в основу командной игры скорость, дальний точный пас, атлетизм, удары по воротам из любых положений и игру головой. Этому, кстати, он уделял особое внимание, разработав для отработки ударов головой целую систему специальных упражнений.

Гениальному тренеру принадлежит еще целый ряд футбольных новаций, опередивших свое время. Именно он предложил нашивать на футболки номера. Эта идея была опробована в 1933 году в финале Кубка Англии, но обязательная нумерация футболистов была осуществлена только в 1939 году. Чепмен предлагал также играть белым мячом, но это случилось лишь в 1950 году. Другой его идеей было освещение футбольного поля прожекторами, что позволило бы проводить матчи в вечернее время, но она тоже была осуществлена уже много позже после его смерти.

Великий тренер скончался в 1934 года от внезапного воспаления легких. Но он успел превратить довольно заурядный лондонский клуб в один из сильнейших и благополучных. Теперь бюст Герберта Чепмена занимает почетнейшее место в мраморном зале славы стадиона «Эмирейтс», на котором играет прославленный «Арсенал». А разработанная Чепменом система «дубль-ве» использовалась в футбольном мире больше четверти века.

Хуго Майзль
(1881—1937)
Тренировал сборную Австрии



***Хуго Майзль со своей великолепной сборной на картине
«Вундертим» австрийского художника Пауля Майсснера***

С австрийцем Хуго Майзлем в мировом футболе трудно кого-либо сравнивать. Мало того, что он был выдающимся тренером, создателем великолепной команды – сборной Австрии, – которая поразила футбольную Европу в начале 30-х годов XX века, разработал невиданные для своего времени тактические концепции, так вдобавок Хуго Майзль был крупным футбольным деятелем, работавшим не только в Футбольном союзе своей страны, но и в ФИФА. Это Майзль выдвинул идею первого крупного европейского клубного турнира – Кубка Митропы (Mitte Eurora – Средняя Европа), в котором участвовали лучшие команды Австрии, Швейцарии, Венгрии, Италии, Чехословакии, Румынии и Югославии. Первый розыгрыш Кубка состоялся в 1927 году, и выиграла его пражская «Спарта». Кубок Митропы был популярен десятилетия, пока его не «затмил» общеевропейский турнир – Кубок европейских чемпионов, стартовавший в 1956 году. Однако и после этого Кубок Митропы продолжал разыгрываться вплоть до 1992 года, хотя теперь в нем принимали участие далеко не первые команды стран Средней Европы. Последним его победителем стал клуб «Борац» из города Баня-Лука (ныне в Боснии и Герцеговине).

А вот созданной Майзлем великолепной сборной Австрии, увы, довелось участвовать лишь в одном чемпионате мира – в 1934 году, когда большинство ее футболистов уже были на закате карьеры.

Четырьмя годами раньше сборная Австрии, как и большинство европейских команд, не поехала на первый чемпионат мира, местом проведения которого был Уругвай, из экономических соображений: далекое путешествие на океанском лайнере было дорогим удовольствием. А в 1938 году государство Австрия перестало существовать, будучи присоединенным к Германии, и вновь обрело независимость только годы спустя. Поэтому большая часть великолепных матчей, проведенных в довоенные годы сборной Австрии, оказалась товарищескими. Но их помнили и десятилетия спустя. А сам стиль ее игры, артистичной, импровизационный, очень зрелищный, получил название «венские кружева».

Работа Майзля со сборной Австрии началась, впрочем, еще до другой войны – Первой мировой. В 1912 году Хуго Майзль уже был генеральным секретарем австрийского Футбольного союза и занялся подготовкой национальной команды к играм V Олимпиады в Стокгольме. В это время Майзлю едва исполнилось 30 лет, он успел поиграть в «Аустрии», окончить торговый институт, освоить с десяток языков и – принять решение целиком и полностью связать свою жизнь с футболом.

Австрия уже тогда считалась одной из самых «футбольных» стран Европы – австрийский Футбольный союз был основан в 1904 году (одним из его основателей стал Майзль), в том же году, что и ФИФА. Но уже до этого, в 1902 году, сборная Австрии провела первый международный матч против сборной Венгрии, выиграв со счетом 5:0. С тех пор встречи между этими сборными проводились регулярно и стали вторым старейшим дерби в мире после великого футбольного противостояния Англии и Шотландии, начавшегося еще в 1872 году. (Кстати говоря, если Англия и Шотландия входят в состав Объединенного королевства Великобритании, то Австрия и Венгрия до Первой мировой войны тоже составляли единое государство – Австро-Венгрию.)

К 1912 году сборная Австрии уже провела 23 международных матча, и 18 из них – со сборной Венгрии. В пяти остальных она дважды выиграла у сборной Германии и потерпела три оглушительных поражения от сборной Англии.

Майзль был как раз, большим поклонником английского футбола и решил пригласить в Вену англичанина Джимми Хогана, тренировавшего голландский клуб «Дордрехт». Тот согласился, став первым тренером сборной Австрии, а потом плодотворно работал в команде совместно с Майзлем. На Олимпиаде в Стокгольме австрийцы под руководством Хогана выиграли в матче первого раунда у сборной Германии – 5:1, но во втором раунде проиграли сборной Голландии – 1:3. Олимпийскими чемпионами 1912 года стали футболисты Великобритании, выигравшие в финале у сборной Дании – 4:2. Однако тогда проводился и «утешительный» турнир, в котором принимали участие неудачники первых двух раундов основного турнира. Австрийцы выиграли два «утешительных» матча у сборной Норвегии – 1:0, у сборной Италии – 5:1, но в «утешительном» финале проиграли своему извечному сопернику сборной Венгрии – 0:3.

Развитие австрийского футбола остановила Первая мировая война, зато в 20-е годы в стране, которая называлась теперь Австрийской республикой, футбол стал еще более популярным. В 1924 году здесь был узаконен футбольный «профессионализм», за что особенно ратовал Хуго Майзль. В этом Австрия опередила такие страны, как Италия и Испания.

В конце 20-х годов в Европе, и опять-таки в значительной мере благодаря Майзлю, стартовал международный турнир для сборных команд, своеобразный предшественник современных чемпионатов Европы. Он назывался Интернациональным кубком (впрочем, в разных странах его называли по-разному: Кубок Центральной Европы, Кубок Европы, Международный кубок), и в нем принимали участие сборные тех стран Средней Европы, где

футбол уже получил профессиональный статус. Турнир проводился по круговой системе, каждая из команд встречалась с каждой дважды, дома и в гостях. Первым победителем стала сборная Швейцарии, а сборная Австрии осталась второй. Но в это время уже создавалась новая блестящая австрийская команда.

Футбольные взгляды и футбольная эстетика Хуго Майзля со временем менялись. Если прежде ему импонировала силовая английская манера игра, со временем он стал больше доверять техничным футболистам-виртуозам. От жестких и прямолинейных игровых схем, где каждый футболист играл на определенной позиции, Майзль пришел к противоположной идее: футболисты должны перемещаться по полю в неожиданных для противника направлениях, появляясь там, где их не ждут. Направление атаки менялось совершенно непредсказуемым образом. Такая игра, когда футболисты одновременно движутся, заменяя друг друга на разных участках поля и делая короткие передачи, зрителям и в самом деле казалась плетением ажурных кружев. По сути, такая игра предвосхищала знаменитый «тотальный футбол», изобретенный уже в 70-х голландским тренером Ринусом Михелсом.

Некоторые любители футбола даже называют точную дату рождения «венских кружев» – 16 мая 1931 года. В этот день сборная Австрии в товарищеском международном матче принимала сборную Шотландии. Хуго Майзль более чем наполовину обновил состав команды, которая незадолго до этого в матче Интернационального кубка сыграла у себя дома вничью со сборной Венгрии – 0:0. Против шотландцев вышли Роман Шрамзайс, Йозеф Блум, Георг Браун, Йозеф Сместик, Карл Галь, Карл Цишек, Фридрих Гшвайдль, Матиас Шинделарж, Антон Шалль, Адольф Фогль, а ворота защищал Руди Хиден. Это были футболисты клубов «Рapid», «Аустрия», «Адмира» и некоторых других. В этот день сборная Австрии разгромила шотландцев со счетом 5:0 – до этого ни разу сборная Шотландия не терпела столь сокрушительных поражений.

Через неделю сборная Австрии в том же составе отправилась в Берлин на товарищеский матч со сборной Германии. Теперь была одержана победа со счетом 6:0. Тогда в немецких газетах впервые сборную Австрии назвали словом «вунденртим» – чудо-команда, которое прочно вошло в обиход. В сентябре того же года немцы приехали за реваншем в Вену, но снова потерпели поражение – 0:5. Кроме того, вскоре сборная Австрии разгромила сборную Швейцарии – 8:1 и сборную Венгрии – 8:2.

Футболисты сборной Австрии стали тогда настоящими кумирами болельщиков. Особенно им нравилась игра Матиаса Шинделаржа, которого прозвали Моцартом. Он с фантастической легкостью обходил соперников, при этом умудряясь избегать малейших контактов с ними, так что даже грубостью остановить его проходы не удавалось. О Шинделарже рассказывали фантастические истории, Утверждалось, например, что в матче со сборной Дании, выходя один на один с вратарем датчан, прежде чем забить гол, он успел... рассказать голкиперу анекдот.

Конечно, ни одна из команд, какой бы сильной ни была, не может выигрывать постоянно. 7 декабря 1932 года сборная Австрии проиграла в товарищеском матче в Лондоне сборной Англии – 3:4. Но в предыдущих 12 играх команда Хуго Майзля одержала 10 побед, и дважды сыграла вничью со сборной Венгрии – 2:2 и сборной Чехословакии – 1:1. Среди этих игр были не только товарищеские, но и матчи Интернационального кубка, который сборная Австрии в том году выиграла. Да и в матче со сборной Англии австрийские футболисты играли столь мощно и красиво, что на стадионе «Стэнфорд Бридж» была установлена доска в память об этой встрече. А по пути из Лондона в Вену сборная Австрии сделала остановку в Брюсселе, где разгромила сборную Бельгии – 6:1.

И все-таки к чемпионату мира 1934 года команда была уже не та. Состав изменился, некоторые игроки заканчивали карьеру. Тем не менее в матче первого круга австрийцы обыграли сборную Франции – 3:2, хотя на это и потребовалось дополнительное время. Во втором

круге со счетом 2:1 был побежден извечный соперник – сборная Венгрии. Но в полуфинале сборная Австрии играла со сборной Италии – хозяйкой чемпионата, и потерпела поражение – 0:1. В этой игре итальянский игрок нанес травму Шинделаржу. Матч за третье место со сборной Германии, в котором Шинделарж не участвовал, австрийцы тоже проиграли – 2:3. Чемпионом мира впервые стала сборная Италии, победившая в финале сборную Чехословакии – 2:1. Сборную Италии тренировал другой великий тренер того времени – Витторио Поццо.

Кто знает, что ждало сборную Австрии в будущем? Возможно, Хуго Майзль сумел бы ее обновить, но в феврале 1937 года он внезапно скончался от сердечного приступа в возрасте 55 лет. А спустя месяц, уже без него, сборная Австрии в матче Интернационального кубка победила сборную Италии, чемпиона мира, со счетом 2:0.

Ну а в следующем году, когда Австрия была присоединена в Германии, «чудо-команда» перестала существовать. У футболистов австрийской сборной после этого были разные судьбы, некоторые из них даже выступали на чемпионате мира 1938 года за сборную Германии. А кумира Австрии Матиаса Шинделаржа, продолжавшего выступать за клуб «Аустрия», постигла загадочная смерть – 23 января 1939 года он был найден в своей квартире мертвым. По официальной версии, футболист отравился во сне угарным газом, забыв открыть печную заслонку...

Только в середине 50-х годов сборная Австрии с новым поколением футболистов на некоторое время опять вышла в европейском футболе на ведущие роли, и тогда снова вспомнили полузабытые слова – «венские кружева». А Хуго Майзля, выдающегося футбольного тренера и футбольного деятеля, никогда не забывали.

**Джеймс Хоган
(1882—1974)**

Тренировал сборные Голландии, Австрии, Венгрии и Швейцарии, голландский клуб «Дордрехт», австрийские клубы «Аустрия» и «Фёрст», швейцарские клубы «Янг Бойз» и «Лозанна», венгерский клуб МТК, немецкий клуб «Дредзнер», французский «Расинг», английские клубы «Фулхэм», «Астон Вилла», «Бrentфорд», шотландский «Селтик»



Эмблема клуба «Астон Вилла», в котором великий тренер Джимми Хоган завершил свою карьеру

Перечень клубов и сборных команд, с которыми работал на своем веку английский тренер Джеймс (его все и всегда называли Джимми) Хоган, поражает. Ему и в самом деле довелось немало постранствовать по Европе, став первым английским тренером, работавшим на континенте. Однако гораздо большего уважения заслуживает его вклад в футбольную историю – Хоган способствовал становлению футбола в нескольких европейских странах. По сути, именно его концепции лежали в основе зарождавшегося собственного футбольного стиля сборных Австрии и Венгрии. Великие тренеры австриец Хуго Майзль и венгр Густав Шебеш считали себя его учениками.

Футбольная молодость Джимми Хогана пришлось на те легендарные времена, когда еще не была изобретена система «дубль-ве», когда игра была наивно прямолинейной и когда в английском футболе больше всего ценились верховые передачи, после которых голы забивались ударами головой. Хоган играл в нападении таких клубов, как «Бернли», «Фулхэм» и «Болтон Уондерерс». В 1909 году вместе с «Болтоном» он совершил поездку в голландский город Дордрехт. На континенте футбол тогда еще не был столь популярен, как на Британских островах, и английские клубы нередко совершали «демонстрационные» выезды, во время которых играли товарищеские матчи. Между тем для Джимми Хогана эта поездка оказалась поистине судьбоносной: уже в следующем году ему предложили возглавить клуб «Дордрехт» в качестве тренера, и с этого началась его долгая заграничная карьера.

Можно удивиться, но молодой тренер стал прививать голландским футболистам манеру игры, не свойственную английским клубам. Он учил их больше внимания уделять не высоким передачам на головы нападающим, а игре «внизу», причем больше заботиться о точности паса. Пока Хоган работал в «Дордрехте», его пригласили на один матч возглавить сборную Голландии, готовившуюся к товарищескому матчу со сборной Германии. Под руководством английского тренера голландцы выиграли со счетом 2:1. А впереди у Хогана уже был новый поворот судьбы.

О его успехах в Голландии прослышал Хуго Майзль, готовивший сборную Австрии к Олимпийским играм 1912 года. Он пригласил Хогана в Вену, и тот стал тренером австрийской команды. Особых успехов австрийцы в олимпийском Стокгольме не снискали, и тем не менее выступление команды было признано успешным. После этого Хоган остался в Вене. В 1913—1914 годах он возглавлял сборную страны, заодно руководя клубами «Аустрия» и «Фёрст».

Тогда-то исподволь и стал закладываться фундамент будущих успехов австрийского футбола. Хоган учил австрийских игроков больше внимания уделять тактике, техническим навыкам, умению хорошо держать мяч, обыгрывать соперников, отдавать точные пасы низом. В те времена, когда в других командах старательно копировался английский атлетический стиль игры с высокими навесами на чужие ворота, его идеи казались необычными, но Хоган уже тогда предвидел будущие тенденции развития футбола.

Увы, дальнейшей успешной работе в Вене помешала Первая мировая война. Поскольку Англия воевала с Германией и Австро-Венгрией, Хоган оказался гражданином враждебного государства и был вынужден регулярно отмечаться в полиции. Его тренерскую работу перестали оплачивать, чтобы прокормиться, Хоган давал уроки английского языка. Так продолжалось до 1916 года, когда о его бедственной судьбе узнали в венгерском клубе МТК. Используя все свои связи, венгерские футбольные деятели сумели устроить переезд Хогана из Вены в Будапешт, и вскоре англичанин стал главным тренером МТК.

С этим футбольным клубом и оказались связанными все трофеи, выигранные Хоганом в качестве тренера. В 1917 и 1918 годах он стал чемпионом Венгрии, потом еще раз выиграл звание чемпиона в 1925 году, а в следующем – Кубок Венгрии.

Однако между 1918 и 1925 годом в жизни Хогана было много событий. Сначала он вернулся на родину в Англию, но в 1922 году принял приглашение возглавить швейцарский клуб «Янг Бойз». В 1924 году Хоган входил в тренерский триумвират, готовивший сборную Швейцарии к играм VIII Олимпиады в Париже. Там швейцарские футболисты дошли до финала, но проиграли сборной Уругвая – 0:3. После этого Хоган возглавил швейцарскую «Лозанну» и, наконец, в 1925 году вернулся в Будапешт, в клуб МТК. В 1926—1927 годах, продолжая работать в МТК, Хоган тренировал сборную Венгрии.

Только в 1934 году Хоган возглавил английский клуб – это был «Фулхэм», в котором он сам когда-то играл. Но между 1927 и 1934 годом неутомимый англичанин успел потрудиться на тренерской ниве в Германии, в Австрии, во Франции, в Швейцарии. Затем он работал в «Астон Вилле», а уже после Второй мировой войны в «Бrentфорде», в тренерском штабе шотландского «Селтика», и снова в «Бrentфорде». Долгая тренерская карьера Хогана завершилась в молодежной команде «Астон Виллы». Этот клуб потом выплачивал Хогану денежное довольствие до конца его долгой жизни.

И уж, конечно, помнили английского тренера в Австрии, Венгрии и Швейцарии. Для футбола этих стран он сделал особенно много.

**Витторио Поццо
(1886—1968)**

***Тренировал сборную Италии и олимпийскую
сборную страны, клубы «Торино» и «Милан»***



***Витторио Поццо – единственный тренер, сумевший два раза
подряд привести свою команду к победам на чемпионатах мира***

В истории мирового футбола итальянец Витторио Поццо стал единственным тренером, сумевшим два раза подряд привести свою команду к победам на чемпионатах мира – в

1934 и 1938 годах. К тому же между чемпионатами он победил и на XI Олимпийских играх, проходивших в 1936 году в Берлине.

Но первый тренерский опыт Витторио Поццо относится еще к 1912 году, когда ему было всего 26 лет. До этого он успел поиграть в двух итальянских клубах и швейцарском «Грассхоперсе», правда, недолго. Футболом же Поццо увлекся, когда учился в Англии, и хорошо изучил манеру игры английских команд. Учитывая его английский опыт, Поццо и назначили тренером олимпийской сборной Италии, отправлявшейся на игры V Олимпиады в Стокгольм. Но лавров итальянцы тогда не снискали – олимпийский турнир легко выиграла сборная Англии. 12 лет спустя Поццо снова руководил итальянскими олимпийцами на играх VIII Олимпиады в Париже, но это был год сборной Уругвая.

По-настоящему итальянский футбол стал набирать силу лишь в начале 30-х годов. Только в 1929 году была наконец создана Итальянская футбольная ассоциация, где Поццо работал секретарем, а в 1930 году – национальная лига. До этого времени общенационального чемпионата не было, «частные» споры вели между собой клубы, входившие в различные региональные лиги, да команды северных индустриальных городов Милана и Турина. Чемпионат 1930 года выиграл миланский «Интер», который в ту пору назывался «Амброзианой», а лучшим снайпером первенства с 31 голом стал его форвард Джузеппе Меацца.

Футбол быстро стал в Италии спортом номер один. Появилась в стране и сборная команда. Тренером ее снова назначили Витторио Поццо. В 1934 году Италия была избрана местом проведения II чемпионата мира, и от национальной команды ожидали только победы.

Много размышляя над принципами комплектования сборной, Поццо пришел к выводу, что строить ее надо на базе лишь нескольких клубов и брать оттуда хорошо сыгранных между собой игроков готовыми «блоками». Главной базовой командой стал для сборной туринский «Ювентус», который начиная с 1931 года, каждый сезон становился чемпионом страны. Оттуда в сборную пришли семь игроков, в том числе вратарь Комби и форварды Ферарри и Орси. Из «Амброзианы» – Меацца и Аллеманди. Но были и клубные «одиночки» – центральный нападающий Скъявио из «Болоньи» и правый крайний из «Ромы» Гуаита.

В начале 30-х годов до Италии уже дошло изобретение Герберта Чепмена – система «дубль-ве», и именно ее взял на вооружение Витторио Поццо, поскольку Чепмен был для него непререкаемым авторитетом. В центре нападения действовал Анджело Скъявио, на краях – Энрико Гуаита и Раймундо Орси, а в роли оттянутых инсайдов были Джузеппе Меацца и Джованни Феррари. Но эту тактическую схему Поццо наполнил собственным содержанием, а иногда даже видоизменял, расставляя игроков по схеме 2—4—4 или 3—3—4.

Главную ставку Поццо делал на скорость и точное взаимодействие нападающих друг с другом. Все нападающие были техничны, особенно Раймундо Орси, аргентинец по происхождению. Атаки им позволялось вести без особой оглядки на собственные ворота, потому что Поццо полагался на надежность своих защитных линий.

Вместе с тем Поццо стал едва ли не первым из тренеров, дававшим своей команде на каждую игру конкретную установку. Для этого он всегда старался изучить будущего соперника, используя любую возможность просмотреть его в действии. В соответствии с этим на тренировках специально моделировались ситуации, которые могли возникнуть в игре.

