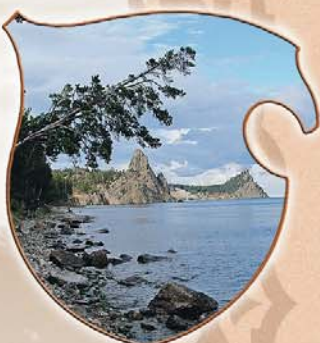


100 мест в России

КОТОРЫЕ
НАДО
УВИДЕТЬ,
ПРЕЖДЕ
ЧЕМ УМЕРЕТЬ



УДК 72
ББК 85.1
С81

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

100 мест в России, которые надо увидеть, прежде чем умереть / авт.-сост. В.Н. Сингаевский. — М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2010. — 256 с.: ил.

ISBN 978-5-17-062278-8 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-89173-411-1 (ООО «Издательство «Полигон»)

УДК 72
ББК 85.1

Фотоматериалы предоставлены ООО Фотобанк-ресурс

Использованы фотографии: В. Алексеева, Т. Андреевой, В. Антушева, И. Анцуповой, С. Ашмарина, В. Бадалова, С. Байбекова, В. Балакина, Ю. Бардуна, Э. Бахшиева, А. Белобородова, О. Белякова, Д. Блажко, А. Бланделла, Я. Блантера, А. Богданова, А. Бокхана, С. Буланова, А. Бычкова, М. Вайтели, Д. Валеева, М. Вировца, В. Власова, М. Вольмана, С. Воронина, Л. Воскресенского, С. Гранилина, К. Гришина, О. Гусарова, М. Дворникова, И. Демина, Д. Демьянова, С. Десинова, П. Джонсона, О. Домалеги, И. Дорофеева, О. Дубинца, С. Духанина, А. Ефимова, А. Жданова, А. Жигалова, А. Захарова, О. Земляковой, Д. Иванова, О. Калугиной, Д. Камовского, М. Караванова, А. Карачева, А. Кашкета, А. Каштанова, В. Килдушева, С. Килина, И. Киричека, А. Киселева, Д. Кияновского, Л. Климиной, Л. Кнопова, Д. Кобешева, В. Коваля, Д. Козана, И. Козлова, С. Кондратенкова, Д. Кондратьева, А. Коротнева, А. Коршунова, В. Косатова, А. Кофмана, И. Ксенофонтова, Н. Кузовкова, С. Куркотова, В. Кутнёва, О. Ланцова, Ю. Лебникова, А. Лёвушкина, Ю. Лукьянчика, О. Лянгасова, А. Максимова, З. Макуевой, К. Малютина, С. Маса, И. Маслова, О. Медведева, С. Мельниковой, А. Миронова, Э. Мирошниченко, К. Митрошенко, О. Михайлова, И. Моисеева, А. Мореттона, А. Морозова, Н. Морозова, В. Моррисона, В. Москалюка, Э. Насибова, А. Новоселова, А. Огорелина, Ю. Парккинена, А. Перина, И. Петрова, С. Петрова, Р. Петрушина, С. Попова, А. Пуриса, Л. Равера, Н. Раюшкиной, Р. Риботты, А. Рябиковой, М. Рябова, В. Савинцева, А. Самойлова, А. Сапожникова, А. Седова, К. Серышева, Г. Сидорова, Р. Соболенко, И. Соколова, А. Солонченко, В. Степанца, Г. Сухарева, Д. Тарасова, Е. Теркеля, С. Тилигузова, А. Титова, Т. Тихвина, Е. Тихомировой, Д. Ткаченко, А. Троцкого, В. Туркина, А. Усова, П. Фейлера, А. Ферретто, В. Филючкова, С. Фимина, О. Фролова, А. Фукса, А. Хмелевского, А. Хмелькова, А. Хоффманна, С. Царионова, П. Цветкова, И. Цеика, А. Чеканова, А. Черных, М. Чупринина, Р. Шакирова, Р. Шарипова, В. Шелемина, И. Шкаликова, И. Штурбабина, Д. Шукшина, О. Щелокова, Б. Эренбурга, А. Юдина, С. Юшинского, А. Язвина, В. Якубова, И. Якубовской, А. Ярцева, Д. Ясашного, М. Яшиной

Оглавление

1	Санкт-Петербург	6
2	Петергоф	22
3	Стрельна	26
4	Ораниенбаум	28
5	Кронштадт	30
6	Царское Село	32
7	Павловск	36
8	Гатчина	38
9	Выборг	40
10	Шлиссельбургская крепость «Орешек»	42
11	Остров Коневец	44
12	Старая Ладога	46
13	Тихвинский Богородице-Успенский монастырь	48
14	Москва	50
15	Усадьба Архангельское	66
16	Новоиерусалимский монастырь	68
17	Иосифо-Волоцкий монастырь	70
18	Саввино-Сторожевский монастырь	72
19	Бородинское поле	74
20	Серпухов	76
21	Усадьба Абрамцево	78
22	Троице-Сергиева лавра	80
23	Дмитров	82
24	Коломна	84
25	Зарайск	88
26	Калининград	90
27	Псков	92
28	Псково-Печерский монастырь	96
29	Изборск	98
30	Пушкинские Горы	100
31	Великий Новгород	102
32	Свято-Юрьев монастырь	106
33	Старая Русса	108
34	Валдай	110
35	Валаамский архипелаг	112
36	Кизи	114
37	Соловецкий архипелаг	116
38	Каргополь	118
39	Вологда	120
40	Кирилло-Белозерский монастырь	122
41	Ферапонтов монастырь	124
42	Великий Устюг	126
43	Смоленск	128
44	Вязьма	130
45	Озеро Селигер	132
46	Торжок	134
47	Старица	136





48	Боровск	138
49	Оптина пустынь	140
50	Тула	142
51	Ясная Поляна	144
52	Куликово поле	146
53	Переславль-Залесский	148
54	Ростов Великий	150
55	Углич	154
56	Ярославль	156
57	Кострома	160
58	Плес	164
59	Александров	166
60	Юрьев-Польский	168
61	Владимир	170
62	Суздаль	174
63	Муром	178
64	Гороховец	180
65	Рязань	182
66	Касимов	184
67	Сочи	186
68	Хаджох	188
69	Домбай	190
70	Приэльбрусье	192
71	Цейское ущелье	194
72	Дербент	196
73	Волгоград	198
74	Астрахань	200
75	Нижний Новгород	202
76	Казань	204
77	Раифский монастырь	206
78	Городище «Великие Булгары»	208
79	Самарская Лука	210
80	Соликамск	212
81	Кунгур	214
82	Заповедник «Шульган-Таш»	216
83	Ирмель	218
84	Национальный парк «Таганай»	220
85	Аркаим	222
86	Екатеринбург	224
87	Верхотурье	226
88	Тобольск	228
89	Гора Белуха	230
90	Телецкое озеро	232
91	Красноярские столбы	234
92	Заповедник «Шушенский бор»	236
93	Долина вулканов	238
94	Иркутск	240
95	Озеро Байкал	242
96	Владивосток	246
97	Курильские острова	248
98	Долина гейзеров	250
99	Вулканы Камчатки	252
100	Командорские острова	254



Санкт-Петербург

Один из красивейших городов мира, два столетия бывший столицей Российской империи, — сосредоточение неповторимых архитектурных ансамблей, памятников и музеев

Санкт-Петербург связан железнодорожным и воздушным сообщением со всеми крупными городами России. К городу сходятся автомагистрали Е-18, М-10, М-11, М-18, М-20.



