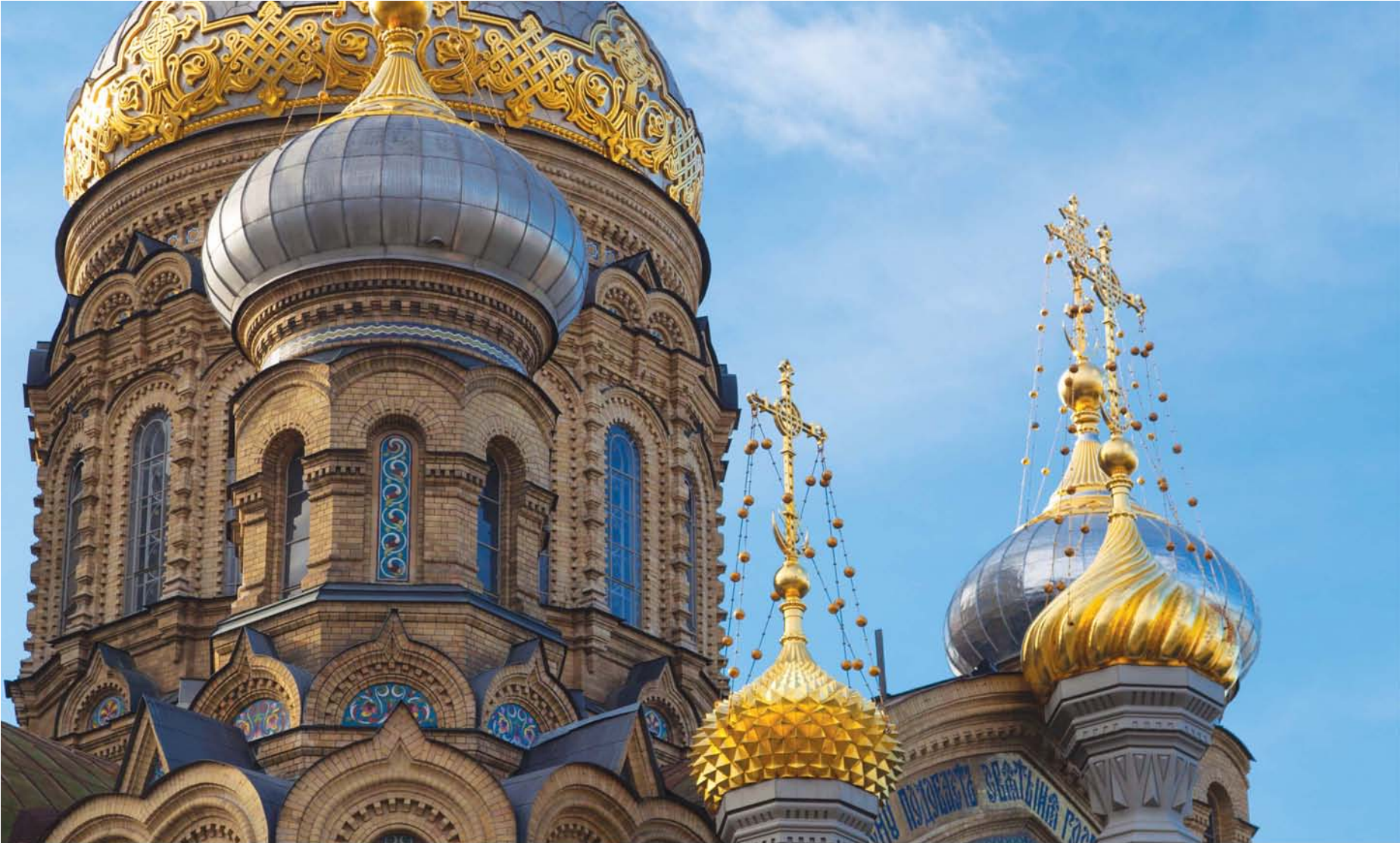
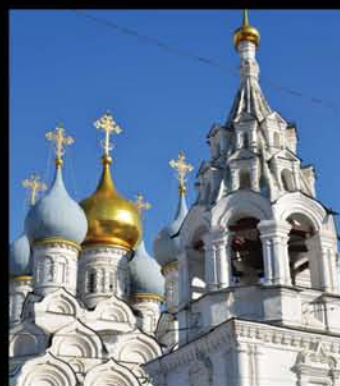




100 ВЕЛИЧАЙШИХ ЦЕРКВЕЙ И СОБОРОВ МИРА, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УВИДЕТЬ



УДК 21/29-523(100)+726:2-523.4(100)
ББК 86.3(0)-6+85.11(0)
Ш492

Шереметьева, Т. Л.

Ш492 100 величайших церквей и соборов мира, которые необходимо увидеть /
Т. Л. Шереметьева. — Минск : Харвест, 2015. — 240 с. : ил.

ISBN 978-985-18-3675-4.

Последователи той или иной религии на основе общности вероучения и культа совершают богослужения в соответствующих этим целям местах — христиане в церквях, мусульмане в мечетях, буддисты в своих храмах. А так как у каждой религии свои, отличающиеся от других, традиции и обряды, то и здания, где они строго соблюдаются, выполнены по-разному. Все культовые сооружения — храмы, соборы, мечети, пагоды — возведены в разных архитектурных стилях, внутреннее убранство их сугубо индивидуально, но объединяет их одно — здесь происходит поклонение Богу.

Собор Парижской Богоматери, Свято-Успенская Киево-Печерская лавра, Голубая мечеть, Сикстинская капелла, Вестминстерское аббатство, собор Саграда Фамилия, Новодевичий монастырь — все это лишь малая часть поистине чудесных святынь нашей планеты. Эти и другие менее известные храмы представлены на страницах нашего издания: описано где, когда и кем они построены, какие реликвии хранятся на их территории, сохранили ли они свои функции в настоящее время или стали музеями и что привлекает сюда большое количество туристов.

Книга прекрасно иллюстрирована, что сделает путешествие по страницам издания интересным и увлекательным.

УДК 21/29-523(100)+726:2-523.4(100)
ББК 86.3(0)-6+85.11(0)

Оглавление

Австрия

Бенедиктинский монастырь 4

Болгария

Рильский монастырь 8

Ватикан

Сикстинская капелла 12

Собор Святого Петра 16

Великобритания

Вестминстерское аббатство 20

Собор в Или 24

Собор в Кентерберии 26

Собор Девы Марии 28

Собор Святого Павла 32

Германия

Собор в Ульме 36

Греция

Парфенон. Храм Афины Парфенос 38

Центр православного монашества в Метеорах 42

Центр православного монашества на горе Афон 46

Египет

Мечеть Ибн-Тулун 52

Монастырь Святой Екатерины 54

Храм в Луксоре 58

Храм Хатхор 60

Храм Хатшепсут 64

Храмовый комплекс в Карнаке 68

Храмы в Абу-Симбеле 74

Израиль

Бахайский храм 76

Мечеть Скалы 78

Храм Гроба Господня 80

Индия

Каджурахо. Храмовый комплекс 86

Индонезия

Боробудур. Храмовый комплекс 88

Прамбанан. Храмовый комплекс 90

Испания

Кафедральный собор в Сантьяго-де-Компостела 92

Мечеть в Кордове 94

Монастырь Сан-Лоренсо дель Эскориал 96

Собор Саграда Фамилия 100

Италия

Базилика Санта Кроче 106

Кафедральный собор в Милане 108

Церковь Санта-Мария-делле-Грацие 110

Камбоджа

Ангкор. Храмовый комплекс 112

Кипр

Свято-Киккский монастырь 118

Китай

Храм Неба 120

Мьянма

Пагода Шведагон 124

Португалия

Дворец-монастырь в Мафре 126

Монастырь Санта-Мария да Виттория 128

Россия

Вознесенская Давидова пустынь 130

Высокопетровский монастырь 132

Иосифо-Волоколамский монастырь 134

Исаакиевский собор 136

Кирилло-Белозерский монастырь 138

Мечеть Кул Шариф 142

Муромский Спасский монастырь 144

Николо-Угreshский монастырь 146

Новодевичий монастырь 148

Новоиерусалимский монастырь 154

Новоспасский монастырь 158

Свято-Данилов монастырь 160

Свято-Донской монастырь 162

Свято-Троицкая Сергиева лавра 164

Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь 170

Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь 172

Собор Василия Блаженного 174

Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь 176

Спасо-Андроников монастырь 178

Спасо-Евфимиевский монастырь 182

Спасо-Прилуцкий Димитриев монастырь 184

Тихвинский Богородичный Успенский монастырь 188

Ферапонтовский Богородице-Рождественский монастырь 190

Храм Воскресения Христова 192

Храм-на-крови 194

Сирия

Большая мечеть Омейядов 196

Турция

Голубая мечеть 198

Собор Айя-София 200

Украина

Киево-Михайловский Златоверхий монастырь 204

Свято-Успенская Киево-Печерская лавра 206

Софийский собор 212

Франция

Собор в Амьене 214

Собор в Реймсе 216

Собор в Страсбурге 218

Собор в Шартре 220

Собор Парижской Богоматери 222

Церковь Сакре-Кёр 226

Чехия

Страговский монастырь 228

Эфиопия

Церкви в Лалибеле 230

Япония

Святыни и храмы в Никко 234

Храм Ицукусима 238

Мельк, Австрия

Бенедиктинский монастырь



Мельк издавна был культурным и духовным центром, средоточием религиозной мысли Австрии. Аббатство стоит на гранитной скале, которая возвышается над Дунаем. Всемирную известность монастырь получил благодаря итальянскому писателю Умберто Эко, создавшему роман «Имя розы», начало и конец действия которого происходят в этом монастыре. В обители родился и жил монах Адсон, от имени которого ведется повествование.

