



100 ЧУДЕС СВЕТА, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УВИДЕТЬ



УДК 91(100)
ББК 26.8
Ш49

Шереметьева, Т.Л.

Ш49 100 чудес света, которые необходимо увидеть / Т. Л. Шереметьева. — Минск: Харвест, 2015. — 280 с.: ил.

ISBN 978-985-18-3699-0.

Первое упоминание о чудесах света – семи наиболее замечательных произведениях искусства и архитектуры древнего мира – относятся к III веку до нашей эры. К сожалению, к нашему времени сохранились только пирамиды в Гизе. Но сегодня мы по праву можем называть современными чудесами света и удивительные природные ландшафты, и архитектурные сооружения, и древние города, которые стали местами паломничества миллионов туристов из разных стран.

На страницах издания представлены как широко известные туристические объекты, такие как Московский Кремль, Великая Китайская стена, город древних инков Мачу-Пикчу, римский Колизей, Большой канал в Венеции, так и еще мало знакомые – Берег Скелетов в Намибии, замок Химедзи в Японии, остров Кауаи на Гавайском архипелаге и многие другие.

Данная книга хорошо проиллюстрирована. Она будет замечательным подарком для тех, кто хочет прикоснуться к прекрасному.

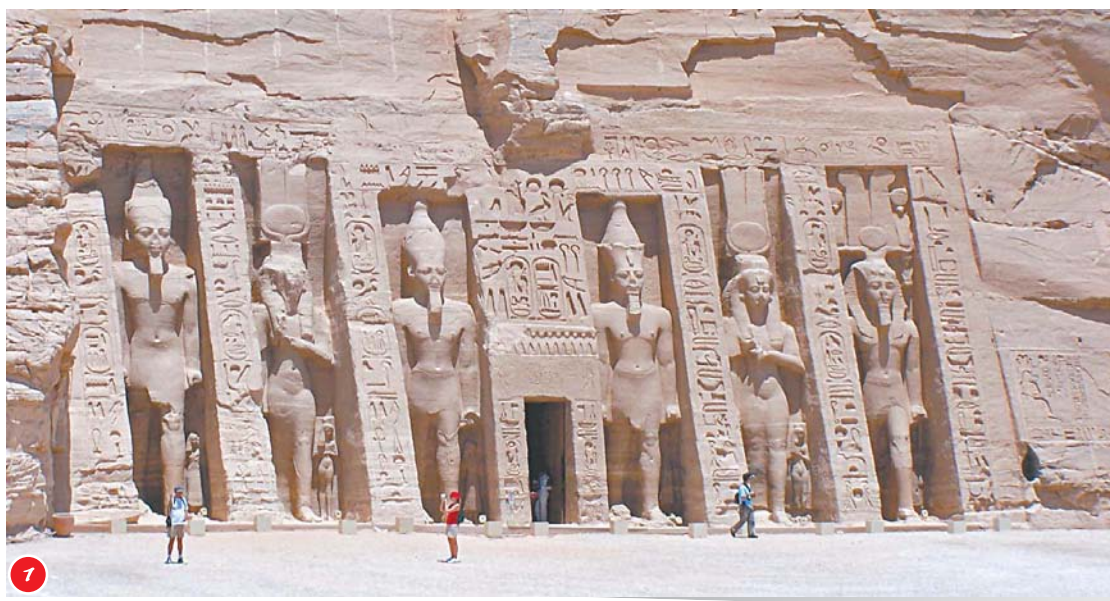
**УДК 91(100)
ББК 26.8**

ISBN 978-985-18-3699-0

© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2008

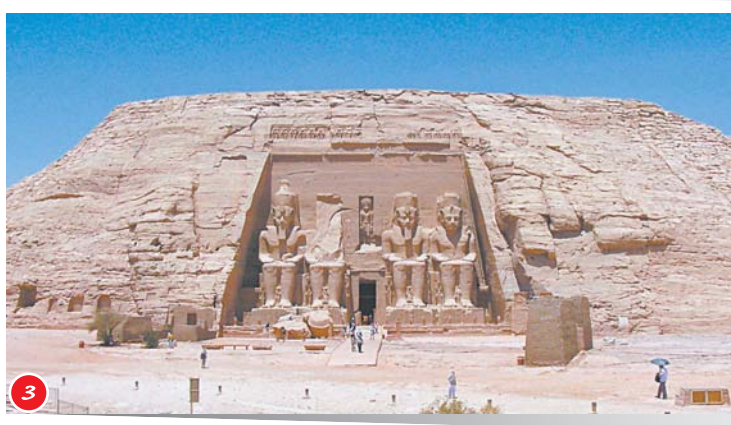
Оглавление

Абу-Симбел (Египет, храмы)	4
Адрианов вал (Великобритания, оборонительное сооружение)	7
Айя-София (Турция, Стамбул, собор)	10
Альгамбра (Испания, Гранада, дворец)	13
Афон (Греция, Святая Гора)	17
Берег Скелетов (Намибия)	21
Большой канал (Италия, Венеция)	24
Бран (Румыния, замок)	29
Вартбург (Германия, Тюрингия, замок)	32
Виндзорский замок (Великобритания, Виндзор)	35
Волюбилис (Марокко, руины древнего города)	38
Голубая мечеть (Турция, Стамбул)	40
Геоглифы Наски (Перу, пустыня Наска)	43
Гранд-Плас (Бельгия, Брюссель, площадь)	46
Гугун (Китай, Пекин, императорский дворец) ...	50
Дворец Великих магистров (Мальта, Ла Валлетта)	54
Дрезденский Цвингер (Германия, Дрезден)	57
Епископский дворец и сад (Чехия, Кромержжиз)	61
Зимний дворец (Россия, Санкт-Петербург)	64
Ихэюань (Китай, Пекин, дворцово-парковый ансамбль)	68
Ицукусима (Япония, остров Миядзима, храм)	71
Каппадокия (Турция, древняя область)	74
Карлсбадские пещеры (США, штат Нью-Мексико)	78
Кастель-дель-Монте (Италия, Андрия, замок) ...	81
Кауаи (США, Гавайские острова)	83
Киево-Печерская лавра (Украина, Киев)	85
Колизей (Италия, Рим, амфитеатр)	89
Кронборг (Дания, остров Зеландия)	92
Лувр (Франция, Париж, музей)	97
Мачу-Пикчу (Перу, древний город инков)	101
Монастырь Святой Екатерины (Египет, подножие горы Синай)	105
Московский Кремль (Россия, Москва)	108
Мостовая Гигантов (Ирландия, графство Антрим)	113
Национальный центр искусств и культуры имени Жоржа Помпиду (Франция, Париж)	116
Нойшванштайн (Германия, Бавария, замок)	119
Палаццо Веккьо (Италия, Флоренция, дворец) ...	122
Памуккале (Турция, термальные источники) ...	126
Парк Гуэль (Испания, Барселона)	129
Парфенон (Греция, Афины, храм)	132
Пафос (Кипр, древний город)	135
Петергоф (Россия, дворцово-парковый комплекс)	138
Петра (Иордания, древний город)	143
Пизанская башня (Италия, Пиза)	148
Пон-дю-Гар (Франция, департамент Гар, мост)	151
Саграда Фамилия (Испания, Барселона, собор)	153
Сан-Суси (Германия, Потсдам, дворцово-парковый ансамбль)	156
Санта Кроче (Италия, Флоренция, базилика)	161
Санта Мария делле Грацие (Италия, Милан, церковь)	165
Санторини (Греция, остров)	168
Святые Метеоры (Греция, центр монашеского православия)	173
Сеговия (Испания, старые кварталы города и Римский акведук)	178
Сикстинская капелла (Италия, Ватикан)	181
Собор Василия Блаженного (Россия, Москва)	184
Собор Парижской Богоматери (Франция, Париж)	188
Собор Святого Павла (Великобритания, Лондон)	192
Собор Святого Петра (Италия, Ватикан)	196
Статуя Свободы (США, Нью-Йорк)	200
Стоунхендж и Эвбери (Англия, мегалитические памятники)	203
Теотиуакан (Мексика, древний город)	206
Тиауанако (Боливия, центр индейской цивилизации)	210
Титикака (Боливия, озеро)	214
Трогир (Хорватия, исторический город)	217
Фонтенбло (Франция, дворец)	220
Халонг (Вьетнам, бухта)	225
Химэдзи (Япония, замок)	229
Хофбург (Австрия, Вена, дворец)	234
Храм Неба (Китай, Пекин)	239
Церкви Лалибэлы (Эфиопия)	243
Чичен-Ица (Мексика, центр индейцев майя)	247
Шартрский собор (Франция, Шартр)	252
Шведагон (Мьянма, Рангун, пагода)	255
Шенбрунн (Австрия, дворец и парк)	258
Шильон (Швейцария, Женевское озеро, замок)	262
Шпицберген (Норвегия, архипелаг)	265
Эйфелева башня (Франция, Париж)	269
Эскориал (Испания, религиозно-исторический центр)	272
Этоша (Намибия, Национальный парк)	277



