



100

САМЫХ КРАСИВЫХ МЕСТ
РОССИИ,
КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УВИДЕТЬ

УДК 908(470+571)
ББК 26.890(2Рос)
Ш49

Шереметьева, Т. Л.
Ш49 100 самых красивых мест России, которые необходимо увидеть / Т. Л. Шереметьева. — Минск : Харвест, 2010. — 288 с. : ил.

ISBN 978-985-16-8914-5.

Россия — великая держава с многовековой историей, огромным природным и культурным наследием, страна с богатейшим туристическим потенциалом. Здесь есть все, что может заинтересовать путешественника: поражающие своим величием памятники архитектуры, исторические достопримечательности, районы, интересные с точки зрения этнографических исследований, уникальные уголки природы. Московский Кремль, собор Василия Блаженного, Петергоф, многочисленные памятники Санкт-Петербурга, белокаменные сооружения Владимира и Суздаля, Бородинское поле, Мамаев курган, Смоленская крепость, озеро Байкал, Горный Алтай, Красноярские столбы — все это лишь малая часть поистине чудесных богатств России.

Настоящее издание — своеобразная «визитная карточка» России. Книга является замечательным путеводителем по великой земле русской и будет интересна как людям, которые хотят впервые посетить Россию, так и тем, кто хочет узнать больше о своей Родине.

Книга прекрасно иллюстрирована, что сделает ваше путешествие по страницам издания интересным и увлекательным.

УДК 908(470+571)
ББК 26.890(2Рос)

Оглавление

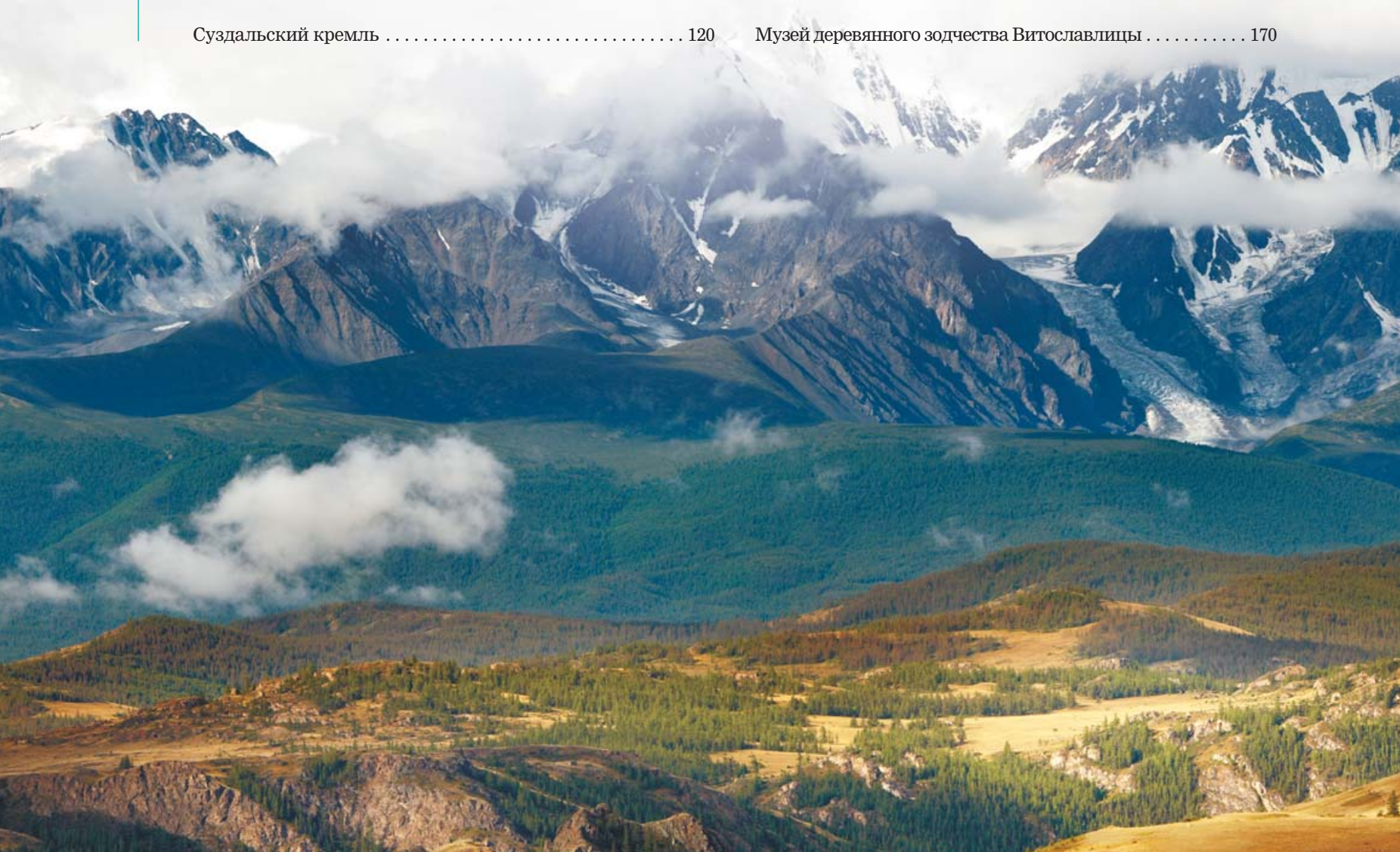
3

Оглавление

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ.....	6	Измайлово	30
Боголюбovo.....	6	Иосифo-Волоколамский монастырь	34
Бородинское поле.....	8	Коломенский кремль.....	37
Владимир	12	Московский государственный университет	40
Вознесенская Давидова пустынь	16	Московский ГУМ	42
Высокопетровский монастырь	18	Московский Кремль.....	44
Гороховец	20	Музей-усадьба Архангельское	54
Дмитров.....	22	Музей-усадьба Коломенское	58
Звенигород	25	Музей-усадьба «Поленово».....	62



Муромский Спасский монастырь	64	Тверь	122
Николо-Угрешский монастырь.....	66	Тульский кремль	124
Новодевичий монастырь	68	Углич	127
Новоиерусалимский монастырь	74	Усадьба Ляличи	130
Новоспасский монастырь.....	78	СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ	132
Озеро Селигер	80	Валаам.....	132
Ростовский кремль.....	84	Валдай.....	136
Рязанский кремль	90	Вологодский кремль	138
Свято-Данилов монастырь.....	93	Выборгский замок	141
Свято-Донской монастырь	95	Изборск	145
Свято-Троицкая Сергиева лавра	97	Калининград	147
Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь	103	Каргополь.....	153
Серпухов	106	Карелия.....	155
Смоленская крепость.....	108	Кирилло-Белозерский монастырь	159
Спасо-Андроников монастырь	112	Кронштадт	163
Спасо-Евфимиевский монастырь.....	116	Мосты Санкт-Петербурга	166
Суздальский кремль	120	Музей деревянного зодчества Витославлицы	170



Музей-заповедник «Парк Монрепо»	174	Нижегородский кремль	237
Музей-заповедник «Кижи».	176	ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ	240
Музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское»	182	Астраханский кремль	240
Новгородский кремль	186	Домбай.	242
Петропавловская крепость	194	Мамаев курган	244
Псковский кремль	198	Сочи	247
Свято-Троицкий Александро-Свирский мужской монастырь	202	Эльбрус	253
Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь.	204	УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ.	255
Спасо-Прилуцкий Димитриев монастырь	206	Екатеринбург.	255
Стрельна	210	Тобольский кремль	261
Тихвинский Богородичный Успенский монастырь	212	СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ	264
Ферапонтовский Богородице-Рождественский монастырь.	214	Горный Алтай	264
Царское Село	218	Красноярские столбы	270
Шлиссельбургская крепость	224	Озеро Байкал	272
ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ	228	ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ.	280
Елабуга	228	Камчатка	280
Казанский кремль	232		



Центральный федеральный округ

Боголюбovo

Боголюбovo – село в Суздальском районе Владимирской области – расположено в устье реки Нерли (при впадении Нерли в Клязьму), в 10 км к северо-востоку от Владимира. Это резиденция князя Андрея Боголюбского (правил с 1157 по 1174 г.).

Поселение было основано в 1158 г. по распоряжению правителя. Существует легенда о явлении Богородицы князю Андрею. По преданию, князь Андрей, сын великого князя Киевского Юрия Владимировича, после долгих просьб был наконец отпущен отцом на княжение в родной Суздаль. В качестве папштвенного благословения князь дал сыну чудотворную икону из Вышгородского женского монастыря, образ Божией Матери, по преданию, написанный при жизни Пречистой Девы евангелистом Лукой.

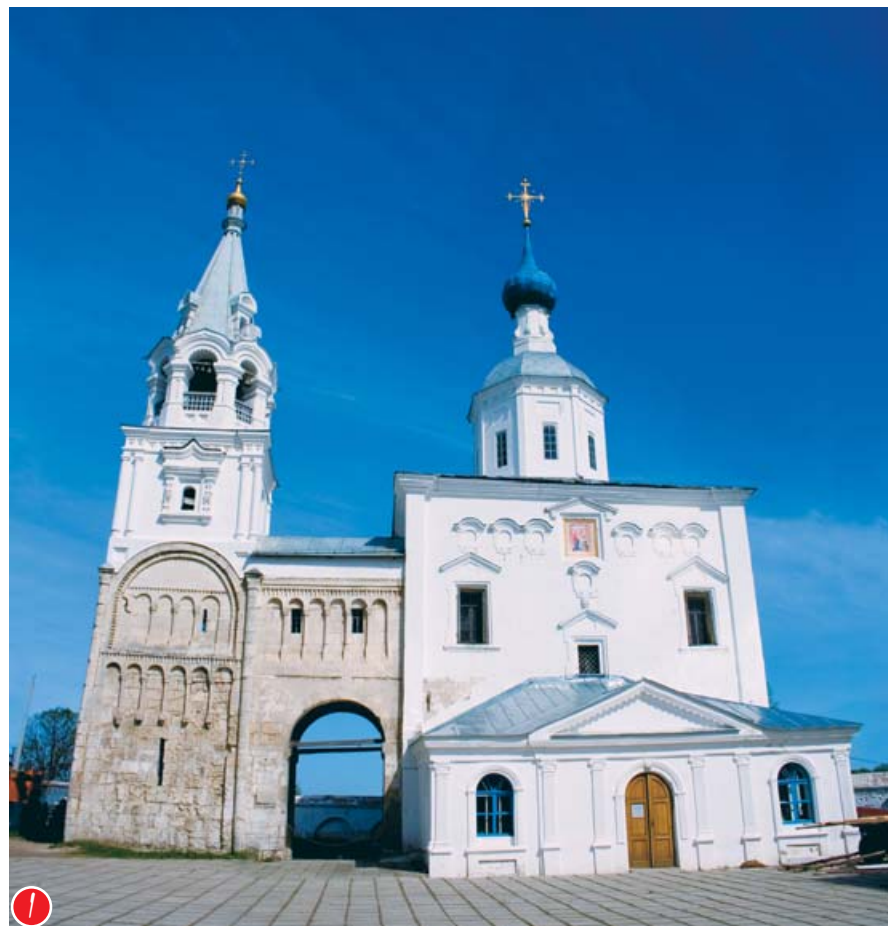
Приближаясь к Суздалью, князь решил сделать остановку для отдыха и подкрепления сил. Когда же он и его спутники хотели продолжить свой путь, то не смогли поднять чудотворную икону. Видя в этом событии наказание за грехи, князь Андрей обратился с молитвой к Господу. И вот глубокой ночью молящийся в шатре князь удостоен был чудесного видения: явилась Пречистая Дева и повелела на месте том соорудить храм во имя Рождества Божией

Матери и учредить обитель во имя Ее. Князь Андрей немедленно заложил на том месте церковь и, призвав искусных иконописцев, повелел им изобразить Божию Матерь в том виде, в каком Она ему явилась. Когда церковь была готова и освящена, князь постановил в память о чудесном явлении Божией Матери совершать ежегодно праздник 18 июля. Затем внес в церковь обе иконы: и принесенную из Вышгорода, впоследствии известную под именем Владимирской иконы Божией Матери, и вновь написанную. Эту последнюю назвал Боголюбовской иконой Божией Матери. Место, где явилась ему Пресвятая Дева, назвал Боголюбовом и сам начал прозывать Боголюбским. Потом близ новосозданной церкви и обители построил город Боголюб и княжеский дом, который стал впоследствии любимым местом его пребывания.

