



1000

МУЗЕЕВ МИРА,
КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УВИДЕТЬ

УДК 069(100)
ББК 79.1(0)
Ш49

Шереметьева, Т. Л.

Ш49 100 музеев мира, которые необходимо увидеть / Т. Л. Шереметьева. — Минск : Харвест, 2009. — 288 с. : ил.

ISBN 978-985-16-6306-0.

В данном издании вашему вниманию представлены музеи из различных стран мира. И что самое интересное — здесь описаны только самые знаменитые и уникальные: парижский Лувр, мадридский Прадо, петербургский Эрмитаж, нью-йоркский Метрополитен, Лондонская Национальная галерея... Кто не знает этих названий? У кого не захватывает дух только при одном упоминании этих сокровищниц мирового искусства? Кроме того, в книге вы найдете интереснейшую информацию и о таких неординарных музеях, как музей эротики, музей-тюрьма Алькатрас, музеи Ватикана.

Живым, доступным языком рассказывается об истории музеев, а также о том, какое место занимают они в мировой культуре. Здесь же предложены вашему вниманию репродукции выдающихся художников, работы известных скульпторов и другие экспонаты, хранящиеся в данных музеях.

Книга предназначена широкому кругу читателей.

УДК 069(100)
ББК 79.1(0)

ISBN 978-985-16-6306-0

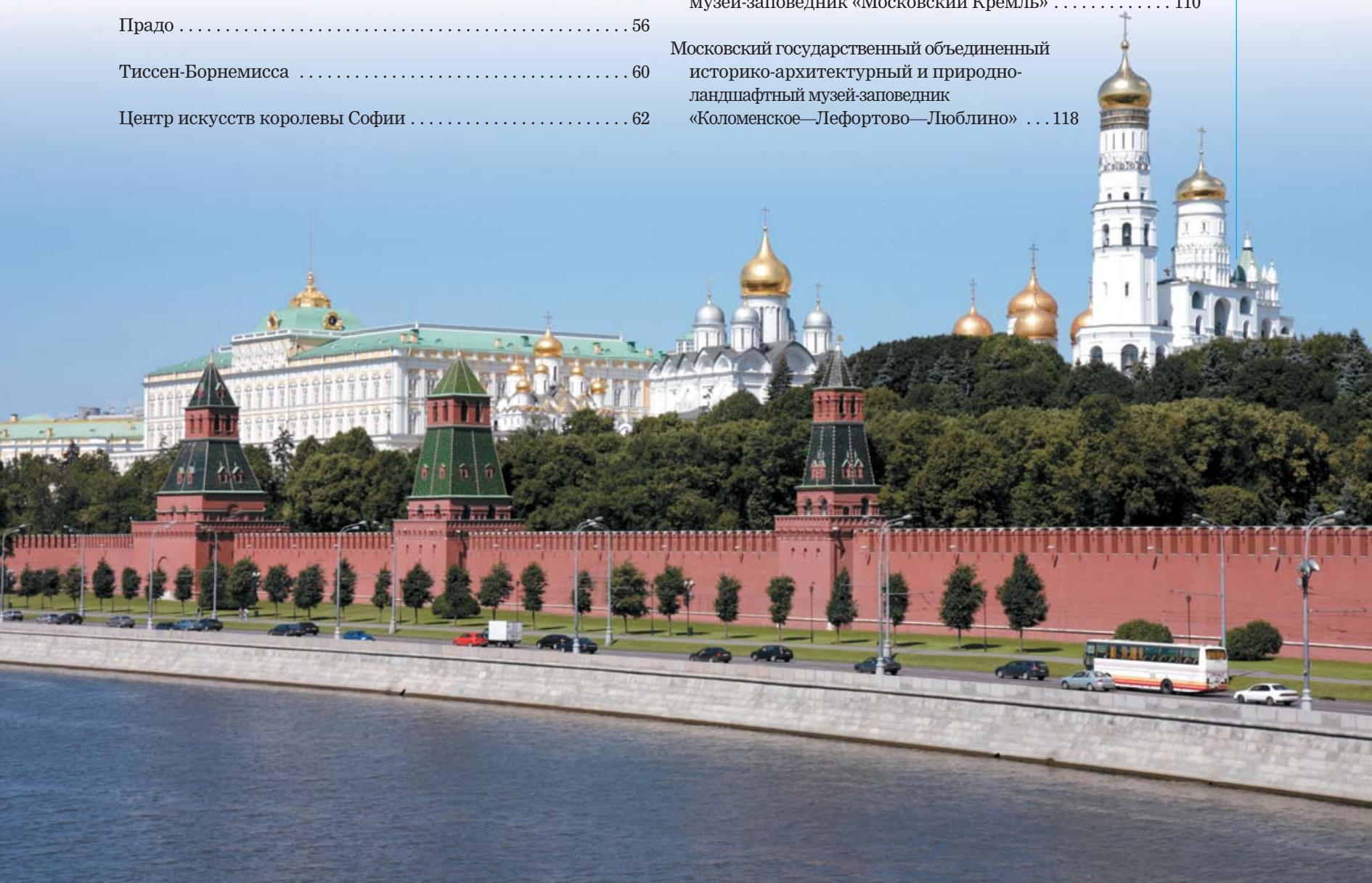
© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2009

Оглавление

3

Оглавление

Музеи дворца Бельведер	6	Музеи Ватикана	64
Музей истории искусства в Вене	10	Галерея Боргезе	70
Остров-тюрьма Роббен-Айленд (ЮАР)	14	Музеи Капитолия	74
Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе	16	Галерея Уффици	78
Британский музей	19	Палаццо Дукале	82
Лондонская Национальная галерея	22	Пинакотекa Брера	86
Музей Виктории и Альберта	26	Канадский Музей цивилизации	88
Музей естествознания	29	Национальная галерея Канады	91
Венгерский национальный музей	32	Музей терракотового войска	94
Дрезденская галерея	34	Дом-музей Фриды Кало	98
Музей Берлинской стены «Дом у Чекпойнт-Чарли»	40	Государственный музей (Рейксмузеум)	100
Пергамский музей, или Пергамон-музей	42	Музей эротики	106
Старая пинакотекa	46	Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»	108
Национальный археологический музей Афин	50	Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»	110
Египетский музей в Каире	54	Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно- ландшафтный музей-заповедник «Коломенское—Лефортово—Люблино»	118
Прадо	56		
Тиссен-Борнемисса	60		
Центр искусств королевы Софии	62		



Музей-усадьба «Кусково»	122	Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	186
Третьяковская галерея	126	Государственный музей-заповедник «Казанский кремль»	188
Музей-усадьба «Архангельское»	132	Государственный историко-архитектурный и этнографи- ческий музей-заповедник «Кижи»	192
Государственный музей истории Санкт-Петербурга	134	Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	198
Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»	142	Государственный музей-заповедник деревянного народного зодчества «Витославлицы»	206
Государственный Эрмитаж	150	Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	210
Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»	156	Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»	212
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Павловск»	158	Музей-заповедник «Рязанский кремль»	216
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Петергоф»	162	Староладожский историко-археологический и архитектурный музей-заповедник (Музей-заповедник «Старая Ладога»)	220
Государственный музей-заповедник «Царское Село»	170	Суздальский музей деревянного зодчества и крестьянского быта	223
Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник	176		
Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	178		



Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник	226	Музеи дворца Топкапы	255
Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого «Ясная Поляна»	230	Музей Айя-София	262
Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей	232	Музей Анатолийской цивилизации	266
Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	236	Феодосийская картинная галерея имени Ивана Константиновича Айвазовского	268
Мемориальный музей Холокоста	240	Лувр	270
Музей Метрополитен	242	Музей Д'Орсэ	276
Музей современного искусства МоМА	246	Национальный центр искусств и культуры имени Жоржа Помпиду	279
Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма	250	Национальный музей	282
Музей-тюрьма Алькатрас	252	Скансен	284



Музей дворца Бельведер

Дворец-музей Бельведер — самый впечатляющий из бывших загородных дворцов венской знати. Он построен по французским и итальянским образцам. Можно сказать, что это — Версаль и итальянские виллы в стиле барокко. Дворец был возведен по велению Евгения Савойского, одного из выдающихся полководцев своего времени, легендарного победителя турок.

Евгений Савойский (1663—1736) — австрийский принц, генералиссимус (1697), с 1703 г. председатель военного, затем тайного совета при императоре. В 90-х гг. XVII в. нанес ряд по-



ражений французским войскам в Италии, одержал победы над турками (1697, 1716), над французскими и франко-баварскими войсками во время войны за Испанское наследство (в т. ч. при Мальплаке), но потерпел поражение при Денене.

В 1700 г. на склоне холма, спускавшегося к городу, начались работы по разбивке парка на французский лад. И только в 1713 г. принялись за постройку

Нижнего дворца, длившуюся три года. Главное здание — Верхний дворец, откуда по плану должен был открываться изумительный вид

на Вену, сооружено лишь в 1721—1723 гг.