К первенству мира команда Витторио Поццо подошла прекрасно сыгранным, очень мощным в нападении футбольным ансамблем. Немалую роль в становлении команды имели и личные качества Поццо – он был великолепным психологом, умевшим найти подход к любому игроку и воодушевить его на игру, и в то же время диктатором, заставлявшим всех неуклонно выполнять его распоряжения. В 1933 году сборная Италии победила в товарищеских матчах сборные Германии, Бельгии, Венгрии, уступив лишь сборной Австрии, в ту пору сильнейшей команде Европы.

На первых чемпионатах мира еще не было групповых турниров, матчи походили по олимпийской системе, и проигравшая команда сразу же выбывала из борьбы. Первая игра чемпионата мира 1934 года со сборной США стала для итальянской команды легкой разминкой. Скъявио забил три мяча, Орси – два, а Феррари и Меацца – по одному. Матч закончился со счетом 7:1.

Но следующий матч со сборной Испании выдался невероятно тяжелым. Испанская команда тоже была очень сильной, а ворота ее защищал легендарный Риккардо Замора. До встречи с итальянцами испанцы выиграли у сборной Бразилии, нападение которой возглавлял еще один легендарный игрок—Леонидас. Испанцы очень сильно начали игру и со сборной Италии, первыми открыли счет. И хотя Феррари в конце концов отквитал мяч, счет 1:1 удержался до конца основного и дополнительного времени.

В ту пору еще не было правила послематчевых пенальти, пришлось на следующий день производить переигровку. Но Замора, столкнувшийся в первой игре с одним из итальянцев и сильно повредивший глаз, во втором матче не участвовал. Уже в начале первого тайма после подачи углового Меацца забил гол. И хотя испанцы сражались до последнего, счет так и не изменился.

Единственный гол, и опять-таки после подачи углового, был забит и в полуфинальном матче со сборной Австрии – автором его стал Гуаита. Но самым напряженным и тяжелым матчем для сборной Италии стал финальный матч со сборной Чехословакии, ворота которой защищал еще один блистательный вратарь – Франтишек Планичка.

Ход полуфинального матча напоминал поединок со сборной Испании. Чехословацкая команда первой открыла счет, причем, когда до окончания второго тайма оставалось всего 20 минут. На римском стадионе, где присутствовал сам Муссолини, после этого воцарилась гробовая тишина. Чехословацкие футболисты имели возможность забить еще один гол, но все-таки за 10 минут до конца второго тайма Орси сравнял счет – мяч залетел в ворота Планички по совершенно немыслимой траектории.

Перед началом дополнительного времени Поццо, чтобы запутать соперника, дал указание Скъявио и Гуаите поменяться местами. Кроме того, полузащитник Монти стал чаще подключаться к атаке. На 97-й минуте Скъявио забил победный гол, и сборная Италии стала в родных стенах чемпионом мира.

На XI Олимпиаду, проходившую в 1936 году в Берлине, Витторио Поццо ездил с командой итальянских студентов – ведь профессионалам участвовать в олимпийских играх не разрешалось. Студенты стали олимпийскими чемпионами, легко обыграв любительские команды других стран. Но после Олимпиады нескольких игроков Поццо привлек в национальную сборную, уже готовившуюся к чемпионату мира 1938 года, который должен был пройти во Франции.

В сборной к этому времени уже закончили выступления почти все чемпионы 1934 года – остались лишь Джузеппе Меацца и Джованни Феррари. Команду надо было выстраивать заново, и Поццо вновь блестяще справился с этой задачей. Новым центрфорвардом стал Сильвио Пиола из римского «Лацио», правым крайним нападающим – Амадео Бьявати из «Болоньи», левым крайним – Джино Колаусси из «Триестины».

Однако с чемпионом мира всегда играют с особым настроем. Это доказал уже первый матч чемпионата 1938 года, когда в Марселе сборная Италии играла со сборной Норвегии. Долгое время держался ничейный счет – 1:1, а вратарь итальянцев Альдо Оливьери то и дело спасал свои ворота после острых выходов норвежских нападающих. Победный для сборной Италии гол Пиола забил уже в дополнительное время.

Нелегким выдался и следующий матч со сборной Франции в Париже, хотя бы потому, что стадион неистово поддерживал французских футболистов. Но сборная Италии была ощутимо сильнее и победила – 3:1. Полуфинал со сборной Бразилии оказался не особенно

трудным. Бразильцы до этого встречались со сборной Чехословакии, и победить смогли лишь после переигровки. Основные бразильские игроки отдали в двух матчах все силы, на поле против итальянцев вышли семь запасных. К концу матча сборная Италии вела 2:0, и лишь на 87-й минуте сборная Бразилии смогла забить гол престижа.

В финальном матче против сборной Венгрии подтвердилось, что у сборной Италии по-прежнему самая сильная команда в мире. Победа была одержана со счетом 4:2, и итальянцы во второй раз стали чемпионами мира.

Трудно сказать, как сложилась бы дальнейшая судьба этой великолепной команды и ее великого тренера Витторио Поццо, если бы не Вторая мировая война, начавшаяся через год после III чемпионата мира. Следующий чемпионат состоялся только в 1950 году, и сборная Италии, уже, разумеется, с другими игроками, выступила на нем неудачно – один матч выиграла и один проиграла.

К этому времени Витторио Поццо уже два года как оставил тренерскую работу. Это случилось после игр XIV Олимпиады, проходившей в 1948 году в Лондоне. На этот раз руководимая им олимпийская сборная тоже не добилась успеха. Но уходил Поццо все-таки победителем – никто другой, кроме него, до сих пор не смог дважды подряд привести свою команду к званию чемпиона мира. В 1958 и 1962 годах чемпионами мира два раза подряд становилась сборная Бразилии, но тренеры у команды были разными – Висенте Феола и Айморе Мореира.

Йозеф (Зепп) Гербергер
(1897—1978)
Тренировал сборную Германии



Зепп Гербергер

Великого немецкого тренера Йозефа Гербергера все называли ласково-уменьшительным именем Зепп. Его любили не только футболисты сборной, но и журналисты, государственные деятели, миллионы болельщиков, – словом, вся Германия. Да и можно ли было не любить человека, который отдавал футболу всего себя и впервые вывел национальную сборную в чемпионы мира, причем, тогда, когда победу заранее предрекали другой, и гораздо более сильной, команде.

К моменту этого успеха Гербергер был тренером сборной Германии уже 18 лет. Он возглавил ее в 1936 году, после того, как немецкие футболисты на играх XI Олимпиады, проходивших в Берлине, заняли лишь 6-е место. На этом посту Зепп Гербергер сменил Отто Нетца, помощником которого был с 1932 года. Еще раньше, в конце 20-х годов, Гербергер и сам играл в сборной Германии, но провел лишь 3 матча. В качестве футболиста он не блистал, однако, возглавив сборную, с немецкой обстоятельностью, неспеша, начал выстраивать крепкую и надежную команду в соответствии с собственными тренерскими воззрениями.

К первому для Гербергера чемпионату мира 1938 года, проходившему во Франции, эта созидательная работа была далеко не завершена – немецкие футболисты сразу же выбыли из борьбы, уступив сборной Швейцарии, в то время одной из сильнейших в Европе. Тем не менее швейцарцы смогли победить лишь после переигровки, а первый матч закончился

вничью – 1:1. Вполне возможно, сборной Германии не хватило лишь опыта международных встреч.

Взлет команды Гербергера пришелся на начало 40-х годов, когда он пригласил в сборную блистательного форварда из «Кайзерслаутерна» Фрица Вальтера, которому предстояло стать основным игроком чуть ли не на два десятилетия. Основную ставку Гербергер делал на слаженность всех звеньев своей команды и учил футболистов играть просто, в жесткой силовой манере, но эффективно. В то же время действия команды отличались разнообразием, потому что тот же Фриц Вальтер был в первую очередь высокотехничным, а не силовым игроком. Но он мог в одно мгновение укротить мяч и сделать сверхточную передачу, обостряющую атаку, и на этом Гербергер во многом строил тактику нападения.

Столь же тонко Гербергер учитывал индивидуальные особенности любого из своих футболистов и умело использовал их в матче против того или иного соперника. Иной раз производимые им перед игрой изменения в составе удивляли всех, но всегда действовали на удивление эффективно. Ктому же Гербергер досконально изучал своих соперников, да и вообще старался быть в курсе всех мировых футбольных тенденций, для чего много путешествовал, просматривая игру самых разных команд.

Кстати, он стал первым из тренеров, кто перед выездным матчем своей команды в другую страну отправлялся туда заранее, чтобы с истинно немецкой педантичностью заранее проверить абсолютно все, что могло оказаться важным – от состояния футбольного поля до номеров гостиницы, где предстояло жить футболистам сборной.

Большим успехам сборной Германии, безусловно, помешала Вторая мировая война. Однако в первые ее годы команда нередко играла товарищеские матчи с сильными сборными европейских стран, например, с командой Венгрии, и показывала прекрасный футбол. Но в 1943 году, после того как в ходе войны наметился перелом не в пользу Германии, сборная страны была распущена, а многие ее футболисты ушли на фронт.

Следующий после войны чемпионат мира проходил в 1950 году в Бразилии, однако сборной Германии фактически еще не существовало. Тем не менее Гербергер за свой счет ездил по стране в поисках талантливых футболистов, которые могли бы составить основу новой национальной команды. Когда же его вновь официально назначили тренером сборной, одним из первых, кого он пригласил, был Фриц Вальтер. Великому футболисту тогда было уже за 30, он участвовал в войне, побывал в советском плену. Словом, Вальтер сомневался, может ли он принести команде пользу, однако Гербергер, искусный психолог, сумел его убедить.

Да и вообще Зеппу Гербергеру не было равных в умении создать в команде прекрасный психологический климат и настрой на победу. Особенно ярко это проявилось перед чемпионатом мира 1954 года. Сборная Германии приехала в Швейцарию далеко не в лучшем психологическом состоянии. Дело в том, что клуб «Кайзерслаутерн», игроки которого составляли основу национальной команды, в последнем матче чемпионата Германии потерпел неожиданное сокрушительное поражение со счетом 1:5.

Чтобы восстановить душевное равновесие футболистов, Гербергер с каждым из них беседовал долгие часы. Он сумел настроить команду на первый матч группового турнира со сборной Турции, выигранный со счетом 4:1, но затем последовало сокрушительное поражение от сборной Венгрии – 3:8.

Венгерская команда с великолепными мастерами Пушкашем, Кочишем, Хидегкути, вратарем Грошичем была тогда сильнейшей в Европе. Никто не сомневался, что именно она станет чемпионом мира. Но победу в конечном счете одержало тренерское искусство Зеппа Гербергера.

Он вновь сумел настроить свою команду на повторный матч со сборной Турции за второе место, и он был выигран со счетом 7:1. В четвертьфинальном матче команда Гербергера

обыграла сборную Австрии – 2:0. В полуфинале была разгромлена сборная Австрии – 6:1. В финале вновь предстояло играть со сборной Венгрии.

Зепп Гербергер извлек максимальную пользу из первого поражения в матче с венграми. Основное внимание он уделил обороне, выстроив мощную зонную защиту с четкой подстраховкой игроков. В нападении особые надежды он возложил на быстрого Гельмута Рана, умеющего пользоваться малейшей ошибкой обороны соперника. Но самое главное – он сумел настроить своих футболистов на самоотверженную и строго дисциплинированную игру и заставил их поверить в свою победу, каким грозным ни казался бы соперник.

Как раз в этом он и переиграл тренера сборной Венгрии Густава Шебеша, который настолько был уверен в успехе, что даже одобрил меню для праздничного обеда. Немецкая команда не казалась венграм грозным соперником. Финальный матч и в самом деле начался с того, что уже к 8-й минуте счет был 2:0 в пользу сборной Венгрии.

Однако на 11-й минуте Морлок забил первый ответный гол: он перехватил мяч, который кто-то из венгерских защитников небрежно отбросил своему вратарю, обвел Грошича и послал мяч в пустые ворота. Спустя 8 минут Ран прошел по правому краю и пушечным ударом вколотил мяч в сетку. Счет сравнялся.

Венгерские футболисты явно занервничали, а действия сборной Германии постепенно все больше и больше стали напоминать работу великолепно отлаженной мощной машины. И хотя у венгров еще были возможности забить гол, решающий мяч за 7 минут до конца забил тот же Гельмут Ран. После матча Зепп Гербергер сказал: «Наша сборная показала такой уровень, на который ни одна немецкая команда до сих пор не выходила. Нападающие без усталости помогали обороне. К победе привели прежде всего безграничная самоотверженность и боевитость игроков».

Трудно не согласиться, поскольку так все и было, но в первую очередь победу все-таки одержал тренер Зепп Гербергер, который с максимальной пользой использовал возможности своих игроков, великолепно отладил взаимодействие футболистов и заставил их поверить в свои силы. Так сборная Германии впервые в своей истории и неожиданно для всех стала чемпионом мира.

После этой победы Гербергер возглавлял сборную Германии еще 9 лет и участвовал в двух следующих чемпионатах мира, но повторить высший успех ему уже было не суждено. В 1958 году немецкая команда в тяжелейшем полуфинальном матче, оставшись на поле вдесятером, уступила хозяевам чемпионата – сборной Швеции, а в 1962 году на чемпионате в Чили дошла лишь до четвертьфинала. Год спустя Гербергер уступил свой пост Хельмуту Шёну, своему помощнику.

В следующий раз сборная Германии стала чемпионом только в 1974 году, но со времен Зеппа Гербергера неизменно входила в мировую футбольную элиту.

Эгри (Эрнст) Эрбштейн (1898—1949)

***Тренировал итальянские клубы «Бари»,
«Кальяри», «Ночерина», «Луккезе», «Торино»***



Монумент погибшим футболистам у базилики Суперга

Венгра Эгри Эрбштейна (обычно его называли не Эгри, а Эрнстом) судьба забросила в Италию, где в 30-летнем возрасте он и начал свой тренерский путь в скромном клубе «Бари». В этом он оказался не одинок – итальянские клубы в ту пору возглавляли многие венгерские специалисты, бывшие футболисты. Причина была простой: после Первой мировой войны и распада Австро-Венгрии их родина еще долго переживала тяжелые и беспокойные времена, а рядом была Италия. В конце 20-х годов XX века футбол там стал профессиональным, и тренерам неплохо платили. А поскольку Венгрия считалась одной из старейших футбольных стран Европы, венгерских тренеров приглашали в Италию охотно.

Правда, в те давние времена тренеры еще не особо задумывались над тактическими ухищрениями, да и тренировки зачастую сводились лишь к физическим упражнениям, бегу и двусторонним играм, и как раз Эрбштейн во многом оказался тренером-новатором, одним из первых поставив тренировочный процесс на научную основу. К этому его вынудила сама жизнь: поначалу Эрбштейн руководил командами небогатой Южной Италии, где не было

футбольных звезд, и, значит, противопоставить сильным клубам можно было только выучку, отработанное взаимодействие, скорость и отменную физическую готовность.

Эрбштейн сам разработал целую систему специальных упражнений для футболистов, развивающих скорость, координацию движений, выносливость, а также методику подготовки футболистов к матчу, включающую даже особый пищевой рацион. В конце 20-х годов обычно тренеры еще не уделяли внимания подобным вещам. Много размышлял венгерский тренер и о расстановке игроков на поле. До системы «дубль-ве», правда, сам он не додумался, но когда к концу 30-х годов великое изобретение Герберта Чепмена дошло наконец до Европы, Эрбштейн опять-таки одним из первых понял, какие возможности оно дает. Взял на вооружение систему «дубль-ве» и тренер сборной Италии Витторио Поццо, хотя многие другие тренеры предпочитали играть по старинке. Эрбштейн же стал наигрывать новую расстановку игроков сначала в клубе «Луккезе», которым руководил в 1933—1938 годах, а потом в «Торино». И в первый же свой сезон 1938—1939 годов вывел клуб из Турина на второе место в чемпионате Италии, пропустив вперед «Болонью». Ей, кстати, руководил тогда другой венгерский тренер – Арпад Вейш.

Увы, в Италии накануне Второй мировой войны резко усилились антисемитские настроения, и Эрбштейн из-за этого вынужден был уехать в родную Венгрию. Но сразу после войны вернулся в «Торино», сначала техническим директором, а в 1948 году вновь занял пост главного тренера. К этому времени «Торино» трижды подряд становился чемпионом Италии: великолепно действовала наигрывавшаяся еще до войны система «дубль-ве», к тому же руководство клуба собрало в нем великолепных футболистов, в числе которых был капитан сборной Италии Валентине Маццولا, да и вообще основу национальной команды составляли тогда футболисты «Торино».

Но в этот раз судьба оказалась к Эгри Эрбштейну еще безжалостнее. В сезоне 1948—1949 годов под его руководством клуб уверенно шел к новой победе в чемпионате, за 5 туров до его окончания он опережал идущий на втором месте «Интер» на 4 очка. 30 апреля 1949 года «Торино» и «Интер» сыграли вничью, сохранив этот разрыв. После этого «Торино» отправился в Лиссабон, чтобы сыграть товарищеский матч с «Бенфикой». А 4 мая самолет с футболистами, возвращавшийся из столицы Португалии и уже подлетающий к Турину, потерпел катастрофу, в которой погибли все, в том числе и главный тренер Эгри Эрбштейн.

Но все-таки тренер вместе со своей командой выиграл и этот чемпионат: оставшиеся 4 тура на поле выходил молодежный состав клуба, сражавшийся в память старших товарищей изо всех сил и сумевший одержать 4 победы...

Альберто Супиччи
(1898—1981)
Тренировал сборную Уругвая



***Заслуги Альберто Супиччи перед уругвайским
футболом огромны (на фото – справа)***

Стадион клуба «Пласа Колония» в уругвайском городе Колония-дель-Сакраменто на берегу залива Ла-Плата носит имя Альберто Супиччи. В 1916 году этот человек вместе с несколькими единомышленниками и основал клуб «Пласа», тогда ему было всего 18 лет. Но главные заслуги Супиччи перед уругвайским футболом были еще впереди. Поиграв до 1925 года в знаменитом клубе «Насьональ» из Монтевидео на месте полузащитника, в 1928 году он возглавил сборную Уругвая.

В 1924 году сборная этой страны уже произвела в мировом футболе сенсацию, впервые представляя на играх VIII Олимпиады, проходившей в Париже, футбол Южной Америки. Уругвайская команда была составлена из любителей – чистильщиков обуви, торговцев, мясников. Поездку в Европу обеспечили пожертвования, которых хватило лишь на билеты третьего класса в океанском лайнере. Но уругвайцы доказали, что артистичный, импровизационный южноамериканский футбол намного превосходит европейский, основанный на рациональности и дисциплине. Сборная Уругвая легко прошла весь турнир, а в финале разгромила сборную Швейцарии – 3:0.

В 1928 года Альберто Супиччи повез сборную Уругвая на игры XI Олимпиады в Амстердам. Теперь в футбольном турнире участвовали сразу две команды из Южной Америки – впервые в играх Олимпиады участвовала команда Аргентины. И вновь мир убедился, что в то время южноамериканский футбол был сильнее европейского. Обе заокеанские команды вышли в финал, и теперь финалисты были достойны друг друга. Первая встреча закончилась вничью – 1:1, а в переигровке Уругвай одержал победу – 2:1. Так Альберто Супиччи добился своего первого крупного успеха.

Но еще больший успех ждал тренера в 1930 году, на первом в истории футбола чемпионате мира. Прошел он, надо сказать, не без шероховатостей, которые начались уже с выбора места для его проведения. Право на это оспаривали Голландия, Италия, Испания, Швеция и Уругвай. Но ФИФА вняла настойчивым просьбам Уругвая, который в 1930 году как раз отмечал 100-летнюю годовщину независимости республики и желал бы приурочить к этой дате столь яркое событие, как розыгрыш Кубка мира.

К тому же Уругвай как-никак был двукратным олимпийским чемпионом, а вдобавок обязался специально к чемпионату построить новый стадион в Монтевидео и брал на себя все расходы по транспорту и проживанию для всех участников чемпионата.

Заявки на участие в Кубке мира подали сборные Бразилии, Аргентины, Перу, Парагвая, Чили, Боливии, Мексики и США. Однако европейских футболистов не слишком-то привлекала перспектива изнурительного многодневного морского путешествия на другой континент – ведь самолеты в ту пору еще не совершали столь дальних перелетов...

За несколько недель до начала чемпионата еще ни одна из европейских футбольных федераций не объявляла о своем согласии на участие. Тогда американские федерации все-таки обиделись и пригрозили выходом из ФИФА. Только после этого плыть в далекую Южную Америку решились команды Франции, Бельгии, Югославии и Румынии.

Да и во время самого чемпионата хватало неприятных моментов. Так, например, в матче Аргентина – Франция, закончившемся со счетом 1:0 в пользу южноамериканцев, судья-бразилец дал свисток на окончание матча... за 6 минут до окончания положенного срока, и какраз тогда, когда французы начали острую атаку, в которой вполне могли сравнять счет. Неудивительно, что европейские футболисты расценили этот эпизод как явное подсуживание в пользу «хозяев континента».

13 команд были разделены на четыре группы, победители которых выходили в полуфиналы. Первое противостояние сборных Старого и Нового Света на уровне чемпионата мира опять-таки закончилось в пользу южноамериканцев. В двух группах в полуфинал вышли Аргентина и Уругвай, в третьей – команда США, и лишь из четвертой группы в полуфинал пробилась европейская команда. Это была сборная Югославии, обыгравшая и Бразилию, и Боливию.