- 1 Петровские ворота (Д. Трезини, 1710) — парадный вход в крепость
- 2 Петропавловский собор и Ботный домик (построен в 1766 г. для ботика Петра I — «дедушки русского флота»)
- 3 Ангел с крестом, венчающий шпиль собора — один из символов города
- 4 Флажшточная башня Нарышкина бастиона, на которой поднимается гюйс — крепостной флаг. С Нарышкина бастиона каждый день в 12 часов раздается пушечный выстрел (этот обычай существует с 1730-х гг.)
- 5 Памятник Петру Великому (1991), созданный М. М. Шемякиным на основе посмертного портрета императора
- 6 Невские ворота и Комендантская пристань (1787). Под аркой ворот отмечены уровни подъема воды в Неве при катастрофических наводнениях
- 7 Гробница Петра I в Петропавловском соборе
- 8 Петропавловская крепость с птичьего полета

Днем основания Санкт-Петербурга считается 16 (27) мая 1703 года. В этот день на Заячьем острове была заложена крепость, впоследствии названная Петропавловской. Она имеет 6 бастионов, соединенных куртинами. Первые деревоземляные бастионы сооружались под личным наблюдением Петра I и его сподвижников (отсюда названия: Государев, Нарышкин, Трубецкой, Зотов, Головкин, Меншиков бастионы). С 1706 года под руководством архитектора Доменико Трезини начинается перестройка крепости в камне.

В 1730-х годах были возведены рavelины крепости: Иоанновский и Алексеевский. В 1779–1785 годах обращенную к Неве часть Петропавловской крепости облицовывают гранитом.

В 1850-х годах на месте кронверка — земляного укрепления, защи-



щавшего крепость от возможного нападения с суши, — было построено кирпичное здание Арсенала. В настоящее время здесь размещается Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Ансамбль Петропавловской крепости включает Комендантский и Инженерный дома, Артиллерийский цейхгауз, Монетный двор, Главное казначейство, Ботный домик, гауптвахту

и другие исторические сооружения.

Петропавловский собор строился одновременно с крепостью, он является одним из самых старых петербургских храмов. Еще в 1703 году при строительстве Петропавловской крепости на ее территории заложили деревянную церковь Святых Петра и Павла. В 1712–1731 годах в связи с переносом столицы в Санкт-Петербург Трезини воз-



водит новый большой каменный храм — прямо вокруг старой деревянной церкви. Шпиль, созданный в 1717–1720 годах по проекту архитектора Ван Болеса, представлял собой деревянный каркас, обшитый позолоченными медными листами. В середине XIX века шпиль был заменен новым, на металлическом каркасе. Общая высота шпиля с крестом и фигурой ангела составила 122,5 м. Это до сих пор самое



высокое архитектурное сооружение Санкт-Петербурга. При замене конструкций шпиля были реконструированы и куранты.

Петропавловский собор построен по совершенно новым для России того времени принципам. На его архи-

тектурном решении сказались влияние западных традиций. Стены гораздо менее толстые, чем у традиционных русских храмов, большие окна, высокие узкие столбы (пилоны), единственный купол (вместо обычного пятиглавия).

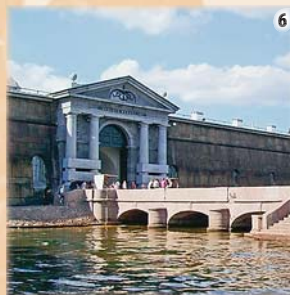
Уникальный иконостас собора имеет форму триумфальной арки, как символ победы России в Северной войне. В Петропавловском



соборе хранились трофейные знамена, ключи от городов и крепостей, взятые в войнах со Швецией и Турцией. Сейчас оригиналы флагов находятся в музеях, на стенах размещены их копии.

Крепость не принимала непосредственного

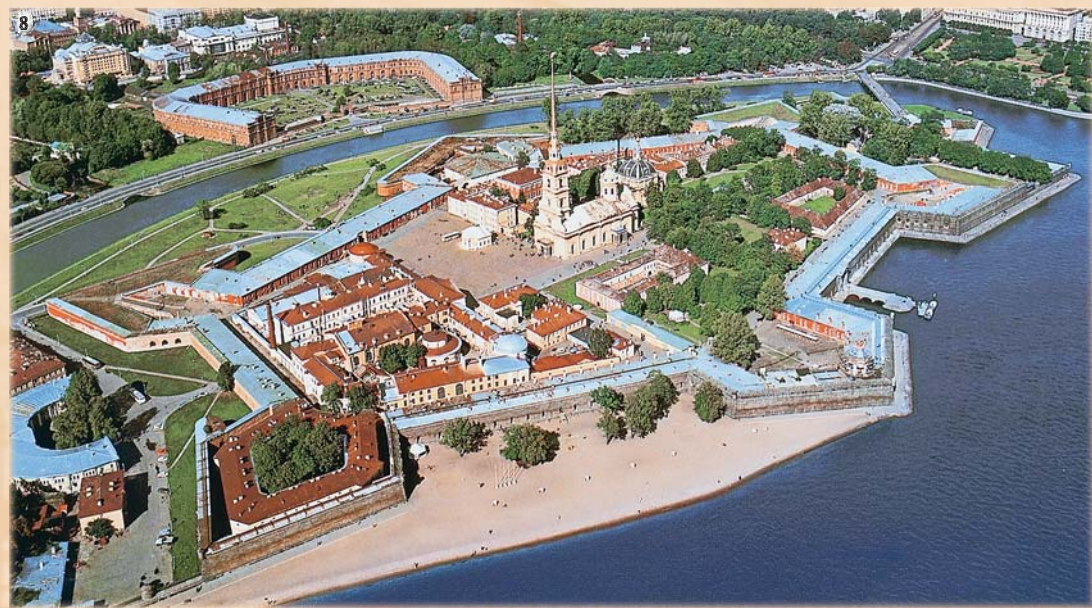
участия в военных действиях, с ее стен не было сделано ни одного боевого выстрела. Вместо этого она стала использоваться как главная политическая тюрьма России. Один из пер-



вых ее узников — царевич Алексей, сын Петра I. Позднее в казематах крепости томились княжна Тараканова и писатель А. Н. Радищев.

При Павле I на территории Алексеевского рavelина строится тюрьма на 20 одиночных камер. Первыми известными узниками здесь были декабристы братья Бестужевы. В 1870 году в Трубецком бастионе было построено новое тюремное здание, сохранившееся до настоящего времени.

С 1924 года Петропавловская крепость является музеем.



