



100

ВЕЛИЧАЙШИХ
ДВОРЦОВ,
КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УВИДЕТЬ



УДК 908(100)+725.1:342.51(100)+728.8(100)
ББК 26.89(0)+85.11(0)
Ш492

Шереметьева, Т. Л.

Ш492 100 величайших дворцов, которые необходимо увидеть / Т. Л. Шереметьева. — Минск : Харвест, 2015. — 288 с. : ил.

ISBN 978-985-18-3682-2.

В настоящем издании содержится информация не только о дворцах, комплексах и ансамблях, которые у всех на слуху, — Букингемский дворец, дворцовый комплекс Лувр, Зимний дворец, Белый дом, дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси, но также и о мало известных, но не менее прекрасных и величественных — Кносский дворец, дворец Махараджи, палаццо Публико, дворцово-парковый ансамбль Лазенки, Бахчисарайский дворец, дворец усадьбы Кусково, дворцовый ансамбль Кацура и пр. Прочитав книгу, вы узнаете, когда, кем и по чьему заказу были возведены эти жемчужины архитектуры и какие знаменательные события здесь происходили. Кроме того, эта «энциклопедия» дворцов поведает вам о малоизвестных, но очень интересных фактах: за какие заслуги герцог Мальборо получил в дар от королевы Анны дворец Бленхейм, где и когда проходила выставка предметов с затонувшего «Титаника», в каком испанском дворце витражи и изразцы выполнены по рисункам великого Гауди, сколько людей трудилось над созданием грандиозного архитектурного ансамбля в Поднебесной — дворца Гугун.

Издание прекрасно иллюстрировано и станет настоящим подарком для путешественника.

УДК 908(100)+725.1:342.51(100)+728.8(100)
ББК 26.89(0)+85.11(0)

Оглавление

Австрия

Дворец Бельведер	4
Дворец Хельбрунн	8
Дворцово-парковый ансамбль Шенбрунн	10

Азербайджан

Дворец Ширваншахов	12
--------------------------	----

Великобритания

Букингемский дворец	16
Вестминстерский дворец	18
Кенсингтонский дворец	22
Дворец Бленхейм	24
Дворец Сомерсет-хаус	28
Дворцовый комплекс Хэмптон-корт	30

Венгрия

Здание парламента	32
-------------------------	----

Германия

Дворец Линдерхоф	36
Дворец Херренкимзее	40
Дворец Цецилиенхоф	42
Дворец Шарлоттенбург	44
Дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси	46
Дворцовый ансамбль Цвингер	50
Резиденция архиепископа-курфюрста Франконии	58

Греция

Дворец Ахиллион	60
Дворец Запион	62
Кносский дворец	64

Дания

Дворец Амалиенбург	72
Дворец Кристиансбург	74

Индия

Дворец Махараджи	76
------------------------	----

Испания

Дворцовый комплекс Альгамбра	78
Епископский дворец	84
Королевский дворец	86
Королевский дворец	88

Италия

Вилла Боргезе	92
Дворец Квиринале	98
Королевский дворец, или Палаццо Реале	100
Палаццо Веккио	102
Палаццо Дукале	108
Палаццо Питти	112
Палаццо Публико	114

Камбоджа

Королевский дворец	118
--------------------------	-----

Китай

Дворец Гугун	122
Дворцово-парковый ансамбль Ихэюань	128
Дворцовый комплекс Потала	136

Мальта

Дворец Великих магистров	140
--------------------------------	-----

Польша

Дворец Вилянув	142
Дворцово-парковый ансамбль Лазенки	148

Португалия

Дворец-монастырь в Мафре	154
Дворец Ажуда	156
Дворец Келуш	158

Россия

Большой дворец в усадьбе «Архангельское»	162
Гатчинский дворец	166
Дворец Завадовского	168
Дворец усадьбы Кусково	172
Дворцово-парковый ансамбль Петергоф	176
Екатерининский и Александровский дворцы	184
Зимний дворец	190
Константиновский дворец	194
Царицынский дворцово-парковый ансамбль	196

Соединенные Штаты Америки

Белый дом	198
Дворец Хёрст-касл	200

Турция

Дворец Бейлербеи	202
Дворец Долмабахче	204
Дворец Топкапы	208

Украина

Бахчисарайский дворец	214
Воронцовский дворец	218
Ливадийский дворец	224
Массандровский дворец	228
Мариинский дворец	230

Франция

Бурбонский дворец	232
Версальский дворцово-парковый ансамбль	234
Дворец Юстиции, или дворец Правосудия, или Консьержери	240
Дворец Фонтенбло	244
Елисейский дворец	250
Люксембургский дворец	252
Усадьба-дворец Во-ле-Виконт	256
Дворцово-парковый ансамбль Пале-Рояль	258
Дворцовый комплекс Лувр	260

Чехия

Епископский дворец и сад	262
Леднице-Валтицкий дворцово-парковый комплекс	264

Швеция

Дворцовый комплекс Дроттнингхольм	270
---	-----

Южная Корея

Дворцовый комплекс Кёнбоккун	272
Дворцовый комплекс Чхандоккун	274

Япония

Дворец Ниномару	276
Императорский дворец Госё	278
Дворцовый ансамбль Кацура	282

Австрия, Вена

Дворец Бельведер

Дворец-музей Бельведер — самый впечатляющий из бывших загородных дворцов венской знати. Он построен по лучшим французским и итальянским образцам. Дворец был возведен по велению Евгения Савойского, одного из выдающихся полководцев своего времени, легендарного победителя турок. (Евгений Савойский (1663—1736) — австрийский принц, генералиссимус (1697), с 1703 г. председатель военного, затем тайного совета при императоре. В 90-х гг. XVII в. нанес ряд поражений французским войскам в Италии, одержал победы над турками (1697, 1716), над французскими и франко-баварскими войсками во время войны за Испанское наследство (в том числе при Мальплаке), но потерпел поражение при Денене).

В 1700 г. на склоне холма, спускавшегося к городу, начались работы по разбивке парка на французский лад. И только в 1713 г. принялись за постройку Нижнего дворца, длившуюся

три года. Главное здание — Верхний дворец, откуда по плану должен был открываться изумительный вид на Вену, сооружено лишь в 1721—1723 гг.

Теперь сложно представить, что ансамбль, находящийся в центре австрийской столицы, в былые времена являлся лишь загородной резиденцией принца Евгения. Сооружение сохранилось почти полностью, за исключением не существующего ныне зверинца в верхней части парка и сильно переделанной Оранжереи неподалеку от Нижнего дворца.

Архитектор Лукас фон Хильдебрандт построил своего рода «маленький Версаль». Архитектура и все оформление дворцов подчинялись определенной идее: в ансамбле должны были воплотиться воинская слава и духовное величие знаменитого полководца и мецената. По мнению современников, Хильдебрандт блестяще выполнил свою задачу.