Абу-Симбел — местность на западном берегу Нила, где находятся два скальных древнеегипетских храма первой половины XIII в. до н.э. Статуи и рельефы украшают пещерные святилища, вырубленные в скале. На фасаде главного храма расположены четыре сидящих колосса Рамсеса II. Культовые сооружения, находящиеся в глубине нубийской пустыни, на берегу озера Насер, — свидетельство вошедшей в историю блестящей победы фараона Рамсеса II над хеттами и его необыкновенной любви к своей жене Нефертари.

Рамсес II — египетский фараон в 1317—1251 гг. до н.э., восстановил власть Египта в Палестине, утраченную в начале XIV в. до н.э., воевал с хеттами, вел большое храмовое строительство, был приверженцем монументального стиля.



Рамсес II приказал соорудить Большой храм в Абу-Симбеле в ознаменование победы над хеттами.

Внешний вид храма впечатляет. Две пары колоссальных статуй Рамсеса обрамляют вход в Большой храм. Все изваяния идентичны: фараон изображен сидящим в церемониальных одеждах, руки лежат на ко-

нях. Высота статуй 20 м, фигуры не только самые большие в Египте, но вообще принадлежат к числу крупнейших и древнейших в мире каменных монолитных колоссов.

Поскольку войскам фараона покровительствовали три бога — Амон, Гор и Птах, победитель велел изобразить сакральных покровителей.

Амон — «Сокровенный», или «Незримый», впервые упоминается в «Текстах пирамид». Со времени XI династии культ Амона начинает распространяться в Фивах, где Амон отождествляется с богом плодородия, от которого заимствует эпитет «Бык своей матери», характеризующий один из аспектов его сущности как боготворца. С этого же времени Амон отождествляется с богом солнца Ра и становится Амон-Ра. Изображался он в антропоморфном облике, в короне из двух высоких перьев, с телом голубого цвета, что указывает на связь Амона с небом. Священные животные бога — баран, гусь и змея. Греки отождествляли Амона с Зевсом.

1 Фасад Малого храма украшают шесть колоссальных изваяний, которые изображают стоящих венценосных супругов. Между статуями фараона Рамсеса II помещены статуи Нефертари. Скульптуры стоят в глубоких нишах, благодаря чему в лучах солнца создается игра света и тени, усиливающая впечатление от этих монументальных фигур.

2 Последний славный египетский завоеватель Рамсес II культивировал монументальный стиль. Пещерные храмы в Абу-Симбеле представляют собой два сооружения — Большой храм, посвященный самому фараону Рамсесу II и трем богам: Амону, Гору и Птаху, и Малый храм, воздвигнутый в честь богини Хатор (Хатхор), в образе которой представлена жена Рамсеса II Нефертари.

3 Вход в храм Рамсеса II обрамляют четыре исполинских, двадцатиметровой высоты, колосса — изваяния сидящего фараона Рамсеса II.





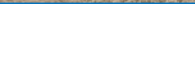
Пта (Птах) — в древнеегипетской космогонии покровитель искусств и ремесел, первоначально почитался в городе Мемфисе как создатель всего сущего.

Гор (Хор) — бог, изображаемый в виде сокола, солнечного диска с соколиными крыльями или человека с головой сокола. Согласно одной из древнейших концепций, Гор был богом неба, а солнце и луна — его глазами.

Через дверь, расположенную у ног изваяний Рамсеса, посетитель попадает в величественный гипостильный зал. Гипостиль — в архитектуре Древнего Востока большой зал храма или дворца с многочисленны-



ми тесно поставленными колоннами. Четыре пары мощных столбов поддерживают потолок. Столбы служат опорой десятиметровым стоящим скульптурным изображениям Рамсеса II.



Фараон изваян в виде Осириса, бога объединяющего в себе функции правителя, бога сил природы и царя загробного мира. Потолок покрыт росписью, изображающей небо. В центре помещены парящие коршуны богини царской власти Нехбет, окруженные звездами.

Все в храме подчинено задаче возвеличивания и прославления египетского царя. Стены гипостильного зала и следующего за ним четырехстолпного, меньшего, зала покрыты рельефами, славящими победы фараона. Хорошо сохранились росписи церемониального убийства пленных нубийцев и ливийцев, а также представления пленных хеттов и нубийцев богам. Основное место занимают сцены сражений. Особенно выразительно показана битва Рамсеса с ливийским царем. Естественно, фараон всех побеждал. Он всех сильнее, умнее, прозорливее... и прочее, и прочее.

Следующий, третий, зал предназначался для священной лодки со скульптурными изображе-

4 Грандиозные картины в гипостильном зале повествуют о войне Рамсеса II с хеттами. Особенно замечательны рельефы, изображающие сцены битвы при Кадеше. На фрагменте росписи — мчащийся на колеснице фараон резким движением натягивает лук.

5 Гипостильный зал храма Рамсеса II. Мощные столбы поддерживают потолок и служат опорой для гигантских изваяний.

6 Поклонение богам в Древнем Египте было связано с выполнением кровавых и жестоких обрядов, от описания которых стынет кровь в жилах. Один из многочисленных сюжетов изображает сцену церемониального убийства пленного, которого обезглавливает сам венценосный правитель.

7 Нубийские пленники. Фрагмент рельефа в храме Рамсеса II. Участь пленных воинов печальна во все времена, а здесь их судьба уже предрешена: они — жертва богам.



7

ниями богов и фараона. Анфилада завершается небольшим святилищем с изваяниями трех главных божеств и фараона.

Малый храм находится в сотне



2

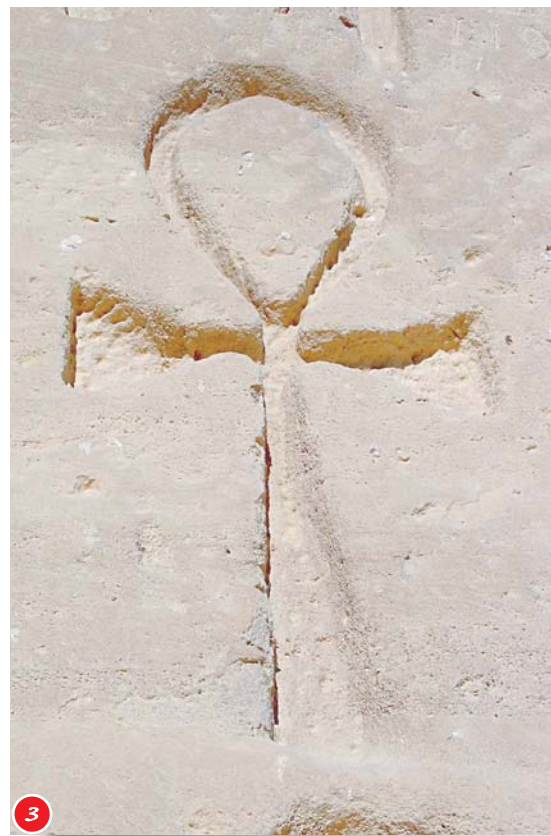
метров к северу от Большого. Святилище посвящено жене Рамсеса Нефертари и покровительствующей царице богине неба Хатор. Хатор (Хатхор) — богиня неба, богиня любви, веселья, пляски — часто изображалась в виде коровы или женщины с коровьими рогами на голове, между которыми располагался солнечный диск.

Фасад храма формируют шесть статуй, стоящих в нишах, — по три изваяния справа и слева от входа. Центральная фигура в каждой тройке — Нефертари, рядом с ней скульптурные изображения Рамсеса II.

