

Александр АЛЕХИН

100 ШАХМАТНЫХ ПАРТИЙ

С АВТОРСКИМИ КОММЕНТАРИЯМИ



**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



www.chessm.ru

www.chessm.ru – шахматный интернет-магазин
Более 9 000 наименований!

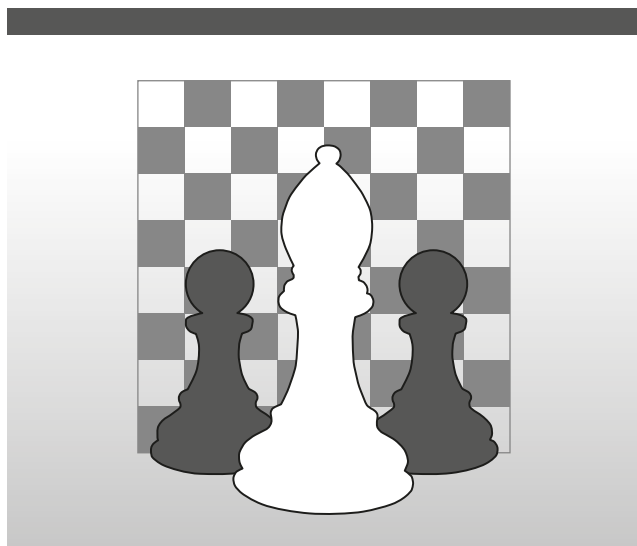


**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ - 148**

Александр АЛЕХИН

100 ШАХМАТНЫХ ПАРТИЙ

С АВТОРСКИМИ КОММЕНТАРИЯМИ



Russian Chess House / Русский Шахматный Дом

www.chessm.ru

МОСКВА

2020

ББК 75.581
УДК 794
А49

6+

Алехин А. А.

А 49 100 шахматных партий с авторскими комментариями. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2020, — 320 с., (Шахматный Университет).

ISBN 978-5-94693-908-9

Цель этой книги — представить читателю в концентрированном виде всё самое лучшее, что было создано за доской выдающимся русским шахматистом Александром Алехиным и им самим прокомментировано.

100 партий, вошедших в сборник, являются настоящими жемчужинами шахматного творчества и во всем блеске раскрывают яркую комбинационную фантазию, тонкое стратегическое мастерство, филигранную эндшпильную технику и непревзойденное комментаторское искусство четвертого чемпиона мира.

Изучая партии русского шахматного гения, вы, безусловно, повысите свое мастерство и получите огромное эстетическое удовольствие.

Специальная редакция книги выполнена международным мастером М. Ноткиным. В его примечаниях, выделенных курсивом, учтены достижения современного компьютерного анализа.

Для широкого круга любителей шахмат.

Уважаемые читатели! Если Вы обнаружите опечатки в книгах нашего издательства — просим сообщить нам на e-mail chessm.com@gmail.com с темой «опечатки».

Самые активные получат в подарок наши книги.

Учебное издание

Александр Александрович АЛЕХИН

100 ШАХМАТНЫХ ПАРТИЙ **с авторскими комментариями**

Составитель международный гроссмейстер,
заслуженный тренер России *Александр Калинин*

Художник *Наталья Кустова*

Компьютерная верстка *Андрей Ельков*

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)
email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru
<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-908-9

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

В этой книге собраны 100 лучших партий первого русского чемпиона мира Александра Алекина с авторскими комментариями. Не так давно издательство «Русский шахматный дом» уже выпускало «полное собрание сочинений» выдающегося шахматиста в четырех томах, представив все партии Александра Алекина с его собственными примечаниями. В связи с этим возникает вопрос, чем новый сборник партий четвертого чемпиона мира будет полезен любителям шахмат? Постараемся ответить на этот вопрос.

Цель настоящего издания — дать читателю в концентрированном виде всё только самое лучшее, что было создано за доской великим русским шахматистом и им самим прокомментировано. Среди представленных шедевров вы увидите и получившие всемирную известность комбинации (например, Боголюбов — АЛЕХИН, Гастингс 1922; Рети — АЛЕХИН, Баден-Баден 1925); и знаменитые иллюстрации фирменной аЛЕХИНСКОЙ стратегии «атаки на двух флангах» (например, АЛЕХИН — Боголюбов, Триберг 1921; АЛЕХИН —

Штерк, Будапешт 1921; АЛЕХИН — Рубинштейн, Карлсбад 1923); и партии, равно как и примечания к ним, способствовавшие в свое время новаторскому пониманию шахматной стратегии (например, Ейтс — АЛЕХИН, Гаага 1921; АЛЕХИН — Рубинштейн, Гаага 1921; АЛЕХИН — Вольф, Пестъен 1922); и более скромные произведения, в которых были осуществлены идеи, обратившие на себя особое внимание русского чемпиона (например, Трейбал — АЛЕХИН, Пестъен 1922; АЛЕХИН — Лундин, Эребру 1935).

А.АЛЕХИН по праву признавался лучшим аналитиком и комментатором своего времени. Гармоничное сочетание общих рассуждений и конкретных вариантов, четкое определение переломных моментов борьбы, объективность — таковы характерные черты аЛЕХИНСКИХ примечаний. В них читатель найдет немало ценных советов, касающихся всех стадий шахматной партии, а также стратегии, тактики и психологии шахмат. Звучат здесь и мысли четвертого чемпиона мира по различным аспектам шахматного искусства. Например, по партии Л.Штейн-

нер — Алехин (Фолькстон 1931) мы можем ознакомиться с его мнением по поводу существовавшей тогда практики присвоения наименований новым дебютным вариантам.