1 **Густав Климт (1862—1918), «Портрет Сони Книпс», 1898 г.** Семья Книпс была связана с металлургической промышленностью и банковским делом. Архитектор Йозеф Хофман проектировал их дом, а Климт написал ряд картин для их дома, в том числе в 1898 г. и портрет Сони в центре гостиной. Сейчас произведения этого мастера наиболее полно представлены в Бельведере.

2 **Нижний Бельведер.** К работам приступили в 1713 г. и завершили постройку в 1716 г.

3 **Густав Климт, «Юдифь с головой Олоферна», 1901 г.**

4 **Густав Климт (1862—1918), «Поцелуй», 1907 г.** Некоторые искусствоведы считают, что на картине изображен сам художник с возлюбленной Эмилией Флэге. Полотно принадлежит к периоду творчества Климта, названному «золотым». В это время живописец много работал с золотым цветом и настоящим листовым золотом. Популярность картин этого времени, и «Поцелуя» в том числе, связана не в последнюю очередь с применением художником золота в качестве основного колора.





Теперь сложно представить, что ансамбль, находящийся в центре австрийской столицы, в былые времена являлся лишь загородной резиденцией принца Евгения. Сооружение дошло до нас в почти неизменном виде, за исключением несуществующего ныне зверинца в верхней части парка и сильно переделанной оранжереи около Нижнего дворца.

Архитектор Лукас фон Хильдебрандт построил своего рода «маленький Версаль». Архитек-

тура и все оформление дворцов подчинялись определенной идее: в ансамбле должны были воплотиться воинская слава и духовное величие знаменитого полководца и мецената. По мнению современников, Хильдебрандт блестяще выполнил свою задачу.

Самого же принца Евгения Савойского очень ценили люди искусства, отождествляя его с мифологическими героями: он был и «вторым Геркулесом», и «вторым Аполлоном», и «покровителем муз». Ведь принц Евгений славился своей любовью к искусству и поддерживал начинающих живописцев, сочинителей и музыкантов. Бесценную художественную коллекцию, размещенную в просторных замках Верхнего дворца, меценат начал собирать еще в конце XVI в.

Евгений Савойский умер, не оставив ни завещания, ни прямых наследников, и имение принца досталось его племяннице



Виктории. Она удивительно небрежно отнеслась к огромному художественному наследию своего дядюшки, пыталась распродать картины, ста-

5 Густав Климт, «Адам и Ева», 1917—1918 гг.

6 Огюст Ренуар (1841—1919), «Обнаженная», 1904—1906 гг.

7 Эгон Шиле, «Объятие», 1917 г.



ту и уникальную дворцовую мебель, предлагая шедевры различным европейским дворам.

К счастью, Карлу VI удалось приобрести библиотеку принца Евгения, которая составила существенную часть императорской библиотеки в Хофбурге (ныне Национальной Библиотеки). В 1752 г. Мария Терезия (эрцгерцогиня Австрии, королева Венгрии и Чехии, жена императора

Священной Римской империи Франца I) приобрела весь комплекс — оба дворца вместе с парком. Правда, Бельведер и затем довольно долго был в запустении, так как венценосная владелица решила и далее использовать Шенбрунн в качестве своей летней резиденции. В Бельведере же периодически устраивались красочные представления и фестивали. Самое пышное празднование было устроено здесь в честь помолвки ее дочери Марии Антуанетты (1755—1793) с будущим королем Франции Людовиком XVI. Церемония бракосочетания состоялась в 1770 г. К сожалению, все знают, насколько печально закончилась эта история.

В конце 70-х гг. XVIII столетия сын Марии Терезии Иосиф II (1741—1793) решил перевезти большую часть императорской коллекции из Хофбурга в Верхний Бельведер и велел составить каталог художественных произ-





ведений, находящихся во дворце. Бельведер стал одним из первых музеев в Европе, открытых для общественности. По желанию Марии Терезии дворцовый парк стал доступен для посетителей любого сословия двумя годами раньше.

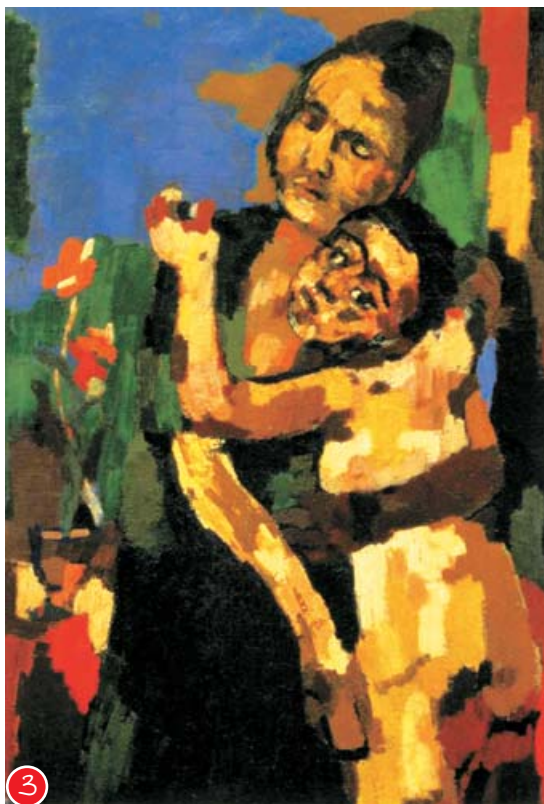
Нижний Бельведер сначала служил жилыми апартаментами различным представителям династии Габсбургов, а в 1815 г. сюда была перевезена богатейшая императорская художественная коллекция из замка Амбрас в Инсбруке.

С 1897 г. дворец стал резиденцией наследника австрийского престола принца Франца Фердинанда (1863—1914). Племянник императора Франца Иосифа I позаботился о том, чтобы во дворец были проведены электричество и центральное отопление. Замок в стиле барокко был адаптирован под жилые и служебные помещения. После убийства принца и его супруги в 1914 г. в Сараево, послужившего на-

чалом Первой мировой войны, Верхний Бельведер вновь на некоторое время осиротел.

Нижний дворец уже с 1903 г. стал картинной галерей. Несмотря на беспокойные времена, специальная комиссия заботилась о регулярном пополнении художественной коллекции. Так, к примеру, самая известная картина Густава Климта «Поцелуй» была приобретена музеем практически сразу же после ее написания, в 1908 г.

После Первой мировой войны, в 1920—1921 гг., музей Бельведер основательно изменился. В Нижнем дворце разместился музей барокко, в перешедшем после развала монархии в руки республики Верхнем дворце — «Галерея XIX века». Оранжерея преобразилась в «Галерею современного искусства». Практически



все произведения австрийского барокко были перевезены из Художественно-исторического музея (в Веле) в Бельведер.

В эпоху глубокого экономического кризиса



30-х гг. XX в. музею все-таки удалось пополнить свою коллекцию шедеврами классического и современного искусства из Франции и Германии. В этот период было закуплено очень много работ импрессионистов. Во времена так называемого «Третьего рейха» директору музея Бруно Гримшитцу удалось спасти многие полотна, находящиеся под угрозой уничтожения.

В октябре 1944 г. западная часть Верхнего дворца была разрушена бомбой. В феврале 1945 г. подобная участь постигла и западное крыло Нижнего дворца.

После долгих лет упорных реставрационных работ в 1953 г. в Нижнем дворце был вновь открыт музей барокко. В июле



1 **Антонио Ромако (1832—1889), «Австрийская императрица Элизабет», 1833 г.**

2 **Верхний Бельведер — лучшее в Вене собрание произведений искусства XIX — начала XX в. В основном это шедевры австрийских авторов.**

3 **Оскар Кокошка (1886—1950), «Мать и дитя», 1922 г.**

4 **Эгон Шиле, «Портрет Эдуарда Космака», 1910 г.**

5 **Эгон Шиле (1890—1918), «Семья», 1918 г.**

1954 г. часть собраний искусства XIX и XX вв. была выставлена в Верхнем Бельведере и в Оранжерее.

После Второй мировой войны Бельведер приковал к себе внимание австрийской и мировой общественности в мае 1955 г. В Мраморном зале Верхнего дворца состоялось подписание Государственного договора о восстановлении независимой демократической Австрии представителями Австрии и четырех держав-победитель-

2

6 Мраморный зал Верхнего Бельведера украшен фресками Мартино Альтомонте (1659—1745).

7 Франц фон Дефреггер (1835—1921), «Последнее оглашение», 1874 г.

ниц — СССР, США, Великобритании и Франции. От Советского Союза договор был подписан министром иностранных дел Вячеславом Молотовым. Так Австрийская Республика, присоединенная во время войны к немецко-фашистскому Третьему рейху, а с 1945 г. оккупированная союзными войсками, вновь обрела полную независимость.

Относительно недавно закончилась основательная реконструкция Верхнего дворца. Величественное сооружение, с вновь открытыми залами и выставленными из запасников художественными произведениями, приобрело блеск, присущий ему в лучшие времена.