Сам храм невелик, в его небольшом гипостильном зале опоры сделаны в виде столбов с капителями, изображающими женскую голову с коровьими рогами. В глубине храма находится небольшое святилище со статуей богини-коровы Хатор.

В 1950-х годах над уникальным комплексом в Абу-Симбеле нависла угроза исчезновения. Асуанская плотина должна была поднять уровень воды в Ниле и навсегда затопить знаменитые храмы. В целях спасения мирового достояния была проведена уникальная операция. Сооружения были распилены более чем на тысячу блоков, каждый массой от 5 до 20 т, пронумерованы, перевезены и собраны на новом месте, расположенном выше прежнего уровня. Сейчас они стоят на 65 м выше и на 200 м дальше от берега. Сюда же перевезли 1112 блоков, вырезанных из скал, окружавших храмы.

22 сентября 1968 г. храмы в Абу-Симбеле вновь были открыты для всеобщего обозрения.



3

1 На стенах храма Рамсеса II часто можно увидеть картуш — овальное обрамление, использовавшееся в древних текстах всякий раз, когда упоминалось имя венценосного правителя. Картуш — сакральная охрана имени фараона от порчи и недоброжелательства врагов.

2 Стены четырехстолпного зала храма Рамсеса II покрыты рельефами, славящими победы фараона. Вот это культ личности! Кажется, что правители следующих веков все же были поскромнее...

3 Анкх — крест с петлей, символизирующий жизнь, — наиболее могущественный из всех иероглифов.



Адрианов вал (Великобритания, оборонительное сооружение)



Если взглянуть на Британию с большой высоты, очертания острова покажутся причудливым зверем, чью шею обвил огромный каменный змей. Это знаменитая обтекающая поросшие вереском, открытые всем ветрам холмы стена Адриана, которую император приказал возвести в 122 г.

Адриан (Hadrianus) (76—138) — римский император из династии Антонинов. При нем усили-

лись государственная власть и централизация государственных учреждений. На границах империи Адриан создал систему мощных укреплений и оборонительных валов, известную как стена Адриана, или Адрианов вал.

До сих пор укрепление остается одним из величайших памятников изобретательности и усердия римских воинов. Стена, построенная войсками Адриана, протянулась на 117,5 км — от устья Тайна до Ирландского моря. Некогда защитная линия соединяла

Посему (как уже говорилось) в 122 г. римский император (цезарь) Траян Адриан Август (правил с 117 по 138 г.) приказал построить на севере Британии защитную стену. Вал решено было протянуть параллельно реке Тайн, в нескольких километрах к северу от водной артерии. В процессе строительства приходилось перекрывать мостами реки и преодолевать неожитые местности, что и было с успехом сделано. Умению рим-



целую цепь крепостей, сторожевых башен и ворот и служила северной границей римского государства, ограждая его от набегов воинственных и непокорных кельтов и пиктов, живших на севере острова. Такое колоссальное сооружение было воплощением политики Адриана: цезарю хотелось, чтобы пределы его империи были четко обозначены.

1 Через каждую римскую милю (1,5 км) возвышались так называемые мильные форты (всего 16), где размещался гарнизон.

2 Римский форт в Хаустедз — римская крепость в центре Адрианова вала. Сохранились укрепления, планировка улиц, кварталы казарм.

3 Адрианов вал является одним из наиболее впечатляющих памятников римской цивилизации, сохранившихся на территории Великобритании и вошедших в наши дни «весомо, грубо, зримо».

4 Вал сложен из такого количества камней, что даже по меркам Римской империи это был проект невероятного размаха.





Интерес вызывают алтари, посвященные богу Митре. Митра — в древневосточных религиях бог дневного света и покровитель доброжелательных мирных отношений между людьми, один из главных индоиранских богов. Митраизм — религия, основанная на культе бога Митры, один из главных соперников христианства. Удивительно, но боль



ленные сторожевые башни. Укрепления могли вместить довольно много солдат, однако большая часть римского войска располагалась поначалу в лагерьях к югу от стены. Но вскоре и это было изменено. Стена была усилена четырнадцатью новыми крепостями, три из которых — в Гейтсхеде, Честере и Бердсволде — сохранились и доньше. В этих цитаделях размещалось несколько десятков тысяч римских воинов, кото-



В оборонительную линию через каждую римскую милю (1,5 км) были встроены укрепленные форты. Между крепостями находились две равноуда-



- 5** Одна из каменных крепостей, построенных во II в. н.э. южнее Адриановой стены, носила имя Виндоланда. Ее развалины находятся примерно в 3,5 км от срединной точки вала. Весной 1973 г. под началом британского археолога Роберта Берли здесь проводились раскопки.



рые не могли обойтись без водопровода. Одновременно с водопроводом построили бани, латрины и все, что нужно цивилизованному человеку для комфортной жизни.

Для строительства оборонительной линии и примыкающих к ней крепостей потребовалось очень много камня, который добывался тут же, в окрестностях. Восточная часть стены, вытянувшаяся на 69 км, была выложена отшлифованными и плотно пригнанными глыбами, а внутри состояла из бетона с вкраплениями мелких камней. Западная часть, составлявшая



48 км, была сооружена в основном из дерна.

Когда стена Адриана была почти закончена, строители соорудили вдоль южной стороны каменной стены земляной вал. Выкопав ров глубиной 3 м и шириной 6 м, они набросали по обеим его сторонам груды вырытой земли с камнями, образовав тем самым непрерывные земляные укрепления.

Этот мощный вал, повторявший очертания стены и прерываемый лишь проходящими через него дорогами, защищал тыл оборонительной линии Адриана так, что к ней невозможно было подобраться незаметно.

В южной части Адрианова вала, по дороге к Стейнгейту, расположены два особенно примечательных места — Корбридж и Виндоланда. В этих населенных пунктах расположены интересные музеи, где хранятся замечательные археологические находки. Экспозиции музеев рассказывают о многовековой истории стены, о том, как ее использовали в разные времена, о царивших в этих местах правовых и имущественных отношениях, о нравах населявших эти земли людей.



6 Митреум — храм бога Митры, III в. н.э. Митраизм — древняя религия, основанная на культе бога Митры. Распространилась в эллинистическом мире и Римской империи. Особой популярностью пользовалась в пограничных провинциях, где стояли римские легионы, солдаты которых были главными приверженцами культа бога Митры. Считалось, что это божество приносит победу. Сохранились остатки многочисленных святилищ-митреумов (вблизи римских лагерных стоянок).

7 Музей Адрианова вала в Виндоланде.

8 Три каменных алтаря. Митреум. Удивительно, что именно солдаты, которые по природе своей должны быть агрессивными, являлись поклонниками этого доброжелательного и миролюбивого бога.

9 К югу от стены и сегодня можно разглядеть ров, тянувшийся между двумя пологими насыпями параллельно линии обороны. В наши дни можно пройти по военной дороге, пролежавшей между стеной и этим ровом.

10 Колодец. Когда смотришь на все эти сооружения, даже на их остатки, понимаешь, как трудолюбивы и жизнелюбивы были предшествующие поколения землян.

Азия

Айя – София (Турция, Стамбул, собор)



отстроить храм заново, пригласив с этой целью лучших малоазиатских архитекторов того времени — Исидора из Милета

1 Иисус Христос. Деталь фрески «Иисус Христос между императором Константином IX Мономахом и императрицей Зоей». 1028—1048 гг.

2 Михраб — молитвенная ниша; помещается в обрамленной к Мекке стене мечети.

3 Знаменитый константинопольский собор Святой Софии издавна считался чудом искусства. Построен в VI в. малоазиатскими зодчими Анфимием и Исидором.

4 На фреске Дева Мария изображена сидящей на троне с Богомладенцем Иисусом на руках. Византийская школа письма стала образцом для создания икон Бога Отца, Бога Сына, Святого Духа, Богородицы, сонма праведников Русской Православной Церкви.

5 Архангел Гавриил. Деталь мозаики.

та же печальная участь — в 532 г. базилика сгорела (развалины ее были обнаружены лишь в 1936 г. во время раскопок на территории собора).

Базилика — это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на 3 или 5, а иногда и больше продольных нефов. Средний неф обычно шире и выше боковых.