В начале XI в. Мельк принадлежал Бабенбергам, первой княжеской династии в Австрии. Здесь находятся усыпальницы не только членов семьи Бабенбергов, но и с 13 октября 1014 г. Святого Коломана. Рукописи из монастырской библиотеки указывают на то, что Мельк уже при маркграфе Леопольде I представлял собой опорный пункт и город, в котором могли разместиться путешествующие монархи или высшие церковные чины. С расширением графства на север и восток возникали новые

центры, и Мельк постепенно терял значимость, однако по-прежнему оставался усыпальницей для почивших Бабенбергов.

Во время борьбы за инвеституру маркграф Леопольд II предоставил изгнанному епископу Альтману из Пассау убежище в Мельке. Предположительно именно Альтман оказал воздействие на Леопольда II в его решении построить в Мельке монастырь. Уже 21 марта 1089 г. бенедиктинские монахи окончательно обосновались здесь. С 1122 г. монастырь в Мельке выходит из зоны влияния Пассау и переходит в подчинение Папе Римскому.

14 августа 1297 г. в комплексе случился сильный пожар, который уничтожил существовавшие постройки. Было утеряно большинство рукописей из библиотеки. Пожар превратил центр общинной иноческой жизни в руины. Однако аббат



впоследствии Мельским крестом. Правитель перестроил и украсил гробницу Святого Коломана. В начале XV в. монастырь Мелька, как и многие другие обители этого времени, имел слишком много долгов, монахи рассорились, дисциплина отсутствовала. На Констанцском соборе было решено реформировать бенедиктинские монастыри. Начать постановили с Мелька. Николаус Зойрингер, ректор Венского университета, в

Ульрих II (1306—1324) решил, что сгоревшие сооружения должны быть воздвигнуты заново. Но события XIV в. не дали монастырю спокойно развиваться: чума, неурожай и церковный раскол, длившийся с 1378 г. по 1417 г., подорвали и дисциплину, и экономические основы монастыря. Некоторый проболек принесло с собой время правления герцога Рудольфа IV. Владыка подарил общине бесценную реликвию — искусно украшенный крест Иисуса Христа, названный

1418 г. назначен аббатом Мельского монастыря и уполномочен провести реформы. Зойрингер привел дисциплину в порядок. Мелькская монастырская реформа послужила началом изменений в церковной сфере. Посланцы из других общин прибывали в Мельк, чтобы изучить опыт реформирования монастырской жизни. Братия, наученная жить по-новому, приглашались в другие обители — обустривать





существование согласно последним веяниям.

В начале XVI в. войны с Турцией принесли государству дополнительные расходы. Это подорвало экономические основы монастыря. Одновременно с этим жители близлежащих земель, а также владельцы соседних крепостей поддержали Реформацию. Численность ушедших от мирской суеты резко сокращалась. В 1566 г. в монастыре служило менее десяти человек. Обитель была на грани закрытия. Именно в это трудное время прибыл в Мельк новый аббат Урбан Пентаз. С этого церковнослужителя и началось возрождение монастыря. Дело было продолжено его последователями — Каспаром Хофманом (аббат с 1587 по 1623) и Райнером фон Ландау. Монастырь наконец расплатился с долгами,

несмотря на высокие налоги, вызванные ведением Тридцатилетней войны. Церковь и монастырь были отреставрированы, и обитель вновь стала одним из центров местной общественной жизни. Монастырь — теперь региональный оплот контрреформации, штаб борьбы. Главная идея — противостояние лютеранству.

18 ноября 1700 г. аббатом был избран тридцатилетний Бертольд Дитмайр, который с самого начала правления преследовал цель усилить религиозную, духовную и политическую значимость обители посредством перестройки. Аббат избрал стиль барокко. Миссия была поручена зодчему Якобу Прандтауэру. В 1701 г. было решено воздвигнуть церковь. После решили перепланировать всю территорию. Прандтауэр руководил строительством до самой

смерти в 1726 г. Архитектором внутренних помещений зданий был выбран венский оформитель театров Антонио Бедуцци. После смерти Прандтауэра его полномочия перешли к племяннику. К 1736 г. сооружение как монастырской церкви, так и всех других зданий было по существу завершено. Однако в 1738 г. территорию охватил пожар, который уничтожил почти все крыши, обе башни и некоторые внутренние монастырские помещения. Только к 1746 г. последствия пожара

удалось ликвидировать.

В эпоху Просвещения (в Австрии это эпоха правления императора Иосифа II, проводившего в стране либеральные реформы) обитель в Мельке вновь пережила некоторые изменения. По императорскому указу было отменено преподавание теологии. Все священнослужители должны были пройти курс обучения в Вене в духе эпохи Просвещения, а затем возвращались в обитель, где им предписывалось продвигать и распространять новые идеи.

1 Парк монастыря разбит в 1750 г. в стиле барокко, а в 1822 г. в большей части перепланирован в английском стиле.

2 Внутри парковый павильон украшен фресками австрийского художника Йоханна Венцеля Бергля (1718—1789).

3 Павильон в парке аббатства Мельк — характерное сооружение дворцово-паркового стиля.

4 Аббатство Мельк, стоящее на гранитной скале над Дунаем, издавна было культурным и духовным центром, средоточием религиозной мысли Австрии.

5 Дворик Прелата, или Прелатский, окружен величественными зданиями, увенчанными статуями пророков и украшенными фресками, изображающими основные добродетели.

6 Пройдя через главный портал монастыря, посетитель попадает в Привратный двор.





был сооружен в 1718 г. Въезд окружен двумя бастионными укреплениями. Справа и слева от въезда установлены статуи Святого Леопольда и Святого Коломана, въездные ворота увенчаны звездой. Через портал можно попасть в Привратный двор, справа расположена башня — часть укреплений времен Бабен-

бергов. Далее можно пройти в Прелатский двор, длина которого 84 м, ширина 42 м. В центре двора раньше находился Коломанский фонтан, который в 1722 г. был подарен монастырем городу Мельку. В настоящее время водомет можно увидеть на ратушной площади. С XIX в. в обители функционирует фонтан, перевезенный из закрывшегося монастыря Вальдхаузен.

На территории монастыря можно посетить Мраморный зал и библиотеку, мастерски исполненные в стиле барокко террасы с великолепным видом на долину Дуная и на западный фасад монастыря. Монастырская церковь — кульминационный пункт в экскурсии по аббатству, где знаменитые художники созда-

ли настоящий шедевр во славу Господа.

На потолке Мраморного зала можно увидеть фрески Пауля Трогера (1732 г.), изображающие Афины Палладу на колеснице — традиционный символ мудрости. Здесь же Геркулес — олицетворение силы. Живопись вокруг потолочных фресок Трогера принадлежит Газтано Фанти. Над дверными проемами надписи — цитаты из правил Святого Бенедикта: «*Hospites tamquam Christus suscipiantur*» («Гости должны приниматься как Христос») и «*Et omnibus congruus honor exhibeatur*» («Всем надлежит оказывать подобающую честь»). Зал служил столовой для членов императорской семьи. Здесь

Во время войн с Наполеоном монастырь обложили новыми налогами. Недоимки погасили лишь после свержения Бонапарта. Обителью в это время управлял аббат Мариан Цвингер (1819—1837). После революции 1848 г. монастырь теряет право землепользования. Ко всему прочему община стала выплачивать денежную помощь, часть из которой шла на реконструкцию католических храмов, а другая была направлена в земли сегодняшней Румынии. В конце XIX в. при аббате Александре Карле (1875—1909) обитель обретает в регионе бывшее влияние.

В начале XX в. в монастыре были проложены системы канализации, водоснабжения, проведено электричество, отреставрированы здания. Несмотря на начавшуюся Первую мировую войну все ремонтные работы были успешно завершены. Однако из-за расходов, связанных с ведением войны, в связи с возросшей в 1919 г. инфляцией монастырю пришлось расстаться со многими ценностями. Среди прочих в 1926 г. была продана Йельскому университету Библия Гуттенберга. После аншлюса Австрии в 1938 г. монастырская гимназия была закрыта, а большая часть зданий обители передана в ведение государственного высшего учебного заведения. Опасались полного закрытия, но трудные времена пощадили аббатство. В 1960 г. фасад зданий был заново отреставрирован, а в 1989 г. был отпразднован 900-летний юбилей. В монастыре открылась выставка, которую можно было посетить до 1990 г. За это время экспозицию посетило порядка 1,1 млн человек.

Аббатство в Мельке и сейчас поражает своими масштабами. Площадь, занятая монастырем, равна 17,5 тыс. кв. м. Длина южной стены обители составляет 362 м. Главный портал аббатства





же принимали гостей во время торжеств.

Стены зала оформлены мрамором под гипс, но дверные вставки и наличники над дверями сделаны из настоящего зальцбургского мрамора. Терраса (альтана) соединяет Мраморный зал и библиотеку. Отсюда открывается великолепный вид на Дунай, долину, а также на исторический центр города Мелька. Можно рассмотреть приходскую церковь, здание почты, построенное в стиле классицизма, остатки городской стены.

