



100 ВЕЛИЧАЙШИХ ЗАМКОВ

КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УВИДЕТЬ



УДК 728.81+728.82
ББК 85.113
Г96

Гусев, И. Е.

Г96 100 величайших замков, которые необходимо увидеть / И. Е. Гусев. —
Минск : Харвест, 2015. — 288 с. : ил.

ISBN 978-985-18-3680-8.

Данное издание можно считать своеобразным путеводителем. Здесь представлены не только замки, принадлежащие восточно-азиатской культуре, о которых современный читатель мало что знает, но и знаменитые европейские замки. Их известность обусловлена, прежде всего, связанными с ними важными историческими событиями и такими легендарными персонажами — как реальными, так мифическими и литературными, — как Ричард Львиное Сердце, Мария Стюарт, Гамлет, Дантес и многими другими.

В книге рассказывается об истории возникновения замков, о людях, которым они принадлежали в разное время, об их архитекторах и строителях, о том, какие изменения претерпели сооружения с течением времени во внешнем и внутреннем облике и какое место они занимают в настоящее время в мировой культуре. Большое количество иллюстраций поможет вам окунуться в атмосферу таинственности этих, порой загадочных, произведений архитектуры, прочувствовать их величие, что непременно вызовет желание побывать в этих замечательных местах.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

УДК 728.81+728.82
ББК 85.113

ISBN 978-985-18-3680-8

© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2010

Оглавление

3

Оглавление

Австрия

Замок Лихтенштейн	4
Замок Мирабель	6
Замок Хохостервитц	8
Замок Хоэнверфен	11

Англия

Виндзорский замок	14
Замок Бодиам	18
Замок Дувр	20
Замок Карнарвон	24
Замок Кенилворт	27
Замок Лидс	30
Замок Рочестер	32
Замок Тинтагел	35
Замок Фрамлингем	40

Германия

Гейдельбергский замок	44
Замок Аугустусбург	48
Замок Гогенцоллерн	50
Замок Линдерхоф	52
Замок Марксбург	56
Замок Нойшванштайн	59
Замок Херренкимзее	64
Замок Хоэншвангау	67
Замок Эльц	69

Дания

Замок Кронборг	72
Замок Розенборг	76
Замок Фредериксборг	79
Замок Эгесков	82

Израиль

Замок Монфор	85
--------------	----

Иордания

Замок Керак	88
Замок Шобак	91

Ирландия

Замок Банратти	94
Замок Рок-оф-Кашел	96

Испания

Замок Альгамбра	99
Замок Алькасар	104

Италия

Арагонский замок	107
Замок Кастиль-дель-Монте	110
Замок Кастиль Нуово	113
Замок Сант-Анджело	118
Замок Сфорца	122
Замок Фенис	125

Кипр

Замок Колосси	127
---------------	-----

Китай

Замок-крепость Цинлун шоу	131
---------------------------	-----

Ливан

Замок Бофор	134
-------------	-----

Литва

Замок Гедимионаса	137
Тракайские замки	140

Польша

Замок Бартен	143
Замок Лидзбарк Варминский	145
Мальборкский замок	148

Португалия

Замок Торре де Белем	151
----------------------	-----

Россия

Выборгский замок	154
------------------	-----

Сирия

Замок Крак де Шевалье	158
-----------------------	-----

Турция

Замок Бодрум	163
--------------	-----

Финляндия

Замок Олавинлинна	166
Замок Турку	169

Франция

Замок Азе-ле-Ридо	172
Замок Амбуаз	175
Замок Анжер	178
Замок Блуа	181
Замок Валансэ	186
Замок Вилландри	189
Замок Иф	192
Замок Каркассон	195
Замок Кло-Люсе	200
Замок Ланже	203
Замок Лош	207
Замок Меюн-на-Йевре	210
Замок Монсегюр	212
Замок Шамбор	217
Замок Шенонсо	222
Замок Шинон	226

Чехия

Замок Глубока над Влтавой	229
Замок Карлштейн	231

Швейцария

Шильонский замок	235
------------------	-----

Швеция

Замок Грипсхольм	240
Замок Кальмар	243

Шотландия

Замок Балморал	246
Замок Калзин	248
Замок Стерлинг	250
Замок Уркухарт	253
Замок Эйлен Донан	256
Эдинбургский замок	259

Эстония

Ливонский замок в Нарве	264
-------------------------	-----

Япония

Замок Инуяма	267
Замок Кумамото	270
Замок Мацумото	273
Замок Нагоя	278
Замок Осака	280
Замок Хиконэ	283
Замок Химэдзи	286

Австрия

Замок Лихтенштейн

Замок Лихтенштейн расположен в маленьком городке Мария Энцерсдорф в федеральной земле Нижняя Австрия, что на самом краю Венского леса. Считается, что именно от этого названия замка произошло наименование княжеской династии Лихтенштейн. Это одно из самых древних знатных се-



1



3

мейств Старого Света. В Европе существует карликовое, но весьма благополучное государство с таким именем — княжество Лихтенштейн.

За многие века истории династия Лихтенштейн владела множеством земель в Моравии, Нижней Австрии, Силезии и

Княжеская династия Лихтенштейн — одно из самых древних знатных семейств. Первое упоминание о ее представителях относится к 1136 г. Согласно летописи, Хьюго Лихтенштейн взял себе имя по названию замка Лихтенштейн, расположенного на юге от Вены. Первые Лихтенштейны владели землями, лежавшими вокруг их фамильного замка, а также на северо-восточной границе Нижней Австрии. Потомки первых князей этой династии создали в 1719 г. государство в составе Священной Римской империи, получившее право называться княжеством Лихтенштейн. Так оно называется и в наше время.

Штирии. Правда, все территории находились во владении семьи на правах феода (лена — пожалования за службу господину — сюзерену). Настоящими хозяевами земли являлись императоры Священной Римской империи, точнее — различ-



2

ные ветви династии Габсбургов, Лихтенштейны же были вассалами, хоть и весьма близкими советниками венценосцев.

Первые письменные упоминания о замке относятся к 1136 г., когда он назван «домом Лихтенштейнов». В дальнейшем укрепленное жилище средневековых феодалов постоянно расширялось и, конечно, меняло хозяев. Среди них были Кевенхюллеры — влиятельное австрийское семейство, владевшее большим количеством замков, в том числе такими известными, как Хохстервитц и Марксбург.

Принадлежала цитадель и Габсбургам, и даже Матвею Корвину (Матяшу Хуньяди) — «справедливому королю» Венгрии, который умелым правлением и военными успехами сдерживал нападения турко-османов и отстаивал независимость Венгрии в XV в. В 1480 г. турки осадили замок. Позже, при очередной осаде в 1529 г., во время похода турок на Вену, Лихтенштейн был разрушен. После этих событий крепость, по всей видимости, стояла в руинах, поскольку до 1678 г. о сооружении нет никаких документальных сведений. А в упомянутом году, в связи с угрозой очередного нападения Османской империи, цитадель была восстановлена. Через

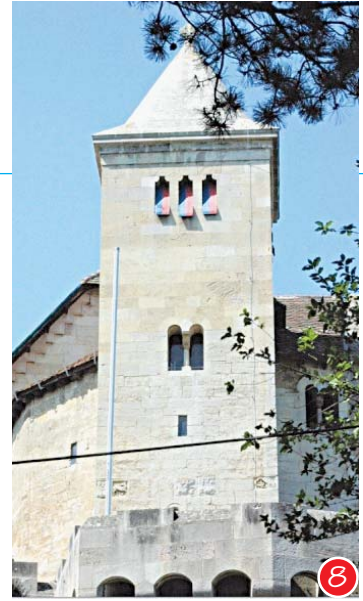


пять лет, во время очередного похода турок на Вену, замок был вновь разрушен.

В 1807 г. руины выкупил принц из династии Лихтенштейн Иоганн Иосиф, известный тем, что командовал австрийскими войсками в битве при Аустерлице. В 1820 г. по приказу Иоганна Иосифа в непосредственной близости от замка был построен дворец Лихтенштейн. В 1890 г. началось восстановление замка под руководством архитекторов Г. Кайзера и Г. В. Р. фон Мольтхайма. Работы были завершены к 1903 г. В ходе последней реставрации в XIX в. замку возвратили романтику Средневековья. Были

полностью перестроены этажи, добавлены новые «средневековые» залы, а сам замок стал существенно выше. Ныне длина сооружения составляет 50 м, а ширина всего 12—15 м, что связано с особенностью расположения на узком холме.