Усыпальница российских императоров

Уже при Петре I Петропавловский собор становится усыпальницей для членов царской семьи: в 1715–1718 годах здесь были похоронены сестра Петра I — Мария, царевич Алексей и его жена. После смерти Петра I в 1725 году гроб с его набальзамированным телом стоял 6 лет среди стен недостроенного собора. По завершении строительства храма, Петра I и Екатерину похоронили у южной стены перед алтарем. Надгробия появились в 1760-х годах. Почти все они одинаковы, выполнены из мраморных белых плит. Надгробия коронованных особ имеют по углам гербы. Два надгробия уникальны: захоронения Александра II и его жены Марии Александровны выполнены из яшмы и орлеца. В 1908 году из-за недостатка места в соборе рядом с ним возвели Великокняжескую усыпальницу (архитекторы Д. И. Grimm и Л. Н. Бенуа), куда перенесли часть захоронений. Последнее погребение в Петропавловском соборе состоялось в 1998 году, когда в Екатерининский придел перенесли останки Николая II и его семьи.



1 Фигура ангела, венчающая Александровскую колонну. Скульптор Б. Орловский придал лицу статуи черты императора Александра I

2 Дворцовая площадь с виазой Главного Штаба

3 Вид Дворцовой площади и здания Главного штаба с крыши Зимнего дворца. В 1977 году площадь вымостили гранитными плитами, образовавшими сетчатый рисунок

4 Арку Главного штаба венчает скульптурная группа, изображающая колесницу Славы. Выполнена скульпторами В. И. Демут-Малиновским и С. С. Пименовым

5 Обращенный к площади фасад Зимнего дворца. Через арку в центре фасада проходят посетители, направляющиеся в Эрмитаж

6. Парадная (Иорданская) лестница Зимнего дворца поражает своим величием

7 Петровский (Малый тронный) зал Зимнего дворца. Его интерьер был создан архитектором В. П. Стасовым в 1838 году

8 Украшенный гранитными фигурами атлантов портик Нового Эрмитажа, выходящий на Миллионную улицу

9 Зал Старого Эрмитажа, в котором выставлена «Мадонна Литта» кисти Леонардо да Винчи — один из самых прославленных шедевров музея

Три главные площади Санкт-Петербурга представляют собой три неповторимых пространственно-архитектурных ансамбля — Дворцовая, Исаакиевская и Сенатская. Самая грандиозная из них — Дворцовая площадь. Ее обрамляют здания Зимнего дворца и полукруглый фасад Главного штаба.



2

В 1754 году императрица Елизавета Петровна утвердила предложенный архитектором Ф. Б. Растрелли проект новой резиденции, которая должна



была затмить своим величием дворцы европейских монархов. Строительство Зимнего дворца длилось около 10 лет, и первой его хозяйкой стала Екатерина II. В плане дворец представляет собой грандиозный четырехгранник, в четырех мощных угловых ризалитах которого размещались Тронный зал, Парадная лестница, церковь и театр — четыре центра жизни императорской резиденции, соединенные между собой корпусами с анфиладами жилых комнат. Дворец являет собой

блестящий пример синтеза архитектуры и декоративной пластики. Все фасады украшены двухъярусной колоннадой. Образуя сложный ритм вертикалей, колонны устремляются вверх, и это движение подхватывается многочисленными статуями и вазами на крыше. Обилие лепных украшений создает богатейшую игру света и тени, придает облику здания величие. В 1837 году дворец сгорел, но через год с небольшим, стараниями архитекторов Штауберта и В. Стасо-



3



ва, был восстановлен с еще большей роскошью. С 1945 года здание дворца занимает Государственный Эрмитаж.

В 1819 году по указанию Александра I архитектор К. И. Росси разработал проект переустройства площади, превратив ее в один из красивейших архитектурных ансамблей мира. Сохранив линию фасадов существующих здесь домов, архитектор перекрыл разрыв меж-

ду крыльями двойной аркой, выходящей на Большую Морскую улицу. Строительство завершилось в 1828 году. Западное крыло грандиозного здания (длина его фасада — 580 м) предназначалось для

нансов. В советские годы здесь располагался штаб военного округа и другие учреждения. В 1993 году восточное крыло здания было передано Эрмитажу

30 августа 1834 года в центре площади открыт



Генерального штаба, восточное — для Министерства иностранных дел и Министерства фи-

наминистративных дел. В советские годы здесь располагался штаб военного округа и другие учреждения. В 1993 году восточное крыло здания было передано Эрмитажу

30 августа 1834 года в центре площади открыт памятник Александру I — Александровская колонна, созданная по проекту Огюста Монферрана. Она представляет собой гранитный монолит весом более 600 т и высотой 47,5 м. Дворцовая площадь связана с известными историческими событиями января 1905 и октября 1917 годов. Сегодня Дворцовая — главная площадь Петербурга, место проведения официальных торжеств и праздничных мероприятий.



Эрмитаж

Датой основания Государственного Эрмитажа является 1764 год, когда императрица Екатерина II приобрела коллекцию живописи из 225 картин у берлинского купца Гоцковского. Долгое время его сокровища были доступны только узкому кругу высшей знати. Известна фраза Екатерины II: «Всем этим любуются мыши и я». Лишь с открытием в 1852 году Нового Эрмитажа музей стал общедоступным.

Сегодня Эрмитаж входит в число лучших музеев мира. В нем представлены исторические и художественные памятники от эпохи палеолита до наших дней. Музей занимает 5 связанных друг с другом зданий: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр. Собрание Эрмитажа состоит из 6 разделов: первобытная культура, античный мир, культура народов Востока, история русской культуры, западноевропейское искусство, нумизматика. В настоящее время в музее хранятся более 2 млн 800 тыс. экспонатов; экспозиция занимает более 350 залов.





1 Адмиралтейство — символ морского могущества России

2 72-метровый шпиль Адмиралтейства увенчан флюгером-корабликом

3 Восточный флигель Адмиралтейства, выходящий на набережную Невы

4 Свое поэтическое наименование «Медный всадник» получил благодаря знаменитой одноименной поэме А. С. Пушкина

5 С 2008 года в здании Сената и Синода размещился Конституционный суд

6 Исаакиевский собор



7 Вид на Исаакиевскую площадь и Мариинский дворец с колоннады собора

8 При создании памятника Николаю I Хлодту удалось добиться устойчивости конной фигуры, опирающейся лишь на задние ноги

9 При внутренней отделке Исаакиевского собора широко применялись различные породы цветного камня: гранит, мрамор, порфир, брекчия, малахит и лазурит

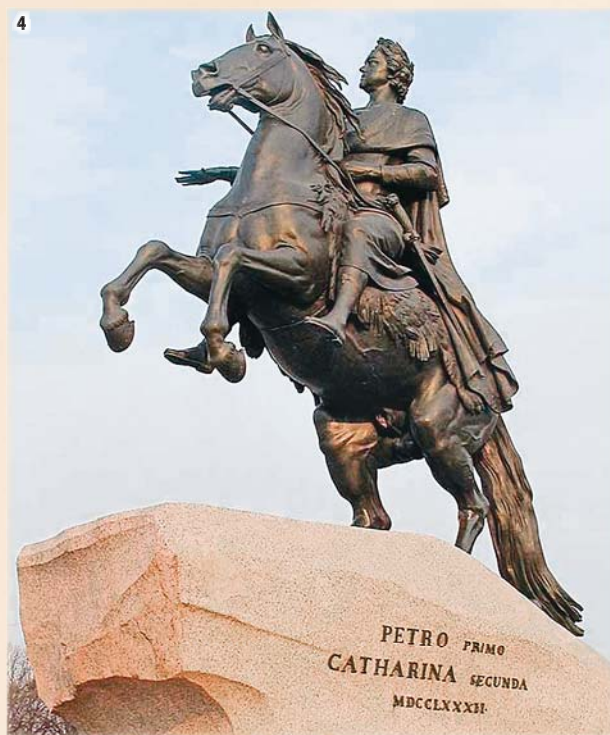
10 Горельеф южного фронтона собора

Адмиралтейство было заложено в 1704 году как военная верфь, где строились корабли для Балтийского флота. Еще при Петре над въездными воротами была возведена башня со шпилем. Здание неоднократно перестраивалось; последнюю реконструкцию выполнил в 1806–1823 годах архитектор А. Д. Захаров. Здание богато украшено скульптурами, в создании которых участвовали С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский, А. А. Анисимов.