В восточной части базилики, заканчивающейся полукруглым выступом (апсидой), помещался алтарь, в западной — вход. Продольные нефы пересекались поперечным (трансептом), расположенным ближе к восточному кон-

цу и выступающим с обеих сторон, так что здание имело в плане форму креста — главного символа христианства.

Константинопольский храм Святой Софии представляет собой пример объединения двух архитектурных принципов (базиликального и крестовокупольного). Центральный купол собора с двух сторон поддержан

полукуполами, которые в свою очередь имеют еще по два полукупола.

Император Юстиниан (483—565 гг.) решил

Айя-София (Софийский собор, собор Святой Софии) — выдающийся памятник византийского зодчества. Собор, расположенный в историческом центре Стамбула в районе Султанахмет, в настоящее время является музеем и считается одним из символов города.

Храм был построен в 324—337 гг. при византийском императоре Константине I Великом, но сгорел во время народного восстания. Император Феодосий II повелел выстроить на этом же месте базилику, однако и новое сооружение постигла



и Анфимия из Тралл. Строительство поглотило три годовых дохода Византийской империи. «Соломон, я превзошел тебя!» — такие слова произнес, по преданию, Юстиниан, войдя в возведенный собор, сравнивая Святую Софию с легендарным Иерусалимским храмом.

Первый храм Соломона в Иерусалиме построен в X в. до н.э. Колоссальное сооружение, одно из чудес древности, было разрушено в I в. н.э. римлянами.

Византийскую церковь современники называли «бестелесным и духовным театром».

В X в. киевские послы побывали в Константинополе (на Руси центр Византийской империи называли Царьградом) на богослужении в соборе Святой Софии. Посланники князя Владимира, по их признанию, не ведали, на земле они или уже на небесах. Это и послужило одной из причин того, что Русь приняла христианство восточного образца, а не западного.

Собор и сегодня поражает своими размерами: диаметр купола более 30 м, высота 55,6 м, площадь более 7500 м²! Более тысячи лет константинопольский Софийский собор

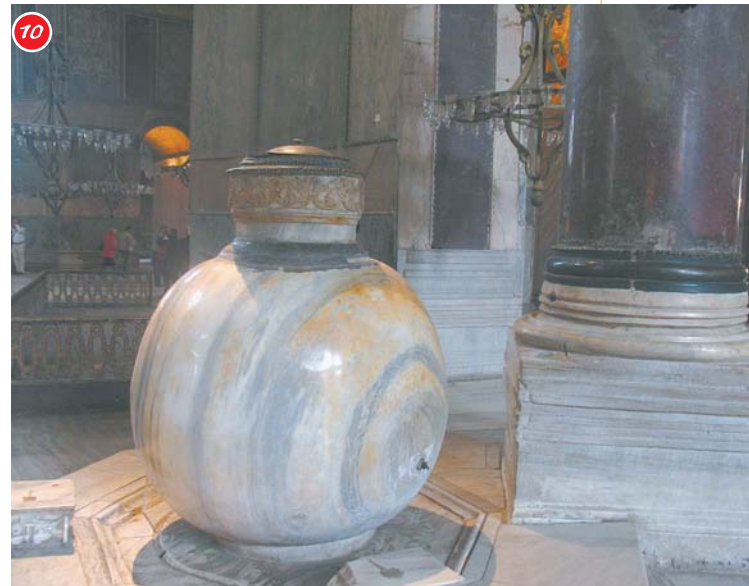


оставался самым большим храмом христианского мира — вплоть до постройки собора Святого Петра в Риме. Огромный центральный купол опирается на 4 мощные столба через 5 арок, которые почти незаметны зрителю. Столбы искусно замаскированы перегородками, которые воспринимаются как простенки. Отчетливо видны только арки и сферические треугольники между ними (паруса), которые своим основанием и образуют окружность (основание купола). Такое ощущение, что купол держат лишь паруса. Иллюзию усиливают идущие вдоль всего основания близко поставленные окна — получается круг света.

Внутреннее оформление чрезвычайно богато: малахитовые и порфиновые колонны, отделка ценными видами мрамора, тонкая резьба по камню.



Айя-София представляет собой трехнефную купольную базилику. И именно купол, символизирующий небо, является одним из главных украшений сооружения. К центральному своду примыкают два небольших полукупола, лишний раз подчеркивающие гармоничность архитектурного ансамбля культового сооружения. Лучи света проникают внутрь через сорок окон. Осве-



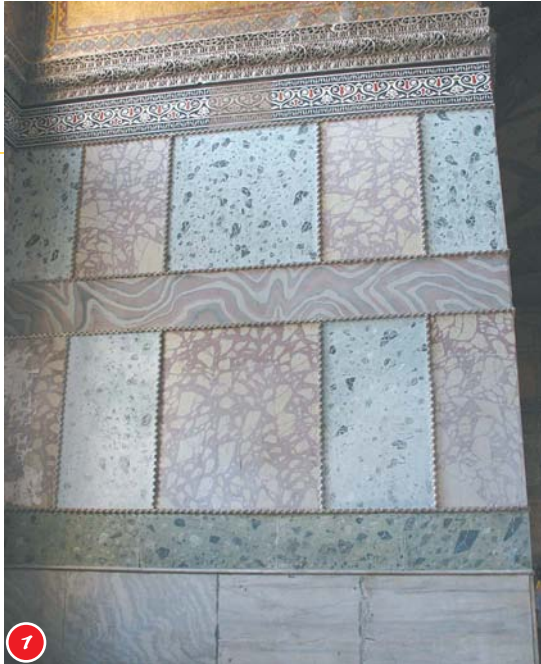
6 На хорах великолепный Деисус: мозаичное изображение Христа с Богородицей и Иоанном Крестителем. «Деисус» означает «моление»: Богородица и Иоанн молят Христа о спасении рода человеческого. Нижняя часть мозаики разрушена, по преданию, крестоносцами.

7 Небольшой круглый павильон перед входом в мечеть, где находится фонтан для ритуального омовения рук.

8 Большой щит с изречениями из Корана.

9 На прекрасно сохранившейся мозаике изображена Богородица с Богомладенцем Иисусом. Справа от Богородицы император Константин I Великий (285—337), слева император Юстиниан I (483—565). В руках императора Константина макет города, в руках императора Юстиниана макет храма Святой Софии.

10 Мраморная урна — деталь убранства культового сооружения.



шая внутреннюю часть здания, они создают впечатление бесконечного пространства.

Из нартекса (входное помещение, примыкавшее обычно к западной стороне христианских храмов) в центральный зал ведут девять дверей, главные из которых носят название «Императорские ворота». Над ними можно увидеть мозаики с изображением Иисуса Христа, а также Девы Марии и архангела Гавриила.

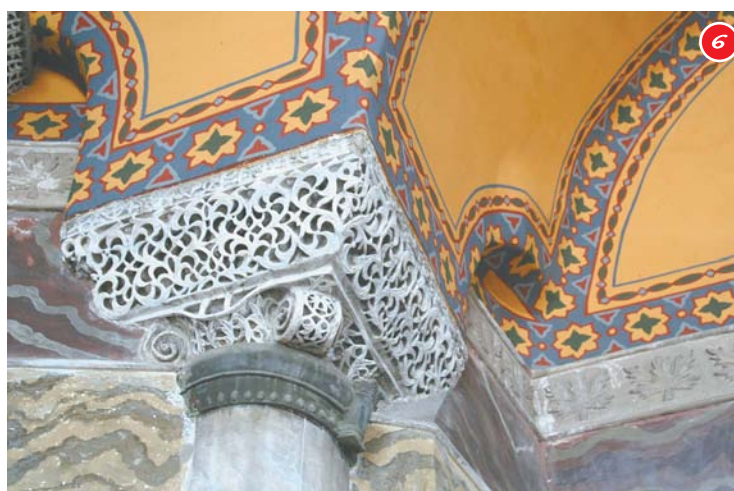
В каждом углу центрального зала помещены парные колонны из красного порфира. Другие колонны — из зеленого порфира — увенчаны искусно выполненными резными капителями, украшенными византийской вязью и монограммами Юстиниана I. Стены сооружения выложены панелями из мрамора самых разных цветов и оттенков. Пластины располо-



жены таким образом, что в зависимости от освещения образуются причудливый орнамент.