Особо хочется отметить алехинские комментарии к партии Алехин — Юнге (Прага 1943), ведь долгое время они были погребены в труднодоступных архивах шахматных изданий военных лет. Так, в сборнике шахматного историка Эдварда Уинтера «107 великих шахматных сражений», в который вошли все поединки прокомментированные Алехиным (и его собственными, и других мастеров) в период с 1939 по 1945 годы, эта партия отсутствует. И, что характерно, в примечаниях к этой партии мы сразу же наталкиваемся на глубокие мысли Алехина, касающиеся проблемы позиционной жертвы пешки и представляющие интерес для каждого шахматиста-практика: «С психологической точки зрения нельзя не учитывать характер мышления соперника. Нарушение материального равновесия часто приводит к нарушению душевного равновесия «счастливого» обладателя материального преимущества».

Партии, собранные в этой книге, безусловно, принадлежат к лучшим творениям четвертого

чемпиона мира. Однако алехинское наследие настолько богато блестящими экспонатами, что они не вмещаются даже в рамки ста партий! Поэтому на отбор отдельных партий невольное влияние оказали субъективные предпочтения составителя. Также было решено, что в сборник войдут только турнирные и матчевые поединки русского чемпиона, что оставляет в стороне алехинские жемчужины, созданные в сеансах одновременной игры, показательных и консультационных партиях и в игре по переписке.

Все же мы не смогли удержаться от того, чтобы в качестве «вкусного» вступления к данной книге привести с примечаниями А.Алехина одну из его красивейших сеансовых партий.

Французская защита C13

АЛЕХИН — АСГЕЙРССОН

Сеанс, Рейкьявик, август 1931

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. e2-e4 | e7-e6 |
| 2. d2-d4 | d7-d5 |
| 3. ♘b1-c3 | ♘g8-f6 |
| 4. ♙c1-g5 | ♙f8-e7 |
| 5. ♙g5xf6 | ... |

Этот вариант применялся обычно с последующими ходами 6.e5 и 7.♔g4. В данной партии идея совершенно другая. Белые хотят по возможности дольше сохранить напряжение в центре и быстро закончить развитие.

5. ... ♗e7xf6

6. ♘g1-f3 0-0

7. ♗f1-d3 ♖f8-e8

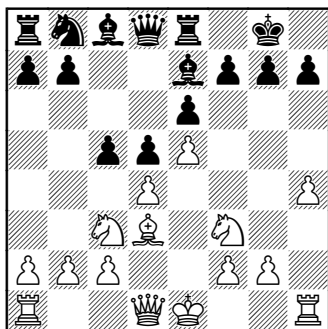
Потеря времени. Следовательно играть 7...c5; у белых вряд ли было что-нибудь лучшее, чем 8.dс ♖a5 9.♗d2 с примерно равными шансами.

8. e4-e5 ♗f6-e7

9. h2-h4! ...

Разумеется, с намерением пожертвовать на h7. Но вполне ли правильна эта жертва? Мой противник (бывший чемпион Исландии) полагал, что она недостаточна, и предпринял контратаку. В случае 9...h6 белые получили бы заметное преимущество, продолжая 10.♘e2 c5 11.c3.

9. ... c7-c5



10. ♗d3xh7+ ...

Правильность этой, вообще говоря, шаблонной жертвы основывается здесь на возможности использовать для атаки также центральные вертикали. Несколько шахов на королевском

фланге сами по себе не могли бы оказать решающего действия.

10. ... ♗g8xh7

11. ♘f3-g5+ ♗h7-g8

12. ♗d1-h5 ♗e7xg5

13. h4xg5 ♗g8-f8

Черные рассчитывали, что после 14.♖h8+ ♗e7 15.♖xg7 ♗g8 16.♖f6+ ♗e8 они легко избавятся от затруднений, но ближайший ход противника показывает им, что дело гораздо серьезнее, чем они думали.

14. g5-g6! ...

Эту пешку нельзя взять, так как после 15.♖xg6 у черных не будет защиты от угрозы 16.♖h8+.

14. ... ♗f8-e7

15. g6xf7 ♖e8-f8

16. 0-0-0 ...

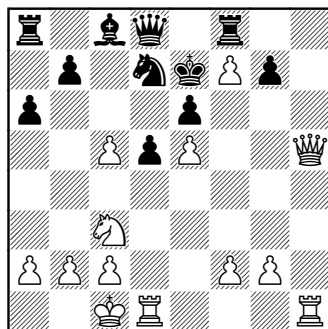
Это не только развивающий ход: белые грозят теперь сыграть 17.♘b5, что сразу не проходило из-за 16...♖a5+.

16. ... a7-a6

17. d4xc5 ...

С угрозой 18.♘e4.

17. ... ♘b8-d7



18. ♖d1xd5!! ...

Обеспечивает участие всех белых фигур в заключительной атаке. В случае принятия этой жертвы получался красивый вариант: 18...ed 19. ♘xd5+ ♔e6 20. ♘f4+ ♔e7 21.e6 ♘f6 22. ♖e5! ♖xf7 23. ♘g6+, и мат в три хода.

18. ... ♔d8-a5

19. ♖h5-g5+ ...

Предупреждает бегство черного короля через поле d8.