Глазам зрителей открылась дворцовая капелла, расписанная ведущими итальянскими живописцами XVIII в. Здесь можно увидеть работы австрийского мастера Ганса Макарта (1840—1884). Любители импрессионизма найдут в Бельведере на удивление богатое собрание полотен — от Дега до Ренуара и Гогена. Картины Эгона Шиле несомненно произведут неизгладимое впечатление на ценителей дра-

матического экспрессионизма.

Особенно полно представлено в Бельведере творчество Густава Климта (1862—1918). Это гордость австрийского искусства. Его работы стали своего рода визитной карточкой страны и символом, много раз запечатленным на австрийской сувенирной продукции (от коробки шоколадных конфет до галстуков и записных книжек).

После реконструкции несколько залов первого этажа Верхнего дворца также оборудованы под выставочные помещения. Здесь с успехом прошла выставка замечательного австрийского художника-экспрессиониста Оскара Кокошки (1886—1980).

Музей эпохи барокко, открытый в 1923 г. в качестве первой предметной коллекции



7

Австрийской галереи в Нижнем Бельведере, во дворце, где некогда проживал в летнее время принц Евгений Савойский, предоставляет уникальную возможность увидеть шедевры в стиле барокко, относящиеся к XVII—XVIII вв., в оригинально сохраненной обстановке.

Основные творения скульптуры в стиле барокко представлены здесь созданными примерно около 1770 г. «Характерными головами» Франца Ксавье Мессершмидта и оригинальными фигурами, украшавшими фонтан на Мельмаркте (площадь в Вене), работы Георга Рафаэля Доннера, выставленными в Мраморном зале. Не забыты и самые знаменитые австрийские художники, творившие в стиле барокко, такие как Мартино Альтомонте и Франц Йоганн Шмидт (Кремский Шмидт).

Выполненное в стиле классицизма произведение Ж. Л. Давида (1748—1825)

«Наполеон на Сан-Бернаре» также находится здесь. Центром коллекции являются исторические произведения на религиозные и мифологические темы. В коллекции имеется большое количество официальных портретов в стиле барокко работы Мартина фон Мейтенса, Яна Купецки и Кристиана Зейбольда.

Центральную часть коллекции Музея средневекового искусства, расположенного в Оранжерее дворца, составляют работы позднего Средневековья. Демонстрируются основные работы позднеготической декоративной живописи и скульптуры. Благодаря значительной концентрации представленных работ здесь можно получить довольно полное представление о развитии готики в различных странах (так называемого мягкого, или прекрасного, стиля) в период с 1400 г. до конца эпохи поздней готики в Австрии (начало XVI в.).

Рядом с дворцом раскинулся парк с аккуратно подстриженными кустами: кроны деревьев не должны разрастаться и заслонять вид на фонтаны, лестницы, бассейны, декоративные вазы и статуи. Постройки, гармонично сливаясь с пейзажем, воспринимаются как его неотъемлемая часть, но ведь и сам ландшафт — тоже творение человеческих рук.



6



Музей истории искусства в Вене

Музей истории искусства в Вене, открывшийся 17 октября 1891 г., принадлежит к числу крупнейших музеев мира. В собрании хранятся прославленные шедевры западноевропейского искусства. В настоящее время музей является собственностью государства, находится под его охраной, в ведении Министерства культуры.

1 В центре Вены, на Рингштрассе — самой элегантной улице города — возвышается здание Музея истории искусства, известного на весь мир своими художественными коллекциями.

2 В оружейной палате выставлена амуниция. Эти нагрудные доспехи в XV в., возможно, принадлежали Бартоломео Коллеони (1400—1470 гг.), итальянскому кондотьеру, который служил у королевы Джованны II Неаполитанской и у миланского герцога Филиппе Мариа Висконти.

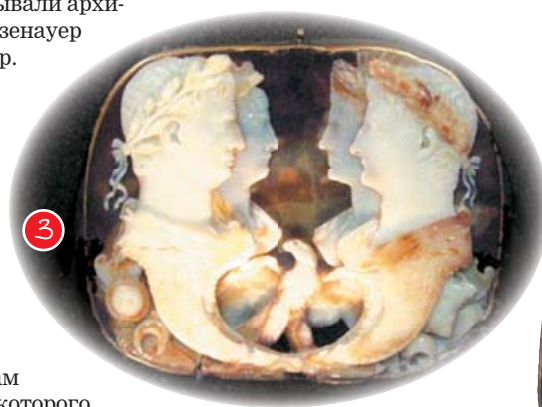
3 Жемчужиной отдела античности является серия уникальных камней. «Камень Клавдия» выполнена в IV в. Слева на «Камне Клавдия» изображены император Клавдий и его жена Агриппина Младшая, справа — Германик, доблестный полководец, усыновленный Тиберием, с его женой Агриппиной Старшей.



Музей находится на площади Марии Терезии в самом центре Вены, столицы Австрии. Проект здания разрабатывали архитекторы Карл Хазенауер и Готфрид Земпер. Это одно из зданий-близнецов, входящих в музейный ансамбль, построенный в 1871—1891 гг. Музей истории искусства и Музей естественной истории стоят по обеим сторонам сквера, в центре которого расположен величественный монумент австрийской императрицы Марии Терезии работы немецкого скульптора Каспара Цумбуша (1830—1915).

Главное здание музея включает 91 зал, где находятся собрание восточных и египетских древностей, коллекция античных памятников, произведения западноевропейской скульптуры, нумизматический кабинет, а также всемирно известная картинная галерея.

Художественное собрание Музея истории искусства первоначально было частной коллекцией австрийского император-



ского дома. Монаршие особы из династии Габсбургов собирали произведения искусства начиная с XV в.

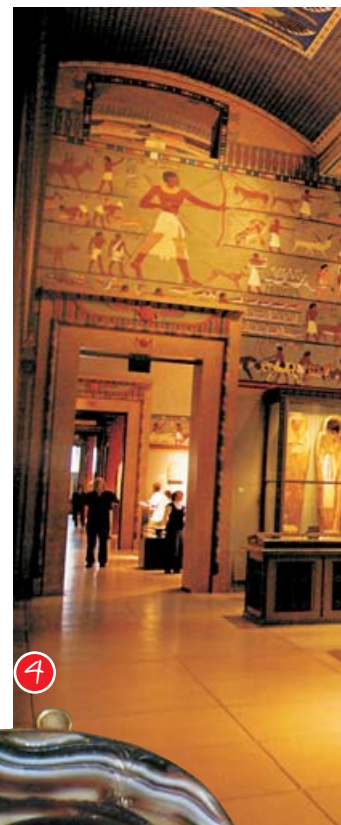
Основополагающим вкладом в процесс формирования современного музея явилась деятельность эрцгерцога Фердинанда II

(1529—1595), штатгальтера (губернатора) Богемии в 1547—1563 гг. и правителя альпийских земель в 1564—1595 гг., скомплектовавшего свою коллекцию в замке Амбрас согласно с музейными критериями. Впоследствии



лучшие вещи из этого собрания были перевезены в Вену.

Император Рудольф II (1552—1612) устроил в пражском Граде, куда он перенес столицу империи, картинную галерею и Кунсткамеру. Более всего этот монарх восхищался произведениями Альбрехта Дюрера и Питера Брейгеля Старшего, составляющими сейчас гордость венского музея. Позже самые значительные вещи были перевезены в Вену, которая стала столицей империи австрийских Габсбургов, включавшей почти





4 В музейных залах, в которых расположилась коллекция древнеегипетского искусства, создан эффект присутствия — посетитель переносится в мир Древнего Египта не только разглядывая богатейшую коллекцию, но и благодаря стилю декоративно-отделочных работ, блестяще имитирующих внутреннее убранство храмов той эпохи. Архитекторы использовали три подлинные колонны из гранита (около 1420 г. до н. э.), а также декорировали залы росписями, которые повторяют фрески погребальных камер.

5 Каменя Птолемеев (274—270 гг. до н. э.), выполненная из девятислойного оникса. Шедевр эллинистической глиптики изображает портреты супружеской четы династии Птолемеев.

6 Франческо Пармиджанино (1503—1540), гравюра «Амур, строгаящий лук», 1533—1534 гг.

7 Императорская корона, выполненная из золота и украшенная драгоценными камнями. Западная Германия. Вторая половина X в.

8 Ян Вермеер Делфтский, «В мастерской художника», около 1665 г.

9 Питер Брейгель Старший, «Возвращение охотников (зима)»; цикл «Времена года», 1565 г.



тии, а также часть картин из собрания самого монарха, которые были куплены Леопольдом-Вильгельмом. За короткий срок им была создана одна из лучших в Европе картинных галерей. В его коллекции были полотна Джорджоне, Тициана, Веронезе, Андреа Мантеньи, Тинторетто, Яна ван Эйка, Питера Пауля Рубенса, Якоба Йорданса.