В верхних галереях можно увидеть несколько мозаичных панелей с изображениями императрицы Зои и ее венценосного супруга императора Константина IX.

К достопримечательностям Святой Софии также относятся покрытая медью «плачущая колонна» (существует предание,



согласно которому, если положить руку в ее отверстие и загадать желание, то задуманное обязательно сбудется), а также «холодное окно», из которого даже в самый жаркий день веет прохладный ветерок. Одна из восьми колонн в северном крыле также считается чудодейственной — здесь, по преданию, являет чудеса святой Георгий.

В 1453 г. завоевавший Константинополь султан Магомет II повелел превратить собор в мечеть, самолично прочитав при этом в сооружении первую молитву во славу Аллаха. К зданию пристроили четыре минарета, и христианский храм превратился в мечеть Айя-София. В главном нефе появились направленный в сторону Мекки михраб — молитвенная ниша и минбар — кафедра с узкой лесенкой. Отсюда почти пятьсот лет имамы проповедовали учение Пророка. Кроме того, в молитвенном зале было обустроено особое место для султана (максура).

Айя-София оставалась главной мечетью столицы Османского государства вплоть до отделения религиозной системы от государства. Правительство Турецкой Республики приняло соответствующее решение в 1934 г. В 1935 г. Айя-София стала музеем, а с фресок и мозаик были счище-

ны скрывавшие их более поздние слои штукатурки. Большинство фресок и мозаик остались невредимыми, как полагают некоторые исследователи, именно благодаря тому, что в течение нескольких веков были покрыты

слоями штукатурки. В 2006 г. в храме возобновлено проведение религиозных обрядов мусульманской конфессии.

Такова Айя-София, Святая София, храм Божественной Премудрости — одно из величайших творений человеческого гения

и место редкой духовной силы. Вот одно из описаний храма: «Кажется, что он не покоится на твердом сооружении, но, вследствие легкости строения, золотым полушарием, спущенным с неба, прикрывает это место».

1 Стены украшены дорогими мраморными панелями: зеленый мрамор, красный египетский порфир, желтый нумидийский мрамор, восточный белый мрамор с желтоватым оттенком, знаменитый белый и лиловый камень, привезенный из Фригии, и мрамор, добываемый в маленьком греческом городке Каритос, расположенном у подножия горы Охи.

2 Император Константин IX Мономах. Деталь фрески «Иисус Христос между императором Константином IX Мономахом и императрицей Зоей».

3 Во дворе собора находится фриз с изображением овец, сохранившийся со времен Юстиниана и обнаруженный во время раскопок в 1935 г.

4 Гробница венецианского дожа Энрико Дандоло, получившего известность во время 4-го крестового похода, когда крестоносцы захватили и разграбили Константинополь. Дожу похоронили в Константинополе в Софийском соборе.

5 Императрица Зоя. Деталь фрески «Иисус Христос между императором Константином IX Мономахом и императрицей Зоей».

6 Капители колонн расписаны византийской декоративной вязью.

Европа

Альгамбра (Испания, Гранада, дворец)



2 января 1492 г. объединенные войска Кастилии и Арагона овладели Гранадой. Пала цветущая столица к тому времени единственного на Пиренейском полуострове мусульманского государства Насридов. Последний из правителей династии Абу Абдаллах, более известный у испанцев под именем Боабдила (1482—1492), вручил ключи от дворцово-

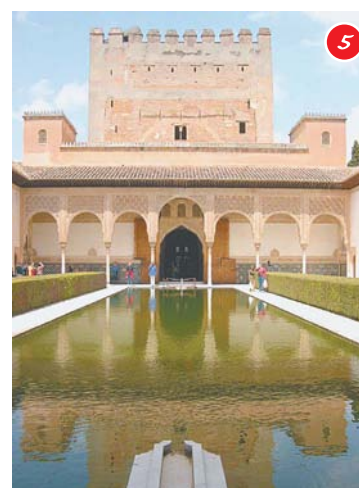
го комплекса Фердинанду и Изабелле и навсегда покинул город. Знамя святого Иакова взвилось над древнейшей башней альгамбрской цитадели. Спустя несколько дней королевская чета торжественно вступила в Гранаду.

Дворцовые покои Альгамбры заполнились возбужденными толпами победителей. Придворная свита, вельможи, цвет рыцарства, высшее духовенство собрались в прекрасном



зале Послов. Его узорчатый свод огласился ликующими криками после того, как герольд трижды провозгласил, что отныне Гранада принадлежит католическим королям.

Альгамбра, названная так за краснова-



1 Единственное сооружение строго военного назначения в Альгамбре — Алькасаба (Кадима), или Цитадель (XIII в.).

2 Колонны Дворика львов несут полуциркульные и стрельчатые арки или поддерживают своды.

3 Фонтан львов служил не только источником воды, но и нес эзотерическую нагрузку.

4 124 изящные колонны поддерживают резную каменную аркаду, окружающую Дворик львов. Каждая из этих колонн — совершенство.

5 Дворец Комарес внушает чувство гордости за человеческий гений, которому под силу сотворение таких чудес архитектуры. А если вспомнить о том, что средства механизации были очень скудны, то вообще приходишь в недоумение — как такое возможно?





7

тый оттенок стен («аль хамбра» — красная), представляет собой позднемавританский дворцовый комплекс (середина XIII — конец XIV в.), расположенный на вершине холма аль-Сабика, на левом берегу реки Дарро, рядом с городом Гранада. Богато декорированные залы сгруппированы вокруг Дворика миртов и Дворика львов. Там же находится недостроенный дворец Карла V (1526).

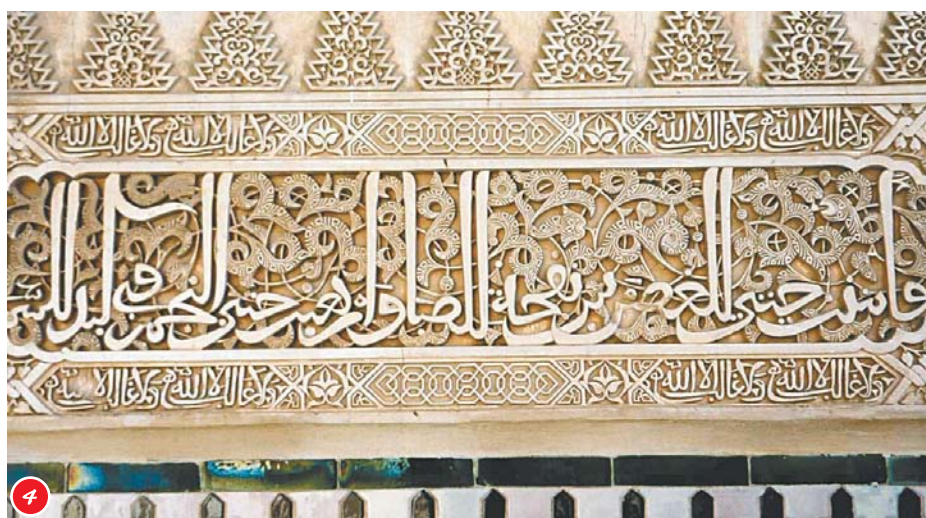
Честь основания дворцового комплекса как новой правительственной резиденции мавританской династии Насридов принадлежит ее первому эмиру ибн аль-Ахмару. Еще в IX в. на этом месте располагалась древняя римская крепость, на месте которой аль-Ахмар (1238—1273) начал в 1239 г. (на втором году своего правления) возводить новый замок. Однако дошедшие до нашего времени дворцовые и административные здания Альгамбры относятся к XIV в., когда в Гранаде правили просвещенные государи — Юсуф I (1333—1353) и его сын Мухаммед V (1353—1391). Во многом благодаря именно Мухаммеду V комплекс стал жемчужиной мировой архитектуры. Правитель совершенствовал искусства, которые, по замыслу просвещенного эмира, должны были принести славу его империи. Мухаммед V об-



3

щался с архитекторами, художниками и рабочими; он много времени проводил в садах. Здесь венценосный правитель нередко становился простым садовником.