В духовной жизни монастыря очень много значила библиотека. Прекрасное художественное оформление свидетельствует о пийетете, который монахи испытывали к книжным сокровищам. Потолочные фрески Пауля Трогера символически изображают добродетели в противоположность светским сценам Мраморного зала. В центре расположена женская фигура, аллегория Веры, она окружена четырьмя группами ангелов. Это аллегория главных Добродетелей:

Мудрость, Смелость, Благо-разумие, Справедливость. Четыре деревянные скульптуры, размещенные по бокам дверей, олицетворяют Науки: теология, философия, медицина и юриспруденция. На сегодняшний день в 12 помещениях библиотеки хранятся 1888 рукописей, 750 инкунабул (первопечатных изданий до 1500 г.), 1700 произведений XVI в., 4500 — XVII в., 1800 — XVIII в. Вместе с более поздними изданиями фонд составляет 100 000 томов. В большом зале библиотеки находится около 16 000 изданий, которые каталогизированы. В самой небольшой комнате библиотеки собраны преимущественно исторические труды XIX в. Винтовая лестница с решеткой в стиле рококо ведет в другие помещения книгохранилища.

Монастырская церковь — это кульминационный пункт экс-

курсии по монастырю. Здание воздвигнуто в стиле барокко. Внутреннее убранство церкви, отделанной золотом и мрамором, поражает красотой и великолепием. Центральная тема позолоченного алтаря храма — прощание апостолов Петра и Павла.

кафедры и главного алтаря), Лоренцо Маттилли (проекты для скульптур) и Петер Видерин (скульптуры).

Парк монастыря разбит в 1750 г. в стиле барокко. В 1822 г. в большей части перепланирован в английском стиле. В ландшафт-



В 1701 г. по настоянию аббата Бертольда Дитмайра и по планам Якоба Прандтауэра было задумано полное обновление церкви. Знаменитые мастера участвовали в художественном оформлении культово-религиозного сооружения: Антонио Бедуци (архитектура интерьера, эскизы для фресок), Йоханн Михаэль Роттмайр (фрески, иконы), Пауль Трогер (иконы), Джузеппе Галли-Бибина (проект

тном заказнике растут древние липы, которым уже 250 лет. Здесь находится садовый павильон с известными фресками Йоханна Венцеля Бергля. Парк монастыря и павильон с шедеврами Бергля можно осмотреть с 1 мая по 31 октября. Именно в этот период можно насладиться всем великолепием садового дизайна, ощутить гармонию одухотворенного человеческого гением пейзажа.

1 Самое высокая постройка аббатства — церковь.

2 Потолок церкви украшен фресками Йоханна Михаэля Роттмайра (1654—1730), ведущего австрийского живописца эпохи барокко.

3 Интерьер монастырской церкви несет все признаки эпохи барокко.

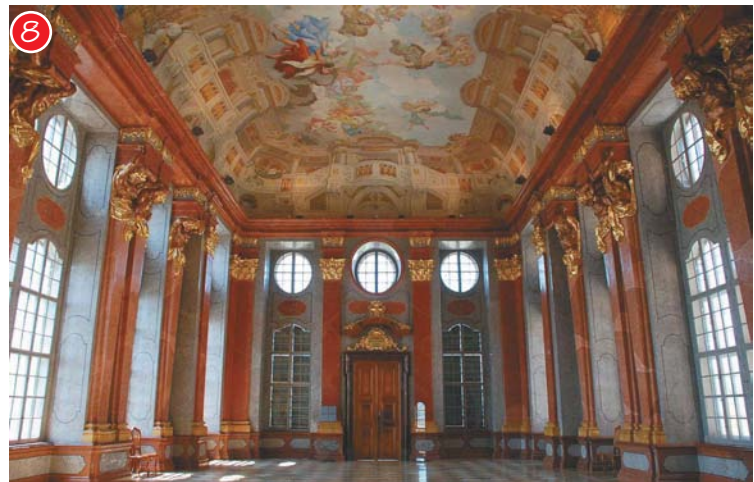
4 Орган в церкви — необходимая деталь оформления и постоянный участник богослужений.

5 Терраса, откуда открывается великолепный вид на Дунай, долину, а также на исторический центр города Мельк, соединяет Мраморный зал и библиотеку.

6 Потолок Мраморного зала библиотеки аббатства украшен прекрасной фреской работы Пауля Трогера, австрийского художника, выдающегося представителя позднего барокко.

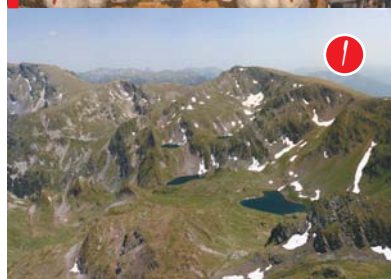
7 Винтовая лестница с решеткой в стиле рококо — одно из украшений библиотеки.

8 На потолке Мраморного зала — плафон «Божественная Премудрость в окружении Добродетелей и Наук», выполненный Паулем Трогером. На этом снимке роспись свода представлена в ином ракурсе.



Рильские горы, Болгария

Рильский монастырь



1

Окружающая монастырь природа величественна и сурова, крутые склоны покрыты дремучими сосновыми и буковыми лесами, выше которых виднеются альпийские луга, а еще выше сверкают вечные снега. Здесь царит вековая тишина, только в

культурных центрах Болгарии. В Средние века здесь сложилась местная просветительская школа, приверженцы которой проповедовали идеалы нравственного совершенствования и аскетизм. В XI в. монастырь пришел в упадок, однако в первые годы существования Второго Болгарского царства возродился вновь.

гарскими царями. Впрочем, это не мешало туркам периодически разорять монастырь.

Новый расцвет обители начался в 1469 г., после перенесения сюда из бывшей болгарской столицы Велико Тырново мощей Святого Ивана (Иоанна) Рильского. Именно этот угодник на четырехста последующих лет стал знаменем, под которым сплотились все болгары.

Рильский монастырь всегда поддерживал прочные связи с Россией. Еще во времена Ивана Грозного, в 1558—1559 гг., рильские монахи впервые посетили Москву. Впоследствии посланцы братии не раз приезжали в Россию, где получали моральную и материальную помощь для стонущей под турецким игом Болгарии. С кельями Рильского монастыря связано рождение так называемых келейных (от слова «кельи») училищ. Во времена османского ига это были единственные очаги просвещения в Болгарии. В начале XIX в. здесь учительствовал монах-просветитель Неофит Рильский, создатель первой болгарской грамматики, много сделавший для организации народного образования в стране. Именно этого просветителя называют «Патриарх новоболгарского просвещения».

Расположенный в поросшем лесом ущелье, Рильский монастырь занимает площадь 8,8 тыс. кв. м. Окруженное сте-

Рильский монастырь — всемирно известный исторический центр православия в Болгарии — расположен в 120 км к югу от Софии, на высоте 1147 м над уровнем моря, в одном из ущелий Рильского горного массива. Для православных болгар Рильский монастырь — то же самое, что Троице-Сергиева лавра для россиян. И если гости Москвы стараются по возможности посетить Троицкую лавру, то гостям Софии непременно рекомендуют посетить Рильский монастырь. Ежедневно сюда тянутся караваны автобусов. Обитель привлекает не только иностранных гостей, но и паломников со всей Болгарии.



2

глубине ущелий слышится шум горных водопадов.

История Рильского монастыря тесно связана с судьбой болгарского государства и болгарского народа. Монастырь был основан около 927—941 гг. монахом-отшельником святым Иваном (Иоанном) Рильским (876—946). Еще в эпоху Первого Болгарского царства обитель стала одним из крупнейших религиозно-

В конце XIV в. Рильскому монастырю принадлежало много сел и земельных угодий. За свою многовековую историю обитель неоднократно разорялась чужеземцами и просто грабителями, горела, даже изменяла свое местопребывание, но вновь и вновь возрождалась.

В годы турецкого ига Рильский монастырь являлся очагом национальной культуры. Из уважения к «великой болгарской лавре» султаны в виде особого исключения позволяли православной братии пользоваться некоторыми привилегиями. Специальными указами (фирманами) османы подтверждали незыблемость прав, дарованных обители бол-



3



нами высотой 24 м и толщиной 2 м сооружение очень напоминает крепость. Внешний облик суров, даже аскетичен: снаружи не видно ни церковных глав, ни венчающих их крестов — только гладкий массив безо всяких украшений. Редко расставленные небольшие окна похожи на бойницы. Но стоит миновать главный вход, как взору открывается настоящая феерия красок. Стоящая посередине монастырского двора, опоясанного многоярусной аркатурой, церковь сверху донизу разукрашена бело-красными полосами, созданными чередованием кладки из красного кирпича и кремowego камня. Цветовой эффект усиливается из-за контраста света и тени, особенно резко воспринимающимися в горных условиях. Богатство, красочность и нарядность архитектуры еще более подчеркивается яркими, насыщенными цветами: красные черепичные кровли, белые ряды арок, темное дерево резных балконов. Живописность и разнообразие внутреннему двору придают многочисленные арки, колонны, галереи, крытые лесенки и другие зодческие элементы. Обширный архитектурный комплекс монастыря был возведен в пору его расцвета — в XIV в. От этих построек до наших дней уцелело немного.