В древнее время резиденция князя Андрея Боголюбского была поделена на две части внутренней стеной. В южной части находился построенный в XII в. княжеский замок, где селился двор. А северная принадлежала челяди, слугам двора, ремесленникам. Спустя столетие замок перешел к Боголюбскому монастырю.

1 Храм Рождества Богородицы и Лестничная башня.

2 Изысканность пропорций и общая гармоничность церкви Покрова на Нерли отмечается многими исследователями. Часто церковь Покрова называют самым красивым русским храмом.



Сейчас попасть в него можно через ворота, введенные в 1841 г. В наши дни в Боголюбской обители размещаются два монастыря: мужской и женский.

В 1177 г. Боголюбovo разорил и разграбил рязанский князь Глеб, а

во время нашествия монголо-татар (30-е гг. XIII в.) были разрушены крепостные сооружения. В XVII–XIX вв. велось значительное монастырское строительство. После Октябрьской революции 1917 г. монастырь был закрыт. В 1992 г. иноческая жизнь была вновь возрождена.

Лестничная башня и переход – часть белокаменного дворцового ансамбля, сооруженного в 1158–1165 гг. по заказу великого князя Андрея Боголюбского. Изначально ансамбль включал в себя Богородицкий Рождественский собор и княжеский дворец, соединенные между собой арочными переходами и башнями.

Пережив в XII в. разорение со стороны рязанских, муромских и ростовских князей, в 1238 г. – нашествие хана Батыя, ряд перестроек в XVII–XIX вв., дворец сохранил до наших дней лишь нижнюю часть Лестничной башни и переход на хоры Рождественского собора. Переход состоит из двух частей: нижний этаж – сквозная арка – представляет собой четыре пилон с импостами в виде четвертого вала; второй этаж перехода – небольшое прямоугольное помещение, перекрытое полным парусным сводом. Отсюда на хоры ведет арочный проем двери.

В северной стене – дверь, соединяющая переход со вторым этажом Лестничной башни. Снаружи восточный и западный фасады второго этажа украшены аркатурно-колончатый поясом. Над аркатурой идет полоса поребрика. К северной стене перехода примыкает Лестничная башня. В ее нижней части помещена узкая винтовая лестница, выходящая вокруг центрального столпа, крытая ползучим коробовым сводом и освещенная четырьмя щелевидными окнами с широким растробом внутри. Вход на лестницу – с восточной стороны.



Переход в храм Рождества Богородицы и Лестничная башня сейчас объединены условно одним названием «Палаты Андрея Боголюбского». Это единственный и ценнейший памятник гражданской архитектуры XII в. – времен возведения на Руси первых княжеских палат.

Во второй половине XIX в. Рождественский собор потерял церковную значимость. В это время главным храмом становится собор Боголюбской иконы Божией Матери (в Свято-Боголюбском монастыре), построенный в 1866 г. по проекту К. А. Тона (после революции в нем был склад для зерна). Ныне храм отреставрирован, возвращен епархии, является действующим: ежедневно здесь совершаются уставные богослужения и случится божественная литургия.

Церковь Покрова на Нерли (1158 г.), белокаменный храм в полутора километрах от Боголюбова – выдающийся памятник зодчества владимиро-суздальской школы. Церковь освящена в честь праздника Покрова Богородицы, установленного на Руси в середине XII в. по инициативе Андрея Боголюбского. Вероятно, это первая церковь Покрова на Руси.

По легенде, содержащейся в «Житии Андрея Боголюбского», белый камень для строительства церкви был вывезен из покоренного князем булгарского царства. Однако эта легенда

опровергается как историческими фактами, так и тем, что камень церкви Покрова отличается исключительной белизной (это наиболее высококачественный камень из всех белокаменных владимиро-суздальских храмов), а камень Волжской Булгарии имел серо-коричневый оттенок.

Место расположения храма уникально: Покровская церковь выстроена в низине, на заливаном лугу. Ранее около церкви было место впадения Нерли в Клязьму (ныне русла рек изменили положение). Церковь находилась практически на речной «стрелке», оформляя перекресток важнейших водных торговых путей. Церковь Покрова построена на рукотворном холме. Обычный ленточный фундамент, заложный на глубине 1,6 м, продолжен основанием стен, высотой 3,7 м, которые были засыпаны глинистым грунтом насыпного холма, облицованного белым камнем. Таким образом, фундамент уходил на глубину более 5 м. Подобная технология позволяла противостоять подъему воды при разливах реки (до 3 м).

От храма XII в. без существенных искажений до нашего времени сохранился основной объем – небольшой, слегка

вытянутый по продольной оси четверик и глава. Храм крестово-купольного типа, четырехстолпный,



трехапсидный, одноглавый, с аркатурно-колончатými поясами и перспективными порталами. Стены церкви строго вертикальны, но благодаря удачно найденным пропорциям выглядят наклоненными внутрь, чем достигается иллюзия большей высоты сооружения. В интерьере крестчатые столпы сужаются кверху, что при небольших размерах храма создает дополнительное ощущение «высотности» интерьера.

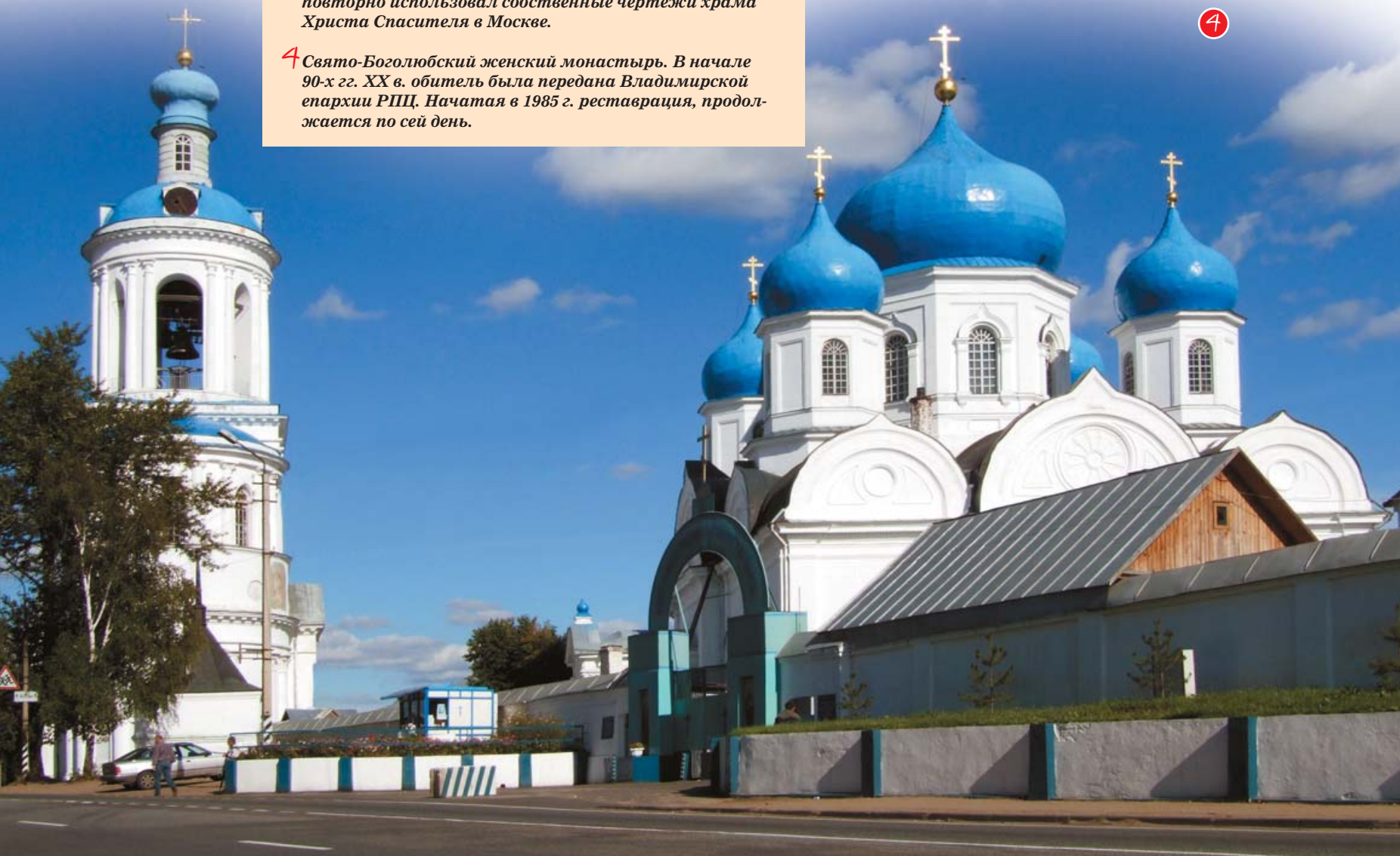
Стены церкви украшены резными рельефами. Центральная фигура в композиции трех

фасадов храма – восседающий на троне царь Давид с псалтырью (струнным музыкальным инструментом) в левой руке, двуперстно благословляющий правой рукой. В оформлении используются также львы, птицы и женские маски. Первоначальные внутренние росписи храма полностью утрачены (сбиты при поновлении в 1877 г.).

В настоящее время Палаты князя Андрея, собор Рождества Богородицы и церковь Покрова на Нерли входят в состав Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Кроме того, Палаты князя Андрея и собор Рождества Богородицы внесены в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

3 Собор Боголюбской иконы Божией Матери. Построен по проекту столичного архитектора К. Тона в 1855–1866 гг., и, как полагают некоторые современные специалисты, это удачная «подработка» зодчего: он повторно использовал собственные чертежи храма Христа Спасителя в Москве.

4 Свято-Боголюбский женский монастырь. В начале 90-х гг. XX в. обитель была передана Владимирской епархии РПЦ. Начатая в 1985 г. реставрация, продолжается по сей день.



Центральный федеральный округ

Бородинское поле

Бородинское поле получило известность после генерального сражения Отечественной войны 1812 г., когда в смертельной схватке сошлись русская армия под командованием М. И. Кутузова и армия французского императора Наполеона Бонапарта. Битва длилась 15 часов, с обеих сторон в ней участвовало около 300 тыс. человек при поддержке 1200 артиллерийских орудий.

Наполеону не удалось сломить сопротивление русских. Неистовая отвага завоевателей не превозмогла стойкости и самопожертвования защитников Отечества. С этого дня, 26 августа 1812 г., дня, который М. И. Кутузов назвал «вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов», а Наполеон – «битвой гигантов», и существует главный, уникальный экспонат музея – Бородинское поле.

Знаменательной вехой в истории поля стал 1839 г. 26 августа в присутствии императора Николая I, перед строем 150-тысячного войска и 200 участников сражения, на Курганной высоте (батарея Раевского), одном из главных укреплений русской армии, был торжественно освящен монумент в память доблестных защитников Отечества, сооруженный по проекту А. Адамини. Рядом перезахоронили прах участника наполеоновских войн, героя Бородина генерала П. И. Багратиона. У подножия высоты была построена сторожка для воинов-ветеранов, которые, согласно указу императора, должны были ухаживать за памятником, вести Книгу записей посетителей, показывать приезжающим план сражения, находки, сделанные на местах боев. Тогда же земля в центральной части поля была выкуплена императором на имя наследника, будущего государя Александра II.

Для раз-

1 Памятник главнокомандующему русскими армиями М. И. Голенищеву-Кутузову на командном пункте полководца. Создан архитектором П. А. Воронцовым-Вельяминовым в 1912 г. Расположен на высоком холме в центре деревни Горки, на главном наблюдательном пункте полководца. Обелиск из красного гранита венчает бронзовый парящий орел, держащий в когтях золоченый лавровый венок – символ победы.

2 Величественный 27-метровый восьмигранный чугунный столп, суживающийся кверху, царит над всем Бородинским полем. Этот главный монумент русским воинам, героям Бородинского сражения, находится на батарее Раевского. Сооружен в 1839 г. по проекту архитектора А. Адамини. В центре Бородинского поля, на Курганной высоте, в день сражения находился главный опорный пункт центра русской позиции – артиллерийская батарея пехотного корпуса генерала Н. Н. Раевского.