Трудами тысяч подданных мавританских эмиров была создана уникальная экосистема, включающая в себя архитектурные шедевры, разветвленную структуру водных артерий, которые не только удовлетворяли насущную потребность обитателей Альгамбры в живой влаге, но и украшали их жизнь, заставляя вспомнить на Земле о небесном рае, а также восхити-



4

тельные сады и парки, где можно было полюбоваться растениями из самых далеких стран. К тому же за крепкими стенами Альгамбры таились надежно укрытые от постороннего глаза уникальные сокровища, которые даже завоевавшие Альгамбру испанские короли (как всем агрессорам, им был не чужд дух разрушительства), зная толк в роскоши, решили оставить нетронутыми.

Парадной резиденцией Альгамбры был дворец Комарес, композиционным центром которого служил Дворик миртов. Название это было принято только в XVII в. и прижилось потому, что прямоугольный водоем до сих пор занимает большую часть дворика, а вдоль бассейна растут подстриженные миртовые деревья.

На севере Дворика миртов возвышается мощная золотисто-розовая башня. Арабское название цветных витражей — камарийия, — украшавших решетки многочисленных башенных окон, перешло затем на весь дворец.

В башне дворца Комарес все пространство занимает великолепный квадратный Тронный зал (или зал Послов), где прямо напротив входа находился трон правителей Гранады. Зал Послов был возведен в XIV в. и является самым большим в Альгамбре. Толщина стен этого зала достигает трех метров, поэтому каждое окно образует отдельное богато украшенное помещение — своеобразную лоджию, что придает парадному залу Альгамбры поэтическую интимность. Отсюда гранадские правители любова-



2

1 В мавританской Испании мозаичное искусство достигло своего расцвета. Удивительно причудливые и изысканные узоры дворцового комплекса Альгамбра потрясают воображение туриста и заставляют восхищаться гением древних мастеров.

2 Массивные кольца в стене дворца Карла V.

3 Мексуар (зал Аудиенции и Правосудия) представлял собой помещение, где короли Гранады давали аудиенции подданным. Здесь, согласно протоколу, оглашались официальные юридические акты. Мексуар был частично разрушен, в связи с чем сейчас он не похож на первоначальное сооружение, так как помимо перепланировки, имевшей место в период правления Юсуфа I, позднее, после завоевания Гранады католическими королями, здесь была обустроена христианская церковь.

4 Арабская вязь украшает арки и колонны дворцового комплекса. Часто это изречения из Корана, прославление мавританских государей. Неоднократно повторяется девиз династии Насридов: «Нет победителя, кроме Аллаха».

лись картинами мирной жизни и чудесной природой Гранады. Блики солнечного света падают сквозь замысловатую резьбу окон на сверкающие стены, освещая весь зал пронизывающим мерцающим сиянием. Мягкий свет идет из нижних окон. А ведь еще есть 20 верхних, забранных решетками! Выше тени спускаются, но даже они не могут скрыть вдохновенное творение арабских мастеров — знаменитый наборный потолок из кедрового дерева, который окаймлен фризом и состоит из трех сужающихся кверху наклонных плоскостей (в центре их венчает маленький купол).

Зал Послов поражает не только своими размерами. Здесь все дышит историей. Правда, некоторые специалисты не совсем уверены, где именно происходили некоторые действительные события. Например, предания гласят, что в этом зале королева Изабелла принимала Христофора Колумба в начале 1492 г., после того как в этом же зале 2 января 1492 г. Боабдиль сдал Гранаду католическим королям Испании.

К дворцу Комарес тесно прижимается Дворик львов, представляющий собой тип дворцового здания-сада. Здесь в неге и роскоши протекала частная жизнь гранадских правителей.

В центре этого небольшого открытого пространства располагается фонтан, окруженный изваяниями двенадцати львов, что позднее и дало название всему дворику. Скульптуры созданы из особого полудрагоценного мрамора и расставлены по лучам звезды. Эти архаичные статуи

были перенесены сюда из старого дворца в Альбайсине.

Альбайсин — самая древняя часть Гранады, состоящая из квартала Алькасаба Карима (Старая крепость) и собственно Альбайсина, живописно расположена на холме, у подножия которого течет река Дарро.

Число львов, находящихся во дворике, не случайно. Согласно легенде, двенадцать магических львов поддерживали трон царя Соломона. Об этом Мухаммеду аль-Гани поведал его визирь Ибн Нагрелла, этнический семит. Он же и посоветовал правителю украсить фонтан фигурами



сакральных львов. Дотошные исследователи относят и эту историю к легендам, так как, по некоторым свидетельствам, львы у фонтана появились только в XVI в. — уже после сдачи Гранады.

Восточные правители окружали свою драгоценную персону всеми мыслимыми и немыслимыми предметами роскоши, среди которых немало шедевров, созданных гениальными мастерами. Драгоценные предметы украшали быт, своей эстетикой услаждая взор монарха, который вкушал прелести земного бытия, милостиво даруя подданным возможность тратить жизнь на исполнение любой, самой малейшей прихоти венценосного счастливца.

Вода, которая в изобилии поступала с горных склонов Сьерра-Невады, наполняла ручьи, фонтаны, бассейны Альгамбры и была той животворящей стихией, которую так ценили мавры. Для

5 Внутренний круглый двор дворца Карла V выдержан в строгом соответствии со стилем эпохи Ренессанса с двойным рядом дорических и ионических колонн диаметром 30 м.

6 Винные ворота (Пуэрта дель Вино).

7 Зал Двух сестер. Потолок.





арабской культуры фонтаны, ручьи и водопады не менее характерный элемент, чем колонны — для греческой. Не случайно на фонтане в Дворике львов сохранилась надпись: «Смотри на воду и смотри на водоем, и ты не сможешь решить, спокойна ли вода или струится мрамор». Мраморная чаша фонтана украшена и другими цитатами из поэм Ибн Зумрука.

Ибн Зумрук — известный государственный деятель и поэт XIV в., украсивший многие залы и фонтаны Альгамбры стихами. Арабский обычай включать надписи в орнаментальный узор зданий достиг в Альгамбре наивысшего расцвета.

На северной стороне Дворика львов располагается обширный зал Двух сестер. В нем, по преданию, томились сестры, умершие от тоски в разлуке с возлюбленными. Это одно из самых совершенных сооружений Альгамбры. Зал отличается великолепным орнаментальным убранством. Арабские мастера искусно обыграли холодный блеск изразцов, теплоту и благородство дерева. Лепные украшения этого сооружения, напоминающие сталактиты, одержали победу над временем, достигнув совершенства: в этих резных сотах ни один изразец не похож на другой.

Напротив этой жемчужины средневековой архи-

тектуры находится зал Абен-сераджей. Геометрический рисунок потолка вдохновлен теоремой Пифагора и напоминает свисающие сталактиты. В 1482 г., как гласит легенда, здесь произошла кровавая бойня. Название зала увековечило имя знатной семьи, врагов Бобадилья, последнего мавританского эмира Испании. Предание гласит, что жертвы были предательски убиты во время пира.

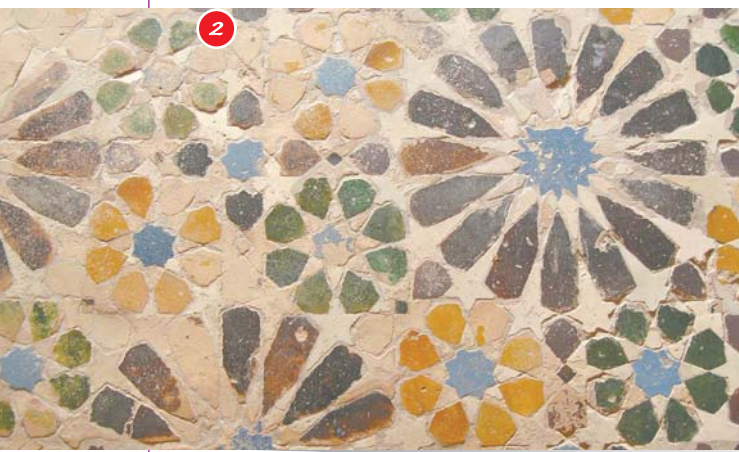
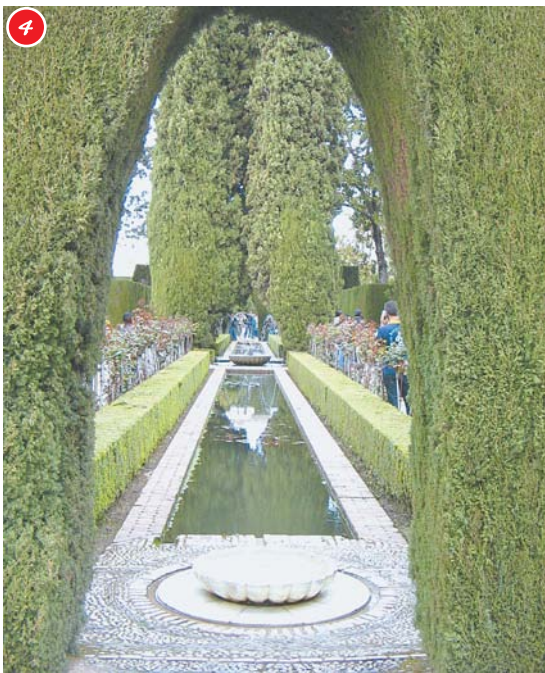
Стоит сказать, что Гранада была последним крупным мавританским королевством в Испании. 25 властителей династии