Задумав создать памятник основателю Санкт-Петербурга, Ека-



терина II в 1766 году пригласила в Россию парижского скульптора Э.-М. Фальконе. При создании модели мастер использовал гипсовую маску и знаменитую «восковую персону» царя. Голова Петра I была



изготовлена ученицей Фальконе М. Колло.

Памятник изображает Петра I верхом на вздыбленном коне. Скульптор представил царя-реформатора в подчеркнуто динамическом состоянии, одел его в простую одежду, а седло заменил звериной шкурой, чтобы все это не отвлекало внимание от главного. Голову императора венчает лавровый венец — символ его славы и побед. Памятник установлен на цельном камне в форме волны. Доставка монолита весом 1600 т

из поселка Лахта на берегу Финского залива заняла 9 месяцев. Торжественное открытие памятника состоялось 7 августа 1782 года.

14 декабря 1825 года у подножия памятника Петру I выстроились восставшие гвардейские полки. В память об этом Сенатская в 1925–2007 годах именовалась площадью Декабристов.

Архитектурный облик площади сформировался к 1834 году, когда по проекту К. Росси было завершено строительство здания Сената и Синода.





Позолоченный купол Исаакиевского собора — великолепного памятника архитектуры позднего классицизма — подобно Петропавловскому собору и Адмиралтейству, является доминантой северной столицы.



Существующий собор — четвертый, возведенный на этом месте. Он был заложен в 1818 году по проекту приглашенного из Франции молодого архитектора Огюста Монферрана. Строительство собора продлилось до 1858 года. По легенде, Монферрану было предсказано, что он будет жив до тех пор, пока строится собор. Всего через месяц после освящения храма, ставшего делом всей жизни зодчего, Монферран скончался.

Фасады собора украшены портиками с гранитными колоннами высотой 17 м и массой 114 т каждая. Установлены колонны на гранитных стилобатах, в которых расположены ведущие к храму ступени. Эффектное сочетание темно-красных колонн портиков, колоннады главного купола и цоколя здания с серой мраморной облицовкой стен и золочеными куполами придает всему сооружению парадный вид.

Собор разделяет и в то же время объединяет пространства Сенатской

и Исаакиевской площадей. С южной стороны Исаакиевскую площадь замыкает Мариинский дворец, построенный в 1839–1844 годах по проекту А. И. Штакеншнейдера для великой княжны Марии — дочери Николая I. В настоящее время во дворце заседает Законодательное собрание Санкт-Петербурга.



В 1859 году перед дворцом был установлен памятник Николаю I. Модель конной статуи выполнил известный скульптор П. К. Клодт, автором проекта выступил О. Монферран.

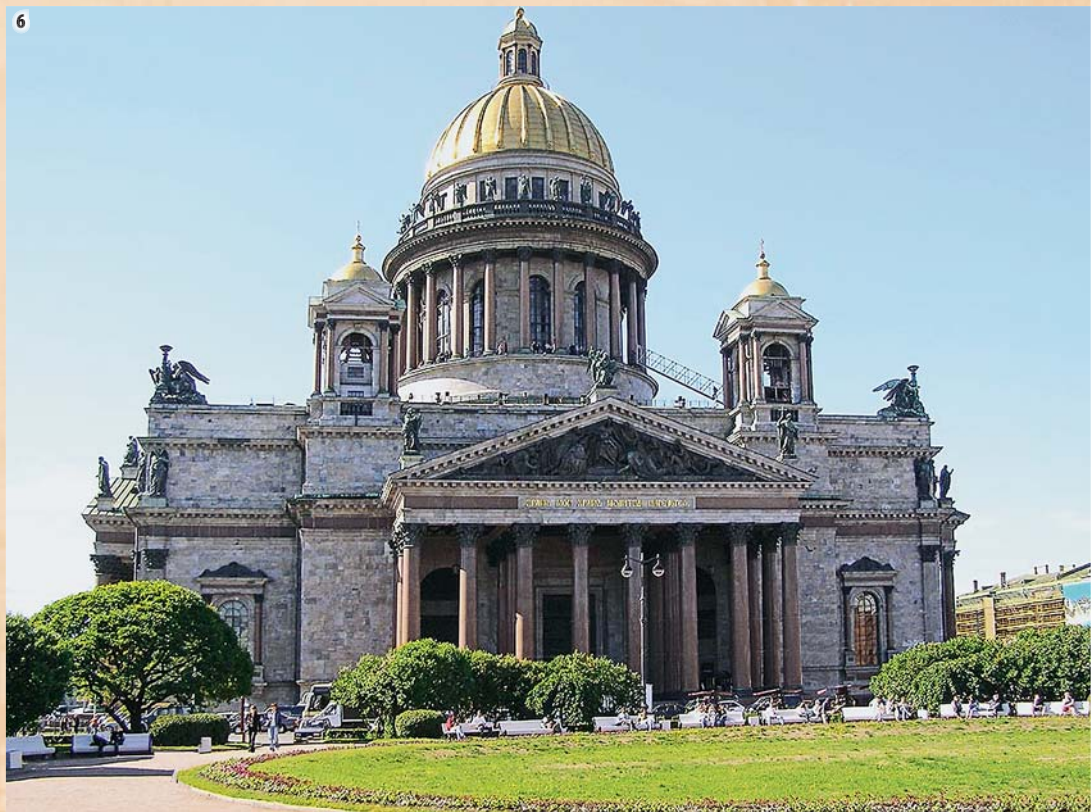


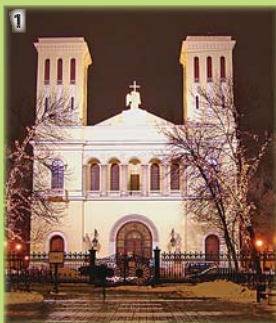
Убранство собора

Исаакиевский собор — образец единства монументального и декоративного искусства; его архитектура находится в непосредственной художественной взаимосвязи с живописью и скульптурой. Декоративная скульптура объединяет отдельные архитектурные массы, зрительно смягчая переходы от одной части к другой. Скульптурное убранство храма создавали известные ваятели того времени — И. Витали, П. Клодт, Н. Пименов, А. Логановский, Ф. Лемер и И. Герман.

Цикл росписей и картин собора посвящен библейским и евангельским сюжетам. В их создании участвовали В. К. Шебуев, Ф. А. Бруни, К. П. Брюллов. Всего в храме 103 стенные росписи и 52 картины на холсте. Впоследствии часть живописных картин были заменены мозаиками.