3 Бородинское поле. Вдали – Спасо-Бородинский женский монастырь, на территории которого размещаются четыре постоянно действующих экспозиции Бородинского музея.

мещения царственных особ и свиты усадебный дом в селе Бородине был перестроен в небольшой деревянный дворец, интерьеры которого были украшены портретами генералов – участников войны с Наполеоном. Нашлось там место и для реликвий, связанных со сражением, книг, карт баталии. Все это стало основой Бородинского музея-заповедника – старейшего из музеев, основанных на полях сражений.

В 1838 г. на флешах был открыт Спасо-Бородинский монастырь, а Маргарита Михайловна Тучкова, жена А. А. Тучкова, героя войны 1812 г., стала его первой настоятельницей – игуменьей Марией. После кончины игуменьи (1852 г.) в ее доме по благословению святителя Филарета, митрополита Московского, все осталось, как при ее жизни, и он стал фактически домом-музеем.

Столетний юбилей Отечественной войны 1812 г. пробудил новый интерес к селу Бородино, привлек к нему внимание государства, общественности, русской армии. Бородинское поле стало местом проведения главных юбилейных торжеств. Военским частям и соединениям было разреше-

но на свои средства устанавливать памятники предшественникам (полкам, дивизиям, артбригадам, корпусам) – героям Бородинской битвы. Монументами были отмечены командные пункты М. И. Кутузова и Наполеона.

Под руководством офицеров Генерального штаба были восстановлены Шевардинский редут, Масловские флеша, левая Багратионова флеша. Бородинское поле воспринималось современниками как военно-исторический памятник, имею-

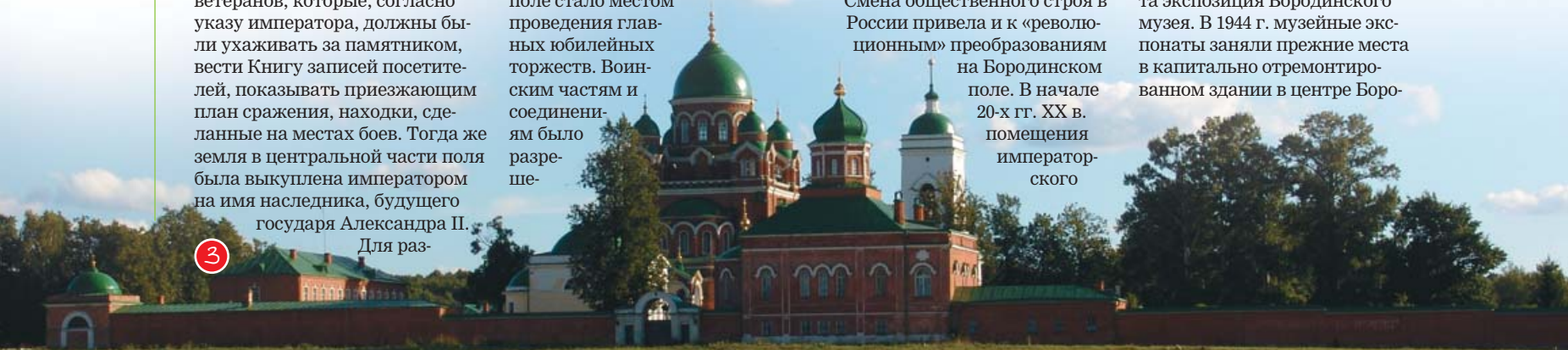
щий и мемориальную, и научную ценность. К юбилейным торжествам по проекту архитектора В. Воейкова была перестроена Сторожка у батареи Раевского. Смена общественного строя в России привела и к «революционным» преобразованиям на Бородинском поле. В начале 20-х гг. XX в. помещения императорского

дворца были переоборудованы под больницу. Отдельные предметы из дворца были сосредоточены в здании музея у батареи Раевского. Туда же перенесли экспонаты Музея 1812 г. с вокзала станции Бородино. Бородинский музей стал филиалом Военно-исторического музея, затем – Российского исторического, а в сентябре 1925 г. передан в ведение Московского областного отдела народного образования.

30-е гг. XX в. – тяжелый и мрачный этап в истории поля: разрушались памятники и храмы, осквернялись могилы, уничтожались иконы. На стенах закрытого Спасо-Бородинского монастыря был начертан лозунг: «Довольно хранить наследие рабского прошлого!». В 1932 г. был разобран монумент на батарее Раевского, разрушен склеп с прахом П. И. Багратиона. Почти со всех памятников Бородинского поля были сняты символы русской государственности – орлы, короны, спилены кресты.

В октябре 1941 г. Бородинское поле вновь стало местом ожесточенных боев. Шесть дней воины 5-й армии удерживали здесь рвавшихся к Москве немецко-фашистских захватчиков. В результате артобстрелов и бомбежек пострадали и памятники. В здании музея немцы устроили скотобойню, а при отступлении сожгли его. Сгорели отдельные постройки монастыря, в том числе и дом игуменьи Марии, в пепелище превратилось здание дворца в селе Бородино.

Экспонаты музея удалось спасти. В октябре 1941 г. они были вывезены в Москву, а затем в Алма-Ату. В декабре 1941 г. в Доме обороны была развернута экспозиция Бородинского музея. В 1944 г. музейные экспонаты заняли прежние места в капитально отремонтированном здании в центре Боро-





ная программа реставрации памятников и организации заповедника «Бородино». Начались работы по восстановлению Спасо-Бородинского монастыря, где в начале 80-х гг. расположились службы музея, научные отделы, экспозиции. В 1987 г. был воссоздан Главный монумент героям Бородинского сражения на батарее Раевского, в 1995 г. – монумент у Спасо-Бородинского монастыря «Благодарная Россия – своим защитникам».

динского поля, открытом для посетителей 15 октября. В канун 150-летия Бородинской битвы, в 1961 г., Бородинское поле было объявлено музеем-заповедником с «включением в него памятных мест и исторических памятников Бородинского поля».

В 60–70-е гг. было восстановлено большинство монументов. На братских могилах советских воинов были установлены гранитные надгробия. В центре поля в 1971 г. открыт памятник-танк воинам 5-й армии. Разработана Генераль-

С 1987 г. филиалом Бородинского музея-заповедника стал Можайский историко-краеведческий музей, в структуру которого входит Спасо-Бородинский женский монастырь. В 1994 г. правительство Российской Федерации установило границы территории музея-заповедника площадью 109,7 кв. км, площадь охранной зоны – 645 кв. км. На этой территории сейчас расположено около 300 памятных объектов.

В фондах музея собрано и хранится более 40 тыс. экспонатов. Среди раритетов – личные вещи императора Александра I, фельдмаршала М. И. Кутузова, русских и зарубежных полководцев, трофеи из обихода Наполеона, документы и регалии советских военачальников и рядовых защитников Москвы в 1941–1942 гг.

Главный экспонат – поле – дополняют шесть постоянно действующих экспозиций и выставок. Основная из них традиционно расположена в центре поля, в историческом здании у батареи Раевского. Экспозиция «Бородино – битва гигантов» отражает события, происходившие на Бородинском поле 24–26 августа 1812 г. Панорама Франца Рубо «Бородино» является центральным и самым важным экспонатом музея. Она изображает самые напряженные моменты Бородинской битвы. Впервые панорама была представлена публике в 1912 г.

В километре от здания основной экспозиции находится Спасо-Бородинский монастырь. Экспонаты выставки «Бородинское поле. Вехи истории», развернутой в здании бывшего храма Иоанна Предтечи, запечатлели «грозную пору»



праздники. Десятки тысяч людей стремятся попасть на Бородинское поле в первое воскресенье сентября, когда здесь



проводится День Бородино. Кульминация праздника – военно-историческая реконструкция эпизодов сражения. Сотни любителей военной истории, своими руками изготовившие

обмундирование, вооружение и снаряжение, изучившие военные уставы, артикулы, применяют их на марше, на бивуаке, в бою.

Годовщина Бородинского сражения отмечается 8 сентября как День воинской славы России. Мероприятия этого дня носят торжественный характер. После окончания литургии во Владимирском соборе Спасо-Бородинского монастыря ее участники крестным ходом идут к батарее Раевского, где служат панихида и благодарственный молебен, отдаются воинские почести.

В 1995 г. музей-заповедник «Бородинское поле» включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.



4 Собор Владимирской иконы Божией Матери, построенный в 1859 г., является центральным сооружением Спасо-Бородинского монастыря, своеобразным памятником русским воинам, погибшим на Бородинском поле.

5 Памятник 1-му и 19-му егерским полкам. Сооружен в 1912 г. по проекту архитектора Б. А. Альберти. В решающий момент боя за село Бородино эти егерские полки по приказу М. Б. Барклая-де-Толли были брошены на помощь лейб-егерям, отражавшим натиск французов на правом берегу реки Колочи.

6 Окопы и ходы сообщения 1941 г. Это Можайская линия обороны, которая проходила у батареи Раевского.

7 Стволы трофейных артиллерийских орудий армии Наполеона перед зданием Бородинского музея.

8 Ежегодно в первое воскресенье сентября на Бородинском поле широко отмечается годовщина Бородинского сражения. Тысячи любителей военной истории из России, ближнего и дальнего зарубежья, своими руками изготовившие обмундирование, вооружение и снаряжение эпохи 1812 г., объединяются в «русскую» и «французскую» армии, чтобы продемонстрировать приемы ведения боя, знание военных артикулов того времени.





Центральный федеральный округ

Владимир

Владимир – древний город, который несет огромную историческую нагрузку, является неоскудевающим источником знаний, духовных ценностей для всей страны. Здесь происходило формирование Российского государства. Какое-то время Владимир был столицей Руси. Согласно летописи, этот город основал великий князь Владимир Красно Солнышко в 990 г. на высоком живописном берегу реки Клязьмы.

За более чем тысячелетнюю историю Владимир переживал периоды расцвета, упадка и разорения, которые, в свою очередь, сменялись временами почета и славы. В истории Российского государства Владимир сыграл важнейшую роль, более 250 лет являясь столицей Северо-Восточной Руси. Сегодня город Владимир – административный центр Владимирской области, крупнейший промышленный, культурный и туристический центр, жемчужина «Золотого кольца» России. Удобное месторасположение города на автотранспортных артериях, соединяющих регионы России с Москвой, прекрасное железнодорожное сообщение способствуют развитию города и области.

Владимир впервые упоминается в древнерусских летописях конца X в. Судя по тому, что говорится в Ипатьевской летописи, история образования города начинается между 990 и 992 гг., с основания великим князем Киевским Владимиром Святославичем (блдинный Владимир Красно Солнышко) города, на месте, которое теперь занимает современный Владимир. Здесь, на высоком берегу реки Клязьмы, князь повелел

заложить город и назвать его по своему первому имени Володимир.

В 1108 г. переяславский князь Владимир Всеволодович Мономах продолжил начинания Владимира Крестителя. По свидетельству археологических раскопок и других летописных источников, для защиты Ростово-Суздальской Руси от вражеских набегов Владимир Мономах построил новую, более мощную, крепость, которая была хорошо защищена с юга крутыми берегами реки Клязьмы, с севера – берегами реки Лыбедь, а с запада и востока путь врагам преграждали глубокие овраги.

XII в. стал временем наивысшего расцвета города Владимира. Князь Андрей Боголюбский в 1157 г. перенес сюда столицу Владимиро-Суздальского княжества. Сын великого князя Киевского Юрия Долгорукого Андрей Боголюбский был поставлен отцом княжесвовать в Вышгороде под Киевом, самовольно покинул Вышгород в 1155 г. и обосновался во Владимире. После смерти отца в 1157 г. он добился признания своего старейшинства на Руси. Для этого организовал ряд походов, в том числе и на Киев в 1169 г., разорив старую столицу. Для возвышения нового столичного града Владимира князь Андрей всячески украсил

дественский монастырь с белокаменным храмом, Княгинин монастырь, а главную святыню княжества – Успенский собор – сделал еще больше и краше.