Насридов правили здесь на протяжении 250 лет. Эмиры покровительствовали наукам и искусствам, призывая к своему просвещенному двору художников и ученых, в числе коих великий арабский историк Ибн Хальдун. В 1492 г. Насриды были изгнаны из Гранады. Император Карл V в XVI в. решил построить в стенах Альгамбры свой собственный дворец. С тех пор в ансамбль комплекса входит и это недостроенное сооружение — памятник испанской архитектуры эпохи Ренессанса. В 1526 г. император поручил архитектору Педро Мачуке выстроить дворец, пожертвовав для этого частью мавританского чуда архитектуры. Однако прямоугольное сооружение с круглым внутренним двором так и не было закончено. Сегодня в здании размещаются Музей изящных искусств (собрание картин) и Национальный музей испано-мавританского искусства (среди экспонатов роскошные предметы обстановки Альгамбры).

Войска Наполеона частично разрушили древнюю крепость Насридов. Однако уже в 1830 г. начались первые предпринятые испанским правительством восстановительные работы.

В XIX в. романтическая атмосфера мавританской резиденции притягивала многих писателей. Альгамброй восхищались Виктор Гюго, Теофиль Готье и Вашингтон Ирвинг, чья книга «Альгамбра» увидела свет в 1832 г.

В 1870 г. Альгамбра была объявлена национальным памятником, подлежащим охране и реставрации. «Глядя на грациозные колоннады и по-видимому хрупкие настенные узоры, трудно поверить, что над ними промчались столетия, что они претерпели землетрясения и войны, что их пощадили неспешные и тем пагубные старания расхитителей», — писал Вашингтон Ирвинг.



1 Каждое окно в зале Двух сестер представляет собой законченное произведение искусства. Впечатлительный посетитель может даже прослезиться, вспомнив о несчастной судьбе двух красавиц, умерших от тоски по возлюбленным.

2 Мозаика из разноцветных кусочков агата, сердолика, ляпис-лазури, оникса, бирюзы, янтара, яшмы и кораллов воспроизводит цветочные гирлянды. Это традиционное убранство дворцов восточного типа.

3 У подножия Холма Солнца, отделенного от Альгамбры оврагом короля Чико (так испанцы неофициально называли последнего из Насридов — Мальши), расположена летняя резиденция государей — Хенералифе, восходящая к 1319 г. Это название толкуется по-разному: то как Верхний сад, то как сад Архитектора. Система садов с включенными в них легкими навильонными постройками — уникальный в Испании образец ансамбля такого типа. Главная часть представляет собой засаженный миртовыми и апельсиновыми деревьями, кипарисами и розами двор Асекийя (двор Канала), центр которого и занимает узкий канал-бассейн, снабжающий водой Альгамбру.

4 Сады Хенералифе поражают многочисленных путешественников своим величием. Образ воды, воплощенный то в зеркальной неподвижности плоских водоемов, то в сиянии, в узорчатом рисунке множества фонтанов, строгая ясность геометрических линий и форм подстриженных деревьев и одновременно буйство красок ярких цветов — все это в садах Хенералифе придает миру поэтическую многозначность.

Афон (Греция, Святая Гора)

На полуострове Святой Афон находится единственное в мире православное монашеское государство Агион Орос (Святая Гора) Афон, насчитывающее 20 действующих мужских монастырей X—XIV вв., в числе которых русский монастырь Святого Пантелеимона. Монашеское государство имеет сухопутные и морские границы. Его столицей является Карей (Карьес). Правит государством синод, состоящий из ежегодно избираемых представителей монастырей (по одному из каждого). Живет Афон по своему уставу.

Святая Гора Афон представляет собой полуостров в северо-восточной Греции, восточный выступ полуострова Халкидики, далеко вдающийся в изумрудные воды Эгейского моря. В юго-восточной части острова возвышается гора Афон высотой 2033 м над уровнем моря.

История полуострова начинается задолго до христианской эры. За несколько веков до Рождества Христова Афон был местом широко развитого языческого культа. Несмотря на дикую природу и неудобную для обработки почву, здесь было много поселений,



а на самой вершине горы был воздвигнут языческий храм, при котором находились жрецы-прорицатели. Впоследствии, незадолго до распространения христианства, гора стала называться Афосом (гре-



1 Ватопед — греческий православный монастырь, расположенный в небольшой бухте на северо-восточном берегу Афона. Эта обитель одна из самых древних, богатых и обширных монастырей на Святой Афонской Горе.

2 Фреска в монастыре Великой Лавры (Лавра Святого Афанасия).

3 На северо-восточной стороне Святой Горы, на одинокой скале у моря находится монастырь Пантократор («во имя Господа Вседержителя»). Обитель основана Алексеем Стратопедархом (Военачальником) и братом его Иоанном Примакирием (первым сановником константинопольского царьградского двора) в 1361 г.

4 Фреска в монастыре Ватопед, выполненная в 1312 г. знаменитым византийским художником Мануилом Панселином, изображает последние часы Спасителя — ведение на крест.



ческая форма) по имени языческого прорицателя.

Первые монашеские скиты появились здесь еще в VIII в. н.э., а статус автономии под покровительством Византийской империи республика получила в 972 г. Через несколько столетий Византия потеряла былую силу под напором крестоносцев, с одной стороны, и тюркских племен, с другой... Афону пришлось существовать самостоятельно,



1 Внутренний двор монастыря Кутлумуш. Обитель получила название в конце XIII в. по имени Константина из семьи Кутлумуш, на деньги которого была построена.

2 Монастырь Каракал находится на северо-восточном склоне Святой Горы, вдали от моря, среди густых садов. По одной из нескольких версий, обитель основана в конце X в. римлянином Каракалом, отсюда и название. Монастырь имеет традиционный для обителей Святой Горы вид четырехугольника в плане. Высокие крепостные монастырские стены завершаются келейными строениями.

3 Симонопетра. Монастырь находится на юго-западном склоне Святой Афонской Горы, на одной из высоких скал, открытой с трех сторон. Глядя на него, кажется, что он парит над землей. Основал монастырь преподобный Симон.

4 Монастырь Дионисиат расположен на высокой скале морского берега в устье огромного лесного ущелья. Этот монастырь, обнесенный кругом высокими стенами и крепкими бойницами, имеет вид замка средних веков, внутри довольно тесен. Обитель основана в XIV в. преподобным Дионисием.



терпеть гонения со стороны папства, платить подати завоевателям региона. В результате выжили всего несколько десятков монастырей. Лишь к середине XIX в., после провозглашения независимости Греции, наступил мирный период.

Святая Гора находится под юрисдикцией Константинопольского патриарха, являясь частью греческого государства, где государственный язык — греческий.

Мужчины, желающие посетить монастыри Святого Афона, допускаются туда при наличии специального разре-

шения — «диамонитириона». Женщины же, ввиду сущестующего издревле запрета, могут приобщиться к Афонской святыне только из-



далека, совершив плавание вокруг Афонского полуострова.