Во время правления императрицы Марии Терезии (1717—1780) было решено усовершенствовать картинную галерею. Следуя идеям просвещения, художественные сокровища открыли для публики и произвели новую систематизацию собрания. Для этого из всех



по национальным школам и размещены в хронологическом порядке.

Императорские собрания были доступны публике и до официального открытия Музея истории искусства, но были рассредоточены. Императорская картинная галерея прежде находилась в замке Верхний Бельведер. Собрание египетского, восточного, греческого и римского искусства, предметы эпохи Ренессанса из золота, бронзы и слоновой кости, а также произведения в стиле барокко — в замке Нижний Бельведер. Многие шедевры декоративного искусства, в том числе династические регалии и фамильные драгоценности Габсбургов, хранились в сокровищнице Хофбурга, императорского дворца. В нескольких залах здесь же выставлялись монеты и медали, а также коллекции минералов, раковин и других чудес природы, которые сейчас вошли в состав Музея естественной истории.

всю Центральную и Южную Европу в XVI—XVII вв., в том числе и Южные Нидерланды.

Основателем венского музея считают эрцгерцога Леопольда-Вильгельма (1614—1662). В Брюсселе, который в то время

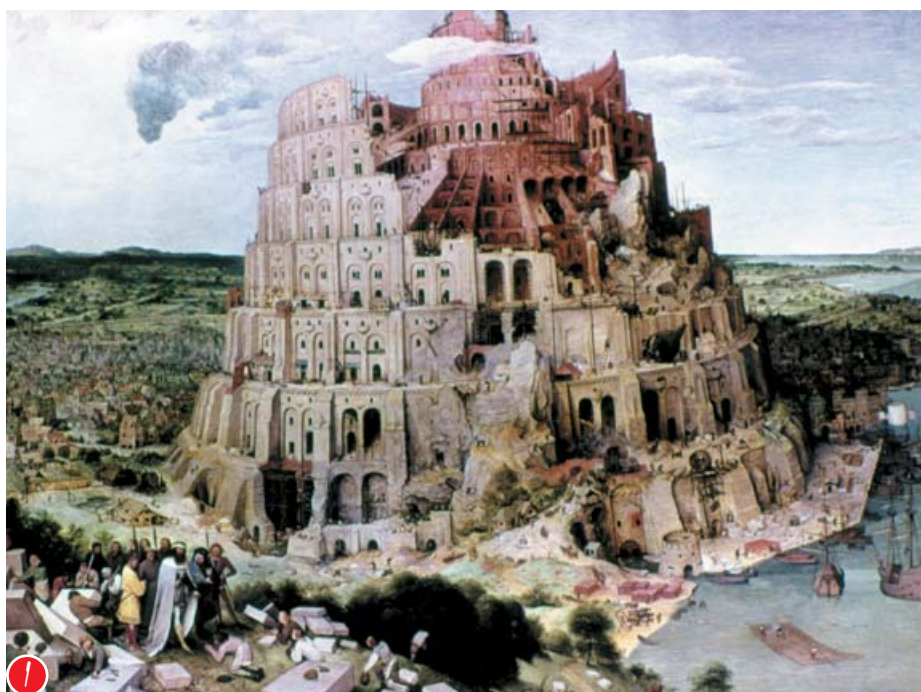
являлся центром торговли произведениями искусства, он приобретал художественные ценности. Из Англии после казни короля были привезены на аукцион богатые коллекции аристокра-



принадлежавших императрице дворцов, резиденций, замков были свезены самые значительные в художественном отношении произведения искусства. Впервые в основу экспозиции был по-

ложен исторический принцип: полотна были сгруппированы





В 1891 г., еще до официального открытия Музея истории искусства императором Францем Иосифом (1830—1916), различные его отделы были заново классифицированы и стали доступ-

ны для посетителей. Первой открылась Оружейная палата, мемориал австрийской военной славы, с доспехами и вооружением. Ныне военная коллекция выставлена в Придворном,

Охотничьем и Оружейном залах замка Нойебург, являющегося флигелем старого замка Хофбург, где, в свою очередь, открыт Музей старинных музыкальных инструментов, Эфесский музей и другие экспозиции. Эти собрания, так же как и собрания в Шталбурге, в замке

Шёнбрунн и в замке Амбрас близ Инсбрука, хотя и разрознены, но составляют в совокупности Музей истории искусства. Наиболее значительной частью коллекции музея является



1 Питер Брейгель Старший. «Вавилонская башня». 1563 г. Полотно Брейгеля вполне отвечает традициям живописного изображения этой библейской притчи: налицо потрясающее воображение масштабы строительства, присутствие огромного количества людей и строительной техники. Известно, что в 1553 г. Брейгель побывал в Риме. В его «Вавилонской башне» легко узнаваем римский Колизей с его типичными чертами римской архитектуры: выступающими колоннами, горизонтальными ярусами и двойными арками.

2 Микеланджело Миризи да Караваджо, «Мадонна Росарио», 1607 г.

3 Тициан, «Портрет Изабеллы д'Эсте», 1534—1536 гг. Изабелла д'Эсте (1474—1539) маркиза Мантуи, одна из известнейших женщин итальянского Ренессанса.

4 Андреа Мантенья, «Святой Себастьян», 1457—1459 гг. Святой привязан к коринфской колонне, которая, по-видимому, осталась от разрушенного храма. Растения пробиваются в расщелинах камня, и фрагменты античных мраморов разбросаны у ног мученика. Согласно легенде, Себастьян — римский легионер, капитан лучников, который принял христианство и стал обращать в свою веру других. За это император Диоклетиан приказал казнить его. 20 января 354 г. Себастьяна привязали к дереву, и лучники стреляли в своего капитана до тех пор, пока не сочли мертвым. Однако сильный мужчина выжил (по одной из версий, его выходила святая Ирина). Тогда мученика подвергли жестокому бичеванию до смерти, а труп бросили в сточную канаву.

5 Питер Брейгель Старший, «Избиение младенцев», 1566 г. В работах Брейгеля драматические события современности находят непосредственное отражение. В картине на библейский сюжет он изобразил нападение испанского карательного отряда на мирную деревню.

6 На площади Марии Терезии перед музеем расположен великолепный фонтан.



картинная галерея, которая считается четвертой по величине в мире и включает в себя живописные полотна западноевропейских художников XIV—XVIII вв.

Раздел нидерландского искусства XV—XVI вв. включает в себя произведения корифеев живописи Северного Возрождения — Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса,



Питера Брейгеля Старшего. Фламандская живопись в музее представлена коллекцией произведений Питера Пауэля Рубенса, Якоба Йордана, Антониса ван Дейка. Раздел голландской живописи в музее невелик, но здесь можно увидеть подлинные шедевры Франса Хальса, Рембрандта Харменса ван Рейна, Яна Вермеера Делфтского, Герарда Терборха.

Раздел немецкого искусства ценен шедеврами эпохи Возрождения — произведениями Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего и других.

Итальянская коллекция славится обилием имен и шедевров эпохи Возрождения, XVII—XVIII вв. Это Андреа Мантенья, Рафаэль Санти, Джорджоне, Тициан (Тициано



Вечеллио), Паоло Веронезе, Тинторетто, Микеланджело Меризи да Караваджо и другие живописцы. Что же касается испанской живописи, то главным украшением коллекции являются работы Диего де Сильва Веласкеса.

В музее можно осмотреть отдел Древнего Египта и Древнего Востока, отдел античного искусства, Кунсткамеру. Египетское собрание венского музея не только одно из самых больших в мире, но и одно из старейших. Это рельефы, архитектурные фрагменты, изваяния из камня, бронзы, дерева и других материалов, саркофаги и ритуальные предметы погребального обряда, папирусы, скарабеи, амулеты, украшения.

Античная коллекция включает себя греческие, этрусские и римские раритеты, а также сокровища эпохи Великого переселения народов раннего Средневековья, найденные при археологических раскопках. Экспозиция Кунсткамеры включает коллекцию искусства раннего Средневековья и охватывает весь период европейского Средневековья, Возрождения, эпохи стилей барокко, рококо — вплоть до начала XIX в.

В 1918 г. венский Музей истории искусства, как и все габсбургские коллекции, был экспроприирован и стал государственным достоянием. Здание музея сильно пострадало во время Второй мировой войны, но памятники большей частью были вывезены и спрятаны еще в 1939 г. В 1959 г. музей был снова открыт для посетителей.



Остров-тюрьма Роббен-Айленд (ЮАР)

Остров Роббен — один из самых известных островов-тюрем в мире (после Алькатраса). На протяжении нескольких веков здесь находилось каторжное поселение, колония для прокаженных и психиатрическая больница. Сравнительно недавно первый президент ЮАР Нельсон Мандела и многие его соратники отбывали здесь заключение.

Остров площадью 574 гектара расположен в акватории Столовой бухты в восьми километрах от материка, в двенадцати — от Кейптауна (столицы Южно-Африканской Республики). Был открыт португальским мореплавателем Бартоломео Диашем в 1488 г. Активное освоение острова началось с 1652 г., когда представитель голландской Ост-Индской компании Ян Ван Рибек основал на берегу Столовой бухты город Кейптаун.