Во время Второй мировой войны замок оказался на линии ведения огня и потому сильно пострадал. По окончании войны, по условиям Потсдамского мира, Австрия оказалась разделена на зоны влияния. Четыре страны — СССР, Великобритания, США и Франция контролировали территорию государства. Замок Лих-



тенштейн попал в советскую зону оккупации. С течением времени добровольцы-скауты из города Мария Энцерсдорф сумели восстановить сооружение.

В 1975 г. княжество Лихтенштейн передало замок в аренду городским властям. С 1983 г. здесь проводился оперный фестиваль имени известного австрийского оперного певца Иоганна Нестроя под руководством актрисы Элфрид Отт. В 2007 г. закончился срок аренды замка Лихтенштейн, и теперь архитектурный памятник вновь в полном владении княжества.



1 Вид сбоку на замок Лихтенштейн, бывший некогда важным оборонительным пунктом, надежной цитаделью, где в случае опасности могли укрыться жители.

2 Замок Лихтенштейн — средневековая крепость, расположенная в городке Мария Энцерсдорф в федеральной земле Нижняя Австрия. От этого названия произошла фамилия княжеской династии Лихтенштейн, одного из самых древних знатных семейств Европы.

3 Вид сверху на замок Лихтенштейн.

4 В родовом поместье фон Лихтенштейн каждая мелочь, каждый предмет обстановки помогают проникнуться атмосферой средневекового аристократического двора. Камин не только служил для обогрева, но и украшал помещение.

5 Рельеф XIII в. в замке Лихтенштейн изображает великомученика Пантелеимона.

6 Одно из помещений колыбели знаменитой княжеской династии.

7 Вход в замок, ныне находящийся в полном владении княжества.

8 Одна из башен замка. Считается, что замок был построен в 1135 г. неким Хьюго фон Лихтенштейном, основателем династии Лихтенштейн, и стал одним из укреплений вдоль геологической линии термальных источников, которая идет по территории нынешней Австрии и Чехии. Цитадель состояла из каменной башни и часовни, посвященной св. Панкратию. Кирпич для строительства замка изготавливали в каменоломне неподалеку от городка Санкт-Маргаретен. Камень получался очень светлый, что и дало название замку (Liechtenstein — буквально «светлый камень»). От первоначальных строений мало что сохранилось, кроме отдельных архитектурных элементов в часовне.

Австрия

Замок Мирабель

В настоящее время замок Мирабель находится прямо в центре Зальцбурга. У сооружения, как у любого архитектурного памятника эпохи Средневековья, богатая история.

Архиепископ Вольф Дитрих фон Райтенау, ставший архиепископом Зальцбургским уже в возрасте 28 лет, полюбил Саломею Альт, дочь уважаемого в Зальцбурге купца, которая родила ему пятнадцать детей, правда лишь десять из них выжили. Заключил ли он фиктивный брак для успокоения совести своей возлюбленной, или нет, точно неизвестно. Этот волнующий вопрос по-прежнему остается для зальцбургцев открытым. Важнее то, что фон Райтенау построил в 1606 г. в подарок своей возлюбленной замок Мирабель, который располагался за воротами города. Но от этого сооружения не сохранилось ничего, кроме парка и велико-

лепного вида на Старый город и крепость Хоэнзальцбург.

Соперничавший с архиепископом, его кузен и преемник, Маркус Зиттикус фон Хоэнсемс переименовал дворец в Мирабель, чтобы полностью стереть память об архиепископе Вольфе Дитрихе и его возлюбленной. Впрочем, жить здесь Маркусу не нравилось.

Зато Парис фон Лодрон, в 1619—1653 гг. архиепископ Зальцбургский, напротив, жил в замке и здесь умер, успев соединить дворец с городом бастионами. В 1721—1727 гг. дворец был полностью перестроен в стиле барокко

4



3

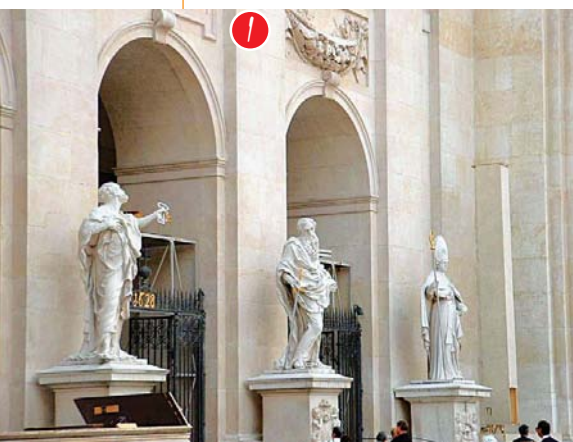


по проекту Иоганна Лукаса фон Хильдебрандта, который добавил к замковому ансамблю увенчанную куполом башню. Но менее чем через сто лет в Зальцбурге произошел большой пожар, не пощадивший красоту замка Мирабель.

Петер де Нобиле, придворный советник и директор школы архитектуры в Вене получил заказ на восстановление замка и в 1819 г. придал сооружению современный облик. Поскольку в этой работе он позиционировал себя скорее не как реставратор, а как самостоятельный зодчий, замок Мирабель сейчас выглядит более скромно и сдержанно, чем в период своего расцвета в XVIII в.

Трехэтажные здания в плане образуют вокруг внутреннего двора четырехугольник. Оба главных фронтона, обращенных к Мирабельплацу, а также фронтоны, выходящие в парк, украшены роскошными балконами. Детали оконных рам, капителей и лепнины напоминают о прошлом блеске замка. Помимо этого, здесь есть три особо ценных объекта — лестница, Мраморный зал и замковая

1



2



церковь, не пострадавшая от пожара.

Через вестибюль, потолок которого украшен лепниной в стиле раннего рококо, можно пройти к знаменитой лестнице Ангелов. Лежащие и сидящие на балюстрадах фигуры игривых ангелочков провожают посетителей наверх, в Мраморный зал. «Я не знаю другой лестницы, восхождение по которой доставляло бы такое чувственное наслаждение», — писал австрийский писатель Герман Бар. Если у мастера слова этот архитектурный шедевр вызвал такие эмоции, то что уж говорить о чувствах молодоженов, поднимающихся по этим роскошным маршам в Мраморный зал, чтобы заключить там брачный союз.

Гладкие стены из белого с красными прожилками мрамора, покрытые орнаментом из позолоченных линий и расчлененные пилястрами, определяют роскошный интерьер этого, наверное самого красивого в мире, зала бракосочетаний. Дополняют убранство помещения камин зеленого мрамора, золотые медальоны и сверкающие стеклянные люстры. В этом, некогда бывшим парадным, зале отмечают торжество заключения союза пары из разных городов. Здесь же проводятся знаменитые Зальцбургские замковые концерты.

22 августа 1920 г. был проведен первый Зальцбургский музыкальный фестиваль. После этого город стал весьма и весьма посещаемым. Как же тут не вспомнить о Моцарте! 27 января 1756 г. в доме № 9 на улице Гетрайдегассе родился Иоганн Вольфганг Теофил Моцарт, которого позже стали называть Амадеем. Из семерых детей Леопольда и Марии Анны Моцарт выжили только двое — дочь Мария Анна Вальбурга, которую домашние звали Нанерль, и чудо-ребенок Вольфганг Амадей Моцарт.

Концерты в Мраморном зале замка Мирабель проводятся с 1954 г. — ежегодно около 250-ти. Большую часть программы составляют произведения Моцар-

та и его современников. В этом зале выступал юный Вольфганг Амадей Моцарт вместе с отцом и сестрой. Сейчас же в здешних стенах зала можно услышать лучших музыкантов Зальцбурга, юных лауреатов различных музыкальных конкурсов, а также музыкантов венского и берлинского филармонических оркестров. В стенах этого зала можно услышать виртуозное исполнение многих музыкантов с мировым именем: Игорь Ойстрах, Джереми Менухин, Джеймс Гэлүэй, Даниэль Баренбойм, Германн Прей, Ингрид Хэблер и других.

Не слишком выразительный портал ведет от Мирабелыплац в замковую капеллу, где взор посетителя восхищают мраморные стены, расчлененные каннелированными пилястрами. Элегантный алтарь розового и серого мрамора осеняет позолоченный решетчатый балдахин, увенчанный короной.