19. ... ♔e7xf7

20. ♖h1-h7 ♖f8-g8

21. ♖d5-d4! ...

Не сразу 21. ♖xd7+ ♘xd7 22. ♘e4? ввиду 22... ♖e1X.

21. ... ♖a5xc5

22. ♖d4xd7+ ♘c8xd7

23. ♘c3-e4 ♖c5-b4

Снова грозит мат, но...

24. ♘e4-d6+ ♔f7-f8

25. ♖g5-f6+ g7xf6

26. ♖h7-f7X.

Матовая позиция «чиста» и для практической партии достаточно экономична.

Отметим, что мат черному королю в этой партии был объявлен на 26-м ходу — число, которое, как известно, Александр Алехин считал для себя счастливым!

При знакомстве с этой «жемчужиной» на память невольно приходят слова гроссмейстера Сало Флора: «Алехин всегда сражался с невероятной энергией. Каждую партию он хотел играть в полную силу. Даже в сеансах одновременной игры он воодушевлен. Он постоянно стремился дать что-либо творческое».

Александр Калинин

Международный гроссмейстер,
Заслуженный тренер России

БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Александр Александрович Алехин родился 19 октября (31 октября по новому стилю) 1892 года в Москве в семье дворянина Александра Ивановича Алехина и дочери богатого текстильного фабриканта, владельца «Трехгорной мануфактуры», Анисьи Ивановны, в девичестве Прохоровой.

Семилетнего Александра с ходами шахматных фигур познакомил мать. В доме Алехиных часто собирались московские любители шахмат, а старший брат Алексей слыл довольно сильным шахматистом.

Уже с юных лет Александр страстно увлекся древней игрой и решил посвятить ей свою жизнь. Его мастерство росло в домашних сражениях с братом Алексеем и в турнирах по переписке, организованных журналом «Шахматное обозрение», в которых будущий чемпион мира начал участвовать с десяти лет.

Начиная с 1907 года, Алехин выступает в турнирах любителей, проводимых Московским шахматным кружком.

В 1908 году Алехин дебютировал на международной арене, разделив 4—5-е места в главном турнире VI-го Германского Шахматного Союза в Дюссельдорфе.

Первый большой успех вместе со званием маэстро пришел к Алехину в 1909 году, когда он одержал победу во Всероссийском турнире любителей, проходившем в рамках Международного шахматного конгресса памяти М.И.Чигорина.

В 1910 году Алехин занял 7—8-е места на крупном турнире в Гамбурге (при 17 участниках), а в 1911 году разделил 8—11-е места в Карлсбаде (участвовало 26 игроков), продемонстрировав, что в России появился новый шахматист мирового уровня.

1912 и 1913 годы были отмечены победами в небольших международных турнирах в Стокгольме и Шевенингене.

В январе 1914 в Петербурге состоялся Всероссийский шахматный турнир. Разделив 1-2 место с А.Нимцовичем, Алехин завоевал право участвовать в крупном международном турнире в Петербурге, состоявшимся весной 1914 года и собравшим всю шахматную элиту того времени. Результат Алехина был превосходен — 3 место, впереди оказались лишь чемпион мира Эм.Ласкер и Х.Р.Капабланка.

А уже неделю спустя третий призер крупнейшего шахматного состязания получает диплом

выпускника Императорского училища правоведения с чином титулярного советника.

Летом 1914 года Алехин принимает участие в крупном международном турнире в Мангейме, уверенно лидируя после 11 туров, на очко впереди ближайшего преследователя. Однако турниру не суждено было завершиться — 19 июля (1 августа по новому стилю) 1914 года Германия объявила войну России. Все турниры в Мангейме были прерваны, а призы вручены тем, кто к тому моменту имел лучшие результаты. В связи с началом войны все русские участники Конгресса Германского Шахматного Союза были интернированы. На Родину Алехину удалось возвратиться лишь в конце октября 1914 года.

Летом 1916 года Алехин добровольцем попадает на Галицийский фронт. В Тарнопольском госпитале сыграна вслепую знаменитая партия против Фельдта (Л.Штольценберга).

Французская защита C11 АЛЕХИН — ФЕЛЬДТ

Из сеанса одновременной игры вслепую на 5 досках в военном госпитале

в г.Тарнополе, сентябрь 1916

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e6 |
| 2. d2-d4 | d7-d5 |
| 3. ♘b1-c3 | ♘g8-f6 |
| 4. e4xd5 | ♘f6xd5 |

5. ♘c3-e4 ...

Чаше играют 5. ♘f3, но в равной мере можно рекомендовать и этот маневр, препятствующий ходу 5...c5.

5. ... f7-f5

Ослабление центра, ведущее в конечном счете к проигрышу черных. Лучше было 5...♘d7 с последующим, при случае, c7-c5.

6. ♘e4-g5! ...

Хороший ход. Его цель — перевести коня на e5, сразу используя слабость, созданную предыдущим ходом противника.

6. ... ♔f8-e7

7. ♘g5-f3 c7-c6

Потеря времени. Лучше 7...0-0.

8. ♘f3-e5 0-0

9. ♘g1-f3 b7-b6

10. ♔f1-d3 ♖c8-b7

11. 0-0 ♖f8-e8

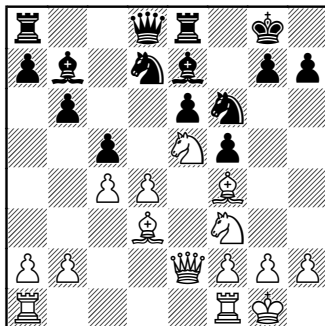
Если 11...♘d7, то 12.c4 ♘5f6 13.♘g5.