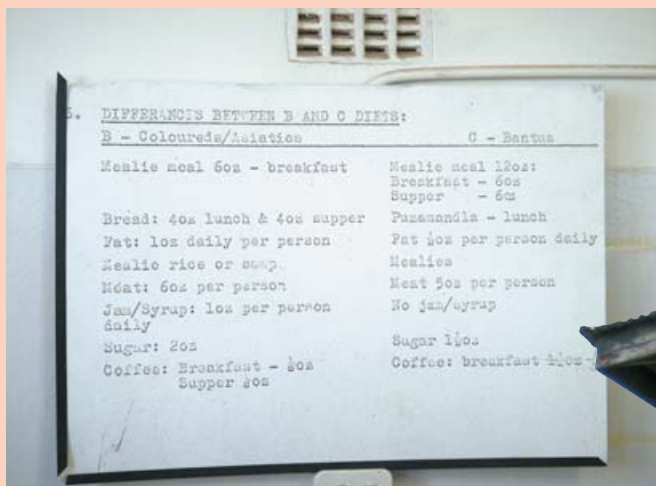
В 1654 г. по распоряжению Яна Ван Рибек на Роббен-Айленде было создано постоянное поселение. Жители занимались заготовкой провианта (тюлени, пингвины и черепахи), а также добычей камня для строительства крепости. Отсюда и название острова — в переводе с голландского «тюлений остров».

1 Колючая проволока опоясывала периметр территории тюрьмы.

2 Смотровая вышка — тоже экспонат музея, а когда пенитенциарное заведение функционировало, здесь находился охранник.

НОРМЫ ПИТАНИЯ ЗАКЛЮЧЕННЫХ (тюрьма на острове Роббен, ЮАР):

Рацион Бэ (В) — цветные/азиаты	Рацион Цэ (С) — чернокожие
Каша из кукурузной муки: 6 унций (около 30 граммов) — завтрак	Каша из кукурузной муки: 12 унций завтрак: 6 унций ужин: 6 унций
Хлеб: 4 унции на обед и 4 унции на ужин	Пьюзамандла (баланда: хлебные корки и крошки, размоченные в воде): обед
Жир: 1 унция на человека в день	Жир: 0,5 унции в день на человека
Блюдо из дробленой кукурузы («кукурузный рис») или маисовая каша	Маис
Мясо: 6 унций на человека	Мясо: 5 унций на человека
Джем (сироп): 1 унция на человека в день Сахар: 2 унции Кофе: 1/8 унции на завтрак и 1/8 унции на ужин	Не полагалось Сахар: 1,5 унции Кофе: только на завтрак



стал надежной тюрьмой. Тогда стали выселять наиболее воинственных и непокорных аборигенов.

В 1658 г. Роббен-Айленд принял первого политического заключенного.

Населявшие в те времена Капский полуостров племена аборигенов очень скоро стали относиться к колонистам весьма враждебно. Попытки голландцев отнять у них скот силой приводили к частым

кровавопролитным стычкам.

Поскольку среди европейцев распространилось не соответствовавшее действительности мнение о том, что представители этих племен являются каннибалами, капитаны судов, огиравших мыс Доброй Надежды, опасались приближаться к берегам Капского полуострова и предпочитали пополнять запасы провизии на Роббен-Айленде. Таким образом, этот остров стал важным пунктом на пути европейских кораблей в Индию.

Постоянные конфликты колонистов с туземцами привели к тому, что у Роббен-Айленда вскоре появилась новая функция — остров





Им стал некий абориген по имени Аутсумато, обвиненный в том, что он помог вернуть своим соплеменникам скот, несправедливо конфискованный европейскими колонистами. За всю историю Роббен-Айленда этот узник оказался одним из немногих, кому удалось совершить успешный побег с острова.

Начиная с конца XVII в. голландцы стали ссылать на Роббен-Айленд политических заключенных из владений в Юго-Восточной Азии.

Среди этих людей были короли, принцы и видные религиозные лидеры различных районов Малайзии и Индонезии, возглавлявшие борьбу своих народов против колониальной экспансии.

В 1806 г. на смену голландцам пришли англичане, которые продолжали использовать остров в качестве тюрьмы. Количество заключенных на Роббен-Айленде резко увеличилось за счет притока армейских дезертиров, убийц, грабителей и других уголовников.

Начиная с 1830-х гг. Роббен-Айленд стал использоваться для изоляции деградировавших личностей и заразных больных. На остров ссылались бездомные бродяги, алкоголики, душевнобольные, зараженные венерическими болезнями, проститутки, прокаженные. Постепенно, к началу XX в., Роббен-Айленд превратился в огромный лепрозорий. Несколько тысяч боль-

ных проказой содержались в чудовищных условиях без какого-либо ухода или лечения.



Только в 1930 г. британские власти прекратили эту бесчеловечную практику и переправили прокаженных для лечения на материк. В целях профилактики опасной болезни все деревянные островные постройки были сожжены.

В период апартеида, когда в ЮАР стала ощущаться нехватка тюрем, власти вновь вспомнили о старом предназначении Роббен-Айленда. С тех пор на острове стали содержаться под стражей наиболее опасные для расистского государства личности. Мировую известность Роббен-Айленд получил благодаря своему самому знаменитому узнику — Нельсону Манделе. Будущий нобелевский лауре-

ат и первый президент демократической Южной Африканской Республики из тех двадцати семи лет, в течение которых он находился за решеткой, провел в тюрьме на острове почти двадцать лет.

Небольшой островок с весьма мрачной историей превратился в символ негибкости человеческого духа, в памятник борцам за свободу и демократию. В 1997 г. остров был превращен в музей под открытым небом и объявлен национальным памятником.

Сегодня это популярное место экскурсий. В 1999 г.



3 Интерьер тюремного корпуса В.
В каждой из таких камер содержалось по восемьдесят человек. В помещениях даже не было окон (появились позже).

4 Символом апартеида считается тюрьма «Роббен-Айленд», где во времена печально известных событий содержались тысячи политических заключенных.

5 Вход в тюрьму. «Оставь надежду всяк сюда входящий»... Дантовские стихи подходят под описание суровой действительности тюрьмы.

6 Пещера в известняковых каменоломнях использовалась заключенными как место, куда можно было спрятаться от палящего солнца и где можно было обсудить свои планы.

7 Тюремный двор. Даже посетители чувствуют здесь какую-то угнетенность, тревогу, не говоря уже о находившихся в этом месте заключенных?

8 Приезжая сюда, бывшие узники тюрьмы оставляли по камню, в результате чего появилась гора из камней.



был включен в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В настоящее время

Роббен-Айленд является одной из главных туристических достопримечательностей ЮАР. По установившейся традиции его посещение стало обязательным пунктом программы в ходе визитов в Кейптаун глав зарубежных государств и других высокопоставленных иностранных делегаций.

Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе



1

Только спустя годы, после низложения Наполеона, все конфискованные ценности вернулись из Парижа в Брюссель.

После основания Объединенного Королевства Нидерландов при короле Вильгельме I фонды музея значительно расширились. В 1835 г. король Леопольд I принял решение о создании теперь уже в бельгийской столице Наци-



4

ли добавили к ним отдел современного искусства, в результате чего они получили в 1846 г. название Королевских музеев живописи и скульптуры Бельгии.

В 1887 г. открылось

прежнем месте во дворце Габсбургов. Лишь почти через сто лет к музею было пристроено здание для хранения разрозненной коллекции искусства XX в.

В собрании Музея старого искусства находится около 1200 произведений европейского искусства, охватывающих период с XIV по XVIII в. В основе коллекции — произведе-

Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе — художественный музей в Брюсселе, располагающий значительными коллекциями живописи и скульптуры. В состав Королевских музеев входят находящиеся рядом с королевским дворцом Музей старого искусства и Музей современного искусства, а также расположенные в Икселе Музей Антуана Вирта и Музей Константина Менье.

Во время оккупации Австрийских Нидерландов французскими революционными войсками с 1794 г. в Брюсселе производилась конфискация произведений искусства. Некоторые предметы перевозились в Париж, а оставшиеся художественные ценности послужили основой учрежденного Наполеоном Бонапартом в 1801 г. в Брюсселе музея, впервые открывшего свои двери публике двумя годами позже во дворце австрийского штатгальтера. С 1811 г. музей стал собственностью города Брюсселя.



3

онального музея бельгийских художников. Семью годами позже городскую и королевскую коллекции объедини-

новое здание музея на Руи де Режанс, созданное по проекту Альфонса Балата. Здесь разместился отдел старого искусства. Собрание произведений XIX в. осталось на



5

1 Вход в здание главного художественного музея Бельгии.

2 Фернан Кнопф, «Искусство, или Нежность сфинкса», 1896 г.