Но в полуфиналах все встало по местам. Американцы и югославы потерпели сокрушительные поражения с одинаковым счетом 1:6 соответственно от Уругвая и Аргентины. Таким образом, первыми финалистами первого Кубка мира стали, как и на Олимпийских играх 1928 года, футболисты двух вечно соперничающих южноафриканских стран – Уругвая и Аргентины.

Теперь можно удивиться, но Альберто Супиччи, готовивший команду Уругвая к первому чемпионату мира, официально назывался не тренером, а техническим директором. Дело в том, что профессиональный футбол был узаконен в Уругвае только через два года после чемпионата; тогда же наконец в стране появилась «официальная» профессия футбольного тренера. Но, как бы то ни было, «технический директор» руководил командой должным образом, ничего не упуская из вида, и твердой рукой. Перед самым чемпионатом Супиччи пришлось выдержать шквал критики: он отчислил из команды за нарушение спортивного режима вратаря Андреса Масали, олимпийского чемпиона 1928 года. В ворота встал 25-лет-

ний вратарь Энрике Бальестерос и блестяще сыграл во всех четырех матчах. В двух играх группового турнира он не пропустил ни одного мяча.

В финальном матче Уругвай уступал после первого тайма 1:2, но во втором сначала отыгрался, а затем вышел вперед. Счет 3:2 держался до самого конца второго тайма, и аргентинцы были близки к тому, чтобы сравнять счет. И все же на последней минуте Эктор Скароне забил четвертый гол, и сборная Уругвая, показав стойкость и недюжинную волю, победила – 4:2, став первым чемпионом мира.

Нетрудно представить, что ликование всего Уругвая было безмерным. Никто и не помышлял о работе, так что правительству пришлось официально объявлять в стране национальный праздник. А в Аргентине, разумеется, было совсем другое настроение. В Буэнос-Айресе случился даже неприятный инцидент – разъяренная толпа забросала камнями стекла в здании уругвайского посольства...

Альберто Супиччи возглавлял сборную Уругвая до 1932 года, а потом вернулся в нее в 1935 году уже в статусе официального главного тренера и работал с командой следующие 6 лет. Увы, и в 1934 году, во время его отсутствия в сборной, и в 1938 году, при нем, сборная Уругвая не принимала участие во втором и третьем чемпионатах мира. Они проходили в Европе, а уругвайцы все еще хранили обиду на европейцев за то, что те прислали в Монтевидео на первый чемпионат мира лишь четыре команды. Но пользы уругвайскому футболу эта обида, конечно, не принесла.

В следующий раз сборная Уругвая стала чемпионом мира только в 1950 году и уже с другим главным тренером. Ну а Альберто Супиччи вошел в футбольную историю как первый тренер, завоевавший этот титул.

Борис Аркадьев
(1899—1986)

Тренировал сборную СССР, московские клубы «Металлург», «Динамо», ЦДКА, «Локомотив», «Нефтяник» (Баку), «Пахтакор» (Ташкент), «Шинник» (Ярославль)



Борис Аркадьев – старший тренер сборной СССР в 1952 году

Далеко не все любители футбола знают, что тренерская деятельность Бориса Андреевича Аркадьева началась с того, что он совсем еще молодым человеком преподавал... фехтование в военной академии. Этим видом спорта он увлекся в детстве, которое пришлось на первое десятилетие XX века, и вместе с братом брал уроки фехтования на частных курсах. Великим фехтовальщиком, правда, стал только брат Виталий, уже в советские времена получивший звание заслуженного тренера по этому виду спорта. А Борис к 16-летнему возрасту всерьез увлекся футболом и в 1915 году был принят во вторую команду сильнейшего в дореволюционном Петрограде клуба «Унитас». Футбол в городе не прекращался даже во время Первой мировой войны, и защитнику Аркадьеву прочили большое будущее, но от футбола отвлекли революционные события, а потом Гражданская война.

К началу 20-х годов семья Аркадьевых уже жила в Москве, теперь Борис играл в клубе «Рускабель», потом в клубе «Сахарники». В эти же годы оба брата окончили ГЦОЛИФК и начали педагогическую деятельность в спортивных секциях Красной армии и в военной академии. Вместе с тем Борис еще долго продолжал играть в футбол – теперь в клубе, который сначала назывался АКС, потом РкимА, затем «Серп и Молот», пока наконец в 1937 году не стал «Металлургом».

Когда весной 1936 года начались регулярные чемпионаты СССР, клуб дебютировал в группе Б как «Серп и Молот». С началом чемпионатов в стране появилась и профессия футбольного тренера. В том же 1936 году Аркадьева пригласили возглавить клуб, в котором он сам еще совсем недавно играл.

В осеннем чемпионате 1936 года (в первый год прошли сразу два чемпионата СССР – весенний и осенний) «Серп и Молот» занял первое место в группе Б, и в следующем году, уже под названием «Металлург», выступал в группе А, где оказался пятым. В 1938 году уже был третьим, в 1939-м, правда, опустился на шестое место, а в следующем году Борис Аркадьев стал тренером московского «Динамо», которое он сразу же вывел в чемпионы. Этому поспособствовала разработанная им тактическая новинка – быстрые перемещения форвардов с края на край, что тогда явилось совершенной неожиданностью для соперников. Эту новинку окрестили «организованным беспорядком».

Динамовский клуб Аркадьев возглавлял до мая 1944 года, хотя в годы войны чемпионаты СССР не проводились. А в июле его назначили тренером ЦДКА. Победа была не за горами, и первый послевоенный чемпионат стартовал уже 13 мая 1945 года. Началось знаменитое противостояние двух великих клубов – ЦДКА и московского «Динамо», которое возглавлял Михаил Якушин.

Команду Аркадьева быстро прозвали «командой лейтенантов», потому что почти все футболисты носили именно это звание. Только центральный нападающий Григорий Федотов имел воинское звание капитана. У армейцев все линии были сильными, начиная с вратаря Владимира Никанорова. На месте центрального защитника играл Иван Кочетков, бывший фронтовик. В полузащите у ЦДКА блистал Вячеслав Соловьев.

Особую гордость армейского клуба, однако, составляла знаменитая пятерка нападающих. На правом краю играл Алексей Гринин, еще в 1939 году пришедший в армейскую команду из московского «Динамо». Правый инсайд Валентин Николаев появился в ЦДКА годом позже из московского «Локомотива». На левом краю армейской атаки действовал быстрый, юркий Владимир Демин, воспитанник московского «Спартака». Самым старшим в пятерке нападения ЦДКА был центральный нападающий Григорий Федотов, в 1945 году ему было 29 лет. Он пришел в армейский клуб еще в 1938 году из клуба «Металлург» и в первом же своем сезоне забил 17 мячей. В 1939 году Федотов стал лучшим бомбардиром чемпионата – 21 гол в 26 матчах. Уже в послевоенные годы Григорию Федотову суждено было стать первым советским футболистом, перешедшим рубеж в 100 голов.

Послевоенная пятерка форвардов ЦДКА, каждый из которых тоже в общей сложности забил больше сотни мячей, своими быстрыми, неожиданными действиями ставила в тупик любую защиту. В своем новом клубе Аркадьев тоже изобрел нечто новое – сдвоенный центр нападения. Перед центральным защитником противника, приученного «держать» одного центрфорварда, периодически появлялись сразу двое. В паре с Григорием Федотовым на острие атаки ЦДКА с 1945 года играл самый молодой из всей пятерки – 23-летний Всеволод Бобров.

Кстати говоря, Аркадьев показал себя не только изобретательным, но и мудрым человеком. Мудрость его проявлялась даже в том, что, возглавив армейский клуб, он неизменно отказывался от предложений руководства стать кадровым офицером и сразу же принять звание полковника. Будучи штатским человеком, Аркадьев разговаривал с любым генералом на равных. А на полковника Аркадьева военачальники, каждый из которых считал себя знатоком футбола, были бы вправе по субординации смотреть как на подчиненного...

За весь первый послевоенный чемпионат и динамовцы, и армейцы проиграли лишь по одному матчу – друг другу. В первом круге безоговорочную победу над соперниками одержали динамовцы – 4:1. Во втором круге выиграли армейцы – 2:0. И все-таки динамовцы набрали на очко больше, став чемпионами. Но в том же году армейцы и динамовцы встретились еще и в финале Кубка СССР, и теперь победу одержала команда Аркадьева – 2:1.

А потом ЦДКА становился чемпионом три сезона подряд – блестящее достижение! Лишь один-единственный раз его сумели повторить киевские динамовцы, которые трижды завоевывали золотые медали чемпионата в 1966—1968 годах. И только в 1949 году армейцы все-таки уступили титул чемпионов динамовцам, но вернули его через год. Выиграли они золотые медали и в 1951 году. В том году команда сменила название: в 1951 году Красная Армия стала называться Советской Армией, поэтому и ЦДКА переименовали в ЦДСА – Центральный дом Советской Армии. Ну а затем пришел роковой 1952 год, когда, сыграв в чемпионате всего 3 матча, команда была снята с турнира и расформирована.

Причиной стала неудача на Олимпийских играх в Хельсинки. Сборная СССР приняла участие в футбольном турнире Олимпиады впервые (если не считать поездку сборной России на игры V Олимпиады 1912 года в Стокгольм), и руководил командой Борис Аркадьев. В матче первого раунда советские футболисты обыграли сборную Болгарии со счетом 2:1, а во втором сыграли фантастический матч со сборной Югославии.

Первый тайм сложился для советских футболистов катастрофически: в ворота Леонида Иванова один за другим залетели три мяча. Югославские футболисты играли слаженно, мощно, а вместе с тем красиво. Едва начался второй тайм, счет стал 4:0. Никто из пятнадцати тысяч зрителей уже не сомневался, что сборная Югославии одержит крупную победу, и вопрос лишь в том, с каким счетом закончится матч. Всеволоду Боброву, правда, на 53-й минуте удалось забить один ответный мяч, но вскоре счет был уже 5:1 в пользу сборной Югославии.

И все-таки команда Аркадьева сотворила чудо: в течение последних 15 минут сумела сравнять счет. В том героическом матче Бобров забил 3 мяча. Но повторный матч сборная СССР проиграла – 1:3. А когда она вернулась на родину, незамедлительно последовали оргвыводы. С Аркадьева сняли звание заслуженного мастера спорта и расформировали армейскую команду, посчитав ее основой сборной СССР, хотя армейцев в сборной было только четверо, а остальные футболисты были московскими и тбилисскими динамовцами, московскими спартаковцами, а также представляли «Зенит» и команду ВВС.

Решение о роспуске команды ЦДСА принималось не спортивными чиновниками, а самим Сталиным. И причиной столь суровых «оргвыводов» стало даже не то, что сборная СССР выступила на Олимпийских играх неудачно, а то, что поражение она потерпела от сборной Югославии. К 1952 году эта страна, прежде верный союзник, держалась уже столь

независимо от СССР и других стран «социалистического лагеря», что Сталин считал маршала Иосипа Броз Тито, руководителя Югославии, личным врагом. Проигрыш советской команды югославам привел вождя в ярость...

Разжалованный тренер ЦДСА и сборной СССР Борис Аркадьев осенью 1952 года возглавил московский «Локомотив». А футболисты разбегались кто куда. Потом армейскую команду, как и сборную СССР, пришлось возрождать заново.

В 1958 году Борис Аркадьев, выиграв перед этим с «Локомотивом» Кубок СССР, все же вернулся в армейский клуб, который теперь назывался ЦСК МО – Центральный спортивный клуб Министерства обороны, – но ненадолго. В 1959 году столь же недолго он тренировал олимпийскую сборную СССР, потом снова «Локомотив», ташкентский «Пахтакор», и, наконец, уже в 1969 году – ярославский «Шинник». Но в том году Аркадьеву было уже семьдесят...

**Бела Гуттманн
(1900—1981)**

Тренировал сборную Австрии и клубы Венгрии, Италии, Португалии, Голландии, Швейцарии, Греции, Румынии, Кипра, Бразилии, Уругвая



Бела Гуттман (на фото – в центре). Этого великого тренера многие считают истинным изобретателем знаменитой системы 4—2—4

Полный список клубов, с которыми довелось поработать Беле Гуттманну, включает больше двух десятков названий. И он не просто работал – подолгу нигде не задерживаясь, за короткое время со многими из них добивался выдающихся результатов. Его клубы становились чемпионами Португалии, Венгрии, Уругвая, а когда Гуттманн руководил португальской «Бенфикой», она дважды подряд, в 1961 и 1962 годах, выигрывала Кубок европейских чемпионов. При Беле Гуттманне в «Бенфике» расцвел талант великого футболиста Эйсебио, и этого же великого тренера многие считают истинным изобретателем знаменитой системы 4—2—4, с помощью которой в 1958 году сборная Бразилии впервые стала чемпионом мира.

Словом, жизнь Белы Гуттманна изобиловала достижениями, переменами, переездами, нередко вынужденными, событиями, подчас драматическими. Родившись в Будапеште в еврейской семье и начав в 1919 году карьеру футболиста в клубе МТК, в 1922 году полузащитник Гуттманн, успевший дважды стать чемпионом Венгрии, вынужден был переехать в Австрию. Причиной стал антисемитизм, растущий при поощрении тогдашнего венгерского

режима. В Вене Гуттманн стал играть в клубе «Хакоах», с которым в сезоне 1924—1925 годов завоевал титул чемпиона Австрии. Однако, живя в Вене, он получал приглашения в сборную Венгрии и в 1924 году ездил с ней в Париж на игры VIII Олимпиады. Первую игру сборная Венгрия выиграла у сборной Польши – 5:0, а вторую проиграла сборной Египта – 0:3.

А завершил футбольную карьеру Бела Гуттманн... в Соединенных Штатах Америки. Дело в том, что в 1926 году венский клуб «Хакоах» совершил успешное заокеанское турне, после которого Гуттманн и несколько других футболистов решили остаться в США, чтобы выступать за американские футбольные клубы. Сам он подписал контракт с «Нью-Йорк Джаянтс», но до 1932 года сменил еще несколько нью-йоркских клубов.

А в следующем году началась его тренерская карьера, продолжавшаяся больше сорока лет. И первым клубом, который возглавил Гуттманн, вернувшись в Австрию, стал тот же венский «Хакоах». Но непоседливому человеку не сиделось на месте, и через сезон он перебрался в голландский «Энсхеде», которым руководил тоже только один сезон – в 1933—1934 годах, после чего вернулся в Австрию.

Наступил 1938 год, когда Австрия была присоединена к гитлеровской Германии. Теперь Гуттманн считал за благо вернуться в Венгрию, где возглавил клуб «Уйпешт». В первый же сезон 1938—1939 годов он завоевал свой первый тренерский трофей – стал чемпионом страны. Да еще «Уйпешт» под его руководством выиграл тогда Кубок Митропы, победив по сумме двух финальных матчей другой венгерский клуб – «Ференцварош».

Но в том же году в Европе началась Вторая мировая война, и Гуттманн решил переждать ее бедствия... в Бразилии. В Будапешт он вернулся в 1945 году, чтобы возглавить «Вашаш», но через год уехал в Румынию, где недолго тренировал клуб «Чинезул». Затем вернулся в Венгрию, поработал с «Уйпештом» и «Кишпештом» (позже этот клуб получит другое имя – «Гонвед»), а в 1949 году снова начались заграничные тренерские «гастроли» Белы Гуттманна.

До 1957 года, опять-таки нигде подолгу не задерживаясь, он успел потренировать итальянские клубы «Падова» и «Триестина», кипрский АПОЭЛ, чтобы наконец на целых два сезона возглавить великий клуб «Милан».

В те годы клуб был знаменит своими легендарными шведами Гуннаром Греном, Гуннаром Нордалем и Нильсом Лидхольмом (Лидхольм позже сам стал знаменитым тренером). Правда, Грен как раз в 1953 году покинул «Милан» и ушел во «Фиорентину». Под руководством Гуттманна в первом сезоне 1953—1954 годов «Милан» занял третье место, а в 1954—1955 годах стал чемпионом, однако еще до этого Гуттманн расстался с клубом из-за разногласий с руководством. Следующий сезон он работал с итальянской «Виченцей», а потом ненадолго возглавил будапештский «Гонвед».

Это случилось уже после венгерских событий 1956 года, когда в страну были введены советские танки, подавившие венгерское восстание. «Гонвед», в котором играли многие футболисты из легендарной венгерской сборной, в это время проводил международное турне по Европе и Бразилии. Некоторые футболисты решили не возвращаться в Венгрию, и потом играли в лучших европейских клубах – Ференц Пушкаш, например, выступал за мадридский «Реал». А тренер Бела Гуттманн остался в Бразилии, где в сезоне 1957—1958 годов возглавил клуб «Сан-Паулу».

Там он и стал наигрывать знаменитую схему 4—2—4, по которой прежде уже играла сборная Венгрии, едва не ставшая в 1954 году чемпионом мира. Апочему, собственно, она играла по этой схеме? Если припомнить, что в 1947—1948 годах Гуттманн тренировал «Кишпешт» (будущий «Гонвед»), из которого и пришла в венгерскую сборную большая часть футболистов, то многое становится понятным...

Как бы то ни было, в Бразилии схема 4—2—4, судя по последующим успехам сборной этой страны, пришлась ко двору. А сам Гуттманн в 1958 году уже перебрался в Португалию, где возглавил «Порту».

Кстати говоря, сам Гуттманн объяснил свою постоянную тягу к перемене мест и клубов так: «В первом сезоне тренер работает спокойно и показывает все, что может. На второй к нему начинают придираются, а на третий, как бы он ни старался, его увольняют». И в самом деле, в большинстве клубов Гуттманн работал не более одного сезона, редко-редко задерживаясь на второй. Вот и «Порту» он тренировал только в 1958—1959 годах, сразу же выведя клуб в чемпионы, а следующий сезон начал уже в другом португальском клубе – «Бенфике». (После ухода Гуттманна в следующий раз «Порту» стал чемпионом только... через 19 лет.)

Зато в «Бенфике» Гуттманн впервые и один-единственный раз за всю свою карьеру задержался на целых три сезона, но какие это были сезоны! В 1959—1960 годах Гуттманн привел клуб к званию чемпиона Португалии – первому за последние три года. В следующем сезоне «Бенфика» снова стала чемпионом страны, но еще важнее была ее первая победа в Кубке европейских чемпионов. В финальном матче со счетом 3:2 была обыграна «Барселона». В том же 1961 году в клубе стараниями Гуттманна появился великий футболист Эйсебио. А весной 1962 года «Бенфика» второй раз подряд взяла Кубок европейских чемпионов, победив в финальном матче мадридский «Реал» – 5:3. В том легендарном матче Эйсебио забил 2 мяча, а бывший футболист сборной Венгрии Ференц Пушкаш, перебравшийся в «Реал», сделал хет-трик.

Правда, в сезоне 1961—1962 годов «Бенфика» потеряла звание чемпиона Португалии, вернув его только на следующий год, однако Гуттманн после второй своей победы в Кубке европейских чемпионов сразу же перебрался в уругвайский «Пеньяроль». Здесь он тоже провел один сезон, выиграв звание чемпиона Уругвая. «Бенфика» без него, кстати, и в третий раз подряд вышла в финал Кубка европейских чемпионов, но теперь потерпела поражение от «Милана» – 1:2.

В 1964 году Гуттманн входил в тренерский совет сборной Австрии, в 1965 году на один сезон вернулся в «Бенфику», затем возглавил (тоже на сезон) швейцарский «Сервет», следующий сезон провел в греческом «Панатинаикосе». После этого неугомонный тренер дал себе пятилетний отдых, но в 1973—1974 годах принял предложение возглавить «Порту». Клуб занял лишь четвертое место, и Гуттманн объявил, что завершает карьеру тренера. Ему уже шел восьмой десяток... Последние годы своей бурной жизни он провел в Вене.

**Карл Раппан
(1905—1996)**
***Тренировал сборную Швейцарии,
швейцарские клубы «Серее»,
«Гроссхюпперс», «Цюрих», «Лозанна»***



***Карл Раппан стал автором принципиально новых схем
игры, не использовавшихся прежде, и добился успеха***

Австрийский тренер Карл Раппан тоже принадлежит к тем не столь уж многочисленным футбольным специалистам, что стали авторами принципиально новых схем игры, не использовавшихся прежде, и добились с ними успехов. Свои главные победы, правда, Раппан одержал не на мировых или европейских первенствах, а в чемпионате одной страны – Швейцарии. Однако созданная им в 30-х годах XX века игровая схема так и вошла в историю футбола с его именем – «замок Раппана», и в дальнейшем стала основной для дальнейших тактических разработок. Определенным последователем Раппана был великий тренер Эленьо Эррера.

Футбольная карьера Карла Раппана складывалась, как и у многих других выдающихся в будущем тренеров, не слишком блестяще. Родившись в Вене, он начал играть в молодежной команде «Донау», причем в самых разных амплуа – и полузащитником, и центральным или крайним нападающим, а когда Карлу исполнилось 19 лет, его пригласили в клуб «Вак-

кер» из города Мёдлинга. Здесь Раппан провел 4 года, действуя в полузащите. В 1927 году он сыграл 2 матча за сборную Австрии и даже забил один мяч, но с тех пор больше в национальную команду не вызывался.