Едва ли не большую известность, чем сам замок, снискал замковый парк, считающийся образцом барочной парковой архитектуры. Фонтаны, бассейны, каменные балюстрады, вазы, скульптуры и скульптурные группы, пирамидальные буквые деревья и цветочные арабески слились здесь в единый ансамбль. Два льва охраняют вход в парк и в сад Карликов. Каменные карлики и гротескные фигуры с горбом, зобом или оскаленным в ус-



мешке ртом установлены на небольшом пространстве или в нишах из декоративного кустарника. Изваяния представляют забавные сценки или изображают зальцбургских чудаков. Эти карлики так не нравились

кронпринцу Людвигу Баварскому, когда тот жил в замке Мирабель, что он даже хотел их уничтожить. В итоге многие из скульптур были проданы, и потом пришлось приложить много усилий, чтобы вернуть создания ваятелей на то место, где они были изначально установлены.

Недалеко от сада Карликов расположены небольшой лабиринт и театр, самый старый из всех театров под открытым небом по эту сторону Альп. Он на самом деле использовался для

представлений: живая изгородь являлась кулисами, где артисты могли готовиться к своему выходу, а перед увитой зеленью сценой есть даже оркестровая яма. Под открытым небом разыгрывались пантомимы, здесь ставились оперы и балеты.

Сейчас в замке Мирабель, стоящем на северном берегу реки Зальцах, располагаются зальцбургское городское управление и кабинет бургомистра. Из кабинета градоправителя открывается прекрасный вид на парк и на Зальцбург.



- 1 Скульптуры архиепископов Зальцбургских. Один из городских первосвященников — архиепископ Вольф Дитрих фон Райтенау — построил для своей возлюбленной замок Мираре Беллеца. На месте этой резиденции позднее вырос замок Мирабель. Преемник упомянутого князя церкви Маркус Зиттикус фон Хоэнемс переименовал сооружение, назвав его Мирабель.
- 2 Замок Мирабель состоит из трехэтажных зданий, в плане образующих вокруг внутреннего двора четырехугольник.
- 3 Фигурка одного из множества купидончиков, украшающих знаменитые марши лестницы Ангелов.
- 4 Вход в замок Мирабель, где ныне проводятся концерты.
- 5 Замковый парк считается образцом барочной парковой архитектуры. Фонтаны, бассейны, каменные балюстрады, вазы, скульптуры и скульптурные группы, пирамидальные буквые деревья и цветочные арабески слились здесь в единый ансамбль, создали гармоничное творение.
- 6 Памятник Моцарту в Зальцбурге, где все проникнуто музыкой гениального композитора.
- 7 Лестница Ангелов, которой восхищаются многие посетители.
- 8 Роскошь садов замка Мирабель даже в Австрии, где традиционно очень высок уровень ландшафтного дизайна, считается непревзойденной.

Австрия

Замок Хохостервиц

Замок Хохостервиц — средневековый замок в Каринтии, федеральной земли на юге современной Австрии, расположен к востоку от города Санкт-Файт, стоит на доломитовой скале высотой 160 м. В солнечную погоду виден с расстояния более 30 км и является одним из самых красивых замков страны. Благодаря грозному виду цитадели (чтобы попасть внутрь, необходимо пройти 14 ворот) так никогда и не принимала участия в боевых действиях, и потому сооружение дошло до нашего времени практически в первозданном состоянии.

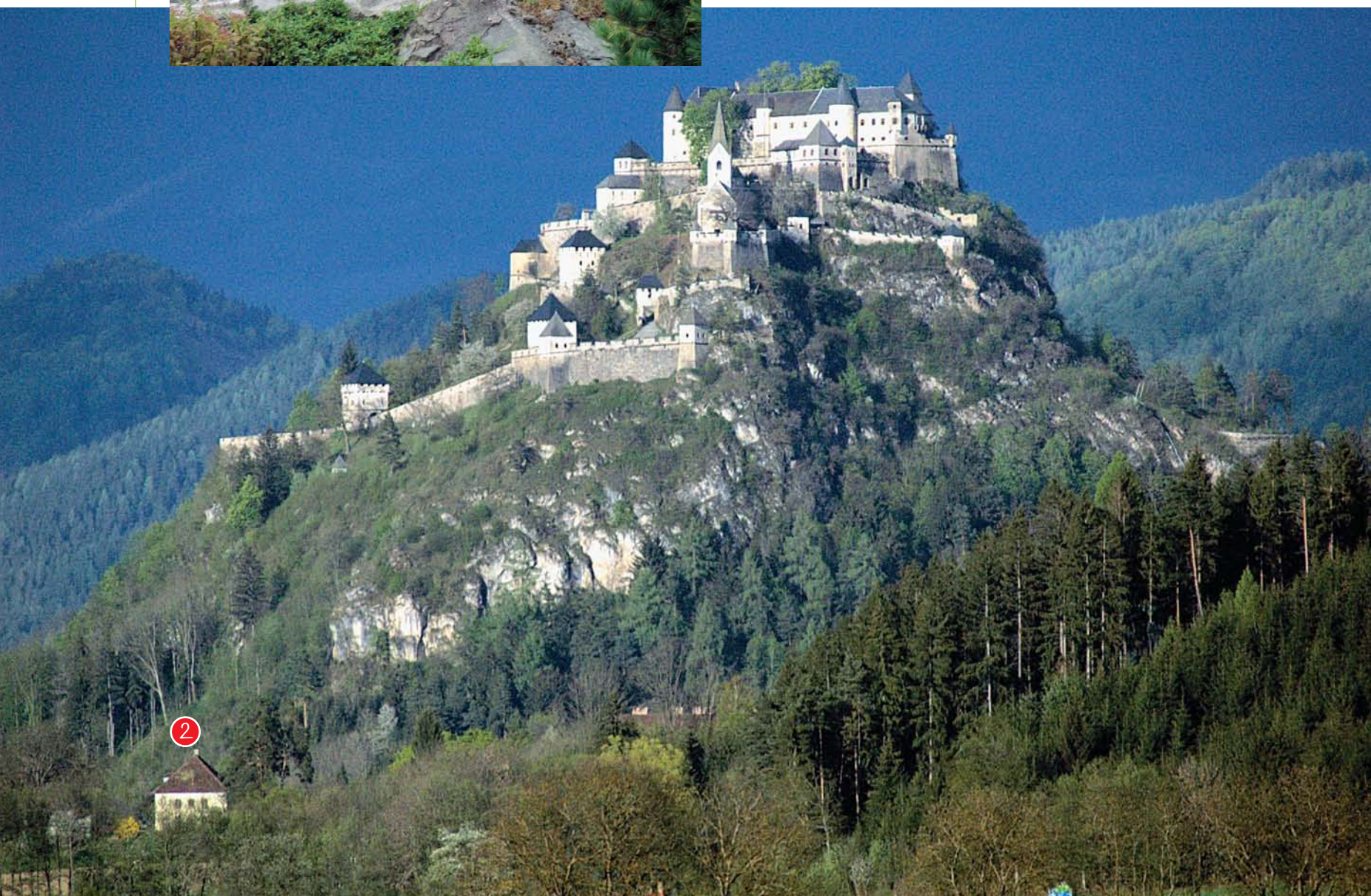
Первое упоминание об укреплении относится к 860 г., когда он назывался Асторвица. Это наименование, имеющее словенское происхождение, восходит ко времени славянского княжества Ка-



рантания, центр которого находился на территории нынешней Каринтии. Это было славянское государство с собственной династией правителей, и своим порядком избрания князя. В 976 г.

император Оттон II отделил от Баварии восточные территории и создал на этих землях единое государство — герцогство Великая Карантания во главе с герцогом Генрихом I Младшим (правил в 976—978, 985—989 гг.). В состав нового образования вошли земли Каринтии, Штирии, Словении, Фриулии, Истрии и Вероны. Ядром новой державы стала Каринтия.

В 1209 г. герцог Каринтии Бернард Спанхейм передал роду Остервиц наследственную должность виночерпия герцогского двора. В XV в. последний представитель семьи Остервиц был пленен во время турецкого



набега на Каринтию и, не оставив наследников, скончался в плену. В результате замок перешел во владение герцога Каринтии и императора Священной Римской империи Фридриха III.

В начале XVI в. император Фердинанд I передал Хохостервитц тогдашнему наместнику Каринтии Кристоферу Кевенхюллеру. В 1571 г. наследник последнего приобрел и цитадель замка. С целью отражения турецких вторжений он значительно укрепил сооружение. В 1586 г. был построен квадратный донжон и три круглые башни в углах крепостных стен. В это же время были возведены знаменитые 14 ворот и арсенал. В результате фортификационные сооружения замка по мощности превосходили большинство существовавших к тому времени.

Желающий добраться до цитадели замка должен преодолеть нелегких 620 м. После вышеупомянутых преобразований XVI в. в архитектуру Хохостервитца усовершенствований не вносилось. Замок до настоящего времени остается в собственности рода Кевенхюллеров.