3 Рене Магритт. «Сын человеческий». Рене Магритт — бельгийский художник, один из видных сюрреалистов. В своих картинах он воссоздавал мир фантазии и сновидений. Предметы реального окружающего мира в его картинах воспроизводятся в мельчайших деталях, но в абсурдной обстановке и комбинациях. Огромное ярко-зеленое яблоко вырастает из стены комнаты. Люди, словно капли дождя, падают на крыши. Гигантский тяжелый камень парит в облачном небе. Картины художника создают ощущение таинственной напряженности и страха. Это ощущение достигается путем изображения обстановки, не имеющей ничего общего с нормальной, привычной для человека. Секрет произведений Магритта заключается в контрасте между прекрасно выписанными «гиперреальными» предметами и их странными сочетаниями и неестественным окружением.

4 Иероним (Хиеронимус) Босх, «Распятие с донатором», 1480—1485 гг.

5 Питер Брейгель старший, «Пейзаж с падением Икара», около 1558 г.



2



ния фламандской живописи — наиболее значимые работы фламандцев.

К самым известным полотнам относятся «Благовещение» Робера Кампена, «Пьета» и два портрета Рогира ван дер Вейдена, несколько картин Дирка Боутса (1410—1475) на религиозные темы, Петруса Кристуса (1410/1420—1475/76) и Хуго ван дер Гуса (1440—1482), несколько портретов и «Мученичество святого Себастьяна» Ганса Мемлинга (ок. 1440—1494), «Мадонна и дитя» и триптих лёвенского братства Святой Анны Квентина Массейса (1466—1530) и «Венера и Амур», два портрета донаторов Мабюза (1479—1541).

Знаменитые фламандские художники Питер Брейгель Старший (1525—1569), Питер Пауэл Рубенс (1577—1640), Якоб Йорданс (1593—1678), Антониус ван Дейк (1599—1641) представлены многочисленными полотнами. К примеру, произведения Брейгеля в Королевских музеях: «Падение восставших ангелов» (1561—1562), «Поклонение волхвов» (1564), «Зимний пейзаж с конькобежцами и лодушкой для птиц» (1565), «Перепись в Вифлееме» (1566), «Пейзаж с падением Икара» (1555—1558).

Творчество Рубенса, представленное в Музее старого искусства, составляют следующие произведения: «Христос и блудница», этюд с головами негров, «Поклонение мудрецов», «Несение



6 Жак Луи Давид, «Смерть Марата», 1793 г.

7 Через Центральный вестибюль музея посетители попадают в остальные залы.

8 Сальвадор Дали, «Искушение святого Антония», 1946 г. Картина появилась на свет благодаря конкурсу, объявленному американским кинопродюсером Альбертом Левиным. Для съемок фильма по новелле Ги де Мопассана «Милый друг» ему потребовался образ искушаемого святого. В конкурсе приняли участие одиннадцать художников, в жюри вошли такие известные знаменитости, как культовый художник Морис Дюшан и первый директор нью-йоркского Музея современного искусства Альфред Барр. Победил в конкурсе сюрреалист Макс Эрнст, в годы Второй мировой войны, как и Дали, эмигрировавший в США из Европы. Святой Антоний, живший в IV в., был отшельником. Известно, что аскет неоднократно видел страшные образы, которыми испытывалась вера святого (вынесенное в название слово «искушение» прежде означало «испытание»). Галлюцинации являлись к святому Антонию в двух ипостасях: в виде соблазнительной женщины и в виде грозных демонов. Этот сюжет был необыкновенно популярен в средневековом и ренессансном искусстве, потом о нем надолго забыли, чтобы вспомнить в середине XX в. Но Дали был бы не Дали, если бы классическая история не породила бы на его полотне странный мир, наполненный загадочными символами.

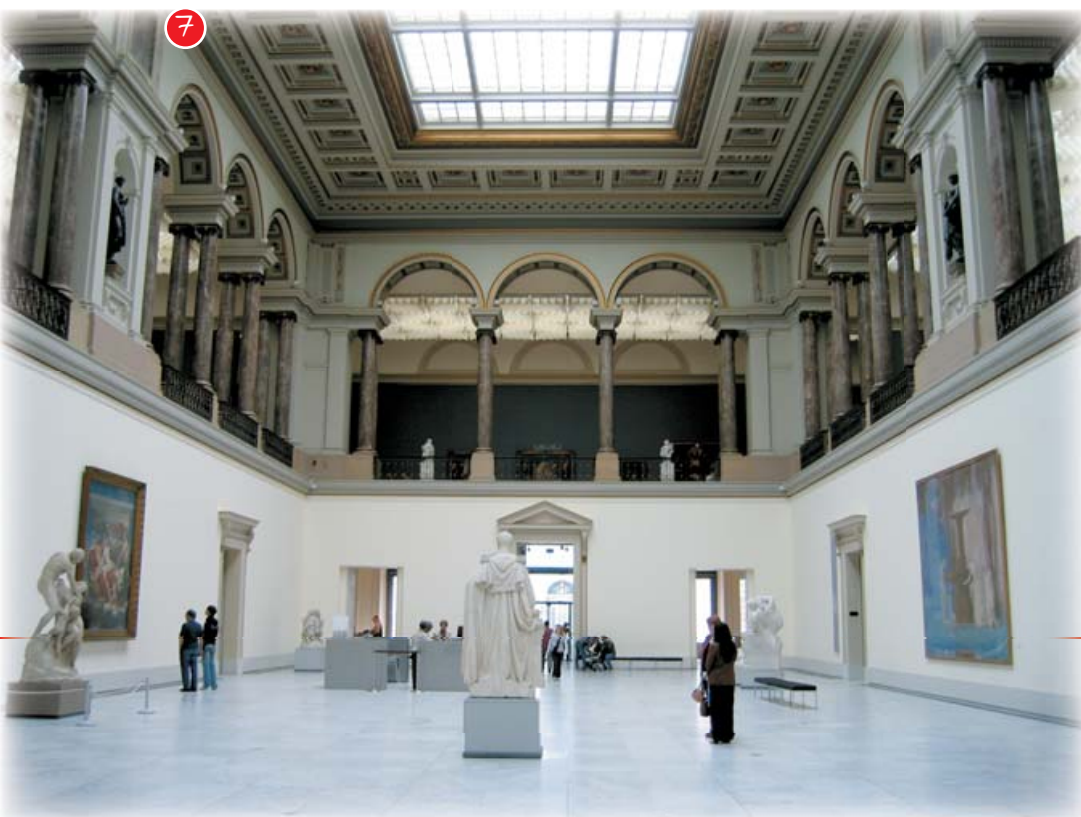
креста», «Мученичество святого Ливиния», «Мученичество святой

Урсулы», «Пейзаж с охотой Аталантиды», «Портрет Петруса Пекиуса», «Чудо святого Бенедикта», «Падение Икара», «Падение титанов» и «Коронация Девы Марии».

«Фламандская ярмарка», «Игроки в карты» и натюрморт Давида Тенирса Младшего.

Голландская коллекция Королевских музеев скромна, но отличается уникальностью представленных экспонатов. Сюда относятся изображение детей и несколько портретов Франса Халса (1581/1585—1666), «Портрет Николааса ван Бамбеека» работы Рембрандта (1606—1669), «Общий стакан» Питера де Хоха (1629—1684), «Трапеза» Габриэля Метсю (1629—1667) и «Вид на Харлемское море» Якоба ван Рейсдаля (1628/1629—1682).

Французскую живопись представляют Клод Лоррен (1600—1682) с его «Энеем на охоте на оленей на берегу Ливии», Юбер Робер с «Фонтаном и колоннадой в парке» и Жан-Батист Грёз (1725—1805) с «Портретом Жоржа Гутено де Кроисси». В музее пред-





1

ставлены итальянские живописцы венецианской школы: «Святая Дева с младенцем» и «Святой Франциск» Карло Кривелли (1430—1493), «Мученичество святого Марка» Якопо Тинторетто (1518—1594), «Божественные добродетели» Джованни Батиста Тьеполо (1696—1770) и «Ведута» Франческо Гварди (1712—1793).

Также широко представлена французская живопись конца XIX в. «Портретом Сюзанны Бамбридж» Поля Гогена (1848—1903), картинами «Весна» Жоржа Сёра (1859—1891), «Бухта» Поля Синьяка (1863—1935), «Два ученика» Эдуара Вюйара (1868—1940). Пей-

заж Мориса Вламинка (1876—1958) и скульптура Огюста Родена (1840—1917) «Кариатида», «Портрет крестьянина» Винсента ван Гога (1853—1890) и «Натюрморт с цветами» Ловиса Коринга (1858—1925) — каждый из этих шедевров требует многочасового вдумчивого обозрения.

В музее хранится, помимо «Адама и Евы» и «Венеры и Амура» кисти немецкого живописца Лукаса Кранаха Старшего (1472—1553), известнейший «Портрет доктора Шейринга» (1529).