Сегодня на Афоне расположено 20 монастырей: 17 греческих, русский (Свято-Пантелеимонов), болгарский (Зограф) и сербский (Хиландар). Согласно Уставной хартии Святой Горы, основание двадцать первого монастыря запрещено.

Русские монахи появились здесь еще во времена крестителя Руси святого равноапостольного князя Владимира, а русская обитель на месте нынешнего монастыря Святого Пантелеимона была основана в конце XVIII в. Монастырь, который когда-то населяли три тысячи монахов (сегодня всего 40), хранит главу святого великомученика Пантелеимона, многочисленные святые мощи, чудотворные иконы, бесценные книги и рукописи.

Однако многие монастыри Афона были оставлены, и до сих пор эти сооружения находятся в стадии восстановления.

Все монастыри делятся на пять групп — в каждой группе по четыре монастыря. Обители Святой Горы к настоящему времени являются общежительными. Всего на Афоне проживает около 1500 монахов, включая келиотов и скитских насельников.

В первую группу обителей входят: Великая Лавра, Дохиар, Ксенофонт, Эсфигмен.

Во вторую: Ватопед, Кутлумуш, Каракалл, Ставроникита.

В третью: Иверский, Пантократор, Филофей, Симонопетра.

В четвертую: Хиландар, Ксиропотам, Святого Павла, Григориат.

В пятую: Дионисиат, Зограф, Святого Пантелеимона, Константит.

Каждый год одна из групп составляет Священную еписатию (исполнительный комитет). Представитель первого мона-

стыря каждой группы является председателем еписатии.

Монастырь Великой Лавры (Лавра Святого Афанасия) — первый в иерархии по времени построения и размерам. Обитель находится на высоте 160 м над уровнем моря. Монастырь основан в 963 г. и связан с началом организованной монашеской



жизни на Святой Горе. Его основатель — один из наиболее почитаемых монахов Святого Афона — святой Афанасий, привнесший в пещерное и отшельническое монашество систему общежития. Среди ценнейших реликвий монастыря —

рукописное Евангелие в золотом окладе, рукопись с именами первых монахов, составленная святым Афанасием, и его крест, мощи православных святых.

Монастырь Ватопед, основанный между 972 и 985 г., находится рядом с морем. Среди сокровищ монастыря — пояс и чудотворные иконы Пресвя-

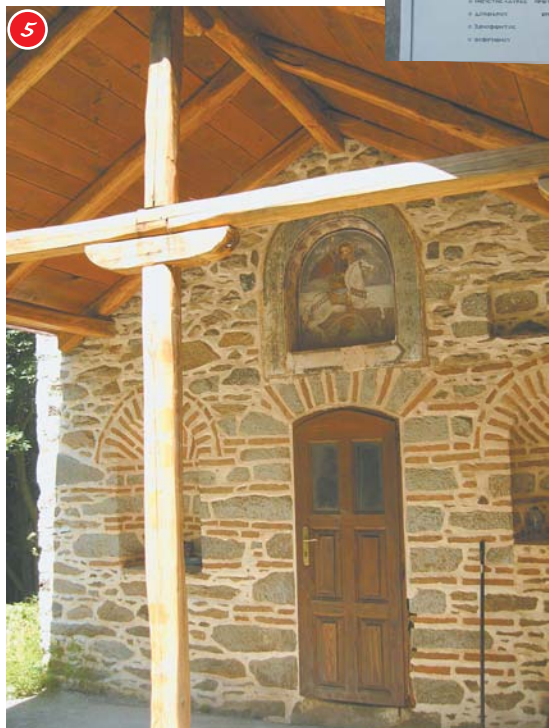
5 Монастырь Дохиар построен на юго-западной стороне Святой Горы у моря. Обитель основана в X в. Евфимием, дохиаром лавры Святого Афанасия (дохиар — заведующий продовольственной частью монастыря). В честь своего послушничества Евфимий так и назвал монастырь — «Дохиар».

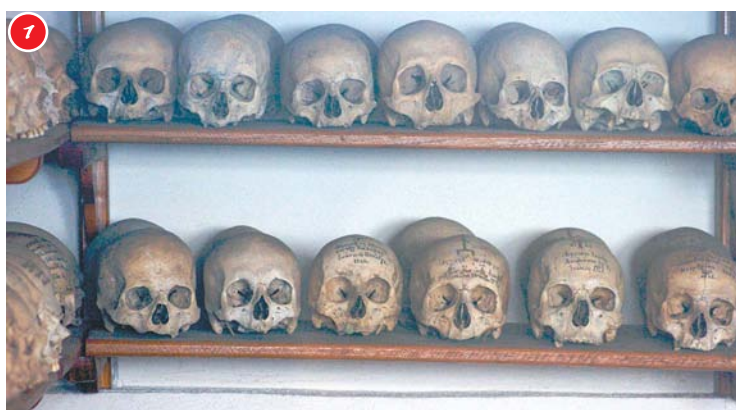
6 Вход в монастырь Филофей. Это один из древнейших на Святой Горе монастырей, который своим названием обязан преподобному Филофею, восстановившему обитель в XI в.

7 «Диамонитирион» — документ, дающий право на посещение и проживание на Афоне. Миряне платят за «диамонитирион» греческим властям 20 евро, клирики и монахи получают пропуск бесплатно.

8 Монастырь преподобного Ксенофонта. Обитель была основана в X в. греческим вельможей Ксенофонтом.

9 Особножительный скит Святой праведной Анны при Великой Лавре — самый древний из всех афонских скитов, где находятся стопа святой праведной Анны и ее чудотворная икона.





той Богородицы. Монастырская библиотека содержит приблизительно 2000 рукописей и более 35 000 печатных документов.

Монастырь Зограф (Живописец) — один из древнейших на Афоне — основан, по преданию, в X в. тремя братьями-болгарами, происходившими из царского рода. В монастырском дворе в 1873 г. был установлен памятник на месте, где приняли мученическую смерть 26 монахов, заживо сожженных латинянами в 1276 г.

Семиэтажный монастырь Симонопетра без преувеличения можно назвать чудом афонской архитектуры. Он был построен в XIV в. на вершине 230-метровой отвесной скалы. Согласно преданию, решение о строительстве монастыря принял отшельник Симон, увидевший в рождественскую ночь светящуюся точку на вершине этой скалы. Название монас-



тырь получил в честь своего основателя преподобного Симона и скалы, на которой построен («петра» — камень).

Монастырь Святого Павла находится в юго-восточной части Афона, на высоте 180 м. В начале XIX в. из-за репрессий со стороны турок монахи были вынуждены покинуть монастырь. Возвращение монашеской общины в обитель во многом произошло благодаря щедрой помощи со стороны российских

императоров Александра I и Николая I. Монастырь, построенный в X в., сильно пострадал в результате пожара 1902 г. и наводнения 1911 г.

Монастырь Святого Пантелеимона, будучи полностью русским, получил и другое название — «Руссик». На своем нынешнем месте у моря обитель находится с 1765 г., до этого она располагалась дальше от побережья: там размещается так называемый «старый», «нагорный Руссик», основанный в начале XI в., — именно

тогда на Святую Гору пришли первые русские монахи. В обители хранятся мощи святого Пантелеимона, богатая библиотека монастыря содержит около 2000 рукописей и более 20 000 печатных греческих, славянских и русских книг.

Монастыри Святого Афона славятся огромным количеством редких икон, книг и рукописей, а их сокровищницам могут позавидовать многие светские владыки. При этом монахи, окруженные неисчислимыми богатствами, живут просто, соблюдают строгие порядки и все свое время проводят в работе и молитвах. Гора Афон существует словно вне времени — оно течет мимо, не задевая ее и не прельщая соблазнами мирской жизни, здесь монастыри сливаются с пейзажем, а люди — с Богом.

1 В ските Святой праведной Анны есть костница — специальное помещение в кладбищенском храме, где на полках находятся надписанные черепа умерших, а в особых нишах аккуратно сложены их кости.

2 Русский православный монастырь Святого Пантелеимона («Руссик»).

3 Ставроникитский монастырь. Основан в 1541 г.

4 Афонские отцы славятся своей любезностью и радушием. Но в конце октября 1940 г. группа монахов из монастырей Святой Горы Афон заявила о своей готовности сражаться с иноземными захватчиками. Численность иноков-добровольцев составила около 5000 человек.