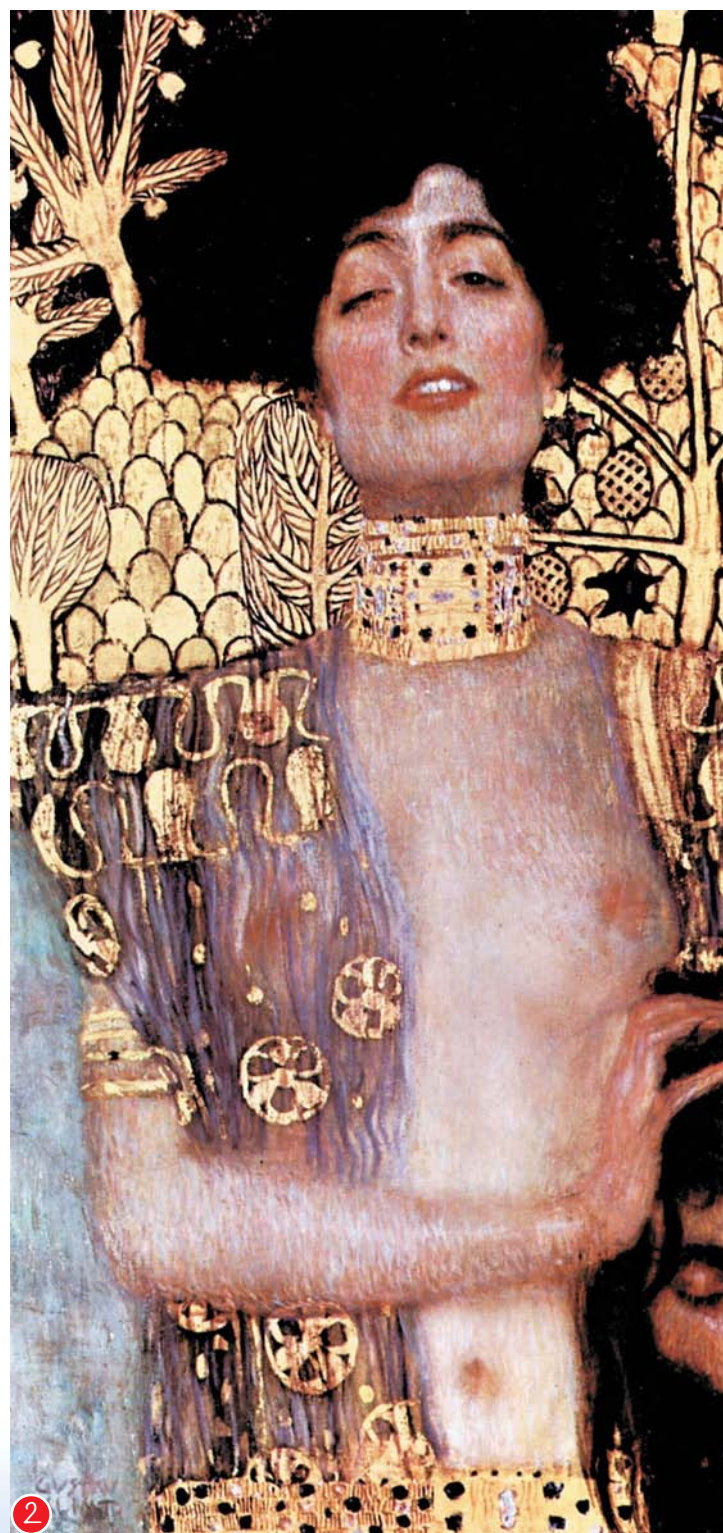


1

1 Ворота дворца. В 1752 г. дворцово-парковый ансамбль стал собственностью императорской фамилии Габсбургов.

2 Густав Климт (1862—1918). «Юдифь с головой Олоферна», 1901 г. Творчество именно этого художника представлено в Бельведере наиболее полно.

3 Верхний Бельведер — лучшее в Вене собрание произведений искусства XIX — начала XX в. В основном это шедевры австрийских авторов.



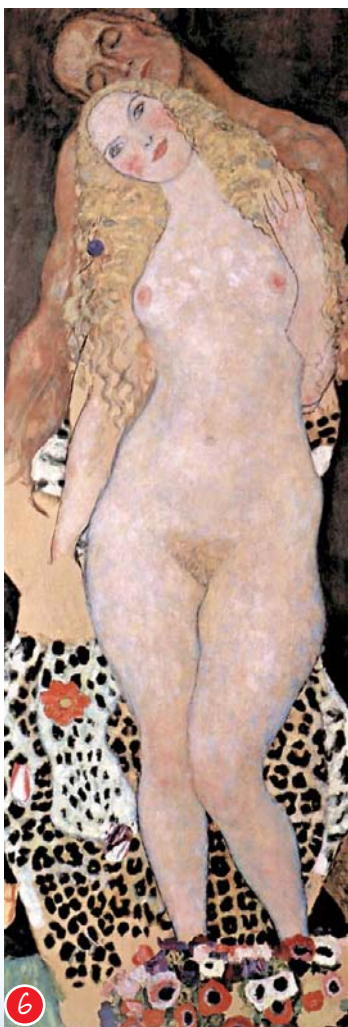
2

3





Самого же принца Евгения Савойского очень ценили люди искусства, отождествляя его с мифологическими героями: он был и «вторым Гераклом», и «вторым Аполлоном», и «покровителем муз». Принц Евге-



ний славился своей любовью к искусству и поддерживал начинающих живописцев, сочинителей и музыкантов. Бесценную художественную коллекцию, размещенную в просторных замках Верхнего дворца, меценат начал собирать еще в конце XVI в.

Евгений Савойский умер, не оставив ни завещания, ни прямых наследников, и имение принца досталось его племяннице Виктории. Она удивительно небрежно отнеслась к огромному художественному наследию своего дядюшки, пыталась распродать картины, статуи и уникальную дворцовую мебель, предлагая шедевры различным европейским дворам. К счастью, Карлу VI удалось приобрести библиотеку принца Евгения, которая составила существенную часть императорской библиотеки в Хофбурге (ныне Национальная библиотека).

В 1752 г. Мария Терезия (эрцгерцогиня Австрии, королева Венгрии и Чехии, жена императора Священной Римской империи Франца I) приобрела весь комплекс — оба дворца вместе с парком. Правда, Бельведер и затем довольно долго был в запустении, так как венценосная владелица решила и далее использовать Шенбрунн в качестве своей летней резиденции. В Бельведере же периодически устраивались красочные представления и фестивали. Самое пышное празднование было устроено здесь в честь помолвки ее дочери Марии Антуанетты (1755—1793) с будущим королем Франции Людовиком XVI. Церемония бракосочетания состоялась в 1770 г.

В конце 70-х гг. XVIII столетия сын Марии Терезии Иосиф II (1741—1793) решил перевезти большую часть императорской коллекции из Хофбурга в Верхний Бельведер и велел составить каталог художественных произведений, находящихся во дворце. Так Бельведер стал одним из первых музеев в Европе, открытых для общественности. По желанию Марии Терезии дворцовый парк стал доступен для посетителей любого сословия двумя годами раньше.

Нижний Бельведер сначала служил жилыми апартаментами



ми различными представителями династии Габсбургов, а в 1815 г. сюда была перевезена богатейшая императорская художественная коллекция из замка Амбрас в Инсбруке. С 1897 г. дворец стал резиденцией наследника австрийского престола принца Франца Фердинанда (1863—1914). Племянник императора Франца Иосифа I позаботился о том, чтобы во дворец были проведены электричество и централь-

ное отопление. Замок в стиле барокко был адаптирован под жилые и служебные помещения. После убийства принца и его супруги в 1914 г. в Сараево, что послужило началом Первой мировой войны, Верхний Бельведер вновь на некоторое время осиротел.

Нижний дворец уже с 1903 г. стал картинной галерей. Несмотря на беспокойные времена, специальная комиссия забо-

4 *Густав Климт. «Поцелуй», 1907 г. Некоторые искусствоведы считают, что на картине изображен сам художник с возлюбленной Эмилией Флэге. Полотно принадлежит к периоду творчества Климта, названному «золотым». В это время живописец много работал с золотым цветом и настоящим листовым золотом. Популярность картин этого времени, и «Поцелуя» в том числе, связана не в последнюю очередь с применением художником золота в качестве основного колора.*

5 *Огюст Ренуар (1841—1919). «Обнаженная», 1904—1906 гг.*

6 *Густав Климт. «Адам и Ева», 1917—1918 гг.*





тилась о регулярном пополнении художественной коллекции. Так, к примеру, самая известная картина Густава Климта «Поцелуй» была приобретена музеем практически сразу же после ее написания, в 1908 г.

После Первой мировой войны, в 1920—1921 гг., музей Бельведер основательно изменился. В Нижнем дворце разместился музей барокко, в перешедшем после развала монархии в руки республики Верхнем дворце — «Галерея XIX века». Оранжерея преобразилась в «Галерею современного искусства». Практически все произведения австрийского барокко были перевезены из Художественно-исторического музея (в Вене)

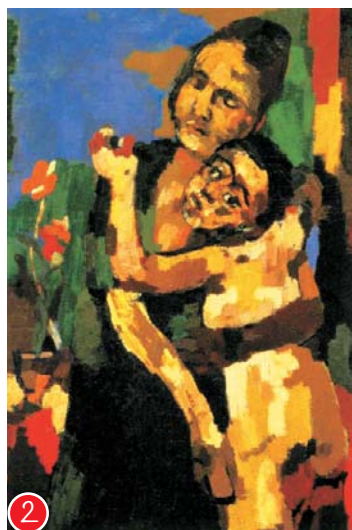
в Бельведер. В эпоху глубокого экономического кризиса 30-х гг. XX в. музею все-таки удалось пополнить свою коллекцию шедеврами классического и современного искусства из Франции и Германии. В этот период было приобретено очень много работ импрессионистов. Во времена так называемого «третьего рейха» директору музея Бруно Гримшитцу удалось спасти многие полотна, находящиеся под угрозой уничтожения. В октябре 1944 г. западная часть Верхнего дворца была разрушена бомбой. В феврале 1945 г. подобная участь постигла и западное крыло Нижнего дворца.