12. c2-c4 ♘d5-f6

13. ♔c1-f4 ♘b8-d7

14. ♔d1-e2 c6-c5

Необходимо было 14...♘f8. Теперь же следует красивый финал.



15. ♖e5-f7! ...

В случае отступления ферзя последует 16. ♖хе6 с угрозой мата.

15. ... ♔g8xf7

16. ♖e2хе6+! ...

В этом суть комбинации.

16. ... ♔f7-g6

Или 16... ♔хе6 17. ♖g5X. Если 16... ♔f8, то 17. ♖g5 с выигрышем.

Белые объявили мат в два хода: 17.g4! ♕e4 18. ♖h4X.

Первая Мировая война нанесла сокрушительный удар по российской и международной шахматной жизни, а свершившаяся в октябре 1917 года революция в России лишила Алехина дворянства и состояния. Лишь спустя шесть лет после Мангеймского турнира Алехин принимает участие в официальном соревновании, завоевав в 1920 году звание первого чемпиона Советской России.

В 1921 году, женившись на швейцарской журналистке и социал-демократке Ивонне Рюэгг и получив разрешение Народного комиссариата иностранных дел, Алехин покинул Россию. Как оказалось, навсегда. С этого момента все устремления Алехина подчинены единственной цели — завоеванию титула чемпиона мира.

Начиная с 1921 года, Алехин участвует в многочисленных международных турнирах

и в большинстве из них берет первые призы. На крупнейшем, после первой мировой войны, турнире в Лондоне 1922 года Алехин, пройдя дистанцию без поражений, также показывает высокий результат 11,5 из 15, но занимает лишь второе место, отстав на 1,5 (!) очка от чемпиона мира Капабланки.

Во время турнира в Лондоне между Капабланкой и сильнейшими гроссмейстерами мира было подписано так называемое «Лондонское соглашение», призванное, по мнению чемпиона мира, урегулировать условия борьбы за высший титул. Согласно «Лондонскому соглашению», право на матч с чемпионом мира претендент получал лишь в том случае, если ему удавалось обеспечить призовой фонд в размере не менее 10 тысяч долларов (по тем временам очень большие деньги).

В ноябре 1923 года Алехин отправляется в турне по Северной Америке, продлившееся пять месяцев, с целью укрепления своих позиций в качестве претендента на мировое первенство.

В марте-апреле 1924 года в Нью-Йорке состоялся крупный международный турнир, победителем которого вышел экс-чемпион мира Эм.Ласкер (16 из 20), опередивший на 1,5 очка чемпионка мира Капабланку, и на 4(!)

очка — Алехина, ставшего третьим. Удивительным образом повторилась ситуация десятилетней давности, когда соперники расположились в том же порядке на турнире в Петербурге 1914 года.

1 февраля 1925 года Алехин устанавливает новый мировой рекорд игры не глядя на доску одновременно в 28 партиях (+22-3=3).

Крупным триумфом русско-го шахматиста стал турнир в Баден-Бадене 1925 года, в котором Алехин опередил ближайшего конкурента А.Рубинштейна на 1,5 очка, набрав 16 очков из 20 возможных. Победа Алехина произвела огромное впечатление на шахматный мир и подтвердила обоснованность его претензий на мировую корону. И дело здесь не только в количестве набранных очков, а в самом стиле одержанных Алехиным побед. После Баден-Баденского турнира С.Тартаковер писал: «У Капабланки — титул, у Ласкера — результаты, но только у Алехина — стиль настоящего чемпиона мира». Интересно и мнение З.Тарраша: «Сравнение партий чемпиона мира Капабланки, иггранных в Нью-Йорке, с баден-баденскими партиями Алехина с точки зрения стратегической точности, безошибочности игры и основательного ведения

атаки, несомненно, в пользу Алехина. Во всяком случае, для чемпиона мира Капабланки вырос страшный соперник, усиливающийся из года в год, и едва ли долго Капабланке удастся баррикадироваться от матча с Алехиным золотым валом из 10000 долларов».

В 1925 году Алехин получает французское гражданство и защищает в Сорбонне докторскую диссертацию на соискание степени доктора права.

Интересны ответы Алехина на анкету «Как я сделался маэстро», данные им во время Земмерингского турнира 1926 года:

«Сделаться шахматным маэстро меня заставило, во-первых, искание истины, во-вторых, стремление к борьбе. Еще маленьким мальчиком я почувствовал в себе шахматное дарование, а 16-ти лет — будучи гимназистом (в 1909 году) — я стал маэстро. Я играю с 7-летнего возраста, но серьезно начал играть с 12-ти лет. И уже тогда почувствовал внутреннее стремление, непреодолимое влечение к шахматам.

Посредством шахмат я воспитал свой характер. Шахматы, прежде всего, учат быть объективным. В шахматах можно сделаться большим мастером лишь осознав свои ошибки и недостатки. Совершенно также, как в жизни.

Цель человеческой жизни и смысл счастья заключается в том, чтобы сделать максимум того, что человек может дать. И так как я, так сказать, подсознательно почувствовал, что наибольших успехов я могу добиться в шахматах — я стал шахматным маэстро. Все же я должен отметить и подчеркнуть, что профессионалом я стал лишь после отъезда из России, и что я намереваюсь продолжать работу на юридическом поприще».