За многовековую историю замок ни разу не был взят неприятелем. Хотя это чуть было не случилось в 1360 г., во время правления герцогини Маргариты Тирольской. Хохостервитц стал одним из замков, которые воительнице не удалось взять под контроль. По этой причине



Подъем на вершину нелегок. То и дело дорогу преграждают подъемные мосты, ныне утратившие оборонительные функции. Стены отвесно обрываются, и становится ясно — подняться без этих переправ здесь было просто невозможно. Ближе к вершине число закоулков увеличивается: враг, даже доберись он до верха, не должен был найти верную дорогу к резиденции хозяев, арсеналу и жилым постройкам. Пока воины-захватчики плутали, защитники могли собраться с силами.

Замок Хохостервитц состоит из двух дворов — наружного и внутреннего. В первом находились хозяйственные постройки и комнаты для прислу-

1 Несмотря на свой грозный вид, а может, именно благодаря таковому, замок Хохостервитц не принимал участия в боевых действиях и потому дошел до нашего времени в неизменном виде.

2 Хохостервитц — средневековый замок в Каринтии, федеральной земле на юге современной Австрии, расположен к востоку от города Санкт-Файт и стоит на доломитовой скале высотой 160 м. Этот архитектурный памятник является одним из наиболее красивых замков страны и в солнечную погоду виден с расстояния более 30 км.

3 Нелегок подъем на вершину, где находится крепость. То и дело дорогу преграждают мосты, которые некогда служили одной из степеней защиты, были подъемными.

4 Чтобы попасть в цитадель замка, надо преодолеть 620 м.

5 Часы замковой церкви. Замок Хохостервитц состоит из двух дворов: наружного и внутреннего. В первом находились хозяйственные постройки и комнаты для прислуги. Здесь же расположен храм.

6 Чем ближе к цели, тем все запутаннее и извилистее путь.

7 Галерея с аркадами окружает по периметру внутренний двор замка.



Маргарите пришлось остановить кампанию по завоеванию Каринтии.



1 ги, была небольшая лестница. Здесь также расположена церковь.

Центральный (внутренний) двор замка чем-то напоминает деревенскую площадь. Повсюду растут деревья, а периметр окружен аркадами. В глубине стоит небольшая часовня. Достапа туда нет, но можно полюбоваться на архитектуру через резную ограду. Здесь совершали культово-религиозные обряды только члены семьи Кевенхюллер. Неподалеку от храма ныне находится маленький ресторанчик для туристов.

Необходимо сказать хотя бы несколько слов о знаменитых воротах замка Хохостервитц, которых, как было отмечено выше, насчитывается четырнадцать. Следует перечислить наиболее интересные.

- Ворота Фенриха, сооруженные в 1575 г., самые первые ворота замка. Строители выбрали весьма удачное расположение для этого входа в укрепление. С одной стороны ворот — отвесная скала, а с другой — склон, к которому примыкает выдвинутая вперед небольшая стена с площадкой наверху. Раньше здесь устанавливали пушки. На этом въезде изображены два развешающихся разноцветных флага. Один — желтый с черными полосами — семьи Кевенхюллер, другой — красно-белый (национальные цвета Каринтии). Эти ворота выше человеческого роста.

- Сторожевые врата, воздвигнутые в 1577 г., гораздо уже, чем первые. Именно отсюда по узкой лесенке в скале можно подняться на небольшое плато, где лежат валуны. Каменные глыбы предполагали сбрасывать на головы нападающих. Ворота богато украшены цветом, наружная сторона обита латуной, а крыша покрыта щепой и дерном, чтобы предотвратить возгорание.

- Наутор, отстроенные в 1578 г., название получили от немецкого слова, именующего маленький корабль, — «Нау». Дело в том, что конфигурация ворот немного похожа на нос корабля, возвышающегося над пропастью. Проход очень узкий, прижат к стене и изогнут вдоль скалы, чтобы максимально затруднить нападение противника.

- Ангельские врата, созданные в 1577 г., самые крупные



2 ворота замка Хохостервитц. В стенах портала до сих пор можно видеть те места, где крепились цепи, с помощью которых поднимали перекидной мост, а справа — бойницы для орудий. Строительным материалом для этого въезда был красный песчаник. Вверху установлено мраморное рельефное изображение ангела и выбиты цифры «1577».

- Львиные врата, сооруженные в 1577 г. были снабжены перекидным мостом, подъемный механизм которого находился на втором этаже ворот.

Название этого въезда связано с изображением льва на стенах. Над проходом на месте центрального камня свода можно увидеть крест.

- Мужские ворота, время создания которых — 1578 г., открывались в сторону неприятеля. Бойницы направлены в обе стороны, так что портал превращался в небольшую цитадель, даже если противник сумел бы захватить сооружение. Слева от прохода можно увидеть дуло орудия.

- Ворота Кевенхюллера датируются 1582 г. Этот портал можно



назвать самыми красивыми воротами замка. Здесь можно видеть резную фигуру основателя замка Хохостервитц в полном рыцарском облачении, но без шлема, а также резной герб семьи Кевенхюллер. Здание въезда трехэтажное, а наверху устро-

ена специальная боевая площадка для солдат.

- Кулмертор, отстроенные в 1575 г., — это вход в замок, поэтому защищены перекидным мостом и опускающейся решеткой. Свое название врата получили от фамилии некоего Кулмерна, который длительное время был кастеляном замка.

На территории замка находится музей, в экспозиции которого можно ознакомиться с обширной коллекцией старинного оружия, доспехов и картин семьи Кевенхюллер. Попасть в выставочное помещение можно прямо из внутреннего двора. В дальнем углу музейного зала, опершись на тяжеленный меч, стоит фигура капитана местных стражников в доспехах XVI в. Обычная одежда, простое вооружение... Но рост! Богатырь минимум на две головы превосходит воинов, которые для наглядности стоят

рядом. Это знаменитый Великан замка Хохостервитц. Рыцарь как живой. Кажется, что он вот-вот сделает шаг вперед и скажет солдатам: «Пики на изготовку». Этого человека, служившего начальником охраны замка, звали Шенк. Рост его составлял 225 см, и своим видом он, надо полагать, внушал ужас и неприятелю, и подчиненным. Скажем прямо, рост был не характерен для средних веков. В качестве вешного доказательства в музее замка хранятся доспехи уникума.

1 В некоторых воротах, к примеру, в Ангельских и Мужских, имелись бойницы для пушек.

2 В одном из музейных залов, опершись на тяжеленный меч, стоит рыцарь. Это капитан местных стражников в доспехах XVI в. Начальник охраны замка минимум на две головы превосходит воинов, стоящих рядом. Знаменитый Великан замка Хохостервитц. Этого человека звали Шенк. Рост его составлял 225 см.

3 На территории замка находится музей, где можно ознакомиться с большой коллекцией старинного оружия, доспехов и картин.

4 Ворота Фенриха, сооруженные в 1575 г., самые первые ворота замка. Раньше здесь устанавливали пушки. На этом въезде изображены два развешающихся разноцветных флага. (Желтый с черными полосами — семьи Кевенхюллер. Красно-белый — национальные цвета Каринтии.)



Австрия

Замок Хоэнверфен

Замок Хоэнверфен расположен в Австрии, в 40 км от Зальцбурга, на вершине холма высотой 155 м. Крепость возвышается над долиной реки Зальцах, окруженной со всех сторон горными цепями.

Земли Зальцбурга лежат в центре большой долины. С юга

эту землю окружают две массивные горные цепи, которые создают природный барьер для любого путешественника или завоевателя. Единственная возможность перейти через горы — перевал Луэг, который многие века являлся местом

стратегической обороны земель Зальцбурга.

В 1077 г. князь-архиепископ Гебхард Зальцбургский для защиты перевала построил рядом с городом Верфен замок. Во время так называе-



1 Первые ворота, несущие, как и любой въезд в средневековый замок, оборонительную функцию.

2 Вид с востока на замок Хоэнверфен, расположенный в 40 км от Зальцбурга, на вершине холма высотой 155 м над долиной реки Зальцах, и окруженный со всех сторон горными цепями.

3 Вид, открывающийся из бойницы замка Хоэнверфен на город Верфен.



мой «борьбы за инвеституру» (противоборство между папством и императорами Священной Римской империи за право назначать епископов) Гебхард выступил на стороне Папы Римского Григория VII. Для того чтобы обезопасить Зальцбург, были усилены три замка-крепости: Хоэнверфен, Хоэнзальцбург и Петерсберг (сейчас лежит в руинах), что, однако, Гебхарду не помогло, и князь церкви вынужден был бежать. Тем не менее впоследствии он вернулся и умер в стенах своего детища (в 1088 г.).