После долгих лет упорных реставрационных работ в 1953 г.

в Нижнем дворце был вновь открыт музей барокко. В июле 1954 г. часть собраний искусства XIX и XX вв. была выставлена в Верхнем Бельведере и в «Галерее современного искусства».

После Второй мировой войны Бельведер приковал к себе внимание австрийской и мировой общественности. В мае 1955 г. в Мраморном зале Верхнего дворца состоялось подписание Государственного договора о восстановлении независимой демократической Австрии. Документ скрепили представители Австрии и четырех держав-победительниц — СССР, США, Великобритании и Франции. От Советского Союза договор был подписан министром иностранных дел Вячеславом Молотовым. Так Австрийская Республика, присоединенная во время войны к немецко-фашистскому «третьему рейху», а с 1945 г. оккупированная союзными войсками, вновь обрела полную независимость.

Относительно недавно закончилась основательная реконструкция Верхнего дворца. Величественное сооружение



с вновь открытыми залами и выставленными из запасников художественными произведениями приобрело блеск, присущий ему в лучшие времена.

Глазам зрителей открылась дворцовая капелла, расписанная ведущими итальянскими живописцами XVIII в. Здесь можно увидеть работы австрийского мастера Ганса Макарта (1840—1884), а любители импрессионизма найдут в Бельведере на удивление богатое собрание полотен — от Дега до Ренуара и Гогена. Картины Эгона Шиле



1 Эгон Шиле (1890—1918). «Объятие», 1918 г.

2 Оскар Кокошка (1886—1950). «Мать и дитя», 1922 г.

3 Жак Луи Давид. «Наполеон на Сан-Бернаре», 1910 г.

4 Антонио Ромако (1832—1889). «Австрийская императрица Элизабет», 1833 г.

5 Нижний Бельведер. К работам приступили в 1713 г. и завершили постройку в 1716 г.





несомненно произведут неизгладимое впечатление на ценителей драматического экспрессионизма.

Особенно полно представлено в Бельведере творчество Густава Климта (1862—1918). Это — гордость австрийского искусства, его работы стали своего рода визитной карточкой страны и символом, много раз запечатленным на австрийской сувенирной продукции (от коробок шоколадных конфет до галстук и записных книжек).

После реконструкции несколько залов первого этажа Верхнего дворца также оборудованы под выставочные помещения. Здесь с успехом прошла выставка замечательного австрийского художника-экспрессиониста Оскара Кокошки (1886—1980).

Музей эпохи барокко, открытый в 1923 г. в качестве

первой предметной коллекции Австрийской галереи в Нижнем Бельведере, во дворце, где некогда проживал в летнее время принц Евгений Савойский, предоставляет уникальную возможность увидеть шедевры в стиле барокко, относящиеся к XVII—XVIII вв., в аутентичной, бережно сохраненной обстановке.

Основные творения скульптуры в стиле барокко представлены здесь созданными примерно около 1770 г. «Характерными головами» Франца Ксавье Мессершмидта и оригинальными фигурами, украшавшими фонтан на Мельмаркте (площадь в Вене), работы Георга Рафаэля Доннера, выставленными в Мраморном зале. Не забыты и самые знаменитые австрийские художники, творившие в стиле барокко, такие как Мартино Альтомонте и Франц Йоганн

Шмидт (Кремский Шмидт). Выполненное в стиле классицизма произведение Ж. Л. Давида (1748—1825) «Наполеон на Сан-Бернаре» также находится здесь. Центром коллекции являются исторические произведения на религиозные и мифологические темы. В коллекции имеется большое количество официальных портретов в стиле барокко работы Мартина фон Мейтенса, Яна Купеcki и Кристиана Зейбольда.

Центральную часть коллекции Музея средневекового искусства, расположенного в Оранжевом дворце, составляют работы позднего средневековья. Демонстрируются основные работы позднего готического декоративной живописи и скульптуры. Благодаря значительной концентрации представленных работ здесь можно получить довольно полное представление о развитии готики в различных странах (так называемого мяг-

6 Эгон Шиле (1890—1918). «Семья», 1918 г.

7 Мраморный зал Верхнего Бельведера украшен фресками Мартино Альтомонте (1659—1745).

кого, или прекрасного, стиля) в период с 1400 г. до конца эпохи поздней готики в Австрии (начало XVI в.).

Рядом с дворцом раскинулся парк, в котором аккуратно подстригаются кроны деревьев и кустарников, чтобы они не разрастались и не заслоняли вид на фонтаны, лестницы, бассейны, декоративные вазы и статуи. Постройки, гармонично сливаясь с пейзажем, воспринимаются как его неотъемлемая часть, но ведь и сам этот ландшафт — тоже творение человеческих рук.



Австрия, Зальцбург

Дворец Хельбрунн

К числу важнейших достопримечательностей и самых популярных мест для загородных прогулок в окрестностях Зальцбурга относится дворец Хельбрунн, расположенный в 8 км от Зальцбурга. В 1612 г., через несколько месяцев после прихода к власти, зальцбургский князь-архиепископ Маркус Зиттикус фон Хоэнэмс приказал начать строительство загородной резиденции у подножия богатых источниками воды Хельбруннских гор.

Сын итальянки, Зиттикус приходился племянником архиепископу Вольфу Дитриху фон Ратенау. Большую часть своей жизни этот князь Церкви провел в Италии, поэтому неудивительно, что его маленький

пригородный замок напоминает венецианскую виллу.

Бесчисленные источники Хельбруннских гор сообщают величественному сооружению жизненную энергию. Скрытые в зеленой тени кустов и деревьев или же внезапно бьющие из самых неожиданных мест фонтаны на протяжении вот уже 400 лет являются сердцем ансамбля Хельбрунна. В исключительных случаях Хельбрунн становился архиепископской резиденцией. Дворец с его роскошными залами, чарующим парком и неповторимыми фонтанами с самого начала стал местом проведения больших празднеств, пышных спектаклей и событий культуры. Залы дворца обставлены и декори-

1 Вход во всемирно известный дворец Хельбрунн.

2 Сады водного партера в дворцово-парковом комплексе. Маркус Зиттикус фон Хоэнэмс, поклонник итальянского искусства и культуры, поручил знаменитому зодчему Сантино Солари, построившему собор в Зальцбурге, возвести «пригородную виллу», которая по великолепию и размерам ни в чем не должна была уступать южным прототипам. Таким образом, через непродолжительное время на южной окраине Зальцбурга появилась подлинная жемчужина архитектуры, до сего дня считающаяся одним из великопнейших ренессансных сооружений к северу от Альп — загородный дворец Хельбрунн с просторным парком и знаменитым во всем мире каскадом фонтанов. Вода изначально стала важным элементом оформления дворца.



рованы в стиле XVIII в. Здесь обязательно стоит посмотреть банкетный зал с настенными и потолочными фресками.

Обширный парк был разбит в 1730 г. по проекту придворного инспектора садов Франца Антона Данрайтера, отвечал последним веяниям той эпохи. Парковые статуи богов и героев относятся к началу XVII столетия.

Особое внимание привлекают потешные фонтаны. Множество скрытых от глаз водометов, больших и малень-

ких, расскажут не только много историй и легенд, но и доставят посетителю истинное наслаждение. В этих конструкциях, как в зеркале, отразился стиль жизни Ренессанса: сюрпризы, шутки, фокусы ожидали гостей архиепископа в Хельбрунне. Здесь был парк развлечений. Например, углубление в середине каменного стола служило для охлаждения вин водой. По знаку архиепископа придворный слуга включал воду и струя толщиной в палец ли-





лас из скамеек прямо на парадные одеяния гостей. Но согласно этикету никто не смел подняться из-за стола прежде хозяина, который не очень спешил это делать.