В 1928 году Раппан перешел в венскую «Аустрию», но тренеры чаще держали его на скамейке запасных. Еще через год незадачливый полузащитник оказался в венском «Рапиде», однако и здесь за сезон выходил на поле всего 6 раз, правда, дважды забивал мячи. Тем не менее вместе с «Рapidом» Раппан стал чемпионом Австрии. Ему было всего 25 лет, но он уже подумывал оставить футбол, тем более к этому времени окончил коммерческое училище. Но Карла ожидал другой поворот судьбы: в 1931 году венский футболист получил приглашение из женеvского клуба «Сервет» и, поразмыслив, переехал в Швейцарию. Сначала Раппана использовали на правом краю нападения, но постепенно он сам понял, что его место в защите. Больше того, уже тогда у него начали формироваться тренерские идеи, которые руководство «Сервета» оценило. Прошел год, и Раппан стал играющим тренером. Он занимал место центрального защитника и по ходу матча руководил действиями партнеров.

Постепенно тактическая схема Раппана окончательно сформировалась. Она и получила название «замок Раппана» – уже из названия видно, что прежде всего тренер выстраивал сверхнадежную оборону. В этой схеме один из игроков защиты был оттянут далеко назад, чтобы подчищать огрехи в действиях других защитников и быть последним заслоном на пути атаки соперника. К защитнику, выполняющему эту функцию, прочно и надолго прикрепились прозвище «чистильщика». Центральному нападающему противника действовать стало вдвое сложнее: приходилось преодолевать двойной заслон защиты. Перестроена была и линия атаки, так что тактическую схему Раппана можно обозначить, как 1—3—2—4.

Довольно быстро практика показала, что к «замку Раппана» нелегко подобрать ключ. Уже в 1933 и 1934 годах «Сервет» с играющим тренером Карлом Раппаном стал чемпионом Швейцарии. Защита клуба и в самом деле стала непроходимой, пропустив наименьшее количество мячей среди всех участников обоих чемпионатов. А нападающие, напротив, забili больше всех.

Но еще больших успехов Карл Раппан добился с клубом «Гроссхопперс» из Цюриха, куда в 1935 году его пригласили уже официальным главным тренером. Он работал с этим клубом до 1948 года, 5 раз становясь чемпионом и 7 раз выигрывая Кубок Швейцарии. В нейтральной стране Швейцарии футбольные чемпионаты не прекращались даже в годы Второй мировой войны.

В 1948 году Карл Раппан вернулся в «Сервет», где теперь работал до 1957 года. В следующем сезоне он выиграл Кубок страны, а через год – звание чемпиона. Увы, против любой тактической схемы находятся в конце концов контрприемы, и в следующие годы выдающийся тренер уже не добивался столь блестящих успехов.

За свою тренерскую карьеру Карл Раппан четырежды – тоже выдающийся результат! – руководил сборной Швейцарии, при этом трижды совмещал этот пост с работой в клубах. Впервые Раппан возглавил команду в 1937 году, а на следующий год сборная Швейцарии участвовала в чемпионате мира, проходившем в 1938 году во Франции. Тогда-то Раппан впервые показал свой «замок» на международном уровне. В первом круге (команды выбывали из чемпионата после первого же проигрыша) жребий свел сборную Швейцарии с сильной командой Германии. Матч завершился вничью – 1:1, а ни дополнительного времени, ни послематчевых пенальти тогда еще не было. В повторной игре сборная Германии вела со счетом 2:0, и все же швейцарцы, поразив всех, выиграли со счетом 4:2. Но во втором круге команда Раппана проиграла 0:2 сборной Венгрии – будущему финалисту.

Затем Раппан возглавлял сборную команды страны в 1942—1949 годах, а потом был назначен на этот пост в 1953 году. На чемпионате мира 1954 года, проходившем на их родине, швейцарцы дошли до четвертьфинала, где Раппан встретился с командой своей род-

ной страны – Австрии. Этот матч, проходивший в необыкновенную для Швейцарии жару, вошел в историю футбола благодаря астрономическому счету: сборная Австрии забила 7 мячей, а швейцарцы – 5. Вряд ли этот рекорд будет когда-либо на чемпионатах мира побит. К тому же матч отличался необыкновенной «скорострельностью». Сначала в течение нескольких минут швейцарцы забили три мяча и вели со счетом 3:0 – казалось, они уже не упустят победу. Но затем австрийцы столь молниеносно забили три мяча и сравняли счет. Словом, сборная Швейцарии выбыла из дальнейшей борьбы, а Карл Раппан ушел из сборной.

В четвертый раз он возглавлял сборную страны в 1960—1963 годах, оставив перед этим пост главного тренера клуба «Цюрих», которым руководил один сезон. Но на чемпионате мира 1962 года сборная Швейцарии провалилась, проиграв все три матча группового турнира. А сам Карл Раппан последних своих успехов добился с клубом «Лозанна», где работал в 1964—1968 годах. В 1964 году он выиграл Кубок страны, а на следующий год – звание чемпиона. Уже на закате карьеры, в 1970—1971 годах, изобретатель «замка» работал в венском «Рапиде» техническим директором. Ну а последние десятилетия своей очень долгой жизни Карл Раппан провел в Швейцарии, которая стала для него второй родиной.

Фульвио Бернардini
(1906—1984)

Тренировал сборную Италии, итальянские клубы «Рома», «Виченца», «Фиорентина», «Лацио», «Болонья», «Сампдория», «Брешиа»



Фульвио Бернардини все свои команды нацеливал прежде всего на атаку

Футбольная философия итальянского тренера Фульвио Бернардини принципиально отличалась от философии Карла Раппана. Если Раппан основой игры считал безопасность своих ворот, Бернардини все свои команды нацеливал прежде всего на атаку. Этим он отличался и от подавляющего большинства итальянских тренеров, работавших с ним в одно время. Уже с конца 40-х годов итальянские клубы стали играть в сугубо оборонительный футбол, а наступательные действия сводились к редким контратакам в удачные моменты, когда удавалось подловить соперника на мельчайшем промахе.

«Теоретиками» такой игровой схемы, вошедшей в историю футбола под названием «катеначчо» – в буквальном переводе «засов, задвижка», – были Нерио Рокко, Эленио Эррера, ряд других тренеров, работавших в Италии, хотя чаще всего изобретение ее приписывают Эррере. При этом забитые мячи стали редкостью: если какой-то команде удавалось открыть счет, чаще всего матч и заканчивался со счетом 1:0. Итальянская Серия А в ту пору представляла собой один из самых скучных и «сухих» чемпионатов Европы, но Фульвио Бернардини всю свою тренерскую карьеру был ярким противником «катеначчо», противопоставляя ему яркий, атакующий футбол клубов, которые возглавлял.

Бернардини и сам был ярким, результативным нападающим, игравшим в «Лацио», «Интер», «Роме». В сборную Италии, ставшую в 1934 году чемпионом мира, он, правда, не входил, но был в составе итальянской команды на играх IX Олимпиады 1928 года в Амстердаме. Сборная Италии тогда дошла до полуфинала, но проиграла со счетом 2:3 сборной Уругвая – будущему чемпиону. А в матче за третье место итальянская команда камня на камне не оставила от сборной Египта – 11:3.

Закончив карьеру футболиста, Фульвио Бернардини далеко не сразу стал тренером. Он работал в Итальянской федерации футбола, совмещая это с журналистской деятельностью, и только в 1949 году возглавил свой первый клуб – «Рому», правда, лишь на один сезон. Невероятно успешной оказалась работа Бернардини в «Фиорентине», куда он пришел в 1953 году. Уже в первом сезоне клуб из Флоренции занял в Серии А непривычно высокое для него третье место. Футбольной философии Бернардини великолепно соответствовал дуэт первоклассных нападающих – бразильца Жулиньо и аргентинца Мигеля Монтуори. Но сильными были и все остальные линии клуба, начиная с вратаря Джулиано Сартти.

Наконец, в сезоне 1955—1956 годов «Фиорентина», издавна ходившая в середняках, впервые в своей истории стала чемпионом, да еще в блестящем стиле пройдя весь чемпионат. В следующем сезоне, однако, клуб из Флоренции упустил титул победу в итальянской Серии А, зато дошел до финала Кубка европейских чемпионов. Но во второй половине 50-х годов ни один европейский клуб ничего не мог противопоставить великому мадридскому «Реалу», выигрывавшему Кубок европейских чемпионов 5 раз подряд. Вот и «Фиорентина» уступила мадридцам, проиграв финальный матч со счетом 0:2.

В 1958 году Бернардини возглавил «Лацио» и сразу же выиграл Кубок Италии. А в сезоне 1963—1964 годов он вновь «взорвал» Серию А, приведя к победе скромную «Болонью». К этому времени все прежние успехи этого клуба остались далеко позади – последний раз «Болонья» была чемпионом Италии в сезоне 1940—1941 годов. И вновь Бернардини продемонстрировал торжество атаки над «катеначчо», выстроив в своем клубе быструю, мощную и изобретательную линию нападения, а лидером команды был немецкий футболист Хельмут Халлер, пришедший в «Болонью» из немецкого клуба «Аугсбург». Этот атакующий полузащитник входил в сборную Германии на трех чемпионатах мира.

Большого добиться Бернардини за его тренерскую карьеру не удалось, но две победы в Серии А с двумя разными клубами и выигрыш Кубка Италии с третьим клубом были яркими событиями в итальянском футболе 50—60-х годов. Последним клубом, который он тренировал уже в 1971—1973 годах, стала «Брешиа». Ав 1974 году Бернардини предложили возглавить сборную Италии, и он работал с ней следующие 3 года, впрочем, без особого успеха – не сумел пройти отборочный турнир чемпионата Европы 1976 года. Но помощником Бернардини был тогда Энцо Беарзот, возглавивший сборную после него и выигравший чемпионат мира 1982 года. Наверняка многое он почерпнул у Фульвио Бернардини.

Хуан Лопес Фонтана
(1908—1983)
Тренировал сборную Уругвая и
клуб «Сентраль» (Монтевидео)



Хуан Лопес Фонтана (на фото – в центре)
– главный тренер команды «Сентраль»

Четвертый чемпионат мира должен был бы состояться еще в 1942 году, но его проведению помешала Вторая мировая война. В 1946 году, когда война только-только окончилась, миру было еще не до футбольных первенств. Четвертый чемпионат прошел в 1950 году, через 12 лет после третьего. Теперь местом его проведения была избрана Бразилия.

Разумеется, вся эта огромная южноамериканская страна, где в футбол играют чуть ли не с пеленок, и мысли не допускала, что в родных стенах чемпионом будет не ее команда, а какая-то другая. Специально к чемпионату в Рио-де-Жанейро был построен огромный стадион «Маракана», вмещающий около 200 тысяч зрителей. И поныне он остается крупнейшим в мире. На этом стадионе, как предвкушали миллионы бразильцев, их футбольные кумиры и получают «Золотую богиню».

Однако и вся Италия верила в победу своей сборной, двукратного чемпиона мира, побеждавшего в 1934 и 1938 годах. А весь Уругвай не сомневался, что чемпионом вновь станет сборная этой страны, победительница первого мирового первенства 1930 года. Два предыдущих чемпионата, проходивших в Европе, уругвайские футболисты проигнорировали, но теперь жаждали повторить свой первый успех.

Любопытно, что Хуан Лопес Фонтана, возглавлявший тогда сборную Уругвая, учился тренерскому искусству не у кого-нибудь, а у Альберто Супиччи, который и привел уругвайских футболистов к победе в 1930 году. Сам же Фонтана в 1944 году завершил карьеру футболиста в столичном клубе «Сентраль» и сразу же был назначен его главным тренером. Два года спустя стал главным тренером сборной Уругвая, но в 1949 году оставил ее, чтобы почти сразу вернуться и работать с командой до 1955 года. В этот период он и добился своих самых больших успехов.

Перед чемпионатом мира 1950 года Фонтана сумел не только добиться дисциплины на поле, чем горячие уругвайские футболисты, говоря по правде, далеко не всегда отличались, но и создал в команде благоприятный психологический климат, а это тоже не часто бывает в южноамериканских командах, где футболисты ревниво посматривают друг на друга. Вместе с тем Фонтана не был диктатором и всегда считался с мнением признанных лидеров команды – защитника и капитана сборной Обдулио Хасинто Варелы, прозванного «Черным вождем», и вратаря Роке Гастона Масполи.

Чемпионат мира 1950 года тоже проходил не без неожиданностей. Об отборочных играх тогда еще и речи не было – в первенстве мира могла участвовать команда любой страны, подавшая заявку в ФИФА, – и тем не менее, участников было немного. Первой неожиданностью стал отказ от участия в чемпионате мира Аргентины. Экономические трудности, переживаемые Шотландией и Чехословакией, тоже не дали им возможности снарядить свои сборные в далекое путешествие за океан. Словом, первенство мира 1950 года разыгрывали шесть южноамериканских команд, шесть европейских и сборная США.

В отличие от двух предыдущих чемпионатов, первенство разыгрывалось не по олимпийской системе, с выбыванием проигравших, а по круговой. Команды были разделены на четыре группы, победители которых выходили в финальный круг. Но число команд в группах было неравным. В первой и второй – по четыре команды, в третьей – три, а четвертая состояла только из двух команд – Уругвая и Боливии.

В этой группе победителем легко стал Уругвай, разгромивший боливийцев в единственном матче со счетом 8:0 и вышедший в финальную часть турнира. В группе, где играли сборные Бразилии, Югославии, Швейцарии и Мексики, победителями стали бразильцы, одержавшие две победы и сыгравшие вничью 2:2 со сборной Швейцарии. Кроме них во второй круг чемпионата вышли сборные Швеции и Испании.

Четыре команды, вошедшие в финальную группу, разыгрывали звание чемпиона тоже по круговой системе. К восторгу всей страны, сборная Бразилия разгромила шведов – 7:1 и испанцев – 6:1. У бразильцев были великолепные нападающие – Адемир, забивший на

чемпионате 9 голов, Жаир, Чико. Да и все остальные футболисты были настоящими виртуозами, «кудесниками» мяча.

Решающим должен был стать последний матч со сборной Уругвая. Уругвайцы подошли к нему с одной победой, одолев не без труда сборную Швеции – 3:2, и сыграв вничью с испанцами – 2:2. Таким образом, перед решающим матчем у бразильцев было 4 очка, у уругвайцев 3. Иными словами, чтобы впервые стать чемпионами мира, сборной Бразилии достаточно было свести матч к ничьей.

Но о ничьей, конечно, никто и не помышлял, Бразилии нужна была только победа. Никто в огромной стране в ней и не сомневался. Уже за несколько дней до матча были изготовлены миллионы вымпелов с надписью «Бразилия – чемпион!» Бразильские футболисты заранее раздавали поклонникам автографы. В день матча газеты пестрели огромными заголовками: «Осталось провести на поле два тайма!»

Решающий матч и в самом деле начался блестящими атаками бразильцев. Казалось, вот-вот в ворота сборной Уругвая полетит град мячей. Но защита уругвайцев выдержала весь первый тайм, и команды ушли на перерыв при счете 0:0.

В самом начале второго тайма бразильцы все-таки забили гол. «Маракану» охватила горячка безумия. Восторженные крики, казалось, могла услышать вся огромная страна. Зрители побогаче, сидевшие в ложах, открывали шампанское. Единственными на стадионе, кто оставался в этой какофонии невозмутимым, были только футболисты Уругвая, да разве что еще судьи. Капитан сборной Уругвая Варела поставил мяч на центр и крикнул своим товарищам: «Теперь пора побеждать!»

И команда Фонтаны показала, что тренер сумел привить ей, помимо всего остального отменные волевые качества. Через 18 минут на «Маракану» словно бы пролился ледяной дождь: когда уругвайцы забили ответный гол, на трибунах воцарилась мертвая тишина. Правда, даже в случае ничьей сборная Бразилии становилась чемпионом... Однако пропущенный мяч поверг бразильцев в шок, в игре команды сразу же что-то разладилось. Атаки стали беспорядочными и потеряли остроту. Оборона начала допускать нелепые ошибки.

Одной из них и воспользовался за 11 минут до окончания матча нападающий уругвайцев Хиггис, забив в ворота бразильцев второй гол. Финальный свисток прозвучал в абсолютной тишине: двести тысяч зрителей молча плакали.

Пожалуй, ни одно поражение на поле боя не могло бы повергнуть страну в такой шок, как проигрыш сборной Бразилии в решающем матче на «Маракане». Великое отчаяние охватило миллионы людей, в пору было объявлять национальный траур. Зато в другой стране, Уругвае, с безмерным восторгом встречали свою сборную, ставшую, как и Италия, двукратным чемпионом мира.

На чемпионате мира 1954 года, проходившем в Швейцарии, Фонтане повезло меньше – сборная Уругвая заняла лишь четвертое место. Но в полуфинале уругвайцы в равной и красивой борьбе проиграли великой тогда сборной Венгрии – 2:4. В 1955 году главный тренер оставил свой пост, но снова работал со сборной Уругвая в 1957—1959 годах.

Увы, после Фонтаны ни одному уругвайскому тренеру не удалось поднять сборную страны на футбольные вершины. С тех пор она лишь еще один раз дошла до полуфинала чемпионата мира 1970 года, где проиграла той же сборной Бразилии со счетом 1:3.

Мэтт Басби
(1909—1994)
Тренировал английский
клуб «Манчестер Юнайтед»



***Сэр Александр Мэтт Басби главный тренер
клуба «Манчестер Юнайтед» с 1945 года***

До Второй мировой войны Мэтт Басби, родившийся в местечке Орбистон графства Ланкашир, играл в «Манчестер Сити» и в «Ливерпуле», провел несколько матчей за сборную Шотландии на месте крайнего полузащитника. Еще будучи игроком, он проявил склонность к тренерской работе, и сразу после войны Басби предложили место помощника тренера в «Ливерпуле».

Однако 36-летний Мэтт предпочел возглавить терпящий бедствие клуб «Манчестер Юнайтед» в качестве главного тренера. Это случилось в феврале 1945 года.

В предыдущие десятилетия этот клуб не хватал звезд с неба. Чемпионом Англии был лишь дважды, и последний раз в 1911 году. Один-единственный раз выиграл Кубок Англии – в 1909 году. Война принесла «Манчестеру» огромный урон: стадион «Олд Траффорд» был почти полностью разрушен бомбежкой, футболистам приходилось играть на чужом стадионе «Мэйн Роуд». Клубная касса была пуста, зато на клубе висел долг в 15 тысяч фунтов стерлингов – по тем временам очень большая сумма. Засучив рукава, Мэтт Басби принялся за работу.

Пожалуй, самым важным качеством этого человека было умение разбираться в людях и сплачивать вокруг себя тех, на кого он полностью полагался. Первой находкой Басби стал валлиец Джим Мерфи, бывший футболист, ставший помощником главного тренера «Манче-

стера» и его правой рукой. Вместе с тем Басби умел требовать и добиваться беспрекословного выполнения своих распоряжений. Внешне он мог показаться жестким, даже грубоватым человеком, однако вместе с тем всегда был для своих футболистов – тех, в ком видел единомышленников и людей, преданных клубу, – заботливым опекуном.

В «Манчестере» в ту пору были неплохие игроки – защитники Джон Кэри, Джон Астон, Аленби Чилтон, форварды Стэн Пирсон, Чарлз Миттон, Джек Роулей. Однако клуб явно нуждался в усилении и отработке командных действий. Басби требовал от футболистов строгой и самоотверженной игры на своих местах, сыгранности линий защиты, полузащиты и нападения и взаимной подстраховки. Никаких особенных тактических новинок он не изобретал, команда играла по классической схеме «дубль-ве», но Басби умел максимально использовать возможности каждого футболиста и экспериментировал, пробуя его на разных позициях.

Однако больше всего Басби заботился об усилении линии атаки, добиваясь максимально быстрого перевода мяча в чужую штрафную площадку. Важное значение он придавал и тому, чтобы команда показывала яркий, красивый футбол, увлекающий зрителей. Об этой стороне великой Игры однажды он высказался так: «Когда играют первоклассные команды – футбол великолепное зрелище. Я люблю его драму, отшлифованное мастерство игры, ее тщательно отлаженный ритм с добавлением аромата контрастирующих стилей. Его великие игры, для меня, во всяком случае, ни с чем не сравнимы в мире спорта. Я чувствую ощущение романа, удивления и тайны, красоты и поэзии».

Кропотливая работа Мэтта Басби по отработке командой остроатакующей игры довольно быстро стала приносить плоды. Уже в 1947 году «Манчестер Юнайтед» стал вице-чемпионом, пропустив вперед «Ливерпуль». В следующие два сезона он вновь оказывался вторым, а в 1948 году завоевал Кубок Англии, выиграв в финале у «Блэкпула» – 4:2. Успехи позволили восстановить стадион «Олд Траффорд», рассчитаться с долгами и даже получить солидную прибыль.

Но Мэтт Басби заглядывал далеко в будущее, для чего реорганизовал клубную молодежную футбольную школу и наладил масштабную селекционную работу. Скауты «Манчестера» разъезжали по всей Англии в поисках юных футбольных талантов. Результаты оказались блестящими – в 1952 году «Манчестер Юнайтед» стал чемпионом, аксередине 50-х годов Басби удалось создать по-настоящему великий клуб, собрав великолепный ансамбль изумительно сыгранных молодых футболистов.