После смерти Всеволода Большое Гнездо в 1212 г. между его сыновьями Константином и Юрием разгорелся кровопролитный спор за право называться великим князем и владеть городом Владимиром. Победивший Константин правил недолго, и после его смерти в 1218 г. престол занял Юрий Всеволодович.

Невский – герой Ледового побоища, искусный дипломат и полководец. В 1263 г. Александр Невский безвременно умер. Его прах 460 лет покоился в

Рождественском монастыре до перенесения в Александро-Невскую лавру Санкт-Петербурга.

В 1299 г. Владимир стал резиденцией русских митрополитов, что на некоторое время усилило его политическое значение среди

1 *Дмитриевский собор является наиболее интересным творением эпохи Всеволода Большое Гнездо, одним из самых красивых и самых оригинальных соборов Древней Руси. Храм несет в себе идею прославления могущества Владимирской земли и самого князя Всеволода.*

2 *Главное достоинство Дмитриевского собора – его скульптурные украшения, выполненные из резных камней и придающие стенам храма ажурный вид. Каждая композиция в архитектурном убранстве храма включает около 1500 резных каменных деталей. Единый идейный замысел каждой детали резьбы заключает сложную философию жизни: прославление красоты и совершенства мира, созданного Всевышним по законам гармонии.*

поселение, поместил здесь Богородичную икону, считавшуюся чудотворной. В это время возникли прекрасные белокаменные постройки: трехглавый Успенский собор, Золотые ворота, Боголюбский замок близ Владимира.

Младший брат Андрея Всеволод Большое Гнездо сохранил и приумножил столичное величие города, создал детинец с Дмитриевским собором, Рож-

В 1238 г., после крупного поражения владимирских полков под Коломной, столица княжества осталась почти беззащитной. Город Владимир был захвачен татарскими войсками и сожжен. После гибели князя Юрия Всеволодовича в битве с татарами на реке Сить княжеский престол перешел в руки его младшего брата Ярослава. На долю князя Ярослава выпала нелегкая задача восстановить разрушенный город.

Следующим преемником княжеского престола стал сын Ярослава – владимирский князь Александр Ярославич

русских земель и закрепило статус столицы Руси. Однако усиление Московского княжества подводило к тому, что Москва постепенно приобретала функции главного города на Руси. К середине XIV в. Владимир уступил роль общерусского политического центра Москве.

В XVII в., в Смутное время борьбы различных группировок за русский престол, время засилья польских и литовских вооруженных отрядов, город Владимир сильно пострадал, но уже во второй половине XVII в. общий экономический подъем в стране оказал влияние и на раз-



3 Памятник в честь 850-летия Владимира был заложен в 1958 г. (тогда годом основания считался 1108 г.) и торжественно открыт 30 октября 1969 г. Скульптор А. Б. Рябичев, архитекторы А. Н. Душкин и Е. А. Архипов. По сторонам вознутой трехгранной усеченной пирамиды расположены три фигуры: древний воин, обращенный в сторону оборонительных Золотых ворот, зодчий, обращенный в сторону Успенского собора, и современный рабочий, обращенный к промышленной части города.

4 Герб Владимира – лев – один из самых древних в русской геральдике, ему более семисот лет. Он возник в XII в. как родовый знак Владимиро-Суздальских князей. Изображение льва – один из наиболее распространенных сюжетов в декоративном оформлении храмов, построенных на Владимирской земле в XII–XIV вв., например в настенных рельефах Успенского собора (1158–1161).

5 В Богородице-Рождественском монастыре сейчас располагаются управление Владимиро-Суздальской епархии РПЦ, заочная духовная семинария, действующий Христо-Рождественский храм. Монастырский сад – предмет восхищения посетителей.



3



4

витие Владимира, который стал одним из региональных центров ремесла и торговли.

В XVIII в., во времена преобразований Петра I, при новом административном делении страны в 1719 г. город Владимир стал центром одной из провинций Московской губернии. А при Екатерине II в 1778 г. приобрел статус губернского города и центра Владимиро-Костромского наместничества под управлением генерал-губернатора.

Губернский город получил новый план, утвержденный в 1781 г. и предусматривавший расширение границ, регулярную сетку улиц, каменное гражданское строительство. Постепенно Владимир обретал красивый, благоустроенный облик

5 губернского города, сохраняя при этом величие старины и обаяние исторического ландшафта.

В 1929 г. Владимирская губерния была упразднена и город присоединили к Ивановской области. В 1944 г. Владимир становится административным центром Владимирской области. В 1995 г. состоялось празднование вступления города во второе тысячелетие своего существования.

Успенский собор находится на высоком берегу реки Клязьмы в центре города, господствуя над панорамой Владимира. Храм был возведен при князе Андрее Боголюбском в 1158–1160 гг. В 1161 г. стены расписаны искусными греческими изографами, все было подготовлено к тому, чтобы 21 сентября 1164 г. в собор была перенесена, по преданию написанная евангелистом Лукой еще при жизни Пречистой Девы,

величайшая святыня Руси – Чудотворная икона Божией Матери, для коей храм, собственно, и строился. С тех пор образ и стал называться Владимирской иконой Божией Матери. А Успенский собор становится главным храмом всей Православной Руси.

После пожара 1185 г. при князе Всеволоде III собор был реконструирован. Старый храм оказался внутри достроек, сооруженных с юга, севера и запада. В результате перестройки к XIII в. собор стал обширным, пятиглавым, с золоченым центральным и посеребренными боковыми куполами, а его верх получил два яруса закомар.

Храм сложен из белого камня в технике полубутовой кладки. Внутренние его

стены, своды и пилоны покрывает фресковая роспись. Успенский собор сохранил фрагменты фресок неизвестных мастеров середины XII в. и творение гениального мастера древнерусской живописи Андрея Рублева, работавшего над росписью собора в 1408 г. и создавшего иконостас. Большая часть ныне существующих фресок выполнена в конце XIX в. В некрополе собора покоятся святые мощи великих князей Владимирских и их родственников, епископов и настоятелей храма.

В течение столетий собор еще не раз горел и был разорен, реставрировался. Вплоть до 1432 г. под его сводами принимали великокняжеский титул московские государи.

В XIX в. рядом с Успенским собором была построена четырехъярусная колокольня с высоким шпилем в стиле классицизма. В настоящее время Успенский собор, всемирно известный памятник архитектуры, вместе с Георгиевским приделом является главным действующим храмом Владимиро-Суздальской епархии РПЦ.

Золотые ворота – редчайший памятник военнo-инженерного зодчества Древней Руси. Построены они из белого камня (1158–1164 гг.) великим князем





1 **Николо-Кремлевская церковь названа в честь одного из наиболее почитаемых в христианском мире святых – святого Николая Чудотворца (Угодника).**

2 **Успенский собор Княгинина монастыря расположен в центре ансамбля Успенского (Княгинина) женского монастыря. Впервые упоминается в Лаврентьевской летописи под 1200 г. В это время обитель была заложена князем Всеволодом III Большое Гнездо (1154–1212) по настоянию его супруги княгини Марии Шварновны (дочери чешского короля).**

3 **Водонапорная башня – памятник инженерно-технической и промышленной архитектуры начала XX в.**

натиск татаро-монгольской орды: захватчики проникли в город не через ворота, а в пролом деревянной стены

Владимирским Андреем Боголюбским как главная боевая и проездная башня вновь созданной им крепости. Из пяти внешних ворот крепости уцелели одни – Золотые. Они представляют собой высокую, мощную башню, прорезанную 14-метровым сводом с арочной перемычкой посередине. Под перемычкой крепились дубовые створы, окované золоченой медью. Над перемычкой настилалась боевая площадка. Вверху башни, над арочным проемом, помещалась надвратная церковь Положения Риз Богородицы – миниатюрная вариация белокаменного храма. Обход вокруг церкви, окруженный зубчатой стеной, служил второй боевой площадкой.

С двух сторон башню сжимала земляная насыпь городской крепости, принимая на себя тяжесть надвратной церкви.

В 1238 г. Золотые ворота держали

на валу. Несмотря на пожары военного и мирного времени, ветхость и незначительные ремонты, облик Золотых ворот сохранился почти без изменений до конца XVIII – начала XIX вв.

В губернское время здание было серьезно перестроено: валы по бокам отняты, башня окружена пристройками, скрывающими контрфорсы, а надвратная церковь построена заново из кирпича и освящена в 1810 г. Открытый обход вокруг церкви превратился в закрытую галерею. На сегодняшний

день в здании расположена одна из экспозиций Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Дмитриевский собор был построен в 1194–1197 гг. при князе Всеволоде III Большое Гнездо как дворцовый храм в честь его Небесного покровителя Дмитрия Солунского и по случаю рождения у князя сына Дмитрия. Храм несет в себе идею прославления могущества Владимирской земли и самого князя Всеволода. Изначально собор входил в комплекс построек княжеского двора. Это был один из самых величественных соборов Древней Руси.

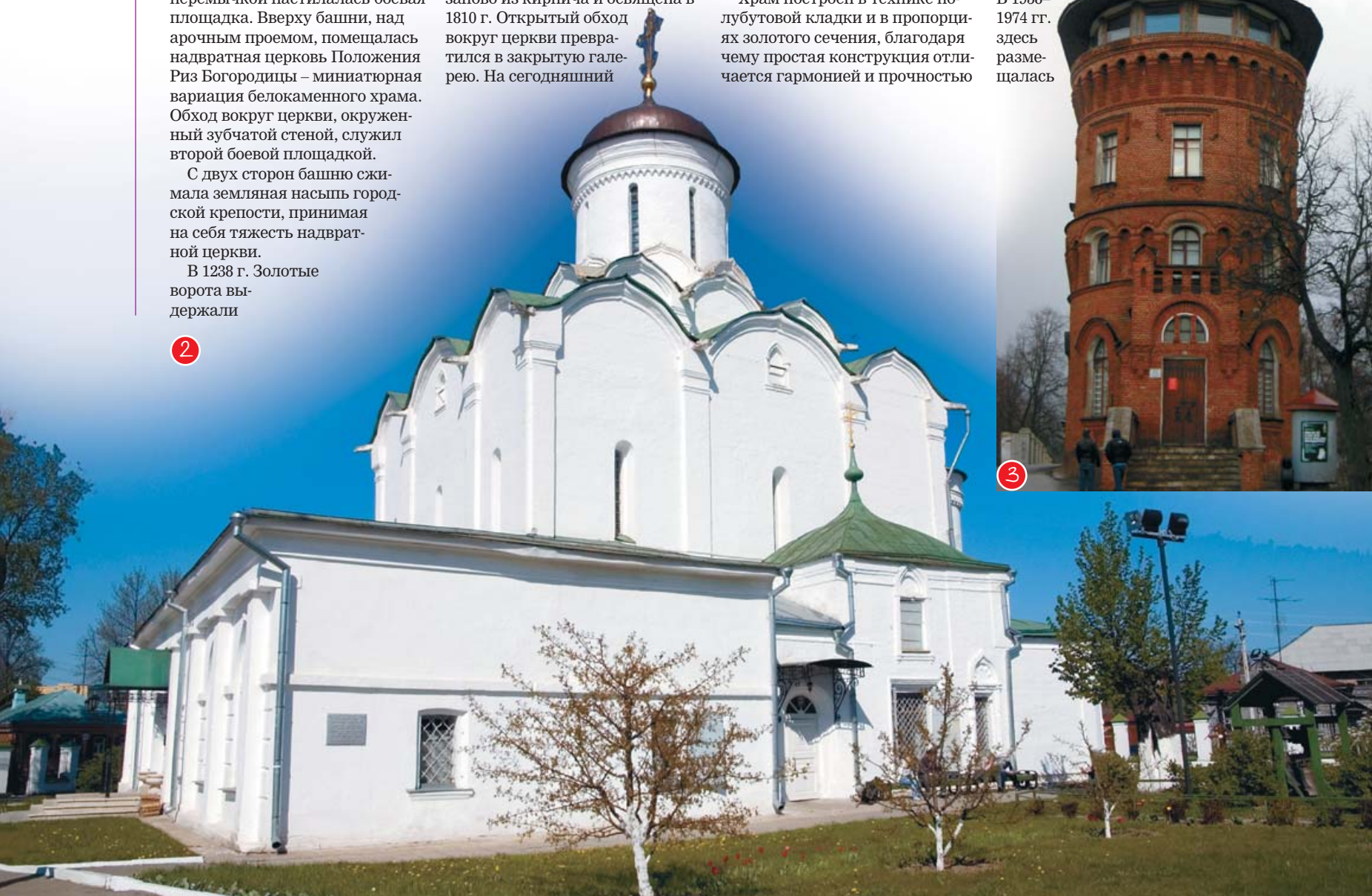
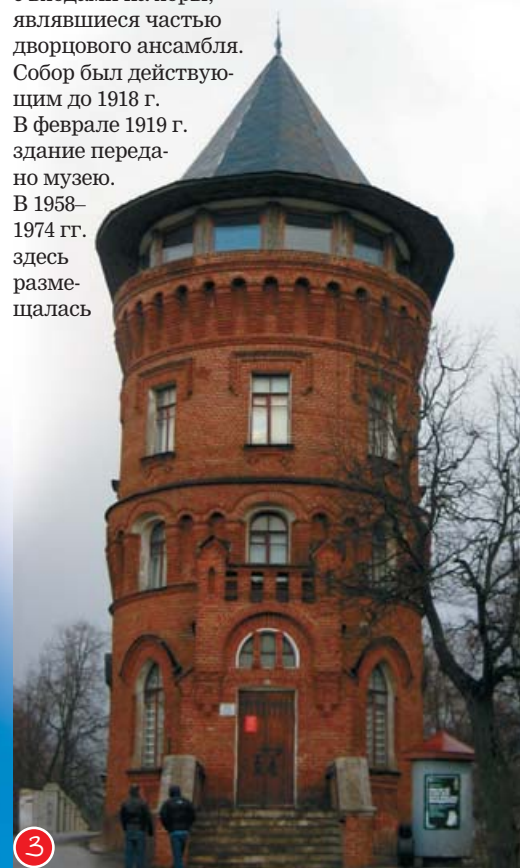
Храм построен в технике полубутовой кладки и в пропорциях золотого сечения, благодаря чему простая конструкция отличается гармонией и прочностью