В XII в., во время правления архиепископа Конрада I, замок был укреплен и расширен. В 78 г. следующего столетия архиепископство Зальцбурга было признано суверенным княжеством Священной Римской империи и постепенно превратилось в относительно независимое клерикальное государство. В XIV в. была достигнута окончательная независимость Зальцбурга от Баварии.

В XV в. архиепископ Зальцбурга Эберхард III перестроил замок с учетом развития артиллерии. Разразившаяся в Германии в 1524—1525 гг. крестьянская война затронула и земли Зальцбурга. Мародерствующие земледельцы и рудокопы с юга осаждали город в 1525 и 1526 г. Восставшим удалось захватить Хоэнверфен и разрушить его до основания. Однако

следующий замок — Хоэнзальцбург — оказался мятежникам не по зубам, и им пришлось сдаться князю-архиепископу Маттоису Лангу фон Велленбургу. В качестве наказания за поддержку повстанцев местных крестьян заставили участвовать в работах по перестройке и восстановлению крепости.

В 1535 г. начался очередной период реконструкции. Выросли новые башни, были перестроены внешние стены. Через четверть столетия появились дополнительные башни, в том числе башня Фальтурм. Внут-



ренний двор замка принял современный вид.

В 1563 г., чтобы привести Хоэнверфен в соответствие с существовавшими на тот момент канонами фортификации и защитить от вражеской артиллерии, князь-архиепископ Йохан Куэн-Белази распорядился построить вокруг замка бастионные укрепления. Через несколько лет часовню Св. Сигизмунда на территории замка перестроили в готическом стиле, однако романские фрагменты сооружения можно различить и сегодня. Немногим позже началось строительство арсенала, в котором в настоящее время находится музей оружия.

В ходе Тридцатилетней войны, а именно в 1608 и 1638 г., предпринимались попытки незначительной реконструкции замка. В 1623 г. по приказу князя-архиепископа Париса Лютрона сооружена башня, в которой разместили артиллерийскую батарею. Было возведено еще несколько башен и цистерна для воды. После этого в архитектуре Хоэнверфена уже не происходило сколько-нибудь значительных изменений вплоть до наших дней.

С началом Наполеоновских войн княжество Зальцбург прекратило свое существование. В 1810 г. город был передан Баварии, а в 1816 г., по решению Венского конгресса, вошел в состав Австрии. Замок был захвачен Наполеоном, все крепостные орудия стали добычей французской армии. После окончания войн Зальцбург был секуляризован, церковь отделена от государства. Над замком Хоэнверфен сгустились тучи. Многие предлагали разрушить цитадель, однако благодаря Францу II (последний император Священной Римской империи и

под именем Франц I — первый император Австрии), который мечтал превратить Хоэнверфен в «замок мечты», крепость была сохранена.

В 1822 г. все убранство замка было распродано на аукционе. Через год проведены первые реставрационные работы. В 1876 г. замок Хоэнверфен продан. Покупателем стал граф Освальд фон Тун алс Ягдшлосс. В 1898 г. крепость снова продана — эрцгерцогу Евгению Фердинанду.

В 1931 г. в Хоэнверфене случился большой пожар, который серьезно повредил сооружение. В течение года его восстанавливали, а через шесть лет он вновь стал собственностью земли Зальцбург. До 1987 г. территория средневекового укрепления использовалась как тренировочный лагерь для местной полиции, позднее была превращена в музей и открыта для посещения публики.

Одна из самых старых частей замка Хоэнверфен — часовня, в кладке которой еще можно уви-

деть фрагменты романских стен. В 1565 г. к храму был достроен бастион. Алтарь возвели в 1650 г. В его центре — статуя «Св. Мария с Богомладенцем», датируемая предположительно 1480 г.

Форма расположенного на вершине горы ядра замка близка к квадрату. Симметрию Его нарушает лишь стоящая на скальном выступе Часовая башня. Ранее это был бергфрид (в немецком средневековом замке — четырехугольная, круглая, реже многоугольная в плане башня, подобная французскому донжону), сильно поврежденный в ходе крестьянской войны, потерял около пяти метров высоты и был перестроен во второй половине XVI в. На восточной стороне двора расположен Палас, двухэтажный со стороны двора.

В его южном крыле, ниже уровня двора, находится замковая капелла. Часовня была облицована мрамором в XVII в., однако по форме сохранила романские очертания. Над храмом расположена вторая по высоте башня замка.



цей, проходящая по наклонной южной стене. Перед въездом ранее были ров и подъемный мост. Еще один подъемный мост находился перед первыми воротами замка. Нынешние ворота с опускающейся решеткой были возведены также в XVI в.

В 2000 г. была выпущена юбилейная монета с изображением замка Хоэнверфен.



Во внутренний двор из третьего форбурга (выступающая вперед часть крепости, дворца, замка, иногда отделявшаяся от основного сооружения рвом, каналом или разводным мостом) ведет лестница. К северо-восточному углу паласа в XVI в. была пристроена круглая башня с мощными стенами — Фальтурм, которая не имеет прямого сообщения с сооружениями ядра замка. Здесь находилась темница. Входом в узилище служит отверстие, которое сохранилось в полу верхнего этажа.

С наиболее опасной, восточной, стороны ядро замка защищает бастион с крытой галереей, проходящей по верху стены. Еще один бастион, имеющий полукруглую форму и галереи на трех уровнях, прикрывает юго-восточный угол. Из бойниц этого бастиона хорошо простреливается дорога.

От бастиона к воротам второго форбурга ведет галерея с лестни-



1 Вид с юго-востока на замок Хоэнверфен.

2 Внутренний двор принял вид, привычный для современных посетителей, в XVI в.

3 Пушка — экспонат замкового музея оружия, который ныне находится в арсенале, сооруженном в XVI в.

4 Артиллерийская батарея, размещенная в одной из башен замка.

5 Фрагмент интерьера замковой часовни, одного из самых старых сооружений на территории замка Хоэнверфен.

6 Часовая башня, ранее подобная французскому донжону и перестроенная во второй половине XVI в.

7 Трехуровневые галереи бастиона полукруглой формы, прикрывавшего юго-восточный угол замка.

8 Третий форбург (выступающая вперед часть замка) и башня Фальтурм.

9 Башня замковой капеллы, вторая по высоте среди башен замка Хоэнверфен.

10 Лестница, ведущая из третьего форбурга во внутренний двор.

Англия

Виндзорский замок



Уже почти девять столетий Виндзорский замок — главная загородная резиденция английской короны — величественно вздымается над Темзой, украшенный башнями, зубцами стен и эркерами (эркер — элемент здания, представляющий собой часть внутреннего помещения, выступающего

из плоскости стены). Замок был заложен в XI в. По велению Вильгельма Завоевателя, пришедшего с войсками на Британские острова и покорившего их в 1066 г., сначала был возведен искусственный холм, на нем построили центральную башню — донжон, или цитадель. Первоначально это и была вся крепость. Основание холма опоясали кольцевым рвом. Около водной прегра-