Среди них были Бобби Чарльтон, Эдди Колман, Дэвид Пегг, Томми Тейлор и юный, подающий особые надежды форвард Дункан Эдварде. Вскоре молодую команду «Манчестер Юнайтед» уже называли не иначе, как «мальчики Басби». Эта молодая команда с сильнейшей линией атаки азартно, дерзко и весело ворвалась в элиту английского футбола, и, казалось, никакой соперник ей не страшен. В 1956 и 1957 годах «Манчестер» дважды подряд был чемпионом Англии. В 1957 году мог выиграть и Кубок Англии, однако неожиданно проиграл в финале «Астон Вилле» – 1:2.

В 1957 году «Манчестер» столь же дерзко ворвался и в розыгрыш Кубка европейских чемпионов, дойдя до полуфинала, где все-таки уступил великому мадридскому «Реалу», который в те годы выигрывал главный европейский клубный турнир пять раз подряд. Но в 1958 году «Манчестер Юнайтед» снова вышел в полуфинал Кубка чемпионов, победив по сумме двух матчей белградскую «Црвену Звезду».

6 февраля 1958 года, когда клуб возвращался в Англию из Белграда после игры с «Црвеной Звездой», случилась трагедия. Самолет, на котором летели футболисты, сделав остановку в Мюнхене для дозаправки, после взлета рухнул на землю. В катастрофе погибли 28 пассажиров, среди них были 8 «мальчиков Басби», в том числе и подававший огромные надежды Дункан Эдварде, 3 руководителя клуба и 8 журналистов, сопровождавших команду

на игру. Одним из журналистов был знаменитый Фрэнк Свифт, бывший вратарь сборной Англии и клуба «Манчестер Сити».

Остальным футболистам суждено было уцелеть, сам же Мэтт Басби был тяжело ранен, перенес несколько операций и долго восстанавливался. После трагедии он еще долго боялся летать на самолете, и в первый раз решился подняться в воздух, лишь изрядно нагрузившись перед полетом спиртным.

По прихоти судьбы в самолете, потерпевшем в Мюнхене катастрофу, не было помощника Басби Джима Мерфи, который одновременно был тренером сборной Уэльса и как раз в те дни работал с валлийской командой. Мерфи и руководил «Манчестером», пока Басби лечился. Обескровленная команда смогла, тем не менее, дойти до финала Кубка Англии, но проиграла «Болтону» – 0:2.

Несколько лет после этого «Манчестер Юнайтед» оставался середнячком. Но Мэтт Басби вновь кропотливо, исподволь создавал новую великую команду ярких дарований. Уже в начале 60-х годов в клубе появились такие звезды, как Денис Лоу и Джордж Бест, а рядом с ними блестяще действовал «старожил» клуба Бобби Чарльтон.

«Манчестер» возрождался, вновь показывая эффективную атакующую игру. В 1963 году клуб выиграл Кубок Англии, в 1965 и 1967 годах становился чемпионом страны. Высшим же тренерским достижением Мэтта Басби стал выигрыш Кубка европейских чемпионов в 1968 году.

В финале «Манчестер» встречался с португальской «Бенфикой», игра выдалась очень упорной, основное время закончилось со счетом 1:1. Но уже в начале дополнительного времени Джордж Бест, обманув серией финтов нескольких защитников, забил второй мяч. Он внес перелом в игру, после этого англичане забили еще два гола и победили со счетом 4:1. Два мяча на свой счет записал в том матче Бобби Чарльтон. Эта великая победа была одержана через 10 лет после мюнхенской трагедии – как великая дань памяти всем погибшим.

В следующем сезоне Мэтт Басби объявил о том, что завершает свою карьеру тренера, которой отдал 24 года. Он стал генеральным менеджером «Манчестера», правда, в сезоне 1970—1971 годов вновь возглавлял клуб в качестве тренера, но затем целиком и окончательно сосредоточился на административной работе. В 1982 году он был избран президентом клуба «Манчестер Юнайтед».

Англия оценила великие заслуги Мэтта Басби на тренерском посту по достоинству. Еще в 1967 году он стал почетным гражданином Манчестера, а после выигрыша Кубка европейских чемпионов королева Елизавета II возвела его в рыцарское звание. В 1983 году в его честь была названа одна из улиц Манчестера. Сэр Мэтт Басби умер в январе 1994 года, а два года спустя перед входом на стадион «Олд Траффорд» появилась его бронзовая статуя.

**Густав Шебеш
(1909—1986)**

Тренировал сборную Венгрии, венгерские клубы «Сентлёринци», ВМКАСЕ, «Вайсе», «Будафоки», «Уйпешт», «Гонвед», «Диошдьёр»



Творцом блестящих побед сборной Венгрии в послевоенные годы был выдающийся венгерский тренер Густав Шебеш

В послевоенной Европе сборная Венгрии стала таким же футбольным явлением, как в начале 30-х годов австрийская «чудо-команда» Хуго Майзля. Венгерское «чудо» началось в 1952 году, когда сборная Венгрии в блестящем стиле выиграла футбольный турнир игр XV Олимпиады в Хельсинки. В пяти матчах, проведенных тогда, венгры пропустили лишь 2 мяча, а забили 20. В полуфинале они обыграли прошлых олимпийских чемпионов – шведов со счетом 6:0. В финале победили сильную команду Югославии – 2:0.

Эта блестящая победная серия продолжилась в следующие два года. Всего же, начиная с олимпийского турнира 1952 года, сборная Венгрии провела без поражений 32 матча,

выиграла в 1953 году Кубок Центральной Европы, а завершилась серия финалом чемпионата мира 1954 года, где венгры неожиданно проиграли сборной Германии. Но после этого сборная Венгрии снова не знала поражений еще 18 матчей подряд, вплоть до 1956 года.

Творцом этих блестящих побед был выдающийся венгерский тренер Густав Шебеш. Он родился в Будапеште в семье сапожника. В начале 20-х годов начал играть в команде «Вашаш», которая принадлежала заводу, на котором он работал, потом совсем в юном возрасте уехал на заработки во Францию и устроился монтером на один из заводов «Рено». Там он тоже выступал за заводскую футбольную команду. Вернувшись в 1927 году на родину, Шебеш играл за клуб МОМ, а потом перешел в «Хунгарию». С ней в 1929, 1936 и 1937 годах стал чемпионом Венгрии, а в 1932 году выиграл Кубок страны. В 1936 году 25-летний полузащитник Густав Шебеш один-единственный раз выступил за сборную Венгрии, сыграв в товарищеском матче против сборной Германии.

Тренерская карьера Шебеша началась в годы Второй мировой войны с работы в скромных клубах. Наконец, в 1948 году он вошел в тренерский совет сборной Венгрии. Спустя год его назначили заместителем министра Венгрии, и тогда Шебешу поручили единолично возглавить главную команду страны.

Сборная Венгрии создавалась на основе клуба «Гонвед». Это был армейский клуб, что позволяло его руководству собирать в нем лучших венгерских футболистов, «призывая» их из других клубов. Тактически Шебеш опирался на идеи своего знаменитого соотечественника Белы Гуттманна и англичанина Джимми Хогана, поработавшего в довоенные годы не только в Австрии с Хуго Майзлем, но и в Венгрии, а также в Швейцарии и Германии. Но Густав Шебеш и сам был мыслящим тренером. К началу 50-х годов сборная Венгрии освоила принципиально новую схему игры, отличную от «дубль-ве», по которой играло большинство других команд.

Защитников в сборной Венгрии стало четверо – столько же, сколько и нападающих, а связующим звеном между ними стали двое полузащитников. Эта тактическая схема 4—2—4. По сравнению с «дубль-ве» такое построение было более прогрессивным, поскольку вместо одного центрального нападающего, на которого, как правило, играла вся команда, появился двоянный центр нападения, играющий против одного центрального защитника противника. Забегая вперед, надо сказать, что немного позже такую же схему 4—2—4 освоили в Бразилии. Именно так сборная Бразилия играла в 1958 году на чемпионате мира в Швеции, одержав блестящую победу.

А между тем задолго до этого сборная Венгрии быстро становилась сильнейшей командой Европы. Схемы схемами, но в ней, кроме того, собрались усилиями Густава Шебеша великолепные футболисты: непробиваемый вратарь Дьюла Грошич, сильнейшие нападающие Ференц Пушкаш, Шандор Кочиш, Нандор Хидекути, Золтан Цибор.

Блестящая победа сборной Венгрии на играх XV Олимпиады в Хельсинки настолько поразила футбольный мир, что венгров пригласили в Англию на товарищеский матч с английской сборной. В те годы такой чести удостоивалась далеко не каждая команда, и еще никому родоначальники футбола не проигрывали на своем поле. Но 25 ноября 1953 года сборная Англии потерпела первое поражение, причем сокрушительное, от сборной Венгрии.

Всю свою мощь венгры начали демонстрировать англичанам буквально с первых же секунд, сразу открыв счет. К чести англичан, они довольно быстро оправились от этого удара и на 15-й минуте забили ответный гол. Но дальше игра шла под диктовку венгерских футболистов. 100 тысяч зрителей на «Уэмбли», а зачастую и сами английские футболисты, завоуженно смотрели, как венгры неторопливо разыгрывали мяч в центре поля, выманивая на себя игроков соперника. А потом вдруг сразу несколько футболистов делали неожиданные рывки, набирая ход, и кому-то из них следовала длинная, но очень точная передача.

На 20-й минуте Хидекути снова вывел сборную Венгрии вперед. Через две минуты Ференц Пушкаш забил третий гол. На 29-й минуте он же сделал счет уже разгромным – 4:1. Наконец, на 37-й минуте Стэнли Мортинсен все же отыграл один мяч. Но вскоре после начала второго тайма снова отличился Хидекути – 5:2. Англичане смогли забить еще один мяч с пенальти, но на 65-й минуте полузащитник венгров Божик в шестой раз послал мяч в сетку английского вратаря Меррика. Так со счетом 6:3 в пользу сборной Венгрии и закончился этот матч, который потом сами англичане называли «матчем, изменившим футбол».

На чемпионат мира 1954 года, проходивший в Швейцарии, венгры приехали абсолютными фаворитами. В одну группу с ними попала и команда ФРГ. В феерическом матче между ними было забито 11 мячей – восемь в ворота немцев, три в ворота венгров. В другом матче, с командой Кореи, венгры забили девять «сухих» мячей. Блестящий результат: 17 голов в двух матчах!

Однако, обыграв сборную ФРГ, венгерская блестящая команда понесла серьезную потерю: в этом матче центральный полузащитник немцев Вернер Либрих нанес серьезную травму лидеру сборной Венгрии Ференцу Пушкашу. Венгр покинул поле еще в первом тайме и в следующих матчах своей команды уже не участвовал. Как бы то ни было, в следующий этап из этой группы вышли и венгры, занявшие первое место, и немцы, выигравшие дополнительный матч за второе место у сборной Турции.

В четвертьфинале сборная Венгрии играла со сборной Бразилии. Бразильцы хорошо помнили трагедию, случившуюся на их родном стадионе «Маракана» на чемпионате мира 1950 года. Заслужить прощение миллионов соотечественников можно было одним-единственным способом – став чемпионом мира. И бразильцы перед выходом на поле поклялись дать лучшей команде Европы бой и победить. Этот матч действительно вошел в футбольную историю под названием «битвы в Берне», поскольку игрался в столице Швейцарии. Но битва получилась не спортивной, а рукопашной. Венгры явно переигрывали бразильцев, и раздосадованные южноамериканцы, подогреваемые темпераментом, не сумев сладить с нервами, устроили на поле грандиозную потасовку. Венгры дали им достойный отпор, и судье пришлось удалить с поля трех игроков.

Матч закончился победой сборной Венгрии – 4:2. Последний гол венгры забили на последних секундах игры, и это еще больше распалило бразильцев. После матча они ворвались в раздевалку венгерских футболистов и продолжили рукопашный бой. Завершилась «битва в Берне» только вмешательством полиции. Сборная Бразилии, а вместе с ней и вся истово болевшая за нее огромная страна, вновь получила чувствительный удар по самолюбию.

В полуфинале венгры с таким же счетом – 4:2 нанесли поражение команде Уругвая, действующему чемпиону мира. Таким образом, на пятом чемпионате мира постоянный футбольный спор между Старым и Новым Светом убедительно выиграла Европа. В другом полуфинале команда ФРГ разгромила австрийцев, забив им шесть мячей и пропустив только один.

Накануне финала Венгрия – ФРГ почти никто не сомневался в победе венгерской сборной. Тем более, что в матче группового турнира ей уже доводилось встречаться с немцами и победить с головокружительным счетом 8:3. К тому же в финале на поле вышел и Ференц Пушкаш, хотя и не залечивший травму, полученную в матче с теми же немцами. Как оказалось, желая помочь своей команде, Пушкаш явно переоценил свои силы.

Тем не менее именно он уже на 6-й минуте забил первый гол. К 9-й минуте венгры вели уже 2:0. Казалось, все уже ясно... Но Пушкашу становилось играть все труднее, а замены в то время не предусматривались. Немцы сумели уже через две минуты забить первый ответный мяч, а на 18-й минуте сравняли счет. Во втором тайме долго держался счет 2:2, но за 7

минут до конца основного времени немцы забили в ворота Грошича третий мяч. Победив со счетом 3:2, сборная ФРГ стала новым чемпионом мира.

Справедливости ради надо сказать, что у немцев на том чемпионате была хорошо организованная, дисциплинированная, а вдобавок и волевая сборная. Не каждая команда нашла бы в себе силы продолжать сражаться на поле, проигрывая команде венгров 0:2. Действия игроков на поле напоминали работу прекрасно отлаженного, надежного механизма.

Кроме того, тренер сборной ФРГ Зепп Гербергер показал себя не только прекрасным футбольным тактиком, но и стратегом. Ведь в первом матче с венграми, проходившем на стадии группового турнира, он выставил на игру лишь шестерых основных игроков. Даже проиграв, немцы все равно могли твердо рассчитывать на выход в финальную часть чемпионата, а «бдительность» венгров была усыплена...

Так что, вполне возможно, сборную Венгрии подвела и некоторая самоуверенность – ведь их принялись увенчивать лаврами еще до финала. Точно так же, как это случилось со сборной Бразилии на предыдущем чемпионате мира.

Выход в финал на чемпионате мира 1954 года, увы, так и остался самым большим достижением венгерской сборной на мировых первенствах. А после швейцарского чемпионата сборную Венгрии ожидала новая беспроигрышная серия из 18 матчей и... распад в 1956 году. Виной были трагические события 1956 года, когда в Венгрии поднялось восстание и в страну были введены советские танки. Будапештский клуб «Гонвед», в котором играли почти все ведущие футболисты сборной Венгрии, как раз в это время был за границей. После того как восстание было подавлено, большинство из футболистов, в том числе и Ференц Пушкаш, решили не возвращаться на родину.

Конечно, в Венгрии они тотчас же были объявлены изменниками родины и лишены гражданства. Судьба каждого сложилась по-разному, некоторые из этих великих футболистов потом играли в разных европейских клубах. Шандор Кочиш и Золтан Цибор, например, выступали за «Барселону». А Ференц Пушкаш нашел себя в мадридском «Реале», где к середине 50-х годов сложился великолепный звездный состав. Но венгерский футболист не затерялся и здесь, составив блистательный дуэт нападающих с аргентинцем Альфредо ди Стефано. В играх за «Реал» знаменитый венгр добился еще больших успехов, чем у себя на родине.

Что касается Густава Шебеша, то еще в июне 1956 года он оставил свой пост главного тренера сборной. Ведь беспроигрышная серия команды завершилась еще в феврале того года, а накануне его отставки сборная проиграла также сборной Бельгии. В последующие годы Шебеш работал тренером и администратором в клубах «Уйпешт» и «Дожа», а завершил свою карьеру в клубе «Диошдьёр».

**Висенте Феола
(1909—1975)**

Тренировал сборную Бразилии, бразильские клубы «Сирио Либанес», «Португеза Сантиста», «Сан-Паулу», аргентинский клуб «Бока Хуниорс»



Сам Висенте Феола в футбол толком не играл из-за того, что всю жизнь страдал избыточным весом

Теперь трудно представить, что каких-то полвека назад для европейских любителей футбола бразильский футбол оставался полнейшей загадкой. Игру бразильских клубных команд видели только футбольные специалисты, ездившие в Бразилию. Матчи сборной Бразилии на чемпионате мира 1954 года видели лишь зрители на стадионах Швейцарии. Правда, как раз на том чемпионате некоторые матчи впервые транслировались по телевизору, но это были пробные передачи, доступные немногим.

К тому же на том чемпионате сборная Бразилии запомнилась главным образом четвертьфинальным матчем со сборной Венгрии, который заокеанские футболисты проиграли со счетом 2:4, зато начали на поле грандиозную драку, которая продолжилась в раздевалке венгерских футболистов. Так что на следующем чемпионате мира 1958 года, который транслировался уже на многие страны, Европа, по сути, впервые узнала, что такое бразильский футбол. И не только узнала, но была покорена.

На этот раз в Швецию, где проходил чемпионат, приехала великолепная команда, показывающая феерическую игру. Теперь бразильским футболистам не был страшен никакой соперник. Команда играючи прошла групповой турнир, не пропустив в трех играх ни одного мяча, обыграла в четвертьфинале сборную Уэльса – 1:0, разгромила в полуфинале очень сильную тогда сборную Франции – 5:2, и, наконец, с таким же счетом победила в финале сборную Швецию. Так сборная Бразилии впервые стала чемпионом мира.

Как раз на том чемпионате впервые сыграл 17-летний в ту пору Пеле, о котором вскоре заговорил весь мир, да имена и всех других футболистов той сборной были у всех на слуху – Гарринча, Вава, Диди, Загалло, Орландо, Беллини, Джалма и Нилтон Сантосы. А футбольные специалисты, анализирующие матчи новых чемпионов мира, пришли к выводу, что тренер сборной Бразилии Висенте Феола одерживал победы благодаря новой игровой схеме: бразильцы играли по системе 4—2—2, в то время как остальные команды придерживались прежней «дубль-ве». Новая игровая схема позволила бразильцам активнее использовать фланги в атаке и в то же время укрепить собственную оборону. С тех пор многие были убеждены, что как раз Феола и изобрел схему 4—2—4, однако это не так.

На самом же деле истинным изобретателем принципиально новой игровой схемы следует скорее считать знаменитого венгра Белу Гуттманна, немало поколесившего по свету и тренировавшего команды на обоих берегах Атлантического океана. В 1957—1958 годах он тренировал бразильский клуб «Сан-Паулу», где и стал наигрывать схему 4—2—4, которую еще раньше использовал, работая с венгерскими клубами. Но и Висенте Феоле клуб «Сан-Паулу» был не чужой: в первый раз он возглавил его еще в 1937 году, а потом возвращался сюда главным тренером еще... 6 раз.

Сам Феола в футбол толком не играл из-за того, что всю жизнь страдал избыточным весом. Тренерскую карьеру начал очень рано: когда Феола возглавил свой первый клуб «Сирио Либанес» ему было 26 лет. Но первых тренерских успехов ему пришлось ждать долго: лишь в 1949 году, во время уже четвертого «пришествия» в «Сан-Паулу», Феола выиграл звание чемпиона штата Сан-Паулу. Этот успех он повторил в следующем году, и после этого тогдашний тренер сборной Бразилии Флавио Кошта пригласил Феолу своим помощником. Поэтому великую катастрофу – поражение сборной Бразилии от сборной Уругвая на чемпионате мира 1950 года—Феола переживал, сидя на тренерской скамье стадиона «Маракана».

Сам же он возглавил сборную Бразилии в 1958 году, уже незадолго до очередного чемпионата мира. И главная заслуга Висенте Феолы состояла не в том, что он перестроил тактическую схему бразильской команды, а в том, что сумел разглядеть, какие возможности система 4—2—4 дает именно тем футболистам, которыми он располагал в тот момент. В центре поля действовали два великолепных полузащитника – Зито и Диди, разрушавшие чужие атаки на дальних подступах к своей штрафной площадке. Диди, кроме того, был прирожденным диспетчером, определяющим направление собственных атакующих действий. Трех защитникам противника, играющего по схеме «дубль-ве», угрожала четверка бразильских нападающих, и каких! Гарринча славился сольными проходами по правому краю, а на левом действовал Марио Загалло, который к тому же не гнушался отходить назад, помогая своей защите. В центре на острие атаки находились Вава и Алтафини, которого уже по ходу чемпионата сменил юный Пеле.

Как раз Пеле стал героем знаменитого полуфинального матча со сборной Франции, забив 3 мяча. Еще 2 мяча он забил в финале, а всего, выходя на поле лишь в четырех матчах, Пеле поражал чужие ворота 6 раз.

После победного чемпионата мира Феола в последний раз ненадолго вернулся в качестве тренера в «Сан-Паулу», а потом принял предложение возглавить аргентинский клуб «Бока Хуниорс». С ним он выиграл два титула чемпиона Аргентины – в 1961 и 1962 годах.

На очередной чемпионат мира 1962 года сборную Бразилии повез не Феола, а другой тренер – Айморе Мореира. Экспериментировать с составом он не стал, сменив лишь пару возрастных центральных защитников. Весь чемпионат бразильцы прошли практически одним и тем же составом, только вместо Пеле, уже во втором матче получившего травму, играл Амарилдо. Победив в финальном матче сборную Чехословакии – 3:1, бразильцы уже во второй раз стали чемпионами мира.