всего сооружения. Снаружи собор имеет изысканное, поистине царственное убранство из резного камня. Все детали собора несут смысловую и функциональную нагрузку. Даже укрепленный на кресте голубь, являясь символом Святого Духа, выполняет роль флюгера.

В скульптурных украшениях храма насчитывается около 1500 резных, каменных деталей, развивающих сложную философию жизни. Мотивы резьбы разнообразны, но ведущими являются изображения растений, птиц, зверей. Все сюжеты подчинены единому идейному замыслу, заключающемуся в прославлении красоты и совершенства мира, созданного Всевышним по законам гармонии. Внутренние стены и своды собора в древности были покрыты прекрасной фресковой живописью, выполненной греческими мастерами и частично сохранившейся до наших дней.

В результате многочисленных городских пожаров первоначальный облик собора со временем был утрачен. Во второй половине XIX в. были уничтожены примыкавшие к нему древние галереи и лестничные башни с входами на хоры, являвшиеся частью дворцового ансамбля. Собор был действующим до 1918 г. В феврале 1919 г. здание передано музею.

В 1958–1974 гг. здесь размещалась





4

экспозиция, посвященная владимирскому белокаменному зодчеству. Крупные реставрации памятника проводились в 1974 и 1999 гг.

Богородице-Успенская церковь – самый значительный памятник владимирской архитектуры XVII в. Еще в XII в. князь Андрей Боголюбский основал здесь Успенский монастырь, просуществовавший до 1725 г. Храм сооружен на месте деревянной церкви в 1644–1649 гг. на средства богатых владимирских купцов Денисовых и Сомовых, носит название праздника Успения Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, отмечаемого 28 августа. В 1754 г. храм был превращен в домовую церковь духовной семинарии. В 1955–1981 гг. церковь была реставрирована по проекту архитектора А. В. Столетова и приобрела в основном первоначальные формы. Достопримечательностью церкви стал колокол 1650 г. с надписью о вкладчиках – строителях храма. Он был утрачен во время уничтожения колоколов в 1928–1929 гг. В начале 90-х гг. храм передали общине старообрядцев. 9 июля 1995 г. он был освящен главой Русской старообрядческой церкви архиепископом Алимпием.

Княгинин монастырь основана в 1200 г. первая супруга великого князя Владимирского Всеволода Юрьевича – великая княгиня Мария Шварновна (в иночестве схимонахиня Марфа). После окончания строительства монастыря Успенского собора (1200–1201 гг.) княгиня приняла в обители постриг под именем Марфы. Со временем монастырь стали называть Княгининым в память о Марии–Марфе, умершей и похороненной здесь. Обитель служила родовой усыпальницей князей владимирского великокняжеского дома. В монастыре погребены вторая жена Всеволода Анна Васильевна и его дочери, обе жены Александра Невского – великие княгини Александра и Васса – и его дочь, княжна Евдокия.

Успенский собор Княгинина монастыря расположен в центре ансамбля женского Успенского (Княгинина) монастыря. В 1202 г. храм был освящен. До наших дней дошел со значительными перестройками. Внешнее декоративное убранство весьма лаконично, но внутреннее поражает грандиозным и единым по замыслу ансамблем фресковых росписей, выполненных московскими мастерами по заказу патриарха Иосифа в 1647–1648 гг. под руководством известного

русского живописца Марка Матвеева. Святынями собора являются Боголюбовская икона Божией Матери, написанная в XII в. по явлению, бывшему князю Андрею Боголюбскому в 1155 г., и мощи мученика Авраамия Болгарского.

В 1411 г. во время нашествия на Владимир татар обитель была разорена. Возрождение монастыря начинается лишь в XVI в. Среди вкладчиков упоминаются великий князь

Московский Василий Иоаннович, царь Иоанн II Грозный, Романовы – Михаил Федорович и Алексей Михайлович. С начала XVIII в. монастырь переживает период некоторого упадка. Новый этап возрождения обитель испытывает в XIX – начале XX в. В это время характерной чертой для монастыря становятся дела благотворительности и милосердия. В 1876 г. здесь создана больница для малоимущих. В 1889 г. открылась церковно-приходская рукодельная школа для девочек из бедных семей. В 1900 г. монастырь торжественно отметил 700-летие своего исторического бытия.

В 1923 г. Княгинин монастырь был принудительно закрыт. Ликвидация монастыря производилась в течение восьми месяцев, с марта по ноябрь 1923 г., и сопровождалась разграблением имущества обители и ее насельниц. В 1958 г. памятник был включен в состав Владимиро-Суздальского музея-заповедника. С 1985 г. здесь на-

5

ходился Музей истории православия и атеизма, в 1990 г. экспозиция переименована – «Православие и русская культура».

В 1992 г. Успенский (Княгинин) монастырь был вновь возрожден как иноческая женская обитель Владимирской епархии.

Богородице-Рождественский монастырь во Владимире основан в 1175 г. Андреем Боголюбским. С середины XIII в. до 1323 г. был резиденцией русских митрополитов, до XVI в. считался главным из русских монастырей. В 1263 г. здесь был похоронен Александр Невский (по указу Петра I мощи святого равноапостольного князя перенесены в Александро-Невскую лавру). Главное сооружение обители – Рождественский собор, построенный еще в 1196 г., был уничтожен в 30-х гг. XX в. Из архитектурных памятников уцелели церковь Рождества Христова XVII в., Архиерейский дом, Святые ворота, семинария, кельи, службы, ограда XVII–XIX вв. Ныне монастырь действующий.

Уникальные белокаменные памятники архитектуры XII–XIII вв. Владимира входят в Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Современная тематическая структура музея включает многопрофильные экспозиции: исторические, художественные, этнографические, мемориальные, природно-экологические, которые отличаются высоким научным уровнем и максимально раскрывают историко-художественную значимость памятников древнерусского зодчества, в которых они размещены.

В 1992 г. основные исторические памятники города Владимира были внесены в Список по охране природных и исторических памятников всемирного наследия ЮНЕСКО.



4 Уникальный памятник древней Руси Золотые ворота сохранился до наших дней. Возведены в 1158–1164 гг. при князе Андрее Боголюбском. Представляют собой главный бастион западной части оборонительного пояса вокруг Владимира и одновременно являются главным въездом в город, своеобразной триумфальной аркой.

5 В настоящее время Успенский кафедральный собор Владимира используется совместно Владимиро-Суздальским музеем-заповедником и РПЦ.

Центральный федеральный округ

Вознесенская Давидова пустынь



1 Особую выразительность архитектурный ансамбль пустыни приобрел с сооружением в 1845 г. высокой колокольни.

2 Слева направо: надвратная белокаменная Успенская церковь (1740), собор Всемилошного Спаса (1900), Свято-Никольский храм (1804), Знаменская церковь (1865–1870).

Москвы и в 23 км от Серпухова, недалеко от города Чехова. Монастырь расположен на берегу реки Лопасни, впадающей в Оку.

Давид Серпуховской, происходивший из рода князей Вяземских, прожил сорок лет в Боровском монастыре,

прежде чем решил основать новую обитель. В пустынной местности, принадлежавшей князю Василию Семеновичу Стародубскому, на берегу реки Лопасни, в древности – Хутын-

ская волость, Давид поселился с четырьмя иноками. Тогда же были возведены первые деревянные здания – кельи, две церкви и трапезная.

В 1657 г. на территории монастыря находились деревянная церковь Вознесения Господня с двумя престолами в приделах – в честь Успения Божией Матери и во имя Святителя Николая, каменная недостроенная церковь в честь Вознесения Господня и Успения Пресвятой Богородицы, деревянная часовня, в которой под спудом почивали мощи преподобного Давида, и деревянная колокольня.

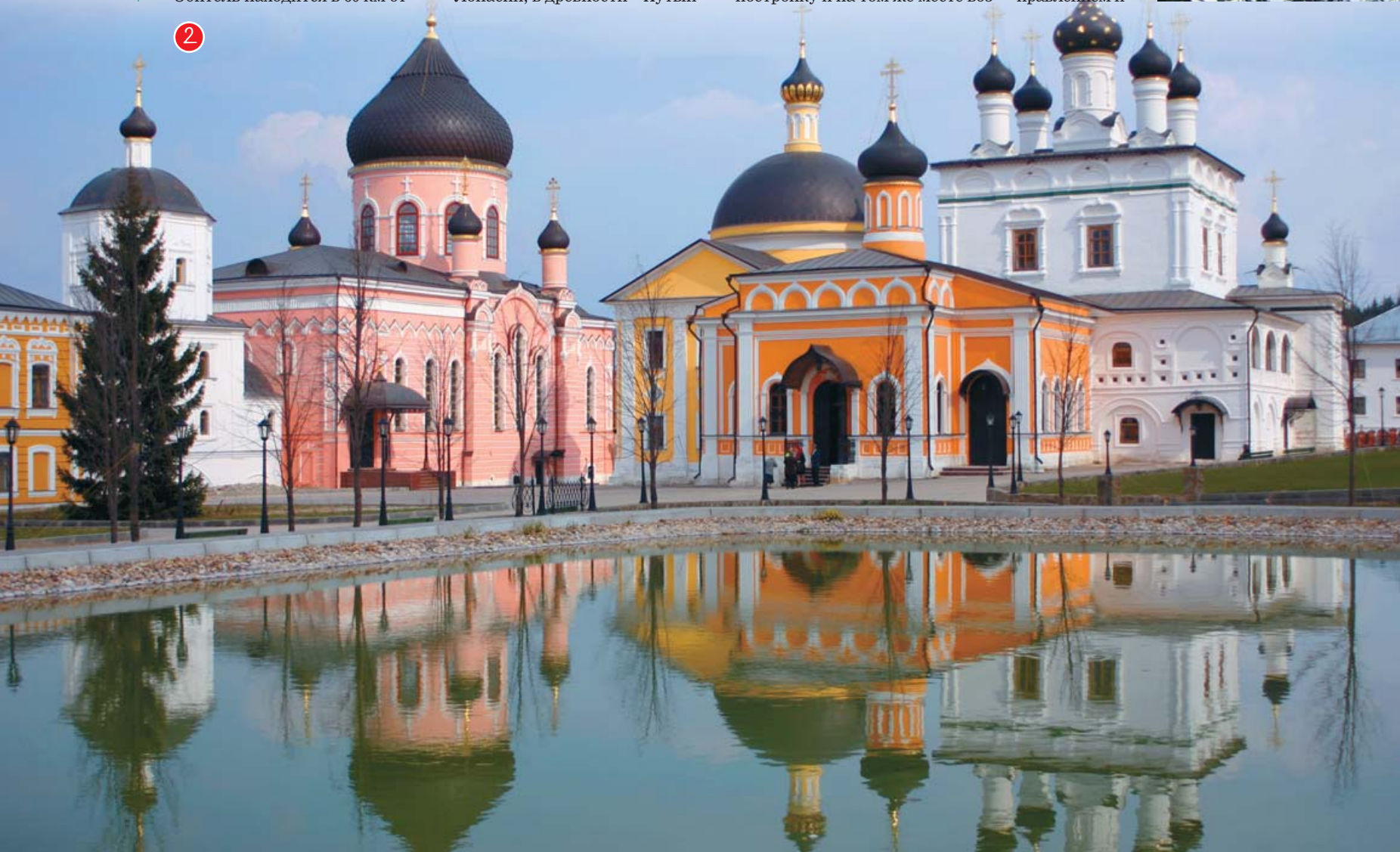
Начатое при Иоанне Грозном строительство Вознесенской церкви долгое время оставалось незаконченным. Патриарх Иоаким повелел разобрать эту постройку и на том же месте воз-