В августе 1926 года Алехин отправился, по приглашению Аргентинского Шахматного Союза, в Буэнос-Айрес. Эту поездку он предпринял в надежде получить финансовую поддержку на организацию матча с Капабланкой. Титанические усилия русского шахматиста увенчались успехом, и в сентябре 1927 года начался матч Капабланка — Алехин.

Практически все эксперты предсказывали в предстоящем сражении победу чемпиону мира, находившегося в зените своей славы. Счет личных встреч соперников был в пользу Капабланки (+3-0=6), который всего лишь за пять месяцев до начала матча одержал убедительную победу на международном турнире в Нью-Йорке (1927 г.), на 2,5 очка опередив ставшего вторым Алехина.

Однако итог матча стал настоящей сенсацией. В результате ожесточенной борьбы, продолжавшейся в течение 2,5 месяцев, четвертым чемпионом мира стал Александр Алехин, одержавший победу со счетом +6-3=25. Сбылась мечта великого М.И.Чигорина — чемпионом мира впервые стал русский шахматист.

«Выигрыш матча Алехиным, — писал Эм.Ласкер, — является победой непреклонного борца над умом, избегающим всего неясного. Капабланка стремится путем научных методов к точности. Алехин же в большей мере художник, в нем больше исканий, а в принципе такое творчество выше, особенно если оно проявляется в борьбе».

Сам же Алехин писал после матча: «Наконец мечта моей жизни осуществилась, и мне удалось пожать плоды моих долгих трудов и усилий».

В 1928 году новый чемпион мира не выступал в соревнованиях, сосредоточившись на осмыслении творческих итогов матча в Буэнос-Айресе и работе над книгами «На пути к высшим шахматным достижениям» (о соревнованиях 1923—1927 годов, включая матч с Капабланкой) и «Международный шахматный турнир в Нью-Йорке 1927». Алехин признавался лучшим комментатором своего времени и на-

званные книги явились ценным вкладом в шахматное искусство. Необходимо отметить, что Алехин придавал аналитическому методу подготовки к грядущим турнирным сражениям первостепенное значение. Так, на протяжении 1924-1927 годов, в период интенсивной и всесторонней подготовки к единоборству с Капабланкой, из под пера Алехина вышли книги «Международный шахматный турнир в Нью-Йорке 1924» и «Мои лучшие партии (1908—1923)». Позднее аналитический метод подготовки к соревнованиям был взят на вооружение первым советским чемпионом мира М.Ботвинником.

Начиная с 1929 года, Алехин одерживает серию впечатляющих турнирных побед, доказывая неоспоримое превосходство над соперниками. Из десяти международных турниров, в которых чемпион сыграл до конца 1933 года, он занял чистое первое место в восьми и ещё дважды разделил победу. В этом блистательном ряду особо выделяются беспримерные триумфы на крупных международных турнирах в Сан-Ремо (1930) — 14 из 15 (+13=2), на 3,5 очка впереди второго призера; и в Бледе (1931) — 20,5 из 26 (+15=11), на 5,5 (!) очков впереди второго призера.

В 1929 и 1934 годах Алехин играет два матча на первенство

мира с Е.Боголюбовым, одерживая убедительные победы: 15,5:9,5 (+11-5=9) и 15,5:10,5 (+8-3=15).

В 1935 году, совершенно неожиданно для всего шахматного мира, Алехин терпит поражение в матче за мировую корону против М.Эйве — 14,5:15,5 (+8-9=13).

Наступивший в игре Алехина спад некоторые критики связывают с его пристрастием в этот период к алкоголю; советские шахматные историки писали о тоске Алехина по России, о его попытках как раз в это время «помириться» с СССР. Некоторые связывают снижение уровня игры с усталостью чемпиона, с потерей мотивации к самосовершенствованию, вызванной отсутствием достойных противников, из-за чего Алехин стал позволять себе небрежную игру. В хоре этих голосов особняком стоит мнение гроссмейстера А.Суэтина: «Труден был поиск новых идей в 30-е годы. Думается, прежде всего вследствие однообразного и довольного низкого состояния дебютной теории. Довлели солидные, но скучноватые системы. Сковывала и общая концепция позиционных канонов с ее делением на «правильные» и «неправильные» начала, игрой «на уравнивание» и т.п. Еще в начале 30-х годов Але-

хина, на долю которого выпала трудная роль новатора, все меньше стали удовлетворять чисто классические формы шахматного искусства (которыми, кстати, он владел в совершенстве!). Во втором матче с Боголюбовым в 1934 г. Он все более твердо вступал на путь новых, очень сложных и рискованных поисков. В его партиях стали появляться необычные для того времени стратегические приемы: интуитивная жертва пешки (или пешек) за проблематичные выгоды активной фигурной игры, явное «пренебрежение» к позиционным слабостям и т.п. Так в игре Алехина все более стало наблюдаться стремление уже к кардинальной ревизии учения Стейница. Теперь ясно, что это были искания истинного художника, который «кончиками пальцев» почувствовал необходимость обновления шахматных идей. Увы, даже гениальный мастер не может полностью оторваться от своего времени! В те годы число острых дебютных систем, открывающих широкий простор для фантазии, было очень незначительным. И приходилось действовать наугад, порой отстаивая довольно причудливые идеи.