Самым древним строением Рильского монастыря сегодня является средневековая крепос-

тная башня («Башня Хреля»). В Рильском монастыре поселился в XIV в. севасторатор Драго-вол Хрель (севасторатор — один из важнейших титулов в византийской классификации, который получали ближайшие родственники императора). Башня была построена в 1335 г. Высота ее 23 м. Внутреннее пространство разделено на пять этажей и подвал. Подобно афонским монастырям, башня Хреля предназначалась для обороны и для жилья. Башня и поныне стоит в монастырском дворе. В верхнем этаже размещается церковь Преображения Господня, окруженная с трех сторон узкой галереей. Стены храма покрыты плохо сохранившимися фресками XIV в. Особенно интересна фигура музыканта в стенописной композиции «Всякое дыхание да хвалит Господа», по стилистике напоминающая фигуры музыкантов и скоморохов на фресках Софийского собора в Киеве. Кстати, Рильский монастырь и по сей день сохраняет устойчивые связи с Киево-Печерской лаврой.

Обитель очень сильно пострадала во время пожара 1833 г. После этого практически все здания были возведены заново на прежних фундаментах, в том числе и главный храм Рильского монастыря — церковь Рождества Богородицы, построенная в 1834—1837 гг. Храм отличается оригинальной объемно-пространственной структурой:

сочетает в себе элементы древней романской базилики, афонской крестово-купольной церкви и итальянского собора. Размеры сооружения увеличены за счет двух апсид, двух клиросов и двух притворов. Снаружи церковь окружает обходная арочная галерея. Внутри и частично снаружи храм покрыт росписями.

Иконостас церкви Рождества Богородицы создан в 1842 г. мастерами самоковской школы резчиков по дереву. (Упомянутая школа резчиков появилась в болгарском городе Самоков в XIX в.) Это самый большой иконостас в Болга-

1 Рильский горный массив входит в состав Рило-Родопской горной системы, составляя ее северно-западную часть.

2 Стенопись притвора церкви Рождества Богородицы изображает сюжет на тему «Иисус Христос Пантократор».

3 Главная церковь монастыря — храм во имя Рождества Богородицы — построена в 1834—1837 гг. Снаружи сооружение декорировано чередующимися контрастными полосами красных изразцов и кремowego камня.

4 Монастырский двор опоясан многоярусной аркатурой.

5 Фрагмент стенописи в притворе (западная часть храма) церкви Рождества Богородицы.

6 Представленная на этом снимке стенопись в притворе церкви Рождества Богородицы изображает сюжет «Страшный суд».



рии. Тридцать шесть сцен, образы первых болгарских царей, апостолов, мучеников, исключительно богатый орнамент, в котором причудливо соединены растения, птицы и стилизованные геометрические фигуры, — таков вкратце сюжет иконостаса, над которым четверо мастеров трудились

пять лет. Над царскими вратами изображен двуглавый орел, держащий скипетр и державу, — символ России и Константинопольской патриархии.

В 1840—1872 гг. церковь Рождества Богородицы была полностью расписана на средства, собранные по всей Болгарии от многочисленных жертвователей. Фрески выполнены безымянными мастерами, входившими в объединения ремесленников (изографы не ставили имен на произведениях). Исключение составляет только известный художник Захарий Зограф, который собственноручно засвидетельствовал, что в 1844 г. он расписывал купол церкви и правую часть клироса. Фрески покрывают все стены храма Рождества Богоро-



болгарских одеждах на фоне характерного местного пейзажа. Фрески церкви Рождества Богородицы отражают возврат болгарского искусства к национальным традициям, насильственно прерванным в годы пятисотлетнего османского владычества.

Окружающие внутренний двор корпуса келий также в основном были по-



строены в XIX столетии. Согласно сохранившейся на одной из стен надписи южное крыло этих корпусов возведено в 1847 г. мастером Миленко из Радомира.

А восточное крыло воздвигнуто

уже в XX в. — в 1961 г. Общая площадь монастырских корпусов составляет 3200 кв. м. В зданиях размещается 300 монашеских келий, четыре часовни, комнаты для гостей, склады, хозяйственные помещения и т. д. Для часовен, расположенных в жилых корпусах, также изготавливались резные иконостасы и врата.

Стены келий и часовен покрыты фресками. По национальной болгарской традиции резьбой и рос-

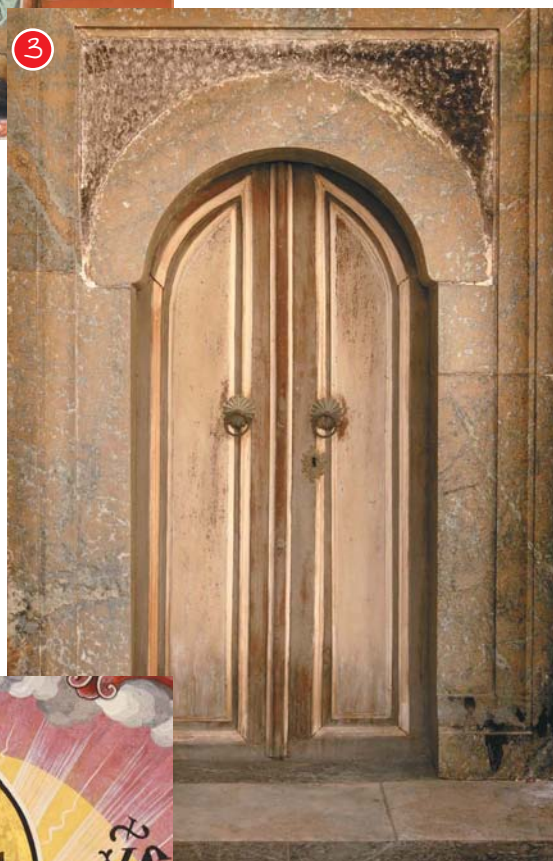
писями украшены потолки. Для этого специально приглашались самые искусные мастера. Именами селений, откуда пришли эти мастера, и названы кельи — Копривштенская, Чипровская и др.

В северном крыле находится большая монастырская поварня — уникальное творение народных мастеров. Печь завершает огромный 24-метровый конус, который проходит через все этажи с несколькими рядами арок и заканчивается небольшим куполом.

В Рильском монастыре сохраняются многие ценности национальной болгарской культуры. В северной части сооружения открыт музей. Здесь представлена богатая коллекция золотой и серебряной утвари, старинных монет, оружия, украшений, парчи, вышивок. Среди исторических и художественных экспонатов — фрагменты старых фресок, грамоты, султанские фирманы, старинные Евангелия, оружие, церковные одежды. Тут и грамота болгарского царя Иоанна Шишмана (1350—1395 гг.) длиной почти два с половиной метра, пожалованная рильским монахам в 1370-х гг. и подтверждающая привилегии монастыря, и тончайшей работы деревянный крест, над которым монах Рафаил трудился

дицы от пола до свода куполов горизонтальными рядами.

В соответствии с традицией в картинах запечатлены догмы и сюжеты Священного Писания, Страшный суд, блаженство праведных и бедных в раю и муки богатых и стяжателей в аду, сцены из истории Рильского монастыря, болгарские святые, житие и кончина Ивана (Иоанна) Рильского. Встречаются и реальные персонажи болгарской истории, среди них двадцать портретов жертвователей на храм (ктиторов). Нередко библейские и евангельские персонажи изображены бытописательно — в типичных





двенадцать лет с 1790 по 1802 г. На кресте изображены 140 сцен из Библии — 1500 человеческих фигурок величиной с рисовое зерно каждая! Здесь и первый в Болгарии глобус, изготовленный Неофитом Рильским, и старинное оружие — острые сабли и кривые ножи, кремневые ружья, с которыми болгарские повстанцы сражались за свободу Родины.

В хранилищах музея — накопленная веками церковная утварь, золотые и серебряные кресты, иконы, архиерейские облачения, посохи с перламутровыми набалдашниками, старинные монеты, украшения, ларцы. В экспозиции находится богатая этнографическая коллекция произведений прикладного искусства и художественных промыслов, которую составили пожертвования, поступавшие из разных мест страны. Под каждым экспонатом указаны имена

дарителей и точная дата получения того или иного предмета.

Большими богатствами располагает монастырская библиотека: здесь собрано десятки тысяч томов редчайших изданий, старопечатные и рукописные книги XV—XIX вв. в кожаных переплетах, архивные документы. Среди самых ценных рукописей — глаголические листы X—XI вв., сборник служб и жития Святого Ивана (Иоанна) Рильского. В 1385 г. игумен монастыря переписывает «Завет» Святого Ивана Рильского, чтобы спрятать оригинал и другие документы от неверных. К сожалению, до сих пор эти документы и оригинал «Завета» не найдены. Немало в депозитарии и русских книг, присланных в дар еще в те времена, когда Болгария страдала под гнетом османского владычества.

Специалисты изучают архитектуру и сокровища Риль-

ского монастыря уже давно.

Но Болгарская лавра скрывает еще немало тайн. До сих пор не обнаружен, например, подземный ход, ведущий из обители в горы, — а есть достаточно оснований полагать, что такой ход был. Возможно, что в монастыре имеются и еще не найденные тайники. Не так давно, например, в западном крыле было обнаружено неизвестное до сих пор помещение.

Святая Рильская обитель и окружающая ее дивная природа — исключительное сочетание православной веры, культуры и сохраненной природы. Некоторые виды флоры природного

парка «Рильский монастырь» включены в «Красную книгу» Европы. Парк окружен 36 вершинами выше 2000 м, где находятся около 28 ледниковых озер с такими интригующими названиями, как Дьявольские озера, Сухое озеро.