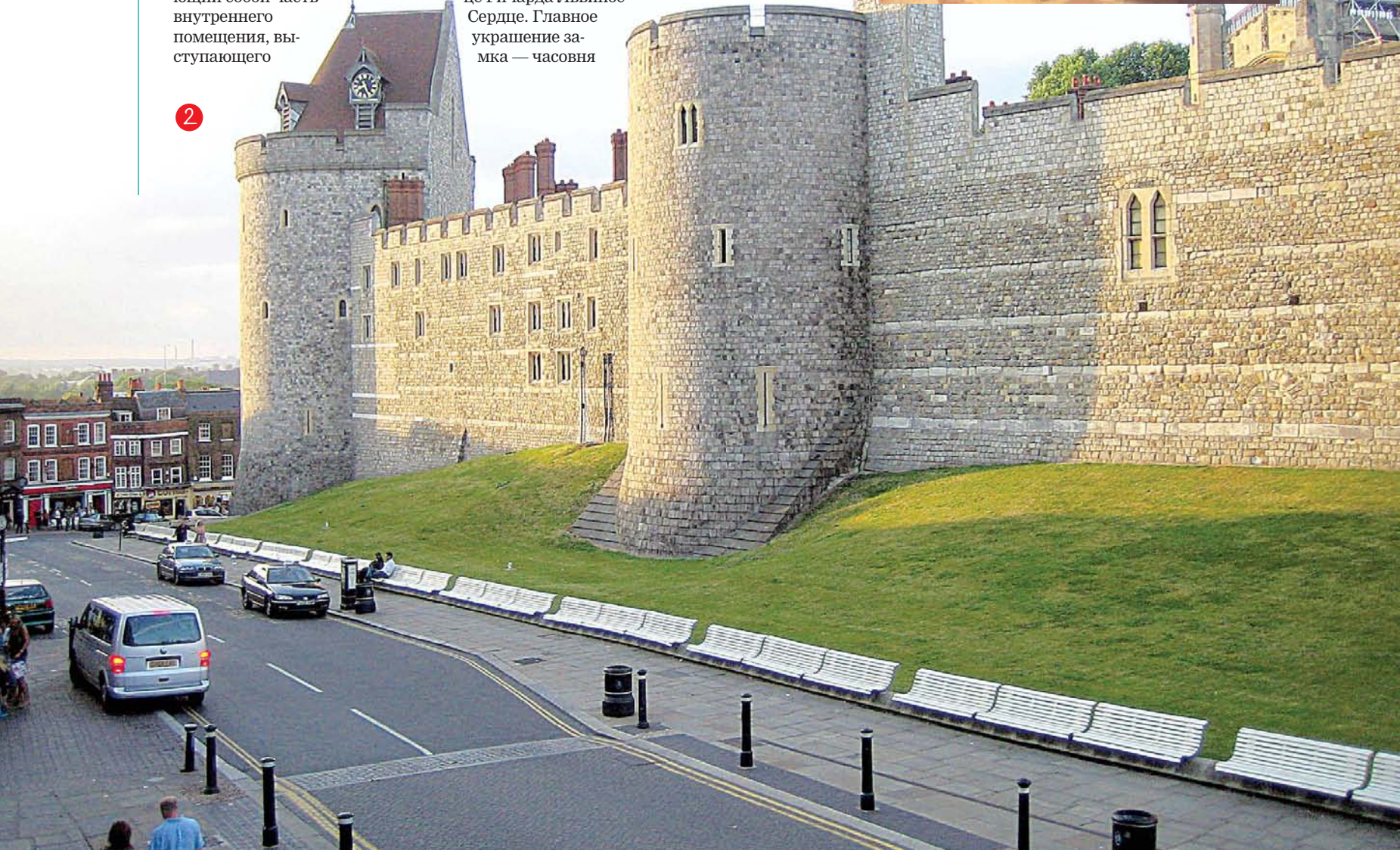
ды возвели две concentрические стены. Тогда все строилось из дерева, и до наших дней не сохранилось. Первые каменные стены были возведены лишь через сто лет после Вильгельма при Генрихе II Плантагенете, отце Ричарда Львиное Сердце. Главное украшение замка — часовня

Св. Георгия — возведена в XVI в. при Генрихе VIII.

Нынешний облик сооружения создан главным образом Джеффри Уайтвиллом — архитектором, который в двадцатые годы XIX столетия реконструировал замок по указу короля Георга IV (1762—1830). Монарх пожелал, чтобы резиденция выглядела как средневековая твердыня, зримо воплощала величие и силу королевской власти. И желание венценосца было успешно претворено в жизнь. С тех пор внешний вид замка не претерпевал сколько-нибудь существенных изменений.

Еще одно пожелание короля — отвести в замке побольше места для личных ин-

тересов и нормальной частной жизни венценосной семьи. Дело в том, что до этого, во времена Георга III (1738—1820), замок был открыт для всех желающих. Посетители расхаживали по аллеям парка, бесцеремонно рассматривали членов династии, топтали газоны и запускали на лужайках воздушных змеев.



Виндзорский замок, символ британской монархии, стоит на высоком утесе над Темзой в нескольких километрах от границ большого Лондона. Снаружи резиденция производит впечатление гордой крепости, а того, кто оказался внутри, поражает роскошью и красотой.

Когда в замке находится Елизавета II, над Круглой башней развевается королевский штандарт. Обычно это бывает несколько раз в год — в начале лета, на Рождество и Пасху. Для туристов это означает, что они не смогут посетить королевские апартаменты, в том числе и Большую лестницу, Большой вестибюль, бальный зал, салон королевы и королевские спальни. Во многих комнатах еще сохранилась потолочная роспись в стиле барокко, а все помещения украшают ценные произведения

искусства, поскольку королева владеет самой крупной частной коллекцией в мире. Собрание столь обширно, что произведения искусства располагаются не только в королевских апартаментах и других помещениях замка, но даже в башне короля Георга IV.

Виндзорский замок — это гигантский комплекс, выстроенный в основном из светло-серого

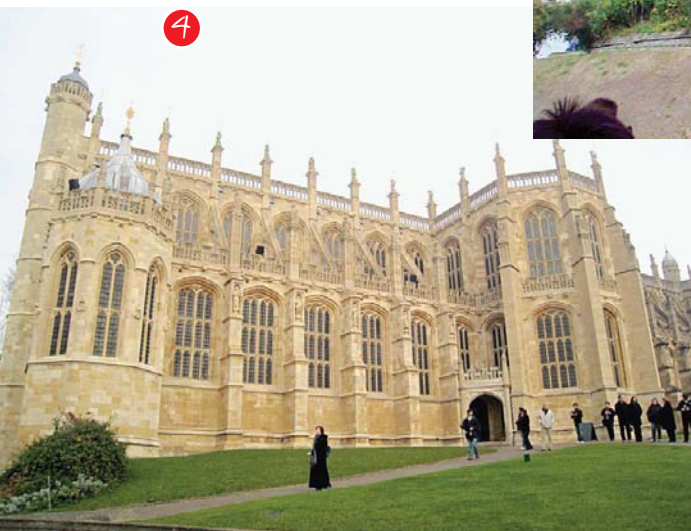


7

6



камня. Здесь есть все, что должно быть в настоящем замке, — многочисленные башни, крепостные стены, жилые покои, часовня размером с собор. Замок этот держит сразу два мировых рекорда, зафиксированных в Книге рекордов Гиннеса.



4



5

1 Статуя Вильгельма Завоевателя, основателя Виндзорского замка (XI в.).

2 Виндзорский замок — главная загородная резиденция английского королевского дома.

3 Портрет короля Георга IV. Томас Лоуренс. Этот монарх придал Виндзорскому замку тот вид, который он имеет в настоящее время.

4 Часовня Св. Георгия в Виндзорском замке.

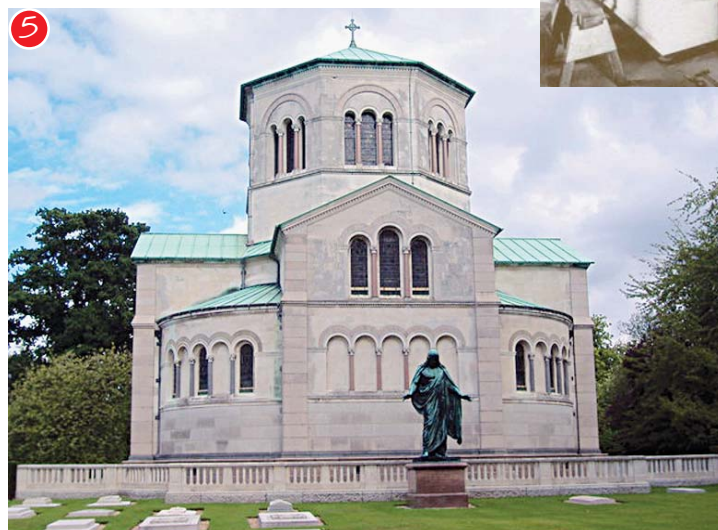
5 Донжон, или цитадель, — центральная башня, возведенная на искусственном холме, вначале была сооружена из дерева, а впоследствии стала каменной.

6 Когда в замке находится королева, над Круглой башней развевается личный штандарт монаршей особы. Это означает, что посетителям доступ в королевские апартаменты закрыт.

7 Вид на Виндзорский замок с высоты птичьего полета.



са. Это самый старый из непрерывно обитаемых замков мира (с конца XII в.) и самый большой обитаемый замок мира. Если смотреть на сооружение сверху, в плане замок имеет вид сужающегося посередине параллелограмма (576×164 м). В том месте, где у параллелограмма «талиа», висится Круглая башня, над которой реет флаг, здесь же находится звонница. В надстройке, невидимый снаружи, висит Севастопольский колокол, отлитый в XVIII в. в Москве и захваченный британцами во время Крымской войны в XIX в. Он звонит лишь в тот день, когда умирает британский монарх.



Ориентироваться в замке просто. Его внутренние пределы состоят из Верхнего двора, Среднего двора, где расположена центральная Круглая башня, и Нижнего двора.