Алтарь собора украшает грандиозный витражный образ воскресшего Господа, выполненный в Мюнхене.





- 1 Лютеранский собор Св. Петра и Павла (1838, арх. А. П. Брюллов)
- 2 Башня городской думы — одна из основных доминант Невского
- 3 Строгановский дворец
- 4 Казанский собор
- 5 Архитектура здания компании «Зингер» (1902–1904, арх. П. Сюзор) несет черты эклектики и модерна. Сегодня в нем размещается Дом книги
- 6 Костел Св. Екатерины (1763–1783, арх. Ж.-Б. Вален-Деламот, А. Ринальди) — старейший католический храм России
- 7 Постамент памятника Екатерине II (1865–1873, скульпторы М. О. Мине-



- шин и М. А. Чижев) окружен фигурами виднейших деятелей ее царствования
- 8 Александринский театр
- 9 Аничков дворец
- 10 Храм Воскресения Христова (Спас на Крови)
- 11 Дворец Белосельских-Белозерских и Аничков мост. В 1850 г. на нем были установлены знаменитые скульптурные композиции «Укротители коней» работы П. К. Клодта

Невский проспект — почти ровесник Петербурга. Его образовали две прямые дороги, проложенные в начале 1710-х годов от Адмиралтейской верфи-крепости и от Александро-Невского монастыря к старинному Новгородскому тракту. Несмотря на то,

ле пышного барокко, стоит на пересечении Невского с рекой Мойкой. Пышность и разнообразие скульптурного оформления, кованые железные решетки придают особую красоту дворцу. Особенно эффектен главный фасад, обращенный к Невскому проспекту.



что проспект застраивался на протяжении двух столетий, он сохраняет структуру и целостность неповторимого архитектурного ансамбля, который ежедневно находится в движении, трансформации и преобразовании.

Строгановский дворец, построенный в 1752–1754 годах по проекту Растрелли в сти-

Казанский собор возводился по проекту архитектора А. Н. Воронихина в 1801–1811 годах для одной из главных петербургских святынь — чудотворной Казанской иконы Божией Матери. К Невскому проспекту собор обращен грандиозной (96 колонн) колоннадой. Казанский собор стал памятником победе в Отечественной



войне 1812 года; в 1813–1814 годах сюда свозили знамена побежденных французских полков. Через год после окончания войны в соборе был похоронен фельдмаршал М. И. Кутузов. В 1837 году перед собором были установлены исполненные по проек-



ту скульптора Б. И. Орловского статуи полководцев Кутузова и Барклай-де-Толли.





Перспективу прилегающей к Невскому площади Островского замыкает величественное ампирное здание Александринского театра. Он был построен в 1828–1832 годах по проекту К.И.Росси. Архитектор удачно сочетал строгую монументальность и уравновешенность с редкой выразительностью богатых архитек-



турных деталей. В сквере перед театром установлен величественный памятник Екатерине II. Аничков дворец получил свое название по близлежащему мосту.

Проект дворца принадлежит М.Г.Земцову, а завершил строительство в 1754 году Ф.Б.Растрелли. Несколько раз Екатерина II дарила дворец своим фаворитам. В 1817 году Александр I отдал Аничков дворец во владение своему брату великому князю Николаю Павловичу, будущему императору Николаю I. Для но-



вого владельца в 1817–1820 годах К.И.Росси перестраивал усадьбу: построил Сервизный корпус, два садо-

прошло детство Николая II. Последней хозяйкой усадьбы была мать Николая II, императрица Мария Федоровна. Сегодня здесь размещается Дворец творчества юных (бывший Дворец пионеров).

Дворец князей Белосельских-Белозерских на углу Невского и Фонтанки построен в 1847–1848 годах по проекту

А. И. Штакеншнейдера, которого вдохновляли лучшие образцы архитектуры русского барокко XVIII века. Архитектору удалось достичь впечатления богатства и пышности фасадов, праздничности их декоративного оформления. Терракотовые фигуры атлантов на фасадах выполнены по моделям скульптора Д.И.Иенсена. Внешне здание выглядит двухэтажным, однако внутри него находятся три этажа.



Храм Спа на Крови

Храм Воскресения Христова, в обиходе часто называемый Спасом на Крови, замыкает видимую с Невского проспекта перспективу канала Грибоедова. Своими древнерусскими формами и ярким многоцветным убранством он составляет резкий контраст окружающей его классической архитектуре Петербурга.

Этот девятиглавый храм был возведен в 1883–1907 годах на месте, где 1 марта 1881 года бомбой террориста был смертельно ранен император Александр II. Архитектор А.Парланд выполнил его «в чисто русском вкусе».

Собор привлекает богатством декора — фигурными наличниками, кокошниками, заполненными мозаичными вставками, поясками, изразцами, разноцветной черепицей. Внутри храма мозаика сплошь покрывает стены, столбы и своды. В отделке интерьера использована богатейшая коллекция самоцветов. Над воссозданным местом ранения Александра II установлена шатровая сень.



- 1 Установленный близ Летнего сада памятник А. В. Суворову. Скульптор М. И. Нозловский изобразил великого полководца в образе античного героя
- 2 Памятник И. А. Крылову в Летнем саду
- 3 Летний дворец Петра I
- 4 Аллеи Летнего сада украшены мраморными скульптурами



- 5 Решетка Летнего сада
- 6 Северный фасад Михайловского замка, обращенный к Мойке
- 7 «Прадеду — правнук»: памятник Петру Великому работы Б.-Н. Растрелли, установленный перед южным фасадом Михайловского замка (начатая еще при жизни Петра и законченная в 1747 г. статуя обрела свое место лишь через полвека)...
- 8 ...и памятник самому «правнуку» — Павлу I — во внутреннем дворе
- 9 Михайловский дворец
- 10 «Последний день Помпеи» Н. П. Брюллова — один из самых знаменитых шедевров Русского музея

Летний сад — старейший из парков Санкт-Петербурга — был создан по указу Петра I в 1704 году. В работах принимали участие известные архитекторы — Матвеев, Земцов, Леблон и другие. Саду был придан регулярный характер: сеть прямых аллей была геометрически выверена, деревья

европейских и русских мастеров.

В саду находится Летний дворец Петра I, возведенный по проекту Д. Трезини в 1713 году. Небольшое двухэтажное кирпичное здание украшают 28 барельефов, исполненных в редкой технике ручной намазки, расположенные в рамках между окнами первого и второ-



го этажей. Тема изображений — прославление морской силы России. Дворец — свидетель последнего десятилетия жизни Петра I, сохра-

нил до наших дней без существенных изменений.



В 1773–1786 годах по проекту архитекторов Ю. М. Фельтена и П. Е. Егорова была создана знаменитая кованая ограда, украшающая Летний сад со стороны Невы. Уникальное произведение декоративного искусства, ограда изумляет безупречными пропорциями, изяществом и благородной простотой.

В XIX веке в саду появились новые павильоны — «Кофейный домик» (архитектор К. Росси) и «Чайный домик» (архитектор Л. Шарле-



мань). В 1855 году перед «Чайным домиком» установили памятник великому русскому баснописцу Крылову. Пьедестал памятника, проект которого был разработан скульптором П. Клодтом, полностью покрыт барельефами на сюжеты из басен Крылова.