вести новую, каменную, церковь Вознесения Господня с приделами в честь Успения Пресвятой Богородицы и во имя Святителя и Чудотворца Николая с теплой трапезной. В 1732–1740 гг. над гробом преподобного Давида была поставлена каменная колокольня вместо существовавшей ранее деревянной часовни. В 1740 г. под колокольней была устроена церковь в честь иконы Пресвятой Богородицы «Знамение».

В XIX в. наступил расцвет Давидовой пустыни: она благоустроивалась, возводились новые постройки, старые здания реконструировались. Так, в соборном храме Вознесения Господня был создан новый иконостас. В 1885 г. церковь была расписана стеновым живописным письмом с исповеданием и



2



Вознесенская Давидова пустынь была основана в 1515 г. преподобным Давидом Серпуховским, учеником преподобного Пафнутия Боровского. Обитель находится в 60 км от

перезолотою двух клиросов. Откосы были сделаны из накладного мрамора, а подоконники – из итальянского. В 1888 г. был выложен новый мозаичный пол с амвоном и одной мраморной ступенью итальянского мрамора. В 1891 г. вновь перекрыли пять глав и вызолотили их червонным золотом. Тогда же церковь была расписана масляными красками. Знаменский храм был разобран до основания, а на его месте построен большего размера, где поставили иконостас ясеневое дерево с прекрасными иконами.

Над местом погребения преподобного Давида была сооружена новая металлическая посеребренная рака с изображением преподобного Давида в сере-

ской церквами была устроена ризница с библиотекой, где находилось до 500 книг. В 1888 г. был построен кирпичный завод, в 1889 г. открыта двухэтажная гостиница с шестнадцатью комнатами для богомольцев, в 1890 г. – двухэтажный каменный странноприимный дом.

1900 г. был отмечен завершением строительства собора во имя Всемиловитого Спаса. 7 октября собор освятили митрополит Московский Владимир (Богоявленский) и епископ Серпуховской Анастасий. В 1915 г. обитель праздновала 400-летие со дня основания.

После 1917 г. монастырь разделил трагическую судьбу многих русских монастырей и храмов. В настоятельском корпусе разместился сельхозтехникум, в братских корпусах – общежития для учащихся, в храмах обители были оборудованы гаражи и склады. В Свято-Никольском храме был открыт поселковый клуб, в Успенском храме был спортивный зал, в храме Всех Святых – столовая.

Большое монастырское кладбище, на котором кроме иноков хоронили мирян (там были похоронены князя Оболенские, герой войны 1812 г. генерал Д. С. Дохтуров и другие), в середине 50-х гг. XX в. было уничтожено, могилы раскопаны, а надгробия пошлись на фундамент нового общежития техникума. Ограда монастыря была почти полностью разрушена, уничтожены купола на Вознесенском, Никольском, Знаменском и Всехсвятском храмах.

В 1992 г. жители поселка образовали православную общину, которой власти передали собор во имя Всемиловитого Спаса. Храм был по возможности приведен в порядок, и в нем стали совершаться молебны. Так

начался трудный путь к возрождению Давидовой пустыни. Постепенно обители были возвращены почти все здания, и в ее стенах началась размеренная иноческая жизнь: ежедневные службы, утренние и вечерние правила, труды по реставрации храмов и другие послушания.

В 1999 г. были почти полностью восстановлены монастырская ограда, купола соборов Всемиловитого Спаса и Вознесения Господня, Никольской и Знаменской церквей. К 2000 г. была полностью отреставрирована колокольня, доминирующая над всем комплексом пустыни. На звоннице установлены часы с боем, каждый час воспроизводящие мелодию одного из церковных песнопений.

5 июня 2003 г. было совершено освящение Вознесенского собора пустыни. В соборе воссоздан прежний иконостас. Отреставрирован трапезный храм во имя Всех Святых, воссозданы его купол и крест, внутри храма восстановлен интерьер: иконостас, киоты, настенная живопись.

Недалеко от обители, в деревне Талеж, находится подворье Давидовой пустыни. Там из-под земли исходит обильный источник родниковой воды, освященный во имя преподобного Давида. Усердием благотворителей здесь построены храм во имя преподобного Давида, звонница и купальня. В 2003 г. была построена еще одна купальня. С каждым годом источник приобретает все большую известность у паломников.

3 Ворота – вход к Святому источнику в Талеже.

4 Беседка с ангелом на куполе находится к северу от храма преподобного Давида в Талеже.

5 Роспись главного купола летнего собора во имя Всемиловитого Спаса.



4

ряной ризе. Освящение вновь сооруженного храма совершил 17 сентября 1870 г. митрополит Московский Иннокентий в сослужении архимандритов Николо-Угрешского – Пимена и Перервинского Никодима.

В 1838–1843 гг. старая колокольня была разобрана. Тогда же была начата подготовка материала для строительства новой. Было заготовлено 90 тыс. штук кирпича. К 1 августа 1845 г. кладка звонницы была закончена. В 1848 г. был отлит колокол в 205 пудов и устроены новые часы с боем. Створки ворот часозвони представляли собой огромную икону Вознесения Господня, открывались раз в году, на главный праздник обители, за что назывались в народе Вознесенскими. От колокольни до Вознесенского собора вела дорожка, выложенная мозаикой, как и сам храм Вознесения. Эта дорожка существовала до 50-х гг. XX в.

В 1848 г. были выстроены двухэтажный братский корпус на двадцать келий и трехэтажная угловая башня. В 1853 г. между Вознесенской и Николь-



3



5

Центральный федеральный округ

Высокопетровский монастырь

Высокопетровский монастырь расположен в Москве, на улице Петровка, 28. Обитель была основана в селе Высоком (которое позже вошло в пределы Москвы) в XIV в. во имя апостолов Петра и Павла (как полагают исследователи, не позже 30-х гг. XIV в. при жизни митрополита Петра). (Митрополит Петр (? – 1326) – митрополит Киевский и всея Руси, святитель, первый из митрополитов Киевских, имевших (с 1325 г.) постоянное местопребывание в Москве.)

Основание обители приписывают великому князю Иоанну (Ивану) Калите. Согласно легенде и записи в Степенной книге в 1326 г., великий князь Московский Иван Данилович Калита, проезжая по берегу реки Неглинной, мимо Высокой слободы, принадлежавшей, по преданию, боярину Кучке, вдруг увидел перед собой высокую гору, покрытую белым искрящимся снегом. Через мгновение снег исчез, а затем исчезла и гора. Когда князь поделился увиденным с митрополитом Петром, то последний рассудил так: гора – это князь, снег – митрополит Петр, а поскольку снег мгновенно растаял, то, стало быть, митрополит уйдет из жизни раньше князя. Считают, что в память о видении

Иван Данилович Калита повелел поставить на этом месте церковь во имя Боголюбской иконы Божией Матери, строительство которой завершилось в 1379 г. Несколько позже вокруг церкви возник монастырь, основание которого принадлежит внуку Ивана Даниловича Калиты – Дмитрию Донскому по возвращении с Куликова поля в 1380 г.

При Василии III монастырь был значительно перестроен, на месте разобранного храма в честь Боголюбской иконы Божией Матери был сооружен деревянный храм во имя Покрова Пресвятой Богородицы, а в 1514–1517 гг. итальянский архитектор Алевиз Фрязин вместо деревянного построил каменный храм во имя святителя Петра.

В 1612 г. монастырь был оплотом борьбы с польской шляхтой. Как только Москва освободилась от литовско-польских интервентов, вокруг обители возвели каменные стены с восточными и западными воротами,

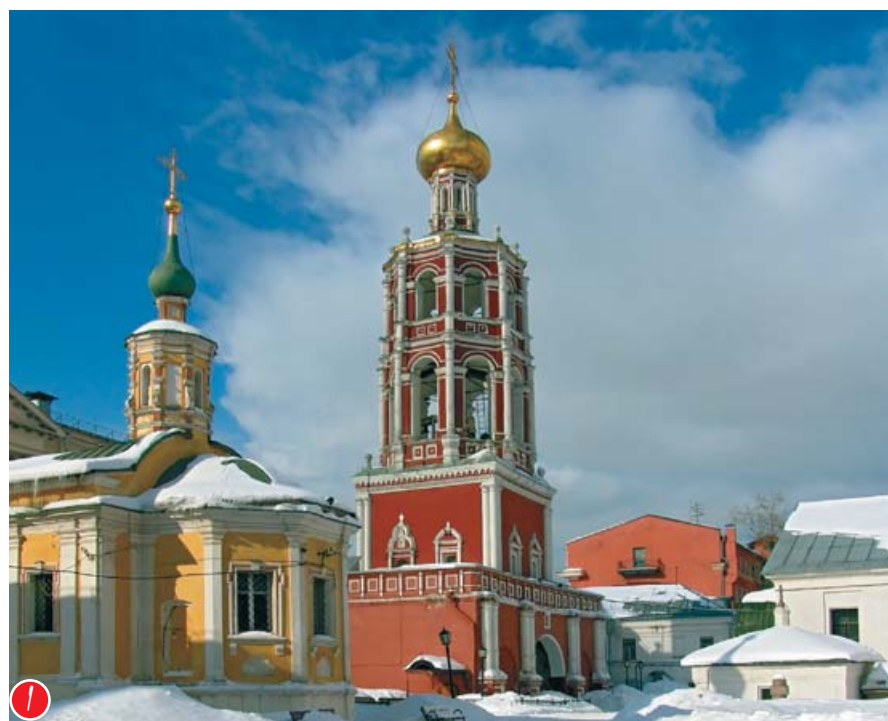
В 1680–1690 гг. указами Петра I на средства из государственной казны и за счет личного вклада бояр Нарышкиных на месте деревянных были построены каменные строения: в северном, парадном, дворе – собор в честь Боголюбской иконы Божией Матери (1684–1686), храм во имя Св. преподобного Сергия Радонежского (1690–1692, перестроен в 1702 г.), Святые врата с надвратным храмом Покрова Пресвятой Богородицы и двухъярусной колокольней над ним (1690–1696), настоятельский корпус (1688–1690); в южном, хозяйственном, дворе – братские кельи с храмом для монашеской братии (1690–1692), служебный корпус (1690). Террито-

рия монастыря была огорожена мощной стеной, замыкавшей архитектурный ансамбль, созданный по замыслу Петра I и его матери – Н. К. Нарышкиной, и послуживший Петру I опытом, использованным самодержцем при закладке новой столицы – Санкт-Петербурга.

К концу XVII в. обитель имела свыше 500 крестьянских дворов, в 744 г. – около 6 тыс. крепостных, в XIX в. владела торговыми лав-

ками, доходным домом на улице Петровке. До 1903 г. в монастырских зданиях помещались епархиальная библиотека Московского общества любителей духовного просвещения, склад отдела этого общества по распространению духовно-нравственных книг и Духовно-цензурный комитет.