Ну а после этой победы сборную Бразилии снова доверили Висенте Феоле, и он стал готовить ее к чемпионату мира 1966 года, проходившему в Англии. В новой победе уже никто не сомневался, в Бразилии повторялась эйфория 1950 года.

Но теперь перед Феолой стояло немало проблем. После чемпионата мира 1958 года прошло много времени, команда нуждалась в серьезном обновлении. Казалось бы, это проще всего – в Бразилии столько великолепных футболистов, что из них можно составить несколько равноценных сборных. Как раз по этому пути и пошел Феола – на разных тренировочных базах одновременно готовились несколько команд. Однако до самого последнего момента он не мог определиться, кто отправится в Англию, войдя в окончательный список-заявку из 22 футболистов. К тому же у тренера было слишком много советчиков – ведь в Бразилии каждый считает себя великим футбольным специалистом, включая президента республики...

Уже первая игра группового турнира со сборной Болгарии насторожила знатоков футбола. Бразильцы выиграли – 2:0, но в их игре не было прежней легкости, за которой таилась огромная мощь. Казалось, все дается команде через силу. После победы над болгарями сборная Бразилии играла с венграми и потерпела поражение – 1:3. Для всей огромной Бразилии, прильнувшей к экранам телевизоров, это неожиданное поражение было громом с ясного неба. Теперь, чтобы выйти в четвертьфинал, бразильцам надо было выигрывать у сборной Португалии с перевесом в три мяча. Но игра с португальцами сразу же приняла совсем другой оборот.

Португальские защитники не особенно церемонились с «королем футбола». Вскоре Пеле получил тяжелую травму. Миллионы телезрителей всего мира видели слезы на лице уходящего с поля Пеле. Он понимал, что больше ничем не сможет помочь своей команде. Во время телетрансляции этого матча в Бразилии случилось много больше, чем обычно, автокатастроф. Были и самоубийства. После игры, закончившейся победой сборной Португалии

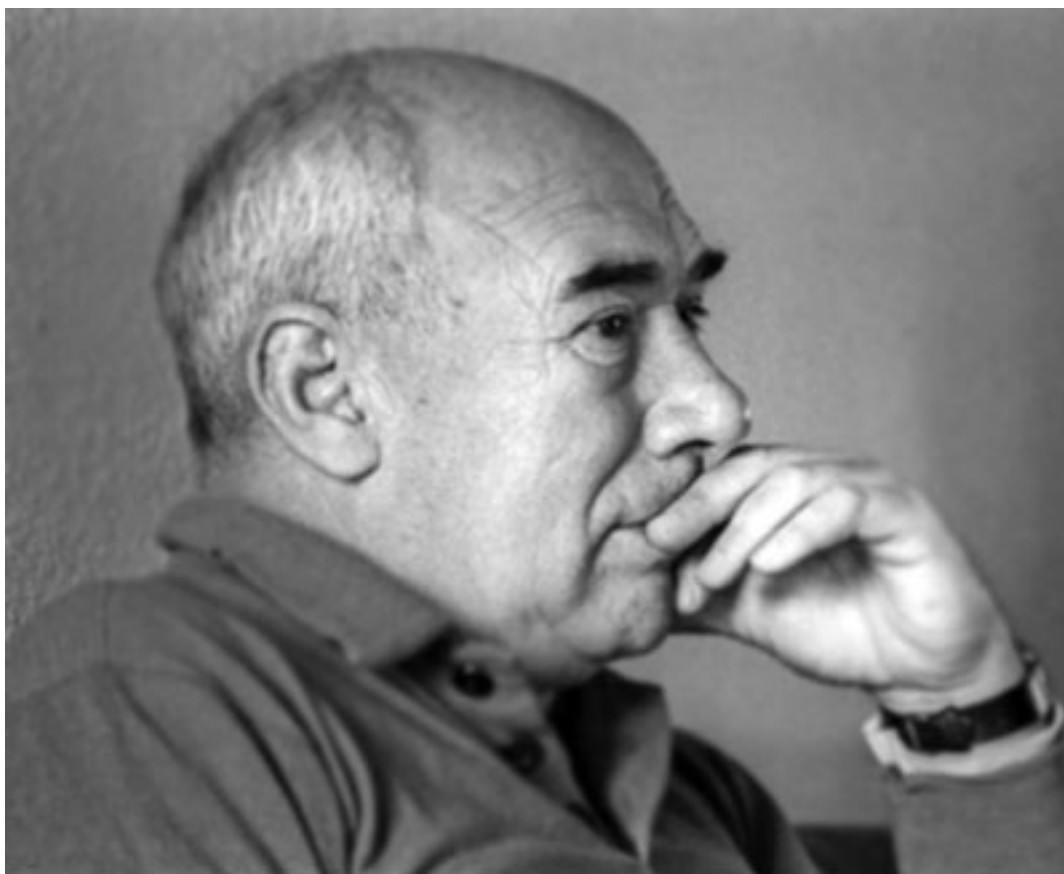
со счетом 3:1, обезумевшие толпы бразильцев кинулись громить лавки ни в чем не повинных торговцев-португальцев и жечь соломенные чучела Висенте Феолы. Страна пережила невиданное потрясение.

Двукратные чемпионы мира досрочно сложили свои полномочия и отправились домой. Время своего прибытия на родину они старались не афишировать, опасаясь, что их будет встречать огромная разъяренная толпа болельщиков, от которых можно ожидать чего угодно. А Феола даже не решился лететь в Бразилию вместе с командой и еще несколько месяцев провел в Европе. Он хорошо понимал, что обвинят в футбольной катастрофе именно его, и всерьез опасался за свою жизнь. И как в воду глядел: дом Феолы в Сан-Паулу был забросан камнями, а полиции пришлось брать под охрану и защиту семью главного тренера. Страсти в Бразилии всегда горячи, однако Феола пережил то, чего еще не случалось переживать ни одному бразильскому тренеру.

Прошло немало времени, прежде чем Бразилия успокоилась. Но тренерская карьера Феолы, победителя чемпионата мира 1958 года, на этом закончилась. После этого он работал в клубе «Сан-Паулу» на административных должностях. Ну а у сборной Бразилии новые победы были впереди – с другими тренерами.

**Виктор Маслов
(1910—1977)**

***Тренировал клубы «Торпедо» (Москва),
«Торпедо» (Горький), СКА (Ростов-на-
Дону), «Динамо» (Киев), «Арарат» (Ереван)***



Главный лидер «Торпедо» – тренер Виктор Маслов

Очень многие специалисты и российские любители футбола со стажем сходятся во мнении, что в отечественном футболе не было более красивой и вдохновенной команды, чем московское «Торпедо» 1960 года. Команда московского ЗИЛа, прежде никогда не добиравшаяся до высшей строчки в итоговой таблице чемпионата, тогда на одном дыхании прошла всю турнирную дистанцию к первым своим золотым медалям.

В том году чемпионат СССР разыгрывался по необычной схеме: команды были разделены на две группы, а потом шестерка сильнейших, по три первые команды из каждой группы, проводила новый турнир, где и определялся чемпион. Точно так же три следующих команды из каждой группы разыгрывали места с 7-го по 12-е, и так далее. Предварительно набранные очки в финальных турнирах не засчитывались. И торпедовцам, безусловно, психологически было тяжелее всех начинать турнир в первой шестерке с нуля: ведь в своей группе они оторвались от ближайшего преследователя на 6 очков, в то время как победитель

другой группы, киевское «Динамо», опережало вторую команду, московский «Локомотив», лишь на одно очко.

Но «Торпедо» снова блестяще прошло финальный турнир, показав красивую, легкую игру и став чемпионом уже в предпоследнем туре, когда в Киеве был обыгран главный соперник – киевское «Динамо». А спустя две недели, 31 октября 1960 года, «Торпедо» завоевало и Кубок СССР, сделав «золотой дубль». Финальный матч с тбилисским «Динамо», закончившийся со счетом 4:3, во многом стал блестящим «сольным концертом» капитана и лидера автозаводцев Валентина Иванова: он забил два гола, один из которых, решающий, – на последней минуте дополнительного времени.

Но был, конечно, в «Торпедо» и главный лидер – тренер Виктор Маслов. Это он за несколько лет кропотливой работы создал из молодых футболистов великолепный ансамбль, играющий вдохновенно, артистично и слаженно. В нем рядом с торпедовским капитаном Валентином Ивановым играли Валерий Воронин, Слава Метревели, Геннадий Гусаров, Виктор Шустиков, Борис Батанов, Николай Маношин, Александр Медакин, Олег Сергеев, и каждый прекрасно исполнял на поле свою неповторимую «партию».

В тот «золотой» год Маслову исполнилось 50 лет, и с «Торпедо» он работал уже... в пятый раз. Увы, Виктору Александровичу, как и многим другим тренерам, в полной мере пришлось испытать на себе все превратности тренерской судьбы, иной раз чудовищно несправедливые. Но в той же автозаводской команде прошли и лучшие годы его собственной футбольной карьеры. Пришел сюда в 1931 году 21-летним, когда команда еще называлась АМО, и закончил играть в 1942 году. Действовал в полузащите, несколько лет был капитаном «Торпедо» и в этом качестве вместе с командой в 1938 году ездил во Францию на турнир рабочих команд, в котором московские автозаводцы одержали победу.

Закончив играть, в родном «Торпедо» впервые попробовал свои силы и на тренерской стезе. Получалось не все, в 1945 году Маслов ушел. В следующий раз работал с автозаводской командой в 1946—1948 годах, перебрался отсюда в горьковское «Торпедо», потом, в 1952—1953 годах, снова возглавил их московских одноклубников, и теперь выиграл свой первый тренерский трофей – Кубок СССР 1952 года. В финальном матче торпедовцы со счетом 1:0 обыграли московский «Спартак».

Но работать в «Торпедо» было непросто – там было много возрастных игроков, а Маслов хотел привлечь в команду новых молодых футболистов. У заслуженных торпедовцев, между тем, были высокие покровители в руководстве автозавода и в парткоме. Маслову опять пришлось уйти, на этот раз в московскую Футбольную школу молодежи. Но в 1957 году его вновь пригласили в «Торпедо». Времена изменились, теперь тренеру дали возможность работать спокойно. И он начал строить новое «Торпедо», не спеша, обстоятельно, с расчетом на длительную перспективу. В команде уже был великолепно сыгранный дуэт нападающих – Валентин Стрельцов и Эдуард Стрельцов. Рядом с ними заиграли совсем юные, еще никому не известные футболисты, но вместе с тем Маслов сохранил и ряд опытных игроков, например Николая Сенюкова.

Уже в 1957 году «Торпедо» Виктора Маслова впервые в своей истории завоевало серебряные медали. В следующем году вышло в финал Кубка СССР, но проиграло тому же московскому «Спартаку», пропустив единственный гол в дополнительное время. Становлению нового «Торпедо» помешало отлучение от футбола Эдуарда Стрельцова, случившееся в том же 1958 году. Но уже через два года пришел наконец звездный час «Торпедо» и его тренера, когда автозаводская команда впервые в своей истории стала чемпионом страны и вдобавок выиграла Кубок СССР. В тот 1960 год «Торпедо» обрело множество новых поклонников по всей стране, а раньше за нее болели в основном только на ЗИЛе.

На следующий год от блестящей команды ждали новой победы. И «Торпедо» снова великолепно прошло предварительный турнир в своей подгруппе. Теперь в финальной части

чемпионата учитывались результаты предварительного этапа, поэтому «Торпедо» начало борьбу за золотые медали, опережая ближайшего преследователя на 4 очка. Уже никто не сомневался в их победе, но тут автозаводцы потерпели несколько неожиданных поражений и в самый последний момент их опередили киевские динамовцы. Чемпионами СССР в 1961 году тогда киевляне тоже стали впервые, а торпедовцы получили серебряные медали.

После этого столь же неожиданно для всех «Торпедо» проиграло донецкому «Шахтеру» и финальный матч на Кубок СССР – 1:3. Повторить прошлогодний «золотой» успех не удалось – в обоих турнирах торпедовцы оказались вторыми. Этого было достаточно, чтобы руководство ЗИЛа уволило Виктора Маслова, а в следующем году изумительно сыгранный футбольный ансамбль «Торпедо» распался – многие игроки разошлись по другим клубам. Затем команду пришлось создавать заново другому тренеру. А у Виктора Маслова впереди был новый взлет, еще более блестящий.

В 1962—1963 годах он работал с командой СКА из Ростова-на-Дону, а в 1964 году получил приглашение из киевского «Динамо». С этой командой Маслов в том же году завоевал Кубок СССР, а в следующие годы киевские динамовцы надолго стали лидерами советского футбола. В своей новой команде Маслов первым стал наигрывать схему 4—4—2, которую потом взяли на вооружение многие другие команды, и первым стал применять тактику мгно – венной опеки, когда сопернику, едва получившему мяч, не дают возможности сделать точную передачу. Сейчас так играют все, но тогда в советском футболе это оказалось очень эффективной новинкой.

В 1966, 1967, 1968 годах киевляне трижды подряд стали чемпионами страны. Прежде это единственный раз в 1946—1948 годах удалось московским армейцам, а после киевлян в чемпионатах СССР – никому. В 1966 году команда Маслова сделала «золотой» дубль, завоевав вдобавок к чемпионскому титулу Кубок СССР. Кроме того, при Маслове киевляне дважды, в 1965 и 1969 годах, получали серебряные медали.

Но стоило команде чуть-чуть притормозить – в 1970 году киевляне неожиданно оказались на седьмом месте, – Маслова уволили и из киевского «Динамо». И он в шестой раз вернулся в родное «Торпедо», с которым в 1972 году выиграл Кубок СССР. Увы, здесь он снова работал недолго – в 1971—1973 годах.

В 1975 году Маслов согласился принять ереванский «Арарат», который и стал его последним местом работы. И снова победа – Кубок СССР, уже шестой на тренерском веку Маслова, теперь выигранный с армянскими футболистами. А через два года великий тренер умер в Москве.

Как жаль, что Маслову не довелось возглавлять сборную СССР, работая с ней не спеша, обстоятельно, долго. Может быть, побед у нее было бы больше...

Михаил Якушин
(1910—1997)
Тренировал сборную СССР, клубы
«Динамо» (Москва), «Динамо» (Тбилиси),
«Локомотив» (Москва), «Пахтакор» (Ташкент)



Михаила Якушина называли «хитрецом Михеем»

В бытность свою футболистом Михаилу Якушину довелось поиграть под руководством Бориса Аркадьева, который возглавил московское «Динамо» в 1940 году. В первый же свой сезон Аркадьев привел команду к чемпионскому титулу – первому для «Динамо» после чемпионата 1937 года. Могли ли тогда тренер Аркадьев и полузащитник Якушин, игравший в команде с 1933 года, предположить, что через несколько лет они станут в чемпионатах страны непримиримыми соперниками? Но так и случилось: в 1944 году Аркадьева назначили тренером ЦДКА, а тренером «Динамо» – 34-летнего тогда Михаила Якушина. Великое футбольное противостояние между двумя клубами началось с первого же послевоенного чемпионата 1945 года. И молодой тренер «Динамо» Якушин сразу показал, чего он стоит.

Чемпионом в 1945 году стала его команда, опередившая команду Аркадьева на одно очко. Но армейцы выиграли Кубок СССР, победив в финале опять-таки динамовцев – 2:1.

Очень быстро Якушина прозвали «хитрецом Михеем» – у каждого соперника он умел найти слабое место и в зависимости от этого строил свою игру. А для этого в его распоряжении были великолепные футболисты.

Еще с 1940 года в «Динамо» играл Сергей Соловьев, пришедший из ленинградского «Динамо». В 1948 году Соловьеву предстояло поставить удивительный рекорд – забил три гола в течение трех минут. Однофамилец Сергея Соловьева – полузащитник Леонид Соловьев – умел «закрыть» сильнейших нападающих противника, действуя при этом исключительно корректно, и вместе с тем не раз дальними точными передачами начинал результативные атаки своей команды. В 1945 году в составе динамовцев дебютировал Василий Карцев, нападающий с великолепной стартовой скоростью, позволяющей ему мгновенно отрываться от защитников. Карцев особенно опасен был при динамовских контратаках. Вдобавок он владел редкой способностью наносить удар по воротам практически без замаха, отчего вратари до последнего момента не могли угадать направление полета мяча.

В этом же блестящем ансамбле динамовских футболистов послевоенных лет были универсальный полузащитник Владимир Савдунин, атакующий полузащитник Всеволод Блинков, лучший бомбардир весеннего чемпионата 1936 года, но после войны играющий в оборонительных линиях Михаил Семичастный, яркий нападающий и будущий великий тренер Константин Бесков, непревзойденный правый крайний Василий Трофимов. И, конечно, великий вратарь Алексей Хомич, который в том 1945 году стал одним из главных героев чемпионата страны.

Кроме выигранного звания чемпиона СССР 1945 год был отмечен в тренерской биографии Михаила Якушина и знаменитой победной поездкой его команды в Англию. Англичане пригласили к себе первого послевоенного чемпиона СССР, проявляя уважение к своим недавним союзникам во Второй мировой войне. Накануне отъезда динамовскую команду принял в Кремле сам Сталин, на встрече также присутствовал Берия, внушавший, что уступать представителям капиталистического строя нельзя ни в коем случае, на худой конец допустима лишь ничья...

В Лондон динамовцы прилетели вместе с армейцем Бобровым, усилившим нападение. Несмотря на интерес, с которым Лондон встретил советских людей, казавшихся англичанам экзотическими пришельцами из другого мира, как футболистов всерьез динамовцев никто не воспринимал. 9 ноября, например, газета «Санди экспресс» писала о них так: «Это попросту начинающие игроки, они рабочие, любители, которые ездят на игру ночью, используя свободное время». В других газетах сообщалось следующее: «Русские являются представителями отсталого футбола, который на островах уже давно забыт»; «Если бы московское «Динамо» вздумало участвовать в чемпионате Англии, выше двадцатого места ему бы не подняться».

Однако 13 ноября 1945 года первый матч с «Челси» завершился вничью – 3:3. 17 ноября в столице Уэльса Кардиффе «Динамо» обыграло команду «Кардифф Сити» со счетом 10:1. А через 4 дня команда Якушина обыграла знаменитый лондонский «Арсенал» – 4:3. Последний матч динамовцы сыграли в Глазго против «Рейнджерс», завершив его вничью – 2:2. Общий итог выступления «Динамо» в Англии – две победы и две ничьи, 19 забитых и 9 пропущенных мячей. Особенно весомой была, конечно, победа над знаменитым «Арсеналом». И к чести англичан, ожидавших легких выигрышей своих команд, они не скрывали восхищения игрой «Динамо».

Ну а на родине динамовцев и их тренера Михаила Якушина ожидали годы острейшей борьбы с армейцами за звание чемпиона. Очные же встречи этих команд становились футбольными событиями. Таким стал, например, матч 24 сентября 1948 года, в котором реша-

лась судьба чемпионского титула. Подробности игры обсуждали и много лет спустя, а увидеть ее удалось не только 70 тысячам болельщиков на трибунах, но и миллионам других людей – это был первый в стране матч, который кинооператоры целиком сняли на пленку.

Динамо́вцы подошли к последнему туру, набрав 40 очков. Армейцы отставали на очко. Даже ничья обеспечивала звание чемпионов футболистам «Динамо». Несомненно, как ни настраивались динамовцы на игру, само это обстоятельство действовало на них успокаивающе. Другое дело армейцы: они вышли на поле, предельно заряженные только на победу.

В этом феерическом матче Всеволод Бобров в который раз подтвердил еще один свой дар – умение забивать самые важные для команды голы. Прежде всего, уже на 3-й минуте игры он открыл счет, сразу же создав необходимый армейцам победный «задел». Правда, через девять минут Константин Бесков забил ответный гол, но пятерка армейского нападения была неудержима. На 23-й минуте Валентин Николаев забил в ворота Хомича второй гол.

Счет 2:1 в пользу армейцев держался до 59-й минуты, когда случилась трагедия. Пытаясь прервать прострел Владимира Савдунина, центральный защитник ЦДКА Иван Кочетков срезал мяч в свои ворота. Что творилось в этот момент в его душе, лучше даже не представлять. А динамовцы, сравнив столь неожиданным образом счет, заиграли очень уверенно, разрушая все атаки армейцев.

За пять минут до игры прозвучал, как это было принято в те времена, гонг. Динамовцы продолжали стойко держать оборону, и все-таки на 87-й минуте наступила развязка. Победную атаку начал Иван Кочетков, отдавший мяч на ход Вячеславу Соловьеву. Тот прошел вперед и ударил по воротам. Одновременно к ним бросился Бобров, словно бы угадавший каким-то сверхъестественным образом, что произойдет в следующее мгновение. А мяч попал в основание стойки динамовских ворот, отскочил в поле, и форвард ЦДКА добил его в ворота, причем вратарю Алексею Хомичу не хватило лишь метра, чтобы отразить удар.

Победив в этом матче, московские армейцы стали чемпионами страны в третий раз подряд. Но в следующем 1949 году победу торжествовало «Динамо». В том сезоне динамовское нападение было неудержимо: в 34 матчах пятерка форвардов забила... 104 мяча. Армейцы отстали по этому показателю на 18 мячей, а по очкам на 6. Тем не менее в очных встречах соперников по разу выиграли и те и другие. В первом круге победили динамовцы – 3:1, во втором армейцы – 2:1.