Кривая турнирных выступлений Алехина после потери звания чемпиона мира становится очень неровной. Так, на

крупных турнирах в Ноттингеме (1936 г.) он был шестым, а в Кемери (1937) разделил 4-5 места. Характерно, что сразу после Ноттингема, Алехин выпустил в свет книгу, посвященную этому турниру, что говорило о серьезности подготовки экс-чемпиона мира к предстоящему матч-реваншу.

В октябре 1937 году начался матч-реванш Эйве — Алехин. Эксперты уже не верили в «возрождение» Алехина, к тому же, в шахматной истории еще не было случая, чтобы повергнутый чемпион возвращался «на трон». Но и на это раз «предсказатели» были «посрамлены». Проявив всю силу своего характера, Алехин убедительно выигрывает матч-реванш (15,5:9,5) и возвращает звание чемпиона мира.

Макс Эйве, в статье посвященной итогам матч-реванш, писал: «Алехин играл изумительно, и я определенно не стыжусь того, что был побежден таким противником».

Но побед в крупных турнирах «экстра-класса», начиная с 1935 года, Алехин уже не добивался. В знаменитом Авро-турнире 1938 года чемпион мира делит 4-6 места. Безусловно, начинал скандироваться возраст, а на мировую шахматную арену уже выходило новое поколение. Да и турниров в Европе становилось все мень-

ше — над миром уже нависла «коричневая чума».

Следующее после Авро-турнира выступление Алехина состоялось почти через год, на VIII Олимпиаде в Буэнос-Айресе. Алехин, как и прежде возглавлявший команду Франции, добился отличного баланса очков $+9=7$, но в процентном отношении лучший результат на первой доске показал Капабланка.

Проведение Олимпиады было омрачено сообщением о нападении Германии на Польшу и объявлением войны агрессору со стороны Англии. Многие европейские шахматисты решили остаться в Аргентине, в том числе — команда Германии в полном составе. Однако Алехин возвращается в Европу, уже охваченную огнем второй мировой войны.

После нападения нацистской Германии на Францию Алехин, не подлежавший призыву по состоянию здоровья, вступил добровольцем во французскую армию, где служил в звании лейтенанта переводчиком.

После капитуляции Франции, подписанной в июне 1940 года, Алехин оказывается на оккупированной территории и с 1941 по 1943 годы принимает участие в восьми турнирах, организованных нацистским Шахматным союзом Великой Гер-

мании, побеждая в четырех из них и трижды деля первое-второе место. Лишь в октябре 1943 года Алехин выехал на турнир в Испанию и более не вернулся на оккупированные территории.

Последние годы жизни Алехина прошли в жестокой нужде. Чемпион мира вынужден зарабатывать на жизнь эпизодическим участием в местных турнирах, сеансами одновременной игры и уроками шахмат. Среди учеников был и 13-летний мальчик, для которого чемпион мира написал специальный «Курс шахмат для Артурито Помара». Пройдут годы, и Артуро Помар станет сильным гроссмейстером и многократным чемпионом Испании...

Ночью 24 марта 1946 года Алехин скоропостижно скончался в маленьком номере гостиницы португальского городка Эшторил. Смерть застала чемпиона мира, ушедшего из жизни непобежденным, за шахматной доской...

Прах первого русского чемпиона мира покоится в Париже на кладбище Монпарнас. В 1956 году, по решению Международной шахматной федерации, на могиле Алехина был установлен памятник, надпись на котором гласит: «Александр Алехин — гений шахмат России и Франции».

№ 1. Ферзевый гамбит D55

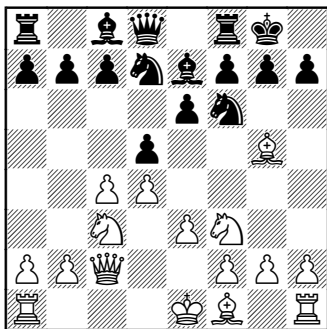
АЛЕХИН – ЕЙТС

Гамбург, 2 августа 1910

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | d7-d5 |
| 2. c2-c4 | e7-e6 |
| 3. ♘b1-c3 | ♘g8-f6 |
| 4. ♙c1-g5 | ♙f8-e7 |
| 5. ♘g1-f3 | ♘b8-d7 |
| 6. e2-e3 | 0-0 |
| 7. ♚d1-c2 | ... |

Этот ход в связи с 8.0-0-0 пользовался большой популярностью с 1903 по 1911 г., пока Тейхман в партии против Ротлеви (Карлсбад, 1911 г.) не выявил слабых сторон данного маневра.

Сам по себе ход 7. ♚c2 неплох. Нужно лишь на лучший ответ черных 7...c5 не рокировать, а играть 8. ♖d1; тогда получается с перестановкой ходов позиция, как в 4 и 10-й партиях матча Капабланка – Ласкер, с шансами для обеих сторон.

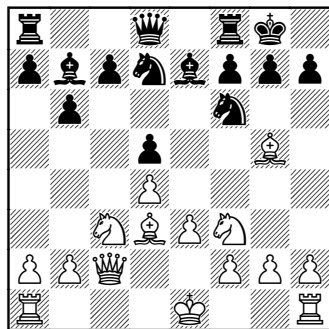


7. ... b7-b6

После этого ответа 8.0-0-0 предоставляет белым хорошие

шансы на атаку; в то же время немедленная контратака черных затруднена, так как пешка b6 мешает ходам ферзя на a5 и b6 и коня на b6.