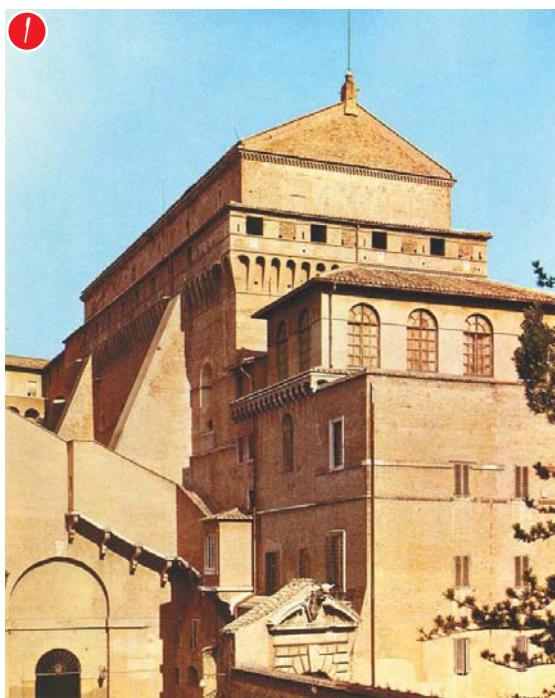
Рильский монастырь является высшим достижением болгарской монументальной архитектуры эпохи Возрождения, воплощением гуманистических и культурных традиций болгарского народа. В 1976 г. монастырь был признан национальным историческим памятником, а в 1983 г. — объектом всемирного наследия ЮНЕСКО.



- 1 Фрагмент стенописи в притворе церкви Рождества Богородицы, посвященный теме «Святой Иоанн Рильский».
- 2 Средневековая крепостная башня («Башня Хреля») воздвигнута в XIV в. севастократом Драговолом Хрелем.
- 3 Очень интересна дверь ныне не существующей древней монастырской церкви XIV в. Все ее детали покрыты тонкой резьбой в виде плетенки (известный восточно-европейский мотив). Фигуры грифонов и диковинных зверей, вырезанные на воротах, напоминают белокаменные рельефы владими́ро-суздальских соборов, что лишний раз свидетельствует об общих корнях европейской христианской культуры Средневековья.
- 4 Роспись купола церкви Рождества Богородицы изображает сюжет «Христос во славе».
- 5 «Авраам, Исаак и Иаков». Роспись стены рядом с главным входом в монастырь.
- 6 Деталь художественного оформления входной арки ворот монастыря.
- 7 Стенопись в притворе церкви Рождества Богородицы посвящена популярному сюжету «Успение Святого Иоанна (Ивана) Рильского».
- 8 Главные ворота монастыря.

Рим, Ватикан

Сикстинская капелла



Сикстинская капелла — часовня во дворце понтифика, архитектурный шедевр эпохи Возрождения в официальной резиденции главы Католической Церкви, Папы Римского в Ватикане. На протяжении многих веков здесь решаются дела церкви, к примеру избирается его святейшество.

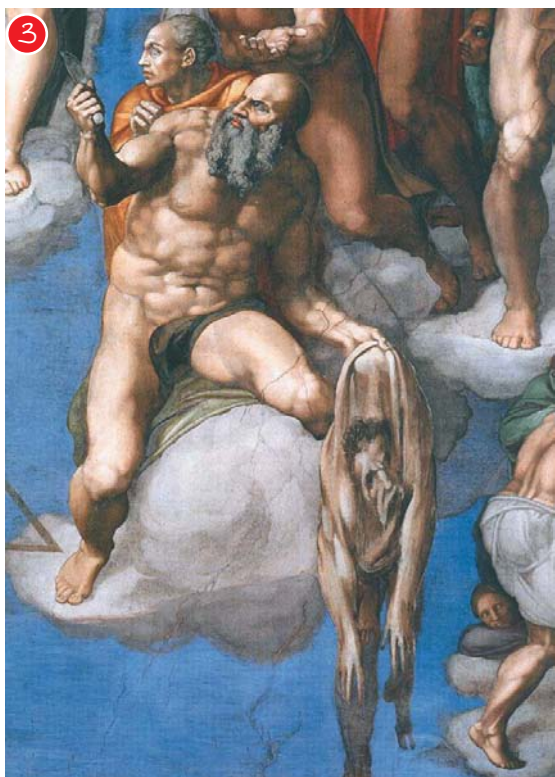
Папа Римский Сикст IV (правил с 1471 по 1484 г.) увековечил свое имя, построив в Ватикане новую церковь — знаменитую Сикстинскую капеллу. Самая известная часовня Ватикана была

воздвигнута архитектором Джованнино деи Дольчи по проекту Баччио Понтелли между 1475 и 1481 г. Понтифик предложил архитектору построить такое здание, которое благодаря своему внешнему виду было бы в глазах католиков всего мира военным оплотом церкви, а внутренним убранством подчеркивало бы могущество Папы Римского. Подчиняясь воле заказчика, зодчие придали капелле снаружи вид бастиона. Здание состоит из одного продолговатого светлого зала (площадь 520 кв. м, высота 26 м). Обширный прямоугольный зал с овальным сводом

разделен на две неравные части прекрасной мраморной оградой, выполненной Мино де Фьезоле совместно с Джованни Далмата и Андреа Бреньо. Всю площадь боковых стен капеллы занимают 12 прямоугольных фресок. Алтарная стена была расписана фресками Перуджино на темы «Нахождение Моисея» и «Рождение Христа», но эти шедевры дошли до нас только в описаниях. Позднее по указанию одного из понтификов эти фрески были сбиты, и на стене от пола до потолка было создано одно из самых замечательных произведений монументальной живописи — знаменитая фреска Микеланджело Буонарроти «Страшный суд».

Главную ценность Сикстинской капеллы представляют, несомненно, росписи стен и свода, которые выполнены Микеланджело и по праву считаются вершиной искусства Ренессанса. В 1508 г. папа Юлий II поручил Микеланджело расписать потолок Сикстинской капеллы. Микеланджело, не считая себя живописцем, к этому времени известный как выдающийся скульптор, всячески уклонялся от росписи, предлагая поручить это дело Рафаэлю. Однако папа был непреклонен, и титану Возрождения пришлось согласиться.

Фрески Сикстинского потолка (1508—1512) — самый грандиозный из осуществлен-





ных замыслов Микеланджело. Отвергнув предложенный ему проект с фигурами 12 апостолов в боковых частях свода и с орнаментальным заполнением его основной части, Буонарроти разработал собственную программу росписей, до сих пор вызывающую различные толкования. Роспись громадного свода, перекрывающего обширную (40,93 × 13,41 м) папскую капеллу, включает в себя 9 больших композиций в зеркале свода на темы Книги Бытия — от «Со-

творения мира» до «Всемирного потопа», 12 огромных фигур сивилл и пророков в боковых поясах свода, цикл «Предки Христа» в распалубках и люнетах, 4 композиции в угловых парусах на темы чудесного избавления иудейского народа. Десятки величественных персонажей, населяющих этот грандиозный универсум, наделены титаническим обликом и колоссальной духовной энергией, являют необыкновенное богатство сложнейших, пронизанных мощным



1 В Сикстинской капелле сегодня совершаются особо торжественные церемонии, прежде всего знаменитый конклав, собрание кардиналов, на котором избирается новый понтифик. Заполнившие площадь верующие узнают о результатах голосования по условному дымовому сигналу: белый дым извещает об избрании нового Папы Римского, черный — о продолжении конклава.

2 Роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане выполнена Микеланджело по заказу папы Юлия II. «Сотворение Адама» — одна из самых выразительных композиций. Фреска расположена в самой высокой точке свода и занимает центральное положение среди остальных сюжетов.

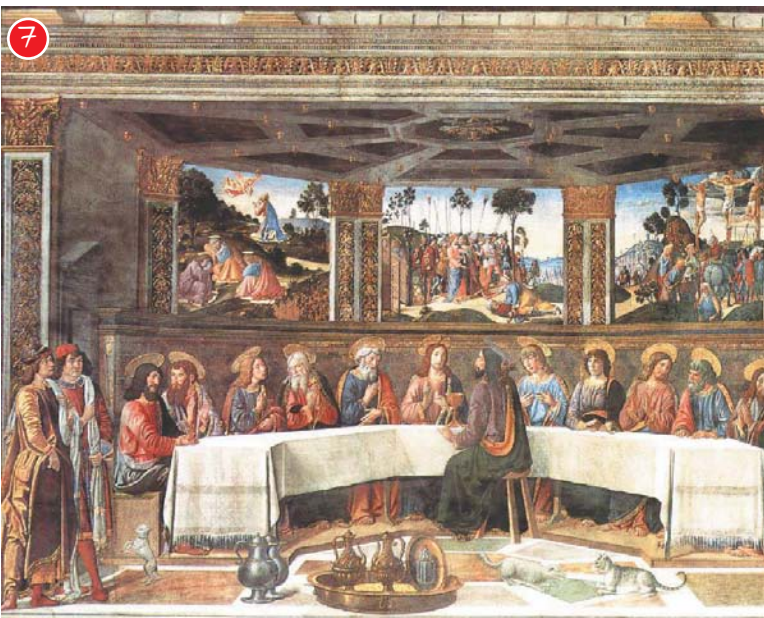
3 В сцене «Страшного суда» гениальный Микеланджело придал черты собственного лица изображению содранной со Святого Варфоломея кожи.

4 Фреска «Страшный суд» работы Микеланджело Буонарроти занимает алтарную стену капеллы.