Михайловский замок расположен на берегу двух рек — Мойки и Фонтанки, напротив

1800 годах, руководил В. Бренна. При постройке дворца использовались материалы из дворцов Екатерины II, паркет из Таврического дворца, мрамор — от незавершенной Исаакиевской церкви. Замок со всех сторон был окружен водой: Фонтанкой, Мойкой и прорытыми каналами. Здание с обширным восьмиугольным двором имеет кирпично-красный цвет,



це всего шесть недель, был убит. Позже Михайловский дворец был передан в распоряжение Военно-инженерного училища. Отсюда произошло другое название замка — Инженерный. Сегодня во дворце располагаются экспозиции Русского музея.

Здание Михайловского дворца выстроено в 1819–1825 годах для великого князя Михаила, сына Павла I, архитектором К. И. Росси. В композиции дворца

Русский музей

Первый в России государственный музей русского искусства был основан в 1895 году по указу императора Николая II и открылся для посетителей 7 (19) марта 1898 года. В основу коллекций музея легли произведения из Эрмитажа и ряда дворцов Санкт-Петербурга. После 1917 г. музей пополнился многочисленными вещами из национализированных частных собраний.

В настоящее время коллекция Русского музея насчитывает около 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, все его основные виды и жанры, направления и школы с X по XXI век.

В Михайловском дворце, корпусе Бенуа и флигеле Росси размещается в настоящее время основная экспозиция музея. Здесь выставлены произведения художников, составляющих славу и гордость русского искусства. Особой полнотой отличаются собрания произведений живописи XVIII — первой половины XIX веков, а также мастеров «русского авангарда» начала XX столетия.

К музейному комплексу также относятся Мраморный и Строгановский дворцы, Михайловский (Инженерный) замок, а также уникальные садово-парковые ансамбли — Летний сад с Летним дворцом Петра I и Михайловский сад.



Летнего сада. Он был построен для императора Павла I на месте деревянного дворца середины XVIII века. Проект Михайловского замка выполнил в 1792 году выдающийся зодчий В. И. Баженов. Строительными работами, которые велись в 1797–

необычный для Петербурга. Примечательно, что все четыре фасада дворца совершенно разные. Главный, южный фасад украшен мраморными колоннами и скульптурами. Северный фасад, обращенный к Мойке, декорирован мраморными колоннами дорического ордера. Западный фасад имеет две лестницы, украшенные вазами и ведущие к церкви. Замковая церковь имеет высокий шпиль, окруженный четырьмя малыми шпилями-факелами. Восточный фасад выходит на Фонтанку. Он имеет полукруглый выступ с куполом и башенкой. В ночь на 12 марта 1801 года император, прожив во двор-



использована традиционная для русского классицизма усадебная система. Боковые флигели поставлены симметрично и связаны между собой высокой чугунной оградой с тремя воротами. Михайловский дворец — непревзойденный образец русского ампира, является доминантой площади Искусств. Задний фасад дворца обращен в сторону Михайловского сада.





1 Одна из Ростральных колонн на Стрелке Васильевского острова. Статуи у основания колонн — аллегории великих русских рек Невы, Волхова, Днепра и Волги

2 Стрелка Васильевского острова с птичьего полета

3 Панорама Биржевой площади. В здании Биржи с 1940 г. размещается Военно-морской музей. В здании южного павильона (справа) располагается Зоологический музей

4 Университетская набережная. Слева — здание Академии наук (1789, арх. Дн. Нваренги), за ним — Нунсткамера

5 Здание Двенадцати коллегий выходит на набережную боковым фасадом

6 В петровские времена в Меншиковском дворце проводились официальные приемы и устраивались знаменитые ассамблеи

7 Здание Академии художеств

8 Возраст сфинксов, украшающих пристань у Академии художеств, — более трех тысяч лет

9 Обращенные к Дворцовой набережной фасады Зимнего дворца и Малого Эрмитажа

10 Во дворе Мраморного дворца находится гротескный памятник Александру III, созданный в 1909 г. П. П. Трубецким и первоначально установленный перед Московским вокзалом

11 Крейсер «Аврора»

Набережные Петербурга — это уникальное явление в истории архитектуры и градостроения. Невские панорамы создают неповторимый образ водного и воздушного пространства, замкнутого в строгий гранит, пенные кружева дворцового декора, увенчанного арками мостов и садовых оград.

Стрелка Васильевского острова — один из самых величественных ансамблей города. Двум



на архитектором Тома де Томоном. Величественное здание Биржи (торжественно открыта в 1816 г.), здания пак-

тейства, с Дворцовой набережной открываются панорама города с Петропавловской крепостью, Стрелкой Васильевского острова и Университетской набережной, составляя как бы единый парадный фасад города.

Университетская набережная — естественное продолжение Стрелки Васильевского острова. Название набережная получила в 1887 году от Санкт-Петербургского университета, главный корпус которого расположен в здании



мостами — Дворцовым и Биржевым, как двумя руками, Стрелка удерживает весь город, являясь организующим ядром всего городского пространства. В XVIII веке на этом месте был порт и торговая биржа. К этому же времени относится идея застройки Стрелки Васильевского острова. Общий план застройки Стрелки был создан архитектором А.Захаровым, а выпол-

нен после наводнения 1824 года для сохранности грузов). Ростральные колонны, полукруглая площадь и спуски к Неве создают неповторимое впечатление морского простора и торжественности.

Университетская набережная является одной из самых значительных в панораме города. С Исаакиевской площади, от Адмирал-



Двенадцати коллегий. Это ценнейший образец гражданской архитектуры первой четверти XVIII века. Строитель-



ство было начато в 1722 году под руководством Д. Трезини. Здание коллегий состоит из двенадцати самостоятельных, но связанных воедино корпусов.

Кунсткамера — один из лучших памятников петровского барокко. Это первый музей Петербурга, основанный Петром I для его коллекций и библиотеки. Зда-



9

архитектуры ранне-го классицизма. Здание построено в 1764–1788 годах А. Кокориновым и Ж.-Б. Вален-Деламотом. С академией связаны имена большинства выдающихся русских архи-

ных древнеегипетских изваяний сфинксов.

Дворцовая набережная — одна из самых живописных в Петербурге, ее открывает величественное здание Зимнего дворца, а замыкает здание Мраморного. В ансамбль Дворцовой набережной входят выдающиеся по своему художественному значению архитектурные сооружения: Зимний дворец, Малый Эрмитаж и Старый Эрмитаж, Эрмитажный театр, дворцы великих князей и другие прекрасные особняки.

Мраморный дворец построен в 1768–1785 годах по проекту итальянского архитектора А. Ринальди для Григория Орлова — фаворита Екатерины II, главного организатора ее восшествия на престол. Свое



6



7

ние Кунсткамеры было выстроено в 1718–1734 годах по проекту архитектора Г. Маттарнови.

Дворец ближайшего сподвижника Петра I, генерал-губернатора Санкт-Петербурга А. Д. Меншикова построен в 1711–1714 годах по проекту архитекторов Д. Фонтана и Г. Шеделя. Большой изысканностью отличаются интерьеры, особую ценность представляет изразцовая отделка многих помещений.