Механический театр в парке Хельбрунн был создан в 1750—1753 гг. по указанию архиепископа Андреаса Якоба фон Дитриха для развлечения гостей в его загородной резиденции. Театр представляет собой каменный вертеп, в котором 256 деревян-

ных фигур изображают бытовые сценки средневекового города под звуки водяного органа. У марионеток посредством гидравлического привода двигаются руки или ноги, они просто вращаются на круглых подставочках, но очень тонко разработанные символы позволяют окунуться в атмосферу городка эпохи барокко. На сцене несколько трехэтажных зданий, в центре городская ратуша. Дома вокруг ратуши «заселены» торговцами, мастерскими различных гильдий (которые легко узнаются по отличительным знакам — булочник, сапожник, мясник, портной). Здесь есть строители, достраивающие здание, солдаты и циркачи на базарной площади, танцующие с медведем.

В дворцовом парке расположено природное ущелье, образующее Каменный театр, где в 1617 г. была поставлена первая в немецкоязычных странах опера. Эта достопримечательность

находится в 20 минутах пешей ходьбы от замка. В августе во дворце, в его садах и театре проходит летний фестиваль.

В Монатшлессли («Месячном замке»), миниатюрной постройке в Хельбрунне, носящей, собственно, имя Вальдемс и своим прозвищем обязанной необычайно короткому времени строительства — сооружена в 1615 г. для архиепископа Маркуса Зиттикуса всего за несколько месяцев, сегодня размещается Этнографический музей, входящий в состав зальцбургского музея «Каролино-Августеум»,

экспозиция которого посвящена историко-культурному развитию земли Зальцбург с древних времен до наших дней.

Если раньше именитых гостей привлекали в Хельбрунн дневные прогулки, охота и торжественные приемы, то сегодня это конгрессы, семинары и яркие события общественной жизни. В наши дни дворец превратился в излюбленное место проведения мероприятий международного масштаба. Причина, наверное, кроется в том, что именно для этой цели ансамбль был возведен почти 400 лет назад!



3 Потрясающий Механический театр (середина XVIII в.) при помощи 256 фигур демонстрирует жизнь в миниатюрном городе.

4 Потолок грота Нептуна украшен разноцветной мозаикой.



Австрия, Вена

Дворцово-парковый ансамбль Шенбрунн

Этот архитектурный комплекс — дворец Шенбрунн с обширным парком — принадлежит к самым знаменитым культурным памятникам Австрии, является одной из главных достопримечательностей Вены. Подобно Петергофу и Версалю, это ансамбль, объединяющий архитектуру и природу, где парк становится продолжением дворца. Следует остановиться немного подробнее на истории этих мест. В 1569 г. император Максимилиан II купил в этих местах небольшой, перестроенный из мельницы, замок, ставший для кайзера и придворной свиты центром загородного охотничьего поместья. В 1619 г. неподалеку был обнаружен «Прекрасный источник» (по-немецки «Шенбрунн»), по имени которого и стали называть эти владения.

Во время турецкой осады Вены 1683 г. усадьба была сожжена. Правивший тогда кайзер Леопольд I проявил серьезный интерес к живописным окрестностям Прекрасного источника, решив отстроить здесь резиденцию для сына — будущего

императора Иосифа. В 1695 г. началось строительство замка Шенбрунн у подножия холма. Одновременно разбивали сад. Архитектор Бернхард Фишер стремился воплотить идею летней резиденции: при всей парадности ансамбль должен был внушать чувство свободы и непринужденности. В 1713 г. строительство замка было в основном закончено. Однако до наших дней и этот замысел Фишера дошел искаженным: общий план дворца, правда, остался без изменений, но центральная часть во времена Марии Терезии (1740—1780) была сильно перестроена. Легендарная императрица полюбила Шенбрунн, который стал символом именно ее эпохи. С 1744 по 1749 г. придворный архитектор императрицы Марии Терезии Николаус Пакасси перестроил здание. Тогда же были оформлены по-новому и интерьеры. (Фасад дворца переделывали еще раз в 1816—1820 гг.)

Огромный замок Шенбрунн насчитывает 1441 комнату. Внутреннее убранство выдержи-



но в основном в стиле рококо. Соответственно моде того времени представлены во дворце европейская и восточная культуры. Стены дворцовых комнат увешаны портретами самой императрицы, ее супруга — гер-

цога Франца Стефана Лотарингского (с 1745 г. императора Франца I) — и их шестнадцати детей; в том числе Марии-Антуанетты, впоследствии французской королевы, казненной во время революции.





3

Не перечить знаменитостей, в разные времена переступавших порог Шенбруннской резиденции. Но, пожалуй, самого необыкновенного гостя принимала хозяйка Мария Терезия в октябре 1762 г.: перед венценосной хозяйкой выступал шестилетний Вольфганг Амадей Моцарт.

Когда войска Наполеона оккупировали Вену (1805, 1809), в Шенбрунне находился штаб французского императора. В 1809 г. Наполеон заключил здесь невыгодный для Австрии Шенбрунский мир. Его сын, герцог Рейхштадский, закончил здесь свои дни. В 1830 г. в Шенбрунне появился на свет будущий император Франц Иосиф I, правивший Австрией в течение 68 лет (1848—1916). В истории дворца немало трагических страниц. Преемник вышеупомянутого монарха Карл I в ноябре 1918 г. в Лаковой комнате Шенбрунна подписал акт отречения от престола. История Габсбургов отошла в прошлое, а дворец Шенбрунн перешел под управление Республики и стал музеем. В 1945 г. ансамбль сильно пострадал во время бомбежки.

Парк Шенбрунна благодаря уникальной природе и усилиям многих поколений стал совершенным произведением искус-

ства. Планировка аллей и террас парка принадлежит архитектору Фердинанду Хоэнбергу (1765). Осуществлял его замыслы другой мастер — Адриан ван Стекховен. Многочисленные статуи исполнены, главным образом, в мастерской скульптора Бейера (1773—1781). Весь сад распланирован так, чтобы на перекрестках аллей оказывались бассейны, фонтаны, а в перспективе был виден или сам дворец, или какой-нибудь из павильонов, или памятник. Плоско подстриженные сверху и по бокам деревья уходящих в разные стороны аллей подчеркивают геометрию пространства. В 1757 г., в честь австрийской победы под Колином над армией прусского короля Фридриха II на вершине холма перед дворцом была возведена триумфальная арка — «Глориетт». Колонны и фрагменты арки были заимствованы из ренессансного замка Максимилиана II, стоявшего в запустении на юго-востоке Вены. Отсюда открывается чудесный вид и на город, и на холмы пригородов. В 1997 г. в помещении «Глориетт» открылся еще один венский кафехауз (с австр. «кофейный домик»).

Шенбрунн привлекает не только архитектурой, красотами ландшафтного парка. Лю-

1 Над поднимающимися террасами парком, на вершине холма, царит павильон «Глориетт», построенный в честь победы австрийских войск над прусским королем Фридрихом II (битва 1757 г. при Колине).

2 Панорама дворца и парка Шенбрунн.

3 Фонтан «Нептун» создан в 1780 г.

4 К западу от Большого партера находится круглый бассейн с фонтаном Наяд в центре.

5 В зоопарке Шенбрунна привлекает внимание павильон «Дом птиц», который можно отнести к одним из старейших зданий зверинца. Он был построен в 1752 г. по примеру французских увеселительных дворцов.

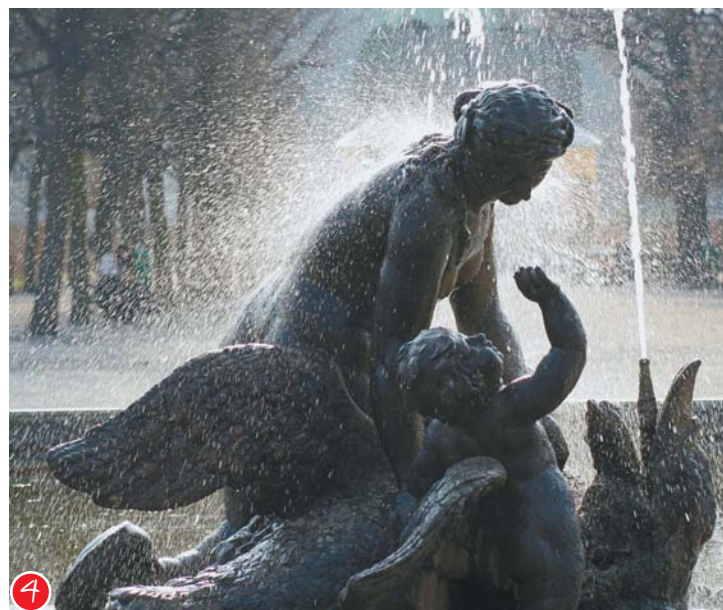
бители флоры с удовольствием посетят Ботанический сад, или Пальмовый дом (Пальменхауз), называемый еще «Пальмовый павильон» — недавно отреставрированное удивительно легкое сооружение из стекла и стали тридцатиметровой высоты.