5 Композиционным центром фрески «Страшный суд» является фигура Иисуса Христа, единственно устойчивая и не поддающаяся вихрю движения действующих лиц. Лицо Христа непроницаемо. В карающий жест Его руки вложено столько силы и мощи, что он истолковывается только как жест возмездия. Рядом с Иисусом сидит Дева Мария. Своим движением в сторону Сына и бесстрастно-созерцательным выражением лица Она как бы отгораживается от обращенных к ней умоляющих взглядов. Ее поза красноречивее всяких слов: время Страшного суда настало и снисхождения не будет. Вокруг престола на облаках расположилось великое множество людей. В волнении и страхе ожидают они решения своей участи.

6 Потолок капеллы в вертикальном ракурсе. В 1508 г. избранный Папа Римский, Юлий II Делла Ровера, племянник Сикста IV, поручил Микеланджело расписать потолок заново. Работа была закончена между 1508 и 1512 г. Фрески изображают сотворение мира (девять сцен) и сюжеты из жизни Ноя. Микеланджело начинал работу от входа, в обратном хронологическом порядке.

7 Фреска «Тайная вечеря» создана Козимо Росселли.



движением жестов, поз, контрапостов, ракурсов.

Гений, обладавший минимальным опытом живописца, начал эту работу 10 мая 1508 г. и закончил

5 сентября 1512 г. Более четырех лет труда, требовавшего почти сверхчеловеческого духовного и физического напряжения. Часто можно прочесть, что Микеланджело писал потолок капеллы, лежа на спине. Это, по-видимому, легенда. Вазари говорит о величайшем неудобстве работы — о постоянно «закинутой вверх голове», иными словами, Микеланджело работал стоя,



Харона, проваливающиеся в ад. В небе ангелы, трубный глас которых призывает встать умерших. У ног Христа Святой Лаврентий и Святой Варфоломей с кинжалом в руке. Рядом с Иисусом изображена Мадонна. Дева Мария смиренно молится за души павших и безмолвно предстательствует Сыну, прося о милости. Богородица безропотна в час приговора.

Живопись в капелле пострадала из-за многовековой копоти свечей. Фреска «Страшный суд» даже была закрашена

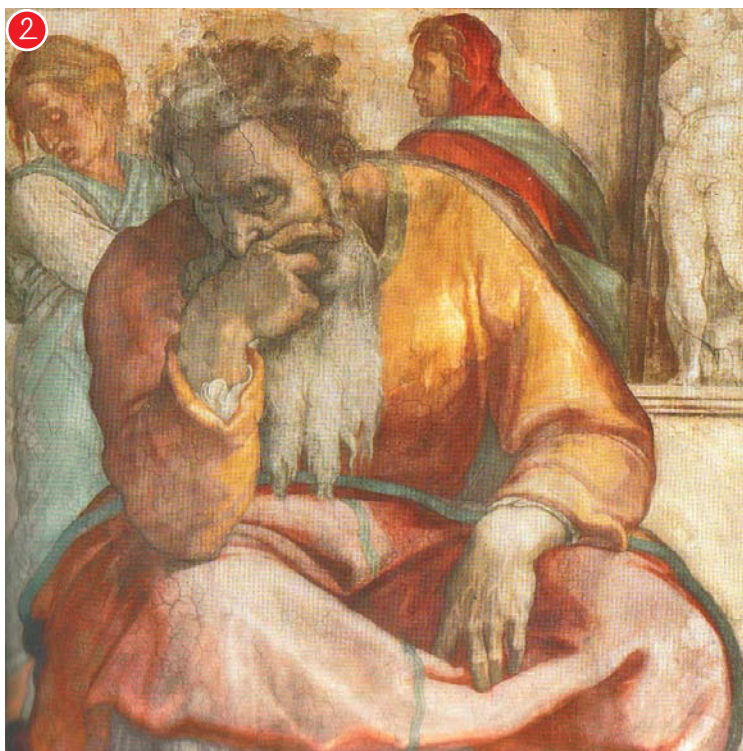
вынужденный все время держать голову закинутой вверх. «Он так испортил себе зрение, — продолжает Вазари, — что несколько

Роспись потолка Сикстинской капеллы была завершена в 1512 г. Папа Павел III пожелал, чтобы была расписана

ними, в том числе Иисуса Христа и Богоматерь.

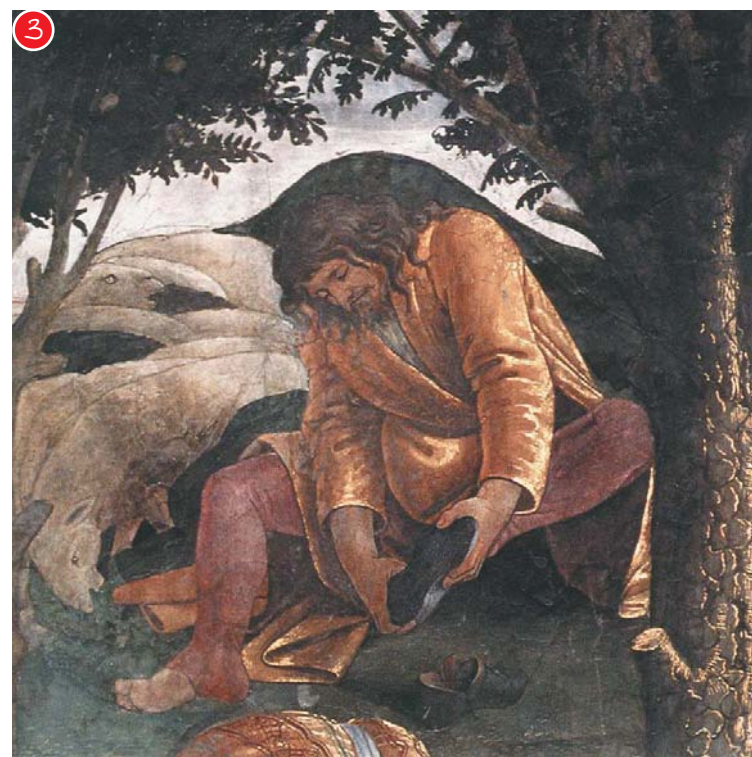
«Страшный суд» занимает всю алтарную стену капеллы. Для создания шедевра пришлось отказаться от двух фресок, написанных Перуджино, и замуровать два огромных стрельчатых окна. Центром идущего по кругу стремительного движения Микеланджело делает фигуру Христа, который выразительным драматическим жестом осуждает грешников. Поразительное впечатление производят фигуры, окружающие Иисуса. Справа внизу изображены грешники на ладье

при Пие IV, которому показалось оскорбительным присутствие обнаженных фигур в сцене религиозного содержания. Недавняя реставрация, проведенная по новейшей технологии с использованием компьютерных разработок, вернула росписям былую яркость и силу светотени. Результаты восстановительных работ, начатых в 1981 г. и законченных в 1994 г., вызвали удивление ученых и экспертов, так как было принято считать, что Микеланджело избегал пользоваться яркими красками. Однако в процессе реставрационных работ обнажилась



месяцев не мог читать написанное и рассматривать рисунки иначе как снизу вверх». Любый турист, побывавший в капелле, подтвердит, что вышел из церкви с больной головой и шеей, поскольку, пытаясь рассмотреть фрески потолка, все время запрокидывал голову. Можно представить себе, что испытывал Микеланджело после четырех лет такой изнурительной и напряженной работы!

алтарная стена Сикстинской капеллы. Тема «Страшный суд» была определена еще Климентом VII, который поручил Микеланджело составить эскиз. Работа над созданием гигантской фрески продолжалась с 1534 по 1541 г. На современников роспись произвела ошеломляющее впечатление. Микеланджело, создавая это чудо искусства, проявил большую смелость, изобразив все фигуры обнажен-





капеллы, росписи которой были покрыты накопившейся за несколько веков свечной копотью и грязью.

Сикстинская капелла играет особую роль в деятельности папского престола. Здесь после смерти папы собирается конклав кардиналов для избрания его преемника. Когда кто-либо из кардиналов



подлинная колористическая гамма фресок, потускневших от дыма свечей и атмосферного воздействия. Но некоторые историки-искусствоведы до сих пор отстаивают приоритет прежней

1 Фреска «Грехопадение и изгнание из рая» работы Микеланджело (1509—1510). Сцены грехопадения и изгнания из рая художник связал в единую композицию. Слева Ева принимает от змия запретный плод. Справа Архангел Михаил с огненным мечом в руках изгоняет из рая растерзанную и испуганную чету. Тело змия, обвившееся вокруг Древа познания добра и зла, переходит в женскую фигуру. Художник видел в женщине искустельницу, виновную в грехопадении человека.

2 Фреска плафона, созданная Микеланджело в 1511 г., изображает пророка Иеремию.

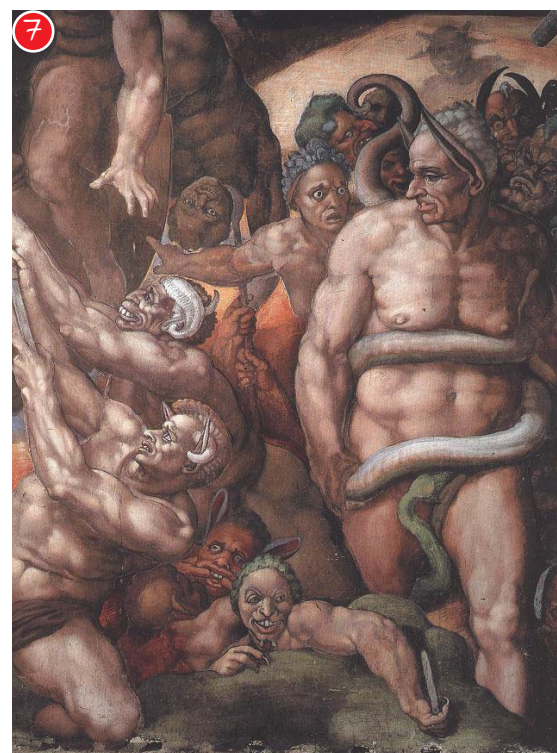
3 Деталь фрески Сандро Боттичелли, созданной в 1481—1482 гг., изображает сцены из жизни Моисея.