- | | |
|-----------|--------|
| 8. c4xd5 | e6xd5 |
| 9. ♙f1-d3 | ♙c8-b7 |



10. h2-h4! ...

Важный ход, препятствующий высвобождающему маневру 10...♘e4, который был бы возможен при немедленной рокировке.

- | | |
|-----------|-------|
| 10. ... | c7-c5 |
| 11. 0-0-0 | c5xd4 |

В случае 11...c4 белые завладели бы инициативой посредством 12. ♙f5 a6 13. e4.

Хьюбнер считает, что после 13...♘xe4 14. ♘xe4 de 15. ♙xe4 ♙xe4 16. ♚xe4 ♖e8 у черных превосходная позиция.

12. ♘f3xd4 ...

Таким путем белые сохраняют возможность атаки на изолированную пешку d5, как показывает, например, следующая

ший вариант: 12...♘e5 13.♙xf6 ♘xd3+ 14.♚xd3 ♙xf6 15.♙b1 с последующим 16.♖c1, 17.g3 и 18.♖hd1. Однако хорошо было и 12.ed.

12. ... ♖f8-e8

Это сыграно, вероятно, для того, чтобы на 13.♘f5 ответить 13...♙f8, но в результате черные теряют время. Им следовало без промедления контратаковать противника посредством a7-a6 и b6-b5.

13. ♙c1-b1 ...

Чтобы в ответ на задуманное 14.g4 черные после 14...♘e5 не могли взять слона d3 с шахом.

13. ... a7-a6

14. g2-g4 b6-b5

Этот ход, сделанный после долгого размышления, все же оказывается недостаточным ввиду жертвы белыми ладьи на 22-м ходу, что черные сейчас вряд ли могли предвидеть.

Однако и после 14...♘f8 15.♖hg1 b5 16.♘f5 у белых явное преимущество.

Хюбнер по-прежнему настаивает на 14...♖c8 с приблизительным равенством, приводя вариант 15.♙xf6 ♘xf6 16.g5 ♘e4 17.♙xe4 de 18.♘e6 ♚d3!

15. ♙g5xf6 ♘d7xf6

16. g4-g5 ♘f6-e4

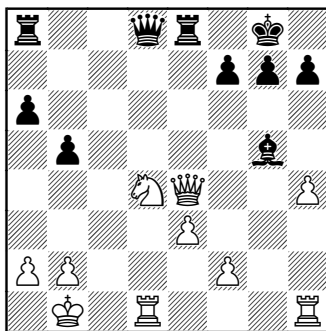
17. ♘c3xe4 d5xe4

18. ♙d3xe4 ♙b7xe4

19. ♚c2xe4 ♙e7xg5

Черные достигли позиции,

которую они имели в виду, когда сыграли 14...b5.



20. ♘d4-e6! ...

Эта комбинация, в конце концов, вынуждает черных пожертвовать пешку, и белые одерживают победу в интересном окончании.

20. ... ♖d8-e7

Больше шансов на успешную защиту оставляло 20...♖xe6! 21.♖xd8+ ♖xd8.

21. h4xg5 h7-h6

Вынужденно, так как в случае 21...g6 сразу выигрывало 22.♖xh7! ♙xe6! 23.♚h4 ♙e4+ 24.♙xe4 ♖xe4 25.♖dh1. В этом суть атаки, начатой ходом 16.g5.

22. g5xh6 ♙e7xe6

23. ♙e4-d4! ...

С целью разменять ферзей не на e6, а на e4, где позиция черной ладьи менее благоприятна.

23. ... ♖e6-e4+

24. ♙d4xe4 ♖e8xe4

25. h6xg7 ♙g8xg7

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Биографические сведения	7
№ 1. Алехин – Ейтс, Гамбург 1910	15
№ 2. Алехин – Видмар, Карлсбад 1911	18
№ 3. Алехин – Дурас, Петербург 1913.....	20
№ 4. Мизес – Алехин, Шевенинген 1913.....	22
№ 5. Алехин – Маршалл, Петербург 1914.....	26
№ 6. Дурас – Алехин, Мангейм 1914.....	28
№ 7. Алехин – Фарни, Мангейм 1914	32
№ 8. И.Рабинович – Алехин, Москва 1920.....	34
№ 9. Алехин – Тейхман, Берлин 1921	37
№ 10. Селезнев – Алехин, Триберг 1921	39
№ 11. Алехин – Боголюбов, Триберг 1921	45
№ 12. Алехин – Боголюбов, Будапешт 1921	47
№ 13. Алехин – Штерк, Будапешт 1921	49
№ 14. Ейтс – Алехин, Гаага 1921	53
№ 15. Алехин – Рубинштейн, Гаага 1921	56
№ 16. Тарраш – Алехин, Пестьен 1922	60
№ 17. Алехин – Селезнев, Пестьен 1922	62
№ 18. Алехин – Вольф, Пестьен 1922	64
№ 19. Трейбал – Алехин, Пестьен 1922	67
№ 20. Алехин – Эйве, Лондон 1922.....	71
№ 21. Алехин – Ейтс, Лондон 1922	73
№ 22. Рубинштейн – Алехин, Лондон 1922	76
№ 23. Алехин – Боголюбов, Гастингс 1922.....	81
№ 24. Боголюбов – Алехин, Гастингс 1922.....	83
№ 25. Кмох – Алехин, Вена 1922.....	87
№ 26. Алехин – Тартаковер, Вена 1922.....	88
№ 27. Алехин – Земиш, Берлин 1923.....	91
№ 28. Грюнфельд – Алехин, Карлсбад 1923	93
№ 29. Алехин – Рубинштейн, Карлсбад 1923	97
№ 30. Алехин – Чайес, Карлсбад 1923	100
№ 31. Алехин – Вайда, Портсмут 1923.....	105
№ 32. Алехин – Дрюитт, Портсмут 1923	108
№ 33. Алехин – Колле, Париж 1925.....	110