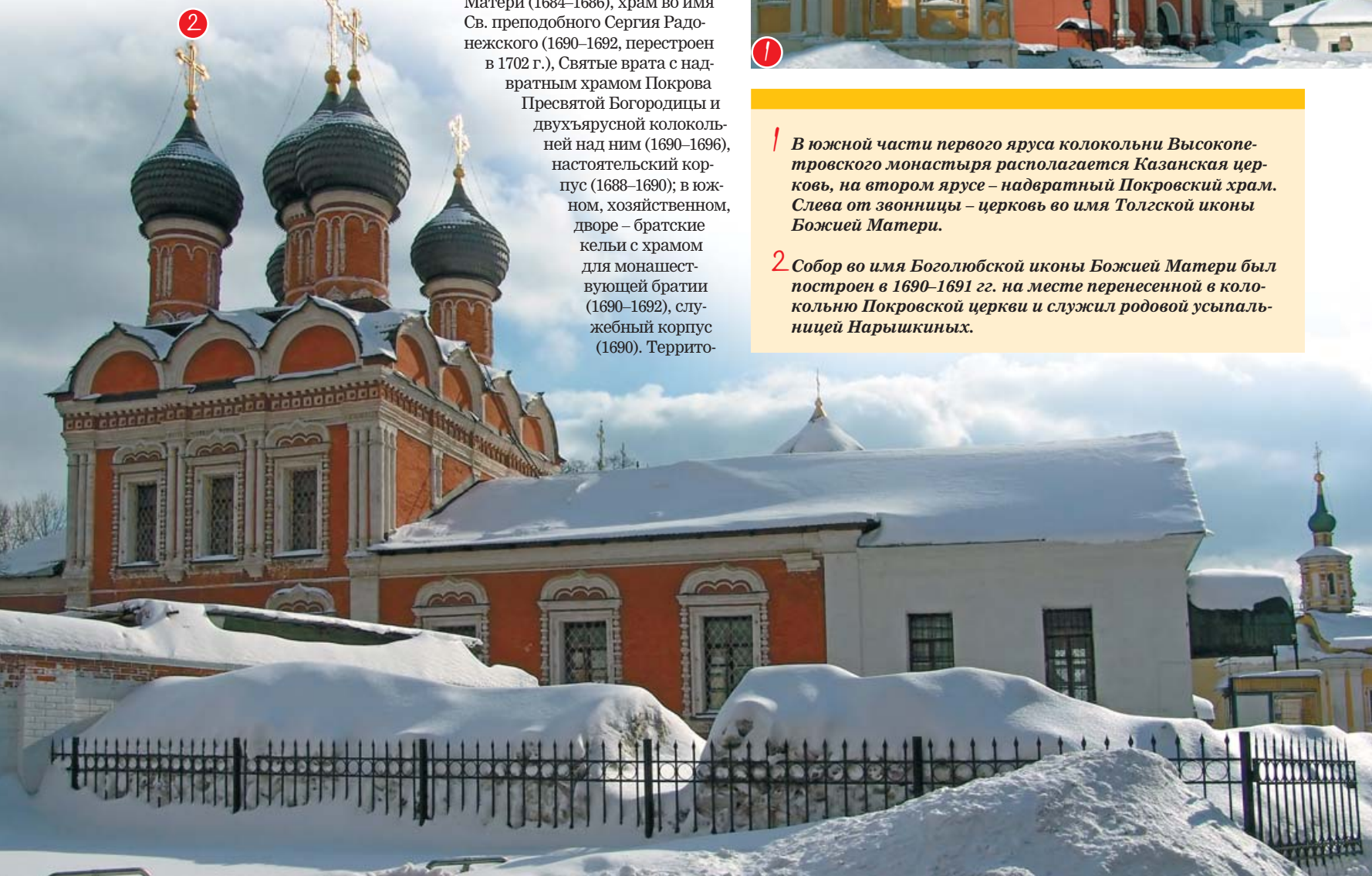
К 1907 г. в Высокопетровском монастыре находились архимандрит, четырнадцать монахов и два послушника. В обители было



1

1 В южной части первого яруса колокольни Высокопетровского монастыря располагается Казанская церковь, на втором ярусе – надвратный Покровский храм. Слева от звонницы – церковь во имя Толгской иконы Божией Матери.

2 Собор во имя Боголюбской иконы Божией Матери был построен в 1690–1691 гг. на месте перенесенной в колокольню Покровской церкви и служил родовой усыпальницей Нарышкиных.



семь храмов с восемью престолами. В монастыре хранились Боголюбская икона Божией Матери, Влахернская, Казанская и Толгская иконы Богоматери. После 1917 г. Высокопетровский монастырь служил местом пребывания архиереев, лишенных кафедр по настоянию властей, а также вернувшихся из ссылки. В 1926 г. монастырь был упразднен (последняя церковь закрыта в 1929 г.).

С целью сохранения памятника архитектуры в 1959 г. постановлением правительства монастырь был передан в ведение Министерства культуры СССР, которое до 1992 г. выполняло внешние реставрационно-восстановительные работы, а помещения использовало для размещения государственного литературного музея, хореографического ансамбля «Березка», а часть храмов и зданий использовало как запасники для хранения произведений изобразительного искусства. Ансамбль монастыря был во многом воссоздан

4 Собор во имя преподобного Сергия Радонежского построен в 1690–1694 гг. в память спасения Петра I в Троице-Сергиевой лавре во время стрелецкого бунта. Первоначально одноглавый, после обновления в 1704–1706 гг. приобрел нынешний вид. В 1836 г. в трапезной устроены приделы в честь митрополита Алексия и Митрофания Воронежского. Храм на высоком подклете, окруженный гульбищем, состоит из двухсветного пятиглавого четверика и прилегающей обширной трапезной. В 1924 г. собор закрыли, службы в храме по чину РПЦ были возобновлены только в 1992 г.

3 Ажурные ворота – вход в Высокопетровский монастырь.

5 Собор святителя Петра, митрополита Московского – древнейший храм обители. Возведен Алевизом Новым в 1514–1517 гг. на месте прежнего деревянного. Перестроен при обновлении монастыря в конце XVII в. и освящен 8 мая 1690 г. Восстановлен в древнем виде при реставрации в начале 80-х гг. XX в. Архитектурные формы в настоящее время не имеют аналогов. Восьмигранная башня со шлемовидной главой возвышается над восьмилепестковым нижним ярусом. Передан РПЦ в середине 90-х гг., вновь освящен 3 января 1998 г.

Сегодня в монастыре сохранились следующие храмы: уникальная по архитектурным формам восьмилепестковая в плане церковь митрополита Петра (1514–1517 гг., архитектор Алевиз Фрязин Новый; перестроена в 1686 г.); богато декорированная в духе московского барокко церковь во имя Боголюбской иконы Богоматери (1684–1687 гг., служила родовой усыпальницей Нарышкиных; у ее юго-западного угла – часовня над могилой



Троице-Сергиевом монастыре в 1689 г.); надвратная церковь преподобного Пахомия Великого (1753–1755 гг., возможно, архитектор Д. В. Ухтомский); церковь во имя Толгской иконы Богоматери (1744–1750 гг., возможно, архитектор И. Ф. Мичурин); надвратная колокольня с церковью Покрова (1690–1694 гг.), венчающая парадный вход в обитель; братский корпус («палаты Нарышкиных», 1690 г.); корпус монастырских служб (90-е гг. XVII в.). В 1992 г. возобновлено богослужение в церкви во имя преподобного Сергия Радонежского.

Первая церковь Покрова Пресвятой Богородицы, известная с 1634 г., находилась на месте теперешнего Боголюбского храма, в связи со строительством которого и разобрана. Четверик нынешней Покровской церкви, без выступающего алтаря, окруженный гульбищем, расположен над трехпролетными проездными воротами. Над храмом – восьмигранная колокольня с

двумя ярусам открытых звонов, завершенная куполом с главкой на стройном барабане. Святые ворота строились с 80-х гг. XVII в. Объем церкви возведен около 1691 г., а колокольня завершена в 1694 г. Церковь упразднена после разорения в 1812 г., возобновлена только в 1865 г. Закрыта советской властью в 1927 г. Вновь освящена в середине 90-х гг. XX в. Интерьер восстановлен в керамике.

Собор в честь Боголюбской иконы Божией Матери (1684–1686) – бывшая усыпальница восемнадцати усопших из рода Нарышкиных, в том числе К. П. Нарышкина и его жены Анны Леонтьевны – деда и бабушки Петра I. Собор двухсветный, бесстолпный, пятиглавый четверик и прилегающая трапезная, стоящие на низком подклете. Закрыт в 1929 г. – последним из монастырских храмов. Церкви собор не возвращен, и сегодня используется как государственный запасник произведений изобразительного искусства.

С 1992 г. в храмах монастыря происходят богослужения. В 1993 г. Высокопетровскому монастырю

присвоен статус Патриаршего подворья.



в первозданном облике времен XVII–XVIII вв. В 1991 г. в настоятельском корпусе разместился Синодальный отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

К. П. Нарышкина, в монашестве Киприана, деда Петра I); трапезная церковь во имя Святого преподобного Сергия Радонежского (1690–1694 гг., построена в память пребывания Петра I в



Центральный федеральный округ

Гороховец

Гороховец – один из замечательных древних городов России, живописно расположен на высоком правом берегу реки Клязьмы в 18 км от впадения ее в Оку.

Гороховец был заложен предположительно в XII в. и изначально представлял собой крепость на окраине Владимиро-Суздальского княжества. После основания Нижнего Новгорода (1221), перенявшего у города функции восточного рубежа, у Гороховца появились возможности для экономического рос-

та, но в 1239 г. город был razoren татаро-монголами. Именно к этому времени относится первое дошедшее до нас летописное упоминание о Гороховце.

1 Святой Троицкий собор Никольского монастыря (сооружен в 1686 г.).

2 Самый древний в Гороховце монастырь – Знаменский – расположен на левом берегу реки Клязьмы. Был основан в 1598 г. как мужская обитель.



В конце XIV – начале XV вв. город вошел в состав Великого княжества Московского. В 1539 г. волость вновь пережила набег казанских татар и была razoreна. Согласно легенде, когда враги осаждали Гороховец, над горой в лучах заходящего солнца появился образ огромного воина с мечом в руках. Враги в панике

отступили, а место с той поры называется Пужаловой горой. На возвышенности, отделенной от древнего детинца глубоким оврагом, сейчас расположен городской парк.

В XVII в. Гороховец стал крупным торговым центром, в 1778 г. – уездным городом Гороховецкого уезда Владимирской губернии.

В Гороховце сохранились многочисленные архитектурные памятники XVII–XVIII вв., что позволило в советское время включить город в маршрут «Золотого кольца России». В число достопримечательностей города входят Никольский монастырь, Благовещенский собор, Сретенский монастырь, дом Ершова, дом купцов Ширяевых, дом Опарина, Знаменский монастырь (XVII–XVIII вв.), дом Канонникова.