4 Деталь фрески работы Сандро Боттичелли «Искушения Христа».

5 Фреска «Наказание Корея, Дафана и Авирона» создана Сандро Боттичелли в 1481—1482 гг. Во время сорокалетнего хождения евреев по пустыне 250 сынов израилевых под предводительством Корея, Дафана и Авирона восстали против власти Моисея и Аарона. На фреске изображены три эпизода, относящиеся к этому восстанию. Справа: Джошуа (помощник Моисея) защищает Моисея (седой старик с длинной бородой) от восставших иудеев, намеревающихся забросать Моисея камнями. В центре: восставшие сыны Аарона и Левия пытаются оспорить право Аарона быть священником. Господь поражает непокорных: они корчатся в муках и падают на землю. Слева: по слову Моисея земля разверзлась и поглотила мятежников. При этом невинных Господь пощадил: они парят на облаке.

6 Фреска «Нагорная проповедь» создана Козимо Росселли.

7 На фреске «Страшный суд» Микеланджело придал Миносу, обвитому змеей, черты лица Бьяджо да Чезена, церемониймейстера папы Павла III. Этот высокопоставленный церковный деятель часто возмущался наготой изображенных фигур.



получает большинство в две трети плюс один голос, он провозглашается понтификом, знаком чего для всех

является идущий из каминной трубы капеллы белый дым. Черный дым означает, что папа пока не выбран. Кроме того, в капелле проводятся торжественные церемонии с участием его святейшества и других высших лиц Католической Церкви.

Рим, Ватикан

Собор Святого Петра



Образцом для строителей первых христианских церквей служили не античные храмы, а базилики, которые состояли из одного большого светлого помещения прямоугольной формы. Внутреннее пространство сооружения делилось продольными колоннами на несколько частей. Окна находились в верхней части стен над колоннадами, и поэтому центральная часть крыши поднималась значительно выше ее краев. Римское название церкви по типу здания — базилика — сохранилось до наших дней. Даже собор Святого Петра, самая большая церковь в мире, официально называется «Базилика ди Сан Пьетро ин Ватикано».

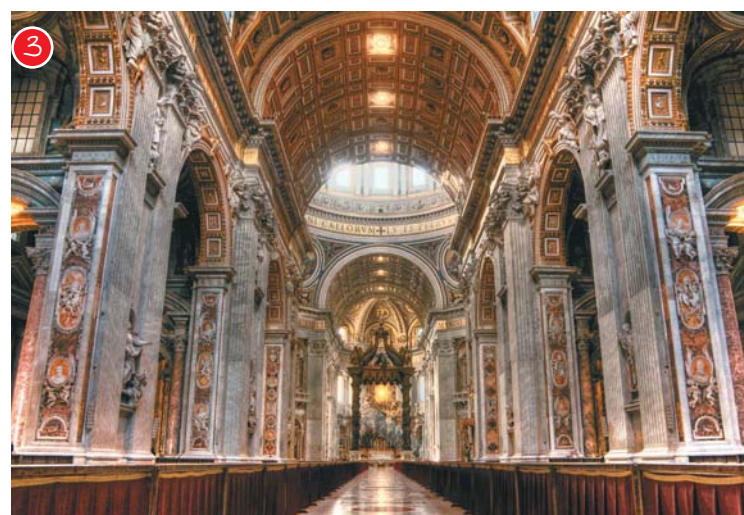
По повелению императора Константина в 324 г. начали строить базилику Святого Петра в Ватикане на том месте, где находилась могила этого Святого. Со-

гласно преданию, апостол Петр, первый глава христианской общины в Риме, был казнен на арене цирка Гая (Калигулы) в 64 или 67 г. и похоронен недалеко от места мученической кончины.

Константин сам копал землю под фундамент храма и вынес двенадцать корзин земли в честь двенадцати апостолов.

...В середине V в. благодаря энергии епископа Льва I (440—461) Римская Церковь добилась главенствующего положения в христианском мире. Формально все зиждилось на изречении: «Ты есть Петр (лат. «камень»), и на этом камне Я создам церковь Мою». С IV—V вв. римские епископы стали именоваться папами (калька с греческого — нечто вроде русского «батюшка»).

Вечный город стал религиозным центром, куда стекалось множество паломников. Счита-



лось, что поклонение римским святыням дает очищение от

грехов. Для этого надо было посетить семь главных церквей: Латеранскую базилику, храмы Святого Петра в Ватикане, Святого Павла и Святого Лаврентия (за городскими стенами), Святой Девы Марии Великой, Святого Себастьяна на Аппиевой дороге и Святого Креста в Иерусалиме.

...В начале 962 г. германский император Оттон I вместе с Адельгейдой торжественно вступил в Рим, и монаршая чета была коронована в базилике Святого Петра с роскошью невиданной.

Официально снова возродилась Римская империя, именуемая теперь Священной. Франция в ее состав уже не входила, а титул императора перешел к германским королям.

23 декабря 1046 г. в базилике Святого Петра состоялся Вселенский Собор, на котором все три правившие на тот момент папы были низложены. Жители Вечного города, устав от безвременья, учтиво предложили Генриху III самому избрать нового понтифика, что он и сделал. Римский Папа Климент II начал борьбу с куплей-продажей церковных должностей.





старой базилики Святого Петра (архитектор Донато Браманте руководил строительством до самой своей смерти в 1514 г.). После того как Руинанте (так называли римляне архитектора за то, что тот брал строительный мате-

риал из зданий древнего города) покинул сей грешный мир, вести строительство было поручено Рафаэлю, который изменил главную концепцию собора.

Преемником Рафаэля, в 1520 г. с почестями похороненно-



В XII в. после бурных столетий раздоров и борьбы за власть Рим стал проявлять интерес к искусствам, которые робко, но все же оживали. Власти озаботились респектабельностью официальных зданий. Базилику Святого Петра покрыли новой крышей из античной позолоченной черепицы, которую, не мудрствуя лукаво, позаимствовали с других сооружений.

Папа Римский Юлий II (1503—1513) занялся перестройкой Ватикана. В апреле 1506 г. состоялась закладка нового здания на месте

го в Пантеоне, стал Балдассаре Перуцци, который вернулся к первоначальному плану. Так ни шатко ни валко дела шли много десятков лет. С 1546 г. руководство строительством собора перешло к Микеланджело, который в пух и прах раскритиковал творение предшественников, за 15 дней вылепил новую глиняную модель собора и получил соизволение понтифика строить, как сочтет нужным.

1 Собор Святого Петра — крупнейший христианский храм в мире. До постройки базилики этот титул принадлежал константинопольскому храму Святой Софии (Айя-София).

2 Купол храма изнутри расписан группами ангелов и святых, окруживших трон Всевышнего.

3 Центральный неф. Общая длина базилики 211,6 метра.

4 Громадный купол (диаметр составляет 42 м, и в Риме его называют «сироллоне» — «куполище») собора Святого Петра, спроектированный Микеланджело, взмывает вверх, словно надутое ветром легкое полотнище.

5 Одна из двух возвышающихся перед входом в собор статуи изображает апостола Петра. Он держит в руках ключи от Царствия Небесного, врученные ему Господом.

6 В подкупольном пространстве над главным алтарем находится шедевр Бернини — огромный, высотой 29 м балдахин (киворий) на четырех витых колоннах, на которых стоят статуи ангелов.

7 Знаменитая «Пьета» Микеланджело изображает Деву Марию, держащую на коленях остывшее тело Христа. После того как злоумышленником была совершена попытка разбить скульптурную группу, шедевр защитили стеклом.

8 Витые колонны, поддерживающие балдахин (киворий), отлиты из бронзы, «позаимствованной» в Парфеноне.

9 Надгробие Папы Римского Александра VII работы Бернини выполнено в 1671—1678 гг.





В 1590 г. под руководством Джакомо дела Порты и Доменико Фонтана закончили строительство спроектированного Микеланджело купола собора Святого Петра, выразительный силуэт которого с тех пор господствует над Вечным городом.

В 1586 г. перед строящимся собором воздвигли высокий обелиск, который в древности стоял на арене цирка Калигулы. На вершину обелиска водрузили крест в память о мученической кончине первоапостола.

Главным творением архитектора Карло Мазерно стал фасад собора Святого Петра. В 1606—1617 гг. зодчий руководил строительством базилики. Собор представляет собой в плане удлинённый латинский крест и может вместить 100 000 человек. Это самый большой храм в мире. По кубатуре базилика уступает только пирамиде Хеопса. Длина собора — 211,6 м, ширина — 148 м, общая высота здания вместе с крестом — 143 метра.