Напротив Пальмового дома никогда не пустующий Павильон бабочек (Шметерлингхауз) представляет уникальную коллекцию этих насекомых. В самом же сердце дворцово-паркового пространства, между «Глориетт» и Пальмовым домом, расположен знаменитый венский зоопарк. Построенный в 1752 г. в качестве императорского зверинца, он является старейшим зоопарком в мире.

Бывший павильон для завтраков, ныне используемый в качестве кафе, пользуется большой популярностью у посетителей. Зверинец на территории нынешнего зоопарка существовал еще в 1570 г. Од-

тринадцати кускам разрезанного пирога. В 1779 г. зоопарк стал доступен для посещения простой публикой, причем вход был бесплатным.

Император Иосиф II (1741—1790) посылал экспедиции в Африку и обе Америки, чтобы привезти в Вену различные виды животных. В 1828 г. в зоопарк был привезен жираф, что стало значительным событием в научной и общественной жизни. К началу Первой мировой войны в шенбрунском зоопарке было 3500 животных, представивших 712 видов. Однако из-за недостатка корма количество особей вскоре сократилось до 900. Еще больший урон зоопарку нанесла последующая мировая война, когда в результате бомбардировок количество животных сократилось до 400, а многие здания были разрушены. В 2002 г. зоопарк отмечал 250-летний юбилей, в честь которого была выпущена спе-



4



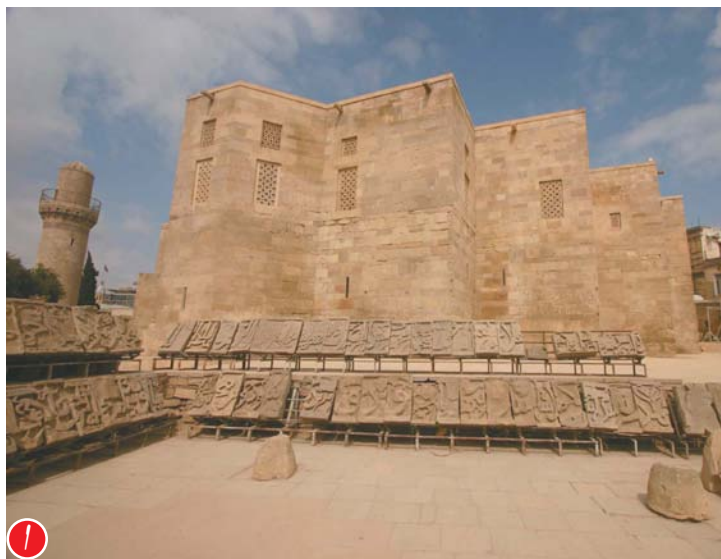
5

нако зоопарком он стал только в XVIII в., по желанию императора Франца I (1708—1765). В центре зоопарка был сооружен павильон для завтраков. Его окружали тринадцать вольеров для животных, образующих в общем плане нечто, подобное

циальная серебряная монета достоинством в 5 евро с изображением животных на фоне центрального павильона. В декабре 1996 г. дворец и парк Шенбрунн были включены в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

Азербайджан, Баку

Дворец Ширваншахов

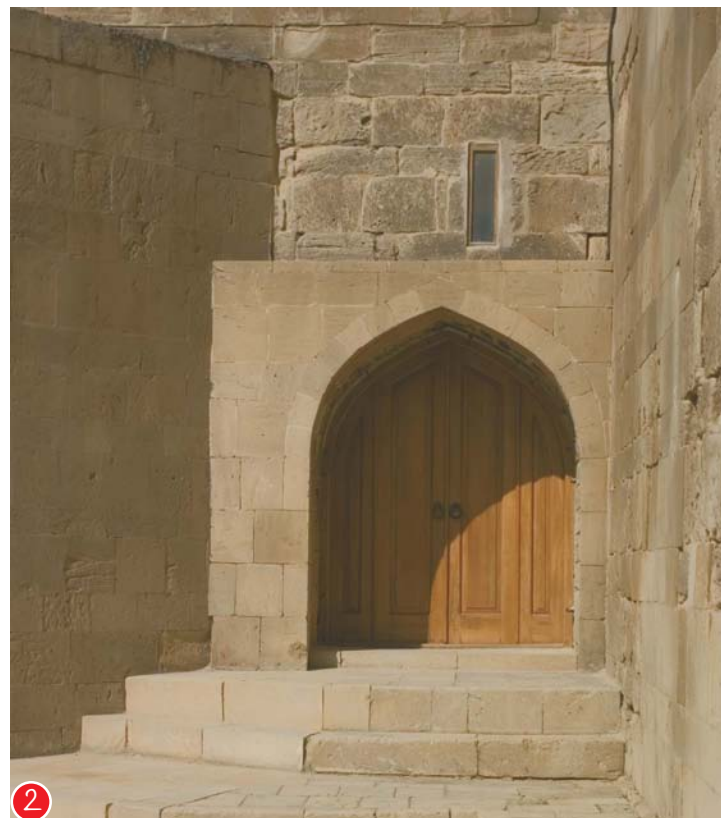


1

1 Дворец — главное здание ансамбля — расположен на верхней террасе холма, на самой его вершине. Это самая старая из всех построек комплекса и самая крупная по объему и площади. Стены дворца выложены из камней разных размеров, но азербайджанские мастера XV в. обтесали их настолько тщательно и тонко, с таким особенным умением и вкусом, что швов кладки практически не видно.

2 Главный вход во дворец обозначен огромным порталом, выдержанным в строгом стиле, без декоративных излишеств.

3 Диван-хане — место официальных приемов и государственных совещаний.



2

Ансамбль дворца Ширваншахов, сложившийся в начале XV в., является одной из жемужин азербайджанского зодчества. Сооружения расположены на самой высокой точке одного из холмов «Ичери-шехер» — крепости Баку.

История Баку — современной столицы Азербайджана — неразрывно связана с многими культурами, в разное время оказавшими на развитие этого города самое значительное влияние. Так, известно, что город Баку входил в состав госу-



3



4

вокруг расположенных на различных уровнях дворов. Строительство ансамбля на сложной по рельефу небольшой территории велось с некоторым разрывом во времени, однако зодчие, учитывая функциональную связь и назначение отдельных сооружений, сумели объединить их в единый комплекс. Продуманность расположения построек и их стилистическое единство, присущее архитектуре того времени, придают художественную целостность всему ансамблю. Увенчанные куполами здания со стройными порталами и минаретом, безукоризненно выполненные детали, неповторимый рисунок тонкой и глубокой резьбы орнаментов

дарства Сасанидов, Арабского халифата, затем стал важным центром государства Ширван. В XV в. столицей Ширвана был город Шемаха — один из крупнейших городов не только Закавказья, но и всего Переднего Востока. Первоначально здесь находилась и резиденция ширваншахов (верховных правителей), но ширваншах Халиллулла I (1417—1465) избрал местом пребывания именно Баку. На вершине бакинского холма и была подготовлена площадка для возведения комплекса дворцовых сооружений.

Живописно раскинувшись на трех возвышающихся друг над другом террасах-дворах, ансамбль далеко виден с моря и обрамляющих город высот. Все сооружения группируются



5

4 Высокий, стройный портал главного входа украшен орнаментом и надписями необыкновенного изящества и красоты. Орнамент представляет собой сплетение листьев инжира и винограда. Кроме того, портал украшен двумя медальонами, внутри которых есть надписи на арабском языке, выполненные графическим шрифтом куфи. Неподготовленному взору кажется, что это просто вязь декорировки.

5 Двери в здании Диван-хане.

6 Баня, расположенная рядом с дворцом, сильно разрушена, но то, что сохранилось, говорит о рациональном размещении ее перекрытых куполами и сводами помещений, об умело организованной системе нагрева и подачи воды, обогрева купальных помещений.