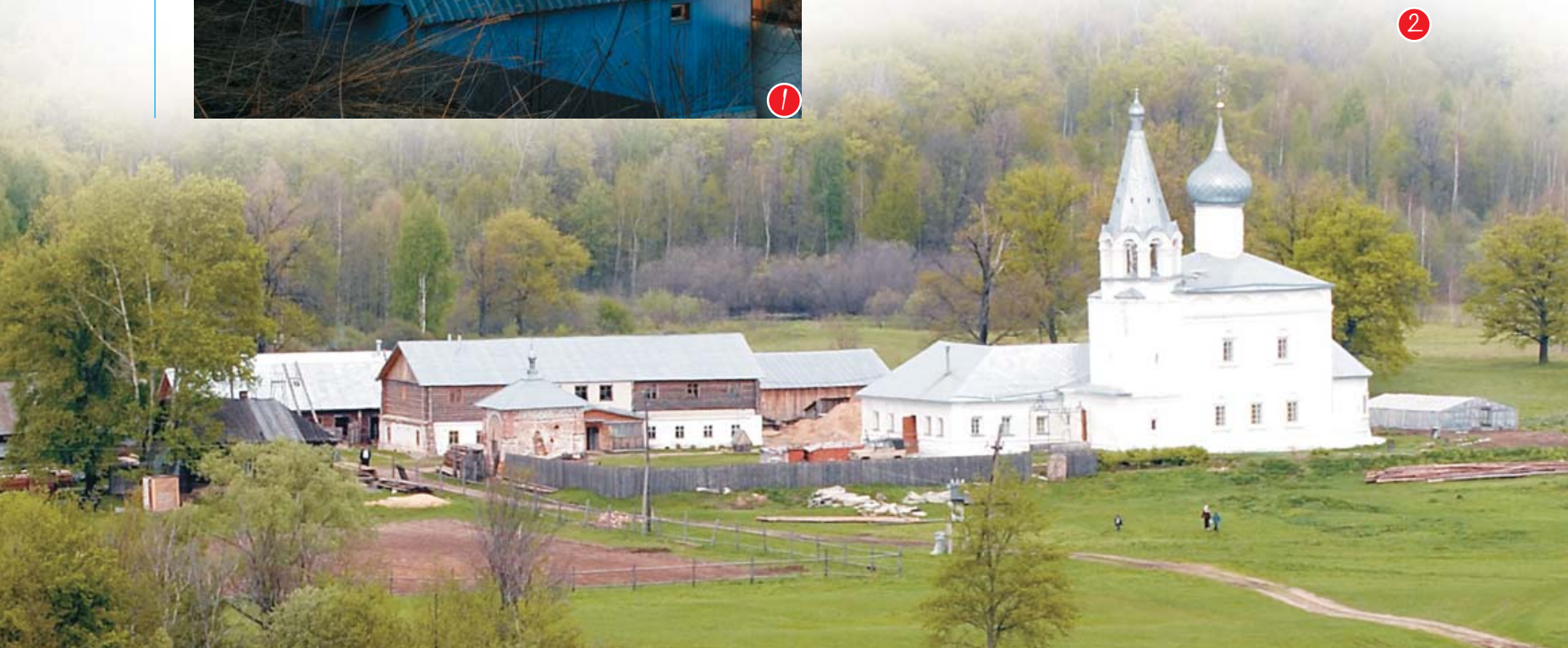
Свято-Троицкий Никольский монастырь (XVII–XVIII вв.) – бесценная жемчужина Гороховца, его главный ориентир и доминанта, вознесенный на вершину Пужаловой горы, где в глубокой древности располагалось городище, а в XII в. была сооружена деревянная крепость – фор-

пост Владимирского княжества. Монастырь как бы парит над купеческим посадом, с его приземленным и меркантильным бытием... Удивительно сложенный силуэт обители, летящий над городом, без преувеличения, божественно красив. Свято-Троицкий собор построен в 1681–1689 гг. Двухэтажный храм вмещает теплую Никольскую церковь и холодную Троицкую. Прямоугольный в плане четверик, не имеющий внутренних опор, наделен изысканными пропорциями. Храм венчают пять золотых глав. С северо-западной стороны собора стоит шатровая колокольня, его современница.

Собор Благовещения Пресвятой Богородицы представляет собой кирпичный четырехстолпный пятиглавый трехапсидный храм с боковыми крыльцами. Большие и гладкие плоскости его наружных стен равномерно членились широкими лопатками на три прясла. В полукружиях закомар видны остатки фресковой живописи. Сооружен он был на средства купца С. Н. Ершова в 1700 г. Рядом с собором возвышается отдельно стоящая ровесница храма – шатровая колокольня, в которой устроен склад реставрационного участка.

Знаменский монастырь расположен на левом берегу Клязьмы. Это самый древний в Гороховце монастырь. Он был основан в 1598 г. как мужская обитель. В 1670 г. купец Семен Ершов построил в монастыре каменную церковь Знамения Богородицы. Позже была пристроена колокольня (после 1733 г.) и теплая церковь в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Деревянная церковь во имя апостолов Петра и Павла, пост-

2



роенная в 1685 г., к сожалению, не сохранилась. Святые ворота с четырьмя мощными круглыми столбами на прямоугольных базах с широкой проездой аркой построены в 1720 г. Келейный корпус – двухэтажный, нижний этаж – каменный, постройки 1720 г., верхний – деревянный, второй половины XVIII в. Каменная ограда постройки XVIII в. замыкала монастырь со всех сторон.

В советское время территория обители подверглась разорению. Наибольшие разрушения в Знаменском монастыре произошли после 60-х гг. XX в. В это время здесь располагался колхоз. В 1994 г. была возобновлена деятельность Знаменской обители. 13 июня 1995 г. начались ремонтно-восстановительные работы, а уже 6 октября 1995 г. состоялось освящение престола малого храма в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

Сретенский монастырь занимает юго-восточную часть центральной площади города. Основан в 1658 г. по указу патриарха Никона, первоначально был деревянным. Каменное

уникальным и непохожим ни на один город России, – каменные жилые дома XVII в. Строителями каменных палат Гороховца были «торговые люди гостиной сотни», владельцы мельниц и винокурен, кирпичных и кожевенных заводов, заводившие торговые связи в далекой Европе. Именно по их заказу руками неизвестных талантливых мастеров возводились и церковные строения, и каменные жилые здания, составляющие ныне особую гордость Гороховца.

Наиболее роскошный из старинных домов – дом Ершова (Сапожникова), стоящий на склоне Пужаловой горы. По архитектурному облику это типичные палаты XVII в., однако размер и богатство дают понять, что здесь жил очень богатый купец. Интересны северный и западный фасады палат, а также высокое крыльцо. Палаты трехэтажные, верхний этаж был жилым (изначально был деревянным, надстроен в камне в начале XVIII в.), средний – парадным, а нижний представлял собой подклет, где хранился товар. В настоящее время па-



3

3 Благовещенский собор, построенный в 1700 г., высится на центральной площади города. Строгий, скромный в убранстве величественный храм, увенчанный пятью главами, – таким хотел видеть его «гостиной сотни человек Семен Ершов», когда давал немалые деньги на строительство. Стройная и высокая колокольня (37 м) доминирует не только в ансамбле соборных построек, но и в панораме города.

4 Ворота и ограда Свято-Троицкого Никольского монастыря.

строительство началось в 1689 г., и велось до середины XVIII в. Были построены Сретенский собор с куполами, украшенными глазурованным лемехом и ажурными крестами, зимняя церковь во имя преподобного Сергия Радонежского и келья. Отличаясь богатством и разнообразием композиционных, объемно-планировочных и декоративных решений, Сретенский собор – один из наиболее выдающихся архитектурных памятников Гороховца XVII в.

Но главное достояние старого Гороховца, делающее его

палаты Ершова занимает историко-архитектурный музей, а на втором этаже восстановлены средневековые интерьеры. Рядом с домом Ершова, чуть ниже по склону, расположены дома Белова и Румянцева, возведенные уже в начале XVIII в.

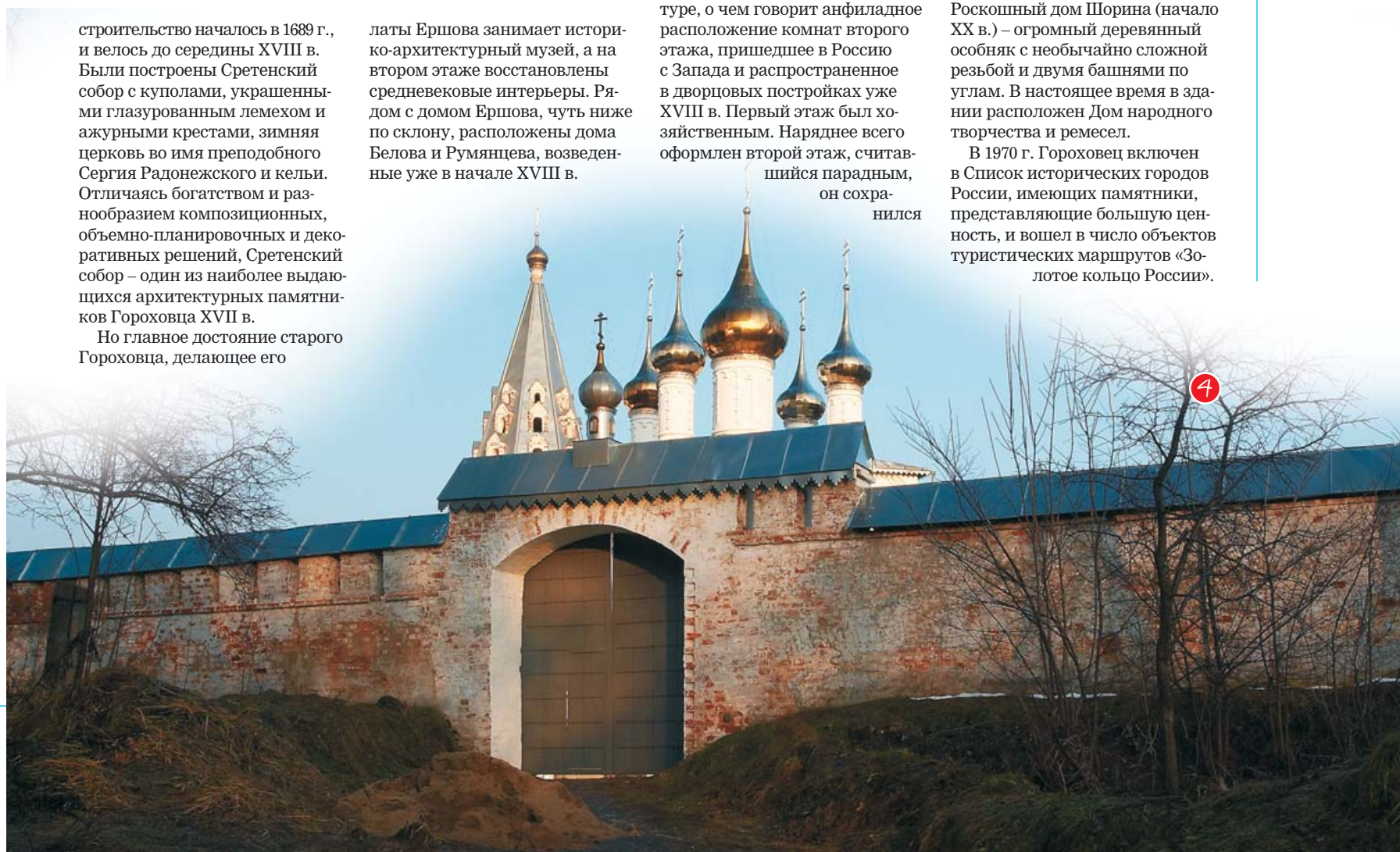
Второй квартал расположен у берега Клязьмы, за Благовещенским собором. Здесь находятся три средневековых здания: дом Канонникова (конец XVII в.), дом Опарина (конец XVII в.) с огромным крыльцом и небольшой безымянный дом с предельно простым декором (к тому же сильно перестроенный в XVIII–XIX вв.).

Кроме того, в ограду Сретенского монастыря встроены дом Шириева – самый необычный из средневековых домов Гороховца. Шириевы были людьми, не чуждыми европейской культуре, о чем говорит анфиладное расположение комнат второго этажа, пришедшее в Россию с Запада и распространенное в дворцовых постройках уже XVIII в. Первый этаж был хозяйственным. Наряднее всего оформлен второй этаж, считавшийся парадным, он сохранился

наиболее полно. Третий (жилой) этаж первоначально был деревянным, а в XIX в. перестроен в камне. Поражают великолепием наличники. До наших дней дошло также древнее крыльцо со светелкой («девичья»), куда ведет узенькая лестница.

Гороховец – один из редких в Средней полосе России городов, где в начале XX в. получил распространение деревянный модерн. Особенно стоит отметить «псевдорусский» дом гороховецкого военачальника. Старинные сказочные сюжеты ожили на стенах этого жилища. Роскошный дом Шорина (начало XX в.) – огромный деревянный особняк с необычайно сложной резьбой и двумя башнями по углам. В настоящее время в здании расположен Дом народного творчества и ремесел.

В 1970 г. Гороховец включен в Список исторических городов России, имеющих памятники, представляющие большую ценность, и вошел в число объектов туристических маршрутов «Золотое кольцо России».



4