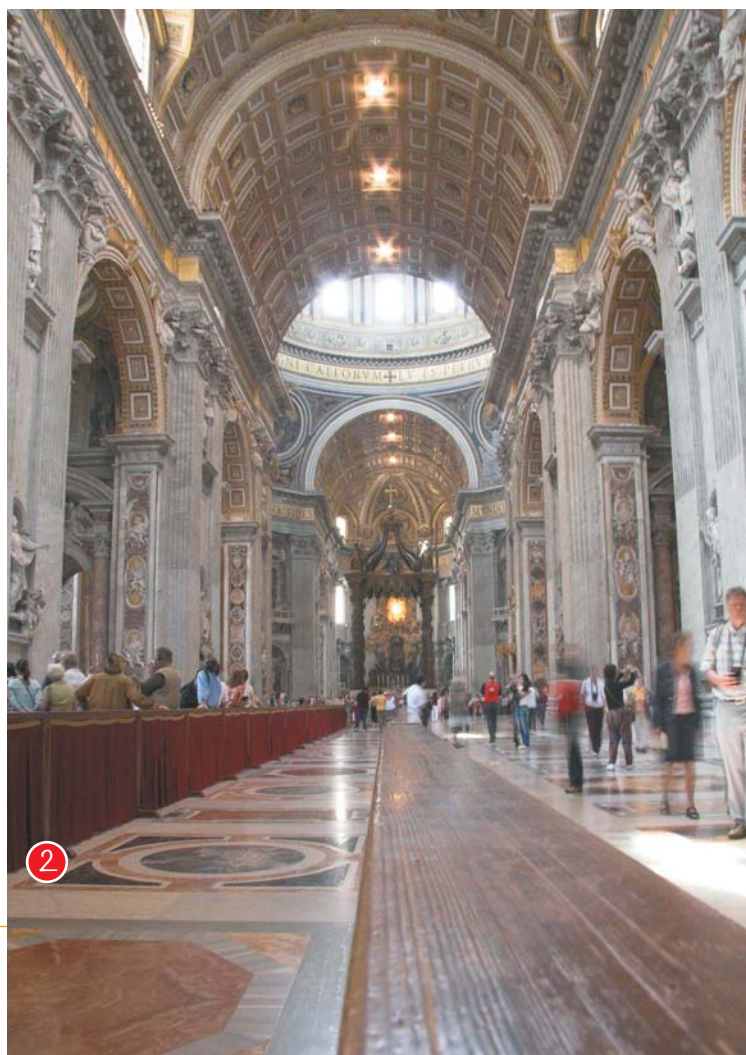
Внутри находятся 44 алтаря, 748 колонн и 391 статуя. Внутренней отделкой руководил Лоренцо Бернини, создавший такой интерьер, что великолепие убранства просто не под силу человеческому восприятию. Над колоннами античного происхождения идет крупная надпись: «Это здание построил Павел V Боргезе, римлянин, великий понтифик».

Острые на язык римляне стали утверждать, что это храм скорее Павла чем Петра. Собор освящен в 1628 г. Папой Урбаном VIII (1623—1644). Площадь Святого

Петра в Риме, занимающая территорию в три с половиной гектара и уступающая по размерам только Красной площади в Москве, Дворцовой в Санкт-Петербурге и площади Согласия в Париже, явилась последним грандиозным сооружением папского Рима.

К вышеописанному следует добавить еще некоторые сведения, представляющие несомненный интерес. Главный алтарь под куполом, спроектированным Микеланджело, установлен над могилой Святого Петра. Здесь день и ночь горят 95 лампад. Над алтарем парит балдахин работы Бернини. Киворий установлен на четырех витых колоннах, отлитых из бронзы, снятой с Парфенона. Но венцом могилы бедного рыбака из Галилеи является величественный купол, вознесшийся к небу, украшенный хорами ангелов и святых, окруживших трон Всевышнего в сиянии Божественного света.

По всему периметру собора Святого Петра идут многочисленные капеллы, каждая из которых по-своему прекрасна, особенно капелла Пьеты, названная по имени знаменитой скульптурной группы. В самом конце XV в. в Риме работал молодой флорентийский мастер Микеланджело Буонарроти. В 1498—1499 гг. по



заказу одного кардинала он создал поистине удивительную беломраморную скульптурную группу «Пьета» (оплакивание Христа Богоматерью). Это замечательное произведение искусства сначала находилось в церкви Санта Петронилла, а в 1749 г. его установили в правой капелле собора Святого Петра.

Скульптурное убранство базилики ди Сан-Пьетро ин Ватикано настолько великолепно, что у человека, даже подготовленного к осмотру этой достопримечательности, захватывает дух от созерцания множества шедевров, изваянных гениальными мастерами. Обратимся к хрестоматийному примеру. «Пьета», как уже было сказано, представляет собой скульптурную композицию, изображающую снятого с Креста Иисуса Христа, покоящегося на коленях у Девы Марии. Скульптор изваял «Оплакивание Христа», когда ему было всего 24 г.

Неподалеку расположена бронзовая фигура Святого Петра, сидящего на папском престоле и держащего в руке ключи от Царствия Небесного. Ступни апостола уже побелели и стерлись от прикосновений верующих: по поверью, если загадать желание и, держась рукой за стопу Петра, с верой попросить об исполнении задуманного, то все непременно сбудется.

Над входом в портик находится прославленная мозаика работы Джотто, созданная гением в конце XIII в. и называемая «Навичелла» («Ладья»). Кардинал Дж. Стефанески в 1299 г. пригласил Джотто в Рим и поручил ему исполнение огромных размеров мозаики, помещенной затем на фасаде собора Святого Петра. Картина изображала Христа и ладью со святыми и символизировала Католическую Церковь. Произведение погибло при постройке нового собора Святого Петра, но, по сохранившимся описаниям оказалось возможно его реконструировать. Правда, от первоначальной мозаики сохранились лишь две головы ангелов, да и они настолько искажены переделками, что не дают представления об аутентичном виде этого произведения.

Далее следует капелла Святого Себастьяна с надгробным памятником Папе Римскому Пию XII; капелла Святого Причастия; капелла Григориана, выполненная в конце XVI в. архитектором Джакомо делла Порта.

Под мраморным полом главного нефа расположены крипты, известные как Ватиканские гроты. Здесь находятся гробницы многих пап, включая Адриана IV (Николаса Брейкспира, 1154—1159), единственного англичанина на папском престоле, Пия X (1903—1914) и Пия XII



(1939—1958). Здесь же расположены гробницы императора Оттона II, шведской королевы Кристины, а также гробницы Якова III, Карла Эдуарда и кардинала Йоркского, последнего из Стюартов.

Собор Святого Петра открыт для верующих и туристов еже-

дневно (за исключением особых богослужений и мероприятий государственного значения для Ватикана). Во время посещения собора Святого Петра и Ватиканских садов обязательно ношение полностью покрывающей тело (до шеи) одежды как для мужчин, так и для женщин.



1 Фасад собора — главное творение архитектора Карло Мазерно, увековечившее его имя. Среди других построек архитектора в Риме известны также фасад церкви Святой Сусанны, дворец Маттеи-ди-Джове, фантаны на площади Святого Петра и частично палаццо Барберини, оконченное Бернини и Борромини.

2 Интерьер собора поражает гармонией пропорций и богатством оформления, а также своими огромными размерами. Здесь вы увидите большое количество алтарей, статуй, надгробий и других произведений искусства.

3 Конная статуя работы Бернини изображает императора Константина — основателя первого собора Святого Петра в Риме.

4 По случаю праздников и торжественных церемоний бронзовую статую Святого Петра облачают в богатые одежды.

Лондон, Великобритания

Вестминстерское аббатство



Вестминстерское аббатство — один из самых замечательных образцов ранней английской готической архитектуры. Сооружение ознаменовало собой начало новой эпохи в истории английской архитектуры. Здесь воплотилось так много новых идей, что британские зодчие смогли черпать вдохновение из этого источника в течение целого столетия.

Официальное название аббатства — соборная церковь

Святого Петра. Главная национальная святыня Англии расположена в одном из центральных районов Лондона — Вестминстере. Аббатство было построено при короле Эдгаре в X в. на месте, где ранее стояли несколько старых церквей. Эдуард Исповедник расширил



Исповедника, расположена непосредственно за главным алтарем. Все английские короли по мере сил расширяли и украшали аббатство.

Ныне существующее здание было в основном возведено в 1245—1269 гг. при Генрихе III (1207—1272). Современные размеры и внешний облик Вестминстерское аббатство обрело примерно к середине XV в. Две западные башни достроены в 1740 г.

Вестминстерское аббатство имеет в плане форму латинского креста, удлиненного с восточного конца капеллой Генриха VIII (построена в 1503—1519 гг.). Общая

аббатство и перестроил его в норманнском стиле. Сооружение освящено в 1065 г. Гробница Эдуарда находится в капелле, известной как Усыпальница

длина храма с капеллой 156 м, длина транспта 62 м. Ширина главного и боковых нефов 22 м, ширина транспта 26 м. Высота храма 31 м. Башни поднимаются на высоту 69 м. Три нефа и трансепт имеют обходную галерею и увенчаны каменным сводчатым перекрытием.

Главный, западный, фасад с его двумя башнями своей компактностью скорее напоминает готические соборы Франции. Вместе с тем само декоративное решение фасада имеет типично английские черты. Здесь нет торжественных и богато оформленных порталов, играющих столь значительную роль в готических соборах континента. На главном, западном, фасаде нет обычного для французских соборов большого круглого окна, которое принято называть «роза». В Вестминстерском аббатстве такие окна помещены лишь на торцовых стенах северного и южного трансептов. Очень своеобразные, с красивым каменным переплетом, расходящимся во все стороны от центра окна, они, несомненно, украшают аббатство. К сожалению, оба окна дошли