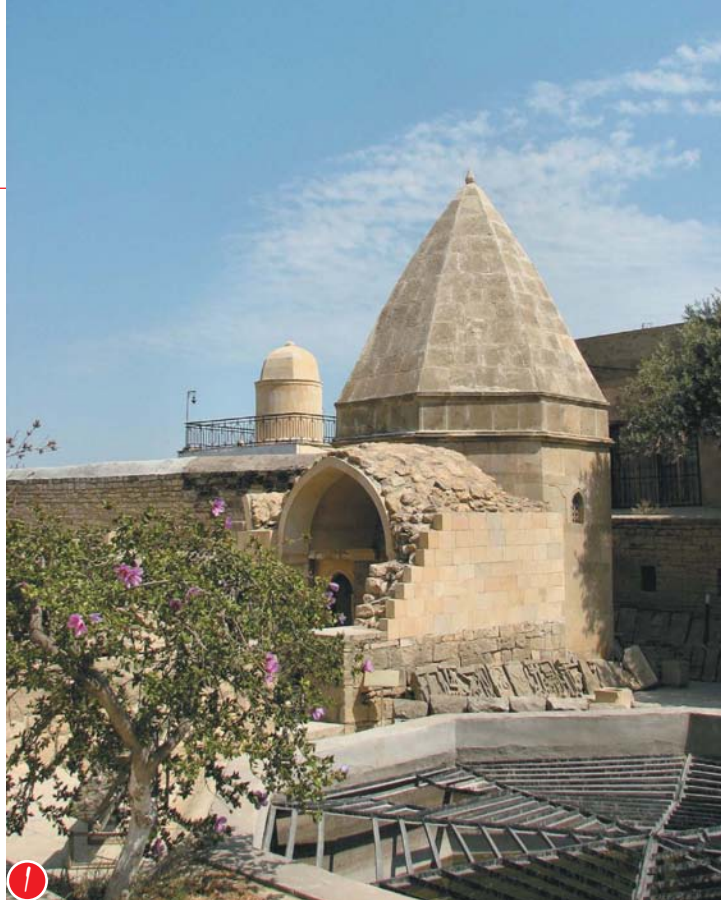
7 Аркада замкнутого дворика Диван-хане.



6



7



и надписей, великолепная кладка из камня — на века сохранили свою молодость и дошли до нас во всей своей красоте.

В ансамбль входят: здание собственно дворца (1420-е гг.), здание Диван-хане (1450-е гг.), усыпальница-тюрье (1435 г.), мечеть с изящным минаретом (1442 г.), небольшой мавзолей Сейида Яхья Бакуви, Восточные ворота (1585 г.), овдан (подземный колодец-цистерна) и баня. Следует остановиться подробнее на составляющих этого архитектурного комплекса.

На верхнем уровне располагается здание дворца правителя. Его начал возводить в 1411 г. ширваншах шейх Ибрагим I, а продолжил дело после его смерти сын — ширваншах Халиллулла I. Для строительства был использован апшеронский из-

вестняк, обладающий уникальными свойствами, — материал, имевший до обработки молочно-белый цвет, после обтесывания приобретал красивый охристо-золотистый оттенок.

Стены дворца были выложены из камней разного размера, обработанных таким образом, что швов кладки вообще не было видно. Особый эффект достигался благодаря специальной технологии: ряды широких камней чередовались с более узкими, что создавало подобие орнамента. Дворец имел перекрытый куполом восьмигранный центральный зал, вокруг которого располагались жилые покои.

Слева к дворцу примыкает Диван-хане — павильон, служивший административным зданием (судилищем) прави-

1 На южном дворе комплекса высится небольшой восьмигранный мавзолей придворного ученого, астронома и математика Сейида Яхья Бакуви, увенчанный шатровым куполом. Мавзолей известен в народе под названием мавзолей Дервиша. Мавзолей имеет восьмигранную форму и перекрыт восьмигранным шатром.

2 Рядом с мавзолеем Сейида Яхья Бакуви выставлены на обозрение обломки древнего Сабаильского замка (укрепленное сооружение, построенное в XIII в. в Бакинской бухте), извлеченные в свое время из-под воды. Таинственные письмена, высеченные на этих массивных плитах, вот уже которое десятилетие подряд привлекают пристальное внимание археологов, историков и искусствоведов. По разным сведениям, в этих надписях зашифрована история сооружения, составляющей частью которого были постулаты одной из древних религий и даже... карта Апшерона. Так или иначе это самые оригинальные экспонаты дворца Ширваншахов.

3 Здания дворца украшены так называемой ковровой резьбой по камню: краски и глазурованные цветные изразцы здесь не употреблялись.

телей Ширвана. Западный фасад восьмигранной ротонды Диван-хане украшен изящным орнаментом. Сводчатый купол опирается на сложную систему архитектурных сталактитов. Надпроемные плоскости покрыты мастерски исполненной тонкой резьбой по камню.

На средней террасе ансамбля, справа от дворца, находится мавзолей Сейида Яхья Бакуви. Это восьмигранное здание, верхняя часть которого имеет форму шатра. Среди сходных мемориальных сооружений мавзолей Яхья Бакуви наиболее совершенен и, возможно, служил прототипом при строительстве других мавзолеев на территории Азербайджана. В гранях сооружения — южной, восточной и западной — имеются три небольших стрельчатых

окна с каменной решеткой. Мавзолей, традиционно сложенный из узких и широких рядов камней, плотно пригнанных друг к другу и прекрасно отесанных, состоит из надземной и подземной части. Верхняя часть служила для совершения культовых обрядов, в нижней находился погребальный склеп. Внутри постройка была орнаментирована и отделана цветной штукатуркой.

На средней террасе также находится усыпальница ширваншахов. Статичность объемов мавзолея характерна и традиционна для ширваншахской художественной школы. Портал гробницы принадлежит к лучшим в азербайджанском зодчестве.

Мавзолей царской династии — третий по значимости памятник



ширваншахского ансамбля. Это крупная каменная постройка прямоугольной формы, увенчанная шестигранным куполом. В прошлом грани купола были покрыты бирюзовой глазуровкой и расписаны шестилучевыми звездами. Надпись над порталом усыпальницы, среди вырезанных цветов и листьев, гласит: «Величайший султан, великий Ширваншах, тезка пророка Божьего, защита религии, Халиллулла I, приказал выстроить эту светлую усыпальницу для своей матери и сына в восемьсот тридцать девятом году».

Прямо в центре усыпальницы находятся погребальные плиты с небольшим куполом. Но сами захоронения скрыты под деревянным полом мавзолея. В ходе раскопок именно там был обнаружен склеп с пятью погребениями: тремя могилами взрослых и двумя детскими. Всего же внизу оказалось 14 захоронений. Ученые подтвердили факт захоронения Биля-ханум — матери ширваншаха Халиллуллы I, его сына, а также других членов семьи. К дворцовому ансамблю ширваншахов принадлежит и мечеть — почти прямоугольное в плане здание с порталом со стрельчатыми сводами. Портал обрамлен широкой рамой, высеченной в камне, но резьбой он не украшен. Внутренняя отделка мечети, карнизы и побелка, а также окраска стен портала сделаны значительно позже — в конце XIX или начале XX в. — и к старине отношения не имеют. Балкончик минарета (шерефе) изначально был каменным, но в 1723 г., когда Баку подвергся бомбардировке с моря, снаряд разрушил часть минарета. Позднее, в наше время, балкончик восстановили, сделали этот архитектурный элемент уже железным.

Дворцовая баня, расположенная на самой нижней террасе комплекса, была обнаружена в 1939 г. Археологические раскопки выявили большую баню из 26 помещений. Сооружение было засыпано землей, над ним разбит сад. В 1953 г. хамам был частично расчищен и в 1961 г. консервирован. На основе сохранившихся остатков стен бани можно сказать, что помещения ее были перекрыты куполами, а через отверстия в куполах проникал свет. Хамам был полуподземным для сохранения тепла зимой и прохлады летом.