№ 34. Тарраш – Алехин, Баден-Баден 1925.....	112
№ 35. Рети – Алехин, Баден-Баден 1925.....	114
№ 36. Томас – Алехин, Баден-Баден 1925	118
№ 37. Алехин – Ейтс, Гастингс 1926.....	120
№ 38. Давидсон – Алехин, Земмеринг 1926.....	123
№ 39. Алехин – Ейтс, Земмеринг 1926.....	126
№ 40. Кмох – Алехин, Земмеринг 1926.....	128
№ 41. Земиш – Алехин, Дрезден 1926.....	130
№ 42. Рубинштейн – Алехин, Дрезден 1926	133
№ 43. Алехин – Зноско-Боровский, Бирмингем 1926	136
№ 44. Алехин – Эйве, Амстердам 1926	139
№ 45. Алехин – Маршалл, Нью-Йорк 1927.....	142
№ 46. Алехин – Шпильман, Нью-Йорк 1927	145
№ 47. Алехин – Тартаковер, Кечкемет 1927	150
№ 48. Алехин – Асталаш, Кечкемет 1927	151
№ 49. Кмох – Алехин, Кечкемет 1927	154
№ 50. Капабланка – Алехин, Буэнос-Айрес 1927.....	156
№ 51. Капабланка – Алехин, Буэнос-Айрес 1927.....	162
№ 52. Алехин – Капабланка, Буэнос-Айрес 1927.....	165
№ 53. Алехин – Капабланка, Буэнос-Айрес 1927.....	169
№ 54. Алехин – Боголюбов, Висбаден 1929.....	174
№ 55. Боголюбов – Алехин, Амстердам 1929.....	176
№ 56. Алехин – Нимцович, Сан-Ремо 1930.....	179
№ 57. Видмар – Алехин, Сан-Ремо 1930.....	182
№ 58. Ауэс – Алехин, Сан-Ремо 1930	187
№ 59. Штальберг – Алехин, Гамбург	190
№ 60. Алехин – Штольц, Блед 1931	192
№ 61. Алехин – Нимцович, Блед 1931	195
№ 62. Пирц – Алехин, Блед 1931.....	197
№ 63. Алехин – Флор, Блед 1931	199
№ 64. Алехин – Мароци, Блед 1931	201
№ 65. Алехин – Уинтер, Лондон 1932	204
№ 66. Алехин – Тартаковер, Лондон 1932	207
№ 67. Алехин – Колтановский, Лондон 1932	209
№ 68. Алехин – Султан-Хан, Берн 1932.....	211
№ 69. Л.Штейнер – Алехин, Фолькстон 1933	213
№ 70. Зноско-Боровский – Алехин, Париж 1933.....	216
№ 71. Алехин – Боголюбов, Баден-Баден 1934	220
№ 72. Алехин – Г.Ионер, Цюрих 1934	222

№ 73. Алехин – Эм.Ласкер, Цюрих 1934	225
№ 74. Штальберг – Алехин, Цюрих 1934.....	227
№ 75. Алехин – Лундин, Эребру 1935	229
№ 76. Алехин – Эйве, Амстердам 1935	234
№ 77. Эйве – Алехин, Гаага 1935	236
№ 78. Алехин – Боголюбов, Бад-Наухайм 1936	240
№ 79. Алехин – Флор, Ноттингем 1936	242
№ 80. Уинтер – Алехин, Ноттингем 1936	246
№ 81. Алехин – Александер, Ноттингем 1936	248
№ 82. Алехин – Файн, Гастингс 1937	250
№ 83. Алехин – Тейлор, Маргет 1937	253
№ 84. Алехин – Фолтыс, Маргет 1937.....	258
№ 85. Алехин – Решевский, Кемери 1937	262
№ 86. Алехин – Файн, Кемери 1937	266
№ 87. Алехин – Боголюбов, Бад-Наухайм 1937	270
№ 88. Алехин – Эйве, 1937	274
№ 89. Эйве – Алехин, Роттердам 1937	277
№ 90. Алехин – Эйве, Лейден 1937	280
№ 91. Алехин – Эйве, Делфт 1937	282
№ 92. Алехин – Бек, Маргет 1938.....	288
№ 93. Алехин – Капабланка, Арнхейм 1938	291
№ 94. Алехин – Цветков, Буэнос-Айрес 1939	294
№ 95. Алехин – Элисказес, Буэнос-Айрес 1939	298
№ 96. Эневальдсен – Алехин, Буэнос-Айрес 1939.....	301
№ 97. Алехин – Боголюбов, Варшава 1941	304
№ 98. Алехин – Керес, Мюнхен 1942.....	307
№ 99. Алехин – Юнге, Прага 1942	309
№ 100. Алехин – Подгорный, Прага 1943	312
<i>Указатель дебютов.....</i>	<i>315</i>