Но в 1950 году команда ЦДКА снова оттеснила великолепное московское «Динамо» на второй план: армейцы стали чемпионами, опередив динамовцев на 3 очка. И – такова уж тренерская доля – еще во время чемпионата, несмотря на прошлогодний успех, руководители общества «Динамо» разуверились в Михаиле Якушине и «перевели» его в тбилисское «Динамо». Однако московскому «Динамо» смена тренера не помогла: в следующем 1951 году оно неожиданно оказалось лишь на пятом месте. Их «привычное» место на второй строке турнирной таблицы на этот раз заняли футболисты тбилисского «Динамо», которым теперь руководил Якушин. Ему удалось привнести в азартную, артистичную игру грузинских футболистов необходимый рационализм и умение сражаться до последней минуты матча.

Дальнейшая тренерская судьба «хитреца Михея» была такой: в 1953 году Якушина вернули в Москву, и он возглавлял «Динамо» до 1960 года. Вот теперь команда под его руководством выигрывала звание чемпиона чуть ли не каждый сезон – победными были 1954, 1955, 1957 и 1959 годы. Между ними, в 1956 и 1959 годах, «Динамо» завоевывало серебряные медали. 1959 году Якушин кроме «Динамо» руководил также сборной СССР. Но стоило «Динамо» в 1960 году оказаться на третьем месте, Михаила Якушина вновь уволили с поста главного тренера.

В последующие годы ему довелось еще дважды возглавлять тбилисское «Динамо» (здесь в 1975 году Михаил Якушин и завершил тренерскую карьеру), дважды

ташкентский «Пахтакор», один раз московский «Локомотив». А в 1967—1968 годах Якушин возглавлял сборную СССР, с которой занял четвертое место на чемпионате Европы.

**Гильермо Эйсагирре
(1910—1986)
*Тренировал сборную Испании***



Гильермо Эйсагирре (на фото – справа) занимает свое почетное место в истории испанского и мирового футбола

Имя Гильермо Эйсагирре мало что говорит российским любителям футбола, а вот в Испании его чтут, и в истории мирового футбола он занимает свое почетное место. Именно этот тренер, возглавлявший сборную Испании в 1948—1950 годах, добился наивысшего успеха испанского футбола на чемпионатах мира – четвертого места. С тех пор сборная Испании, которую ее поклонники величают «Красной фурией», ни разу не проходила дальше четвертьфинала, причем последний раз это случилось в 2002 году. Увы, хоть испанский футбольный чемпионат считается одним из самых сильных в мире, сборная страны, показывая красивую, атакующую игру, никакие может дойти хотя бы до полуфинала. Однако в чемпионатах Европы ей везет больше – дважды была чемпионом континента (в 1964 и 2008 годах) и один раз играла в финале (в 1984 году).

Гильермо Эйсагирре, бывший вратарь «Севильи», готовил сборную Испании к первому после Второй мировой войны чемпионату мира 1950 года. Задача перед тренером стояла трудная: выбор хороших игроков был невелик. Испания еще переживала последствия гражданской войны, нанесшей огромный урон в том числе и клубному испанскому футболу, хотя чемпионаты страны возобновились уже в начале 40-х годов. В основном в сборной оказались футболисты «Валенсии», чаще всего побеждавшей тогда в чемпионатах страны, «Барселона» и «Атлетика» из Бильбао. Из них по-настоящему классными футболистами были, пожалуй, только нападающий «Атлетика» Телмо Сарра, еще один нападающий из «Барселоны» Эстанислао Басора и вратарь «Барселоны» Антонио Рама льете.

Чтобы попасть на предстоящий чемпионат мира, надо было пройти отборочные игры, но в ту пору они были не чета теперешним: в одной группе с Испанией была лишь сборная Португалии. И команда Эйсагирре, постепенно становившаяся «Красной фурией», разгромив в Мадриде португальцев со счетом 5:1 и сыграв в Лиссабоне вничью – 2:2, завоевала путевку на поездку в далекую Бразилию, где проходил чемпионат 1950 года.

Сам тот чемпионат тоже во многом отличался от всех последующих. Из-за экономических трудностей, все еще переживаемых после Второй мировой войны, от участия в чемпионате отказались даже некоторые страны, сборные которых успешно прошли отборочный турнир. В их числе была, например, Шотландия. Не приехала в Бразилию сборная Аргентины. Зато впервые в чемпионатах мира принимала участие сборная Англии, которая прежде их игнорировала.

Всего в Бразилию приехали 13 команд, которые были разбиты на 4 группы с неравным числом участников. В двух группах были по 4 команды, в одной – 3, а четвертую группу составили лишь сборные Уругвая и Боливии. Дело в том, что сетка чемпионата была составлена заранее, и в двух последних группах отсутствовали команды, отказавшиеся от участия. Победители групп выходили в финальный этап, где и должны были по круговой системе разыграть звание чемпиона мира.

Первый матч группового турнира команда Эйсагирре сыграла 25 июня 1950 года со сборной США. Матч оказался для испанцев довольно легким: они хоть и пропустили в первом тайме один мяч, но во втором Басора отличился дважды, еще один мяч забил Сарра, и сборная Испании выиграла со счетом 3:1.

29 июня испанцы играли со сборной Чили и победили со счетом 2:0 – Басора и Сарра записали на свой счет по мячу. Наконец, 2 июля на стадионе «Маракана», который построили специально к этому чемпионату мира, сборная Испании встречалась со сборной Англии. Родоначальники футбола к этому моменту успели проиграть сборной США – 0:1, и теперь для выхода в финальный этап им нужна была победа с преимуществом в 2 мяча.

В этом матче англичане и в самом деле имели большое преимущество, но блестяще отыграл вратарь Рамальетс, а в самом начале второго тайма Сарра вышел один на один с вратарем Уильямсом и забил единственный гол, оказавшийся победным.

Но финальный турнир сложился для команды Эйсагирре далеко не так успешно. В первом матче со сборной Уругвая, будущим чемпионом мира, сыгранном 9 июля, испанцы вели со счетом 2:1, но на 73-й минуте капитан уругвайцев Варела точным дальним ударом спас свою команду. А через 4 дня последовала катастрофа: сборная Испании играла с хозяевами чемпионата – сборной Бразилии – и дрогнула под натиском соперника и оглушительным ревом трибун, болевших за соотечественников. Один за другим в ворота Рамальетса влетели 6 мячей. За 20 минут до конца игры испанец Игоа забил гол престижа, но команда потеряла шансы даже на второе место. Можно было завоевать хотя бы третье место, но и последний матч потрясенные «бразильской» катастрофой испанцы проиграли 1:3. С одним набранным очком сборная Испании оказалась на четвертом месте.

После такого итога Эйсагирре был снят с поста главного тренера, хотя еще раз руководил сборной Испании в 1955—1956 годах. Никто ведь тогда еще не знал, что в следующий раз «Красная фурия» пробьется на чемпионат мира только в 1962 году, а достижение Эйсагирре никто из последующих тренеров не сумеет хотя бы повторить...

**Гавриил Качалин
(1911—1995)
Тренировал сборную СССР, клубы
«Трудовые резервы» (Москва),
«Локомотив» (Москва), «Пахтакор» (Ташкент),
«Динамо» (Тбилиси), «Динамо» (Москва)**



Тренер сборной СССР Г.Д. Качалин. 1956 год

В московском «Динамо», которое в 1940 году возглавил Борис Аркадьев, был кроме Михаила Якушина еще один футболист – будущий выдающийся тренер. Он тоже играл на месте полузащитника, был на год младше Якушина, и звали его Гавриил Качалин.

Тренерскую карьеру Качалин начал в 1945 году в московской команде «Трудовые резервы». В первом послевоенном чемпионате она выступала во второй группе и благополучно заняла под руководством нового тренера... последнее место. Затем дела у команды пошли лучше, но в первую группу в течение нескольких следующих лет она так и не вышла, а сам Качалин в 1949 году возглавил московский «Локомотив». Этот клуб тогда звезд с неба не хватал, но играл в первой группе.

В 1954 году начала возрождаться сборная СССР, расформированная после хельсинской Олимпиады 1952 года. Сначала, правда, она называлась сборной Москвы, и под этим флагом провела несколько товарищеских игр. Но в начале 1955 года, когда команду принял 44-летний Гавриил Качалин, она уже называлась сборной СССР.

Новый тренер, сменивший на этом посту Василия Соколова, готовил команду обстоятельно, по-новому. Он внушал спортивному руководству необычную для того времени мысль: сборная страны должна не созываться время от времени, как прежде, а существовать постоянно, подобно любой другой футбольной команде, и что только при этом можно рассчитывать стратегию подготовки команды на годы вперед.

В 1955 году, впервые в истории советского футбола, Качалин начал работать с командой еще зимой, отправившись для контрольных матчей в Индию. Футбол в этой стране был слабым, зато климат – теплым. Это позволяло начать наигрывать командные связи уже в начале февраля. А в матчах со слабыми соперниками можно было пробовать новичков, не боясь «потерять лицо». Увы, время еще было таким, когда за неудачи на футбольных полях, пусть даже в контрольных и товарищеских матчах, приходилось отчитываться перед партийным руководством страны.

Сборная у Качалина создавалась яркая. К достаточно опытному уже спартаковскому форварду Никите Симоняну добавился торпедовский «дуэт» нападающих – Валентин Иванов и Эдуард Стрельцов. Место в воротах прочно занял динамовец Лев Яшин. Качалин готовил команду к играм XVI Олимпиады, которая начиналась в ноябре 1956 года в Мельбурне. И выбирал для товарищеских матчей, в которых оттачивал состав, разных противников, в том числе и самых сильных. 21 августа 1955 года на московском стадионе «Динамо» состоялся матч сборной СССР со сборной ФРГ, действующим тогда чемпионом мира, и команда Качалина победила – 3:2. Наконец, выиграв два отборочных матча со сборной Израиля, в ноябре 1956 года сборная СССР прибыла в далекую Австралию.

Первые победы в футбольном турнире Олимпиады она одержала над Объединенной командой Германии и сборной Индонезии. А следующими двумя соперниками оказались те же самые, что и на играх XV Олимпиады в Хельсинки, – сборные Болгарии и сборные Югославии. 5 декабря 1956 года советские футболисты в полуфинальном матче встретились с болгарской командой. Эта игра оказалась самой драматичной на всем олимпийском турнире. Во втором тайме сразу два игрока сборной СССР получили травмы, а замены по суровым правилам того времени были запрещены. Травма спартаковского защитника Николая Тищенко была очень серьезной: в столкновении с болгарским нападающим он сломал ключицу, перелом был открытым. Но Тищенко с крепко прибинтованной к туловищу рукой оставался на поле. Гавриил Качалин велел ему встать на левом краю нападения и не принимать в игре никакого участия, только отвлекать на себя внимание противника. На правом краю нападения точно также отвлекал внимание противника торпедовец Валентин Иванов, у него дала себя знать старая травма колена. На всякий случай болгары и в самом деле держали возле них по «сторожу».

Основное время закончилось нулевой ничьей, но на 95-й минуте игры болгарам удалось забить гол в ворота Льва Яшина. И все-таки за 8 минут до конца дополнительного времени Эдуард Стрельцов сравнял счет, а через 4 минуты спартаковец Борис Туташин забил победный гол. Ну а 8 декабря 1956 года в финальном матче команда Гавриила Качалина, забив единственный гол, победила сборную Югославии. Это была первая победа сборной СССР в крупнейшем международном турнире.

После успеха на играх Олимпиады Гавриил Качалин готовился к чемпионату мира 1958 года – первому в истории сборной СССР. Команда успешно прошла отборочный турнир. Накануне ее отъезда в Швецию вся страна переживала футбольную эйфорию и ожидала новой победы.

Однако случилось то, что случилось – перед самым чемпионатом команда лишилась Эдуарда Стрельцова и двух спартаковцев – защитника Михаила Огонькова и нападающего Бориса Татушина, попавших в хорошо известную неприглядную историю. Качалину пришлось на ходу перекраивать наигранный состав, и тем не менее сборная СССР выступила на чемпионате достойно: вышла из группы, победив в переигровке за второе место сборную Англии – 1:0, но все же уступила в четвертьфинальном матче со счетом 0:2 хозяевам чемпионата – сборной Швеции...

В отличие от памятного 1952 года, футболистов сборной СССР и тренера Гавриила Качалина, вернувшихся из Швеции без запланированных золотых медалей, никто не наказывал. Руководители советского государства понимали, что в сложившихся обстоятельствах рассчитывать на медали было трудно. Качалин продолжал работать с командой, пробуя вводить в нее новых футболистов. Но от сборной теперь ожидали победы на Кубке Европы, как поначалу назывались теперешние чемпионаты Европы.

Розыгрыш его начался в том же 1958 году и проходил совсем не так, как теперь. Участников было мало – заявки подали футбольные федерации лишь семнадцати стран. По разным причинам не захотели участвовать в первом розыгрыше команды Италии, ФРГ, Англии. Чемпионат Европы начался сразу с матчей одной восьмой финала и, тем не менее, растянулся почти на два года. И первый матч первого Кубка Европы состоялся 28 сентября 1958 года в московских Лужниках. В присутствии 102 тысяч зрителей в ворота сборной Венгрии был забит первый гол в истории чемпионатов Европы – это сделал на 4-й минуте спартаковец Анатолий Ильин. И одержана первая победа со счетом 3:1.

Но меньше, чем через месяц, Гавриила Качалина все-таки сняли с поста главного тренера сборной СССР после жестокого и совершенно неожиданного поражения команды в товарищеском матче со сборной Англии на лондонском стадионе «Уэмбли» – 0:5. С таким счетом сборная СССР до той поры никому не проигрывала, и возмездие последовало немедленно. В следующем 1959 году сборной СССР руководили сначала Борис Аркадьев, а затем Михаил Якушин. Под его руководством 27 сентября 1959 года, через год после первой встречи, сборная СССР выиграла в Будапеште у сборной Венгрии второй матч одной восьмой финала чемпионата Европы. Единственный гол забил полузащитник Юрий Воинов.

Но в 1960 году, перед решающими матчами, футбольные начальники сочли за благо вновь пригласить в сборную СССР Гавриила Качалина. Вместе с этим назначением в команду пришла, пожалуй, и толика везения. Во всяком случае, свой четвертьфинальный матч с командой Испании советские футболисты выиграли... с помощью политиков.

29 мая 1960 года первый матч должен был пройти в Москве, ответный – 9 июня в Мадриде. Тренер сборной Испании, знаменитый Эленио Эррера прилетал в Москву, чтобы осмотреть стадион Лужники и отель, где должны были жить испанские футболисты. Но в последний момент диктатор Франко запретил испанским футболистам выезжать в СССР. Отношения двух стран со времен гражданской войны в Испании были весьма напряженными. В СССР диктатуру Франко считали фашистской, а у диктатора были свои взгляды на советскую действительность...

Федерация футбола СССР выступила с заявлением, осуждающим произвол Франко, сорвавшего встречу советских и испанских футболистов. Но советские футбольные начальники были, несомненно, очень довольны, когда сборную Испании исключили из розыгрыша Кубка Европы, как не явившуюся в назначенный срок на игру. Ведь испанская сборная тогда была едва ли не сильнейшей в Европе.

Так, обойдась без четвертьфинальных матчей, сборная СССР сразу вышла в финальную часть Кубка Европы, которая проходила во Франции. Полуфинал команда Гавриила Качалина сыграла 6 июля в Марселе со сборной Чехословакии. Как быстро выяснилось, советские футболисты оказались лучше подготовленными физически и превосходили сопер-

ников в скорости. На 35-й минуте Валентин Иванов разыграл мяч с центральным нападающим Виктором Понедельником и открыл счет. В начале второго тайма он же забил второй гол. Вскоре Виктор Понедельник довел счет до разгрома – 3:0. Расстроенные чехословацкие футболисты не сумели даже реализовать одиннадцатиметровый удар, назначенный в ворота сборной СССР, – нападающий Войта послал мяч мимо ворот...

10 июля 1960 года, в дождливый день, на парижском стадионе «Паркде Пренс» в финальном матче встретились старые противники – сборные СССР и Югославии. В Мельбурне советские футболисты взяли реванш за поражение в Хельсинки, в Париже уже югославы жаждали взять реванш за поражение в Мельбурне.

За минуту до конца первого тайма им удалось открыть счет: мяч после прострела попал в Игоря Нетто и, обманув Яшина, влетел в угол ворот. Во втором тайме в одном из эпизодов Валентин Бубукин нанес сильный удар метров с тридцати, и вратарь югославов не сумел удержать мяч в руках. Момент подкараулил Слава Метревели, добивший отпущенный вратарем мяч в ворота. Наконец, уже за восемь минут до конца дополнительного времени, Виктор Понедельник в высоком прыжке головой забил победный гол. Сборной Югославии не удалось больше ничего сделать, и вскоре капитан сборной СССР Игорь Нетто поднял над головой Кубок Европы.

Гавриил Качалин возглавлял сборную СССР и на чемпионате мира 1962 года, проходившем в Чили. Здесь в групповом турнире команда выступила успешнее, чем четыре года назад в Швеции, заняв первое место. В первом матче судьба вновь свела ее со сборной Югославии, в ворота которой были забиты два сухих гола. Затем сборная СССР выиграла у сборной Уругвая – 2:1. В изобильном на голы матче с Колумбией была зафиксирована ничья – 4:4. Но дальше повторилось то же, что на шведском чемпионате. В матче одной четвертой финала сборной СССР вновь пришлось играть с хозяевами турнира – сборной Чили. После поражения со счетом 1:2 советской команде пришлось уезжать домой, и Гавриил Качалин снова был снят со своего поста.

В следующем году он тренировал ташкентский «Пахтакор», потом тбилисское «Динамо», молодежную сборную СССР, а в 1969 году все-таки вернулся в главную команду, готовившуюся к чемпионату мира 1970 года. На посту главного тренера сборной Качалин сменил своего старого товарища Михаила Якушина, с которым вместе играл в московском «Динамо».

И вновь на третьем уже чемпионате мира для Качалина повторилось то же самое: команда дошла до четвертьфинала и снова проиграла, на этот раз сборной Уругвая – 0:1. После этого сборную возглавил Валентин Николаев. А Качалин опять тренировал тбилисское «Динамо», потом московское «Динамо» и завершил свою тренерскую карьеру в 1975 году в ташкентском «Пахтакоре», оставшись в футбольной истории страны тренером, с которым сборная команда добилась самых больших успехов за всю свою историю.

**Айморе Мореира
(1912—1998)**

Тренировал сборную Бразилии, бразильские клубы «Олария», «Бангу», «Сан-Кристован», «Палмейрос», «Сантос», «Португеза Деспортос», «Сан-Паулу», «Фламенго», «Коринтианс», «Ботафого», «Крузейро», «Витория» (Салвадор), «Баия», португальские клубы «Боавишта» и «Порту», греческий клуб «Панатинаикос»



Список клубов, которые тренировал на своем долгом веку Айморе Мореира, очень велик

Список клубов, которые тренировал на своем долгом веку Айморе Мореира, бывший вратарь «Ботафого», очень велик, причем в него не включены еще несколько заштатных бразильских команд, где он работал, перевалив уже за восьмой десяток. В работе с клубами Мореира зарекомендовал себя блестящим специалистом, замечательным теоретиком футбола, но главный его тренерский успех был связан со сборной Бразилии. Причем национальную команду Мореире пришлось возглавлять трижды.

Первый раз он был назначен главным тренером сборной Бразилии в 1953 году, но работал с командой недолго. Затем – в 1961 году, когда команда готовилась к чемпионату мира 1962 года, проходившему в Чили. Как раз тогда сборную из-за болезни покинул триумфатор прошлого чемпионата мира – Висенте Феола, и у Мореира уже не оставалось времени на эксперименты с составом. В Чили он повез практически ту же самую команду, что стала чемпионом мира в 1958 году. Изменения в составе были незначительными – вместо Орландо и Беллини теперь играли Зозимо и Мауро. Вместе с ними в Чили приехали и Гарринча, и Вава, и Загало, и Зито, и Диди, и вратарь Жильмар, и повзрослевший, возмужавший Пеле, уже признанный сильнейшим футболистом в истории футбола.

Однако Мореира модернизировал тактическое построение команды. Если на прошлом чемпионате бразильцы применяли революционную систему 4—2—4, которую затем прилежно стали копировать многие тренеры, теперь Мореира оттянул левого крайнего нападающего Марио Загалло назад, в линию полузащиты, так что получилось построение 4—3—3. Это тактическое изменение было отчасти вынужденным, так как Загалло за 4 года потерял в скорости, однако по-прежнему был очень полезен команде, умея не только хорошо атаковать, но и разрушать атаки соперника. При новом построении нападающих стало меньше, но явно усилился центр поля. Переигрывая противника в центре за счет не только числа, но и великолепной техники, полузащитники при малейшей возможности становились второй линией атаки.

К величайшему сожалению, Пеле на этом чемпионате играл только в двух первых матчах группового турнира. Получив тяжелую травму, больше он на поле не выходил. Но даже в отсутствие Пеле, которого заменил 23-летний футболист клуба «Ботафого» Амарилдо, сборная Бразилии оставалась великой командой.

В начале турнира бразильцы обыграли мексиканцев – 2:0, испанцев – 2:1, сыграли вничью с командой Чехословакии – 0:0 и заняли первое место в своей группе. В четвертьфинальном матче бразильцы играли со сборной Англии и победили 3:1. В этой игре особенно блистал Гарринча. На своем правом краю он проходил защитников так легко, словно это были тренировочные стойки, и либо отдавал точнейший пас партнеру, либо бил по воротам сам.