План дворцовой бани состоит из двух больших квадратных помещений, расчлененных четырьмя пилонами на более

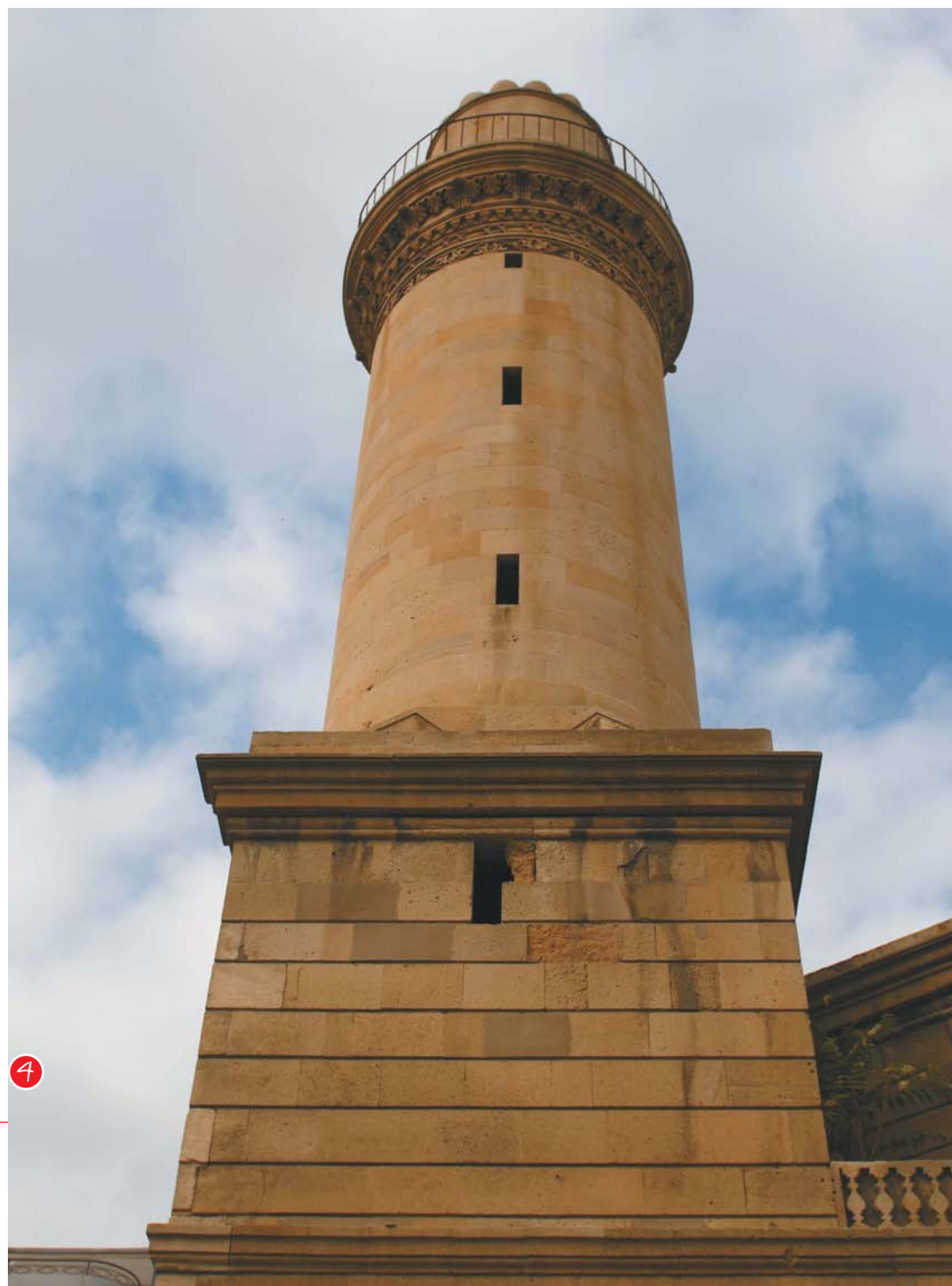
мелкие. Одна группа предназначена для раздевания, а другая для купания. К купальному отделению примыкают водоемы для холодной и горячей воды. Во время строительных работ близ западной крепостной стены на глубине около 10 м был обнаружен древний водопровод, идущий с гор по направлению к овану (водохранилище) и дворцу Ширваншахов. Вероятно, дворец и баня снабжались водой из этого водопровода. К ансамблю дворцовых построек относится одиноко стоящий портал Восточных ворот, так называемые «врата Мурада», возведенные в стене цитадели значительно позже всех построек комплекса, во время захвата Баку турками в XVI в. Ворота названы османами в честь султана Мурада III. По общему стилю и художественной композиции восточный вход выдержан в духе порталов Диван-хане и усыпальницы. Однако здесь заметны черты упадка строительного искусства, более низкое качество камня, разрушение чистоты стиля азербайджанского орнаментального искусства. Весьма возможно, что

это сооружение являлось входом в здание, которое не сохранилось или не было возведено. В 1501 г. дворец был разграблен Сефевиды. Все сокровища династии Ширваншахов — оружие, доспехи, ювелирные украшения, ковры, дорогие ткани, редчайшие книги, посуду из серебра и золота — победители увезли с собой в Тебриз. А после поражения Сефевидов в битве с турецкими войсками сокровища Ширваншахов достались османам в качестве трофеев. Сегодня какая-то часть тогдашней военной добычи украшает музейные коллекции Турции, Ирана, Англии, Франции, России, Венгрии. Впрочем, это не единственная печальная страница в истории уникального комплекса.

Пострадал дворец Ширваншахов при бомбардировке с моря эскадрой Петра I в 1723 г., при освобождении города персидскими войсками, при взятии Баку русскими войсками в 1806 г. После вхождения Баку в состав России дворец был передан военному ведомству, которое хозяйничало здесь почти столетие. Залы второго этажа были

превращены в солдатские казармы, а помещения под ними в конюшню, артиллерийские склады. Были разрушены купола, разобраны стены. Некоторые оконные проемы были заложены, а вырезанные из камня решетки окон уничтожены. Была варварски сбита голубая глазурованная мозаичная штукатурка сводов и куполов.

За свою более чем 500-летнюю историю дворцовый комплекс неоднократно разрушался и перестраивался, но тем не менее сохранил первоначальное величие и красоту. В 1964 г. на территории ансамбля был создан Государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Комплекс дворца Ширваншахов». В последние годы усилиями ученых, архитекторов-реставраторов и строителей здание ханского дворца отреставрировано. Главные залы и покои из белого камня обрели прежнюю торжественность. В 2000 г. старая крепость в Баку с дворцом Ширваншахов и Девичьей башней были включены в Список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.



4 Минарет дворцовой мечети возвышается на 22 м.

4

Великобритания, Лондон

Букингемский дворец

Букингемский дворец — официальная лондонская резиденция британских монархов, самый большой действующий королевский дворец в мире. Ныне это место пребывания королевы Елизаветы II.

Первоначально Букингемский дворец был известен как дом Букингема, построенный для герцога Букингемского в 1703 г. Здание было приобретено Георгом III в 1762 г. для частной резиденции — Сент-Джеймский дворец перестал устраивать монарха и величиной, и отделкой. В течение последующих лет архитекторы Джон Нэш (1752—1835), а затем Эдвард Блор (1789—1879) спроектировали и построили три флигеля вокруг центрального двора.

Дворец был официально объявлен главной резиденцией британских монархов при вступлении на престол королевы Виктории в 1837 г. В ее правление были сделаны последние большие дополнения: построен еще один флигель и перенесен бывший парадный вход, Мраморная Арка, на нынешнее место — возле Ораторского уголка в Гайд-парке. Перед дворцовыми воротами ныне стоит монумент в честь королевы Виктории.

В настоящее время дворец включает в себя 600 комнат, занимая территорию 20 га, из них 17 га — сад. Во дворце рас-

полагается огромная картинная галерея — здесь представлены работы Рембрандта, Рубенса и других гениев живописи. Французский севрский фарфор, французская и английская ме-

бель — эти собрания бесценны. Составляющими комплекса являются бассейн, почта, а также собственный кинотеатр.

Личные апартаменты королевы и ее супруга герцога

Эдинбургского сейчас находятся в северном крыле здания и выходят окнами на Грин-парк. Дворец охраняет придворный дивизион, состоящий из полка гвардейской пехоты и Королевс-





кого конно-гвардейского полка. Каждый день в 11 часов 30 минут с апреля по август проходит церемония смены караула, являющаяся одной из приманок для туристов. В остальное время года ритуал можно наблюдать через день.

Королевские Конюшни, построенные Джоном Нэшем в 1826 г., ныне открыты для посещения публикой. Здесь расположена коллекция карет, включающая государственную карету, коронационную, ирландский государственный экипаж, используемый при торжественном открытии парламента, и стеклянную государственную

карету, предназначенную для королевских свадебных церемоний.

Сады Букингемского дворца — самые большие частные сады в Лондоне. Парк был распланирован в 1825 г. Большой искусственный пруд закончен в 1828 г.