Основу коллекции XIX в. в Музее современного искусства составляют работы бельгийских

художников. Наряду с традиционными работами Антуана Йозефа Виртца (1806—1865) следует выделить скульптуры Константина Менье (1831—1905), многие из которых изображают рабочих и шахтеров.

В музее можно увидеть «Саломею» Альфреда Стевенса (1828—1906), наиболее известного представителя бельгийского импрессионизма. Представлены также известные работы, как «Русская музыка» Джеймса Энсора (1860—1948) и «Искусство, или Нежность сфинкса» Фернана Кнопфа (1858—1921).

Среди живописных шедевров XIX в., представленных в музее, особо выделяются «Смерть Марата» Жака Луи Давида (1748—1825), «Вергилий, читающий «Энеиду» семье императора Августа» Жана Огюста Доминика Энгра (1780—1867), «Пейзаж Орнана» Гюстава Курбе (1819—1877) и «Портрет Луизы Ризенер и Евы Каллимаки-Катарги» Анри Фантен-Латура (1836—1904).

В Музее современного искусства собрана обширная коллекция произведений бельгийских сюрреалистов. Рене Магритт (1898—1967) представлен в музее своими работами «Сын человеческий», «Тайный игрок», «Империя света», «Бес противоречия», «Неожиданный ответ», Поль Дельво (1897—1994) — «Пара», «Пигмалион»

1 **Поль Дельво (1897—1994), бельгийский художник, представитель сюрреализма. Резкой антиклерикальной символикой отличается его «Распятие», где все главные персонажи представлены в виде скелетов.**

2 **Питер Брейгель Старший или Музыкант (1525—1589), «Перепись в Вифлееме», 1566 г.**

2



и «Вечерний поезд» — типичным для этого художника сюжетом железной дороги.

Музей хранит «Небесное воинство» Макса Эрнста (1891—1976) — немецкого и французского художника, представителя авангарда. Но, пожалуй, самый популярный экспонат этого раздела музея — «Искушение святого Антония» Сальвадора Дали (1904—1989).

В пригороде Брюсселя, Икселе, находятся два музея художников, входящих в состав Королевских музеев. Музей Антуана Виртца открыл свои двери публике еще в 1868 г., а Музей Константина Менье был включен в состав Королевских музеев с 1978 г.

Британский музей

19

Британский музей

Британский музей — главный музей Великобритании и один из крупнейших в мире. На территории почти в шесть гектаров, находится комплекс зданий, возведенных в течение более чем ста лет. Здесь хранятся памятники всех ныне известных мировых культур. Благодаря этому Британский музей заслуженно именуют музеем цивилизаций.

ти, то получится «переносные или принесенные древности и сокровища»;
• графики и рисунка;
• сохранения и изучения — Conservation and Scientific.
В разделе Portable Antiquities & Treasure выставлены археологические объекты, найденные любителями-археологами на территории Англии

в результате заботы королевского дома: в 1757 г. король Георг II (правил в 1727—1760) передал в дар формирувавшемуся фонду придворную библиотеку, которая уже в то время насчитывала около трехсот лет (начали собирать в XV в.). Именно этот монарх издал распоряжение, согласно которому книгохранилище Британского музея получало право на первый экземпляр каждой книги, вышедшей на территории Великобритании.

15 января 1759 г., за полтора с лишним года до смерти короля Георга II, музей открылся для посетителей. Интерес к экспозиции был необычен. Многие ждали месяцами своей очереди: попасть можно было только по предварительной записи, хотя музей изначально создавался как общедоступный. Публика

получила возможность осмотреть все залы лишь во второй половине XX в.

В течение XVIII—XIX вв. собрание музея активно пополнялось. В 1772 г. британское правитель-

1 Британский музей — один из немногих музеев Европы, который интересен не только представленными в его собрании экспонатами, но и сам по себе является уникальным памятником культуры. Его 250-летняя история неразрывно связана с историей Великобритании — страны, где традиционно был силен интерес к естественным наукам.

2 Большой двор Британского музея — самая большая крытая площадь Европы.

3 При входе в один из залов музея выставлен Розеттский камень (около 196 г. до н. э.), на котором высечен текст декрета в честь Птолемея V (205—180 гг. до н. э.). Черная базальтовая плита была найдена в 1799 г. французскими солдатами близ города Розетта (ныне город Рашид, АРЕ). Текст надписи повторяется параллельно на древне-египетском и древнегреческом языках. Жан Франсуа Шампольон (1790—1832) расшифровал древнеегипетские иероглифы и стал автором первой грамматики этого мертвого языка.



Британский музей был основан в 1753 г., открыт в 1759 г. (здание построено архитектором Р. Смёрком в 1823—1847 гг., читальный зал — в 1854—1857 гг.). Постепенно определились приоритетные направления будущего музея: естественные и гуманитарные науки, а также нумизматика. Всемирно известное хранилище было создано на основе трех коллекций — известного британского врача и натуралиста Хэнса Слоуна, государственного деятеля и графа Оксфордского Роберта Харли, а также библиотеки антикара Роберта Коттона. Экспозиция содержит десять разделов:

- доисторическая Европа;
- Африка, Океания и Америка;
- Древний Египет и Судан;
- Азия;
- Древняя Греция и Рим;
- Средний Восток;
- нумизматический;
- Portable Antiquities & Treasure — если дословно перевес-

ти Уэльса и добровольно отданные в музей.

Начиная с того момента, когда наследство сэра Слоуна перешло в руки английского правительства, развитие музея шло под неусыпной заботой государства. Для сбора средств на приобретение коллекций и покупку музейного здания была организована лотерея. Благодаря этому изящный особняк Монтегю-хаус, стоящий посреди парка в тогдашнем столичном пригороде Блумсбери (ныне один из районов Лондона), стал хранилищем фондов.

Первоначально музей был открыт как собрание древностей из Древнего Египта, Древней Греции, Ассирии и других стран. Коллекция пополнялась





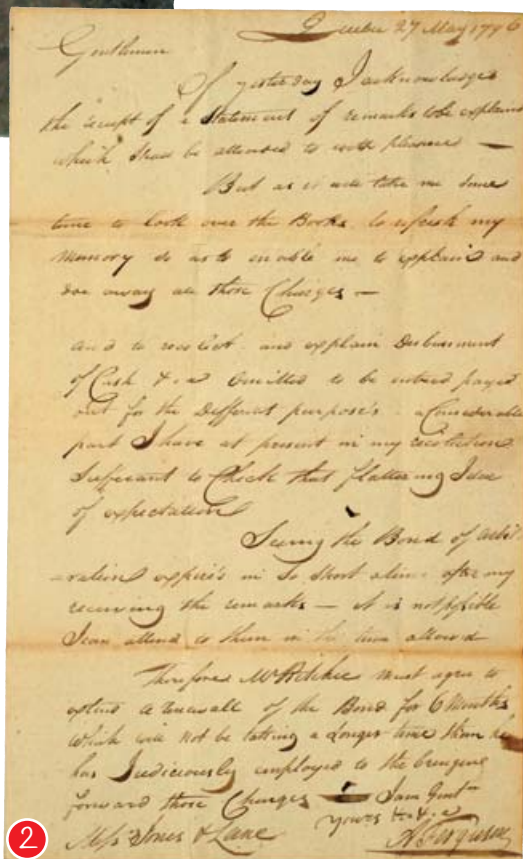
1

ство купило коллекцию древнегреческих и этрусских ваз. А через тридцать лет, в 1802 г., — осуществили еще более важное приобретение. Английские войска в Египте, столкнувшись с наполеоновской армией, обнаруживают среди захваченных французами трофеев множество произведений искусства Древнего Египта. В их числе ставший впоследствии знаменитым Розеттский камень (ныне один

из ценнейших раритетов Британского музея). Обширные этнографические коллекции Британского музея содержат памятники культуры народов Африки, Америки, Океании. Раздел «Нумизматика» демонстрирует монеты и медали различных стран и эпох, начиная с древнегреческих, древнеримских и персидских, а также коллекцию короля Георга IV.

Зоологический, ботанический, геологический и минералогический музеи в 1881—1882 гг. были переведены в особое помещение в Саут-Кенсингтоне.

Назначенный в 1799 г. послом Великобритании в Османской империи лорд Томас Брюс Эльджин смог добиться разрешения султана на вывоз скульптур. В течение 1802—1812 гг. львиная часть сохранившегося убранства Парфенона была перевезена в Великобританию, где была помещена в Британский музей. (Часть изваяний попала в Лувр и в Копенгаген,



2

1 Уникальная базальтовая статуя с острова Пасхи весом четыре тонны и высотой 2,5 метра, перевезенная англичанами в 1868 г. в хранилища Британского музея в Лондоне.

2 Письмо, отправленное из Квебека в 1796 г., — свидетельство современника о событиях, происходивших в действительности.

3 Библиотека Британского музея — крупнейшая библиотека Великобритании, которую посещали и фондами которой пользовались многие известные люди.

4 Крышка египетского саркофага. Этот экспонат датируется 600 г. до н. э.