В полуфинале на пути чемпионов мира стояли хозяева турнира – чилийцы. Конечно, при мощной поддержке «своих» трибун они постарались дать сборной Бразилии бой. Как и во всех предыдущих матчах, чилийцы играли жестко, порой откровенно грубо. И все-таки на этот раз «родные стены» сборной Чили не помогли – матч закончился со счетом 4:2 в пользу бразильцев.

Наконец, 17 июня 1962 года в Сантьяго на «Эстадио Насьональ» состоялся финальный матч. Блестящим «кудесникам мяча» из Бразилии противостояла сильная, прекрасно обученная команда европейской страны, в которой играли первоклассные футболисты Тихи, Новак, Плускал, Поплугар, Масопуст, Поспихал, Шерер, Квашняк, Кадраба, Елинек. Весь

первый тайм на поле шла упорная борьба, но счет на 15-й минуте открыл полузащитник пражской «Дуклы» Йозеф Масопуст. Прошло всего 2 минуты, и Амарилдо сравнял счет. А во втором тайме Зито и Вава забили еще 2 мяча, и счет стал 3:1 в пользу сборной Бразилии, которая стала уже двукратным чемпионом мира.

Выиграв чемпионат, Мореира «вернул» пост главного тренера Висенте Феоле, однако впереди у него был еще один этап работы с национальной командой – в 1967—1968 годах, после провального для сборной Бразилии и Феолы чемпионата мира 1966 года. Но теперь Мореира руководил бразильской сборной главным образом в коммерческих товарищеских матчах, которые по всему свету устраивал начальник команды де Карвальо, зачастую в ущерб здоровью футболистов.

Как бы то ни было, имя тренера, выигравшего со сборной Бразилии второй титул чемпиона мира, навсегда осталось в истории футбола. А впереди у Мореира были еще долгие годы работы в клубах, причем не только в Бразилии, но и в Португалии и Греции, и завершил он тренерскую карьеру в весьма почтенном возрасте, да и то из-за тяжелой операции. Но и после этого не расстался с футболом – работал телекомментатором в Салвадоре, столице бразильского штата Баия, где прошли его последние годы.

Нерио Рокко (1912—1979)

***Тренировал итальянские клубы
«Либертас», «Триестина», «Тревизо»,
«Падова», «Милан», «Фиорентина»***



***Нерио Рокко одним из первых нашел средство,
позволяющее одерживать победы над «звездными»
клубами, располагающими великими форвардами***

Подобно многим другим великим тренерам, Нерио Рокко в бытность свою футболистом сыграл за нацию – национальную сборную лишь единственный раз. Это случилось в квалификационном матче чемпионата мира 1934 года сборной Италии против сборной Греции. Матч, состоявшийся 25 марта 1934 года в Милане, будущие чемпионы мира выиграли со счетом 4:0 (от ответного матча греческая Федерация футбола после такого разгрома решила отказаться), но полузащитник «Триестины» Нерио Рокко провел на поле лишь один тайм. Больше в сборную Италии Витторио Поццо его не вызывал. Рокко продолжал играть в «Триестине», где и началась его футбольная карьера, в 1937 году перешел в «Наполи», а последний свой матч провел в клубе «Падова» из Падуи в 1942 году – в Италии футбольные чемпионаты не прекращались даже в годы Второй мировой войны, за исключением сезона 1944—1945 годов.

Тренерская же карьера Нерио Рокко началась в 1946 году в его родном городе Триесте в скромном клубе «Либертас», но вскоре молодого тренера пригласили в его родную «Триестину». В сезоне 1946—1947 годов клуб был на спаде, он занял в Серии А предпоследнее место. Впрочем, тогда и весь многострадальный город Триест, лежащий на границе Ита-

лии с Югославией, переживал не лучшие времена. После войны и освобождения от немецкой оккупации городом управляли англо-американские военные власти. С 1947 года он назывался «Свободной территорией Триеста», пока, наконец, по итало-югославскому договору 1954 года не отошел к Италии. Подобные перемены в истории Триеста случались и прежде: ведь в 1912 году, когда здесь родился Нерио Рокко, город принадлежал Австро-Венгрии, и только после Первой мировой войны стал итальянским.

Однако в конце 40-х – начале 50-х годов трудности переживал не только Триест, но и весь итальянский футбол. Лидирующим клубом тогда был туринский «Торино», выигрывавший титул чемпиона Италии, начиная с 1946 года, четыре раза подряд, однако 4 мая 1949 года вся команда погибла в авиационной катастрофе, когда возвращалась из Португалии после матча с «Бенфикой». После этого на ведущие позиции вышли «Милан», «Интер» и «Ювентус». У этих клубов, исповедующих мощный атакующий футбол, были богатые владельцы, которые как раз тогда стали скупать лучших футболистов со всего мира. В «Милан», например, пришла знаменитая шведская тройка Нордаль, Грен, Лидхольм.

Большинство других итальянских клубов не могли позволить себе дорогих покупок и вынуждены были обходиться не столь классными исполнителями. Словом, в Серии А происходило серьезное «классовое расслоение», но Нерио Рокко одним из первых нашел средство, позволяющее одерживать победы над «звездными» клубами, располагающими великими форвардами. Этим средством стало усиление обороны и строжайший порядок в защитных линиях, взаимная подстраховка игроков. Сохранив свои ворота в неприкосновенности, пусть ценой огромных усилий, можно было подкараулить один-другой момент для разящих контратак.

Конечно, для такой модели игры необходимо было отработанное взаимодействие футболистов и железная дисциплина на поле. Добиться всего этого было не просто, но Рокко отличала огромная воля и требовательность, к тому же футболисты старались изо всех сил, побаиваясь его вспыльчивого нрава, не говоря уж о том, что и внешне тренер походил на чемпиона по боксу в тяжелом весе.

Как бы то ни было, первый же сезон 1947—1948 годов, проведенный Рокко в «Триестине», принес невероятный успех: команда заняла второе место, уступив лишь «Торино». В следующих сезонах подобного взлета уже не было, но клуб уверенно держался в первой десятке Серии А.

Рокко продолжал тренировать «Триестину» до 1953 года, правда, в сезоне 1951—1952 годов уходил в клуб «Тревизо». Но до совершенства свою игровую модель Рокко довел в клубе «Падова», который возглавлял с 1953 по 1961 год. В это же время оборонную игровую модель, которую исповедовал Рокко, стали брать на вооружение и другие итальянские клубы, среди которых в конце концов, оказались и великие «Милан», «Интер» и «Ювентус».

В «Падове» Рокко еще нагляднее показал, каких успехов может добиться под его руководством самый скромный клуб. Когда он возглавил клуб из Падуи, в котором когда-то сам играл, «Падове» грозил вылет из Серии В в Серию С. Рокко сумел спасти «Падову», а уже в следующем сезоне вывел ее в Серию А. Через три года, в сезоне 1957—1958 годов, «Падова» заняла в итальянском чемпионате третье место, правда, в следующих сезонах таких успехов больше не добивалась.

А у самого Рокко самые большие успехи были еще впереди. Его достижения были оценены владельцами «Милана», и в 1961 году он возглавил один из самых богатых итальянских клубов. Здесь у тренера не было проблем с исполнителями, в том числе и с великолепными нападающими. Годом раньше в «Милане» появился Джанни Ривера, еще одним великим нападающим был бразилец Жозе Альтафини, впервые сыгравший за «Милан» в сезоне 1958—1959 годов. С такими нападающими можно было, не отказываясь от сверхнадежных оборонительных редутов, играть не только на контратаках.

В 1961—1962 годах, в первый же свой сезон в «Милане», Рокко выиграл звание чемпиона Италии, потеснив «Ювентус», который до этого побеждал в Серии А два сезона подряд. Но еще более важной оказалась следующая победа Рокко. Начав борьбу за Кубок европейских чемпионов, «Милан» сразу же его завоевал. 22 мая 1963 года на лондонском стадионе «Уэмбли» команда Рокко встретилась в финальном матче с португальской «Бенфикой», до этого выигрывавшей главный европейский клубный турнир два года подряд. Португальцы и теперь первыми забили гол – это сделал на 18-й минуте Эйсебио. Но во втором тайме Альтафини забил два мяча и принес победу «Милана». А по ходу турнира миланский бразилец всего забил 14 голов – великолепный рекорд результативности.

Это была первая победа клуба из Италии в Кубке европейских чемпионов. Правда, в серии А в этот сезон «Милан» оказался лишь вторым, уступив первое место «Интеру». Хозяева «Милана» были этим недовольны, и Рокко переехал в Турин, чтобы возглавить «Торино». Но в 1967 году вновь вернулся в «Милан», и на этот раз его работа в клубе была еще более успешной. Весной 1968 года он вернул клубу титул чемпиона Италии, который за время его отсутствия тот ни разу не выигрывал, да еще вдобавок завоевал Кубок обладателей кубков, победив в финальном матче немецкий «Гамбург» 2:0. Оба гола забил шведский легионер Курт Хамрин. До «Милана» в этом турнире итальянские клубы тоже еще не побеждали.

В следующем сезоне «Милан» потерял звание чемпиона Италии, отдав его «Фиорентине», зато еще раз выиграл Кубок европейских чемпионов, разгромив в финальном матче амстердамский «Аякс» – 4:1. Осенью того 1969 года «Милан» завоевал также Межконтинентальный кубок, обыграв по сумме двух матчей аргентинский «Эстудиантес».

На этот раз Нерио Рокко возглавлял «Милан» до 1973 года. Ему больше ни разу не удалось победить в Серии А, но дважды подряд, в 1972 и 1973 годах, «Милан» выигрывал Кубок Италии, а в 1973 году еще раз завоевал Кубок обладателей кубков. Теперь в финальном матче со счетом 1:0 был побежден английский «Лидс Юнайтед».

Оставив «Милан», Нерио Рокко недолго тренировал «Фиорентину», а потом завершил карьеру тренера. Некоторое время он сотрудничал с «Миланом» в качестве консультанта. А теперь имя Нерио Рокко носит новый стадион в его родном городе Триесте, открытый в октябре 1992 года. На нем проводит домашние игры клуб «Триестина».

Уильям Шенкли
(1913—1981)
Тренировал английские клубы
«Карлайл», «Гримсби», «Уоркингтон»,
«Хаддерсфилд», «Ливерпуль»



***Билл Шенкли поднял «Ливерпуль» на
первые позиции английского футбола***

Нам трудно представить, что в начале 60-х годов прошлого века великий «Ливерпуль» пребывал во втором дивизионе, причем занимал места в нижней части таблицы, а знаменитый стадион «Энфилд» давно не ремонтировался и представлял собой унылое зрелище. Но именно так обстояли дела, когда клуб возглавил Билл Шенкли, пришедший из клуба «Хаддерсфилд», тоже опустившегося во второй дивизион. За плечами Шенкли не было особого тренерского опыта, он никогда не возглавлял известные клубы, однако именно этому человеку предстояло поднять «Ливерпуль» на первые позиции английского футбола, да еще при нем он впервые вышел на европейскую арену. Кроме того, Шенкли создал особую тренерскую школу, подготовив себе преемников, при которых клуб добился еще большего.

Добиться всего этого мог, конечно, только незаурядный человек с несгибаемой волей, не говоря уж о даре футбольного тренера, который у Шенкли включал также необыкновенное, сверхъестественное чутье на талантливых игроков. А что касается воли, то ее у будущего тренера закаляла сама жизнь с малых лет – он родился в Шотландии в бедной шахтерской семье, где было 10 детей. В маленьком поселке большинство подростков ожидало одно будущее – опасная и тяжелая работа в шахтах. Однако многие, гоня на задворках мяч, мечтали стать профессиональными футболистами и избежать шахтерской участи. Некоторым это в самом деле удалось – в число таких счастливицов вошел сам Билл Шенкли, а также четверо его братьев. Один из них, Боб Шенкли, впоследствии тоже стал тренером и возглавлял в родной Шотландии клуб «Данди».

Билл начинал футбольную карьеру в молодежных командах шотландских клубов «Кронберри Эглингтон» и «Гленбак Черрипикерс», а в 1932 году, в 18-летнем возрасте, подписал профессиональный контракт с английским клубом «Карлайл Юнайтед». В следующем году Шенкли перешел в «Престон Норт Энд» – клуб, знаменитый тем, что в 1889 году стал победителем первого чемпионата Англии, а в следующем сезоне стал чемпионом страны во второй раз. Увы, с тех пор клуб из города Престона никогда больше не поднимался на первую строку турнирной таблицы, но в 1938 году Шенкли выиграл вместе с ним Кубок Англии. Это был второй Кубок в истории клуба, завоеванный через 49 лет после первого...

Билл Шенкли продолжал играть в «Престоне» и после Второй мировой войны, но его футбольная карьера уже подходила к концу. Завершив ее в 1949 году, он сразу же стал тренером, возглавив скромный «Карлайл Юнайтед», где начинал свою футбольную карьеру. Затем Шенкли тренировал еще несколько клубов, нигде подолгу не задерживаясь, но работал вполне успешно. Именно Шенкли, тренируя в 1956—1959 годах «Хаддерсфилд», пригласил в этот клуб 16-летнего шотландца Дениса Лоу, будущего великого нападающего «Манчестера Юнайтед». Наконец, в 1959 году Шенкли пришел в «Ливерпуль», сменив прежнего главного тренера, бывшего футболиста этого же клуба, Фила Тейлора. Шенкли предстояло возглавлять «Ливерпуль» в течение 15 лет.

Дела «Ливерпуля» были тогда неважными. Фил Тейлор за 3 года работы не смог вернуть клуб в высший дивизион. Болельщики «Ливерпуля» пребывали в унынии, трибуны «Энфилда» на матчах второго дивизиона никогда полностью не заполнялись. У клуба был слабый состав, тренировочные поля не поддерживались в должном состоянии.

Единственным, кого Шенкли оценил положительно, оказались помощники бывшего главного Фила Тейлора. В их число входили Боб Пэйсли, бывший футболист «Ливерпуля», завершивший карьеру игрока в 1954 году, и Джо Фэган. Этот был бывшим футболистом клуба «Манчестер Сити», успевшим до «Ливерпуля» поработать на вторых тренерских ролях в клубе «Рочдейл». С этими людьми Шенкли и работал в теснейшем контакте. Впоследствии тренерский штаб Шенкли окрестили «Бутрумом» (Boot Room) – по названию комнаты на «Энфилде», где хранились бутсы и другое футбольное снаряжение.

Именно здесь главный тренер предпочитал работать со своими помощниками, составляя планы на игры и решая множество других вопросов. Здесь же тренерский штаб собирался после матчей, обсуждая за чашкой чая или другими напитками подробности игры. Да и вообще одной из главных заслуг Билла Шенкли было то, что он создал в клубе почти домашнюю атмосферу дружелюбия и особой преданности клубу – и в тренерском совете, и среди футболистов.

Состав команды, однако, пришлось серьезно обновлять, и первые успехи пришли далеко не сразу. Только в сезоне 1961—1962 годов, на третий год работы Шенкли, «Ливерпуль» стал чемпионом второго дивизиона. Сезон 1962—1963 годов заставил болельщиков изрядно поволноваться: команда впервые после продолжительного перерыва играла в первом дивизионе. Первый же матч против «Блэкпула», игравшийся дома, «Ливерпуль» проиг-

рал – 1:2. В ноябре клуб шел на 19-м месте, однако затем одержал 9 побед подряд и в итоге закончил сезон на 5-м месте. А уже в следующем сезоне, весной 1964 года, «Ливерпуль» стал чемпионом Англии.

В сезоне 1964—1965 годов клуб Билла Шенкли впервые вышел на европейскую арену, и в Кубке европейских чемпионов сразу же дошел до полуфинала, где уступил миланскому «Интеру», хотя первый матч у себя на поле выиграл – 3:1. Но в этом же сезоне «Ливерпуль» впервые в своей истории завоевал Кубок Англии. Это позволило ему впервые участвовать в Кубке обладателей кубков – теперь «Ливерпуль» сразу вышел в финал, но проиграл дортмундской «Боруссии» – 1:2. Зато в Англии в этом сезоне он во второй раз при Шенкли стал чемпионом страны. Вдобавок в 1964, 1965 и 1966 годах клуб выигрывал Суперкубок Англии.

К концу 60-х годов в игре «Ливерпуля» наступил, однако, определенный спад, и Шенкли пришлось почти полностью обновлять состав и постепенно заново налаживать игровые связи. Тогда в клубе появились Джон Тошак и Брайн Холл, а уже в 1971 году в «Ливерпуль» пришел великий нападающий Кевин Киган. Но только в сезоне 1972—1973 годов клуб завоевал свои следующие трофеи, зато какие! Он не только вновь стал чемпионом Англии, но впервые в своей истории выиграл Кубок УЕФА, победив по сумме двух финальных матчей немецкую «Боруссию» из Мёнхенгладбаха. В первой игре «Ливерпуль» победил на своем поле со счетом 3:0 – два мяча забил Кевин Киган. В Мёнхенгладбахе сильнее оказался немецкий клуб, выигравший со счетом 2:0 (оба мяча забил Йозеф Хайнкес – будущий великий тренер).

А в 1974 году, выиграв напоследок Кубок Англии и Суперкубок Англии, Билл Шенкли объявил, что уходит из клуба. Он решил, что сделал для «Ливерпуля» все, что мог. Новым главным тренером стал Боб Пэйсли.

Хельмут Шён
(1915—1996)
Тренировал сборные Саара и
Федеративной Республики Германии



Хельмут Шён – тренер сборных Саара и ФРГ

То, что в послужном тренерском списке Хельмута Шёна числится сборная Саара, наверняка многих молодых поклонников Великой игры озадачит. Что это за страна – Саар?

Так называются земли на территории Германии, лежащие по берегам реки Саар и граничащие с Францией и Люксембургом. В разные времена ими владели Франция, Пруссия, Бавария, а после 1871 года они вошли в состав объединенной Германии. Вторая мировая война тоже принесла в историю этих земель свои перемены: они стали французским протекторатом, но с 1957 года воссоединились с Федеративной Республикой Германией.

В качестве отдельного государственного образования Саар был допущен к участию в играх XV Олимпиады 1952 года в Хельсинки, и в том же году Хельмут Шён стал главным тренером футбольной сборной Саара. Под его началом команда играла в отборочном турнире чемпионата мира 1954 года в одной группе со сборными ФРГ и Норвегии, и, конечно, ничего не смогла противопоставить команде Зеппа Гербергера, будущим чемпионам мира, однако у норвежцев выиграла на их поле – 3:2. Все остальные матчи, проведенные сбор-

ной Саара за свою историю, были товарищескими, и команда перестала существовать после присоединения земель к ФРГ. Потерял свой пост, соответственно, и ее главный тренер.

Да и вся футбольная жизнь Хельмута Шёна оказалась тесно связанной с бурными политическими событиями, вызванными итогами Второй мировой войны. Родившись в Дрездене, он начал играть в очень сильной команде «Дрезднер», а в 1937—1941 годах выступал за сборную Германии под началом Зеппа Гербергера и забил в 16 матчах 17 голов. После войны Дрезден оказался на территории ГДР, и в 1945 году на базе «Дрезднера» был создан футбольный клуб «Дрезден-Фридрихштадт», в котором Хельмут Шён и продолжал футбольную карьеру. Но клуб считался «буржуазным» и был расформирован в 1950 году, после чего 35-летний Шён оказался в берлинской «Герте», где впервые попробовал свои способности на тренерской стезе. Ну а после того, как он поруководил сборной Саара, Зепп Гербергер пригласил Шёна в сборную ФРГ своим помощником.

Именно Шён, которому в 1964 году Гербергер передал пост главного тренера, создал ту немецкую сборную, которая в следующее десятилетие поразила футбольный мир не только самой игрой, но и неукротимой силой духа, умением «вытягивать», казалось бы, безнадежно проигранные матчи, забивая мячи буквально на последних секундах. При Шёне в немецкой сборной менялись поколения футболистов, но команда неизменно оставалась великой. Иные, правда, упрекали ее в излишней рациональности и называли «футбольной машиной», однако в «машине» Хельмута Шёна были великолепно пригнаны все детали, она могла развить необыкновенную мощь и редко давала сбои. Именно эту команду имел в виду английский футболист Гари Линикер, когда уже в 80-годы произнес свою знаменитую фразу: «В футбол играют 22 человека, а побеждают всегда немцы».

Впервые при Хельмуте Шёне сборная ФРГ ярко блеснула на чемпионате мира 1966 года, дойдя до финала. Это был первый чемпионат для Франца Беккенбауэра, рядом с которым играл такой футболист, как Уве Зеелер, впервые выступивший за сборную страны еще в 1954 году. Звездами немецкого футбола в той сборной были Карл-Хайнц Шнеллингер, Вольфанг Оверат, Лотар Эммерих. Команда дошла до финала, и в матче со сборной Англии, хозяйкой чемпионата, первой забила гол. За 12 минут до конца второго тайма сборная ФРГ, правда, проигрывала 1:2, но сравняла счет за 40 секунд до свистка. Однако в тот день сборную Англии было не остановить: в дополнительное время та забила в ворота немецкого вратаря Тилковски еще 2 мяча, но весь мир увидел, как мощна и как сильна духом команда Хельмута Шёна.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.