Традиция открывать для всех желающих королевские покои в центре Лондона возникла из-за элементарной нехватки средств. Осенью 1992 г. в результате сильного пожара серьезно пострадала загородная королевская резиденция — Виндзорский замок. Именно тогда и было принято решение на два месяца в год пускать в Букингемский дворец



публику, а собранные от этого средства направлять на восстановление Виндзорского замка. Доходы от продажи билетов покрыли 70 % всех затрат на ремонтные работы, и 20 ноября 1997 г., ровно через пять лет после пожара, королевская чета отметила в отреставрированном замке золотую годовщину свадьбы.

Между тем практика «открытых дверей» в Букингемском дворце сохранилась. На два месяца (август и сентябрь) королева покидает Букингемский дворец. В эти месяцы парадные покои дворца открыты для посетителей. Лондонцам и гостям столицы предоставляется возможность заглянуть в апартаменты Букингемского дворца, насладиться уникальными интерьерами и богатой историей.

В это время, заплатив за входной билет от 7 до 13 фун-

тов стерлингов, все желающие могут осмотреть девятнадцать государственных залов, в числе которых Тронный, Бальный и Банкетный, а также Картинная галерея и Музыкальная комната. Посетители дворца смогут также увидеть собранную во дворце роскошную коллекцию предметов искусства, принадлежащую королевской семье. Здесь картины Рембрандта, Ван Дейка, Рубенса, Вермера Делфтского, Пуссена, Каналетто, Клодта, Гейнсборо, скульптуры работы Кановы и Чантри, выдающиеся произведения северского фарфора, а также прекрасные образцы французской и английской мебели. В Эркерной гостиной установлен новый официальный портрет королевы, созданный к 80-летию монаршей особы художником Рольфом Харрисом.

- 1 Туристы стремятся увидеть церемонию смены караула возле Букингемского дворца, которая происходит в 11 часов 30 минут утра по местному времени (ежедневно с начала апреля по начало августа и каждый второй день в остальное время года).
- 2 Букингемский дворец — официальная лондонская резиденция британских монархов и самый большой действующий королевский дворец в мире. В настоящее время это официальная резиденция королевы Елизаветы II.
- 3 Центральные ворота Букингемского дворца украшены гербом британской монархии.
- 4 Мемориал королевы Виктории расположен напротив дворца. Монаршая особа восседает на троне в окружении скульптурных групп, изображающих Правду, Правосудие и Материнство, а над венценосицей возвышается позолоченная крылатая фигура Победы, поддерживаемая Мужеством и Постоянством.



Великобритания, Лондон

Вестминстерский дворец

Вестминстерский дворец, или Дом Парламента, является национальным символом и украшением Лондона. Здесь размещается оплот английской демократии — парламент Великобритании, включающий в себя Палату лордов и Палату общин. Восстановленный в 1840 г. после разрушения в средние века, Вестминстерский дворец сегодня служит выдающимся

примером неоготической архитектуры. Новый Вестминстерский дворец — одна из достопримечательностей английской столицы — расположен в самом сердце Лондона на берегу реки Темзы и является архитектурным центром Туманного Альбиона. Стоит несколько подробнее остановиться на этапах его сооружения.

Первый дворец на этом месте был построен для короля Эдуарда Исповедника, вступившего на престол в 1042 г. Сорок пять лет спустя был построен Вестминстер-холл — самый элегантный и одновременно величественный зал подобного рода в Европе. В 1099 г. здесь был устроен пир, что называется, «на весь мир».

В XIII в. Генрих III пристроил палату, и во время правления именно этого монарха здесь был созван первый английский парламент (от французского глагола «parler» — говорить).



2

Произошло это 20 января 1265 г., созвал парламент Симон де Монфор, граф Лестерский. Этот аристократ, один из руководи-

телей баронской оппозиции английскому королю Генриху III, пытался ограничить монаршую власть в пользу баронов. До



1



3

- 1 Самая известная часть Вестминстерского дворца — башня Св. Стефана, на которой расположены знаменитые часы Биг Бен.
- 2 Часы на башне имеют четыре циферблата диаметром 9 м каждый. Руководил созданием этого уникала известный астроном Эри. Единица времени отбивается часовым колоколом, который весит почти 14 тонн. Это и есть знаменитый Биг Бен, названный так в честь Бенджамина Холла, который был министром публичных работ. Именно этот деятель руководил установкой прибора. Биг Беном (с англ. «большой Бен») прозвали в народе хронометр за немалый вес.
- 3 Здание Вестминстерского дворца далеко протянулось по берегу Темзы (занимает площадь более трех га). Несмотря на свои размеры, здание парламента не подавляет громадностью, а, напротив, радует взгляд легкостью и красотой величественных форм, хотя ему присущи элементы поздней готики и некоторая асимметрия всего силуэта и отдельных деталей. Особенно красив дворец вечерами, когда на темном фоне неба вырисовываются башни и шпили, залитые холодным светом прожекторов.
- 4 Конная статуя прославленного монарха Ричарда Львиное Сердце установлена перед зданием в 1860 г.
- 5 Большой колокол Биг Бен (сначала Биг Беном называли колокол, затем часы, а теперь так называют всю башню, ставшую визитной карточкой Лондона).

этого Монфор и его сторонники одержали победу над сторонниками короля при Льюисе (14 мая 1264 г.). Став лордом-протектором Англии, фактически дикта-

тором, Монфор положил начало сословному представительству в Англии.

Еще через 30 лет парламент стал более демократичным,





тер-холле оглашались смертные приговоры Томасу Мору, Карлу I, Гаю Фоксу, возглавившему «пороховой заговор», мятежным шотландским лордам середины XVIII в. Килманроку, Бальмерно и Ловату.

Именно здесь в 1653 г. был провозглашен лордом-протектором английской республики Оливер Кромвель, а через восемь лет, после реставрации монархии, останки Кромвеля извлекли из могилы и его го-

лову выставили на крыше того же Вестминстер-холла. В 1795 г. в этом зале постыдным оправданием закончился шумевший семилетний процесс над Уорреном Гастингсом, генерал-губернатором Индии, привлеченным к суду за совершенные им в Индии преступления. В XIX столетии Вестминстер-холл превратился в музей, национальную святыню, и лишь в редких случаях — когда умирает английский монарх или особо почитаемый премьер-министр, зал используют как место, где выставляют гроб с телом покойного. Последний раз эта церемония состоялась в связи со смертью Уинстона Черчилля.

Вестминстер-холл соединяется со зданием парламента построенным в XIX в. порталом Св. Стефана.

Украшением дворца служат две главные башни. Одна из них — башня Виктории высотой 102 м. В башне Виктории находится Королевский проход, через него в торжественных случаях движется монарший кортеж. Вторая — часовая башня Св. Стефана высотой 98 м. Часы на последней имеют четыре циферблата диаметром 9 м каждый. Руководил созданием этого уникального прибора известный астроном Эри. Единица времени отбивается часовым колоколом, который весит почти 14 тонн. Это и есть знаменитый Биг Бен, названный так в честь Бенджамина Холла, который был министром публичных работ. Именно этот человек руководил установкой хронометра. Биг Бен (с англ. «большим Беном») прозвали в народе все сооружение

за немалый вес. Сначала Биг Бен (Беном) именовали колокол, затем часы, а сейчас так называют всю башню, ставшую визитной карточкой Лондона.

К Палате лордов примыкает целый комплекс помещений. В давние времена монарх поднимался по Королевской лестнице в Нормандский портик и оттуда направлялся в зал Королевской мантии. Это помещение и сейчас украшают полотна Уильяма Дика, изображающие сцены из легендарных историй о короле Артуре. В Королевской галерее установлены статуи правителей — от короля Альфреда Великого до королевы Анны. Из Королевской галереи монарх проходил в комнату Принца, где расположена всемирно известная статуя королевы Виктории, а затем торжественно входил в Палату лордов.

Палату лордов и Палату общин соединяют несколько залов. Зал Пэров украшен гербами шести королевских династий. Через это помещение можно попасть в Центральный зал, имеющий восьмигранную форму. Как и в Королевской галерее, там установлены скульптурные портреты членов королевской семьи. Коридор Общин переходит в Зал Общин, за которым находится Палата общин, оформленная менее пышно чем Палата лордов. Стены отделаны красным дубом, по бокам расположены балконы для прессы и зрителей. Депутаты размещаются на центральных скамьях, обитых зеленой кожей. Традиционно справа садятся представители правящей партии, а слева — оппозиционной. Недалеко от входа