Главная достопримечательность Нижнего двора — часовня Св. Георгия, великолепный образец перпендикулярного стиля — поздней английской готики, для которой характерно акцентированное использование вертикальных линий, что осо-

бенно заметно в стремящихся вверх башенках и опорах. С весьма скромной обстановкой интерьера церкви контрастирует великолепный веерный свод и большие западные окна — настоящие произведения искусства, в витражах которых изображены портреты королей, епископов, пап и святых. Над алтарем часовни Св. Георгия — знамена ордена Подвязки. В храме покоится прах 10 английских королей, в том числе Генриха VIII, Карла I и Георга IV. С первых веков своего существования Виндзорский замок стал оплотом ордена Подвязки — главного рыцарского ордена Англии, учрежденного Эдуардом III. С тех пор каждый год в часовне Св. Георгия на особое торжественное богослужение собираются рыцари ордена. В бархатных темно-синих камзолах и в шляпах с белыми перьями, члены объединения устраивают тор-



жественную процессию, в которой участвует королева и члены монаршей семьи.

Часовня принца Альберта возведена по заказу королевы Виктории как памятник ее любимому супругу Альберту, принцу Саксонии, Кобурга и Готы. Консорт скончался в

1861 г. в Виндзоре. Монаршая чета упокоена в королевском мавзолее, который находится в прилегающем к замку Большому Виндзорском парке.

В Верхнем дворе находятся все главные жилые покои замка. Апартаменты состоят из двух блоков: Королевских покоев, куда доступа туристам нет и где живет королевская семья, когда приезжает в Виндзор, и Государственных покоев, куда туристов пускают в те дни, когда в замке никто не гостит, поскольку Государственные покои — это по существу гостевые комнаты. В конце XIX — начале XX в. здесь годами жили опальные монархи, укрывавшиеся от революций и смут Европы.

Что же увидит посетитель, оставив длинную очередь, прежде чем войти в Государственные покои? Все начинается с одного из чудес света — Кукольного домика королевы Мэри. Кукол там нет, и королеве Мэри, жене Георга V, было за 50, когда в 1924 г. нация сделала ей этот подарок. Это макет королевского дворца (за прототип был взят Букингемский) в масштабе 1:16. Впрочем, сооружение трудно назвать макетом, потому что все здесь настоящее и действующее. Руководил изготовлением Кукольного домика ведущий британский архитектор начала XX в. Эдвин Латченс. Здесь есть электричество, вода, лифт. В гараже автомобили фирмы «Ролс-ройс», двигатели у машин действующие. Книжки на полках



королевского кабинета написаны от руки ведущими писателями той эпохи, среди них Артур Конан-Дойль и Редьярд Киплинг.

После того как посетитель налюбовался Кукольным домиком, хранящимся в специальном затемненном помещении, чтобы краски не выцветали, надо подняться по парадной лестнице, которая ведет в Большой вестибюль с потрясающей коллекцией военных, охотничьих трофеев и подарков. Здесь короны разных народов мира, церемониальное оружие и т. д. Среди прочего можно увидеть пулю, которой был напав сражен в Трафальгарской битве адмирал Нельсон. Это свинцовый шарик, хранящийся в специальном медальоне. Затем посетитель оказывается в огромном банкетном



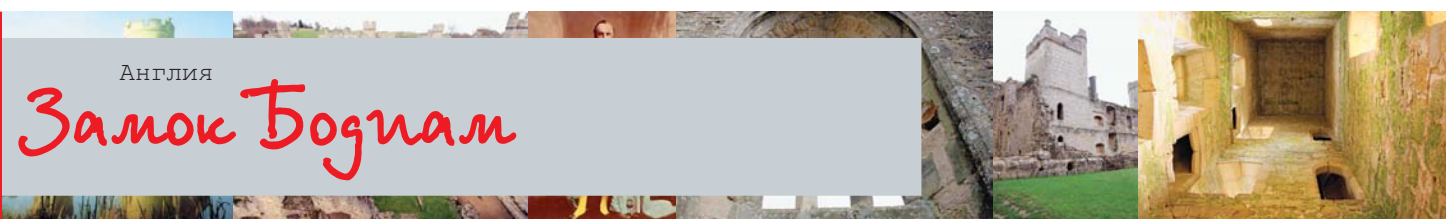
зале Ватерлоо, где и по сей день каждый год 15 июня проводятся торжества в честь окончательной победы над Наполеоном.

Далее на пути — ряд помещений, где выставлена ценная мебель, такая, как трон из слоновой кости королевы Виктории. Стены украшены раритетами из гигантской Королевской коллекции искусства — шедевры Рембрандта, Дюрера, Рубенса, Ван-Дейка и Ганса Гольбейна Младшего. Затем следует длинный Георгиевский зал.

Сейчас Виндзор представляет собой даже не замок, а целый архитектурный комплекс: башни, крепостные стены, капеллы. Чтобы внимательно осмотреть его изнутри и снаружи, надо потратить целый день. Это любимая резиденция королевы Елизаветы II Виндзорской. Монаршая особа не скрывает, что предпочитает загородный дворец главной официальной резиденции — лондонскому Букингемскому дворцу.



- 1 Интерьер часовни Св. Георгия.
- 2 Приемная комната королевы в Королевских покоях.
- 3 Королевская спальня — личные апартаменты Ее королевского величества Елизаветы II.
- 4 Верхний двор — один из трех дворов замка.
- 5 Королевский мавзолей в Большом Виндзорском парке. Здесь похоронены королева Виктория и принц Альберт.
- 6 Кукольный домик — это макет королевского дворца (за прототип был взят Букингемский) в масштабе 1:16. Все здесь настоящее и действующее. Есть электричество, вода, лифт. Авто в гараже — фирмы «Ролс-ройс», двигатели у машин работают.
- 7 В зале Ватерлоо каждый год 15 июня проводится торжественный прием в честь окончательной победы союзных войск над Наполеоном (битва при Ватерлоо произошла в 1815 г.).
- 8 Восточная часть Виндзорского замка.
- 9 Фойе Кукольного домика королевы Мэри. Шедевр был подарком венценосной супруге Георга V в 1924 г.
- 10 В помещениях замка выставлена ценная мебель. На стенах можно увидеть шедевры огромной Королевской коллекции произведений искусства.



Замок Бодиама, расположенный в регионе Суссекс (административная единица состоит ныне из двух графств — Западного Суссекса и Восточного Суссекса), стоит на реке Ротер, почти на границе Кента и Суссекса. Сооружение относится к редкой породе «жилых замков». Это последний настоящий замок в Англии. Бодиама — самый поздний из всех английских замков, заложенный в 1385 г. по приказу короля Ричарда II, должен был стать защитой от возможного вторжения со стороны Франции. В те годы замок не подвергся нападению, но у его стен дважды кипели военные сражения, и в обоих случаях замок был захвачен.

Когда в 1360 г., в ходе Столетней войны, английский король Эдуард III подписал мирный договор при Бретиньи, он получил во владение весь юго-запад Франции (Аквитанию, крепость Кале и другие провинции), при этом отказался от претензий на французскую корону. Но монарх не позаботился об эвакуации в Англию остатков своих войск. Король, по сути, бросил армию на произвол судьбы. Эти люди, оказавшиеся в чужой стране, под угрозой гибели, сплотились и образовали так называемые Вольные отряды, или рейтерские, — частные армии, официально служившие



королю, но на деле это были наемники, продававшие профессиональные услуги тому, кто больше заплатит.

Многие воины этих отрядов в грабежах сколотили себе различные состояния. Среди них выдвинулись лидеры — Бертран де Гуэсклин, Томас Дагворт, Роберт Ноллес и Хью Кэлвэли. Действуя с благословения короля или без оного, наемники опустошали жилища и грабили французских жителей повсюду, где появлялись.

Именно под командой Роберта Ноллеса и на-

Бретиньи — деревня во Франции, близ города Шартра, где 8 мая 1360 г. был заключен мир между Англией и Францией, превративший на время Столетнюю войну (1337—1453). Договор был ратифицирован в Кале 24 октября того же года. По условиям этого документа, английский король получил на правах полного суверенитета весь юго-запад Франции, крепость Кале и некоторые другие территории. Французы должны были уплатить выкуп в 3 млн экю золотом за находившегося в плену короля Иоанна Доброго. Английский король отказывался от притязаний на французскую корону. Мир в Бретиньи обеспечил Франции передышку, позволившую впоследствии успешно продолжать войну.