Академия художеств — выдающийся памятник

текторов, живописцев, скульпторов, гравиров. В 1834 году перед зданием академии была сооружена пристань, украшенная парой подлин-



8



10

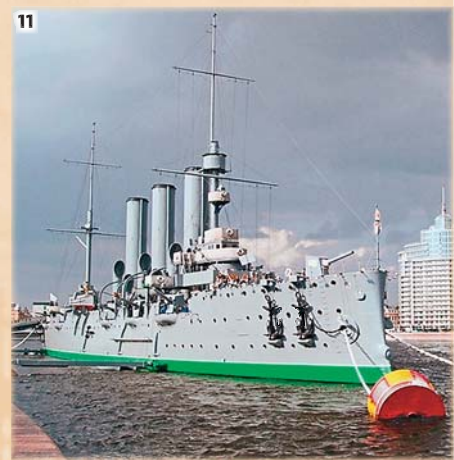
название здание получило из-за необычной для Петербурга отделки фасадов натуральным камнем. Для внутренней и внешней отделки дворца использовались тридцать два сорта северного и итальянского мрамора. В настоящее время дворец является филиалом Русского музея.

Крейсер «Аврора»

Пришвартованный у набережной Большой Невки напротив училища им. Нахимова, этот корабль является не только памятником отечественного кораблестроения, но и одним из символов советской эпохи. Сооруженный на петербургской верфи «Новое Адмиралтейство», он был спущен на воду в 1900 году. В 1905-м крейсер участвовал в Цусимском сражении с японским флотом. В годы Первой мировой войны «Аврора» принимала активное участие в боевых действиях на Балтийском море.

25 октября (7 ноября) 1917 года носовое орудие крейсера «Аврора», стоявшего на якоре возле Николаевского моста, произвело холостой выстрел, ставший сигналом к началу штурма Зимнего дворца. В советские годы «Аврора» стала учебным кораблем. В 1941 году отставившийся в Ораниенбауме крейсер был тяжело поврежден немецкими бомбами. После ремонта в 1948-м был поставлен на вечную стоянку в Ленинграде. В 1956 году на корабле открыт музей.

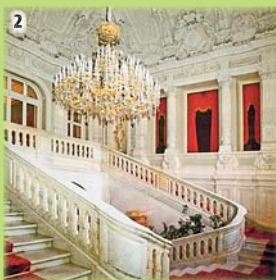
В 1980-х годах исторический корабль подвергся реставрации. В ее ходе крейсеру вернули внешний вид, который он имел в 1917 году. Однако значительная часть оригинальных элементов корпуса при этом была заменена новоделом. Сегодня посетители «Авроры», помимо осмотра экспозиции, имеют возможность побывать в боевой рубке и машинном отделении крейсера.



11



- 1 Герб Шереметевых над воротами построенного в середине XVIII века дворца на Фонтанке
- 2 Парадная лестница Юсуповского дворца
- 3 Кикины палаты
- 4 Елагин дворец
- 5 В Таврическом дворце заседает Межпарламентская ассамблея стран СНГ
- 6 16 декабря 1916 года в стенах дворца Юсуповых был убит Григорий Распутин
- 7 Николаевский дворец, выстроенный в 1861 году по проекту А. И. Штакеншнейдера для великого князя Николая Николаевича, сына Николая I
- 8 Благовещенская церковь — старейший храм Александро-Невской лавры
- 9 В Никольском соборе проводятся поминальные службы по погибшим российским морякам
- 10 Чесменская церковь, построенная в 1777 году в ознаменование победы русского флота
- 11 Трофейные турецкие пушки служат столбами ограды Преображенского собора
- 12 Большой центральный купол Смольного собора контрастирует с миниатюрными изящными башенками
- 13 Соборная мечеть



Дворцы и особняки Санкт-Петербурга — не только часть его интереснейшей истории, но и одна из особенностей архитектуры города. Строительству каменных дворцов положил начало Петр I, который раздавал своим приближенным участки под

личества был куплен остров в дельте Невы, принадлежавший обер-гофмейстеру Елагину. Год спустя К. И. Росси приступил к переустройству Елагина дворца и служебных помещений. Не ограничившись этим, зодчий преобразил весь остров целиком, превратив его в ве-



та фасадов дворца контрастировали с исключительной роскошью и великолепием внутреннего убранства. В 1906–1910 годах интерьеры здания изменили в связи с размещением в нем Государственной думы.

В 1830 году князь Б. Н. Юсупов приобрел дво-

строительство жилых домов, которые должны были стать украшением новой столицы. Один из самых первых особняков города — так называемые «Кикины палаты», особняк сподвижника Петра I А. Кикина, выстроенные по образцу Большого Петергофского дворца. Посколь-



рец на Мойке. До 1838 года дворец перестраивался по проекту А. А. Михайлова. С восточной стороны был пристроен новый корпус, здесь архитектор разместил самый большой зал — Банкетный. Дворцовые флигели были объединены, в них стали размещаться картинные галереи и домашний театр.

ку это был первый каменный дом в городе, здесь первоначально происходили заседания государственных коллегий, пока для их работы не было выстроено специальное здание.

В 1817 году Кабинетом Его Императорского Ве-

ликопный пейзажный парк с его асимметрией и живописностью.

Таврический дворец был сооружен в 1783–1789 годах по проекту И. Е. Старова для князя Г. А. Потемкина-Таврического. Изысканная скромность и просто-



8



Санкт-Петербург в течение двух столетий был не только столицей Российской империи, но и религиозным центром страны. Первым храмом Петербурга была Троицкая деревянная церковь рядом с Петропавловской крепостью на Городском острове.

В феврале 1712 года Петр начал строительство Александро-Невской лавры. 30 августа 1724 года в лавру из Владимира были торжественно перенесены мощи святого благоверного князя Александра Невского. С тех пор князь почитается как

ский) и Спасо-Преображенский соборы. Храм Измайловского выстроен на личные средства императора Николая I в память о времени его командования полком. Спасо-Преображенский собор (архитекто-

10



ры П.-А. Трезини и М. Г. Земцов) был возведен по указу императрицы Елизаветы в знак благодарности господу и лейб-гвардии Преображенскому полку. Николо-Богоявленский морской собор (1753–1760, архитекторы С. И. Чевачинский и М. А. Башмаков) был построен по указу Елизаветы «в воздаяние достойной памяти славных дел флота Российского...».