3

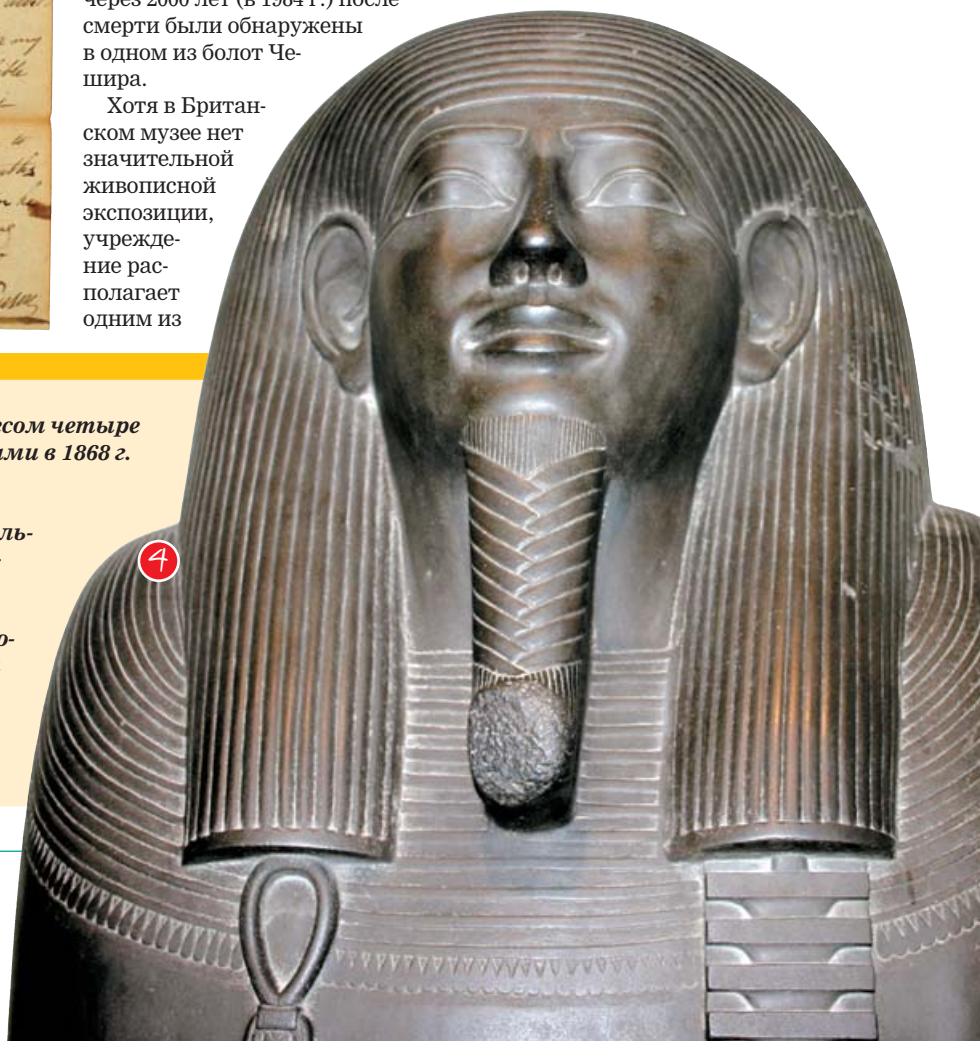
что-то осталось в Афинах.) В настоящее время в Британском музее находятся 16 из 64 шедевров зодчества с лицевых фриз Парфенона, причем шесть из них фрагментарны — недостающие части находятся в Афинах, 17 из 28 скульптур фронтонов (остальные 11 в Афинах), 56 пластин фриза (еще сорок в Афинах), из них 16 фрагментарны — отсутствующие детали хранятся в Афинах.

Среди экспонатов, представленных в отделе первобытного общества, можно увидеть «Человека из Линдоу». Почти не тронутые тлением останки через 2000 лет (в 1984 г.) после смерти были обнаружены в одном из болот Чешии.

Хотя в Британском музее нет значительной живописной экспозиции, учреждение располагает одним из

самых крупных собраний рисунков и гравюр, насчитывающим около 570 тыс. листов. Среди хранимых — творения великих художников: двадцать рисунков Леонардо да Винчи, тридцать один — Рафаэля, восемьдесят пять — Микеланджело, около сотни рисунков и гравюр Дюрера, сто семнадцать — Рембрандта, двести — Гольбейна. К вышеперечисленным стоит прибавить коллекцию графики Антуана Ватто и Клода Лоррена.

Библиотека Британского музея — крупнейшее книгохранилище не только в Великобритании, но и во всем мире.



4



Основана в 1753 г. По данным на 1969 г., фонды библиотеки насчитывали около 7 млн томов печатных изданий и 200 тыс. единиц хранения рукописей на европейских языках, 250 тыс. печатных книг и 38 тыс. рукописей на восточных языках, 500 тыс. географических карт и около 1 млн экземпляров нот. В библиотеке хранятся такие редкости, как самая первая печатная книга на свете, первые издания древнегреческих классиков и многие другие раритеты.

В годы Второй мировой войны экспонаты были эвакуированы. Здание музея пострадало от авианалетов: были разрушены несколько залов и поврежден купол читального зала библиотеки. В течение многих лет в музее восстанавливались помещения и экспозиция.

Строительство Нового двора по проекту архитектора Нормана Фостера, полностью изменившего облик музея, длилось два с половиной года. Открытие состоялось в 2000 г. Под треугольной стеклянной крышей находится внутренний двор музея, который был скрыт от глаз широкой публики почти 150 лет. Площадь составляет около 8000 км². Таким образом, это помещение стало самой большой крытой площадью Европы.



7 *Sir Hans Sloane.*

Британский музей находится в собственности государства. Большинство членов его управляющего совета назначаются лично премьер-министром. Вход в музей бесплатный: все расходы по его содержанию ложатся на Министерство культуры Великобритании.

Экспозиция Британского национального музея настолько богата, что даже для беглого осмотра всех его залов понадобится не менее семи дней. Невозможно хотя бы вкратце рассказать обо всех редкостях и сокровищах, которые выставлены в 94 галереях, общая протяженность которых достигает четырех километров.



8



9



10

5 Среди произведений искусства Древнего Рима в музее хранятся скульптурные портреты римских императоров. Голова императора Августа. Начало I в.

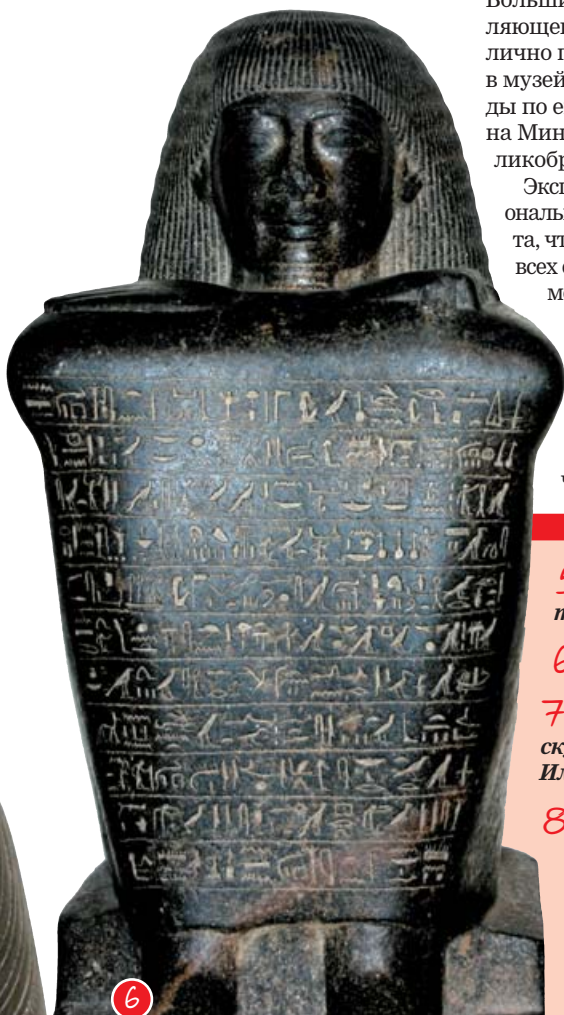
6 Фигура Аменхотепа III из черного гранита. Около 1400 г. до н. э.

7 Королевский лейб-медик сэр Ханс Слоун (1660—1753) за свою долгую жизнь собрал гигантскую коллекцию естественно-научных, этнографических и художественных редкостей. Именно этот ученый-натуралист положил начало ныне прославленному хранилищу.

8 Детали лицевых фризов Парфенона, перевезенные лордом Томасом Эльджином.

9 На огромном четырехметровом щите посередине Северной (Египетской) галереи выставлена «Книга мертвых», созданная в 1050 г. до Рождества Христова.

10 «Человек из Линдоу» — в 1984 г. в Чеширских болотах были обнаружены почти не тронутые тлением останки первобытного человека.



6