ловал эти территории одному из своих рыцарей, Хью из Эу. Его сын принял фамилию Бодехам, происходящую от названия местного саксонского поселения.

Сэр Эдуард Дэллингридж был рыцарем графства Суссекс с 1379 по 1388 г., одним из самых влиятельных людей в графстве. Ему покровительствовал граф Арундел.

В конце XIV в. над Англией нависла угроза вторжения из Франции. Победы при Креси и

чал свою карьеру впоследствии построивший замок Бодиама сэр Эдуард Дэллингридж, представитель старинной суссекской дворянской фамилии. Из Франции он вернулся в 1377 г., изрядно разбогатев и набравшись опыта. После женитьбы на Элизабет Вард в 1378 г. принял во владение Бодиамаский лен. Земли достались семейству Вард от семейства Бодехам, которому они принадлежали с момента нормандского завоевания Британских островов. Еще Вильгельм Завоеватель пожа-



Пуатье остались лишь славными воспоминаниями англичан, в то время как французы постепенно отвоевывали потерянное. Ла-Манш был территорией пиратов, и в 1377 г. корсары разграбили и сожгли города Рай и Уинчелси.

В 1380 г. Дэллингридж, в составе специальной королевской комиссии, был одним из экспертов, которые оценивали экономическое состояние страны, и ревизировал расходы казны. Тогда же он готовил доклад о том, как укрепить и восстановить Уинчелси, сделать его форпостом против возможного десанта из Франции. Этот вопрос для Дэллингриджа не был праздным. Его имение стояло всего в 14 милях выше Уинчелси по течению реки Ротер и было очень уязвимо для набегов. 21 октября 1385 г. Дэллингриджу дали лицензию: «Укрепить поместье для защиты окрестностей Ротера и остановки продвижения французов». И началась постройка замка.

На первом этапе реконструкции сэр Эдуард не присутствовал, так как командовал в 1386—1387 гг. гарнизоном порта Брест. Через пять лет его положение при дворе еще более упрочилось, ибо он стал королевским хранителем лондонского Тауэра и губернатором столицы. Чаще всего он жил в своем недавно построенном замке. Правда, в год завершения постройки он умер. Сэру Эдуарду наследовал его сын — Джон Дэллингридж.

Менее чем через столетие, в 1483 г., род Дэллингриджей прервался. После свадьбы Томаса Леукнора с леди Дэллингридж замок перешел к семье Леукнор. Это были ярые приверженцы Ланкастеров — противников короля Ричарда III. Неудивительно поэтому,



что в 1483 г. король приказал своим сторонникам, «верным людям в Кенте и Суссексе осадить замок Бодиама, захваченный мятежниками». При появлении превосходящих сил гарнизон сдался без единого выстрела и замок нисколько не пострадал. Позже имение все же вернулось в руки Леукноров и перешло в наследство младшей ветви семейства.

После этого замок Бодиама долго оставался практически нежилым и постепенно превра-

щался в руины. Окрестные жители растаскивали камни, соображаясь со своими нуждами, и к середине XVIII в. сооружение превратилось в заросшие плющом развалины. В 1815 г. эти развалины было решено окончательно снести и расчистить территорию. Замок спас, заплатив за руины 3000 фунтов, Джон Фуллер, эсквайр, по прозвищу «Сумасшедший Джек». Огромный толстый

Фуллер был местной знаменитостью. Его даже исключили из парламента за буйное поведение. Фуллер был очень популярен в родных краях. Он прославился среди прочего и благотворительностью своей округе, и о его делах была написана целая книга.

В 1864 г. внук Фуллера за 5000 фунтов продал замок лорду Эшкомбу. Тот в течение сорока лет несколько раз приступал к ремонту сооружения, частично восстановив внешние стены.

В 1916 г. замок Бодиама приобрел известный политический деятель лорд Керзон. Он начал масштабные работы по реставрации, предложенные архитектором Уильямом Уэйром. Лорд Керзон перед смертью передал замок государственному фонду National Trust. Эта организация занимается сохранением и реставрацией памятников архитектуры в Британии.

Замок Бодиама традиционно окружает ров, но в этом случае он больше похож на небольшое озеро (здесь полно кувшинок), и оттого у посетителей, обладающих воображением, создается впечатление, что замок плавает

по воде. Снаружи Бодиама кажется целостным, ухоженным, но, если смотреть изнутри, это просто хорошо сохранившиеся руины под открытым небом. Там, где был внутренний дворик, теперь лужайка, но человеку, обладающему воображением, легко представить замок в его лучшие дни — с апартаментами для лорда, комнатами для слуг, военными казармами, кухнями и даже темницей.

Рядом с замком есть небольшой музей, в котором хранятся интересные экспонаты, найденные во время раскопок на территории крепости.



1 Бодиама, расположенный в регионе Суссекс, заложенный в 1385 г. по приказу короля Ричарда II, окружен рвом, похожим на небольшое озеро, и оттого кажется, что замок плавает по воде.

2 Замок Бодиама окружен рвом, скорее похожим на небольшое озеро, в котором, кстати, и кувшинки есть, и оттого возникают ассоциации с кораблем.

3 Внутренний двор замка.

4 Седые камни Бодиама.

5 Башня замка — вид изнутри и снизу вверх.

6 Окно замковой часовни — шедевр средневекового зодчества.

7 Лорд Керзон, известный политический деятель, приобретший замок Бодиама в 1916 г. Он провел масштабные работы по реставрации сооружения.

8 Один из внутренних переходов.

Англия

Замок Дувр

Замок Дувр расположен в графстве Кент, на берегу пролива Па-де-Кале, несущего воды между Великобританией и Францией. Это один из самых больших по площади английских замков. С незапамятных времен он считался «ключом к Англии» в силу стратегически важного положения. История крепости насчитывает почти две тысячи лет, цитадели довелось принять участие во многих военных конфликтах и в Средневековье, и в более поздние времена. Все укрепления прекрасно сохранились и представляют собой особый интерес с точки зрения истории фортификационного искусства.

Когда здесь появился форт? История замка в Дувре берет свое начало еще в доримскую



Гарольд II Годвинсон, последний англосаксонский король Англии. Здесь была построена церковь, а в 1064 г. вокруг храма выкопали ров. В 1066 г., после победы над

там о расходах, большую часть работ выполнил Иоанн, хотя первое время он не проявлял интереса к Дувру. Лишь потеряв в 1204 г. Нормандию, Иоанн переселился сюда, и тогда по его приказу внутри замка возвели дополнительные хозяйственные постройки и начали сооружение крепостных стен замка.

В 1216 г., во время Первой войны баронов в Англии (гражданская война между некоторыми мятежными баронами и королем Иоанном Безземельным) вышеупомянутые попросили поддержки у дофина, будущего французского короля Людовика VIII, сына Филиппа II Августа, в обмен пообещав ему английский престол.

22 мая 1216 г. Людовик VIII высадился в Кенте и начал поход на Лондон. По дороге многие лорды, в том числе и король Шотландии Александр II, приносили ему оммаж (клятва вассальной преданности). Захватчику сдались королевские замки Кентербери и Рочестер, но Дувр оставался в руках Иоанна Безземельного.

По совету своего отца Филиппа II принц Людовик прибыл в Дувр.

В это время коннетаблем замка (коннетабль — военный советник короля, в отсутствие короля начальник королевских рыцарей) был Хьюберт де Бург, первый граф Кента, юстициарий (главный политический

эпоху. Возможно, в этих местах стояли кельтские поселения, хотя этому не найдено каких-либо археологических подтверждений. В 43 г. н. э. на остров вторглись римляне. Дувр стал развиваться как римский порт. Римлянами в 50 г. были построены два

войском Гарольда II (последний англосаксонский венценосец погиб в битве при Гастингсе), Вильгельм Завоеватель двинулся на север, захватил Дувр и подошел к Лондону. Дувр привлек внимание Вильгельма. После взятия замка полководец потратил неделю на строительство в цитадели новых укреплений.

Во время правления короля Генриха II Плантагенета (правил в 1154—1189 гг.) замок в Дувре был полностью перестроен. Между 1179 и 1188 г. возвели огромный донжон, отнюдь не новинку для того времени, а также построили внешние укрепления донжона. Генрих II умер до того как успел закончить работы в Дуврском замке. Его начинания продолжили сыновья — Ричард I по прозвищу Львиное Сердце и Иоанн Безземельный. Судя по государственным отчетам

маяка, чтобы указывать кораблям вход в гавань. Один из них сохранился до сих пор. После ухода римлян с острова (в 600 г.) город и укрепления опустели.

Спустя четыре столетия Дувром заинтересовался