Монастырь на месте «Смольного дома» указала построить императрица Елизавета Петровна. Собор по проекту Ф. Б. Растрелли был

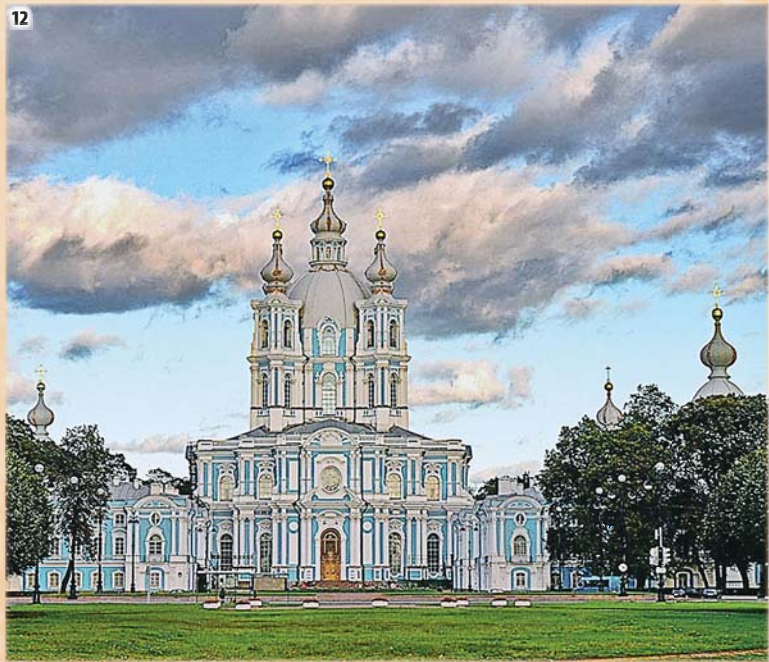
заложен в октябре 1748 года, однако достроен только в 1835 году В. П. Стасовым. Этот храм поражает богатством пластического решения. В обработке всех его фасадов использованы пучки колонн, пилястры, сильно раскрепованный антаблемент, лепные детали. Устремленные к центру и вверх

11



формы завершаются пятиглавием. Огромный купол на высоком цилиндрическом барабане словно вырастает из здания, к нему плотно прижаты четыре двухъярусных башенки, увенчанные луковичными главками. Талантливый зодчий сумел удачно сочетать в одном сооружении формы русского пятиглавия и столпообразного храма.

12



9



небесный покровитель Санкт-Петербурга.

Среди самых великолепных храмов города — полковые храмы гвардейских полков — Троицкий (Измайлов-

13



Иноверческие храмы Петербурга

С самого зарождения города, который строили мастера и рабочие со всех концов света, в Петербурге возникла особая атмосфера уважения и доброжелательности к иноверцам. К 1917 году, помимо храмов различных христианских конфессий, в городе действовали мечеть, синагога и буддийский дацан, ставшие центрами не только молитвенной, но культурной и общественной жизни национальных общин.

Величественная Соборная мечеть была построена в 1907–1910 годах на Петроградской стороне возле Троицкого моста. Деньги на это были собраны среди мусульман по всей России. Архитекторы Н. В. Васильев, С. С. Кричинский и А. И. Гоген придали зданию черты, свойственные архитектуре средневекового Самарканда.



1 Фигуры сфинксов, украшающие Египетский мост через Фонтанку

2 Решетка Благовещенского моста

3 Старо-Калинин мост. Из семи сооруженных по типовому проекту разводных мостов через Фонтанку до наших дней сохранили прежний облик лишь два. Разводной пролет был демонтирован в конце XIX века

4 Пилоны подвесного Банковского моста через канал Грибоедова спрятаны внутри статуй грифонов

5 Новая Голландия — остров между Мойкой, Адмиралтейским и Крюковым каналами — одно из самых романтических мест Петербурга. Нирпичная арка сооружена над каналом, ведущим во внутреннюю гавань-ковш



6 Колокольня Никольского собора отражается в водах Крюкова канала

7 Новой достопримечательностью Петербурга стал плавающий фонтан, сооруженный на Неве у Стрелки Васильевского острова

8 Переход над Зимней навалкой соединяет Старый Эрмитаж с Эрмитажным театром

9 Разведенный Дворцовый мост

10 Разводной пролет Троицкого моста расположен у левого берега

Петербург расположен на 47 островах невольской дельты. По числу рек, каналов и протоков (их более 80) город занимает первое место в России и одно из первых мест в

режные петербуржцы и гости города приходят в пору белых ночей смотреть, как разводятся мосты...

Фонтанка начинается свой путь, вытекая из Невы у Летнего са-



мире. Недаром его чаще всего сравнивают с Венецией и Амстердамом — городами, облик которых сформирован каналами.



да. Плавной дугой охватывая центральную часть города, она впадает в Неву у ее устья. Первоначальное название Фонтанки — Безымянный Ерик. Свое нынешнее название она получила в петровские времена, когда ее воды питали фонтаны Летнего сада.

Мойка берет начало из реки Фонтанки между Летним садом и Михайловским замком. В 1798–1810 годах берега этой неширокой тихой реки были облицованы гранитом и укра-



шены литой чугунной решеткой строгого рисунка. С берегов Мойки открываются широкие панорамы центральных площадей города.

Канал Грибоедова (бывший Екатерининский) начинается у «трехколенного» моста от реки Мойки. В верхнем течении — это прямой канал, пересекающий Невский проспект, но ниже по течению русло канала постоянно меняет направление, напоминая извилистую речку, и почти через пять километров канал впадает в Фонтанку вблизи ее устья. Особенностью канала Грибоедова является обилие разнообразных мостов и живописных уголков, открывающихся за поворотами канала.

Крюков канал соединяет реки Фонтанку, Мойку и канал Грибоедова. Протяженность этого канала немногим более километра, но по-





сколько он пересекает-ся несколькими улицами, через него построено шесть мостов.

В наши дни в самом Санкт-Петербурге, без пригородов, насчитывается 342 моста, не считая железнодорожных и путепроводов. Это и каменные мосты XVIII века, с их монументальными гранитными арками и романтическими башнями, и изящные арочные и висячие мостики первой трети XIX века, и Аничков мост с его знаменитыми скульпту-

Самый старый мост в Петербурге — Иоанновский, перекинутый через Кронверкский проток и связывающий Петропавловскую кре-

по рисунку которого отливались сохранившиеся до наших дней решетки.

Самое длинное в мире — 67 м — разводное



крыло имеет Литейный мост. Самый широкий из питерских мостов — это Синий мост через Мойку. Его ширина — 99 м (вдвое больше длины). А самый длинный — Большой Обуховский (вантовый) мост (полная длина мостового перехода — 2824 м).

рами. Среди современных мостов Санкт-Петербурга есть немало выдающихся по своим техническим и архитектурным достоинствам. Они отличаются одновременно и изяществом стальных и железобетонных конструкций, и оригинальностью, смелостью инженерных замыслов и решений.

пость с Троицкой площадью — был сооружен в 1738 году.

Самый старый из постоянных мостов через Неву является Благовещенский мост (мост Лейтенанта Шмидта), открытый еще в 1850 году. Его строили по проекту инженера С. В. Кербеда и архитектора А. П. Брюллова,

Разводные мосты Петербурга

В период навигации для пропуска судов по ночам в Петербурге разводят мосты через Неву и ее рукава. Всего в городе 21 разводной мост (регулярно разводятся 13 из них). В период белых ночей развод мостов — одно из красивейших зрелищ, которое, однако, доставляет неудобство жителям города. Разведенные мосты делят город на три части: южную, северную и Васильевский остров. Лишь в 2003 году появилась первая круглосуточная переправа через Неву — Большой Обуховский мост. Пролет, поднятый на 30 м над водой, позволяет проходить под ним любому судну.

Красоту многих петербургских мостов можно сравнить с великолепием лучших архитектурных ансамблей города. Вместе с изяществом в них воплощены лучшие достижения инженерной мысли. Мосты являются неотъемлемой составляющей города на Неве. А взметнувшиеся на фоне белой июньской ночи крылья Дворцового моста стали одним из наиболее узнаваемых образов «Северной Венеции».

10

